

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : German
Exam Date : 20-Jun-2023 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks																																																		
Objective Question																																																						
1	2051	Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Newspaper/City</th><th>Newspaper (W) (500)</th><th>Newspaper (Y) (10000)</th><th>Newspaper (y) (10000)</th><th>Newspaper (Z) (5000)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>City 1</td><td>1500</td><td>3000</td><td>35000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>City 2</td><td>1000</td><td>3500</td><td>3000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>City 3</td><td>500</td><td>1500</td><td>1500</td><td>500</td></tr> <tr> <td>City 4</td><td>500</td><td>1000</td><td>500</td><td>1500</td></tr> </tbody> </table> What is the ratio between total number distributed newspapers W and total number distributed newspapers Z? 1. 7:8 2. 8:9 3. 6:7 4. 4:5 निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए : <table border="1"> <thead> <tr> <th>समाचार-पत्र/शहर</th><th>समाचार-पत्र W (5000)</th><th>समाचार-पत्र X (10000)</th><th>समाचार-पत्र Y (10000)</th><th>समाचार-पत्र Z (5000)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>शहर-1</td><td>1500</td><td>3000</td><td>3500</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>शहर-2</td><td>1000</td><td>3500</td><td>3000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>शहर-3</td><td>500</td><td>1500</td><td>1500</td><td>500</td></tr> <tr> <td>शहर-4</td><td>500</td><td>1000</td><td>500</td><td>1500</td></tr> </tbody> </table> आवंटित समाचार-पत्र W की कुल संख्या और आवंटित समाचार-पत्र Z की कुल संख्या के बीच अनुपात क्या है ? 1. 7:8 2. 8:9 3. 6:7 4. 4:5 A1 1 : 1 A2 2 :	Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)	City 1	1500	3000	35000	1000	City 2	1000	3500	3000	1000	City 3	500	1500	1500	500	City 4	500	1000	500	1500	समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)	शहर-1	1500	3000	3500	1000	शहर-2	1000	3500	3000	1000	शहर-3	500	1500	1500	500	शहर-4	500	1000	500	1500		
Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)																																																		
City 1	1500	3000	35000	1000																																																		
City 2	1000	3500	3000	1000																																																		
City 3	500	1500	1500	500																																																		
City 4	500	1000	500	1500																																																		
समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)																																																		
शहर-1	1500	3000	3500	1000																																																		
शहर-2	1000	3500	3000	1000																																																		
शहर-3	500	1500	1500	500																																																		
शहर-4	500	1000	500	1500																																																		

2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

2 2052

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the percentage of Newspaper Y distribution with total distribution?

1. 33%
2. 37%
3. 34%
4. 35%

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार-पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

समाचारपत्र Y का आवंटन कुल आवंटन का कितना प्रतिशत है ?

1. 33%
2. 37%
3. 34%
4. 35%

A1
:
1
A2
:
2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

3 2053

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

Which newspaper has highest distribution?

1. Newspaper Z
2. Newspaper W
3. Newspaper Y
4. Newspaper X

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार-पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

किस समाचारपत्र का आवंटन सर्वाधिक है ?

1. समाचारपत्र Z
2. समाचारपत्र W
3. समाचारपत्र Y
4. समाचारपत्र X

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

4 2054

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the percentage of the newspapers which are not distributed to any city?

1. ~ 15.2
2. ~ 16.7
3. ~ 17.7
4. ~ 14.7

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

किसी भी शहर में आवंटित नहीं किए गए समाचार-पत्रों की प्रतिशतता क्या है ?

1. ~ 15.2
2. ~ 16.7
3. ~ 17.7
4. ~ 14.7

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

5 2055

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the average number of newspapers distributed in each city?

1. 6200
2. 6250
3. 1200
4. 6230

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

प्रत्येक शहर में आवंटित समाचार-पत्रों की औसत संख्या क्या है ?

1. 6200
2. 6250
3. 1200
4. 6230

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

6 2056

Teachers use Mnemonics strategies for students to engage in

1. Scientific inquiry
2. Memorizing and assimilating information
3. Testing of hypothesis
4. Problem solving and writing activities

शिक्षक विद्यार्थियों को निम्नलिखित में से किस में संलग्न करने के लिए 'स्मृति विज्ञान' रणनीतियों का प्रयोग करते हैं ?

1. विज्ञान-परक जांच
2. सूचना को स्मरण और आत्मसात करना
3. प्राक्कलनों का परीक्षण
4. समस्या हल करना और लेखन गतिविधियां

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

7 2057

Given below are two statements:

Statement I: To teach a concept to students, its defining attributes have to be very clear.

Statement II: Concepts defined by the presence of one or more attributes are called disjunctive concepts.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : विद्यार्थियों को किसी संकल्पना के अध्यापन के लिए, इसके परिभाषी गुण अत्यधिक स्पष्ट होने चाहिए ।

कथन II : एक या अधिक गुणों की उपस्थिति से परिभाषित संकल्पनाओं को वियोजक संकल्पनाएं कहा जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य है
2. कथन I और II दोनों असत्य है
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

8 2058 In the context of Special Needs Education, identify the ICT tools from the following:

- A. Braille
- B. Flash discs
- C. Head wands
- D. Text magnifier
- E. Popplet

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, E only
- 2. A, C, E only
- 3. A, B, E only
- 4. A, C, D only

विशेष आवश्यकता शिक्षा के संदर्भ में, निम्नलिखित में से आई सी टी उपकरणों की पहचान कीजिए :

- A. ब्रेल
- B. फ़्लैश डिस्क
- C. हेड वैंड्स
- D. टेक्स्ट मैग्निफायर
- E. पॉप्लेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C, E
- 2. केवल A, C, E
- 3. केवल A, B, E
- 4. केवल A, C, D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

9 2059 In a learner centered teaching environment students

- A. actively participate in their own learning.
- B. are passive listeners.
- C. are considered as having similar abilities.
- D. make decision about what and how they will learn.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. A, B and C only
- 3. A, C and D only
- 4. A and D only

शिक्षार्थी-केन्द्रित शिक्षण परिवेश में विद्यार्थी

- A. अपने स्वयं के अधिगम में सक्रिय रूप से सहभागिता करते हैं।
- B. निष्क्रिय श्रोता होते हैं।
- C. माना जाता है कि उनमें समान योग्यताएं हैं।
- D. वे निर्णय करते हैं कि वे क्या और कैसे सीखेंगे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल A और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

10 2060

According to UGC guidelines on structure and implementation of Choice Based Credit System (CBCS), the letter grade 'B' obtained by a student in a course corresponds to 'grade point' of

- 1. 4
- 2. 5
- 3. 6
- 4. 7

च्चाइस बेस्ड क्रेडिट सिस्टम (सीबीसीएस) की संरचना और कार्यान्वयन संबंधी दिशा-निर्देशों के अनुसार, किसी पाठ्यक्रम में एक छात्र द्वारा प्राप्त ग्रेड B 'ग्रेड पॉइंट' में निम्नलिखित में से किसके अनुरूप है ?

- 1. 4
- 2. 5
- 3. 6
- 4. 7

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

11 2061

Which research method is to used to identify cause-effect relations and test possible explanations for effects?

1. Correlational
2. Ethnography
3. Case studies
4. Experimental

कार्य-कारण संबंधों की पहचान करने के लिए और प्रभावों की संभव व्याख्याओं की जाँच करने के लिए किस शोध पद्धति का प्रयोग करना चाहिए ?

1. सहसंबंधात्मक
2. नृजाति वर्णन
3. प्रकरण (केस) अध्ययन
4. प्रायोगिक

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

12 2062

To conduct a research based on an in-depth study of ten classrooms, select the classes with fewest behavior problems, then expose how teachers in those classes established a positive learning climate by interviewing teachers and students and analyzing video made at the beginning of school session, which research method is to be selected for this purpose?

1. Correlational
2. Mixed methods
3. Experimental
4. Ethnography

दस कक्षाओं के गहन अध्ययन पर आधारित शोध करने के लिए उन कक्षाओं का चयन करें जिनमें आचरण की न्यूनतम समस्याएँ हों। फिर शिक्षकों और विद्यार्थियों से साक्षात्कार करके और विद्यालय सत्र के प्रारंभ में बनाए गए वीडियो टेपों का विश्लेषण करके अन्वेषण करें कि उन कक्षाओं के शिक्षकों ने किस प्रकार में सकारात्मक अधिगम परिवेश बनाया। इस उद्देश्य के लिए किस शोध पद्धति का प्रयोग करना चाहिए ?

1. सहसंबंधात्मक
2. मिश्रित पद्धतियाँ
3. प्रायोगिक
4. नृजाति वर्णन

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

13 2063 Which among the following are the forms of realism in the context of research?

- A. Empirical
- B. Critical
- C. Semiotics
- D. Ordinal

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and C only

निम्नलिखित में से कौन-से यथार्थवाद के रूप हैं?

- A. अनुभविक
- B. आलोचनात्मक
- C. संकेतविज्ञान
- D. क्रमवाचक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

14 2064 Given below are two statements:

Statement I: The ethics committee does not ask the researchers to indicate whether their research entails certain procedures or activities which are often derived from professional guidelines.

Statement II: Ethical issues can not and do not arise at all stages of a research process.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are correct
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : आचारनीति समिति शोधकर्ताओं को यह बताने को नहीं कहती है कि उनके शोध में वैसी प्रक्रियाएँ या कार्यकलाप हैं या नहीं जो प्रायः व्यावसायिक दिशानिर्देशों से व्युत्पन्न होते हैं ।

कथन II : एक शोध प्रक्रिया के सभी चरणों में नैतिक समस्याएँ नहीं आ सकती हैं और न ही आती हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

15 2065

Which among the following softwares are used for data analysis in research?

- A. SPSS
- B. Microsoft Teams
- C. Microsoft Excel
- D. Prezi
- E. PSPP

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, C, E only
3. B, D, E only
4. C, D, E only

शोध में दत्त विश्लेषण के लिए निम्नलिखित में से किस सॉफ्टवेयर का प्रयोग किया जाता है ?

- A. एसपीएसएस (SPSS)
- B. माइक्रोसॉफ्ट टीमस
- C. माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल
- D. प्रेजी (Prezi)
- E. पीएसपीपी (PSPP)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, C, E
3. केवल B, D, E
4. केवल C, D, E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

		2
A3	:	3
		3
A4	:	4
		4

Objective Question

16 2066 In communication, personal meaning of information tends to be

1. Critical
2. Passive
3. Objective
4. Subjective

सम्प्रेषण में, सूचना का वैयक्तिक अर्थ प्रवृत्त होता है

1. आलोचनात्मक
2. निष्क्रिय
3. वस्तुनिष्ठ
4. व्यक्तिनिष्ठ

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

17 2067 which of the following are essential for successful classroom communication?

- A. Define the purpose
- B. Opt for pretensions
- C. Use un-risky humour
- D. Avoid rehearsals
- E. Repeat speech-tags

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, B and D only

निम्नांकित में कौन सफल कक्षागत संवाद हेतु आवश्यक हैं ?

- A. उद्देश्य निर्धारित करना
- B. आत्मप्रदर्शन का चयन
- C. जोखिम रहित हास्य का प्रयोग
- D. पूर्वाभ्यास से बचना
- E. वाक्-उद्धरणों की पुनरावृत्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

18 2068

Given below are two statements:

Statement I: Sometimes effects of communication are simple and direct.

Statement II: Depending upon the context, effects of communication many times are complex and convoluted.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : कभी-कभी सम्प्रेषण के प्रभाव सरल एवं प्रत्यक्ष होते हैं ।

कथन II : सन्दर्भ के आधार पर, सम्प्रेषण के प्रभाव बहुधा जटिल एवं संवलित होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
- 3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- 4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
19	2069	The correct sequence of following models of communication is A. Linear model B. Helical model C. Aristotelian model D. Circular model Choose the correct answer from the options given below: 1. A, B, C, D 2. C, A, D, B 3. B, D, A, C 4. D, A, C, B निम्नांकित सम्प्रेषण के प्रतिरूपों की सही श्रृंखला है : A. रैखिक प्रतिरूप B. कुण्डलीय प्रतिरूप C. अरस्तू प्रतिरूप D. वृत्ताकार प्रतिरूप नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: 1. A, B, C, D 2. C, A, D, B 3. B, D, A, C 4. D, A, C, B A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
20	2070	

Match List I with List II

LIST I (Communication context)		LIST II (Characteristic)	
A.	Physical	I.	Deals with status relationship
B.	Cultural	II.	Message's position within a sequence of events
C.	Socio-Psychological	III.	Tangible environment
D.	Temporal	IV.	Involves values

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (सम्प्रण-सन्दर्भ)		सूची II (विशेषताएँ)	
A.	भौतिक	I.	प्रतिष्ठा-सम्बन्ध से व्यवहार करता है
B.	सांस्कृतिक	II.	घटनाओं की श्रृंखलान्तर्गत सन्देश की स्थिति
C.	सामाजिक-मनोवैज्ञानिक	III.	मूर्त वातावरण
D.	कालसूचक	IV.	मूल्यों को सम्मिलित करता है।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

21 2071

Consider following sums of fractions:

- A. $\frac{16}{19} + \frac{1}{4}$
- B. $\frac{11}{14} + \frac{1}{5}$
- C. $\frac{19}{21} + \frac{1}{3}$

Choose the correct ascending order of above sums of fractions from the following options:

1. $A < B < C$
2. $B < A < C$
3. $A < C < B$
4. $C < A < B$

भिन्नों के निम्नांकित योगफलों पर विचार करें :

- A. $\frac{16}{19} + \frac{1}{4}$
 B. $\frac{11}{14} + \frac{1}{5}$
 C. $\frac{19}{21} + \frac{1}{3}$

निम्नांकित विकल्पों में से उपर्युक्त भिन्नों के योगफलों के आरोही क्रम का चयन कीजिए :

1. $A < B < C$
 2. $B < A < C$
 3. $A < C < B$
 4. $C < A < B$

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

22 2072

Given below are two statements:

Statement I: The sum of integers from 110 to 630 is over 300,000.

Statement II: The ratio of the circumference of a circle with its areas is inversely proportional to its diameter.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
 2. Both Statement I and Statement II are incorrect
 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन I : 110 से 630 तक के पूर्णांकों का योगफल 300,000 से अधिक है ।

कथन II : किसी वृत्त की परिधि का उसके क्षेत्रफल से अनुपात उसके व्यास के व्युत्क्रमानुपाती होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही है
 2. कथन I और II दोनों गलत है
 3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
 4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

23 2073 Witch letter completes this sequence?

A B D O P Q ?

1. T
2. S
3. Z
4. R

इस श्रेणी को कौनसा वर्ण पूरा करता है ?

A B D O P Q ?

1. T
2. S
3. Z
4. R

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

24 2074 A watch, which gains 5 seconds every 3 minutes, is set right at 8 AM. In the afternoon the same day, when the faulty watch indicates 5:15 the actual time is.

1. 6 PM
2. 5:30 PM
3. 5:00 PM
4. 5:05 PM

एक घड़ी, जो प्रति 3 मिनट पर 5 सेकेंड आगे हो जाती है, को 8 बजे पूर्वार्द्ध में ठीक किया जाता है। उसी दिन दोपहर में जब वह खराब घड़ी 5:15 दर्शाती है तो सही समय क्या है ?

1. शाम के 6 बजे
2. शाम के 5.30 बजे
3. शाम के 5 बजे
4. शाम के 5.05 बजे

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

25 2075

A bus takes two hours less for a journey of 300 km, if its speed is increased by 5 km/hr from its normal speed. The normal speed is.

1. 20 km/hr
2. 25 km/hr
3. 35 km/hr
4. 50 km/hr

अगर किसी बस की सामान्य गति से 5 कि.मी./घंटा की वृद्धि की जाती है तो यह 300 कि.मी. की यात्रा के लिए 2 घंटे कम का समय लेती है। तो उसकी सामान्य गति क्या है ?

1. 20 कि.मी./घंटा
2. 25 कि.मी./घंटा
3. 35 कि.मी./घंटा
4. 50 कि.मी./घंटा

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

26 2076

Given below are two statements:

Statement I: According to Nyāya philosophy, the middle term (hetu or linga) must be found in the minor term (pakṣa) in a case of inference.

Statement II: According to Nyāya philosophy the middle term should not be found anywhere where Sādhya or major term is not found.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : न्याय दर्शन के अनुसार अनुमान की स्थिति में गौण पद (पक्ष) में मध्य पद (हेतु) का पाया जाना आवश्यक है ।

कथन II : न्याय दर्शन के अनुसार जहाँ साध्य अथवा मुख्य पद नहीं पाया जाता है वहाँ मध्य पद (हेतु) भी नहीं पाया जाना चाहिए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

27 2077 "Mr. Quintal has argued that logic is not the most important thing in life. Apparently Mr. Quintal advocates irrationality. It has taken two million years for the human race to achieve the position that it has and Mr. Quintal would throw the whole thing into garbage."

Which fallacy is committed in this arguments?

1. Slippery slope
2. Strawman
3. Red herring
4. Hasty generalization

"मिस्टर क्विंटल ने तर्क दिया है कि जीवन में सर्वाधिक महत्वपूर्ण वस्तु तर्कशास्त्र नहीं है । ऐसा प्रतीत होता है कि मिस्टर क्विंटल अबुद्धिमत्ता का समर्थन करते हैं । मानव प्रजाति के पास जो कुछ भी है उसे पाने में उसे बीस लाख वर्ष लगे हैं और मिस्टर क्विंटल उस सम्पूर्ण उपलब्धि को कचरे में फेंक देते हैं।"

यहाँ कौन-सा हेत्वाभास है ?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. स्ट्रॉ मैन
3. भ्रामक संकेत (रेड हेरिंग)
4. अविचारित सामान्यीकरण (हेस्टी जेनेरलाइजेशन)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

28 2078

Given below are two statements:

Statement I: Formal fallacies are those that can be detected only through analysis of the content of the arguments.

Statement II: Formal fallacies pertain to deductive arguments that have identifiable forms.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन I : आकारिक तर्कदोष वे हैं, जिनकी परख तर्क की विषय-वस्तु के विश्लेषण द्वारा ही की जा सकती है।

कथन II : आकारिक तर्कदोष पहचान योग्य आकार के निगमनात्मक तर्कों से संबंधित हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही है
2. कथन I और II दोनों गलत है
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

29 2079

The collection of all the objects to which a term may correctly be applied is called?

- A. The intension of that term
- B. Connotation of that term
- C. The extension of that term
- D. Denotation of that term

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. B and C only
4. C and D only

समस्त पदार्थों का संकलन जिसके लिए एक सही पद प्रयोग किया जा सकता है, कहलाता है :

- A. पद का गुणार्थ (इन्टेंशन)
- B. पद का सम्पूक्तार्थ (कोनोटेशन)
- C. पद की व्याप्ति (एक्सटेंशन)
- D. पद का वस्त्वर्थ (डिनोटेशन)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

30 2080

A farmer sees the water level of river rising rapidly from that he concludes that it must have rained heavily upon the hills. Which of the instruments of knowledge is used in this example?

- 1. Perception (Pratyakṣa)
- 2. Inference (Anumāna)
- 3. Comparison (Upamāna)
- 4. Extra-ordinary perception (aulaukika Pratyakṣa)

एक कृषक तीव्रता से वर्धमान नदी के जलस्तर को देखता है जिससे वह निष्कर्ष निकालता है कि पहाड़ों पर भारी बारिश हुई होगी। इस उदाहरण में ज्ञान के किस साधन का प्रयोग हुआ है ?

- 1. प्रत्यक्ष
- 2. अनुमान
- 3. उपमान
- 4. अलौकिक-प्रत्यक्ष

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

31 2081

Which of the following are strengths of computer?

- A. Speed
- B. Accuracy
- C. Reliability
- D. Policy making

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and D only
- 2. B, C only
- 3. A, B, C only
- 4. B, C, D only

निम्नांकित में से कौन कम्प्यूटर की ताकतें हैं ?

- A. गति
- B. सटीकता
- C. विश्वसनीयता
- D. नीति निर्माण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल B, C और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

32 2082

MIDI stands for:

- 1. Multimedia Interface Data Interchange
- 2. Musical Instrument Digital Interface
- 3. Multi Interface Data Input
- 4. Media Interchange for Data Interface

एम.आई.डी.आई. का मतलब है ?

- 1. मल्टीमीडिया इंटरफेस डेटा इंटरचेंज
- 2. म्यूजिकल इंस्ट्रुमेंट डिजिटल इंटरफेस
- 3. मल्टी इंटरफेस डेटा इनपुट
- 4. मीडिया इंटरचेंज फॉर डेटा इंटरफेस

A1 1
:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

33 2083

Given below are two statements:

Statement I: A hardware engineer is responsible for the planning, implementation, configuration and administration of database management system.

Statement II: A network administrator is responsible for managing and maintaining an organization's Local Area Network (LAN).

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : एक हार्डवेयर अभियन्ता, डेटाबेस मैनेजमेंट सिस्टम की योजना, क्रियान्वयन, विन्यास और प्रशासन के लिए उत्तरदायी होता है ।

कथन II : एक नेटवर्क एडमिनिस्ट्रेटर एक संगठन के लोकल एरिया नेटवर्क (लैन) की व्यवस्था एवं अनुरक्षण हेतु उत्तरदायी होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

34 2084

Which of the following statements are true?

- A. The CPU can store the data for a long time.
- B. Increasing the amount of RAM will increase the performance of computer.
- C. RAM is known as 'volatile' memory.
- D. ROM is processing unit.
- E. CPU is known as the brain of the computer.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, and E only
- 2. A, C, and D only
- 3. A, D, and E only
- 4. B, C, and D only

निम्नांकित में कौन से कथन सत्य है ?

- A. सी.पी.यू. लम्बे समय के लिए डेटा भंडारित कर सकता है ।
- B. रैम (आर.ए.एम.) की मात्रा बढ़ाने पर कम्प्यूटर की कार्यक्षमता बढ़ेगी।
- C. रैम (आर.ए.एम.) को 'वोलेटाइल' मेमोरी के रूप में जाना जाता है ।
- D. रौम (आर.ओ.एम.) प्रोसेसिंग यूनिट है ।
- E. सी.पी.यू. को कम्प्यूटर के मस्तिष्क के रूप में जाना जाता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल B, C और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

35 2085

Which of the following is a correct definition of volatile memory?

- 1. It does not lose its contents on failure of power supply.
- 2. The contents in the memory evaporate.
- 3. Due to heat the data is lost.
- 4. It loses its contents on failure of power supply.

निम्नांकित में से कौन सी 'वोलेटाइल मेमोरी' की सही परिभाषा है ?

- 1. यह विद्युत आपूर्ति के विफल हो जाने पर भी अपनी अन्तर्वस्तु (कंटेंट) को नहीं खोता है ।
- 2. मेमोरी में स्थित कंटेंट वाष्पीकृत हो जाता है ।
- 3. उष्मा से डेटा गायब हो जाता है ।
- 4. यह विद्युत आपूर्ति के विफल हो जाने पर अपनी अन्तर्वस्तु (कंटेंट) खो देता है ।

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

36 2086

The total power output in a hydroelectric installation depends upon

- A. the total water flow
- B. the electrical conductivity of water
- C. atmospheric temperature
- D. aertical distance through which water falls

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B and C only
- 3. A and D only
- 4. A, B and D only

एक जल-विद्युत अधिष्ठापन में कुल शक्ति उत्पादकता निर्भर करती है

- A. कुल जल-प्रवाह पर
- B. जल की विद्युतीय चालकता पर
- C. वातावरणीय तापमान पर
- D. उदग्र दूरी पर जहाँ से पानी गिरता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल A, B और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 2087

In the context of climate change which of the following observations are correct for 20th century with reference to 1750?

- A. The global average surface temperature has increased by 0.6°C.
- B. Greater increase in daytime temperature than night time has been observed.
- C. Global average sea level rose 0.1-0.2 m largely due to thermal expansion.
- D. The atmosphere concentration of Carbon dioxide (CO₂) has increased by 31%.
- E. Precipitation in the northern hemisphere has decreased by 1% per decade.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, D and E only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D only

जलवायु-परिवर्तन के सन्दर्भ में निम्नांकित में से कौन प्रेक्षण 1750 के संदर्भ में 20वीं शताब्दी के लिए सही हैं ?

- A. औसत वैश्विक सतह-तापमान 0.6° से. बढ़ा है।
- B. रात्रिकाल की तुलना में दिन के तापमान में अधिक वृद्धि हुई है।
- C. अधिकांशतः उष्णीय प्रसार से औसत वैश्विक समुद्र-तल 0.1 से 0.2 मी. बढ़ा है।
- D. कार्बन-डाइ-ऑक्साइड का वातावरणीय सान्द्रण 31% बढ़ा है।
- E. प्रति दशक, उत्तरी गोलार्ध में वर्षा 1% तक घटी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, D और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल A, B, C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

38 2088

At pH values above 7.5, the disinfectant capability of chlorine is

- 1. greatly reduced
- 2. greatly enhanced
- 3. slightly enhanced
- 4. not changed

7.5 से अधिक pH मान होने पर, क्लोरीन की विसंक्रामक क्षमता होती है

- 1. बहुत ही ज्यादा घटी हुई
- 2. बहुत ही ज्यादा बढ़ी हुई
- 3. थोड़ी सी बढ़ी हुई
- 4. अपरिवर्तित

A1
:

1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

39 2089

Match List I with List II

LIST I (Hazardous substance)		LIST II (Specific effect)	
A.	Neurotoxins	I.	Substances that cause cancer.
B.	Mutagens	II.	Substances that attack nerve cells.
C.	Teratogens	III.	Substances that damage or alter genetic material (DNA) in cells.
D.	Carcinogens	IV.	Substance that cause abnormality during embryonic growth and development.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (खतरनाक पदार्थ)		सूची II (विशिष्ट प्रभाव)	
A.	न्यूरोटॉक्सिन	I.	वे पदार्थ जो कैंसर का कारण हैं।
B.	म्यूटाजेंस	II.	वे पदार्थ जो तन्त्रिका कोशिकाओं पर आक्रमण करते हैं।
C.	टेराटोजेंस	III.	वे पदार्थ जो कोशिकाओं में आनुवंशिक पदार्थ (डी.एन.ए.) को क्षतिग्रस्त/परिवर्तित करते हैं।
D.	कार्सिनोजेंस	IV.	वे पदार्थ जो भ्रूणीय संवर्धन एवं विकास की अवधि में असामान्यता का कारण बनते हैं।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

40 2090

Given below are two statements:

Statements I: Fuel oxides of nitrogen (NO_x) is created when nitrogen and oxygen in the combustion chamber are heated to as high as 1000°C temperature.

Statement II: Thermal NO_x is often the dominant source in the total NO_x emissions.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : जब नाइट्रोजन और ऑक्सीजन को 1000°C जैसे उच्च तापमान पर दहन प्रकोष्ठ में गर्म किया जाता है तब ईंधन नाइट्रोजन ऑक्साइड्स (NO_x) की रचना होती है।

कथन II : कुल NO_x निस्सरण में उष्मीय NO_x बहुधा प्रबल स्रोत है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

41 2091

Which among the following measures do not help students from disadvantaged communities to feel comfortable in the classrooms?

1. Encouraging them to participate in the cultural activities
2. Asking them to concentrate on study only
3. Inviting successful persons from disadvantaged communities
4. Trying to understand their struggles and difficulties genuinely

निम्नलिखित में से कौन से उपाय वंचित समुदायों के विद्यार्थियों को सुविधाजनक अनुभव करने में सहायक नहीं होते हैं ?

1. सांस्कृतिक गतिविधियों में भाग लेने को उन्हें प्रोत्साहित करना
2. उन्हें केवल अध्ययन पर ध्यान केंद्रित करने के लिए कहना
3. वंचित समुदायों से सफल व्यक्तियों को आमंत्रित करना
4. उनके संघर्षों और कठिनाइयों को सही ढंग से समझने का प्रयास करना

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

42 2092

A per the NEP 2020, curbing of commercialization of education will be effected by following measures

- A. Making all transactions online
- B. Ensuring that educational institutions will be held to similar standards of audit
- C. Making disclosure as a 'not for profit' entity
- D. Ensuring that private institutions should donate fund for charity
- E. Asking institutions to reinvest their surpluses in educational sector

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, and C only
- 2. B, C, and D only
- 3. A, C, and D only
- 4. B, C, and E only

नई शिक्षा नीति (NEP) 2020 के अनुसार शिक्षा के व्यवसायीकरण पर निम्नलिखित उपायों से नियंत्रण पाया जा सकता है :

- A. सभी लेन-देनों को ऑनलाइन करना
- B. यह सुनिश्चित करना कि शिक्षण संस्थाओं पर लेखासमीक्षा के समान पैमाने लगाए जाएँगे
- C. यह खुलासा करना कि संस्था लाभ के लिए नहीं है
- D. यह सुनिश्चित करना कि निजी संस्थान परोपरकार के लिए निधि प्रदान करें
- E. संस्थाओं से अपने अतिरिक्त धन को शैक्षिक क्षेत्र में पुनर्निवेश के लिए कहना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल A, C, और D
- 4. केवल B, C, और E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

43 2093

Given below are two statements:

Statement I: Increasing level of environmental pollution can be handled by creating awareness among common people about its fallouts.

Statement II: There should be research to identify those behaviors which are responsible for pollution.

Choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : पर्यावरणी प्रदूषण के बढ़ते हुए स्तर को आम लोगों में उसके दुष्प्रभावों के बारे जागरूकता पैदा कर संभाला जा सकता है ।

कथन II : प्रदूषण के लिए उत्तरदायी व्यवहारों की पहचान करने के लिए शोध होना चाहिए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

44 2094

Which of the following research areas is associated with Oriental Research Institute of Mysore?

1. Folk literature
2. Palm leaf manuscripts
3. Painting
4. Visual art

निम्नलिखित में से कौन सा अनुसंधान क्षेत्र प्राच्य अनुसंधान संस्थान, मैसूर से संबंधित है ?

1. लोक साहित्य
2. ताड़पत्र पांडुलिपियाँ
3. चित्रकला
4. दृश्य कला

A1

:

1

A2

:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

45 2095 Which of the following types of Universities is the least in number in India?

1. State Universities
2. Private Universities
3. Deemed Universities
4. Central Universities

भारत में निम्नलिखित प्रकार के विश्वविद्यालयों में से कौन से न्यूनतम संख्या में हैं ?

1. राज्य विश्वविद्यालय
2. निजी विश्वविद्यालय
3. मानित विश्वविद्यालय
4. केंद्रीय विश्वविद्यालय

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

46 2096 Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The interpretation of democracy depends upon

1. political convenience
2. issues other than development
3. the exercise of franchise as linked to public reasoning
4. development as a separate entity

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनीतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

लोकतन्त्र की व्याख्या निर्भर करती है

1. राजनीतिक सुविधा पर
2. विकास के अतिरिक्त अन्य समस्याओं पर
3. जन-तार्किकता से सम्बद्ध मताधिकार के प्रयोग पर
4. एक पृथक् इकाई के रूप में विकास पर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

47 2097

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

Development should be comprehensively measured in terms of

1. increase in inanimate objects
2. rise in personal incomes
3. industrialisation
4. the freedom of the people involved

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास को व्यापक रूप में मापा जाना चाहिये

1. निर्जीव वस्तुओं की वृद्धि के रूप में
2. वैयक्तिक आय की वृद्धि के रूप में
3. औद्योगीकरण के रूप में
4. संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता के रूप में

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

48 2098

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The relation between democracy and development can be seen through their

1. External links
2. Constitutive connection
3. Indirect relation
4. Abstract assessment

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास और लोकतन्त्र के बीच के सम्बन्ध को उनके _____ द्वारा देखा जा सकता है।

1. बाह्य सम्बन्ध
2. संघटक संबंधन
3. अप्रत्यक्ष सम्बन्ध
4. अमूर्त मूल्यांकन

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

49 2099

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The consequential analysis of democracy as related to development should take into account

1. Political rights only
2. Civil rights
3. Freedom from poverty
4. Policy initiatives

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतय क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है ? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास से सम्बद्ध लोकतन्त्र के आनुषंगिक विश्लेषण के लिए किसको ध्यान में रखना चाहिए?

1. केवल राजनीतिक अधिकार
2. नागरिक अधिकार
3. निर्धनता से आजादी
4. नीति उपक्रमण

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

50 2100

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The central theme of the passage is:

1. Development and freedoms are inter-related.
2. Industrialization is essential for political freedom.
3. Development and human lives are not linked.
4. Development is purely an economic proposition.

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतय क्रमशः मतदान की भूमिका और जनताधिकारिता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है ? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केन्द्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

गद्यांश का केन्द्रीय भाव है :

1. विकास एवं स्वतन्त्रता अन्तर्सम्बद्ध हैं।
2. राजनीतिक स्वतन्त्रता हेतु औद्योगीकरण आवश्यक है।
3. मानवजीवन एवं विकास असम्बद्ध हैं।
4. विकास विशुद्ध रूप से एक आर्थिक विचारार्थ-विषय है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

51 44001 Wer schrieb das Buch „Mutterzunge“?

1. Zehra Çırak
2. Aras Ören
3. Emine Sevgi Özdamar
4. Luisa Costa Hölzl

Wer schrieb das Buch „Mutterzunge“?

1. Zehra Çırak
2. Aras Ören
3. Emine Sevgi Özdamar
4. Luisa Costa Hölzl

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

52 44002 Was bedeutet „Wumms“?

1. Ein Hilfspaket
2. Ein schriftliches Hilfsprogramm
3. Eine Entwicklungshilfe
4. Eine politische Aktion

Was bedeutet „Wumms“?

1. Ein Hilfspaket
2. Ein schriftliches Hilfsprogramm
3. Eine Entwicklungshilfe
4. Eine politische Aktion

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

53 44003

Wie heißt es richtig?

1. Im Juli diesen Jahres
2. Im Juli dieser Jahr
3. Im Juli dieser Jahres
4. Im Juli dieses Jahres

Wie heißt es richtig?

1. Im Juli diesen Jahres
2. Im Juli dieser Jahr
3. Im Juli dieser Jahres
4. Im Juli dieses Jahres

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

54 44004

Jambus ist ein Versfuß, der aus zwei Silben besteht, nämlich aus _____.

1. unbetonter Silbe und betonter Silbe
2. betonter Silbe und unbetonter Silbe
3. betonten Silben
4. unbetonten Silben

Jambus ist ein Versfuß, der aus zwei Silben besteht, nämlich aus _____.

1. unbetonter Silbe und betonter Silbe
2. betonter Silbe und unbetonter Silbe
3. betonten Silben
4. unbetonten Silben

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

55 44005

Wofür ist der Spreewald in Brandenburg berühmt? Für _____.

1. Paprikas
2. Gurken
3. Senfe
4. Zwiebeln

Wofür ist der Spreewald in Brandenburg berühmt? Für _____.

1. Paprikas
2. Gurken
3. Senfe
4. Zwiebeln

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

56 44006

Zu Werken von welchem Autor passt die folgende Beschreibung:

Lange Sätze, Tod als Motiv, Elend des Künstlerlebens, Anspielung der latenten Homosexualität

1. Kurt Tucholsky
2. Heinrich Böll
3. Ingeborg Bachmann
4. Thomas Mann

Zu Werken von welchem Autor passt die folgende Beschreibung:

Lange Sätze, Tod als Motiv, Elend des Künstlerlebens, Anspielung der latenten Homosexualität

1. Kurt Tucholsky
2. Heinrich Böll
3. Ingeborg Bachmann
4. Thomas Mann

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

57 44007

Der Artikulationsort für den Laut [R] ist _____.

1. dental
2. uvular
3. glottal
4. labiodental

Der Artikulationsort für den Laut [R] ist _____.

1. dental
2. uvular
3. glottal
4. labiodental

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

58 44008 Die Laute [pf], [ts] und [tʃ] sind _____.

1. stimmhafte Spirante
2. stimmhafte Laterale
3. stimmlose Verschlusslaute
4. stimmlose Affrikate

Die Laute [pf], [ts] und [tʃ] sind _____.

1. stimmhafte Spirante
2. stimmhafte Laterale
3. stimmlose Verschlusslaute
4. stimmlose Affrikate

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

59 44009

Welche der folgenden Morphe sind Allomorphe des Pluralmorphems?

1. kind, schlaf, bett
2. -er, -e, -en
3. er-, be-, ent-
4. rot, blau, gelb

Welche der folgenden Morphe sind Allomorphe des Pluralmorphems?

1. kind, schlaf, bett
2. -er, -e, -en
3. er-, be-, ent-
4. rot, blau, gelb

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

60 44010

Was passt in der Lücke?

Diese Gelegenheit will ich mir nicht _____ lassen.

1. begehen
2. entgegen
3. ergehen
4. vergehen

Was passt in der Lücke?

Diese Gelegenheit will ich mir nicht _____ lassen.

1. begehen
2. entgegen
3. ergehen
4. vergehen

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

61 44011

Ergänzen Sie!

Das Pferd muss neu _____ werden.

1. beschlagen
2. erschlagen
3. verschlagen
4. zerschlagen

Ergänzen Sie!

Das Pferd muss neu _____ werden.

1. beschlagen
2. erschlagen
3. verschlagen
4. zerschlagen

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

62 44012

Der unterstrichene Teil des Satzes "Der Brief an dich liegt auf dem Tisch" ist eine _____.

1. Nominalphrase
2. Adverbialphrase
3. Verbalphrase
4. Präpositionalphrase

Der unterstrichene Teil des Satzes "Der Brief an dich liegt auf dem Tisch" ist eine _____.

1. Nominalphrase
2. Adverbialphrase
3. Verbalphrase
4. Präpositionalphrase

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

63 44013

In welchem Satz ist die Verwendung korrekt?

1. Er trug ein rosanes Polohehd.
2. Er trug ein Rosa Polohehd
3. Er trug ein rosa Polohehd.
4. Er trug ein rosas Polohehd.

In welchem Satz ist die Verwendung korrekt?

1. Er trug ein rosanes Polohehd.
2. Er trug ein Rosa Polohehd
3. Er trug ein rosa Polohehd.
4. Er trug ein rosas Polohehd.

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

64 44014 „als“, „wie“ – oder beides?

1. Du bist viel schlauer als ich.
 2. Du bist viel schlauer wie ich.
 3. Du bist viel schlauer als wie ich
 4. Du bist viel schlauer wie als ich.
- „als“, „wie“ – oder beides?

1. Du bist viel schlauer als ich.
2. Du bist viel schlauer wie ich.
3. Du bist viel schlauer als wie ich
4. Du bist viel schlauer wie als ich.

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

65 44015

Was ist richtig?

1. vielen Dank im voraus!
2. Vielen Dank im Voraus!
3. Vielen Dank im voraus!
4. vielen dank im Voraus!

Was ist richtig?

1. vielen Dank im voraus!
2. Vielen Dank im Voraus!
3. Vielen Dank im voraus!
4. vielen dank im Voraus!

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

66 44016

Waren Sie diesen Sommer schon am Strand? Das Wetter war ja herrlich und _____.

1. die Sonne hat gescheint.
2. die Sonne hat gescheinet.
3. die Sonne hat geschienen.
4. die Sonne ist gescheint.

Waren Sie diesen Sommer schon am Strand? Das Wetter war ja herrlich und _____.

1. die Sonne hat gescheint.
2. die Sonne hat gescheinet.
3. die Sonne hat geschienen.
4. die Sonne ist gescheint.

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

67 44017

Nun ist das Quiz endlich _____.

1. zu ende.
2. zum ende.
3. zuende.
4. zu Ende.

Nun ist das Quiz endlich _____.

1. zu ende.
2. zum ende.
3. zuende.
4. zu Ende.

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

68 44018

Haben wir dich mit der vorherigen Frage in eine Notlage gebracht? Also in eine _____.

1. Misäre
2. Miesere
3. Misere
4. Miesäre

Haben wir dich mit der vorherigen Frage in eine Notlage gebracht? Also in eine _____.

1. Misäre
2. Miesere
3. Misere
4. Miesäre

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

69 44019

Wenn du etwas ganz genau schilderst, dann tust du das _____.

1. im Einzeln
2. im einzelnen
3. in Einzelnen
4. im Einzelnen

Wenn du etwas ganz genau schilderst, dann tust du das _____.

1. im Einzeln
2. im einzelnen
3. in Einzelnen
4. im Einzelnen

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

70 44020

Der frühere politisch-gesellschaftliche Doktrin der Rassentrennung in Südafrika hieß _____.

1. Apartheit
2. Aparteid
3. Apartheid
4. Appartheid

Der frühere politisch-gesellschaftliche Doktrin der Rassentrennung in Südafrika hieß _____.

1. Apartheit
2. Aparteid
3. Apartheid
4. Appartheid

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

71 44021

Was ist im folgenden falsch?

1. Es gibt linguistische und philosophische Übersetzungstheorien.
2. Derrida meint, daß Übersetzen immer möglich sei.
3. Schleiermacher erklärte das Verfremdende Übersetzen.
4. Catford erklärte "Translation shifts".

Was ist im folgenden falsch?

1. Es gibt linguistische und philosophische Übersetzungstheorien.
2. Derrida meint, daß Übersetzen immer möglich sei.
3. Schleiermacher erklärte das Verfremdende Übersetzen.
4. Catford erklärte "Translation shifts".

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

72 44022

Welcher Satz ist im folgenden richtig?

1. Ich habe Ihren Namen vergessen.
2. Er hat Ihren Name vergessen.
3. Sie hat Ihre Name vergessen.
4. Du hast meinen Name vergessen.

Welcher Satz ist im folgenden richtig?

1. Ich habe Ihren Namen vergessen.
2. Er hat Ihren Name vergessen.
3. Sie hat Ihre Name vergessen.
4. Du hast meinen Name vergessen.

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

73 44023

Welcher Satz hat das erweiterte Attribut?

1. Der von Mumbai kommende Zug hat heute Verspätung.
2. Der Zug, der von Mumbai kommt, hat heute Verspätung.
3. Er hat einen großen Garten.
4. Der alte Mann geht auf die Straße.

Welcher Satz hat das erweiterte Attribut?

1. Der von Mumbai kommende Zug hat heute Verspätung.
2. Der Zug, der von Mumbai kommt, hat heute Verspätung.
3. Er hat einen großen Garten.
4. Der alte Mann geht auf die Straße.

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

74 44024

Dem amerikanischen Linguisten Robert Lado zufolge bedeutet das _____ ein Eingewöhnungsprozess.

1. Sprachwissen
2. Sprachspielen
3. Sprachenlernen
4. Sprachenlehren

Dem amerikanischen Linguisten Robert Lado zufolge bedeutet das _____ ein Eingewöhnungsprozess.

1. Sprachwissen
2. Sprachspielen
3. Sprachenlernen
4. Sprachenlehren

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

75 44025

Kommunikative Didaktik steht vorwiegend unter dem Einfluss von _____.

1. dem Strukturalismus
2. dem Behaviourismus
3. dem Pragmatismus
4. der Sprechakttheorie

Kommunikative Didaktik steht vorwiegend unter dem Einfluss von _____.

1. dem Strukturalismus
2. dem Behaviourismus
3. dem Pragmatismus
4. der Sprechakttheorie

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

76 44026

_____ machte er einen Rechtschreibfehler!

1. Widerum
2. Wieder rum
3. Wiederrum
4. Wiederum

_____ machte er einen Rechtschreibfehler!

1. Widerum
2. Wieder rum
3. Wiederrum
4. Wiederum

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

77 44027

Wie wird dieses Feingebäck aus Mehl im Deutschen geschrieben?

1. Biskuit
2. Bisquit
3. Biscuit
4. Bisquite

Wie wird dieses Feingebäck aus Mehl im Deutschen geschrieben?

1. Biskuit
2. Bisquit
3. Biscuit
4. Bisquite

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

78 44028 Das Wort ist nur ein Synonym für „auspeitschen“. Wie schreibt man es richtig?

1. geisselen
2. geizeln
3. geiseln
4. geißeln

Das Wort ist nur ein Synonym für „auspeitschen“. Wie schreibt man es richtig?

1. geisselen
2. geizeln
3. geiseln
4. geißeln

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

79 44029

Fülle die Lücke korrekt aus! Du bist sehr _____.

1. tollerant
2. tollarant
3. tolerant
4. tollerrant

Fülle die Lücke korrekt aus! Du bist sehr _____.

1. tollerant
2. tollarant
3. tolerant
4. tollerrant

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

80 44030 „Da bleibt kein Auge trocken“. Wer hat diese Worte als Erster benutzt?

1. Wirtschaftswunder-Tüte Heinz Erhardt
2. Dichterfürst Johann Wolfgang von Goethe
3. Kirchenlieddichter Johannes Daniel Falk
4. Joachim „Kuttel Daddeldu“ Ringelnatz

„Da bleibt kein Auge trocken“. Wer hat diese Worte als Erster benutzt?

1. Wirtschaftswunder-Tüte Heinz Erhardt
2. Dichterfürst Johann Wolfgang von Goethe
3. Kirchenlieddichter Johannes Daniel Falk
4. Joachim „Kuttel Daddeldu“ Ringelnatz

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

81 44031

Von wem stammt die Redewendung „Schnee von gestern“?

1. Popsänger Falco
2. Fußballtrainer Christoph Daum
3. Liedermacher Konstantin Wecker
4. Renaissancedichter Francois Villon

Von wem stammt die Redewendung „Schnee von gestern“?

1. Popsänger Falco
2. Fußballtrainer Christoph Daum
3. Liedermacher Konstantin Wecker
4. Renaissancedichter Francois Villon

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

82 44032

Es ist empörend, haarsträubend, unglaublich und skandalös. Es ist _____.

1. hähnebüchen
2. hahne büchen
3. hanebüchen
4. hannebüchen

Es ist empörend, haarsträubend, unglaublich und skandalös. Es ist _____.

1. hähnebüchen
2. hahne büchen
3. hanebüchen
4. hannebüchen

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

83 44033

Hier hast du vier hundsgemeine Synonyme für den Vierbeiner zur Auswahl. Eines davon ist falsch. Welches?

1. Kläffer
2. Töle
3. Töfftöff
4. Köter

Hier hast du vier hundsgemeine Synonyme für den Vierbeiner zur Auswahl. Eines davon ist falsch. Welches?

1. Kläffer
2. Töle
3. Töfftöff
4. Köter

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

84 44034 Wer erfand den lustigen Spruch „die allerhöchste Eisenbahn“?

1. Humorist Adolf Glaßbrenner
2. Komiker Karl Valentin
3. Kabarettistin Helga Hahnemann
4. Revue- und Tonfilmkomponist Friedrich Hollaender

Wer erfand den lustigen Spruch „die allerhöchste Eisenbahn“?

1. Humorist Adolf Glaßbrenner

2. Komiker Karl Valentin

3. Kabarettistin Helga Hahnemann

4. Revue- und Tonfilmkomponist Friedrich Hollaender

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

85 44035

„Ruhig, Brauner!“ Wer hat diesen Spruch zuerst gebracht?

1. „Knochenbrecher“ Tamme Hanken
2. Komikerin Anke Engelke
3. Comic Cowboy Lucky Luke
4. Komponist Richard Wagner

„Ruhig, Brauner!“ Wer hat diesen Spruch zuerst gebracht?

1. „Knochenbrecher“ Tamme Hanken
2. Komikerin Anke Engelke
3. Comic Cowboy Lucky Luke
4. Komponist Richard Wagner

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

86 44036 Eine Krankheit, die sich stark ausbreitet, ist eine _____.

1. Epedemie
2. Epidemie
3. Epedimie
4. Äpedemie

Eine Krankheit, die sich stark ausbreitet, ist eine _____.

1. Epedemie
2. Epidemie
3. Epedimie
4. Äpedemie

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

87 44037

„Mein Name ist Hase. Ich weiß von nichts.“ Von wem stammt diese Unschuldsbekundung?

1. Jurastudent Victor von Hase
2. Liedermacher Hermann van Veen
3. Orchesterleiter Hazy Osterwald
4. WELT-Redakteurin Julia Haase

„Mein Name ist Hase. Ich weiß von nichts.“ Von wem stammt diese Unschuldsbekundung?

1. Jurastudent Victor von Hase
2. Liedermacher Hermann van Veen
3. Orchesterleiter Hazy Osterwald
4. WELT-Redakteurin Julia Haase

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

88 44038 Vier himmlische Synonyme für Sterben gibt es zur Auswahl. Welche dieser Redewendungen hat mit Sterben nichts zu tun?

1. In die ewigen Jagdgründe eingehen
2. Der Arsch zukneifen
3. Die Kirche im Dorf lassen
4. Ins Gras beißen

Vier himmlische Synonyme für Sterben gibt es zur Auswahl. Welche dieser Redewendungen hat mit Sterben nichts zu tun?

1. In die ewigen Jagdgründe eingehen
2. Der Arsch zukneifen
3. Die Kirche im Dorf lassen
4. Ins Gras beißen

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

89 44039

In welchem Comic wurde eine Tierfigur nach dem Begriff „Fixe Idee“ benannt?

1. Der rosarote Panther
2. Asterix
3. Tim und Struppi
4. Die Känguru-Comics

In welchem Comic wurde eine Tierfigur nach dem Begriff „Fixe Idee“ benannt?

1. Der rosarote Panther
2. Asterix
3. Tim und Struppi
4. Die Känguru-Comics

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

90 44040 Im folgenden finden Sie drei korrekte Synonyme für „dickes Buch“ und ein falsches. Entdecken Sie das Falsche!

1. Schmöker
2. Wälzer
3. Jieper
4. Schinken

Im folgenden finden Sie drei korrekte Synonyme für „dickes Buch“ und ein falsches. Entdecken Sie das Falsche!

1. Schmöker
2. Wälzer
3. Jieper
4. Schinken

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

91 44041

Welche der folgenden Aussagen gehen zusammen?

- A. Das Bürgergeld ist ein Grundeinkommen bzw. eine Grundsicherung für erwerbsfähige und bedürftige Menschen.
- B. Ab dem 01. Oktober 2022 wurde in Deutschland das Bürgergeld gezahlt.
- C. Das Bürgergeld ist eine Form der sozialen und staatlichen Hilfe.
- D. Das Bürgergeld tritt an die Stelle des bisherigen Arbeitslosengeldes II, auch bekannt unter dem Namen Hartz IV.
- E. Beim Bürgergeld handelt sich um ein bedingungsloses Bürgergeld oder bedingungsloses Grundeinkommen.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A, B und C
- 2. Nur C, D und E
- 3. Nur B, D und E
- 4. Nur A, C und D

Welche der folgenden Aussagen gehen zusammen?

- A. Das Bürgergeld ist ein Grundeinkommen bzw. eine Grundsicherung für erwerbsfähige und bedürftige Menschen.
- B. Ab dem 01. Oktober 2022 wurde in Deutschland das Bürgergeld gezahlt.
- C. Das Bürgergeld ist eine Form der sozialen und staatlichen Hilfe.
- D. Das Bürgergeld tritt an die Stelle des bisherigen Arbeitslosengeldes II, auch bekannt unter dem Namen Hartz IV.
- E. Beim Bürgergeld handelt sich um ein bedingungsloses Bürgergeld oder bedingungsloses Grundeinkommen.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A, B und C
- 2. Nur C, D und E
- 3. Nur B, D und E
- 4. Nur A, C und D

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

92 44042

Welche Aussagen passen im folgenden zusammen?

- A. Sonett kommt von dem italienischen Wort „sonare“.
- B. Sonett hat vierzig Verse und sie sind auf vier Strophen verteilt.
- C. Die ersten zwei Strophen des Sonetts nennt man Quartette und letzten zwei sind Terzette.
- D. Sonett hat den strengen formalen Aufbau.
- E. Der italienische Dichter Francesco Petrarca benutzte als Erster Sonett als Gedichtform.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A, B, C und D
- 2. Nur A, D und E
- 3. Nur C, D und E
- 4. Nur B, C, D und E

Welche Aussagen passen im folgenden zusammen?

- A. Sonett kommt von dem italienischen Wort „sonare“.
- B. Sonett hat vierzig Verse und sie sind auf vier Strophen verteilt.
- C. Die ersten zwei Strophen des Sonetts nennt man Quartete und letzten zwei sind Terzette.
- D. Sonett hat den strengen formalen Aufbau.
- E. Der italienische Dichter Francesco Petrarca benutzte als Erster Sonett als Gedichtform.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A, B, C und D
- 2. Nur A, D und E
- 3. Nur C, D und E
- 4. Nur B, C, D und E

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

93 44043

Welche Aussagen stimmen in Bezug auf Thomas Bernhard?

- A. Viele Romane und Erzählungen bestehen zum Großteil oder zur Gänze aus Monologen des Ich-Erzählers
- B. Seine Sprache hat keine starke melodische Wirkung.
- C. Die Ausdrücke wie „naturgemäß“, „alle“, „nichts“, „immer nur“ etc sind kennzeichnend für ihn.
- D. Er war sehr geliebt in Österreich.
- E. Seine Prosa hat ein besonderes stillistisches Merkmal, nämlich die Technik der Steigerung, der Übertreibung.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A, B und C
- 2. Nur A, C, und E
- 3. Nur B, D und E
- 4. Nur B, C und D

Welche Aussagen stimmen in Bezug auf Thomas Bernhard?

- A. Viele Romane und Erzählungen bestehen zum Großteil oder zur Gänze aus Monologen des Ich-Erzählers
- B. Seine Sprache hat keine starke melodische Wirkung.
- C. Die Ausdrücke wie „naturgemäß“, „alle“, „nichts“, „immer nur“ etc sind kennzeichnend für ihn.
- D. Er war sehr geliebt in Österreich.
- E. Seine Prosa hat ein besonderes stillistisches Merkmal, nämlich die Technik der Steigerung, der Übertreibung.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A, B und C
- 2. Nur A, C, und E
- 3. Nur B, D und E
- 4. Nur B, C und D

A1

:

1

A2

:

2

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

94 44044 „Dem Ingeniör ist nichts zu schwör“. Wer erfand diesen Spruch?

- A. Liedermacher Ludwig Hirsch
- B. Übersetzerin Erika Fuchs
- C. Schauspieler Bruno Ganz
- D. Hundehalter Justin Bieber

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur D
- 4. Nur C

„Dem Ingeniör ist nichts zu schwör“. Wer erfand diesen Spruch?

- A. Liedermacher Ludwig Hirsch
- B. Übersetzerin Erika Fuchs
- C. Schauspieler Bruno Ganz
- D. Hundehalter Justin Bieber

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur D
- 4. Nur C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

95 44045

Welches der folgenden vier ziemlich scheußlichen Synonyme bezeichnet keine Prostituierte?

- A. Leichtes Mädchen
- B. Bordsteinschwalbe
- C. Schwarte
- D. Professionelle

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur C
- 2. Nur B
- 3. Nur A
- 4. Nur D

Welches der folgenden vier ziemlich scheußlichen Synonyme bezeichnet keine Prostituierte?

- A. Leichtes Mädchen
- B. Bordsteinschwalbe
- C. Schwarte
- D. Professionelle

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur C
- 2. Nur B
- 3. Nur A
- 4. Nur D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

96 44046

Hier sind vier Wörter, die für übertriebenes Getue stehen. Welches Wort stimmt aber nicht?

- A. Tamtam
- B. Trara
- C. Nippes
- D. Gedöns

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur D
- 2. Nur A
- 3. Nur C
- 4. Nur B

Hier sind vier Wörter, die für übertriebenes Getue stehen. Welches Wort stimmt aber nicht?

- A. Tamtam
- B. Trara
- C. Nippes
- D. Gedöns

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur D
- 2. Nur A
- 3. Nur C
- 4. Nur B

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

97 44047

Im folgenden sind vier Synonyme für Fahrrad. Eines davon bedeutet allerdings etwas ganz anderes. Welches ist das Wort?

- A. Eierschaukel
- B. Affenschaukel
- C. Drahtesel
- D. Stahlross

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur C
- 2. Nur A
- 3. Nur D
- 4. Nur B

Im folgenden sind vier Synonyme für Fahrrad. Eines davon bedeutet allerdings etwas ganz anderes. Welches ist das Wort?

- A. Eierschaukel
- B. Affenschaukel
- C. Drahtesel
- D. Stahlross

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur C
- 2. Nur A
- 3. Nur D
- 4. Nur B

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3

:
3
A4 4
:
4

Objective Question

98 44048 Pablo Picasso gehört zu den bekanntesten Malern der Moderne. Welche Stilrichtung(en) der Kunstgeschichte wurde von ihm mitbegründet?

- A. Kubismus
- B. Surrealismus
- C. Futurismus
- D. Dadaismus
- E. Impressionismus

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur D und E
- 2. Nur A
- 3. Nur C
- 4. Nur B und E

Pablo Picasso gehört zu den bekanntesten Malern der Moderne. Welche Stilrichtung(en) der Kunstgeschichte wurde von ihm mitbegründet?

- A. Kubismus
- B. Surrealismus
- C. Futurismus
- D. Dadaismus
- E. Impressionismus

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur D und E
- 2. Nur A
- 3. Nur C
- 4. Nur B und E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

99 44049

Bei Venen und Arterien kommt man gern mal durcheinander. Das Blut, das durch die Arterien fließt, _____.

- A. fließt zum Herzen hin und ist sauerstoffarm.
- B. fließt zum Herzen hin und ist sauerstoffreich.
- C. fließt zum Herzen weg und ist sauerstoffarm.
- D. fließt zum Herzen weg und ist sauerstoffreich.
- E. fließt zum Herzen hin und bleibt dort.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A und E
- 2. Nur C und E
- 3. Nur B
- 4. Nur D

Bei Venen und Arterien kommt man gern mal durcheinander. Das Blut, das durch die Arterien fließt, _____.

- A. fließt zum Herzen hin und ist sauerstoffarm.
- B. fließt zum Herzen hin und ist sauerstoffreich.
- C. fließt zum Herzen weg und ist sauerstoffarm.
- D. fließt zum Herzen weg und ist sauerstoffreich.
- E. fließt zum Herzen hin und bleibt dort.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A und E
- 2. Nur C und E
- 3. Nur B
- 4. Nur D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

100 44050

Im folgenden finden Sie vier Wörter für „großer Mann“. Davon ist eins eine falsche Bezeichnung. Welche ist es?

- A. Heiermann
- B. Lulatsch
- C. Laban
- D. Hüne

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

Im folgenden finden Sie vier Wörter für „großer Mann“. Davon ist eins eine falsche Bezeichnung. Welche ist es?

- A. Heiermann
- B. Lulatsch
- C. Laban
- D. Hüne

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

101 44051 Was passt nicht zusammen?

- A. Sommerstück
- B. Malina
- C. Was bleibt
- D. Kassandra

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

Was passt nicht zusammen?

- A. Sommerstück
- B. Malina
- C. Was bleibt
- D. Kassandra

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3

:
3
A4 4
:
4

Objective Question

102 44052

Was ist im folgenden Fehl am Platz?

- A. Publikumsbeschimpfung
- B. Kaspar
- C. Wolkenheim
- D. Das Mündel will Vormund sein

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

Was ist im folgenden Fehl am Platz?

- A. Publikumsbeschimpfung
- B. Kaspar
- C. Wolkenheim
- D. Das Mündel will Vormund sein

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

103 44053

Welche Reihe von Namen zeigt die Autoren der Romantik?

- A. August Wilhelm Schlegel, Novalis, Ludwig Tieck, Clemens Brentano
- B. August Wilhelm Schlegel, Friedrich Hebbel, Theodor Storm, Clemens Brentano
- C. August Wilhelm Schlegel, Novalis, Ferdinand Freiligrath, Wilhelm Raabe
- D. Novalis, Joseph von Eichendorff, Ludwig Tieck, Theodor Fontane

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

Welche Reihe von Namen zeigt die Autoren der Romantik?

- A. August Wilhelm Schlegel, Novalis, Ludwig Tieck, Clemens Brentano
- B. August Wilhelm Schlegel, Friedrich Hebbel, Theodor Storm, Clemens Brentano
- C. August Wilhelm Schlegel, Novalis, Ferdinand Freiligrath, Wilhelm Raabe
- D. Novalis, Joseph von Eichendorff, Ludwig Tieck, Theodor Fontane

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

104 44054

Wer sind die Hauptvertreter des Naturalismus?

- A. Gerhart Hauptmann, Arno Holz, Heinrich Georg Herwegh,
- B. Gerhart Hauptmann, Adalbert Stifter, Arno Holz
- C. Gerhart Hauptmann, Arno Holz, Johannes Schlaf
- D. Gerhart Hauptmann, Theodor Storm, Johannes Schlaf

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

Wer sind die Hauptvertreter des Naturalismus?

- A. Gerhart Hauptmann, Arno Holz, Heinrich Georg Herwegh,
- B. Gerhart Hauptmann, Adalbert Stifter, Arno Holz
- C. Gerhart Hauptmann, Arno Holz, Johannes Schlaf
- D. Gerhart Hauptmann, Theodor Storm, Johannes Schlaf

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3

:
3
A4 4
:
4

Objective Question

105 44055

Welche Einreihung ist im folgenden richtig?

- A. Elegie, Terzine, Haiku, Glosse
- B. Elegie, Terzine, Haiku, Limerick
- C. Elegie, Hymne, Ode, Aphorismus
- D. Elegie, Anekdote, Epigramm, Sonett

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

Welche Einreihung ist im folgenden richtig?

- A. Elegie, Terzine, Haiku, Glosse
- B. Elegie, Terzine, Haiku, Limerick
- C. Elegie, Hymne, Ode, Aphorismus
- D. Elegie, Anekdote, Epigramm, Sonett

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

106 44056

Identifizieren Sie die oberdeutschen Dialekte!

- A. Südfränkisch, Nordbairisch, Schwäbisch
- B. Hessisch, Thüringisch, Obersächsisch
- C. Westfälisch, Isländisch, Märkisch
- D. Gotisch, Isländisch, Mecklenburgisch

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

Identifizieren Sie die oberdeutschen Dialekte!

- A. Südfränkisch, Nordbairisch, Schwäbisch
- B. Hessisch, Thüringisch, Obersächsisch
- C. Westfälisch, Isländisch, Märkisch
- D. Gotisch, Isländisch, Mecklenburgisch

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

107 44057

Welche Reihe zeigt Beispiele von dem Sprechakt **Deklarativa**?

- A. taufen, drohen, warnen, befehlen
- B. taufen, auffordern, versprechen, definieren
- C. taufen, definieren, eröffnen, ernennen
- D. taufen, feststellen, schwören, eröffnen

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

Welche Reihe zeigt Beispiele von dem Sprechakt **Deklarativa**?

- A. taufen, drohen, warnen, befehlen
- B. taufen, auffordern, versprechen, definieren
- C. taufen, definieren, eröffnen, ernennen
- D. taufen, feststellen, schwören, eröffnen

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

:
3
A4 4
:
4

Objective Question

108 44058

Was gehört nicht zu der Kategorie der *Alltagskultur*?

- A. Die guten Sitten beim Essen und Trinken
- B. Die persönlichen Angewohnheiten
- C. Der angenehme Abstand beim Reden
- D. Die Deutung und Wahrnehmung der Gestik und Mimik

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

Was gehört nicht zu der Kategorie der *Alltagskultur*?

- A. Die guten Sitten beim Essen und Trinken
- B. Die persönlichen Angewohnheiten
- C. Der angenehme Abstand beim Reden
- D. Die Deutung und Wahrnehmung der Gestik und Mimik

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

109 44059

Welche Aussagen über Großgruppendedidaktik sind richtig?

- A. In der Großgruppendedidaktik ist fokussierte Aufmerksamkeit möglich.
- B. Tangieren ist eine Methode von Großgruppendedidaktik, in der es darum geht, dass die Menschen persönlich angesprochen werden.
- C. Bewegung ist ein sehr wichtiger Aspekt von Großgruppendedidaktik.
- D. Personalisierung ist unmöglich in Großgruppendedidaktik.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A und B
- 2. Nur B und C
- 3. Nur A und D
- 4. Nur A und C

Welche Aussagen über Großgruppendedidaktik sind richtig?

- A. In der Großgruppendedidaktik ist fokussierte Aufmerksamkeit möglich.
- B. Tangieren ist eine Methode von Großgruppendedidaktik, in der es darum geht, dass die Menschen persönlich angesprochen werden.
- C. Bewegung ist ein sehr wichtiger Aspekt von Großgruppendedidaktik.
- D. Personalisierung ist unmöglich in Großgruppendedidaktik.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A und B
- 2. Nur B und C
- 3. Nur A und D
- 4. Nur A und C

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

110 44060

Welche Sätze sind korrekt?

- A. Es ist endlich so weit!
- B. Es ist endlich soweit!
- C. Er ist wieder fit, soweit mir bekannt ist.
- D. Er ist wieder fit, so weit mir bekannt ist.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur B und D
- 2. Nur A und D
- 3. Nur B und C
- 4. Nur A und C

Welche Sätze sind korrekt?

- A. Es ist endlich so weit!
- B. Es ist endlich soweit!
- C. Er ist wieder fit, soweit mir bekannt ist.
- D. Er ist wieder fit, so weit mir bekannt ist.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur B und D
- 2. Nur A und D
- 3. Nur B und C
- 4. Nur A und C

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3

:
3
A4 4
:
4

Objective Question

111 44061

Welche der folgenden Aussagen sind richtig?

- A. *Götz von Berlichingen* ist ein historisches Drama von Johann Wolfgang von Goethe
- B. Kant schrieb der berühmte Aufsatz *Was ist Aufklärung?*.
- C. *Das Lied von der Glocke* ist ein Gedicht von Goethe
- D. *Wallenstein* ist ein Roman von Eduard Möricke

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A und D
- 2. Nur A und B
- 3. Nur B und C
- 4. Nur C und D

Welche der folgenden Aussagen sind richtig?

- A. *Götz von Berlichingen* ist ein historisches Drama von Johann Wolfgang von Goethe
- B. Kant schrieb der berühmte Aufsatz *Was ist Aufklärung?*.
- C. *Das Lied von der Glocke* ist ein Gedicht von Goethe
- D. *Wallenstein* ist ein Roman von Eduard Möricke

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A und D
- 2. Nur A und B
- 3. Nur B und C
- 4. Nur C und D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

112 44062

Was ist richtig?

- A. *Maria Stuart* ist ein Drama von Friedrich Schiller
- B. *Iphigenie auf Tauris* ist ein Roman von Johann Wolfgang von Goethe
- C. Goethe schrieb die Ballade *Erkönig*.
- D. *Der Panther* ist ein Gedicht von Rilke.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur A und B
- 3. Nur B und C
- 4. Nur A, C und D

Was ist richtig?

- A. *Maria Stuart* ist ein Drama von Friedrich Schiller
- B. *Iphigenie auf Tauris* ist ein Roman von Johann Wolfgang von Goethe
- C. Goethe schrieb die Ballade *Erkönig*.
- D. *Der Panther* ist ein Gedicht von Rilke.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur A und B
- 3. Nur B und C
- 4. Nur A, C und D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

113 44063

Was passt nicht zusammen?

- A. Die Ästhetik des Widerstands
- B. Viet Nam Diskurs
- C. Fluchtpunkte
- D. Der Stellvertreter

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

Was passt nicht zusammen?

- A. Die Ästhetik des Widerstands
- B. Viet Nam Diskurs
- C. Fluchtpunkte
- D. Der Stellvertreter

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A
- 2. Nur B
- 3. Nur C
- 4. Nur D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

114 44064

Welche Aussagen über Korrekturmethode(n) sind richtig?

- A. Mündliche Einzelkorrekturen sind die besten Korrekturmethode(n) in Groß- und Kleingruppendidaktik.
- B. Wenn die Korrekturmethode(n) nicht angepasst sind, kann es zum Motivationsverlust führen, wenn Hausaufgaben bei allen nicht kontrolliert werden.
- C. Wenn man die Korrekturmethode(n) anpasst, wird das Feedback für die Lerner über ihre Leistungen klarer.
- D. Nur Lehrende können die Lernenden immer korrigieren.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A und C
- 2. Nur A und B
- 3. Nur B und C
- 4. Nur C und D

Welche Aussagen über Korrekturmethode(n) sind richtig?

- A. Mündliche Einzelkorrekturen sind die besten Korrekturmethode(n) in Groß- und Kleingruppendidaktik.
- B. Wenn die Korrekturmethode(n) nicht angepasst sind, kann es zum Motivationsverlust führen, wenn Hausaufgaben bei allen nicht kontrolliert werden.
- C. Wenn man die Korrekturmethode(n) anpasst, wird das Feedback für die Lerner über ihre Leistungen klarer.
- D. Nur Lehrende können die Lernenden immer korrigieren.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A und C
- 2. Nur A und B
- 3. Nur B und C
- 4. Nur C und D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

115 44065

Welche Aussagen über Binnendifferenzierung sind richtig?

- A. In der Binnendifferenzierung geht es um die Frage, wie die Lernenden ihren eigenen Lernweg ihren Lernvoraussetzungen und Lernfähigkeiten zufolge finden.
- B. In der Binnendifferenzierung kann man Lernende mit verschiedenen Lernvoraussetzungen in unterschiedliche Klassen oder Kurse aufteilen.
- C. In der Binnendifferenzierung geht es um die Gestaltung von dem Lernprozess für verschiedene Lerntypen.
- D. In der Binnendifferenzierung geht es um die Lernenden, die in unterschiedlichen Klassen oder Kursen sind.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A und B
- 2. Nur B und C
- 3. Nur A und C
- 4. Nur C und D

Welche Aussagen über Binnendifferenzierung sind richtig?

- A. In der Binnendifferenzierung geht es um die Frage, wie die Lernenden ihren eigenen Lernweg ihren Lernvoraussetzungen und Lernfähigkeiten zufolge finden.
- B. In der Binnendifferenzierung kann man Lernende mit verschiedenen Lernvoraussetzungen in unterschiedliche Klassen oder Kurse aufteilen.
- C. In der Binnendifferenzierung geht es um die Gestaltung von dem Lernprozess für verschiedene Lerntypen.
- D. In der Binnendifferenzierung geht es um die Lernenden, die in unterschiedlichen Klassen oder Kursen sind.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A und B
- 2. Nur B und C
- 3. Nur A und C
- 4. Nur C und D

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

116 44066 Was passt zusammen?

LISTE I Der Autor		LISTE II Das Werk	
A.	Friedrich Nicolai	I.	Briefe zur aesthetischen Erziehung der Menschheit
B.	Herder	II.	Allgemeine Deutsche Bibliothek
C.	Sophie von La Roche	III.	Geschichte des Fräuleins von Sternheim
D.	Friedrich Schiller	IV.	Briefe zur Beförderung der Humanität

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. A I, B II, C III, D IV
- 2. A II, B IV, C III, D I
- 3. A III, B IV, C I, D II
- 4. A IV, B I, C II, D III

Was passt zusammen?

LISTE I Der Autor		LISTE II Das Werk	
A.	Friedrich Nicolai	I.	Briefe zur aesthetischen Erziehung der Menschheit
B.	Herder	II.	Allgemeine Deutsche Bibliothek
C.	Sophie von La Roche	III.	Geschichte des Fräuleins von Sternheim
D.	Friedrich Schiller	IV.	Briefe zur Beförderung der Humanität

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A I, B II, C III, D IV
2. A II, B IV, C III, D I
3. A III, B IV, C I, D II
4. A IV, B I, C II, D III

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

117 44067

Ordnen Sie zu!

LISTE I Der Autor		LISTE II Die Epoche	
A.	Franz Kafka	I.	Weimarer Klassik
B.	Friedrich Schlegel	II.	Expressionismus
C.	Heinrich Heine	III.	Vormärz
D.	Friedrich Schiller	IV.	Deutsche Romantik

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A I, B II, C III, D IV
2. A II, B IV, C III, D I
3. A III, B IV, C I, D II
4. A IV, B I, C II, D III

Ordnen Sie zu!

LISTE I Der Autor		LISTE II Die Epoche	
A.	Franz Kafka	I.	Weimarer Klassik
B.	Friedrich Schlegel	II.	Expressionismus
C.	Heinrich Heine	III.	Vormärz
D.	Friedrich Schiller	IV.	Deutsche Romantik

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A I, B II, C III, D IV
2. A II, B IV, C III, D I
3. A III, B IV, C I, D II
4. A IV, B I, C II, D III

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

118 44068

Verbinden Sie die passenden richtig!

LISTE I Der Autor		LISTE II Das Werk	
A.	Dieter Fortes	I.	Der Atem
B.	Thomas Bernhard	II.	Stiller
C.	Max Frisch	III.	Jahrestage
D.	Uwe Johnson	IV.	Das Haus auf meinen Schultern

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A III, B II, C IV, D I
2. A II, B III, C I, D IV
3. A IV, B I, C II, D III
4. A IV, B II, C III, D I

Verbinden Sie die passenden richtig!

LISTE I Der Autor		LISTE II Das Werk	
A.	Dieter Fortes	I.	Der Atem
B.	Thomas Bernhard	II.	Stiller
C.	Max Frisch	III.	Jahrestage
D.	Uwe Johnson	IV.	Das Haus auf meinen Schultern

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A III, B II, C IV, D I
2. A II, B III, C I, D IV
3. A IV, B I, C II, D III
4. A IV, B II, C III, D I

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

119 44069

Was gehört zusammen?

LISTE I Das Jahr		LISTE II Das Ereignis	
A.	1806	I.	Das Hambacher Fest
B.	1817	II.	Die Julirevolution in Frankreich
C.	1830	III.	Das Wartburgfest
D.	1832	IV.	Das Ende des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A I, B II, C III, D IV
2. A IV, B III, C II, D I
3. A III, B IV, C II, D I
4. A II, B I, C III, D IV

Was gehört zusammen?

LISTE I Das Jahr		LISTE II Das Ereignis	
A.	1806	I.	Das Hambacher Fest
B.	1817	II.	Die Julirevolution in Frankreich
C.	1830	III.	Das Wartburgfest
D.	1832	IV.	Das Ende des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A I, B II, C III, D IV
2. A IV, B III, C II, D I
3. A III, B IV, C II, D I
4. A II, B I, C III, D IV

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

120/44070

Was geht zusammen?

LISTE I Der Sportler/Die Sportlerin		LISTE II Die Sportart	
A.	Boris Becker	I.	Boxen
B.	Bastian Schweinsteiger	II.	Bahnradfahren
C.	Max Schmeling	III.	Tennis
D.	Kristina Vogel	IV.	Fußball

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A II, B IV, C III, D I
2. A III, B IV, C I, D II
3. A III, B II, C IV, D I
4. A III, B IV, C II, D I

Was geht zusammen?

LISTE I		LISTE II	
Der Sportler/Die Sportlerin		Die Sportart	
A.	Boris Becker	I.	Boxen
B.	Bastian Schweinsteiger	II.	Bahnradfahren
C.	Max Schmeling	III.	Tennis
D.	Kristina Vogel	IV.	Fußball

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A II, B IV, C III, D I
2. A III, B IV, C I, D II
3. A III, B II, C IV, D I
4. A III, B IV, C II, D I

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

121 44071

Welche Kombination ist richtig?

LISTE I		LISTE II	
Das Nomen		Das Verb	
A.	der Biss	I.	schneiden
B.	der Fraß	II.	beißen
C.	der Schnitt	III.	wachsen
D.	der Wuchs	IV.	fressen

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A II, B IV, C III, D I
2. A III, B IV, C I, D II
3. A II, B III, C IV, D I
4. A II, B IV, C I, D III

Welche Kombination ist richtig?

LISTE I		LISTE II	
Das Nomen		Das Verb	
A.	der Biss	I.	schneiden
B.	der Fraß	II.	beißen
C.	der Schnitt	III.	wachsen
D.	der Wuchs	IV.	fressen

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A II, B IV, C III, D I
2. A III, B IV, C I, D II
3. A II, B III, C IV, D I
4. A II, B IV, C I, D III

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

122 44072

Was passt zusammen?

LISTE I Der Autor		LISTE II Die Theorie	
A.	Simone de Beauvoir	I.	Dekonstruktion
B.	Michel Foucault	II.	Hermeneutik
C.	Jacques Derrida	III.	Gender-Studies
D.	Martin Heidegger	IV.	Diskurstheorie

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A I, B II, C III, D IV
2. A II, B IV, C III, D I
3. A III, B IV, C I, D II
4. A IV, B I, C II, D III

Was passt zusammen?

LISTE I Der Autor		LISTE II Die Theorie	
A.	Simone de Beauvoir	I.	Dekonstruktion
B.	Michel Foucault	II.	Hermeneutik
C.	Jacques Derrida	III.	Gender-Studies
D.	Martin Heidegger	IV.	Diskurstheorie

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A I, B II, C III, D IV
2. A II, B IV, C III, D I
3. A III, B IV, C I, D II
4. A IV, B I, C II, D III

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

123 44073

Ordnen Sie dem/r Theoretiker/in den Begriff zu!

LISTE I		LISTE II	
Der/ Die Theoretiker/in		Der Begriff	
A.	George Steiner	I.	Deverbalisierung
B.	Christiane Nord	II.	Normative Äquivalenzforderungen
C.	Marianne Lederer	III.	Literarische Übersetzung als Mimesis
D.	Werner Koller	IV.	Übersetzerische Loyalität

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A II, B III, C IV, D I
2. A IV, B I, C III, D II
3. A I, B III, C II, D IV
4. A III, B IV, C I, D II

Ordnen Sie dem/r Theoretiker/in den Begriff zu!

LISTE I		LISTE II	
Der/ Die Theoretiker/in		Der Begriff	
A.	George Steiner	I.	Deverbalisierung
B.	Christiane Nord	II.	Normative Äquivalenzforderungen
C.	Marianne Lederer	III.	Literarische Übersetzung als Mimesis
D.	Werner Koller	IV.	Übersetzerische Loyalität

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A II, B III, C IV, D I
2. A IV, B I, C III, D II
3. A I, B III, C II, D IV
4. A III, B IV, C I, D II

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

124 44074

Was passt zusammen?

LISTE I		LISTE II	
Die Sehenswürdigkeit		Die Stadt	
A.	Germanisches Nationalmuseum	I.	Dresden
B.	Mercedes-Benz Museum	II.	Potsdam
C.	Der Zwinger	III.	Nürnberg
D.	Schloss Sanssouci	IV.	Stuttgart

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A II, B I, C III, D IV
2. A IV, B II, C I, D III
3. A I, B III, C IV, D II
4. A III, B IV, C I, D II

Was passt zusammen?

LISTE I Die Sehenswürdigkeit		LISTE II Die Stadt	
A.	Germanisches Nationalmuseum	I.	Dresden
B.	Mercedes-Benz Museum	II.	Potsdam
C.	Der Zwinger	III.	Nürnberg
D.	Schloss Sanssouci	IV.	Stuttgart

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A II, B I, C III, D IV
2. A IV, B II, C I, D III
3. A I, B III, C IV, D II
4. A III, B IV, C I, D II

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

125 44075

Verbinden Sie die passenden richtig!

LISTE I Der Autor		LISTE II Das Werk	
A.	Friedrich Schiller	I.	Die Geister am Mummelsee
B.	Annette von Droste-Hülshoff	II.	Der Ring des Polykrates
C.	Eduard Mörike	III.	Die Brück am Tay
D.	Theodor Fontane	IV.	Der Knabe im Moor

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A I, B II, C III, D IV
2. A II, B IV, C I, D III
3. A III, B IV, C I, D II
4. A IV, B I, C II, D III

Verbinden Sie die passenden richtig!

LISTE I Der Autor		LISTE II Das Werk	
A.	Friedrich Schiller	I.	Die Geister am Mummelsee
B.	Annette von Droste-Hülshoff	II.	Der Ring des Polykrates
C.	Eduard Mörike	III.	Die Brück am Tay
D.	Theodor Fontane	IV.	Der Knabe im Moor

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. A I, B II, C III, D IV
2. A II, B IV, C I, D III
3. A III, B IV, C I, D II
4. A IV, B I, C II, D III

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

126 44076

Bringen Sie die folgenden Ereignisse im Leben von Goethe in die richtige Reihenfolge:

- A. Die Reise nach Italien.
- B. Die Veröffentlichung des Romans *Die Leiden des jungen Werthers*.
- C. Die Zusammenarbeit zwischen Goethe und Schiller.
- D. Die Veröffentlichung von Faust II.
- E. Der Tod von Goethe

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, A, C, D, E
- 3. B, C, D, E, A
- 4. B, A, C, E, D

Bringen Sie die folgenden Ereignisse im Leben von Goethe in die richtige Reihenfolge:

- A. Die Reise nach Italien.
- B. Die Veröffentlichung des Romans *Die Leiden des jungen Werthers*.
- C. Die Zusammenarbeit zwischen Goethe und Schiller.
- D. Die Veröffentlichung von Faust II.
- E. Der Tod von Goethe

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, A, C, D, E
- 3. B, C, D, E, A
- 4. B, A, C, E, D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

127 44077

Ordnen Sie die folgenden Ereignisse der europäischen Geschichte in die richtige Reihenfolge an:

- A. Die Französische Revolution
- B. Der 30jährige Krieg
- C. Der westfälische Vertrag von 1648
- D. Die Gründung des deutschen Reichs
- E. Die Wiedervereinigung Deutschlands

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, A, C, D, E
- 3. B, C, A, D, E
- 4. C, D, E, A, B

Ordnen Sie die folgenden Ereignisse der europäischen Geschichte in die richtige Reihenfolge an:

- A. Die Französische Revolution
- B. Der 30jährige Krieg
- C. Der westfälische Vertrag von 1648
- D. Die Gründung des deutschen Reichs
- E. Die Wiedervereinigung Deutschlands

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, A, C, D, E
- 3. B, C, A, D, E
- 4. C, D, E, A, B

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

128 44078

Welche von den folgenden sind nicht die Merkmale der Literatur der Aufklärung ?

- A. Das Trauerspiel des Helden aus der oberen Schicht
- B. Der Lob des Fürsten bzw Helden der oberen Schicht
- C. Die Würdigung des bürgerlichen Lebens
- D. Die Unterhaltung der höfischen Gesellschaft
- E. Die Aufklärung des bürgerlichen Lebens

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A, B und C
- 2. Nur B, C und D
- 3. Nur C, D und E
- 4. Nur A, B und D

Welche von den folgenden sind nicht die Merkmale der Literatur der Aufklärung ?

- A. Das Trauerspiel des Helden aus der oberen Schicht
- B. Der Lob des Fürsten bzw Helden der oberen Schicht
- C. Die Würdigung des bürgerlichen Lebens
- D. Die Unterhaltung der höfischen Gesellschaft
- E. Die Aufklärung des bürgerlichen Lebens

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Nur A, B und C
- 2. Nur B, C und D
- 3. Nur C, D und E
- 4. Nur A, B und D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

129 44079

Ordnen Sie die folgenden Werke der deutschen Literatur nach dem Erscheinungsjahr an!

- A. Zum Schäkespears Tag
- B. Hamburgische Dramaturgie
- C. Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen
- D. Die Schaubühne als eine moralische Anstalt
- E. Buch der Lieder

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, A, E
- 3. C, D, E, A, B
- 4. C, B, D, E, A

Ordnen Sie die folgenden Werke der deutschen Literatur nach dem Erscheinungsjahr an!

- A. Zum Schäkespears Tag
- B. Hamburgische Dramaturgie
- C. Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen
- D. Die Schaubühne als eine moralische Anstalt
- E. Buch der Lieder

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, A, E
- 3. C, D, E, A, B
- 4. C, B, D, E, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

130 44080

Ordnen Sie die folgenden Übersetzungsansätze chronologisch an!

- A. Orientierungskategorien beim Übersetzen
- B. Verfremdende Übersetzung
- C. Texttypmodell
- D. Dynamische Äquivalenz
- E. Skopostheorie

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. C, D, E, A, B
- 4. B, D, C, E, A

Ordnen Sie die folgenden Übersetzungsansätze chronologisch an!

- A. Orientierungskategorien beim Übersetzen
- B. Verfremdende Übersetzung
- C. Texttypmodell
- D. Dynamische Äquivalenz
- E. Skopostheorie

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. C, D, E, A, B
- 4. B, D, C, E, A

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

131 44081

Welche Anordnung der Balladen ist dem Erscheinungsjahr nach richtig?

- A. Die Bürgschaft
- B. Lenore
- C. Lore Lay
- D. Das Riesenspielzeug
- E. Der gute Kamerad

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. B, A, C, E, D
- 2. A, B, D, C, E
- 3. A, C, D, A, B
- 4. A, D, C, B, E

Welche Anordnung der Balladen ist dem Erscheinungsjahr nach richtig?

- A. Die Bürgschaft
- B. Lenore
- C. Lore Lay
- D. Das Riesenspielzeug
- E. Der gute Kamerad

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. B, A, C, E, D
- 2. A, B, D, C, E
- 3. A, C, D, A, B
- 4. A, D, C, B, E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

132 44082

Ordnen Sie die folgenden Schriftsteller nach dem Geburtsjahr richtig an!

- A. Johann Jakob Breitingen
- B. Jeremias Gotthelf
- C. Robert Walser
- D. Carl Spitteler
- E. Johanna Spyri

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. C, B, A, E, D
- 2. A, B, E, D, C
- 3. D, E, A, C, B
- 4. B, A, E, C, D

Ordnen Sie die folgenden Schriftsteller nach dem Geburtsjahr richtig an!

- A. Johann Jakob Breitinger
- B. Jeremias Gotthelf
- C. Robert Walser
- D. Carl Spitteler
- E. Johanna Spyri

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. C, B, A, E, D
- 2. A, B, E, D, C
- 3. D, E, A, C, B
- 4. B, A, E, C, D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

133 44083

Setzen Sie die Frauen, die Goethe im Leben kennengelernt hat, in eine Reihenfolge nach dem Begegnungsjahr richtig ein!

- A. Charlotte Buff
- B. Friederike Brion
- C. Anna Katharina Schönpkopf
- D. Christiane Vulpius
- E. Ulrike von Levetzow

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. D, C, E, A, B
- 2. B, E, B, C, A
- 3. C, B, A, D, E
- 4. A, C, B, E, D

Setzen Sie die Frauen, die Goethe im Leben kennengelernt hat, in eine Reihenfolge nach dem Begegnungsjahr richtig ein!

- A. Charlotte Buff
- B. Friederike Brion
- C. Anna Katharina Schönpkopf
- D. Christiane Vulpius
- E. Ulrike von Levetzow

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. D, C, E, A, B
- 2. B, E, B, C, A
- 3. C, B, A, D, E
- 4. A, C, B, E, D

A1 1

:

1

A2 2

:

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

134 44084

Bringen Sie die folgenden Ereignisse aus dem Jahr 1914 in die richtige Reihenfolge!

- A. Das Deutsche Reich erklärt Russland und Frankreich den Krieg.
- B. Österreich-Ungarn erklärt Serbien den Krieg.
- C. Die Ermordung des österreichischen Erzherzogs Franz Ferdinand und seiner Frau in Sarajewo.
- D. Der Beginn des Stellungskrieges im Westen.
- E. Großbritannien tritt in den Krieg ein.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. C, A, B, E, D
- 2. A, B, E, D, C
- 3. B, A, D, E, C
- 4. C, B, A, E, D

Bringen Sie die folgenden Ereignisse aus dem Jahr 1914 in die richtige Reihenfolge!

- A. Das Deutsche Reich erklärt Russland und Frankreich den Krieg.
- B. Österreich-Ungarn erklärt Serbien den Krieg.
- C. Die Ermordung des österreichischen Erzherzogs Franz Ferdinand und seiner Frau in Sarajewo.
- D. Der Beginn des Stellungskrieges im Westen.
- E. Großbritannien tritt in den Krieg ein.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. C, A, B, E, D
- 2. A, B, E, D, C
- 3. B, A, D, E, C
- 4. C, B, A, E, D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

135 44085

Ordnen Sie die Komponisten nach dem Geburtsjahr richtig an!

- A. Franz Liszt
- B. Wolfgang Amadeus Mozart
- C. Gustav Mahler
- D. Ludwig Beethoven
- E. Franz Peter Schubert

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. B, D, E, A, C
- 2. D, B, C, E, A
- 3. A, E, B, C, D
- 4. C, A, D, B, E

Ordnen Sie die Komponisten nach dem Geburtsjahr richtig an!

- A. Franz Liszt
- B. Wolfgang Amadeus Mozart
- C. Gustav Mahler
- D. Ludwig Beethoven
- E. Franz Peter Schubert

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. B, D, E, A, C
- 2. D, B, C, E, A
- 3. A, E, B, C, D
- 4. C, A, D, B, E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

136 44086

Im folgenden finden Sie zwei Aussagen:

Aussage I: Lernertyp bezeichnet man eine Person, die etwas an Dispositionen in den Lernprozess mitbringt und was sich in ihrem jeweiligen Lernstil ausdrückt.

Aussage II: Alle Lerntypen existieren nur in ihren jeweiligen Reinformen.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

- 1. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind richtig.
- 2. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind falsch.
- 3. Die Aussage I ist richtig, aber die Aussage II ist falsch.
- 4. Die Aussage I ist falsch, aber die Aussage II ist richtig.

Im folgenden finden Sie zwei Aussagen:

Aussage I: Lernertyp bezeichnet man eine Person, die etwas an Dispositionen in den Lernprozess mitbringt und was sich in ihrem jeweiligen Lernstil ausdrückt.

Aussage II: Alle Lerntypen existieren nur in ihren jeweiligen Reinformen.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind richtig.
2. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind falsch.
3. Die Aussage I ist richtig, aber die Aussage II ist falsch.
4. Die Aussage I ist falsch, aber die Aussage II ist richtig.

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

137 44087

Im folgenden finden Sie zwei Aussagen:

Aussage I: Der Anschluss Österreichs geschah mit dem Einmarsch der deutschen Wehrmacht am 12.03. 1938.

Aussage II: Der Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich gehörte seit dem alliierten Anschlussverbot 1919 zu den ständigen Revisionsforderungen der NSDAP.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind richtig.
2. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind falsch.
3. Die Aussage I ist richtig, aber die Aussage II ist falsch.
4. Die Aussage I ist falsch, aber die Aussage II ist richtig

Im folgenden finden Sie zwei Aussagen:

Aussage I: Der Anschluss Österreichs geschah mit dem Einmarsch der deutschen Wehrmacht am 12.03. 1938.

Aussage II: Der Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich gehörte seit dem alliierten Anschlussverbot 1919 zu den ständigen Revisionsforderungen der NSDAP.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind richtig.
2. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind falsch.
3. Die Aussage I ist richtig, aber die Aussage II ist falsch.
4. Die Aussage I ist falsch, aber die Aussage II ist richtig

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

138 44088

Im folgenden finden Sie zwei Aussagen:

Aussage I: Nach Wilhelm von Humboldt ist Übersetzung eine unmögliche Aufgabe. Der Grund für die Unmöglichkeit liegt in der Gemeinsamkeit der Einzelsprachen.

Aussage II: Nach Jacques Derrida liegt der Grund der Unübersetzbarkeit in der Sinnesverschiebung der Zeichen.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind richtig.
2. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind falsch.
3. Die Aussage I ist richtig, aber die Aussage II ist falsch.
4. Die Aussage I ist falsch, aber die Aussage II ist richtig.

Im folgenden finden Sie zwei Aussagen:

Aussage I: Nach Wilhelm von Humboldt ist Übersetzung eine unmögliche Aufgabe. Der Grund für die Unmöglichkeit liegt in der Gemeinsamkeit der Einzelsprachen.

Aussage II: Nach Jacques Derrida liegt der Grund der Unübersetzbarkeit in der Sinnesverschiebung der Zeichen.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind richtig.
2. Beide, die Aussage I und die Aussage II sind falsch.
3. Die Aussage I ist richtig, aber die Aussage II ist falsch.
4. Die Aussage I ist falsch, aber die Aussage II ist richtig.

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

139 44089

Im folgenden finden Sie zwei Aussagen: eine ist als **Behauptung A** und die andere ist als **Begründung R** markiert:

Behauptung A: Die Fähigkeit, sich mit unterschiedlichen kulturellen Symbolformen und Erwartungshorizonten auseinanderzusetzen, gehört zur notwendigen sozialen Kompetenzen der Mitglieder einer multikulturellen Gesellschaft.

Begründung R: In der multikulturellen Gesellschaft entsteht eine Nachfrage nach Integrationsmodellen und interkultureller Bildung.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. Beide, A und R sind richtig und R ist die richtige Erklärung für A.
2. Beide, A und R sind richtig und R ist NICHT die richtige Erklärung für A.
3. A ist richtig, aber R ist falsch.
4. A ist falsch, aber R ist richtig.

Im folgenden finden Sie zwei Aussagen: eine ist als **Behauptung A** und die andere ist als **Begründung R** markiert:

Behauptung A: Die Fähigkeit, sich mit unterschiedlichen kulturellen Symbolformen und Erwartungshorizonten auseinanderzusetzen, gehört zur notwendigen sozialen Kompetenzen der Mitglieder einer multikulturellen Gesellschaft.

Begründung R: In der multikulturellen Gesellschaft entsteht eine Nachfrage nach Integrationsmodellen und interkultureller Bildung.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. Beide, A und R sind richtig und R ist die richtige Erklärung für A.
2. Beide, A und R sind richtig und R ist NICHT die richtige Erklärung für A.
3. A ist richtig, aber R ist falsch.
4. A ist falsch, aber R ist richtig.

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

140 44090

Im folgenden finden Sie zwei Aussagen, eine ist als **Behauptung A** und die andere als **Begründung R** markiert:

Behauptung A: Jedes Kunstwerk zielt auf Provokation. Ein Gespräch zwischen Minderheit und Mehrheit bedarf der Provokation.

Begründung R: Die Entscheidung für die Sprache des Landes von dem Autor mit Migrationshintergrund ist ein Entgegenkommen.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. Beide A und R sind richtig und R ist die richtige Erklärung für A.
2. Beide A und R sind richtig und R ist NICHT die richtige Erklärung für A.
3. A ist richtig, aber R ist falsch.
4. A ist falsch, aber R ist richtig.

Im folgenden finden Sie zwei Aussagen, eine ist als **Behauptung A** und die andere als **Begründung R** markiert:

Behauptung A: Jedes Kunstwerk zielt auf Provokation. Ein Gespräch zwischen Minderheit und Mehrheit bedarf der Provokation.

Begründung R: Die Entscheidung für die Sprache des Landes von dem Autor mit Migrationshintergrund ist ein Entgegenkommen.

Von den folgenden Optionen wählen Sie die richtige aus:

1. Beide A und R sind richtig und R ist die richtige Erklärung für A.
2. Beide A und R sind richtig und R ist NICHT die richtige Erklärung für A.
3. A ist richtig, aber R ist falsch.
4. A ist falsch, aber R ist richtig.

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

141 44091

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!

Sprache als soziales Phänomen

Ein wesentlicher Zweck von Sprache ist es, der Kommunikation in der Gesellschaft zu dienen. Die Gesellschaft ist selbst nicht homogen, sondern vielfältig gegliedert. Solche Gliederungen betreffen zum Beispiel den Wohnort, den sozialen Status, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gesellschaftsschicht, die Ausbildung und den Beruf, die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht. Es ist daher zu erwarten, dass nicht alle Mitglieder der Gesellschaft exakt die gleiche Sprache verwenden, sondern dass sie von Varietäten Gebrauch machen, wobei unter Varietäten allgemein Sprachausprägungen in Abhängigkeit von geographischen Variablen (Dialekte) oder sozialen Variablen (Soziolekte) zu verstehen sind.

Als eine Varietät wollen wir die Jugendsprache betrachten. Die Jugendsprache ist offensichtlich eine Sprech- oder Schreibweise von Jugendlichen, die zur sozialen Abgrenzung gegen andere Jugendliche oder gegen Erwachsene und damit der Ausbildung einer eigenen, gruppenspezifischen Identität dient.

Allerdings ist es nicht ganz einfach, die Jugendsprache genau zu beschreiben und von der Standardsprache abzugrenzen. Selbst wenn ein Jugendlicher Jugendsprache spricht, so wird er dies nicht in allen Kommunikationssituationen tun. Zum Beispiel wird er Jugendsprache nicht in der Kommunikation mit dem Pfarrer oder der Polizei verwenden. Vielmehr wird er hier ein anderes Register benutzen. Unter einem Register versteht man eine Sprech- oder Schreibweise, die charakteristisch für einen bestimmten Kommunikationsbereich ist.

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, u.a.: Einführung in die germanistische Linguistik, 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage, Metzler, Stuttgart, 2015, S. 3-4

Was passt hier nicht?

1. Die Jugendsprache ist eine Varietät der Sprache.
2. Ein Jugendlicher spricht immer die Jugendsprache.
3. Ein Jugendlicher benutzt ein anderes Register, wenn er mit der Polizei spricht.
4. Es ist nicht einfach die Jugendsprache zu beschreiben.

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!
Sprache als soziales Phänomen

Ein wesentlicher Zweck von Sprache ist es, der Kommunikation in der Gesellschaft zu dienen. Die Gesellschaft ist selbst nicht homogen, sondern vielfältig gegliedert. Solche Gliederungen betreffen zum Beispiel den Wohnort, den sozialen Status, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gesellschaftsschicht, die Ausbildung und den Beruf, die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht. Es ist daher zu erwarten, dass nicht alle Mitglieder der Gesellschaft exakt die gleiche Sprache verwenden, sondern dass sie von Varietäten Gebrauch machen, wobei unter Varietäten allgemein Sprachausprägungen in Abhängigkeit von geographischen Variablen (Dialekte) oder sozialen Variablen (Soziolekte) zu verstehen sind.

Als eine Varietät wollen wir die Jugendsprache betrachten. Die Jugendsprache ist offensichtlich eine Sprech- oder Schreibweise von Jugendlichen, die zur sozialen Abgrenzung gegen andere Jugendliche oder gegen Erwachsene und damit der Ausbildung einer eigenen, gruppenspezifischen Identität dient.

Allerdings ist es nicht ganz einfach, die Jugendsprache genau zu beschreiben und von der Standardsprache abzugrenzen. Selbst wenn ein Jugendlicher Jugendsprache spricht, so wird er dies nicht in allen Kommunikationssituationen tun. Zum Beispiel wird er Jugendsprache nicht in der Kommunikation mit dem Pfarrer oder der Polizei verwenden. Vielmehr wird er hier ein anderes Register benutzen. Unter einem Register versteht man eine Sprech- oder Schreibweise, die charakteristisch für einen bestimmten Kommunikationsbereich ist.

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, u.a.: Einführung in die germanistische Linguistik, 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage, Metzler, Stuttgart, 2015, S. 3-4

Was passt hier nicht?

1. Die Jugendsprache ist eine Varietät der Sprache.
2. Ein Jugendlicher spricht immer die Jugendsprache.
3. Ein Jugendlicher benutzt ein anderes Register, wenn er mit der Polizei spricht.
4. Es ist nicht einfach die Jugendsprache zu beschreiben.

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

142 44092

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!
Sprache als soziales Phänomen

Ein wesentlicher Zweck von Sprache ist es, der Kommunikation in der Gesellschaft zu dienen. Die Gesellschaft ist selbst nicht homogen, sondern vielfältig gegliedert. Solche Gliederungen betreffen zum Beispiel den Wohnort, den sozialen Status, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gesellschaftsschicht, die Ausbildung und den Beruf, die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht. Es ist daher zu erwarten, dass nicht alle Mitglieder der Gesellschaft exakt die gleiche Sprache verwenden, sondern dass sie von Varietäten Gebrauch machen, wobei unter Varietäten allgemein Sprachausprägungen in Abhängigkeit von geographischen Variablen (Dialekte) oder sozialen Variablen (Soziolekte) zu verstehen sind.

Als eine Varietät wollen wir die Jugendsprache betrachten. Die Jugendsprache ist offensichtlich eine Sprech- oder Schreibweise von Jugendlichen, die zur sozialen Abgrenzung gegen andere Jugendliche oder gegen Erwachsene und damit der Ausbildung einer eigenen, gruppenspezifischen Identität dient.

Allerdings ist es nicht ganz einfach, die Jugendsprache genau zu beschreiben und von der Standardsprache abzugrenzen. Selbst wenn ein Jugendlicher Jugendsprache spricht, so wird er dies nicht in allen Kommunikationssituationen tun. Zum Beispiel wird er Jugendsprache nicht in der Kommunikation mit dem Pfarrer oder der Polizei verwenden. Vielmehr wird er hier ein anderes Register benutzen. Unter einem Register versteht man eine Sprech- oder Schreibweise, die charakteristisch für einen bestimmten Kommunikationsbereich ist.

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, u.a.: Einführung in die germanistische Linguistik, 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage, Metzler, Stuttgart, 2015, S. 3-4

Eine Varietät der Sprache in Abhängigkeit von sozialen Variablen ist _____.

1. Dialekt
2. Standardsprache
3. Soziolekt
4. Jugendsprache

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!
Sprache als soziales Phänomen

Ein wesentlicher Zweck von Sprache ist es, der Kommunikation in der Gesellschaft zu dienen. Die Gesellschaft ist selbst nicht homogen, sondern vielfältig gegliedert. Solche Gliederungen betreffen zum Beispiel den Wohnort, den sozialen Status, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gesellschaftsschicht, die Ausbildung und den Beruf, die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht. Es ist daher zu erwarten, dass nicht alle Mitglieder der Gesellschaft exakt die gleiche Sprache verwenden, sondern dass sie von Varietäten Gebrauch machen, wobei unter Varietäten allgemein Sprachausprägungen in Abhängigkeit von geographischen Variablen (Dialekte) oder sozialen Variablen (Soziolekte) zu verstehen sind.

Als eine Varietät wollen wir die Jugendsprache betrachten. Die Jugendsprache ist offensichtlich eine Sprech- oder Schreibweise von Jugendlichen, die zur sozialen Abgrenzung gegen andere Jugendliche oder gegen Erwachsene und damit der Ausbildung einer eigenen, gruppenspezifischen Identität dient.

Allerdings ist es nicht ganz einfach, die Jugendsprache genau zu beschreiben und von der Standardsprache abzugrenzen. Selbst wenn ein Jugendlicher Jugendsprache spricht, so wird er dies nicht in allen Kommunikationssituationen tun. Zum Beispiel wird er Jugendsprache nicht in der Kommunikation mit dem Pfarrer oder der Polizei verwenden. Vielmehr wird er hier ein anderes Register benutzen. Unter einem Register versteht man eine Sprech- oder Schreibweise, die charakteristisch für einen bestimmten Kommunikationsbereich ist.

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, u.a.: Einführung in die germanistische Linguistik, 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage, Metzler, Stuttgart, 2015, S. 3-4

Eine Varietät der Sprache in Abhängigkeit von sozialen Variablen ist _____.

1. Dialekt
2. Standardsprache
3. Soziolekt
4. Jugendsprache

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:
4

Objective Question

143 44093

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!
Sprache als soziales Phänomen

Ein wesentlicher Zweck von Sprache ist es, der Kommunikation in der Gesellschaft zu dienen. Die Gesellschaft ist selbst nicht homogen, sondern vielfältig gegliedert. Solche Gliederungen betreffen zum Beispiel den Wohnort, den sozialen Status, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gesellschaftsschicht, die Ausbildung und den Beruf, die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht. Es ist daher zu erwarten dass nicht alle Mitglieder der Gesellschaft exakt die gleiche Sprache verwenden, sondern dass sie von Varietäten Gebrauch machen, wobei unter Varietäten allgemein Sprachausprägungen in Abhängigkeit von geographischen Variablen (Dialekte) oder sozialen Variablen (Soziolekte) zu verstehen sind.

Als eine Varietät wollen wir die Jugendsprache betrachten. Die Jugendsprache ist offensichtlich eine Sprech- oder Schreibweise von Jugendlichen, die zur sozialen Abgrenzung gegen andere Jugendliche oder gegen Erwachsene und damit der Ausbildung einer eigenen, gruppenspezifischen Identität dient.

Allerdings ist es nicht ganz einfach, die Jugendsprache genau zu beschreiben und von der Standardsprache abzugrenzen. Selbst wenn ein Jugendlicher Jugendsprache spricht, so wird er dies nicht in allen Kommunikationssituationen tun. Zum Beispiel wird er Jugendsprache nicht in der Kommunikation mit dem Pfarrer oder der Polizei verwenden. Vielmehr wird er hier ein anderes Register benutzen. Unter einem Register versteht man eine Sprech- oder Schreibweise, die charakteristisch für einen bestimmten Kommunikationsbereich ist.

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, u.a.: Einführung in die germanistische Linguistik, 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage, Metzler, Stuttgart, 2015, S. 3-4

Was ist falsch?

1. Ein Register benutzt man zum öffentlichen Schreiben.
2. Dialekte und Soziolekte sind Varietäten.
3. Auch die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht beeinflussen die Sprachvarietäten der Sprecher.
4. Die Sprachvarietät einer Gruppe dient als Identität der Gruppe.

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!
Sprache als soziales Phänomen

Ein wesentlicher Zweck von Sprache ist es, der Kommunikation in der Gesellschaft zu dienen. Die Gesellschaft ist selbst nicht homogen, sondern vielfältig gegliedert. Solche Gliederungen betreffen zum Beispiel den Wohnort, den sozialen Status, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gesellschaftsschicht, die Ausbildung und den Beruf, die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht. Es ist daher zu erwarten dass nicht alle Mitglieder der Gesellschaft exakt die gleiche Sprache verwenden, sondern dass sie von Varietäten Gebrauch machen, wobei unter Varietäten allgemein Sprachausprägungen in Abhängigkeit von geographischen Variablen (Dialekte) oder sozialen Variablen (Soziolekte) zu verstehen sind.

Als eine Varietät wollen wir die Jugendsprache betrachten. Die Jugendsprache ist offensichtlich eine Sprech- oder Schreibweise von Jugendlichen, die zur sozialen Abgrenzung gegen andere Jugendliche oder gegen Erwachsene und damit der Ausbildung einer eigenen, gruppenspezifischen Identität dient.

Allerdings ist es nicht ganz einfach, die Jugendsprache genau zu beschreiben und von der Standardsprache abzugrenzen. Selbst wenn ein Jugendlicher Jugendsprache spricht, so wird er dies nicht in allen Kommunikationssituationen tun. Zum Beispiel wird er Jugendsprache nicht in der Kommunikation mit dem Pfarrer oder der Polizei verwenden. Vielmehr wird er hier ein anderes Register benutzen. Unter einem Register versteht man eine Sprech- oder Schreibweise, die charakteristisch für einen bestimmten Kommunikationsbereich ist.

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, u.a.: Einführung in die germanistische Linguistik, 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage, Metzler, Stuttgart, 2015, S. 3-4

Was ist falsch?

1. Ein Register benutzt man zum öffentlichen Schreiben.
2. Dialekte und Soziolekte sind Varietäten.
3. Auch die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht beeinflussen die Sprachvarietäten der Sprecher.
4. Die Sprachvarietät einer Gruppe dient als Identität der Gruppe.

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

144 44094

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!
Sprache als soziales Phänomen

Ein wesentlicher Zweck von Sprache ist es, der Kommunikation in der Gesellschaft zu dienen. Die Gesellschaft ist selbst nicht homogen, sondern vielfältig gegliedert. Solche Gliederungen betreffen zum Beispiel den Wohnort, den sozialen Status, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gesellschaftsschicht, die Ausbildung und den Beruf, die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht. Es ist daher zu erwarten dass nicht alle Mitglieder der Gesellschaft exakt die gleiche Sprache verwenden, sondern dass sie von Varietäten Gebrauch machen, wobei unter Varietäten allgemein Sprachausprägungen in Abhängigkeit von geographischen Variablen (Dialekte) oder sozialen Variablen (Soziolekte) zu verstehen sind.

Als eine Varietät wollen wir die Jugendsprache betrachten. Die Jugendsprache ist offensichtlich eine Sprech- oder Schreibweise von Jugendlichen, die zur sozialen Abgrenzung gegen andere Jugendliche oder gegen Erwachsene und damit der Ausbildung einer eigenen, gruppenspezifischen Identität dient.

Allerdings ist es nicht ganz einfach, die Jugendsprache genau zu beschreiben und von der Standardsprache abzugrenzen. Selbst wenn ein Jugendlicher Jugendsprache spricht, so wird er dies nicht in allen Kommunikationssituationen tun. Zum Beispiel wird er Jugendsprache nicht in der Kommunikation mit dem Pfarrer oder der Polizei verwenden. Vielmehr wird er hier ein anderes Register benutzen. Unter einem Register versteht man eine Sprech- oder Schreibweise, die charakteristisch für einen bestimmten Kommunikationsbereich ist.

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, u.a.: Einführung in die germanistische Linguistik, 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage, Metzler, Stuttgart, 2015, S. 3-4

Was ist richtig?

1. Dialekte hängen von den geographischen Variablen ab.
2. Alle Mitglieder der Gesellschaft verwenden die gleiche Sprache.
3. Es ist sehr leicht die Jugendsprache von der Standardsprache abzugrenzen.
4. Man verwendet die Standardsprache nur beim Schreiben.

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!
Sprache als soziales Phänomen

Ein wesentlicher Zweck von Sprache ist es, der Kommunikation in der Gesellschaft zu dienen. Die Gesellschaft ist selbst nicht homogen, sondern vielfältig gegliedert. Solche Gliederungen betreffen zum Beispiel den Wohnort, den sozialen Status, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gesellschaftsschicht, die Ausbildung und den Beruf, die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht. Es ist daher zu erwarten, dass nicht alle Mitglieder der Gesellschaft exakt die gleiche Sprache verwenden, sondern dass sie von Varietäten Gebrauch machen, wobei unter Varietäten allgemein Sprachausprägungen in Abhängigkeit von geographischen Variablen (Dialekte) oder sozialen Variablen (Soziolekte) zu verstehen sind.

Als eine Varietät wollen wir die Jugendsprache betrachten. Die Jugendsprache ist offensichtlich eine Sprech- oder Schreibweise von Jugendlichen, die zur sozialen Abgrenzung gegen andere Jugendliche oder gegen Erwachsene und damit der Ausbildung einer eigenen, gruppenspezifischen Identität dient.

Allerdings ist es nicht ganz einfach, die Jugendsprache genau zu beschreiben und von der Standardsprache abzugrenzen. Selbst wenn ein Jugendlicher Jugendsprache spricht, so wird er dies nicht in allen Kommunikationssituationen tun. Zum Beispiel wird er Jugendsprache nicht in der Kommunikation mit dem Pfarrer oder der Polizei verwenden. Vielmehr wird er hier ein anderes Register benutzen. Unter einem Register versteht man eine Sprech- oder Schreibweise, die charakteristisch für einen bestimmten Kommunikationsbereich ist.

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, u.a.: Einführung in die germanistische Linguistik, 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage, Metzler, Stuttgart, 2015, S. 3-4

Was ist richtig?

1. Dialekte hängen von den geographischen Variablen ab.
2. Alle Mitglieder der Gesellschaft verwenden die gleiche Sprache.
3. Es ist sehr leicht die Jugendsprache von der Standardsprache abzugrenzen.
4. Man verwendet die Standardsprache nur beim Schreiben.

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

145 44095

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!
Sprache als soziales Phänomen

Ein wesentlicher Zweck von Sprache ist es, der Kommunikation in der Gesellschaft zu dienen. Die Gesellschaft ist selbst nicht homogen, sondern vielfältig gegliedert. Solche Gliederungen betreffen zum Beispiel den Wohnort, den sozialen Status, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gesellschaftsschicht, die Ausbildung und den Beruf, die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht. Es ist daher zu erwarten, dass nicht alle Mitglieder der Gesellschaft exakt die gleiche Sprache verwenden, sondern dass sie von Varietäten Gebrauch machen, wobei unter Varietäten allgemein Sprachausprägungen in Abhängigkeit von geographischen Variablen (Dialekte) oder sozialen Variablen (Soziolekte) zu verstehen sind.

Als eine Varietät wollen wir die Jugendsprache betrachten. Die Jugendsprache ist offensichtlich eine Sprech- oder Schreibweise von Jugendlichen, die zur sozialen Abgrenzung gegen andere Jugendliche oder gegen Erwachsene und damit der Ausbildung einer eigenen, gruppenspezifischen Identität dient.

Allerdings ist es nicht ganz einfach, die Jugendsprache genau zu beschreiben und von der Standardsprache abzugrenzen. Selbst wenn ein Jugendlicher Jugendsprache spricht, so wird er dies nicht in allen Kommunikationssituationen tun. Zum Beispiel wird er Jugendsprache nicht in der Kommunikation mit dem Pfarrer oder der Polizei verwenden. Vielmehr wird er hier ein anderes Register benutzen. Unter einem Register versteht man eine Sprech- oder Schreibweise, die charakteristisch für einen bestimmten Kommunikationsbereich ist.

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, u.a.: Einführung in die germanistische Linguistik, 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage, Metzler, Stuttgart, 2015, S. 3-4

Was versteht man unter einem Register?

1. Man versteht Register als ein Teil der Jugendsprache.
2. Man versteht ihn als eine Sprech- oder Schreibweise für einen bestimmten Kommunikationsbereich.
3. Man versteht ihn als ein Teil von Standardsprache.
4. Man versteht ihn als Ersatz der Jugendsprache.

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!
Sprache als soziales Phänomen

Ein wesentlicher Zweck von Sprache ist es, der Kommunikation in der Gesellschaft zu dienen. Die Gesellschaft ist selbst nicht homogen, sondern vielfältig gegliedert. Solche Gliederungen betreffen zum Beispiel den Wohnort, den sozialen Status, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gesellschaftsschicht, die Ausbildung und den Beruf, die Religionszugehörigkeit und das Geschlecht. Es ist daher zu erwarten, dass nicht alle Mitglieder der Gesellschaft exakt die gleiche Sprache verwenden, sondern dass sie von Varietäten Gebrauch machen, wobei unter Varietäten allgemein Sprachausprägungen in Abhängigkeit von geographischen Variablen (Dialekte) oder sozialen Variablen (Soziolekte) zu verstehen sind.

Als eine Varietät wollen wir die Jugendsprache betrachten. Die Jugendsprache ist offensichtlich eine Sprech- oder Schreibweise von Jugendlichen, die zur sozialen Abgrenzung gegen andere Jugendliche oder gegen Erwachsene und damit der Ausbildung einer eigenen, gruppenspezifischen Identität dient.

Allerdings ist es nicht ganz einfach, die Jugendsprache genau zu beschreiben und von der Standardsprache abzugrenzen. Selbst wenn ein Jugendlicher Jugendsprache spricht, so wird er dies nicht in allen Kommunikationssituationen tun. Zum Beispiel wird er Jugendsprache nicht in der Kommunikation mit dem Pfarrer oder der Polizei verwenden. Vielmehr wird er hier ein anderes Register benutzen. Unter einem Register versteht man eine Sprech- oder Schreibweise, die charakteristisch für einen bestimmten Kommunikationsbereich ist.

Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, u.a.: Einführung in die germanistische Linguistik, 3. überarbeitete und aktualisierte Auflage, Metzler, Stuttgart, 2015, S. 3-4

Was versteht man unter einem Register?

1. Man versteht Register als ein Teil der Jugendsprache.
2. Man versteht ihn als eine Sprech- oder Schreibweise für einen bestimmten Kommunikationsbereich.
3. Man versteht ihn als ein Teil von Standardsprache.
4. Man versteht ihn als Ersatz der Jugendsprache.

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:
4

Objective Question

146 44096

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!

Die Entwicklung einer internationalen Theaterlandschaft in der Bundesrepublik und Westeuropa wurde wesentlich vorangetrieben durch die Entwicklung einer Kultur der Arbeitsmigrant/innen aus den Ländern Südeuropas, Nordafrikas, Westindiens, usw. zu Beginn der 70er Jahre. Weil sich die Bundesrepublik nie als Einwanderungsland verstand, überließen die Verantwortlichen die kulturellen Aktivitäten der Arbeitsmigrant/innen zunächst der „Eigeninitiative und Selbstorganisation der Ausländer“ (....). Aufgrund der institutionellen Abhängigkeit des Theaters von Probenorten und Auftrittsmöglichkeiten sowie einem Finanzhaushalt, der mindestens wenige Requisiten und ein Minimum an Werbemitteln abdecken sollte, bleibt aber gerade die Theaterarbeit angewiesen auf die Unterstützung existierender Institutionen. Solche Institutionen müssen nicht unbedingt dem Theater nachstehen. Angesichts des herrschenden Integrationsverständnisses, „das auf die Auflösung der ursprünglichen nationalen und kulturellen Identität der Ausländer hinzielt und eine umfassende Assimilation anstrebt“ (...), waren es zunächst vor allem im weitesten Sinne gesellschaftspolitisch engagierte Einrichtungen, die die Theaterarbeit der Arbeitsmigrant/innen der ersten Generation förderten: Kirchliche und soziokulturelle Zentren, Volkshochschulen, Gemeindehäuser etc. Im Vordergrund ihrer Programme standen weniger ästhetisches Interesse, als vielmehr die soziale Begegnung und die Integration der ausländischen Arbeitnehmer/innen. Es ging um die ganz grundsätzliche und noch keineswegs selbstverständliche Möglichkeit zur politischen, sozialen oder ästhetischen Artikulation. Daß sich Minderheiten zu Wort melden konnten, war auch auf dem Theater zunächst wichtiger als wie sie dies taten. Dies galt im Rahmen der Erweiterung des Kulturbegriffs im übrigen ganz allgemein für alle, die sich im etablierten Kulturbetrieb nicht wiederfanden.

Sappelt, Sven: Theater der Migrant/innen. In: Interkulturelle Literatur in Deutschland : ein Handbuch / hrsg. von Carmine Chiellino, Metzler, Stuttgart, 2000, S. 277

Was bot die Theaterarbeit den Migrant/innen an?

1. Den Ruhm
2. Die Artikulationsmöglichkeit
3. Viel Geld
4. Politische Repräsentation

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!

Die Entwicklung einer internationalen Theaterlandschaft in der Bundesrepublik und Westeuropa wurde wesentlich vorangetrieben durch die Entwicklung einer Kultur der Arbeitsmigrant/innen aus den Ländern Südeuropas, Nordafrikas, Westindiens, usw. zu Beginn der 70er Jahre. Weil sich die Bundesrepublik nie als Einwanderungsland verstand, überließen die Verantwortlichen die kulturellen Aktivitäten der Arbeitsmigrant/innen zunächst der „Eigeninitiative und Selbstorganisation der Ausländer“ (....). Aufgrund der institutionellen Abhängigkeit des Theaters von Probenorten und Auftrittsmöglichkeiten sowie einem Finanzhaushalt, der mindestens wenige Requisiten und ein Minimum an Werbemitteln abdecken sollte, bleibt aber gerade die Theaterarbeit angewiesen auf die Unterstützung existierender Institutionen. Solche Institutionen müssen nicht unbedingt dem Theater nachstehen. Angesichts des herrschenden Integrationsverständnisses, „das auf die Auflösung der ursprünglichen nationalen und kulturellen Identität der Ausländer hinzielt und eine umfassende Assimilation anstrebt“ (...), waren es zunächst vor allem im weitesten Sinne gesellschaftspolitisch engagierte Einrichtungen, die die Theaterarbeit der Arbeitsmigrant/innen der ersten Generation förderten: Kirchliche und soziokulturelle Zentren, Volkshochschulen, Gemeindehäuser etc. Im Vordergrund ihrer Programme standen weniger ästhetisches Interesse, als vielmehr die soziale Begegnung und die Integration der ausländischen Arbeitnehmer/innen. Es ging um die ganz grundsätzliche und noch keineswegs selbstverständliche Möglichkeit zur politischen, sozialen oder ästhetischen Artikulation. Daß sich Minderheiten zu Wort melden konnten, war auch auf dem Theater zunächst wichtiger als wie sie dies taten. Dies galt im Rahmen der Erweiterung des Kulturbegriffs im übrigen ganz allgemein für alle, die sich im etablierten Kulturbetrieb nicht wiederfanden.

Sappelt, Sven: Theater der Migrant/innen. In: Interkulturelle Literatur in Deutschland : ein Handbuch / hrsg. von Carmine Chiellino, Metzler, Stuttgart, 2000, S. 277

Was bot die Theaterarbeit den Migrant/innen an?

1. Den Ruhm
2. Die Artikulationsmöglichkeit
3. Viel Geld
4. Politische Repräsentation

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

147 44097

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!

Die Entwicklung einer internationalen Theaterlandschaft in der Bundesrepublik und Westeuropa wurde wesentlich vorangetrieben durch die Entwicklung einer Kultur der Arbeitsmigrant/innen aus den Ländern Südeuropas, Nordafrikas, Westindiens, usw. zu Beginn der 70er Jahre. Weil sich die Bundesrepublik nie als Einwanderungsland verstand, überließen die Verantwortlichen die kulturellen Aktivitäten der Arbeitsmigrant/innen zunächst der „Eigeninitiative und Selbstorganisation der Ausländer“ (....). Aufgrund der institutionellen Abhängigkeit des Theaters von Probenorten und Auftrittsmöglichkeiten sowie einem Finanzhaushalt, der mindestens wenige Requisiten und ein Minimum an Werbemitteln abdecken sollte, bleibt aber gerade die Theaterarbeit angewiesen auf die Unterstützung existierender Institutionen. Solche Institutionen müssen nicht unbedingt dem Theater nachstehen. Angesichts des herrschenden Integrationsverständnisses, „das auf die Auflösung der ursprünglichen nationalen und kulturellen Identität der Ausländer hinzielt und eine umfassende Assimilation anstrebt“ (...), waren es zunächst vor allem im weitesten Sinne gesellschaftspolitisch engagierte Einrichtungen, die die Theaterarbeit der Arbeitsmigrant/innen der ersten Generation förderten: Kirchliche und soziokulturelle Zentren, Volkshochschulen, Gemeindehäuser etc. Im Vordergrund ihrer Programme standen weniger ästhetisches Interesse, als vielmehr die soziale Begegnung und die Integration der ausländischen Arbeitnehmer/innen. Es ging um die ganz grundsätzliche und noch keineswegs selbstverständliche Möglichkeit zur politischen, sozialen oder ästhetischen Artikulation. Daß sich Minderheiten zu Wort melden konnten, war auch auf dem Theater zunächst wichtiger als wie sie dies taten. Dies galt im Rahmen der Erweiterung des Kulturbegriffs im übrigen ganz allgemein für alle, die sich im etablierten Kulturbetrieb nicht wiederfanden.

Sappelt, Sven: Theater der Migrant/innen. In: Interkulturelle Literatur in Deutschland : ein Handbuch / hrsg. von Carmine Chiellino, Metzler, Stuttgart, 2000, S. 277

Was stand nicht im Vordergrund der Theaterprogramme der Migrant/innen?

1. Ästhetisches Interesse
2. Die soziale Integration
3. Gesellschaftspolitisches Engagement
4. Die Werbung

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!

Die Entwicklung einer internationalen Theaterlandschaft in der Bundesrepublik und Westeuropa wurde wesentlich vorangetrieben durch die Entwicklung einer Kultur der Arbeitsmigrant/innen aus den Ländern Südeuropas, Nordafrikas, Westindiens, usw. zu Beginn der 70er Jahre. Weil sich die Bundesrepublik nie als Einwanderungsland verstand, überließen die Verantwortlichen die kulturellen Aktivitäten der Arbeitsmigrant/innen zunächst der „Eigeninitiative und Selbstorganisation der Ausländer“ (....). Aufgrund der institutionellen Abhängigkeit des Theaters von Probenorten und Auftrittsmöglichkeiten sowie einem Finanzhaushalt, der mindestens wenige Requisiten und ein Minimum an Werbemitteln abdecken sollte, bleibt aber gerade die Theaterarbeit angewiesen auf die Unterstützung existierender Institutionen. Solche Institutionen müssen nicht unbedingt dem Theater nachstehen. Angesichts des herrschenden Integrationsverständnisses, „das auf die Auflösung der ursprünglichen nationalen und kulturellen Identität der Ausländer hinzielt und eine umfassende Assimilation anstrebt“ (...), waren es zunächst vor allem im weitesten Sinne gesellschaftspolitisch engagierte Einrichtungen, die die Theaterarbeit der Arbeitsmigrant/innen der ersten Generation förderten: Kirchliche und soziokulturelle Zentren, Volkshochschulen, Gemeindehäuser etc. Im Vordergrund ihrer Programme standen weniger ästhetisches Interesse, als vielmehr die soziale Begegnung und die Integration der ausländischen Arbeitnehmer/innen. Es ging um die ganz grundsätzliche und noch keineswegs selbstverständliche Möglichkeit zur politischen, sozialen oder ästhetischen Artikulation. Daß sich Minderheiten zu Wort melden konnten, war auch auf dem Theater zunächst wichtiger als wie sie dies taten. Dies galt im Rahmen der Erweiterung des Kulturbegriffs im übrigen ganz allgemein für alle, die sich im etablierten Kulturbetrieb nicht wiederfanden.

Sappelt, Sven: Theater der Migrant/innen. In: Interkulturelle Literatur in Deutschland : ein Handbuch / hrsg. von Carmine Chiellino, Metzler, Stuttgart, 2000, S. 277

Was stand nicht im Vordergrund der Theaterprogramme der Migrant/innen?

1. Ästhetisches Interesse
2. Die soziale Integration
3. Gesellschaftspolitisches Engagement
4. Die Werbung

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

148 44098

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!

Die Entwicklung einer internationalen Theaterlandschaft in der Bundesrepublik und Westeuropa wurde wesentlich vorangetrieben durch die Entwicklung einer Kultur der Arbeitsmigrant/innen aus den Ländern Südeuropas, Nordafrikas, Westindiens, usw. zu Beginn der 70er Jahre. Weil sich die Bundesrepublik nie als Einwanderungsland verstand, überließen die Verantwortlichen die kulturellen Aktivitäten der Arbeitsmigrant/innen zunächst der „Eigeninitiative und Selbstorganisation der Ausländer“ (....). Aufgrund der institutionellen Abhängigkeit des Theaters von Probenorten und Auftrittsmöglichkeiten sowie einem Finanzhaushalt, der mindestens wenige Requisiten und ein Minimum an Werbemitteln abdecken sollte, bleibt aber gerade die Theaterarbeit angewiesen auf die Unterstützung existierender Institutionen. Solche Institutionen müssen nicht unbedingt dem Theater nachstehen. Angesichts des herrschenden Integrationsverständnisses, „das auf die Auflösung der ursprünglichen nationalen und kulturellen Identität der Ausländer hinzielt und eine umfassende Assimilation anstrebt“ (...), waren es zunächst vor allem im weitesten Sinne gesellschaftspolitisch engagierte Einrichtungen, die die Theaterarbeit der Arbeitsmigrant/innen der ersten Generation förderten: Kirchliche und soziokulturelle Zentren, Volkshochschulen, Gemeindehäuser etc. Im Vordergrund ihrer Programme standen weniger ästhetisches Interesse, als vielmehr die soziale Begegnung und die Integration der ausländischen Arbeitnehmer/innen. Es ging um die ganz grundsätzliche und noch keineswegs selbstverständliche Möglichkeit zur politischen, sozialen oder ästhetischen Artikulation. Daß sich Minderheiten zu Wort melden konnten, war auch auf dem Theater zunächst wichtiger als wie sie dies taten. Dies galt im Rahmen der Erweiterung des Kulturbegriffs im übrigen ganz allgemein für alle, die sich im etablierten Kulturbetrieb nicht wiederfanden.

Sappelt, Sven: Theater der Migrant/innen. In: Interkulturelle Literatur in Deutschland : ein Handbuch / hrsg. von Carmine Chiellino, Metzler, Stuttgart, 2000, S. 277

Wer förderte die Theaterarbeit der Migrant/innen der ersten Generation?

1. Die existierenden Institutionen
2. Die politischen Parteien
3. Die Gemeindehäuser
4. Die Firmen

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!

Die Entwicklung einer internationalen Theaterlandschaft in der Bundesrepublik und Westeuropa wurde wesentlich vorangetrieben durch die Entwicklung einer Kultur der Arbeitsmigrant/innen aus den Ländern Südeuropas, Nordafrikas, Westindiens, usw. zu Beginn der 70er Jahre. Weil sich die Bundesrepublik nie als Einwanderungsland verstand, überließen die Verantwortlichen die kulturellen Aktivitäten der Arbeitsmigrant/innen zunächst der „Eigeninitiative und Selbstorganisation der Ausländer“ (....). Aufgrund der institutionellen Abhängigkeit des Theaters von Probenorten und Auftrittsmöglichkeiten sowie einem Finanzhaushalt, der mindestens wenige Requisiten und ein Minimum an Werbemitteln abdecken sollte, bleibt aber gerade die Theaterarbeit angewiesen auf die Unterstützung existierender Institutionen. Solche Institutionen müssen nicht unbedingt dem Theater nachstehen. Angesichts des herrschenden Integrationsverständnisses, „das auf die Auflösung der ursprünglichen nationalen und kulturellen Identität der Ausländer hinzielt und eine umfassende Assimilation anstrebt“ (...), waren es zunächst vor allem im weitesten Sinne gesellschaftspolitisch engagierte Einrichtungen, die die Theaterarbeit der Arbeitsmigrant/innen der ersten Generation förderten: Kirchliche und soziokulturelle Zentren, Volkshochschulen, Gemeindehäuser etc. Im Vordergrund ihrer Programme standen weniger ästhetisches Interesse, als vielmehr die soziale Begegnung und die Integration der ausländischen Arbeitnehmer/innen. Es ging um die ganz grundsätzliche und noch keineswegs selbstverständliche Möglichkeit zur politischen, sozialen oder ästhetischen Artikulation. Daß sich Minderheiten zu Wort melden konnten, war auch auf dem Theater zunächst wichtiger als wie sie dies taten. Dies galt im Rahmen der Erweiterung des Kulturbegriffs im übrigen ganz allgemein für alle, die sich im etablierten Kulturbetrieb nicht wiederfanden.

Sappelt, Sven: Theater der Migrant/innen. In: Interkulturelle Literatur in Deutschland : ein Handbuch / hrsg. von Carmine Chiellino, Metzler, Stuttgart, 2000, S. 277

Wer förderte die Theaterarbeit der Migrant/innen der ersten Generation?

1. Die existierenden Institutionen
2. Die politischen Parteien
3. Die Gemeindehäuser
4. Die Firmen

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:
4

Objective Question

149 44099

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!

Die Entwicklung einer internationalen Theaterlandschaft in der Bundesrepublik und Westeuropa wurde wesentlich vorangetrieben durch die Entwicklung einer Kultur der Arbeitsmigrant/innen aus den Ländern Südeuropas, Nordafrikas, Westindiens, usw. zu Beginn der 70er Jahre. Weil sich die Bundesrepublik nie als Einwanderungsland verstand, überließen die Verantwortlichen die kulturellen Aktivitäten der Arbeitsmigrant/innen zunächst der „Eigeninitiative und Selbstorganisation der Ausländer“ (....). Aufgrund der institutionellen Abhängigkeit des Theaters von Probenorten und Auftrittsmöglichkeiten sowie einem Finanzhaushalt, der mindestens wenige Requisiten und ein Minimum an Werbemitteln abdecken sollte, bleibt aber gerade die Theaterarbeit angewiesen auf die Unterstützung existierender Institutionen. Solche Institutionen müssen nicht unbedingt dem Theater nachstehen. Angesichts des herrschenden Integrationsverständnisses, „das auf die Auflösung der ursprünglichen nationalen und kulturellen Identität der Ausländer hinzielt und eine umfassende Assimilation anstrebt“ (...), waren es zunächst vor allem im weitesten Sinne gesellschaftspolitisch engagierte Einrichtungen, die die Theaterarbeit der Arbeitsmigrant/innen der ersten Generation förderten: Kirchliche und soziokulturelle Zentren, Volkshochschulen, Gemeindehäuser etc. Im Vordergrund ihrer Programme standen weniger ästhetisches Interesse, als vielmehr die soziale Begegnung und die Integration der ausländischen Arbeitnehmer/innen. Es ging um die ganz grundsätzliche und noch keineswegs selbstverständliche Möglichkeit zur politischen, sozialen oder ästhetischen Artikulation. Daß sich Minderheiten zu Wort melden konnten, war auch auf dem Theater zunächst wichtiger als wie sie dies taten. Dies galt im Rahmen der Erweiterung des Kulturbegriffs im übrigen ganz allgemein für alle, die sich im etablierten Kulturbetrieb nicht wiederfanden.

Sappelt, Sven: Theater der Migrant/innen. In: Interkulturelle Literatur in Deutschland : ein Handbuch / hrsg. von Carmine Chiellino, Metzler, Stuttgart, 2000, S. 277

Was bedeutet das Wort „Requisite“?

1. Das Geld
2. Die Grundvoraussetzung
3. Die akademische Qualifikation
4. Das Eigentum

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!

Die Entwicklung einer internationalen Theaterlandschaft in der Bundesrepublik und Westeuropa wurde wesentlich vorangetrieben durch die Entwicklung einer Kultur der Arbeitsmigrant/innen aus den Ländern Südeuropas, Nordafrikas, Westindiens, usw. zu Beginn der 70er Jahre. Weil sich die Bundesrepublik nie als Einwanderungsland verstand, überließen die Verantwortlichen die kulturellen Aktivitäten der Arbeitsmigrant/innen zunächst der „Eigeninitiative und Selbstorganisation der Ausländer“ (....). Aufgrund der institutionellen Abhängigkeit des Theaters von Probenorten und Auftrittsmöglichkeiten sowie einem Finanzhaushalt, der mindestens wenige Requisiten und ein Minimum an Werbemitteln abdecken sollte, bleibt aber gerade die Theaterarbeit angewiesen auf die Unterstützung existierender Institutionen. Solche Institutionen müssen nicht unbedingt dem Theater nachstehen. Angesichts des herrschenden Integrationsverständnisses, „das auf die Auflösung der ursprünglichen nationalen und kulturellen Identität der Ausländer hinzielt und eine umfassende Assimilation anstrebt“ (...), waren es zunächst vor allem im weitesten Sinne gesellschaftspolitisch engagierte Einrichtungen, die die Theaterarbeit der Arbeitsmigrant/innen der ersten Generation förderten: Kirchliche und soziokulturelle Zentren, Volkshochschulen, Gemeindehäuser etc. Im Vordergrund ihrer Programme standen weniger ästhetisches Interesse, als vielmehr die soziale Begegnung und die Integration der ausländischen Arbeitnehmer/innen. Es ging um die ganz grundsätzliche und noch keineswegs selbstverständliche Möglichkeit zur politischen, sozialen oder ästhetischen Artikulation. Daß sich Minderheiten zu Wort melden konnten, war auch auf dem Theater zunächst wichtiger als wie sie dies taten. Dies galt im Rahmen der Erweiterung des Kulturbegriffs im übrigen ganz allgemein für alle, die sich im etablierten Kulturbetrieb nicht wiederfanden.

Sappelt, Sven: Theater der Migrant/innen. In: Interkulturelle Literatur in Deutschland : ein Handbuch / hrsg. von Carmine Chiellino, Metzler, Stuttgart, 2000, S. 277

Was bedeutet das Wort „Requisite“?

1. Das Geld
2. Die Grundvoraussetzung
3. Die akademische Qualifikation
4. Das Eigentum

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

150 44100

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!

Die Entwicklung einer internationalen Theaterlandschaft in der Bundesrepublik und Westeuropa wurde wesentlich vorangetrieben durch die Entwicklung einer Kultur der Arbeitsmigrant/innen aus den Ländern Südeuropas, Nordafrikas, Westindiens, usw. zu Beginn der 70er Jahre. Weil sich die Bundesrepublik nie als Einwanderungsland verstand, überließen die Verantwortlichen die kulturellen Aktivitäten der Arbeitsmigrant/innen zunächst der „Eigeninitiative und Selbstorganisation der Ausländer“ (....). Aufgrund der institutionellen Abhängigkeit des Theaters von Probenorten und Auftrittsmöglichkeiten sowie einem Finanzhaushalt, der mindestens wenige Requisiten und ein Minimum an Werbemitteln abdecken sollte, bleibt aber gerade die Theaterarbeit angewiesen auf die Unterstützung existierender Institutionen. Solche Institutionen müssen nicht unbedingt dem Theater nachstehen. Angesichts des herrschenden Integrationsverständnisses, „das auf die Auflösung der ursprünglichen nationalen und kulturellen Identität der Ausländer hinzielt und eine umfassende Assimilation anstrebt“ (...), waren es zunächst vor allem im weitesten Sinne gesellschaftspolitisch engagierte Einrichtungen, die die Theaterarbeit der Arbeitsmigrant/innen der ersten Generation förderten: Kirchliche und soziokulturelle Zentren, Volkshochschulen, Gemeindehäuser etc. Im Vordergrund ihrer Programme standen weniger ästhetisches Interesse, als vielmehr die soziale Begegnung und die Integration der ausländischen Arbeitnehmer/innen. Es ging um die ganz grundsätzliche und noch keineswegs selbstverständliche Möglichkeit zur politischen, sozialen oder ästhetischen Artikulation. Daß sich Minderheiten zu Wort melden konnten, war auch auf dem Theater zunächst wichtiger als wie sie dies taten. Dies galt im Rahmen der Erweiterung des Kulturbegriffs im übrigen ganz allgemein für alle, die sich im etablierten Kulturbetrieb nicht wiederfanden.

Sappelt, Sven: Theater der Migrant/innen. In: Interkulturelle Literatur in Deutschland : ein Handbuch / hrsg. von Carmine Chiellino, Metzler, Stuttgart, 2000, S. 277

Wozu haben die Migrant/innen mit ihrer Theaterarbeit beigetragen? Zur Entwicklung des _____.

1. deutschen Theaters
2. internationalen Theaters
3. deutschen Nationaltheaters
4. internationalen Theaters in Deutschland

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die darauf folgenden Fragen!

Die Entwicklung einer internationalen Theaterlandschaft in der Bundesrepublik und Westeuropa wurde wesentlich vorangetrieben durch die Entwicklung einer Kultur der Arbeitsmigrant/innen aus den Ländern Südeuropas, Nordafrikas, Westindiens, usw. zu Beginn der 70er Jahre. Weil sich die Bundesrepublik nie als Einwanderungsland verstand, überließen die Verantwortlichen die kulturellen Aktivitäten der Arbeitsmigrant/innen zunächst der „Eigeninitiative und Selbstorganisation der Ausländer“ (....). Aufgrund der institutionellen Abhängigkeit des Theaters von Probenorten und Auftrittsmöglichkeiten sowie einem Finanzhaushalt, der mindestens wenige Requisiten und ein Minimum an Werbemitteln abdecken sollte, bleibt aber gerade die Theaterarbeit angewiesen auf die Unterstützung existierender Institutionen. Solche Institutionen müssen nicht unbedingt dem Theater nachstehen. Angesichts des herrschenden Integrationsverständnisses, „das auf die Auflösung der ursprünglichen nationalen und kulturellen Identität der Ausländer hinzielt und eine umfassende Assimilation anstrebt“ (...), waren es zunächst vor allem im weitesten Sinne gesellschaftspolitisch engagierte Einrichtungen, die die Theaterarbeit der Arbeitsmigrant/innen der ersten Generation förderten: Kirchliche und soziokulturelle Zentren, Volkshochschulen, Gemeindehäuser etc. Im Vordergrund ihrer Programme standen weniger ästhetisches Interesse, als vielmehr die soziale Begegnung und die Integration der ausländischen Arbeitnehmer/innen. Es ging um die ganz grundsätzliche und noch keineswegs selbstverständliche Möglichkeit zur politischen, sozialen oder ästhetischen Artikulation. Daß sich Minderheiten zu Wort melden konnten, war auch auf dem Theater zunächst wichtiger als wie sie dies taten. Dies galt im Rahmen der Erweiterung des Kulturbegriffs im übrigen ganz allgemein für alle, die sich im etablierten Kulturbetrieb nicht wiederfanden.

Sappelt, Sven: Theater der Migrant/innen. In: Interkulturelle Literatur in Deutschland : ein Handbuch / hrsg. von Carmine Chiellino, Metzler, Stuttgart, 2000, S. 277

Wozu haben die Migrant/innen mit ihrer Theaterarbeit beigetragen? Zur Entwicklung des _____.

1. deutschen Theaters
2. internationalen Theaters
3. deutschen Nationaltheaters
4. internationalen Theaters in Deutschland

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4