

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Dogri

Exam Date : 20-Jun-2023 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks																																																		
Objective Question																																																						
1	2051	Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Newspaper/City</th><th>Newspaper (W) (500)</th><th>Newspaper (Y) (10000)</th><th>Newspaper (y) (10000)</th><th>Newspaper (Z) (5000)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>City 1</td><td>1500</td><td>3000</td><td>35000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>City 2</td><td>1000</td><td>3500</td><td>3000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>City 3</td><td>500</td><td>1500</td><td>1500</td><td>500</td></tr> <tr> <td>City 4</td><td>500</td><td>1000</td><td>500</td><td>1500</td></tr> </tbody> </table> What is the ratio between total number distributed newspapers W and total number distributed newspapers Z? 1. 7:8 2. 8:9 3. 6:7 4. 4:5 निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए : <table border="1"> <thead> <tr> <th>समाचार-पत्र/शहर</th><th>समाचार-पत्र W (5000)</th><th>समाचार-पत्र X (10000)</th><th>समाचार-पत्र Y (10000)</th><th>समाचार-पत्र Z (5000)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>शहर-1</td><td>1500</td><td>3000</td><td>3500</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>शहर-2</td><td>1000</td><td>3500</td><td>3000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>शहर-3</td><td>500</td><td>1500</td><td>1500</td><td>500</td></tr> <tr> <td>शहर-4</td><td>500</td><td>1000</td><td>500</td><td>1500</td></tr> </tbody> </table> आवंटित समाचार-पत्र W की कुल संख्या और आवंटित समाचार-पत्र Z की कुल संख्या के बीच अनुपात क्या है ? 1. 7:8 2. 8:9 3. 6:7 4. 4:5 A1 : 1 1 A2 : 2	Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)	City 1	1500	3000	35000	1000	City 2	1000	3500	3000	1000	City 3	500	1500	1500	500	City 4	500	1000	500	1500	समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)	शहर-1	1500	3000	3500	1000	शहर-2	1000	3500	3000	1000	शहर-3	500	1500	1500	500	शहर-4	500	1000	500	1500		
Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)																																																		
City 1	1500	3000	35000	1000																																																		
City 2	1000	3500	3000	1000																																																		
City 3	500	1500	1500	500																																																		
City 4	500	1000	500	1500																																																		
समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)																																																		
शहर-1	1500	3000	3500	1000																																																		
शहर-2	1000	3500	3000	1000																																																		
शहर-3	500	1500	1500	500																																																		
शहर-4	500	1000	500	1500																																																		

2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

2 2052

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the percentage of Newspaper Y distribution with total distribution?

1. 33%
2. 37%
3. 34%
4. 35%

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

समाचारपत्र Y का आवंटन कुल आवंटन का कितना प्रतिशत है ?

1. 33%
2. 37%
3. 34%
4. 35%

A1
:
1
A2
:
2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

3 2053

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

Which newspaper has highest distribution?

1. Newspaper Z
2. Newspaper W
3. Newspaper Y
4. Newspaper X

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार-पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

किस समाचारपत्र का आवंटन सर्वाधिक है ?

1. समाचारपत्र Z
2. समाचारपत्र W
3. समाचारपत्र Y
4. समाचारपत्र X

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

4 2054

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the percentage of the newspapers which are not distributed to any city?

1. ~ 15.2
2. ~ 16.7
3. ~ 17.7
4. ~ 14.7

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

किसी भी शहर में आवंटित नहीं किए गए समाचार-पत्रों की प्रतिशतता क्या है ?

1. ~ 15.2
2. ~ 16.7
3. ~ 17.7
4. ~ 14.7

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

5 2055

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the average number of newspapers distributed in each city?

1. 6200
2. 6250
3. 1200
4. 6230

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

प्रत्येक शहर में आवंटित समाचार-पत्रों की औसत संख्या क्या है ?

1. 6200
2. 6250
3. 1200
4. 6230

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

6 2056

Teachers use Mnemonics strategies for students to engage in

1. Scientific inquiry
2. Memorizing and assimilating information
3. Testing of hypothesis
4. Problem solving and writing activities

शिक्षक विद्यार्थियों को निम्नलिखित में से किस में संलग्न करने के लिए 'स्मृति विज्ञान' रणनीतियों का प्रयोग करते हैं ?

1. विज्ञान-परक जांच
2. सूचना को स्मरण और आत्मसात करना
3. प्राक्कलनों का परीक्षण
4. समस्या हल करना और लेखन गतिविधियां

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

7 2057

Given below are two statements:

Statement I: To teach a concept to students, its defining attributes have to be very clear.

Statement II: Concepts defined by the presence of one or more attributes are called disjunctive concepts.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : विद्यार्थियों को किसी संकल्पना के अध्यापन के लिए, इसके परिभाषी गुण अत्यधिक स्पष्ट होने चाहिए ।

कथन II : एक या अधिक गुणों की उपस्थिति से परिभाषित संकल्पनाओं को वियोजक संकल्पनाएं कहा जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

8 2058 In the context of Special Needs Education, identify the ICT tools from the following:

- A. Braille
- B. Flash discs
- C. Head wands
- D. Text magnifier
- E. Popplet

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, E only
- 2. A, C, E only
- 3. A, B, E only
- 4. A, C, D only

विशेष आवश्यकता शिक्षा के संदर्भ में, निम्नलिखित में से आई सी टी उपकरणों की पहचान कीजिए :

- A. ब्रेल
- B. फ़्लैश डिस्क
- C. हेड वैंड्स
- D. टेक्स्ट मैग्निफायर
- E. पॉप्लेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C, E
- 2. केवल A, C, E
- 3. केवल A, B, E
- 4. केवल A, C, D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

9 2059 In a learner centered teaching environment students

- A. actively participate in their own learning.
- B. are passive listeners.
- C. are considered as having similar abilities.
- D. make decision about what and how they will learn.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. A, B and C only
- 3. A, C and D only
- 4. A and D only

शिक्षार्थी-केन्द्रित शिक्षण परिवेश में विद्यार्थी

- A. अपने स्वयं के अधिगम में सक्रिय रूप से सहभागिता करते हैं।
- B. निष्क्रिय श्रोता होते हैं।
- C. माना जाता है कि उनमें समान योग्यताएं हैं।
- D. वे निर्णय करते हैं कि वे क्या और कैसे सीखेंगे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल A और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

10 2060 According to UGC guidelines on structure and implementation of Choice Based Credit System (CBCS), the letter grade 'B' obtained by a student in a course corresponds to 'grade point' of

- 1. 4
- 2. 5
- 3. 6
- 4. 7

च्चाइस बेस्ड क्रेडिट सिस्टम (सीबीसीएस) की संरचना और कार्यान्वयन संबंधी दिशा-निर्देशों के अनुसार, किसी पाठ्यक्रम में एक छात्र द्वारा प्राप्त ग्रेड B 'ग्रेड पॉइंट' में निम्नलिखित में से किसके अनुरूप है ?

- 1. 4
- 2. 5
- 3. 6
- 4. 7

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

11 2061

Which research method is to used to identify cause-effect relations and test possible explanations for effects?

1. Correlational
2. Ethnography
3. Case studies
4. Experimental

कार्य-कारण संबंधों की पहचान करने के लिए और प्रभावों की संभव व्याख्याओं की जाँच करने के लिए किस शोध पद्धति का प्रयोग करना चाहिए ?

1. सहसंबंधात्मक
2. नृजाति वर्णन
3. प्रकरण (केस) अध्ययन
4. प्रायोगिक

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

12 2062

To conduct a research based on an in-depth study of ten classrooms, select the classes with fewest behavior problems, then expose how teachers in those classes established a positive learning climate by interviewing teachers and students and analyzing video made at the beginning of school session, which research method is to be selected for this purpose?

1. Correlational
2. Mixed methods
3. Experimental
4. Ethnography

दस कक्षाओं के गहन अध्ययन पर आधारित शोध करने के लिए उन कक्षाओं का चयन करें जिनमें आचरण की न्यूनतम समस्याएँ हों। फिर शिक्षकों और विद्यार्थियों से साक्षात्कार करके और विद्यालय सत्र के प्रारंभ में बनाए गए वीडियो टेपों का विश्लेषण करके अन्वेषण करें कि उन कक्षाओं के शिक्षकों ने किस प्रकार में सकारात्मक अधिगम परिवेश बनाया। इस उद्देश्य के लिए किस शोध पद्धति का प्रयोग करना चाहिए ?

1. सहसंबंधात्मक
2. मिश्रित पद्धतियाँ
3. प्रायोगिक
4. नृजाति वर्णन

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

13 2063 Which among the following are the forms of realism in the context of research?

- A. Empirical
- B. Critical
- C. Semiotics
- D. Ordinal

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and C only

निम्नलिखित में से कौन-से यथार्थवाद के रूप हैं?

- A. आनुभविक
- B. आलोचनात्मक
- C. संकेतविज्ञान
- D. क्रमवाचक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

14 2064 Given below are two statements:

Statement I: The ethics committee does not ask the researchers to indicate whether their research entails certain procedures or activities which are often derived from professional guidelines.

Statement II: Ethical issues can not and do not arise at all stages of a research process.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are correct
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : आचारनीति समिति शोधकर्ताओं को यह बताने को नहीं कहती है कि उनके शोध में वैसी प्रक्रियाएँ या कार्यकलाप हैं या नहीं जो प्रायः व्यावसायिक दिशानिर्देशों से व्युत्पन्न होते हैं ।

कथन II : एक शोध प्रक्रिया के सभी चरणों में नैतिक समस्याएँ नहीं आ सकती हैं और न ही आती हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

15 2065

Which among the following softwares are used for data analysis in research?

- A. SPSS
- B. Microsoft Teams
- C. Microsoft Excel
- D. Prezi
- E. PSPP

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, C, E only
3. B, D, E only
4. C, D, E only

शोध में दत्त विश्लेषण के लिए निम्नलिखित में से किस सॉफ्टवेयर का प्रयोग किया जाता है ?

- A. एसपीएसएस (SPSS)
- B. माइक्रोसॉफ्ट टीम
- C. माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल
- D. प्रेजी (Prezi)
- E. पीएसपीपी (PSPP)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, C, E
3. केवल B, D, E
4. केवल C, D, E

A1
:

1

A2
:

2

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
16	2066	In communication, personal meaning of information tends to be
		1. Critical 2. Passive 3. Objective 4. Subjective
		सम्प्रेषण में, सूचना का वैयक्तिक अर्थ प्रवृत्त होता है
		1. आलोचनात्मक 2. निष्क्रिय 3. वस्तुनिष्ठ 4. व्यक्तिनिष्ठ
	A1	1
	:	
		1
	A2	2
	:	
		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
17	2067	which of the following are essential for successful classroom communication?
		A. Define the purpose B. Opt for pretensions C. Use un-risky humour D. Avoid rehearsals E. Repeat speech-tags
		Choose the correct answer from the options given below:
		1. A, C and E only 2. B, C and D only 3. C, D and E only 4. A, B and D only

निम्नांकित में कौन सफल कक्षागत संवाद हेतु आवश्यक हैं ?

- A. उद्देश्य निर्धारित करना
- B. आत्मप्रदर्शन का चयन
- C. जोखिम रहित हास्य का प्रयोग
- D. पूर्वाभ्यास से बचना
- E. वाक्-उद्धरणों की पुनरावृत्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

18 2068

Given below are two statements:

Statement I: Sometimes effects of communication are simple and direct.

Statement II: Depending upon the context, effects of communication many times are complex and convoluted.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : कभी-कभी सम्प्रेषण के प्रभाव सरल एवं प्रत्यक्ष होते हैं ।

कथन II : सन्दर्भ के आधार पर, सम्प्रेषण के प्रभाव बहुधा जटिल एवं संवलित होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
- 3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- 4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

		2
A3	:	3
		3
A4	:	4
		4

Objective Question

19 2069 The correct sequence of following models of communication is

- A. Linear model
- B. Helical model
- C. Aristotelian model
- D. Circular model

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. C, A, D, B
- 3. B, D, A, C
- 4. D, A, C, B

निम्नांकित सम्प्रेषण के प्रतिरूपों की सही श्रृंखला है :

- A. रैखिक प्रतिरूप
- B. कुण्डलीय प्रतिरूप
- C. अरस्तू प्रतिरूप
- D. वृत्ताकार प्रतिरूप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D
- 2. C, A, D, B
- 3. B, D, A, C
- 4. D, A, C, B

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

20 2070

Match List I with List II

LIST I (Communication context)		LIST II (Characteristic)	
A.	Physical	I.	Deals with status relationship
B.	Cultural	II.	Message's position within a sequence of events
C.	Socio-Psychological	III.	Tangible environment
D.	Temporal	IV.	Involves values

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (सम्प्रण-सन्दर्भ)		सूची II (विशेषताएँ)	
A.	भौतिक	I.	प्रतिष्ठा-सम्बन्ध से व्यवहार करता है
B.	सांस्कृतिक	II.	घटनाओं की श्रृंखलान्तर्गत सन्देश की स्थिति
C.	सामाजिक-मनोवैज्ञानिक	III.	मूर्त वातावरण
D.	कालसूचक	IV.	मूल्यों को सम्मिलित करता है।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

21 2071

Consider following sums of fractions:

A. $\frac{16}{19} + \frac{1}{4}$

B. $\frac{11}{14} + \frac{1}{5}$

C. $\frac{19}{21} + \frac{1}{3}$

Choose the correct ascending order of above sums of fractions from the following options:

1. $A < B < C$
2. $B < A < C$
3. $A < C < B$
4. $C < A < B$

भिन्नों के निम्नांकित योगफलों पर विचार करें :

A. $\frac{16}{19} + \frac{1}{4}$

B. $\frac{11}{14} + \frac{1}{5}$

C. $\frac{19}{21} + \frac{1}{3}$

निम्नांकित विकल्पों में से उपर्युक्त भिन्नों के योगफलों के आरोही क्रम का चयन कीजिए :

1. $A < B < C$

2. $B < A < C$

3. $A < C < B$

4. $C < A < B$

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

22 2072

Given below are two statements:

Statement I: The sum of integers from 110 to 630 is over 300,000.

Statement II: The ratio of the circumference of a circle with its areas is inversely proportional to its diameter.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct

2. Both Statement I and Statement II are incorrect

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन I : 110 से 630 तक के पूर्णांकों का योगफल 300,000 से अधिक है ।

कथन II : किसी वृत्त की परिधि का उसके क्षेत्रफल से अनुपात उसके व्यास के व्युत्क्रमानुपाती होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही है

2. कथन I और II दोनों गलत है

3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

23 2073 Witch letter completes this sequence?

A B D O P Q ?

1. T
2. S
3. Z
4. R

इस श्रेणी को कौनसा वर्ण पूरा करता है ?

A B D O P Q ?

1. T
2. S
3. Z
4. R

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

24 2074 A watch, which gains 5 seconds every 3 minutes, is set right at 8 AM. In the afternoon the same day, when the faulty watch indicates 5:15 the actual time is.

1. 6 PM
2. 5:30 PM
3. 5:00 PM
4. 5:05 PM

एक घड़ी, जो प्रति 3 मिनट पर 5 सेकेंड आगे हो जाती है, को 8 बजे पूर्वार्द्ध में ठीक किया जाता है। उसी दिन दोपहर में जब वह खराब घड़ी 5:15 दर्शाती है तो सही समय क्या है ?

1. शाम के 6 बजे
2. शाम के 5.30 बजे
3. शाम के 5 बजे
4. शाम के 5.05 बजे

A1 1
:
1

		A2 :	2
			2
		A3 :	3
			3
		A4 :	4
			4

Objective Question

25	2075	A bus takes two hours less for a journey of 300 km, if its speed is increased by 5 km/hr from its normal speed. The normal speed is. 1. 20 km/hr 2. 25 km/hr 3. 35 km/hr 4. 50 km/hr अगर किसी बस की सामान्य गति से 5 कि.मी./घंटा की वृद्धि की जाती है तो यह 300 कि.मी. की यात्रा के लिए 2 घंटे कम का समय लेती है। तो उसकी सामान्य गति क्या है ? 1. 20 कि.मी./घंटा 2. 25 कि.मी./घंटा 3. 35 कि.मी./घंटा 4. 50 कि.मी./घंटा A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	
----	------	---	--

Objective Question

26	2076	Given below are two statements: Statement I: According to Nyāya philosophy, the middle term (hetu or linga) must be found in the minor term (pakṣa) in a case of inference. Statement II: According to Nyāya philosophy the middle term should not be found anywhere where Sādhya or major term is not found. In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below: 1. Both Statement I and Statement II are correct 2. Both Statement I and Statement II are incorrect 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct	
----	------	---	--

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : न्याय दर्शन के अनुसार अनुमान की स्थिति में गौण पद (पक्ष) में मध्य पद (हेतु) का पाया जाना आवश्यक है ।

कथन II : न्याय दर्शन के अनुसार जहाँ साध्य अथवा मुख्य पद नहीं पाया जाता है वहाँ मध्य पद (हेतु) भी नहीं पाया जाना चाहिए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

27 2077

"Mr. Quintal has argued that logic is not the most important thing in life. Apparently Mr. Quintal advocates irrationality. It has taken two million years for the human race to achieve the position that it has and Mr. Quintal would throw the whole thing into garbage."

Which fallacy is committed in this arguments?

1. Slippery slope
2. Strawman
3. Red herring
4. Hasty generalization

"मिस्टर क्विंटल ने तर्क दिया है कि जीवन में सर्वाधिक महत्वपूर्ण वस्तु तर्कशास्त्र नहीं है । ऐसा प्रतीत होता है कि मिस्टर क्विंटल अबुद्धिमत्ता का समर्थन करते हैं । मानव प्रजाति के पास जो कुछ भी है उसे पाने में उसे बीस लाख वर्ष लगे हैं और मिस्टर क्विंटल उस सम्पूर्ण उपलब्धि को कचरे में फेंक देते हैं।"

यहाँ कौन-सा हेत्वाभास है ?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. स्ट्रॉ मैन
3. भ्रामक संकेत (रेड हेरिंग)
4. अविचारित सामान्यीकरण (हेस्टी जेनेरलाइजेशन)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

28 2078

Given below are two statements:

Statement I: Formal fallacies are those that can be detected only through analysis of the content of the arguments.

Statement II: Formal fallacies pertain to deductive arguments that have identifiable forms.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन I : आकारिक तर्कदोष वे हैं, जिनकी परख तर्क की विषय-वस्तु के विश्लेषण द्वारा ही की जा सकती है।

कथन II : आकारिक तर्कदोष पहचान योग्य आकार के निगमनात्मक तर्कों से संबंधित हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही है
2. कथन I और II दोनों गलत है
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

29 2079

The collection of all the objects to which a term may correctly be applied is called?

- A. The intension of that term
- B. Connotation of that term
- C. The extension of that term
- D. Denotation of that term

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. B and C only
4. C and D only

समस्त पदार्थों का संकलन जिसके लिए एक सही पद प्रयोग किया जा सकता है, कहलाता है :

- A. पद का गुणार्थ (इन्टेंशन)
- B. पद का सम्पूक्तार्थ (कोनोटेशन)
- C. पद की व्याप्ति (एक्सटेंशन)
- D. पद का वस्त्वर्थ (डिनोटेशन)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

30 2080

A farmer sees the water level of river rising rapidly from that he concludes that it must have rained heavily upon the hills. Which of the instruments of knowledge is used in this example?

- 1. Perception (Pratyakṣa)
- 2. Inference (Anumāna)
- 3. Comparison (Upamāna)
- 4. Extra-ordinary perception (aulaukika Pratyakṣa)

एक कृषक तीव्रता से वर्धमान नदी के जलस्तर को देखता है जिससे वह निष्कर्ष निकालता है कि पहाड़ों पर भारी बारिश हुई होगी। इस उदाहरण में ज्ञान के किस साधन का प्रयोग हुआ है ?

- 1. प्रत्यक्ष
- 2. अनुमान
- 3. उपमान
- 4. अलौकिक-प्रत्यक्ष

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

31 2081

Which of the following are strengths of computer?

- A. Speed
- B. Accuracy
- C. Reliability
- D. Policy making

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and D only
- 2. B, C only
- 3. A, B, C only
- 4. B, C, D only

निम्नांकित में से कौन कम्प्यूटर की ताकतें हैं ?

- A. गति
- B. सटीकता
- C. विश्वसनीयता
- D. नीति निर्माण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल B, C और D

A1 1

:

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

32 2082

MIDI stands for:

- 1. Multimedia Interface Data Interchange
- 2. Musical Instrument Digital Interface
- 3. Multi Interface Data Input
- 4. Media Interchange for Data Interface

एम.आई.डी.आई. का मतलब है ?

- 1. मल्टीमीडिया इंटरफेस डेटा इंटरचेंज
- 2. म्यूजिकल इंस्ट्रुमेंट डिजिटल इंटरफेस
- 3. मल्टी इंटरफेस डेटा इनपुट
- 4. मीडिया इंटरचेंज फॉर डेटा इंटरफेस

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

33 2083

Given below are two statements:

Statement I: A hardware engineer is responsible for the planning, implementation, configuration and administration of database management system.

Statement II: A network administrator is responsible for managing and maintaining an organization's Local Area Network (LAN).

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : एक हार्डवेयर अभियन्ता, डेटाबेस मैनेजमेंट सिस्टम की योजना, क्रियान्वयन, विन्यास और प्रशासन के लिए उत्तरदायी होता है ।

कथन II : एक नेटवर्क एडमिनिस्ट्रेटर एक संगठन के लोकल एरिया नेटवर्क (लैन) की व्यवस्था एवं अनुरक्षण हेतु उत्तरदायी होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

34 2084

Which of the following statements are true?

- A. The CPU can store the data for a long time.
- B. Increasing the amount of RAM will increase the performance of computer.
- C. RAM is known as 'volatile' memory.
- D. ROM is processing unit.
- E. CPU is known as the brain of the computer.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, and E only
- 2. A, C, and D only
- 3. A, D, and E only
- 4. B, C, and D only

निम्नांकित में कौन से कथन सत्य है ?

- A. सी.पी.यू. लम्बे समय के लिए डेटा भंडारित कर सकता है ।
- B. रैम (आर.ए.एम.) की मात्रा बढ़ाने पर कम्प्यूटर की कार्यक्षमता बढ़ेगी।
- C. रैम (आर.ए.एम.) को 'वोलैटाइल' मेमोरी के रूप में जाना जाता है ।
- D. रौम (आर.ओ.एम.) प्रोसेसिंग यूनिट है ।
- E. सी.पी.यू. को कम्प्यूटर के मस्तिष्क के रूप में जाना जाता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल B, C और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

35 2085

Which of the following is a correct definition of volatile memory?

- 1. It does not lose its contents on failure of power supply.
- 2. The contents in the memory evaporate.
- 3. Due to heat the data is lost.
- 4. It loses its contents on failure of power supply.

निम्नांकित में से कौन सी 'वोलैटाइल मेमोरी' की सही परिभाषा है ?

- 1. यह विद्युत आपूर्ति के विफल हो जाने पर भी अपनी अन्तर्वस्तु (कंटेंट) को नहीं खोता है ।
- 2. मेमोरी में स्थित कंटेंट वाष्पीकृत हो जाता है ।
- 3. उष्मा से डेटा गायब हो जाता है ।
- 4. यह विद्युत आपूर्ति के विफल हो जाने पर अपनी अन्तर्वस्तु (कंटेंट) खो देता है ।

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

36 2086

The total power output in a hydroelectric installation depends upon

- A. the total water flow
- B. the electrical conductivity of water
- C. atmospheric temperature
- D. aertical distance through which water falls

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B and C only
- 3. A and D only
- 4. A, B and D only

एक जल-विद्युत अधिष्ठापन में कुल शक्ति उत्पादकता निर्भर करती है

- A. कुल जल-प्रवाह पर
- B. जल की विद्युतीय चालकता पर
- C. वातावरणीय तापमान पर
- D. उदग्र दूरी पर जहाँ से पानी गिरता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल A, B और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 2087

In the context of climate change which of the following observations are correct for 20th century with reference to 1750?

- A. The global average surface temperature has increased by 0.6°C.
- B. Greater increase in daytime temperature than night time has been observed.
- C. Global average sea level rose 0.1-0.2 m largely due to thermal expansion.
- D. The atmosphere concentration of Carbon dioxide (CO₂) has increased by 31%.
- E. Precipitation in the northern hemisphere has decreased by 1% per decade.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, D and E only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D only

जलवायु-परिवर्तन के सन्दर्भ में निम्नांकित में से कौन प्रेक्षण 1750 के संदर्भ में 20वीं शताब्दी के लिए सही हैं ?

- A. औसत वैश्विक सतह-तापमान 0.6° से. बढ़ा है।
- B. रात्रिकाल की तुलना में दिन के तापमान में अधिक वृद्धि हुई है।
- C. अधिकांशतः उष्णीय प्रसार से औसत वैश्विक समुद्र-तल 0.1 से 0.2 मी. बढ़ा है।
- D. कार्बन-डाइ-ऑक्साइड का वातावरणीय सान्द्रण 31% बढ़ा है।
- E. प्रति दशक, उत्तरी गोलार्ध में वर्षा 1% तक घटी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, D और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल A, B, C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

38 2088

At pH values above 7.5, the disinfectant capability of chlorine is

- 1. greatly reduced
- 2. greatly enhanced
- 3. slightly enhanced
- 4. not changed

7.5 से अधिक pH मान होने पर, क्लोरीन की विसंक्रामक क्षमता होती है

- 1. बहुत ही ज्यादा घटी हुई
- 2. बहुत ही ज्यादा बढ़ी हुई
- 3. थोड़ी सी बढ़ी हुई
- 4. अपरिवर्तित

A1
:

1

1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

39 2089

Match List I with List II

LIST I (Hazardous substance)		LIST II (Specific effect)	
A.	Neurotoxins	I.	Substances that cause cancer.
B.	Mutagens	II.	Substances that attack nerve cells.
C.	Teratogens	III.	Substances that damage or alter genetic material (DNA) in cells.
D.	Carcinogens	IV.	Substance that cause abnormality during embryonic growth and development.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (खतरनाक पदार्थ)		सूची II (विशिष्ट प्रभाव)	
A.	न्यूरोटॉक्सिन	I.	वे पदार्थ जो कैंसर का कारण हैं।
B.	म्यूटाजेंस	II.	वे पदार्थ जो तन्त्रिका कोशिकाओं पर आक्रमण करते हैं।
C.	टेराटोजेंस	III.	वे पदार्थ जो कोशिकाओं में आनुवंशिक पदार्थ (डी.एन.ए.) को क्षतिग्रस्त/परिवर्तित करते हैं।
D.	कार्सिनोजेंस	IV.	वे पदार्थ जो भ्रूणीय संवर्धन एवं विकास की अवधि में असामान्यता का कारण बनते हैं।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

40 2090

Given below are two statements:

Statements I: Fuel oxides of nitrogen (NO_x) is created when nitrogen and oxygen in the combustion chamber are heated to as high as 1000°C temperature.

Statement II: Thermal NO_x is often the dominant source in the total NO_x emissions.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : जब नाइट्रोजन और ऑक्सीजन को 1000°C जैसे उच्च तापमान पर दहन प्रकोष्ठ में गर्म किया जाता है तब ईंधन नाइट्रोजन ऑक्साइड्स (NO_x) की रचना होती है।

कथन II : कुल NO_x निस्सरण में उष्मीय NO_x बहुधा प्रबल स्रोत है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

41 2091

Which among the following measures do not help students from disadvantaged communities to feel comfortable in the classrooms?

1. Encouraging them to participate in the cultural activities
2. Asking them to concentrate on study only
3. Inviting successful persons from disadvantaged communities
4. Trying to understand their struggles and difficulties genuinely

निम्नलिखित में से कौन से उपाय वंचित समुदायों के विद्यार्थियों को सुविधाजनक अनुभव करने में सहायक नहीं होते हैं ?

1. सांस्कृतिक गतिविधियों में भाग लेने को उन्हें प्रोत्साहित करना
2. उन्हें केवल अध्ययन पर ध्यान केंद्रित करने के लिए कहना
3. वंचित समुदायों से सफल व्यक्तियों को आमंत्रित करना
4. उनके संघर्षों और कठिनाइयों को सही ढंग से समझने का प्रयास करना

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

42 2092

A per the NEP 2020, curbing of commercialization of education will be effected by following measures

- A. Making all transactions online
- B. Ensuring that educational institutions will be held to similar standards of audit
- C. Making disclosure as a 'not for profit' entity
- D. Ensuring that private institutions should donate fund for charity
- E. Asking institutions to reinvest their surpluses in educational sector

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, and C only
- 2. B, C, and D only
- 3. A, C, and D only
- 4. B, C, and E only

नई शिक्षा नीति (NEP) 2020 के अनुसार शिक्षा के व्यवसायीकरण पर निम्नलिखित उपायों से नियंत्रण पाया जा सकता है :

- A. सभी लेन-देनों को ऑनलाइन करना
- B. यह सुनिश्चित करना कि शिक्षण संस्थाओं पर लेखासमीक्षा के समान पैमाने लगाए जाएँगे
- C. यह खुलासा करना कि संस्था लाभ के लिए नहीं है
- D. यह सुनिश्चित करना कि निजी संस्थान परोपरकार के लिए निधि प्रदान करें
- E. संस्थाओं से अपने अतिरिक्त धन को शैक्षिक क्षेत्र में पुनर्निवेश के लिए कहना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल A, C, और D
- 4. केवल B, C, और E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

43 2093

Given below are two statements:

Statement I: Increasing level of environmental pollution can be handled by creating awareness among common people about its fallouts.

Statement II: There should be research to identify those behaviors which are responsible for pollution.

Choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : पर्यावरणी प्रदूषण के बढ़ते हुए स्तर को आम लोगों में उसके दुष्प्रभावों के बारे में जागरूकता पैदा कर संभाला जा सकता है ।

कथन II : प्रदूषण के लिए उत्तरदायी व्यवहारों की पहचान करने के लिए शोध होना चाहिए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

44 2094

Which of the following research areas is associated with Oriental Research Institute of Mysore?

1. Folk literature
2. Palm leaf manuscripts
3. Painting
4. Visual art

निम्नलिखित में से कौन सा अनुसंधान क्षेत्र प्राच्य अनुसंधान संस्थान, मैसूर से संबंधित है ?

1. लोक साहित्य
2. ताड़पत्र पांडुलिपियाँ
3. चित्रकला
4. दृश्य कला

A1
:

1

A2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

45 2095 Which of the following types of Universities is the least in number in India?

1. State Universities
2. Private Universities
3. Deemed Universities
4. Central Universities

भारत में निम्नलिखित प्रकार के विश्वविद्यालयों में से कौन से न्यूनतम संख्या में हैं ?

1. राज्य विश्वविद्यालय
2. निजी विश्वविद्यालय
3. मानित विश्वविद्यालय
4. केंद्रीय विश्वविद्यालय

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

46 2096 Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The interpretation of democracy depends upon

1. political convenience
2. issues other than development
3. the exercise of franchise as linked to public reasoning
4. development as a separate entity

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनीतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

लोकतन्त्र की व्याख्या निर्भर करती है

1. राजनीतिक सुविधा पर
2. विकास के अतिरिक्त अन्य समस्याओं पर
3. जन-तार्किकता से सम्बद्ध मताधिकार के प्रयोग पर
4. एक पृथक् इकाई के रूप में विकास पर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

47 2097

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

Development should be comprehensively measured in terms of

1. increase in inanimate objects
2. rise in personal incomes
3. industrialisation
4. the freedom of the people involved

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनीतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास को व्यापक रूप में मापा जाना चाहिये

1. निर्जीव वस्तुओं की वृद्धि के रूप में
2. वैयक्तिक आय की वृद्धि के रूप में
3. औद्योगीकरण के रूप में
4. संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता के रूप में

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

48 2098

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The relation between democracy and development can be seen through their

1. External links
2. Constitutive connection
3. Indirect relation
4. Abstract assessment

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास और लोकतन्त्र के बीच के सम्बन्ध को उनके _____ द्वारा देखा जा सकता है।

1. बाह्य सम्बन्ध
2. संघटक संबंधन
3. अप्रत्यक्ष सम्बन्ध
4. अमूर्त मूल्यांकन

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

49 2099

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The consequential analysis of democracy as related to development should take into account

1. Political rights only
2. Civil rights
3. Freedom from poverty
4. Policy initiatives

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतय क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है ? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास से सम्बद्ध लोकतन्त्र के आनुषंगिक विश्लेषण के लिए किसको ध्यान में रखना चाहिए?

1. केवल राजनीतिक अधिकार
2. नागरिक अधिकार
3. निर्धनता से आजादी
4. नीति उपक्रमण

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

50 2100

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The central theme of the passage is:

1. Development and freedoms are inter-related.
2. Industrialization is essential for political freedom.
3. Development and human lives are not linked.
4. Development is purely an economic proposition.

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतय क्रमशः मतदान की भूमिका और जनताकिकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है ? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केन्द्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

गद्यांश का केन्द्रीय भाव है :

1. विकास एवं स्वतन्त्रता अन्तर्सम्बद्ध हैं।
2. राजनीतिक स्वतंत्रता हेतु औद्योगीकरण आवश्यक है।
3. मानवजीवन एवं विकास असम्बद्ध हैं।
4. विकास विशुद्ध रूप से एक आर्थिक विचारार्थ-विषय है।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

51 33001

वर्णनात्मक भाशाविज्ञान:

1. कुसै भाशा दा काल-क्रमिक अध्ययन करदा ऐ।
2. भाशा दे विकास क्रम उप्पर रोशनी पांदा ऐ।
3. कुसै बी भाशा दे काल-विशेश दा अध्ययन करदा ऐ।
4. इक जां मतियें भाशाएं दे रूप-सरूप उप्पर रोशनी पांदा ऐ।

वर्णनात्मक भाशाविज्ञान:

1. कुसै भाशा दा काल-क्रमिक अध्ययन करदा ऐ।
2. भाशा दे विकास क्रम उप्पर रोशनी पांदा ऐ।
3. कुसै बी भाशा दे काल-विशेश दा अध्ययन करदा ऐ।
4. इक जां मतियें भाशाएं दे रूप-सरूप उप्पर रोशनी पांदा ऐ।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

52 33002

जैनेन्द्र शाखा:

1. चांद्र शाखा दी समकाली गै रेही।
2. बौद्धें दी शाखा खुआंदी ऐ।
3. प्रमुख वैयाकरण शाकटायन होए।
4. प्रमुख वैयाकरण चंद्र गोमिन न।

जैनेन्द्र शाखा:

1. चांद्र शाखा दी समकाली गै रेही।
2. बौद्धें दी शाखा खुआंदी ऐ।
3. प्रमुख वैयाकरण शाकटायन होए।
4. प्रमुख वैयाकरण चंद्र गोमिन न।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

53	33003	हेमचंद्र शाखा दी प्रमुख पुस्तक ऐ: 1. कातंत्र व्याकरण 2. सारस्वत व्याकरण 3. शब्दानुशासन 4. काव्यपदीयम् हेमचंद्र शाखा दी प्रमुख पुस्तक ऐ: 1. कातंत्र व्याकरण 2. सारस्वत व्याकरण 3. शब्दानुशासन 4. काव्यपदीयम् A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

54	33004	जॉन बीम्स दा पैह्ला ग्रंथ हा: 1. An outline of Indian Philology 2. A grammar of Hindi language 3. Evolution of Awadhi 4. A comprehensive Dictionary जॉन बीम्स दा पैह्ला ग्रंथ हा: 1. An outline of Indian Philology 2. A grammar of Hindi language 3. Evolution of Awadhi 4. A comprehensive Dictionary A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

55	33005	
----	-------	--

संज्ञाएं थमां बनी दियां यौगिक संज्ञां नः

1. कारीगिरी, कप्तानी, नौकरी, भरोसगी
2. लालचन, भुखमरी, सरदारी, गरीबी
3. पैचगी, डाक्टरी, फकीरी, समाधी
4. अनपढ़ता, शुकराना, बचकाना, समझदारी

संज्ञाएं थमां बनी दियां यौगिक संज्ञां नः

1. कारीगिरी, कप्तानी, नौकरी, भरोसगी
2. लालचन, भुखमरी, सरदारी, गरीबी
3. पैचगी, डाक्टरी, फकीरी, समाधी
4. अनपढ़ता, शुकराना, बचकाना, समझदारी

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

56 33006

इं दे च पुरशवाचक सर्वनामक रूप नः

1. कुं नें, तुसें, में, सभनें
2. जि नें, केह, कुं दे, तुं दे
3. तेरे, मेरे, ओहदे, कोहदे
4. असें, उं नें, तुं दे, मिगी

इं दे च पुरशवाचक सर्वनामक रूप नः

1. कुं नें, तुसें, में, सभनें
2. जि नें, केह, कुं दे, तुं दे
3. तेरे, मेरे, ओहदे, कोहदे
4. असें, उं नें, तुं दे, मिगी

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

57 33007

नामपदे ते आख्यातपदे दियां सांझियां व्याकरणिक कोटियां नः

1. लिंग ते वचन
2. अर्थ ते लिंग
3. वाच्य ते लिंग
4. पुरश ते वाच्य

नामपदे ते आख्यातपदे दियां सांझियां व्याकरणिक कोटियां नः

1. लिंग ते वचन
2. अर्थ ते लिंग
3. वाच्य ते लिंग
4. पुरश ते वाच्य

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

58 33008

इं दे च रुपायनशील शब्द नः

1. क्रिया शब्द ते क्रियाविशेषण शब्द
2. संज्ञा शब्द ते विशेषण शब्द
3. संबंधसूचक ते सर्वनाम शब्द
4. समुच्चयबोधक ते विशेषण शब्द

इं दे च रुपायनशील शब्द नः

1. क्रिया शब्द ते क्रियाविशेषण शब्द
2. संज्ञा शब्द ते विशेषण शब्द
3. संबंधसूचक ते सर्वनाम शब्द
4. समुच्चयबोधक ते विशेषण शब्द

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

59 33009

किंग, घुंघरू, सारंग, सतार, ढोलक, वीणा, मुरली ते कड़ियें दे ताल दिक्खो। इन्हें कविता-बोल्लें दे कवि नः

1. संतराम
2. हाकम जट्ट
3. मेहता मथरादास
4. कवि लक्खु

किंग, घुंघरू, सारंग, सतार, ढोलक, वीणा, मुरली ते कड़ियें दे ताल दिक्खो। इन्हें कविता-बोल्लें दे कवि नः

1. संतराम
2. हाकम जट्ट
3. मेहता मथरादास
4. कवि लक्खु

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

60 33010

इं दे च ध्यान सिंह हुंदा कविता संग्रह ऐ:

1. कुंगली कलार
2. सोस
3. मनै दा बुआल
4. जीवन सार

इं दे च ध्यान सिंह हुंदा कविता संग्रह ऐ:

1. कुंगली कलार
2. सोस
3. मनै दा बुआल
4. जीवन सार

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

61 33011

‘पीड़ पखेरू सुन्ने गास’ पुस्तक दा काव्य रूप ऐ:

1. गज़ल
2. कविता
3. चपंक्ता
4. गीत

‘पीड़ पखेरू सुन्ने गास’ पुस्तक दा काव्य रूप ऐ:

1. गज़ल
2. कविता
3. चपंक्ता
4. गीत

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

62 33012

इं दे च पंज पंक्ति रचना ऐ:

1. खुहै दे डिङ्ङ
2. मेरियां स'जां तेरी र्होल
3. सांझ-भ्याल
4. इक बारी दी गल्ल

इं दे च पंज पंक्ति रचना ऐ:

1. खुहै दे डिङ्ङ
2. मेरियां स'जां तेरी र्होल
3. सांझ-भ्याल
4. इक बारी दी गल्ल

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

63 33013

इं दे च परानी विचारधारा ते नमीं सोच बश्कार पुल दी भूमिका नभां दी कहानी ऐ:

1. मास्टर जी
2. नायक
3. इक कहानी पंज सिरलेख
4. नमें मसाफर पराने रस्ते

इं दे च परानी विचारधारा ते नमीं सोच बश्कार पुल दी भूमिका नभां दी कहानी ऐ:

1. मास्टर जी
2. नायक
3. इक कहानी पंज सिरलेख
4. नमें मसाफर पराने रस्ते

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

64 33014

‘कीड़ा’:

1. जीवन कन्नै जुड़े दे संघर्ष ते मानसक वेदना दी कहानी ऐ।
2. माहनू दे अंदर पशु-वृत्ति दी कहानी ऐ।
3. नारी हिरदे दी कोमलता दी कहानी ऐ।
4. रोमानी कहानी ऐ।

‘कीड़ा’:

1. जीवन कन्नै जुड़े दे संघर्ष ते मानसक वेदना दी कहानी ऐ।
2. माहनू दे अंदर पशु-वृत्ति दी कहानी ऐ।
3. नारी हिरदे दी कोमलता दी कहानी ऐ।
4. रोमानी कहानी ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

65 33015

इंदे च ओम गोस्वामी हुंदियां कहानियां नः

1. बर्लिन दी दीवार, फ़ाड़ी कां, संघासन, दददरी
2. म्हातमदारी, नर्कजून, जिंदगी किन्नी खूबसूरत ऐ, राजपरत
3. मगरमच्छ, नर्कजून, करसाने दा धन, लीकर ते पुल
4. न्हेरे दा समुंदर, साई, चक्की, पंजाएं दा नोट

इंदे च ओम गोस्वामी हुंदियां कहानियां नः

1. बर्लिन दी दीवार, फ़ाड़ी कां, संघासन, दददरी
2. म्हातमदारी, नर्कजून, जिंदगी किन्नी खूबसूरत ऐ, राजपरत
3. मगरमच्छ, नर्कजून, करसाने दा धन, लीकर ते पुल
4. न्हेरे दा समुंदर, साई, चक्की, पंजाएं दा नोट

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

66 33016

इंदे च प्रतीकात्मक कहानियां नः

1. नायक, ऐक्सल, तांडव, सूरज दी आत्महत्या
2. पागल दा ताजमहल, सुक्का बरूद, नैह ते पोटे, बदनामी दी छां
3. टापू दा आदमी, अजब सा ओह आदमी, भैनू दा घर, डोआठन
4. स्पर्श, खाली गोद, एह मर्द बी, सकोलड़े

इंदे च प्रतीकात्मक कहानियां नः

1. नायक, ऐक्सल, तांडव, सूरज दी आत्महत्या
2. पागल दा ताजमहल, सुक्का बरूद, नैह ते पोटे, बदनामी दी छां
3. टापू दा आदमी, अजब सा ओह आदमी, भैनू दा घर, डोआठन
4. स्पर्श, खाली गोद, एह मर्द बी, सकोलड़े

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

67 33017

‘सूरज’ पात्तर ऐ:

1. नमित्त उपन्यास दा
2. डिगल सोचें दे उपन्यास दा
3. मातरेआं उपन्यास दा
4. मूरतो उपन्यास दा

‘सूरज’ पात्तर ऐ:

1. नमित्त उपन्यास दा
2. डिगल सोचें दे उपन्यास दा
3. मातरेआं उपन्यास दा
4. मूरतो उपन्यास दा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

68 33018

‘फही केह होआ’ उपन्यास:

1. सुधारवादी सोच व्यक्त करदा ऐ।
2. ज्याणें दी उत्सुक्ता गी जगांदा ऐ।
3. समाजी कुरीतें परा पर्दा गुहाड़दा ऐ।
4. किशोरावस्था दा चित्रण करदा ऐ।

‘फही केह होआ’ उपन्यास:

1. सुधारवादी सोच व्यक्त करदा ऐ।
2. ज्याणें दी उत्सुक्ता गी जगांदा ऐ।
3. समाजी कुरीतें परा पर्दा गुहाड़दा ऐ।
4. किशोरावस्था दा चित्रण करदा ऐ।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

69 33019

कल्पना ते इतिहास दे मिश्रण उपपर आधारत उपन्यास ऐ:

1. जांगली लोक
2. डिग्गल सोचें दे
3. हाड़, बेड़ी ते पत्तन
4. बावे दी राजकुमारी

कल्पना ते इतिहास दे मिश्रण उपपर आधारत उपन्यास ऐ:

1. जांगली लोक
2. डिग्गल सोचें दे
3. हाड़, बेड़ी ते पत्तन
4. बावे दी राजकुमारी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

70 33020

समाजी आदर्शवाद दा चित्रण करदा उपन्यास ऐ:

1. फुल्ल बिना डाल्ली
2. त्रुट्टी दी डोर
3. ललद्यद
4. सदरां पौगरी पेइयां

समाजी आदर्शवाद दा चित्रण करदा उपन्यास ऐ:

1. फुल्ल बिना डाल्ली
2. त्रुट्टी दी डोर
3. ललद्यद
4. सदरां पौगरी पेइयां

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

71 33021

प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा लेख 'डोगरी गद्य- इक परचोल' प्रकाशत ऐ:

1. डोगरी निबंधावली च
2. डोगरी लेखमाला च
3. डोगरी साहित्य दर्पण च
4. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास च

प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा लेख 'डोगरी गद्य- इक परचोल' प्रकाशत ऐ:

1. डोगरी निबंधावली च
2. डोगरी लेखमाला च
3. डोगरी साहित्य दर्पण च
4. डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास च

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

72 33022

डोगरा जीवन, कला, इतिहास, भाशा, साहित्य बगैरा सरबन्धी 31एं लेखें दे संकलन दा सिरलेख ऐ:

1. डोगरी संस्था रजत जयंति ग्रंथ
2. नजर अपनी-अपनी
3. डोगरी शोध-1982
4. डुग्गर दा जीवन दर्शन

डोगरा जीवन, कला, इतिहास, भाशा, साहित्य बगैरा सरबन्धी 31एं लेखें दे संकलन दा सिरलेख ऐ:

1. डोगरी संस्था रजत जयंति ग्रंथ
2. नजर अपनी-अपनी
3. डोगरी शोध-1982
4. डुग्गर दा जीवन दर्शन

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

73 33023

इं दे च सिर्फ व्यंगात्मक निबंधें दा संकलन ऐ:

1. त्रुम्बां
2. सप्तक
3. कंडियारी दे फुल्ल
4. हाये बुढ़ापा

इं दे च सिर्फ व्यंगात्मक निबंधें दा संकलन ऐ:

1. त्रुम्बां
2. सप्तक
3. कंडियारी दे फुल्ल
4. हाये बुढ़ापा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

74 33024

बाखें-खुआनें गी संदर्भत करियै लिखी गेदी निबंध-रचना ऐ:

1. पसंद अपनी-अपनी
2. डुगगर दा लोक-जीवन
3. गूढ़े धुंधले चेहरे
4. क्या एह सच्च नेई ऐ

बाखें-खुआनें गी संदर्भत करियै लिखी गेदी निबंध-रचना ऐ:

1. पसंद अपनी-अपनी
2. डुगगर दा लोक-जीवन
3. गूढ़े धुंधले चेहरे
4. क्या एह सच्च नेई ऐ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

75 33025

इं दे च पौराणक आधार पर रचेआ गेदा नाटक ऐ:

1. भूप सिंह दी पड़ी
2. संझाली
3. देवका जन्म
4. मण्डलीक

इं दे च पौराणक आधार पर रचेआ गेदा नाटक ऐ:

1. भूप सिंह दी पड़ी
2. संझाली
3. देवका जन्म
4. मण्डलीक

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

76 33026

1957 च प्रकाशत पूरी लंबाई आह्ला नाटक ऐ:

1. नमां ग्रां
2. धारें दे अत्यरूं
3. सरपंच
4. देहरी

1957 च प्रकाशत पूरी लंबाई आह्ला नाटक ऐ:

1. नमां ग्रां
2. धारें दे अत्यरूं
3. सरपंच
4. देहरी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

77 33027

डोगरी नाटक दे खेतरा च आधुनिक विचार बोध:

1. मदन मोहन हुंदे नाटक 'जनौर' कन्नै आया।
2. ललित मगोत्रा ते चमन अरोड़ा हुंदे नाटक 'जीने दी कैद' कन्नै आया।
3. मोहन सिंह हुंदे 'काला सूरज' नाटक कन्नै आया।
4. नरसिंह देव जम्वाल हुंदे 'पिंजरा' नाटक कन्नै आया।

डोगरी नाटक दे खेतरा च आधुनिक विचार बोध:

1. मदन मोहन हुंदे नाटक 'जनौर' कन्नै आया।
2. ललित मगोत्रा ते चमन अरोड़ा हुंदे नाटक 'जीने दी कैद' कन्नै आया।
3. मोहन सिंह हुंदे 'काला सूरज' नाटक कन्नै आया।
4. नरसिंह देव जम्वाल हुंदे 'पिंजरा' नाटक कन्नै आया।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

78 33028

त्रांऊं डोगरी नाटके दे संकलन 'विकर्ण' दे रचनाकार न:

1. रतन दोशी
2. ओम गोस्वामी
3. कुमार ए. भारती
4. जगदीप दुबे

त्रांऊं डोगरी नाटके दे संकलन 'विकर्ण' दे रचनाकार न:

1. रतन दोशी
2. ओम गोस्वामी
3. कुमार ए. भारती
4. जगदीप दुबे

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

79 33029

‘औंगल फड़ी बसंता ने: इक समीक्षा’ आलोचनात्मक लेख ऐ:

1. बंसीलाल शर्मा हुंदा
2. वेद राही हुंदा
3. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा
4. चम्पा शर्मा हुंदा

‘औंगल फड़ी बसंता ने: इक समीक्षा’ आलोचनात्मक लेख ऐ:

1. बंसीलाल शर्मा हुंदा
2. वेद राही हुंदा
3. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा
4. चम्पा शर्मा हुंदा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

80 33030

‘खूहै दे डिङ्ङ- नमां प्रयोग’ आलोचनात्मक लेख ऐ:

1. वीणा गुप्ता हुंदा
2. ललित मगोत्रा हुंदा
3. प्रकाश प्रेमी हुंदा
4. लक्ष्मी नारायण हुंदा

‘खूहै दे डिङ्ङ- नमां प्रयोग’ आलोचनात्मक लेख ऐ:

1. वीणा गुप्ता हुंदा
2. ललित मगोत्रा हुंदा
3. प्रकाश प्रेमी हुंदा
4. लक्ष्मी नारायण हुंदा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

81 33031

औचित्य शब्द दा प्रयोग सभनें थमां पैहले कीता:

1. क्षेमेन्द्र ने
2. भरतमुनि ने
3. यशोवर्मा ने
4. आनन्दवर्धन ने

औचित्य शब्द दा प्रयोग सभनें थमां पैहले कीता:

1. क्षेमेन्द्र ने
2. भरतमुनि ने
3. यशोवर्मा ने
4. आनन्दवर्धन ने

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

82 33032

अक्खीं तेरियां लाल सूहियां, कुलै गजारी चन्ना रात ओ
अक्खीं मेरी च तेरे ओठें दा छोरा, तेरे चेतें गजारी रात ओ।

1. शाब्दी व्यंजना ऐ।
2. आर्थी व्यंजना ऐ।
3. अमिधामूला व्यंजना ऐ।
4. लक्षणामूला व्यंजना ऐ।

अक्खीं तेरियां लाल सूहियां, कुलै गजारी चन्ना रात ओ
अक्खीं मेरी च तेरे ओठें दा छोरा, तेरे चेतें गजारी रात ओ।

1. शाब्दी व्यंजना ऐ।
2. आर्थी व्यंजना ऐ।
3. अमिधामूला व्यंजना ऐ।
4. लक्षणामूला व्यंजना ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

4

Objective Question

83 33033

लोक साहित्य:

1. जनमानस दे जीवन दी सभ्यता भरोची कथ ऐ।
2. दी रंगत सदा टकाऊ नेई।
3. दे पात्र इक हृददा च रौहदे न।
4. च अपने वक्त दा इतिहास अमर रौहदा ऐ।

लोक साहित्य:

1. जनमानस दे जीवन दी सभ्यता भरोची कथ ऐ।
2. दी रंगत सदा टकाऊ नेई।
3. दे पात्र इक हृददा च रौहदे न।
4. च अपने वक्त दा इतिहास अमर रौहदा ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

84 33034

डोगरी लोक-गीतें च:

1. संजोगी पक्ख दे गीतें कशा बजोगी पक्ख दे मते गीत न।
2. 'ढोलरू' शंगार पक्ख दे गीत न।
3. 'रित्तड़ियां' भगती गीतें दी इक किस्म ऐ।
4. 'बेहाइयां' देवी-देवतें सरबंधी गीत न।

डोगरी लोक-गीतें च:

1. संजोगी पक्ख दे गीतें कशा बजोगी पक्ख दे मते गीत न।
2. 'ढोलरू' शंगार पक्ख दे गीत न।
3. 'रित्तड़ियां' भगती गीतें दी इक किस्म ऐ।
4. 'बेहाइयां' देवी-देवतें सरबंधी गीत न।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

85 33035

इकडंडिया मैहल:

1. डोगरी बारें-कारकें सरबंथी लोक-कथें दा संकलन ऐ।
2. डोगरी लोक-कथें दा दूआ संकलन ऐ।
3. डोगरी लोक-कथां भाग-9 ऐ।
4. डोगरी लोक-कथां भाग-8 ऐ।

इकडंडिया मैहल:

1. डोगरी बारें-कारकें सरबंथी लोक-कथें दा संकलन ऐ।
2. डोगरी लोक-कथें दा दूआ संकलन ऐ।
3. डोगरी लोक-कथां भाग-9 ऐ।
4. डोगरी लोक-कथां भाग-8 ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

86 33036

‘शकल चड़ेलै दी ते दमाग परियें दा’ दी बरतून:

1. ‘शकल भामें खराब होऐ पर सोच शैल होनी चाहिदी’ दे अर्थ च होंदी ऐ।
2. चड़ेला आंहगर शकल बेशक्क होऐ पर दमाग परी आंहगर शैल होंदा ऐ।
3. अपनी औकात कक्ख नेई होने पर बी उच्चियां छालीं मारने दे संदर्भ च होंदी ऐ।
4. शकली दी परवाह कीते बगैर दमागै दी गल्ल सुनने दे संदर्भ च होंदी ऐ।

‘शकल चड़ेलै दी ते दमाग परियें दा’ दी बरतून:

1. ‘शकल भामें खराब होऐ पर सोच शैल होनी चाहिदी’ दे अर्थ च होंदी ऐ।
2. चड़ेला आंहगर शकल बेशक्क होऐ पर दमाग परी आंहगर शैल होंदा ऐ।
3. अपनी औकात कक्ख नेई होने पर बी उच्चियां छालीं मारने दे संदर्भ च होंदी ऐ।
4. शकली दी परवाह कीते बगैर दमागै दी गल्ल सुनने दे संदर्भ च होंदी ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

87	33037	‘जबरी ब्याह’ कहानी शामिल ऐ: 1. गणनायक कहानी-संग्रह च। 2. काले कां ते काला पानी कहानी-संग्रह च। 3. चौनमियां पंजाबी कहानियां कहानी-संग्रह च। 4. मां ग्रांऽ छोड़ना नेई चांहदी कहानी-संग्रह च। ‘जबरी ब्याह’ कहानी शामिल ऐ: 1. गणनायक कहानी-संग्रह च। 2. काले कां ते काला पानी कहानी-संग्रह च। 3. चौनमियां पंजाबी कहानियां कहानी-संग्रह च। 4. मां ग्रांऽ छोड़ना नेई चांहदी कहानी-संग्रह च। A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

88	33038	‘कुमार साहब’ पात्र ऐ: 1. श्रीकांत उपन्यास दा। 2. पैँडे मेरे जीवना दे उपन्यास दा। 3. मेरा बचपन उपन्यास दा। 4. गोरा उपन्यास दा। ‘कुमार साहब’ पात्र ऐ: 1. श्रीकांत उपन्यास दा। 2. पैँडे मेरे जीवना दे उपन्यास दा। 3. मेरा बचपन उपन्यास दा। 4. गोरा उपन्यास दा। A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

89	33039	
----	-------	--

‘किन्ने पाकिस्तान’ दे मूल लेखक नः

1. कमलेश्वर
2. साकेततानंद
3. महेन्द्र सिंह सरना
4. हरभजन सिंह सागर

‘किन्ने पाकिस्तान’ दे मूल लेखक नः

1. कमलेश्वर
2. साकेततानंद
3. महेन्द्र सिंह सरना
4. हरभजन सिंह सागर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

90 33040

मेरियां यूनिवर्सिटियां:

1. आत्मकथात्मक शैली प्रधान ऐ।
2. संवाद शैली प्रधान ऐ।
3. अनुवादक नीलाम्बर देव शर्मा न।
4. कहानी संग्रह ऐ।

मेरियां यूनिवर्सिटियां:

1. आत्मकथात्मक शैली प्रधान ऐ।
2. संवाद शैली प्रधान ऐ।
3. अनुवादक नीलाम्बर देव शर्मा न।
4. कहानी संग्रह ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

91 33041

शिक्षा:

- A. छे वेदांगें च इक ऐ।
- B. शब्दे दी उत्पत्ति कन्नै सरबंथत ऐ।
- C. ग्रंथें दी रचना वेदमंत्रें दे शुद्ध उच्चारण आस्तै होई।
- D. दा स्हेई उद्देश्य धनियें दा शुद्ध उच्चारण ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते D ठीक न।
- 2. A, C ते D ठीक न।
- 3. B ते C ठीक न।
- 4. A ते D ठीक न।

शिक्षा:

- A. छे वेदांगें च इक ऐ।
- B. शब्दे दी उत्पत्ति कन्नै सरबंथत ऐ।
- C. ग्रंथें दी रचना वेदमंत्रें दे शुद्ध उच्चारण आस्तै होई।
- D. दा स्हेई उद्देश्य धनियें दा शुद्ध उच्चारण ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते D ठीक न।
- 2. A, C ते D ठीक न।
- 3. B ते C ठीक न।
- 4. A ते D ठीक न।

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

92 33042

संरूप:

- A. रूपग्राम दा इक अंश होंदे न।
- B. कुसै खास परिवेश च ओंदे न।
- C. अर्थपूर्ण होंदे होई बी हर थाहर प्रयुक्त नेई होंदे।
- D. सुतंतर तौरा पर इकाई होंदे न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A ते C ठीक न।
- 2. B ते C ठीक न।
- 3. A, B ते C ठीक न।
- 4. B, C ते D ठीक न।

संरूप:

- A. रूपग्राम दा इक अंश होंदे न।
- B. कुसै खास परिवेश च ओंदे न।
- C. अर्थपूर्ण होंदे होई बी हर थाहर प्रयुक्त नेई होंदे।
- D. सुतंतर तौरा पर इकाई होंदे न।

इंदे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A ते C ठीक न।
- 2. B ते C ठीक न।
- 3. A, B ते C ठीक न।
- 4. B, C ते D ठीक न।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

93 33043

निरुक्त:

- A. वेदें दे पठन-पाठन आस्तै इक महत्त्वपूर्ण अंग ऐ।
- B. शब्दें दी व्युत्पत्ति बारे चर्चा करदा ऐ।
- C. वेदमंत्रें दे शब्दें दा कठेरन ऐ।
- D. निघंटु दी व्याख्या ऐ।

इंदे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, C ते D ठीक न।
- 2. A, B ते D ठीक न।
- 3. C ते D ठीक न।
- 4. B ते C ठीक न।

निरुक्त:

- A. वेदें दे पठन-पाठन आस्तै इक महत्त्वपूर्ण अंग ऐ।
- B. शब्दें दी व्युत्पत्ति बारे चर्चा करदा ऐ।
- C. वेदमंत्रें दे शब्दें दा कठेरन ऐ।
- D. निघंटु दी व्याख्या ऐ।

इंदे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, C ते D ठीक न।
- 2. A, B ते D ठीक न।
- 3. C ते D ठीक न।
- 4. B ते C ठीक न।

A1
:

1

		A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
94	33044	यौगिक विशेषणों की रचना: A. च संज्ञा+प्रत्ययों का योगदान होता है। B. च मैला, भुक्खा, अकलमंद, जेहड़ा संज्ञाएं थमां बने दे विशेषण न। C. च दरेड़ा, परेड़ा, अगला, पिछला क्रियाविशेषणों थमां बने दे विशेषण न। D. डरू, पढ़ौकल, जरनीक, तिलकना धातुएं थमां बने दे विशेषण न। इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो: 1. A, C ते D ठीक न। 2. A, B ते D ठीक न। 3. A ते C ठीक न। 4. A ते D ठीक न। यौगिक विशेषणों की रचना: A. च संज्ञा+प्रत्ययों का योगदान होता है। B. च मैला, भुक्खा, अकलमंद, जेहड़ा संज्ञाएं थमां बने दे विशेषण न। C. च दरेड़ा, परेड़ा, अगला, पिछला क्रियाविशेषणों थमां बने दे विशेषण न। D. डरू, पढ़ौकल, जरनीक, तिलकना धातुएं थमां बने दे विशेषण न। इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो: 1. A, C ते D ठीक न। 2. A, B ते D ठीक न। 3. A ते C ठीक न। 4. A ते D ठीक न। A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
95	33045	

संबंध-सूचक शब्द:

- A. वाक्य-रचना च महत्त्वपूर्ण भूमिका नभांदे न।
- B. भाषा दे रूपायनशील शब्दे च ओंदे न।
- C. संबद्ध ते अनुबद्ध दो चाल्लीं दे होंदे न।
- D. अर्थ दे अधार पर केई चाल्लीं दे होंदे न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B, C ते D ठीक न।
- 2. A ते C ठीक न।
- 3. A, C ते D ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।

संबंध-सूचक शब्द:

- A. वाक्य-रचना च महत्त्वपूर्ण भूमिका नभांदे न।
- B. भाषा दे रूपायनशील शब्दे च ओंदे न।
- C. संबद्ध ते अनुबद्ध दो चाल्लीं दे होंदे न।
- D. अर्थ दे अधार पर केई चाल्लीं दे होंदे न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B, C ते D ठीक न।
- 2. A ते C ठीक न।
- 3. A, C ते D ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

96 33046

रामलाल शर्मा दियें गज़लें च:

- A. आमतौरा पर लम्मी बैहर बरतोई दी ऐ।
- B. मुहावरें, खुआनें दी प्रासंगिकता बाकमाल ऐ।
- C. 'जोरावरें दा सत्तें बीहें सौ' दा भाव सक्खर ऐ।
- D. डोगरियत दी झोन किश फिक्की ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते D ठीक न।
- 2. B ते C ठीक न।
- 3. A, C ते D ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।

रामलाल शर्मा दियें गज़लें चः

- A. आमतौर पर लम्मी बैहर बरतोई दी ऐ।
- B. मुहावरें, खुआनें दी प्रासंगिकता बाकमाल ऐ।
- C. 'जोरावरें दा सत्तें बीहें सौ' दा भाव सक्खर ऐ।
- D. डोगरियत दी झोन किश फिक्की ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते D ठीक न।
- 2. B ते C ठीक न।
- 3. A, C ते D ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

97 33047

डोगरी महाकाव्य 'जित्तो':

- A. 1985 बरें च प्रकाशत होआ।
- B. च 15 सर्ग न।
- C. च कुल 9 सर्ग न।
- D. च घटनाएं दा वर्णन मर्म स्पर्शी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, C ते D ठीक न।
- 2. A, B ते D ठीक न।
- 3. A ते C ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।-

डोगरी महाकाव्य 'जित्तो':

- A. 1985 बरें च प्रकाशत होआ।
- B. च 15 सर्ग न।
- C. च कुल 9 सर्ग न।
- D. च घटनाएं दा वर्णन मर्म स्पर्शी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, C ते D ठीक न।
- 2. A, B ते D ठीक न।
- 3. A ते C ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।-

A1
:

1

		A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
98	33048	कवि शिवराम दीपः A. ने जदीद डोगरी कविता गी रंगत देने च सराहनेजोग भूमिका नभाई। B. दा कविता-संग्रह 'इक लीकर केई परछामे' 1969 ई. च छपेआ। C. ने डोगरी च कुंडली छंद दा प्रयोग बी कीता। D. ने डोगरी गज़ल-रचना च बी बाकमाल भूमिका नभाई। इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो: 1. B ते D ठीक न। 2. A ते D ठीक न। 3. A, B ते D ठीक न। 4. B, C ते D ठीक न। कवि शिवराम दीपः A. ने जदीद डोगरी कविता गी रंगत देने च सराहनेजोग भूमिका नभाई। B. दा कविता-संग्रह 'इक लीकर केई परछामे' 1969 ई. च छपेआ। C. ने डोगरी च कुंडली छंद दा प्रयोग बी कीता। D. ने डोगरी गज़ल-रचना च बी बाकमाल भूमिका नभाई। इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो: 1. B ते D ठीक न। 2. A ते D ठीक न। 3. A, B ते D ठीक न। 4. B, C ते D ठीक न। A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
99	33049	

‘रुआर-पार’ कहानी:

- A. उद्योगीकरण दी समस्या पर आधारत ऐ।
- B. दे लेखक जगदीप दुबे न।
- C. ‘सुक्का बरूद’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- D. ‘सैक्शन’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते D ठीक न।
- 2. A ते B ठीक न।
- 3. B ते D ठीक न।
- 4. A ते C ठीक न।

‘रुआर-पार’ कहानी:

- A. उद्योगीकरण दी समस्या पर आधारत ऐ।
- B. दे लेखक जगदीप दुबे न।
- C. ‘सुक्का बरूद’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- D. ‘सैक्शन’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते D ठीक न।
- 2. A ते B ठीक न।
- 3. B ते D ठीक न।
- 4. A ते C ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

100 33050

‘कींगरे आहला चन्न’ कहानी:

- A. बाल-मनोविज्ञान पर आधारत ऐ।
- B. ‘नैह ते पोटे’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- C. ‘सुन्ने दी चिड़ी’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- D. दा मुख पात्तर पंतु ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A ते B ठीक न।
- 2. B ते D ठीक न।
- 3. A, B ते D ठीक न।
- 4. A, C ते D ठीक न।

‘कींगरे आह्ला चन्न’ कहानी:

- A. बाल-मनोविज्ञान पर आधारत ऐ।
- B. ‘नैह ते पोटे’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- C. ‘सुन्ने दी चिड़ी’ कहानी संग्रैह च संकलत ऐ।
- D. दा मुख पात्तर पंतु ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A ते B ठीक न।
- 2. B ते D ठीक न।
- 3. A, B ते D ठीक न।
- 4. A, C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

101 33051

2009 च प्रकाशत होने आहले उपन्यास न:

- A. सद्धरां पौंगरी पेइयां
- B. गास ओपरा धरत बगान्नी
- C. बेल
- D. वीर जसरथ खोखर

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B ते C ठीक न।
- 2. A ते B ठीक न।
- 3. A, B ते C ठीक न।
- 4. B, C ते D ठीक न।

2009 च प्रकाशत होने आहले उपन्यास न:

- A. सद्धरां पौंगरी पेइयां
- B. गास ओपरा धरत बगान्नी
- C. बेल
- D. वीर जसरथ खोखर

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B ते C ठीक न।
- 2. A ते B ठीक न।
- 3. A, B ते C ठीक न।
- 4. B, C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

102 33052

‘कुरबान बस्त’ उपन्यास:

- A. दा प्रकाशन बरा 2021 ऐ।
- B. दा प्रकाशन बरा 2022 ऐ।
- C. दे उपन्यासकार शैलेंद्र सिंह न।
- D. दा उद्देश्य सुधारवादी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, C ते D ठीक न।
- 2. A ते C ठीक न।
- 3. B, C ते D ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।

‘कुरबान बस्त’ उपन्यास:

- A. दा प्रकाशन बरा 2021 ऐ।
- B. दा प्रकाशन बरा 2022 ऐ।
- C. दे उपन्यासकार शैलेंद्र सिंह न।
- D. दा उद्देश्य सुधारवादी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, C ते D ठीक न।
- 2. A ते C ठीक न।
- 3. B, C ते D ठीक न।
- 4. B ते D ठीक न।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

103 33053

‘जांगली लोक’ उपन्यास:

- दी नायका दा नांS गोरी ऐ।
- देशबन्धु डोगरा ‘नूतन’ हुंदा दूआ उपन्यास ऐ।
- दा प्रकाशन बंरा 1987 ऐ।
- दा प्रकाशन बंरा 1984 ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते C ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- A ते C ठीक न।
- A ते D ठीक न।

‘जांगली लोक’ उपन्यास:

- दी नायका दा नांS गोरी ऐ।
- देशबन्धु डोगरा ‘नूतन’ हुंदा दूआ उपन्यास ऐ।
- दा प्रकाशन बंरा 1987 ऐ।
- दा प्रकाशन बंरा 1984 ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A, B ते C ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।
- A ते C ठीक न।
- A ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

104 33054

नीलाम्बर देव शर्मा:

- गद्यकार दे रूपा च व्यंग शैली आस्तै प्रसिद्ध न।
- हुंदा निबंध-संग्रह टरून्त हास्य रस प्रधान ऐ।
- ‘रिश्ते’ नांS दे निबंध-संग्रह च ‘किश अपने नांS बारै’ निबंध रोचक ऐ।
- हुंदी लेखन शैली तवील ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते B ठीक न।
- A ते D ठीक न।
- A, B ते C ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।

नीलाम्बर देव शर्मा:

- गद्यकार दे रूपा च व्यंग शैली आस्तै प्रसिद्ध न।
- हुंदा निबंध-संग्रह टरुनंद हास्य रस प्रधान ऐ।
- ‘रिश्ते’ नांS दे निबंध-संग्रह च ‘किश अपने नांS बारै’ निबंध रोचक ऐ।
- हुंदी लेखन शैली तवील ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते B ठीक न।
- A ते D ठीक न।
- A, B ते C ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

105 33055

डोगरी गद्य-साहित्य:

- उन्ना रज्जे-पुज्जे दा नेई जिन्ने साहित्य दे बाकी रूप।
- च ‘जीवनी’ रूप बड़ा घट लखोआ।
- ‘त्रिप्प-त्रिप्प चेतै’ पुस्तक दा रूप विचारात्मक निबंधें दा ऐ।
- ‘हाये बुढ़ापा’ पुस्तक वजुर्गे दी दीन-हीन अवस्था दा करूणाजनक चित्रण प्रस्तुत करदी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते B ठीक न।
- B ते C ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।

डोगरी गद्य-साहित्य:

- उन्ना रज्जे-पुज्जे दा नेई जिन्ने साहित्य दे बाकी रूप।
- च ‘जीवनी’ रूप बड़ा घट लखोआ।
- ‘त्रिप्प-त्रिप्प चेतै’ पुस्तक दा रूप विचारात्मक निबंधें दा ऐ।
- ‘हाये बुढ़ापा’ पुस्तक वजुर्गे दी दीन-हीन अवस्था दा करूणाजनक चित्रण प्रस्तुत करदी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- A ते B ठीक न।
- B ते C ठीक न।
- A, C ते D ठीक न।
- A, B ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

106 33056

‘डंगर’ नाटक संग्रह:

- A. च डंगर ते मेमना नाटक संकलत न।
- B. च डंगर ते रूलू दी कूहल नाटक संकलत न।
- C. च आंचलिक भाशा दे नाटक न।
- D. सन् 2018 च प्रकाशत होआ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. (A), (B) ते (C) ठीक न।
- 2. (B), (C) ते (D) ठीक न।
- 3. (A), (C) ते (D) ठीक न।
- 4. (C) ते (D) ठीक न।

‘डंगर’ नाटक संग्रह:

- A. च डंगर ते मेमना नाटक संकलत न।
- B. च डंगर ते रूलू दी कूहल नाटक संकलत न।
- C. च आंचलिक भाशा दे नाटक न।
- D. सन् 2018 च प्रकाशत होआ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. (A), (B) ते (C) ठीक न।
- 2. (B), (C) ते (D) ठीक न।
- 3. (A), (C) ते (D) ठीक न।
- 4. (C) ते (D) ठीक न।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

107 33057

नुक्कड़ नाटक:

- A. दी भारत च इष्टा ने शुरुआत कीती।
- B. दी शैली व्यंग-प्रधान होंदी ऐ।
- C. दा मकसद सरमायादारी दा सफाया ते समाजवाद दी स्थापना ऐ।
- D. दी शुरुआत पैहले विश्वयुद्ध मौकै होई।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, C ते D ठीक न।
- 2. A, B ते C ठीक न।
- 3. A ते B ठीक न।
- 4. C ते D ठीक न।

नुक्कड़ नाटक:

- A. दी भारत च इष्टा ने शुरुआत कीती।
- B. दी शैली व्यंग-प्रधान होंदी ऐ।
- C. दा मकसद सरमायादारी दा सफाया ते समाजवाद दी स्थापना ऐ।
- D. दी शुरुआत पैहले विश्वयुद्ध मौकै होई।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, C ते D ठीक न।
- 2. A, B ते C ठीक न।
- 3. A ते B ठीक न।
- 4. C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

108 33058

छे रूपक:

- A. भाशा, साहित्य ते संस्कृति पर अधारत ऐ।
- B. दे सारे रूपक रेडियाई न।
- C. दे लेखक रामनाथ शास्त्री न।
- D. दे लेखक वीणा गुप्ता न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते C ठीक न।
- 2. B, C ते D ठीक न।
- 3. A, C ते D ठीक न।
- 4. A, B ते D ठीक न।

छे रूपक:

- A. भाशा, साहित्य ते संस्कृति पर आधारत ऐ।
- B. दे सारे रूपक रेडियाई न।
- C. दे लेखक रामनाथ शास्त्री न।
- D. दे लेखक वीणा गुप्ता न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते C ठीक न।
- 2. B, C ते D ठीक न।
- 3. A, C ते D ठीक न।
- 4. A, B ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

109 33059

औचित्य:

- A. रस, अलंकार बगैरा आहंगर कोई सिद्धांत नेई ऐ।
- B. दा विरोध रुद्रट ने अपने ग्रंथें च खूब कीता।
- C. गी भामह ने अप्रत्यक्ष रूप च स्वीकार कीते दा ऐ।
- D. दी यशोवर्मा ने सैद्धांतिक विवेचना कीती दी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते C ठीक न।
- 2. B, C ते D ठीक न।
- 3. B ते D ठीक न।
- 4. A, C ते D ठीक न।

औचित्य:

- A. रस, अलंकार बगैरा आहंगर कोई सिद्धांत नेई ऐ।
- B. दा विरोध रुद्रट ने अपने ग्रंथें च खूब कीता।
- C. गी भामह ने अप्रत्यक्ष रूप च स्वीकार कीते दा ऐ।
- D. दी यशोवर्मा ने सैद्धांतिक विवेचना कीती दी ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते C ठीक न।
- 2. B, C ते D ठीक न।
- 3. B ते D ठीक न।
- 4. A, C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

110 33060

उत्तर आधुनिकतावादः

- A. अनगणित व्यक्तियें दे अनगणित विचारें गी मानता दिंदा ऐ।
- B. खीरी सच्च गी मन्नने दी आज्ञा दिंदा ऐ।
- C. कोई इक विचारधारा, कोई इक दर्शन नेई दिंदा।
- D. दे सब्भे विचारक वामपंथी न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते C ठीक न।
- 2. A, C ते D ठीक न।
- 3. A, B ते D ठीक न।
- 4. B, C ते D ठीक न।

उत्तर आधुनिकतावादः

- A. अनगणित व्यक्तियें दे अनगणित विचारें गी मानता दिंदा ऐ।
- B. खीरी सच्च गी मन्नने दी आज्ञा दिंदा ऐ।
- C. कोई इक विचारधारा, कोई इक दर्शन नेई दिंदा।
- D. दे सब्भे विचारक वामपंथी न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते C ठीक न।
- 2. A, C ते D ठीक न।
- 3. A, B ते D ठीक न।
- 4. B, C ते D ठीक न।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

111 33061

मुहावरा:

- A. भाशा दी संरचना च 'वाक्य' दी भूमिका नभांदा ऐ।
- B. भाशा दी संरचना च पदबंधी भूमिका नभांदा ऐ।
- C. वाक्य च प्रयुक्त होइये गै अपना अर्थ स्पष्ट करदा ऐ।
- D. मुहावरें दी शब्दावली च तब्दीली नेई कीती जाई सकदी।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A ते C ठीक न।
- 2. B ते D ठीक न।
- 3. B, C ते D ठीक न।
- 4. A, C ते D ठीक न।

मुहावरा:

- A. भाशा दी संरचना च 'वाक्य' दी भूमिका नभांदा ऐ।
- B. भाशा दी संरचना च पदबंधी भूमिका नभांदा ऐ।
- C. वाक्य च प्रयुक्त होइये गै अपना अर्थ स्पष्ट करदा ऐ।
- D. मुहावरें दी शब्दावली च तब्दीली नेई कीती जाई सकदी।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A ते C ठीक न।
- 2. B ते D ठीक न।
- 3. B, C ते D ठीक न।
- 4. A, C ते D ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

112 33062

देवस्थानें सरबंथी डोगरी लोकनाच ठेकू:

- A. फ्हाड़ी देवस्थानें पर पेश कीता जंदा ऐ।
- B. द'ऊं चाल्ली कन्नै पेश कीता जंदा ऐ।
- C. नर्तक पिड़ै च गेड़ ब'न्नी लेंदे न।
- D. ते फु'म्मनी दा तौर तरीका इक्कै जनेहा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B ते C ठीक न।
- 2. A ते D ठीक न।
- 3. A, B ते D ठीक न।
- 4. A, B ते C ठीक न।

देवस्थानें सरबंथी डोगरी लोकनाच ढेकू:

- A. फ्हाड़ी देवस्थानें पर पेश कीता जंदा ऐ।
- B. द'ऊं चाल्ली कन्नै पेश कीता जंदा ऐ।
- C. नर्तक पिड़ै च गेड़ ब'न्नी लेंदे न।
- D. ते फु'म्मनी दा तौर तरीका इक्कै जनेहा ऐ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B ते C ठीक न।
- 2. A ते D ठीक न।
- 3. A, B ते D ठीक न।
- 4. A, B ते C ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

113 33063

डुग्गर दी लोककला:

- A. च सजौटी पक्ख दे कन्नै-कन्नै धार्मिक आस्था-विश्वासें दे चि'न्न बी मजूद न।
- B. दे नमूने बौलियें ते बाइयें ते जंगलें-जाड़ें च मजूद नेई होंदे।
- C. च स्वास्तिक ते नागें दियां मूरतां थाएं-थाएं मिलदियां न।
- D. टैराकोटा ते मिट्टी दे खडौने च बी दिक्खी जाई सकदी ऐ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते D ठीक न।
- 2. A, C ते D ठीक न।
- 3. B ते D ठीक न।
- 4. B ते C ठीक न।

डुग्गर दी लोककला:

- A. च सजौटी पक्ख दे कन्नै-कन्नै धार्मिक आस्था-विश्वासें दे चि'न्न बी मजूद न।
- B. दे नमूने बौलियें ते बाइयें ते जंगलें-जाड़ें च मजूद नेई होंदे।
- C. च स्वास्तिक ते नागें दियां मूरतां थाएं-थाएं मिलदियां न।
- D. टैराकोटा ते मिट्टी दे खडौने च बी दिक्खी जाई सकदी ऐ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते D ठीक न।
- 2. A, C ते D ठीक न।
- 3. B ते D ठीक न।
- 4. B ते C ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

114 33064

गोरा उपन्यास:

- A. दी मूल भाशा हिंदी ऐ।
- B. दिया अनुवादक वीणा गुप्ता न।
- C. दी मूल भाशा बंगाली ऐ।
- D. च बक्ख-बक्ख विचारधाराएं दे द्वंद्व न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते C ठीक न।
- 2. A, C ते D ठीक न।
- 3. B, C ते D ठीक न।
- 4. A ते D ठीक न।

गोरा उपन्यास:

- A. दी मूल भाशा हिंदी ऐ।
- B. दिया अनुवादक वीणा गुप्ता न।
- C. दी मूल भाशा बंगाली ऐ।
- D. च बक्ख-बक्ख विचारधाराएं दे द्वंद्व न।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते C ठीक न।
- 2. A, C ते D ठीक न।
- 3. B, C ते D ठीक न।
- 4. A ते D ठीक न।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

115 33065

दफ्तरी अनुवाद:

- A. सूचना प्रधान होंदा ऐ।
- B. च व्यक्तिगत शैली दी प्रधानता होंदी ऐ।
- C. कथ्य तत्व प्रमुख होंदा ऐ।
- D. च परिभाशक शब्दावली दा अनुवाद करना औखा होंदा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते D ठीक न।
- 2. A, C ते D ठीक न।
- 3. B, C ते D ठीक न।
- 4. A ते B ठीक न।

दफ्तरी अनुवाद:

- A. सूचना प्रधान होंदा ऐ।
- B. च व्यक्तिगत शैली दी प्रधानता होंदी ऐ।
- C. कथ्य तत्व प्रमुख होंदा ऐ।
- D. च परिभाशक शब्दावली दा अनुवाद करना औखा होंदा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A, B ते D ठीक न।
- 2. A, C ते D ठीक न।
- 3. B, C ते D ठीक न।
- 4. A ते B ठीक न।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

116 33066

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविशियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

चंदी-I	चंदी-II
A. ख	I. सघोश, अल्प्राण, वत्स्य
B. न	II. अघोश, महाप्राण, कंठ्य
C. र	III. सघोश, अल्प्राण, दंत्य
D. द	IV. सघोश, अल्प्राण, मूर्धन्य

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A -II, B -III, C -I, D -IV
- 2. A -II, B -I, C -IV, D -III
- 3. A -IV, B -II, C -III, D -I
- 4. A -I, B -IV, C -II, D -III

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविष्टियें दा दूर्ह चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	ख	I.	सघोश, अल्पाण, वत्स्य
B.	न	II.	अघोश, महाप्राण, कंठ्य
C.	र	III.	सघोश, अल्पाण, दंत्य
D.	द	IV.	सघोश, अल्पाण, मूर्धन्य

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -II, B -III, C -I, D -IV

2. A -II, B -I, C -IV, D -III

3. A -IV, B -II, C -III, D -I

4. A -I, B -IV, C -II, D -III

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

117 33067

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविष्टियें दा दूर्ह चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	दौड़ा	I.	मध्यमपूरश, इकवचन
B.	दौड़ो	II.	अन्यपूरश, बहुवचन
C.	दौड़न	III.	प्रथमपूरश, इकवचन
D.	दौड़	IV.	मध्यमपूरश, बहुवचन

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -II, B -IV, C -I, D -III

2. A -III, B -IV, C -II, D -I

3. A -III, B -IV, C -I, D -II

4. A -I, B -II, C -III, D -IV

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविष्टियें दा दूर्ह चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	दौड़ा	I.	मध्यमपूरश, इकवचन
B.	दौड़ो	II.	अन्यपूरश, बहुवचन
C.	दौड़न	III.	प्रथमपूरश, इकवचन
D.	दौड़	IV.	मध्यमपूरश, बहुवचन

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -II, B -IV, C -I, D -III

2. A -III, B -IV, C -II, D -I

3. A -III, B -IV, C -I, D -II

4. A -I, B -II, C -III, D -IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

118 33068

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविशियें दा दूर्इ चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I	चंदी-II
A. द'ऊं सदियां इक सीर	I. सर्गे च बंडोई दी काव्य रचना
B. चाननी दी कनसोऽ	II. 721एं शेऽरें दी इक्कली गज़ल
C. बीबा पैछी	III. कविता-संग्रह
D. डुग्गर तरंगनी	IV. गीत-संग्रह

इं'दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -II, B -III, C -IV, D -I
2. A -II, B -I, C -IV, D -III
3. A -IV, B -III, C -II, D -I
4. A -I, B -IV, C -III, D -II

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविशियें दा दूर्इ चंदी च दिती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I	चंदी-II
A. द'ऊं सदियां इक सीर	I. सर्गे च बंडोई दी काव्य रचना
B. चाननी दी कनसोऽ	II. 721एं शेऽरें दी इक्कली गज़ल
C. बीबा पैछी	III. कविता-संग्रह
D. डुग्गर तरंगनी	IV. गीत-संग्रह

इं'दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -II, B -III, C -IV, D -I
2. A -II, B -I, C -IV, D -III
3. A -IV, B -III, C -II, D -I
4. A -I, B -IV, C -III, D -II

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

119 33069

पैहली चंदी च दित्ती गेदियें प्रविशियें दा दूर्इ चंदी च दित्ती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	तोशी	I.	लीकर दे पुल
B.	गलाबू	II.	जात्तर
C.	किशोरी	III.	हातो
D.	विनोद	IV.	परमेशरा दी करनी

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -III, B -II, C -IV, D -I
2. A -IV, B -II, C -I, D -III
3. A -III, B -IV, C -II, D -I
4. A -II, B -I, C -III, D -IV

पैहली चंदी च दित्ती गेदियें प्रविशियें दा दूर्इ चंदी च दित्ती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	तोशी	I.	लीकर दे पुल
B.	गलाबू	II.	जात्तर
C.	किशोरी	III.	हातो
D.	विनोद	IV.	परमेशरा दी करनी

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -III, B -II, C -IV, D -I
2. A -IV, B -II, C -I, D -III
3. A -III, B -IV, C -II, D -I
4. A -II, B -I, C -III, D -IV

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

120 33070

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविष्टियें दा दूर्इ चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I		चंदी-II	
A.	सरकंडे	I.	आदर्शवादी
B.	मकान	II.	बौधिकता दा सुर
C.	धारां ते धूड़ां	III.	सामंतवादी
D.	ब्रेड़	IV.	मनोविज्ञानक ते यथार्थवादी

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -III, C -II, D -I

2. A -III, B -II, C -IV, D -I

3. A -II, B -IV, C -III, D -I

4. A -I, B -II, C -III, D -IV

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविष्टियें दा दूर्इ चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I		चंदी-II	
A.	सरकंडे	I.	आदर्शवादी
B.	मकान	II.	बौधिकता दा सुर
C.	धारां ते धूड़ां	III.	सामंतवादी
D.	ब्रेड़	IV.	मनोविज्ञानक ते यथार्थवादी

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -III, C -II, D -I

2. A -III, B -II, C -IV, D -I

3. A -II, B -IV, C -III, D -I

4. A -I, B -II, C -III, D -IV

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

121 33071

पैहली चंदी च दिती गोदियें प्रविष्टियें दा दूर्इ चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I	चंदी-II
A. सोच	I. नरेन्द्र भसीन
B. सुच्ची सम्हाल	II. ज्ञान सिंह पगोच
C. मन मोती ते मैल	III. चंदू भाऊ
D. झरोखा	IV. वेद राही

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -I, C -III, D -II
2. A -II, B -III, C -IV, D -I
3. A -I, B -IV, C -II, D -III
4. A -IV, B -I, C -II, D -III

पैहली चंदी च दिती गोदियें प्रविष्टियें दा दूर्इ चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I	चंदी-II
A. सोच	I. नरेन्द्र भसीन
B. सुच्ची सम्हाल	II. ज्ञान सिंह पगोच
C. मन मोती ते मैल	III. चंदू भाऊ
D. झरोखा	IV. वेद राही

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -I, C -III, D -II
2. A -II, B -III, C -IV, D -I
3. A -I, B -IV, C -II, D -III
4. A -IV, B -I, C -II, D -III

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

122 33072

पैहली चंदी च दिती गोदियें प्रविष्टियें दा दूर्इ चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I	चंदी-II
A. साहित्यक चोरी पर आधारत नाटक	I. देवपुत्र
B. नाटक दे अंदर नाटक	II. लाल परी
C. ग्रीक ट्रेजडी पर आधारत नाटक	III. कठपुतली
D. लोक कथे पर आधारत नाटक	IV. अज्जे दा सिकंदर

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -III, C -I, D -II
2. A -I, B -III, C -II, D -IV
3. A -II, B -III, C -I, D -IV
4. A -IV, B -III, C -II, D -I

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

चंदी-I	चंदी-II
A. साहित्यक चोरी पर आधारत नाटक	I. दिवपुत्तर
B. नाटक दे अंदर नाटक	II. लाल परी
C. ग्रीक ट्रेजडी पर आधारत नाटक	III. कठपुतली
D. लोक कल्ये पर आधारत नाटक	IV. अजै दा सिकंदर

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -III, C -I, D -II
2. A -I, B -III, C -II, D -IV
3. A -II, B -III, C -I, D -IV
4. A -IV, B -III, C -II, D -I

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

123 33073

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

चंदी-I	चंदी-II
A. काफ़का	I. आधुनिकतावादी
B. प्लेटो	II. यथार्थवादी
C. एमाइल ज़ोला	III. अभिव्यंजनावादी
D. फ्रंसिस बेकन	IV. आदर्शवादी

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -I, B -IV, C -III, D -II
2. A -I, B -II, C -III, D -IV
3. A -III, B -IV, C -II, D -I
4. A -IV, B -III, C -I, D -II

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो:

चंदी-I	चंदी-II
A. काफ़का	I. आधुनिकतावादी
B. प्लेटो	II. यथार्थवादी
C. एमाइल ज़ोला	III. अभिव्यंजनावादी
D. फ्रंसिस बेकन	IV. आदर्शवादी

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -I, B -IV, C -III, D -II
2. A -I, B -II, C -III, D -IV
3. A -III, B -IV, C -II, D -I
4. A -IV, B -III, C -I, D -II

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

124 33074

पैहली चंदी च दित्ती गेदियें प्रविशियें दा दूर्इ चंदी च दित्ती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I	चंदी-II
A. गुल्लु दा बाड़ा दस्सना	I. अति गालड़ होना
B. गल्ले दे गोहड़ कत्तना	II. बेमेल ब्याह करना
C. पक्की दी बैरी हेठ मरना	III. नानी चेतै कराना
D. ऊँटै दे गल्ल टल्ल पाना	IV. बड़ा जिद्दी होना

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -II, C -III, D -I
2. A -III, B -I, C -IV, D -II
3. A -I, B -IV, C -III, D -II
4. A -II, B -III, C -I, D -IV

पैहली चंदी च दित्ती गेदियें प्रविशियें दा दूर्इ चंदी च दित्ती दियें प्रविशियें कन्नै सहेई मिलान करो:

Match List I with List II

चंदी-I	चंदी-II
A. गुल्लु दा बाड़ा दस्सना	I. अति गालड़ होना
B. गल्ले दे गोहड़ कत्तना	II. बेमेल ब्याह करना
C. पक्की दी बैरी हेठ मरना	III. नानी चेतै कराना
D. ऊँटै दे गल्ल टल्ल पाना	IV. बड़ा जिद्दी होना

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -IV, B -II, C -III, D -I
2. A -III, B -I, C -IV, D -II
3. A -I, B -IV, C -III, D -II
4. A -II, B -III, C -I, D -IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

125 33075

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	सलाम	I.	अलका सरावगी
B.	हज़ार सारस	II.	रेवती सरण शर्मा
C.	कलकत्ते दी कहानी: वाया बाइपास	III.	मंगेशपाडगावकर
D.	दीपशिखा	IV.	यासुनारी कावा बाता

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -III, B -IV, C -I, D -II

2. A -IV, B -II, C -I, D -III

3. A -III, B -II, C -IV, D -I

4. A -I, B -II, C -III, D -IV

पैहली चंदी च दिती गेदियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै सहेई मिलान करो:

चंदी-I		चंदी-II	
A.	सलाम	I.	अलका सरावगी
B.	हज़ार सारस	II.	रेवती सरण शर्मा
C.	कलकत्ते दी कहानी: वाया बाइपास	III.	मंगेशपाडगावकर
D.	दीपशिखा	IV.	यासुनारी कावा बाता

इं दे चा सहेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. A -III, B -IV, C -I, D -II

2. A -IV, B -II, C -I, D -III

3. A -III, B -II, C -IV, D -I

4. A -I, B -II, C -III, D -IV

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

126 33076

नखट्टू, सैहजपुना, हल्यें-पड़हल्यें ते बेजकीनमापन शब्दें दे इस क्रम दे सहाबें इं दी रचना च प्रयुक्त उपसर्ग, मध्यसर्ग ते परसर्ग प्रत्यय रुपग्रामें दा सहेई क्रम ऐ:

- उपसर्ग रुपग्राम+ धातु रुपग्राम+ परसर्ग रुपग्राम
- धातु रुपग्राम+ मध्यसर्ग रुपग्राम+ धातु रुपग्राम
- उपसर्ग रुपग्राम+ धातु रुपग्राम+ परसर्ग+ परसर्ग रुपग्राम
- धातु रुपग्राम+ परसर्ग रुपग्राम

इं दे चा सहेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

1. B , A, C, D

2. A , D, B, C

3. A , B, C, D

4. C , A, B, D

नखट्टू, सैहजपुना, हल्ये-पड़हल्ये ते बेजकीनमापन शब्दे दे इस क्रम दे स्हाबें इं दी रचना च प्रयुक्त उपसर्ग, मध्यसर्ग ते परसर्ग प्रत्यय रुपग्रामें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. उपसर्ग रुपग्राम+ धातु रुपग्राम+ परसर्ग रुपग्राम
- B. धातु रुपग्राम+ मध्यसर्ग रुपग्राम+ धातु रुपग्राम
- C. उपसर्ग रुपग्राम+ धातु रुपग्राम+ परसर्ग+ परसर्ग रुपग्राम
- D. धातु रुपग्राम + परसर्ग रुपग्राम

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B , A, C, D
- 2. A , D, B, C
- 3. A , B, C, D
- 4. C , A, B, D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

127 33077

नाप-तोल, समें, स्थान ते रीति अर्थे दे इस क्रम दे स्हाबें इं दे क्रियाविशेषणें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. डरदे-डरदे
- B. खल्लै गी
- C. सक्खर
- D. कट्ठ तगर

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , B, A, D
- 2. D , A, C, B
- 3. C , D, B, A
- 4. A , C, D, B

नाप-तोल, समें, स्थान ते रीति अर्थे दे इस क्रम दे स्हाबें इं दे क्रियाविशेषणें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. डरदे-डरदे
- B. खल्लै गी
- C. सक्खर
- D. कट्ठ तगर

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , B, A, D
- 2. D , A, C, B
- 3. C , D, B, A
- 4. A , C, D, B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

128 33078

मौन लकीरां, इक बरका इक इतिहास, सोचें दियां कोरजां ते डुआर चेतें दे कविता संकलनें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे रचनाकारें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. सत्यपाल गढ़वालिया
- B. सुशील बेगाना
- C. पवित्तर सिंह सलाथिया
- D. ध्यान सिंह

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B , C, A, D
- 2. B , C, D, A
- 3. A , C, B, D
- 4. C, A, B, D

मौन लकीरां, इक बरका इक इतिहास, सोचें दियां कोरजां ते डुआर चेतें दे कविता संकलनें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे रचनाकारें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. सत्यपाल गढ़वालिया
- B. सुशील बेगाना
- C. पवित्तर सिंह सलाथिया
- D. ध्यान सिंह

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B , C, A, D
- 2. B , C, D, A
- 3. A , C, B, D
- 4. C, A, B, D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

129 33079

चनुक्करी चादर, मुआवजा, सूरज दी आत्म-हत्या ते टुकड़े-टुकड़े अतीत कहानियें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दी शैलियें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. प्रतीकात्मक
- B. यथार्थवादी
- C. घटना प्रधान
- D. मनोविज्ञानक

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , D, A, B
- 2. B , D, C, A
- 3. A , B, D, C
- 4. D , C, A, B

चनुक्करी चादर, मुआवजा, सूरज दी आत्म-हत्या ते टुकड़े-टुकड़े अतीत कहानियें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दी शैलियें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. प्रतीकात्मक
- B. यथार्थवादी
- C. घटना प्रधान
- D. मनोविज्ञानक

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , D, A, B
- 2. B , D, C, A
- 3. A , B, D, C
- 4. D , C, A, B

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

130 33080

तारो, शकुन, लक्ष्मी ते प्रभा नारी पात्तरें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे उपन्यासों दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. त्रेह समुंदर दी
- B. प्यौके भेजो
- C. बदसीस
- D. धारां ते धूड़ां

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A , B, C, D
- 2. C , D, A, B
- 3. B , C, D, A
- 4. D , C, B, A

तारो, शकुन, लक्ष्मी ते प्रभा नारी पातरें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे उपन्यासें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. त्रेह समुंदर दी
- B. प्यौकै भेजो
- C. बदसीस
- D. धारां ते धूड़ां

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A , B, C, D
- 2. C , D, A, B
- 3. B , C, D, A
- 4. D , C, B, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

131 33081

नरेंद्र दर्पण, मेरी मिट्टी दे खतोले, बूरे दे लड़हूँ ते फेरा-टोरा गद्य पोथियें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे रचनाकारें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. वेद कुमारी घई
- B. इन्दरजीत केसर
- C. सुरिन्दर गंडलगाल
- D. डॉ. संसार चंद्र

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A , D, B, C
- 2. A , C, D, B
- 3. A , B, D, C
- 4. C , D, B, A

नरेंद्र दर्पण, मेरी मिट्टी दे खतोले, बूरे दे लड़हूँ ते फेरा-टोरा गद्य पोथियें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे रचनाकारें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. वेद कुमारी घई
- B. इन्दरजीत केसर
- C. सुरिन्दर गंडलगाल
- D. डॉ. संसार चंद्र

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. A , D, B, C
- 2. A , C, D, B
- 3. A , B, D, C
- 4. C , D, B, A

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

132 33082

कामेडी, काव्यात्मक नाटक, नुक्कड़ नाटक, ते लोककथ पर आधारत नाट्य रूपें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दी रचनाएं दे नाएं दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. गलूर
- B. लाल परी
- C. ऐतबार दी सैर
- D. इक्कड़, दुक्कड़, भंबड़ पौ

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , B, D, A
- 2. A , B, C, D
- 3. D , B, C, A
- 4. A , C, D, B

कामेडी, काव्यात्मक नाटक, नुक्कड़ नाटक, ते लोककथ पर आधारत नाट्य रूपें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दी रचनाएं दे नाएं दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. गलूर
- B. लाल परी
- C. ऐतबार दी सैर
- D. इक्कड़, दुक्कड़, भंबड़ पौ

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , B, D, A
- 2. A , B, C, D
- 3. D , B, C, A
- 4. A , C, D, B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

133 33083

“मन मेरे दे मानसरे च खूब तरन मरहगाइयां पीड़ां”, “प्ली रावण ने रावण आंहगर रावण रूप बनाया”, “चमकां मारी बिजली आंगूं, बदलें बाहज बरहांदी ऐ, रस्सी दे बिच्च सप्प संजारे, सिप्पी अंदर मोती ऐ”, “तेरी सुंदरता, तेरा शलैपा, अक्खीं च बस्से दा कड्डी बी देआं, मनै च बस्से दा किंयां कड्डां ? तूं गे दस्स”, इन्हें पद्याशें दा वक्रोक्ति दे भेदें दी द्रिष्टी कन्नै स्हेई क्रम ऐ:

- A. विशेषण वक्रता
- B. लिंग वैचित्र्य वक्रता
- C. उपचार वक्रता
- D. वर्ण विन्यास वक्रता

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , A, D, B
- 2. B , C, D, A
- 3. A , B, C, D
- 4. D , B, C, A

“मन मेरे दे मानसरे च खूब तरन मरहगाइयां पीड़ां”, “प्ली रावण ने रावण आंहगर रावण रूप बनाया”, “चमकां मारी बिजली आंगूं, बदलें बाहज बरहांदी ऐ, रस्सी दे बिच्च सप्प संजारे, सिप्पी अंदर मोती ऐ”, “तेरी सुंदरता, तेरा शलैपा, अक्खीं च बस्से दा कड्डी बी देआं, मनै च बस्से दा किंयां कड्डां ? तूं गे दस्स”, इन्हें पद्याशें दा वक्रोक्ति दे भेदें दी द्रिष्टी कन्नै स्हेई क्रम ऐ:

- A. विशेषण वक्रता
- B. लिंग वैचित्र्य वक्रता
- C. उपचार वक्रता
- D. वर्ण विन्यास वक्रता

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , A, D, B
- 2. B , C, D, A
- 3. A , B, C, D
- 4. D , B, C, A

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

134 33084

कन्न नेई धरना, अक्खीं दस्सना, पुठ चुक्कना ते मूह भन्नना मुहावरें दे इस क्रम दे स्हाबें इं दे अर्थे दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. टकाइयै जवाब देना।
- B. अति करना।
- C. रोहब पाना।
- D. ध्यान नेई देना।

इं दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B , A, C, D
- 2. A , C, D, B
- 3. D , C, B, A
- 4. A , C, B, D

कन्न नेई धरना, अक्खीं दस्सना, पुठ चुक्कना ते मूंह भन्नना मुहावरें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे अर्थे दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. टकाइयै जवाब देना।
- B. अति करना।
- C. रोहब पाना।
- D. ध्यान नेई देना।

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. B , A, C, D
- 2. A , C, D, B
- 3. D , C, B, A
- 4. A , C, B, D

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

135 33085

कालक्रम अनुसार श्रीमद्भगवतगीता दे अनुवादकें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. श्रेष्ठ पठानिया
- B. गौरी शंकर भद्रवाही
- C. प्रो. गौरी शंकर
- D. रघुनाथ सिंह सम्याल

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , B, D, A
- 2. C , A, B, D
- 3. A , B, C, D
- 4. D , B, C, A

कालक्रम अनुसार श्रीमद्भगवतगीता दे अनुवादकें दा स्हेई क्रम ऐ:

- A. श्रेष्ठ पठानिया
- B. गौरी शंकर भद्रवाही
- C. प्रो. गौरी शंकर
- D. रघुनाथ सिंह सम्याल

इं'दे चा स्हेई क्रम आहले विकल्प गी चुनो:

- 1. C , B, D, A
- 2. C , A, B, D
- 3. A , B, C, D
- 4. D , B, C, A

A1

:

1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

136 33086

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): जेकर शारदा लिपि थमां उस्सरी दी डोगरी लिपि दा डोगरी भाशा गी लिखने आस्तै प्रचलन होए दा होंदा तां बी उच्चारण दे स्हाबें उ'ऐ समस्यां साढ़े सामने होनियां हियां जि'यां अज्ज देवनागरी लिपि च होआ करदियां न।

रीज़न (R): देवनागरी लिपि ते डोगरा अक्खर लिपि दौनें दी वर्णमाला इक्कै जनेही ऐ। तान, बलाघात बगैरा आस्तै दौनें च कोई व्यवस्था नेई।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): जेकर शारदा लिपि थमां उस्सरी दी डोगरी लिपि दा डोगरी भाशा गी लिखने आस्तै प्रचलन होए दा होंदा तां बी उच्चारण दे स्हाबें उ'ऐ समस्यां साढ़े सामने होनियां हियां जि'यां अज्ज देवनागरी लिपि च होआ करदियां न।

रीज़न (R): देवनागरी लिपि ते डोगरा अक्खर लिपि दौनें दी वर्णमाला इक्कै जनेही ऐ। तान, बलाघात बगैरा आस्तै दौनें च कोई व्यवस्था नेई।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

137 33087

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): इक्कीमीं सदी दे पिछले द'ऊं द्हाकें च साहित्य दियें सभनें विधाएं च खरा विकास होआ ऐ। कहानी विधा च बी।

रीज़न (R): डोगरी कहानी च जिस किस्म दियां जरूरतां हियां उस चाल्ली दियां जरूरतां पूरने च इक्कीमीं सदी दी कहानी कामयाब नेई रेही।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): इक्कीमीं सदी दे पिछले द'ऊं द्हाकें च साहित्य दियें सभनें विधाएं च खरा विकास होआ ऐ। कहानी विधा च बी।

रीज़न (R): डोगरी कहानी च जिस किस्म दियां जरूरतां हियां उस चाल्ली दियां जरूरतां पूरने च इक्कीमीं सदी दी कहानी कामयाब नेई रेही।

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

138 33088

हेठ दो कथन दिते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): जिल्हू तगर गद्य साहित्य च मौलिक लेखन दी गल्ल कीती जा तां उस च बी यात्रा लेखे ते संस्मरणे दी गिनती मती ऐ।

रीज़न (R): डोगरी दे मौलिक गद्य लेखन कशा आलोचनात्मक ते विश्लेशनात्मक गद्य साहित्य मता लखोआ ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गल्ल ऐ।
4. (A) गल्ल ऐ ते (R) ठीक ऐ।

हेठ दो कथन दिते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): जिल्हू तगर गद्य साहित्य च मौलिक लेखन दी गल्ल कीती जा तां उस च बी यात्रा लेखे ते संस्मरणे दी गिनती मती ऐ।

रीज़न (R): डोगरी दे मौलिक गद्य लेखन कशा आलोचनात्मक ते विश्लेशनात्मक गद्य साहित्य मता लखोआ ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गल्ल ऐ।
4. (A) गल्ल ऐ ते (R) ठीक ऐ।

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

139 33089

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): बधावा गीत कुसै बी संस्कार बेल्लै गाया जंदा ऐ, भामें ज्याणे दा जन्म होऐ जां ब्याह। इस मौके पर रिश्तेदारें गी कपड़े ते मठेआइयां बी दितियां जंदियां न।

रीज़न (R): बधावा नांS दा संस्कार गीत छड़ा ज्याणे दे जन्म, सूत्तरा, मुन्नन बगैरा दे मौके पर गाया जंदा ऐ जां फही कोई मंगलकारज शुरू करने दे मौवे पैह्ला लोकगीत बधावा गाया जंदा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): बधावा गीत कुसै बी संस्कार बेल्लै गाया जंदा ऐ, भामें ज्याणे दा जन्म होऐ जां ब्याह। इस मौके पर रिश्तेदारें गी कपड़े ते मठेआइयां बी दितियां जंदियां न।

रीज़न (R): बधावा नांS दा संस्कार गीत छड़ा ज्याणे दे जन्म, सूत्तरा, मुन्नन बगैरा दे मौके पर गाया जंदा ऐ जां फही कोई मंगलकारज शुरू करने दे मौवे पैह्ला लोकगीत बधावा गाया जंदा ऐ।

इं दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

140 33090

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): हर भाशा च ओहदे किश शब्दे दा अपना अर्थबिंब होंदा ऐ जेहड़ा ओहदी सांस्कृतिक, भगोलिक ते समाजिक पृष्ठभूमि कन्नै जुड़े दा होंदा ऐ।

रीज़न (R): सभनें थमां बड्डी औख कुसै बी भाशा दे सांस्कृतिक, भगोलिक ते समाजिक पृष्ठभूमि कन्नै जुड़ी दी शब्दावली गी अनूदित करना होंदी ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

हेठ दो कथन दित्ते गेदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A): हर भाशा च ओहदे किश शब्दे दा अपना अर्थबिंब होंदा ऐ जेहड़ा ओहदी सांस्कृतिक, भगोलिक ते समाजिक पृष्ठभूमि कन्नै जुड़े दा होंदा ऐ।

रीज़न (R): सभनें थमां बड्डी औख कुसै बी भाशा दे सांस्कृतिक, भगोलिक ते समाजिक पृष्ठभूमि कन्नै जुड़ी दी शब्दावली गी अनूदित करना होंदी ऐ।

इंदे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

1. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ।
2. (A) ते (R) दोऐ ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेई ऐ।
3. (A) ठीक ऐ ते (R) गलत ऐ।
4. (A) गलत ऐ ते (R) ठीक ऐ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

141 33091

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दोन चाल्लीं दी क्रियाएं कन्ने होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्ने होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्ने - 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - 'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इ यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्ने (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

डोगरी कृदंत रचना:

1. सकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
2. अकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
3. सकर्मक ते अकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
4. नाम धातुएं कन्ने होंदी ऐ।

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दोन चाल्लीं दी क्रियाएं कन्ने होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्ने होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्ने - 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - 'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इ यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्ने (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

डोगरी कृदंत रचना:

1. सकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
2. अकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
3. सकर्मक ते अकर्मक धातुएं कन्ने होंदी ऐ।
4. नाम धातुएं कन्ने होंदी ऐ।

A1 1

:

A2 2

:

A3 3

:

A4 4

:

:

Objective Question

142 33092

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दोन चाल्लीं दी क्रियाएं कन्नै होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्नै होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्नै- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै -'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इ यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्नै (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

व्यंजनांत धातुएं कन्नै बनने आहले वर्तमान कालक कृदंत न:

1. पीता ते उठदा
2. पींदा ते टुरदा
3. चढ़दा ते मरदा
4. खाद्धा ते बसदा

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दोन चाल्लीं दी क्रियाएं कन्नै होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्नै होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्नै- 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै -'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इ यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्नै - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्नै (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

व्यंजनांत धातुएं कन्नै बनने आहले वर्तमान कालक कृदंत न:

1. पीता ते उठदा
2. पींदा ते टुरदा
3. चढ़दा ते मरदा
4. खाद्धा ते बसदा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

143 33093

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दोन चाल्लीं दी क्रियाएं कन्ने होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्ने होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्ने - 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - 'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इ यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्ने (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

खाई करी ते पढ़ियै कृदंत न:

1. भूतकालक
2. पूर्वकालक
3. कर्तावाचक
4. अपूर्ण क्रिया सूचक

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दोन चाल्लीं दी क्रियाएं कन्ने होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्ने होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्ने - 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - 'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इ यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्ने (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

खाई करी ते पढ़ियै कृदंत न:

1. भूतकालक
2. पूर्वकालक
3. कर्तावाचक
4. अपूर्ण क्रिया सूचक

A1 1

1

A2 2

2

A3 3

3

A4 4

4

Objective Question

144 33094

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दोन चाल्लीं दी क्रियाएं कन्ने होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्ने होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्ने - 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - 'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इ यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्ने (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

संयुक्त भूतकालक कृदंत दे संज्ञा रूप न:

1. खाद्धा ते खाद्धे दा
2. दित्ते दा ते कीते दा
3. औना ते जाना
4. मरेआ ते दुरेआ

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दोन चाल्लीं दी क्रियाएं कन्ने होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्ने होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्ने - 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - 'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इ यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्ने (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

संयुक्त भूतकालक कृदंत दे संज्ञा रूप न:

1. खाद्धा ते खाद्धे दा
2. दित्ते दा ते कीते दा
3. औना ते जाना
4. मरेआ ते दुरेआ

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

145 33095

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दोन चाल्लीं दी क्रियाएं कन्ने होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्ने होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्ने - 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - 'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इ यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्ने (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

‘आहला’ पद कन्ने बनने आहला कृदंत ऐ:

1. कर्तावाचक
2. तत्कालक
3. अपूर्ण क्रिया सूचक
4. पूर्ण क्रिया सूचक

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

कृदंत क्रिया दे पुरशहीन रूप होंदे न ते ईंदा निर्माण दोन चाल्लीं दी क्रियाएं कन्ने होंदा ऐ। डोगरी भाशा च क्रियार्थक संज्ञावाचक, कर्तावाचक, वर्तमान कालक, भूत कालक, पूर्वकालक, अपूर्ण क्रिया सूचक, पूर्ण क्रिया सूचक ते तत्कालक कृदंत अपनी सक्रिय भूमिका नभांदे न। जिं दी रचना बक्ख-बक्ख चाल्लीं दे प्रत्ययें दे योग कन्ने होंदी ऐ। जिं यां स्वरांत धातुएं कन्ने - 'ना' प्रत्यय ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - 'अना' प्रत्यय जुड़ियै (खाना, दौड़ना आदि) क्रियार्थक संज्ञावाचक कृदंत बनदे न। इ यां गै वर्तमान कालक, भूतकालक, पूर्वकालक आदि दी रूप-रचना च बी स्वरांत ते व्यंजनांत धातुएं कन्ने - न्द, -अद्, -त्, -इयै, -ई आदि प्रत्ययें दे योग कन्ने (पींदा, चढ़दा, पीता, पढ़ियै आदि) कृदंत रूप बनदे न। पर वर्तमान कालक, भूतकालक ते संयुक्त भूतकालक कृदंत संज्ञा, विशेषण ते क्रियाविशेषण रूपें च बी बरतोंदे न ते पूर्वकालक कृदंत छड़ी क्रिया-विशेषण दी भूमिका नभांदे न।

‘आहला’ पद कन्ने बनने आहला कृदंत ऐ:

1. कर्तावाचक
2. तत्कालक
3. अपूर्ण क्रिया सूचक
4. पूर्ण क्रिया सूचक

A1 1

1

A2 2

2

A3 3

3

A4 4

4

Objective Question

146 33096

खःल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इःने दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रैंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इःदे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उपपर आधारत ऐ।

इःदे च प्रबंध काव्य दे भेद नः

1. महाकाव्य ते निबंध काव्य
2. खंड काव्य ते निबंध काव्य
3. महाकाव्य ते एकार्थ काव्य
4. महाकाव्य ते निर्बंध काव्य

खःल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इःने दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रैंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इःदे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उपपर आधारत ऐ।

इःदे च प्रबंध काव्य दे भेद नः

1. महाकाव्य ते निबंध काव्य
2. खंड काव्य ते निबंध काव्य
3. महाकाव्य ते एकार्थ काव्य
4. महाकाव्य ते निर्बंध काव्य

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

147 33097

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इन्हे दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इन्हे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चिमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखिये कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उपर आधारत ऐ।

डॉ. नगेन्द्र हुंदे ग्रंथ दा नांS ऐ:

1. साहित्य दर्पण
2. भारती महाकाव्य
3. रम्याख्यान काव्य
4. भारतीय काव्यशास्त्र

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इन्हे दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इन्हे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चिमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखिये कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उपर आधारत ऐ।

डॉ. नगेन्द्र हुंदे ग्रंथ दा नांS ऐ:

1. साहित्य दर्पण
2. भारती महाकाव्य
3. रम्याख्यान काव्य
4. भारतीय काव्यशास्त्र

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

148 33098

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इन्हे दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इन्हे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चिमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखिये कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उपर आधारत ऐ।

आचार्य दण्डी ने महाकाव्य दा विस्तृत विवेचन कीते दा ऐ:

1. काव्यादर्श च
2. रामाभ्युदय च
3. रम्याख्यान काव्य च
4. काव्यालंकार च

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इन्हे दःऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इन्हे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चिमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखिये कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उपर आधारत ऐ।

आचार्य दण्डी ने महाकाव्य दा विस्तृत विवेचन कीते दा ऐ:

1. काव्यादर्श च
2. रामाभ्युदय च
3. रम्याख्यान काव्य च
4. काव्यालंकार च

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

149 33099

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इन्हे 'द'उं' भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इन्हे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चिमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उप्पर आधारत ऐ।

महाकाव्य दे सरूप बारे पुस्तक 'पोईटिक्स' दे लेखक न:

1. सी.एम.बाबरा
2. मैकलीन डिकसन
3. वाल्टेयर
4. अरस्तू

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इन्हे 'द'उं' भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इन्हे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चिमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उप्पर आधारत ऐ।

महाकाव्य दे सरूप बारे पुस्तक 'पोईटिक्स' दे लेखक न:

1. सी.एम.बाबरा
2. मैकलीन डिकसन
3. वाल्टेयर
4. अरस्तू

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

150 33100

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इन्हे द'ऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इन्हे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उपर आधारत ऐ।

डोगरी दे पैहले 'महाकाव्य' दा प्रकाशन ब'रा ऐ:

1. 1968 ई.
2. 1963 ई.
3. 1961 ई.
4. 1960 ई.

खल्ल दित्ते दे पैहरे गी पढ़ियै उसदे अगें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो:

महाकाव्य कुसै बी देश दी संस्कृति दी अभिव्यक्ति दा शक्तिशाली माध्यम रेहा ऐ। भारत च 'रामायण' ते 'महाभारत' ते यूनान च 'इलियड' ते 'ओडिसी' इसदे ठोस उदाहरण मन्ने जाई सकदे न। पद्य काव्य दे दो प्रमुख भेद मन्ने गेदे न- प्रबंध काव्य ते मुक्तक काव्य। प्रबंध काव्य दा इक भेद महाकाव्य ऐ। महाकाव्य च जीवन दा सर्वांग चित्रण होए दा होंदा ऐ। महाकाव्य दे मुट्टे तौरा पर दो भेद होई सकदे न- कलात्मक महाकाव्य ते विकासशील महाकाव्य। इन्हे द'ऊं भेदें दे इलावा डॉ. नगेन्द्र होरें अपने ग्रंथ च इक होर भेद 'रम्याख्यान काव्य' दी चर्चा कीती दी ऐ। संस्कृत दे केई आचार्यें अपने लक्षण-ग्रंथें च महाकाव्य दे सरूप दा विवेचन कीते दा ऐ। इन्हे च भामह, विश्वनाथ आदि प्रमुख न। पश्चमी आचार्यें अरस्तु, सी.एम. बाबरा आदि ने बी महाकाव्य दे सरूप बारे अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। डोगरी साहित्य च महाकाव्य लेखन दी शुरुआत पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' लिखियै कीती। एहदा समूलचा कथानक राम-कथा उपर आधारत ऐ।

डोगरी दे पैहले 'महाकाव्य' दा प्रकाशन ब'रा ऐ:

1. 1968 ई.
2. 1963 ई.
3. 1961 ई.
4. 1960 ई.

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4