

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Hindi

Exam Date : 17-Jun-2023 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks																																								
Objective Question																																												
1	1751	The following table shows the percentage (%) distribution of number of members (both male and female) and number of male members in five health clubs A-E in the year 2022. Total number of members (both male and females) in health club C is 1764 and number of male members in health club E is 576. Based on the data in the table, answer the questions that follow <u>Health Club-Wise Distribution of Members</u> <table><tr><th rowspan="2">Health Club</th><th colspan="2">Percentage (%) Distribution of</th></tr><tr><th>Members (Male & Female)</th><th>Males</th></tr><tr><td>A</td><td>21%</td><td>21%</td></tr><tr><td>B</td><td>33%</td><td>32%</td></tr><tr><td>C</td><td>14%</td><td>19%</td></tr><tr><td>D</td><td>20%</td><td>20%</td></tr><tr><td>E</td><td>12%</td><td>8%</td></tr></table> What is the average number of female members in health clubs A, B and C ? 1. 1128 2. 1144 3. 1136 4. 1096 नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2022 में पाँच हेल्थ क्लबों :A-E' में सदस्यों (महिला और पुरुष दोनों) की संख्या और पुरुष सदस्यों की संख्या का प्रतिशत (%) वितरण दर्शाया गया है। हेल्थ क्लब C में सदस्यों की कुल संख्या (महिला और पुरुष दोनों) 1764 है और हेल्थ क्लब E में पुरुष सदस्यों की संख्या 576 है तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए। <u>सदस्यों का हेल्थ क्लब-वार वितरण</u> <table><tr><th rowspan="2">हेल्थ क्लब</th><th colspan="2">प्रतिशत (%) वितरण</th></tr><tr><th>सदस्य (महिला और पुरुष)</th><th>पुरुष</th></tr><tr><td>A</td><td>21%</td><td>21%</td></tr><tr><td>B</td><td>33%</td><td>32%</td></tr><tr><td>C</td><td>14%</td><td>19%</td></tr><tr><td>D</td><td>20%</td><td>20%</td></tr><tr><td>E</td><td>12%</td><td>8%</td></tr></table> हेल्थ क्लबों A, B और C में महिला सदस्यों की औसत संख्या कितनी है ? 1. 1128 2. 1144 3. 1136 4. 1096	Health Club	Percentage (%) Distribution of		Members (Male & Female)	Males	A	21%	21%	B	33%	32%	C	14%	19%	D	20%	20%	E	12%	8%	हेल्थ क्लब	प्रतिशत (%) वितरण		सदस्य (महिला और पुरुष)	पुरुष	A	21%	21%	B	33%	32%	C	14%	19%	D	20%	20%	E	12%	8%		
Health Club	Percentage (%) Distribution of																																											
	Members (Male & Female)	Males																																										
A	21%	21%																																										
B	33%	32%																																										
C	14%	19%																																										
D	20%	20%																																										
E	12%	8%																																										
हेल्थ क्लब	प्रतिशत (%) वितरण																																											
	सदस्य (महिला और पुरुष)	पुरुष																																										
A	21%	21%																																										
B	33%	32%																																										
C	14%	19%																																										
D	20%	20%																																										
E	12%	8%																																										
A1 1 : 1																																												

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

2 1752

The following table shows the percentage (%) distribution of number of members (both male and female) and number of male members in five health clubs A-E in the year 2022. Total number of members (both male and females) in health club C is 1764 and number of male members in health club E is 576. Based on the data in the table, answer the questions that follow

Health Club-Wise Distribution of Members

Health Club	Percentage (%) Distribution of	
	Members (Male & Female)	Males
A	21%	21%
B	33%	32%
C	14%	19%
D	20%	20%
E	12%	8%

Number of male members in health clubs A and C is approximately ____ % less than the number of members (both male and female) of health clubs B and C.

1. 69.42
2. 72.54
3. 51.37
4. 42.21

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2022 में पाँच हेल्थ क्लबों :A-E' में सदस्यों (महिला और पुरुष दोनों) की संख्या और पुरुष सदस्यों की संख्या का प्रतिशत (%) वितरण दर्शाया गया है। हेल्थ क्लब C में सदस्यों की कुल संख्या (महिला और पुरुष दोनों) 1764 है और हेल्थ क्लब E में पुरुष सदस्यों की संख्या 576 है तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सदस्यों का हेल्थ क्लब-वार वितरण

हेल्थ क्लब	प्रतिशत (%) वितरण	
	सदस्य (महिला और पुरुष)	पुरुष
A	21%	21%
B	33%	32%
C	14%	19%
D	20%	20%
E	12%	8%

हेल्थ क्लबों A और C में पुरुष सदस्यों की संख्या हेल्थ क्लब B और C में सदस्यों (महिला और पुरुष दोनों) की संख्या से लगभग _____%कम है।

1. 69.42
2. 72.54
3. 51.37
4. 42.21

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

3 1753

The following table shows the percentage (%) distribution of number of members (both male and female) and number of male members in five health clubs A-E in the year 2022. Total number of members (both male and females) in health club C is 1764 and number of male members in health club E is 576. Based on the data in the table, answer the questions that follow

Health Club-Wise Distribution of Members

Health Club	Percentage (%) Distribution of	
	Members (Male & Female)	Males
A	21%	21%
B	33%	32%
C	14%	19%
D	20%	20%
E	12%	8%

Number of female members in health club E is _____ % less than the number of male members in health club B.

1. $56\frac{2}{3}\%$
2. $59\frac{3}{8}\%$
3. $54\frac{1}{2}\%$
4. $60\frac{2}{3}\%$

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2022 में पाँच हेल्थ क्लबों :A-E' में सदस्यों (महिला और पुरुष दोनों) की संख्या और पुरुष सदस्यों की संख्या का प्रतिशत (%) वितरण दर्शाया गया है। हेल्थ क्लब C में सदस्यों की कुल संख्या (महिला और पुरुष दोनों) 1764 है और हेल्थ क्लब E में पुरुष सदस्यों की संख्या 576 है तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सदस्यों का हेल्थ क्लब-वार वितरण

हेल्थ क्लब	प्रतिशत (%) वितरण	
	सदस्य (महिला और पुरुष)	पुरुष
A	21%	21%
B	33%	32%
C	14%	19%
D	20%	20%
E	12%	8%

हेल्थ क्लब E में महिला सदस्यों की संख्या हेल्थ क्लब B में पुरुष सदस्यों की संख्या से _____ % कम है।

1. $56\frac{2}{3}\%$
2. $59\frac{3}{8}\%$
3. $54\frac{1}{2}\%$
4. $60\frac{2}{3}\%$

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

4 1754

The following table shows the percentage (%) distribution of number of members (both male and female) and number of male members in five health clubs A-E in the year 2022. Total number of members (both male and females) in health club C is 1764 and number of male members in health club E is 576. Based on the data in the table, answer the questions that follow

Health Club-Wise Distribution of Members

Health Club	Percentage (%) Distribution of	
	Members (Male & Female)	Males
A	21%	21%
B	33%	32%
C	14%	19%
D	20%	20%
E	12%	8%

Number of female members is more than 1100 in exactly _____ health club(s)

1. One
2. two
3. three
4. four

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2022 में पाँच हेल्थ क्लबों :A-E' में सदस्यों (महिला और पुरुष दोनों) की संख्या और पुरुष सदस्यों की संख्या का प्रतिशत (%) वितरण दर्शाया गया है। हेल्थ क्लब C में सदस्यों की कुल संख्या (महिला और पुरुष दोनों) 1764 है और हेल्थ क्लब E में पुरुष सदस्यों की संख्या 576 है तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सदस्यों का हेल्थ क्लब-वार वितरण

हेल्थ क्लब	प्रतिशत (%) वितरण	
	सदस्य (महिला और पुरुष)	पुरुष
A	21%	21%
B	33%	32%
C	14%	19%
D	20%	20%
E	12%	8%

ठीक कितने हेल्थ क्लब (क्लबों) में महिला सदस्यों की संख्या 1100 से अधिक है?

1. एक
2. दो
3. तीन
4. चार

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

5 1755

The following table shows the percentage (%) distribution of number of members (both male and female) and number of male members in five health clubs A-E in the year 2022. Total number of members (both male and females) in health club C is 1764 and number of male members in health club E is 576. Based on the data in the table, answer the questions that follow

Health Club-Wise Distribution of Members

Health Club	Percentage (%) Distribution of	
	Members (Male & Female)	Males
A	21%	21%
B	33%	32%
C	14%	19%
D	20%	20%
E	12%	8%

What is the median of the number of male members for all the five health clubs A-E?

1. 576
2. 1368
3. 1512
4. 1440

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2022 में पाँच हेल्थ क्लबों :A-E' में सदस्यों (महिला और पुरुष दोनों) की संख्या और पुरुष सदस्यों की संख्या का प्रतिशत (%) वितरण दर्शाया गया है। हेल्थ क्लब C में सदस्यों की कुल संख्या (महिला और पुरुष दोनों) 1764 है और हेल्थ क्लब E में पुरुष सदस्यों की संख्या 576 है तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सदस्यों का हेल्थ क्लब-वार वितरण

हेल्थ क्लब	प्रतिशत (%) वितरण	
	सदस्य (महिला और पुरुष)	पुरुष
A	21%	21%
B	33%	32%
C	14%	19%
D	20%	20%
E	12%	8%

पाँचों हेल्थ क्लबों A-E के लिये पुरुष सदस्यों की संख्या की माध्यिका क्या है?

1. 576
2. 1368
3. 1512
4. 1440

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

6 1756

Which of the following are the components of ipsative assessment?

- A. Self and peer assessment
- B. Sharing learning goals
- C. Discriminating pupils
- D. effective questioning
- E. Effective feedback

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, D and E only
- 2. B, D and E only
- 3. A and C only
- 4. C and D only

निम्नलिखित में से कौन से स्वमानक आकलन के घटक हैं?

- A. स्वयं और समकक्षी का आकलन
- B. अधिगम लक्ष्यों को साझा करना
- C. शिष्यों में भेद करना
- D. प्रभावी तरीके से प्रश्न पूछना
- E. प्रभावी प्रतिपुष्टि (फीड बैक)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, D और E
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A और C
- 4. केवल C और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

7 1757

Given below are two statements:

Statement I: Situated learning is based on providing strategic helps in the initial stages of learning gradually diminishing as students gain independence

Statement II: Assisted learning is based on the idea that skills and knowledge are tied to the situation in which they were learned and that they are difficult to apply in new settings.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below.

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: स्थितिजन्य अधिगम, अधिगम के प्रारंभिक चरणों में कार्यनीतिक सहायता प्रदान करने पर आधारित है, जो छात्रों के आत्मनिर्भर होने के साथ धीरे धीरे धटती जाती हैं।

कथन II: सहायता प्राप्त अधिगम इस विचार पर आधारित है कि कौशल और ज्ञान ऐसी परिस्थिति से बंधे हैं जिसमें वे सीखे गए और नई परिस्थितियों में उनका अनुप्रयोग करना कठिन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

8 1758

Which of the following tools are used for creating and sharing Mind-Maps

- A. X-Mind
- B. Mindomo
- C. Coggle
- D. Mindmeister
- E. Miro

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and E only
2. B, C and D only
3. A, B, C, D and E only
4. C and D only

निम्नलिखित में से कौन-से उपकरण मस्तिष्क मानचित्र सृजित करने और साझा करने के लिए प्रयोग में लाए जाते हैं?

- A. X- माइंड
- B. माइंडोमो
- C. कूगल
- D. माइंडमेस्टर
- E. माइरो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और E
2. केवल B, C और D
3. केवल A, B, C, D और E
4. केवल C और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

9 1759

The tendency to find academic activities meaningful and worthwhile and try to benefit from them is called as

1. Motivation to learn
2. Performance goal
3. Mastery goals
4. Positive practice

अकादमिक गतिविधियों को अर्थपूर्ण और उपयोगी माने और उनसे लाभ प्राप्त करने की प्रवृत्ति को क्या कहा जाता है?

1. सीखने का अभिप्रेरणा
2. प्रदर्शन लक्ष्य
3. दक्षता लक्ष्य
4. सकारात्मक अभ्यास

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

10 1760

The knowledge that we are not conscious of recalling but that influences our behavior or thought without our awareness is _

1. Explicit memory
2. Schemas
3. Episodic memory
4. Implicit memory

ऐसा ज्ञान जिसेक स्मरण के प्रति हम सजग नहीं होते हैं, परंतु जो बिना हमारी सजगता के रहते हमारे व्यवहार अथवा सोच को प्रभावित करता है-

1. स्पष्ट स्मृति
2. स्कीमाज्
3. प्रासंगिक स्मृति
4. अन्तर्तिहित स्मृति

A1 1
:
1

		1
	A2	2
	:	
		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
11	1761	When researchers study a specific well-defined population over time sampling different people at each data collection point, it refers to a 1. Cohort study 2. Cross-sectional study 3. Panel study 4. Retrospective study जब अनुसंधान कर्ता प्रत्येक दत्त-संग्रहण बिन्दु पर अलग-अलग व्यक्तियों का प्रतिचयन करके किसी विशिष्ट, सुभाषित जनसंख्या का विभिन्न कालावधियों में अध्ययन करते हैं तो इसे क्या कहा जाता है? 1. कोहोर्ट अध्ययन 2. प्रतिनिध्यात्मक अध्ययन 3. पैनल अध्ययन 4. भूतलक्षी अध्ययन A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
12	1762	The concept that maintains that behavioral phenomena can be understood only within the context of the culture in which they occur, relates to 1. Relativism 2. Absolutism 3. Universalism 4. Objectivism वह अवधारणा जो यह मानती है कि किसी व्यवहारिक परिघटना को केवल उसी संस्कृति के संदर्भ में समझा जा सकता है जिसमें वह घटित होती है, निम्नलिखित में से किससे संबंधित है? 1. सापेक्षवाद 2. निरपेक्षवाद 3. सार्वभौमवाद 4. विषयनिष्ठवाद A1 1 :

		1
A2	:	2
		2
A3	:	3
		3
A4	:	4
		4

Objective Question

13	1763	A similarity of 57% is detected in the thesis submitted by a student. As per UGC regulation 2018 on plagiarism, the student has committed plagiarism of level 1. 1 2. 2 3. 3 4. 4 किसी विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत शोध प्रबंध में 57% समानता का पता चलता है। तो साहित्यिक चोरी से संबंधित यूजीसी विनियम 2018 के अनुसार विद्यार्थी ने किस स्तर की साहित्यिक चोरी की है? 1. 1 2. 2 3. 3 4. 4 A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
----	------	---

Objective Question

14	1764	The student's t-test is typically used 1. in comparing two groups to see if their means differ 2. in comparing multiple groups to see if their means differ 3. in testing the stationarity of a time series 4. in testing the goodness of fit of a model स्टूडेंट्स t-टेस्ट का सामान्यातः उपयोग कब किया जाता है? 1. दो समूहों की तुलना करने में यह देखने के लिए कि क्या उनके माध्य में अंतर हैं 2. अनेक समूहों की तुलना करने में यह देखने के लिए कि क्या उनके माध्य में अंतर हैं 3. समय श्रृंखला की स्थिति का परीक्षण करने में। 4. किसी मॉडल की उपयुक्तता का परीक्षण करने में A1 : 1
----	------	---

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

15 1765

The null hypothesis looks plausible for which of the following p-values of a test of significance ?

- A. 43%
- B. 0.27
- C. 3%
- D. 0.43 of 1%

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. B, C and D only

शून्य परिकल्पना निम्नलिखित में से सार्थकता परीक्षण के किस p-मान के लिए सत्याभासी प्रतीत होती है?

- A. 43%
- B. 0.27
- C. 3%
- D. 0.43 of 1%

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल B, C और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

16 1766

Face to screen relations are the characteristics of

- 1. Agricultural societies
- 2. Industrial societies
- 3. Mass societies
- 4. Information societies

मुख-से-स्क्रीन के संबंध किसकी विशेषताएँ हैं?

1. कृषि समाज
2. औद्योगिकीय समाज
3. जन समाज
4. सूचना समाज

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

17 1767

The symbolic forms that contain codes and syntax of media communication results in media

1. Sub-text
2. Sense
3. Grammar
4. Semiotics

संचार संप्रेषण के कूटों तथा वाक्य विन्यास से युक्त सांकेतिक रूपों का संचार मीडिया में किस रूप में प्रतिफलित होता?

1. उप-पाठ
2. संवेदन
3. व्याकरण
4. संकेत विज्ञान

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

18 1768

The eastern approach to communication is based on which of the following premises?

- A. The individual is not responsible to society
- B. Nature should be controlled for effective communication
- C. Time is infinite
- D. The world and universe are a single unit
- E. People should live in harmony with nature

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. A, B and E only
- 4. C, D and E only

संचार का पूर्वी उपागम निम्नलिखित में किन आधार वाक्यों पर आधारित है?

- A. व्यक्ति समाज के प्रति उत्तरदायी नहीं है
- B. प्रभावी संचार हेतु प्रकृति का नियंत्रण किया जाना चाहिए
- C. काल अनंत है
- D. विश्व और ब्रह्मांड एकल इकाई है
- E. लोगों को प्रकृति के साथ सोहार्द में रहना चाहिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, B और E
- 4. केवल C, D और E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

19 1769

Which of the following are part of the visual dimension of non-verbal communication?

- A. Physique
- B. Gender
- C. Skin color
- D. Soft voice
- E. Simple language

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

निम्नलिखित में कौन गैर शाब्दिक संचार के दृश्यात्मक आयाम के भाग हैं?

- A. शरीर गठन
- B. लिंग
- C. त्वचा का रंग
- D. मृदुल वचन
- E. सामान्य भाषा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

20 1770

Given below are two statements:

Statement I: In communication the notion of catharsis means cleansing, purging or purification.

Statement II: Cartharsis can take place in a person's fantasy or in the media.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below.

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: संचार में विरेचन की धारणा का अभिप्राय है- स्वच्छता, निर्मलन या शुद्धीकरण।

कथन II: विरेचन व्यक्ति की फन्तासी (कल्पना) या मीडिया में हो सकता है

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
- 3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- 4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

21 1771

What will be the next term in the following number series?

0, 8, 24, 48, . ?.....

1. 63
2. 80
3. 99
4. 120

निम्नलिखित संख्या श्रृंखला में आगामी पद क्या होगा?

0, 8, 24, 48, . ?.....

1. 63
2. 80
3. 99
4. 120

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

22 1772

In a certain coding scheme the word 'UNIVERSITY' is coded as 162. How will the word 'STUDENTS' be coded in the same scheme?

1. 142
2. 132
3. 130
4. 122

किसी कूटलेखन योजना में 'UNIVERSITY' शब्द को 162 के रूप में कूटरचित किया गया है। उसी योजना में 'STUDENTS' शब्द को कैसे कूटरचित किया जाएगा?

1. 142
2. 132
3. 130
4. 122

A1 1
:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

23 1773

The radius of a circular field and the length of a square field are the same. Find the ratio of their perimeters. (take $\pi=22/7$)

1. 2 : 1
2. 1 : 2
3. 4 : 7
4. 11 : 7

एक वृत्ताकार खेत की त्रिज्या और एक वर्गाकार खेत की लम्बाई एक समान है। उनके परिमापों का अनुपात ज्ञात करें। ($\pi=22/7$)

1. 2 : 1
2. 1 : 2
3. 4 : 7
4. 11 : 7

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

24 1774

A and B can together complete a task in 20 hours, after 5 hours A leaves. B takes 45 hours to finish the remaining task. How many hours would A have taken to complete the entire task, if he worked alone from the beginning?

1. 30 hours
2. 40 hours
3. 48 hours
4. 60 hours

A और B एक साथ किसी कार्य को 20 घंटे में पूरा करते हैं। 5 घंटे पश्चात A कार्य छोड़ देता है। शेष कार्य को पूर्ण करने में B को 45 घंटे लगते हैं। यदि A अकेले पूरे कार्य को आरम्भ से करता तो उसे कार्य पूर्ण करने में कितने घंटे लगे होते?

1. 30 घंटे
2. 40 घंटे
3. 48 घंटे
4. 60 घंटे

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

25 1775 A tank can be filled by pipe A in 3 hours and Pipe B in 5 hours. At 7 am, pipe A was opened . At what time will the tank be filled if pipe B was opened at 8 am?

1. 9:15 am
2. 9:30 am
3. 9:45 am
4. 10:00 am

पाइप A द्वारा किसी टैंक को 3 घंटे में तथा पाइप B द्वारा 5 घंटे में भरा जा सकता है। 7 am पर पाइप A खोला गया था। यदि पाइप B 8 am पर खोला गया था तो टैंक कितने बजे भर जायेगा?

1. 9:15 am
2. 9:30 am
3. 9:45 am
4. 10:00 am

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

26 1776 Arrange the following group of terms in order of decreasing intension.

- A. Tiger
- B. mammal
- C. Animal
- D. Feline

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, B, D, A
2. B, C, D, A
3. D, A, C, B
4. A, D, B, C

निम्नलिखित शब्द समूहों को गुणार्थ के अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए

- A. बाघ
- B. स्तनपायी
- C. पशु
- D. विडाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, B, D, A
- 2. B, C, D, A
- 3. D, A, C, B
- 4. A, D, B, C

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

27 1777

Given below are two statements:

Assertion A: Deductive arguments are either invalid or valid

Reason R: All deductive arguments claim that if the premises are true then the conclusion must be true

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

- 1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
- 2. Both A and R are correct and R is NOT the correct explanation of A
- 3. A is correct but R is not correct
- 4. A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं, एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में

अभिकथन A: निगमनात्मक युक्तियाँ या तो अवैध होती हैं या वैध होती हैं।

कारण R: सभी निगमनात्मक युक्तियाँ यह दावा करती हैं कि यदि आधार वाक्य सत्य होते हैं तो निष्कर्ष भी सत्य होना चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
- 2. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
- 3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
- 4. A गलत है लेकिन R सही है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

28 1778

Which fallacy is committed in the following statement- "Thomas Carlyl said of Walt Whitman that he was a big poet because he came from a big country"?

1. Fallacy of Division
2. Ad Hominem
3. Hasty Generalisation
4. Inappropriate Authority

निम्नलिखित कथन में कौन सा तर्क दोष है थॉमस कार्लाइल ने वाल्ट व्हिटमैन के बारे में कहा कि वे बड़े कवि थे क्योंकि वे एक बड़े देश के थे?

1. विग्रहदोष
2. व्यक्ति विशेष के लिए (एंड होमिनेम)
3. अविचारित सामान्यीकरण
4. अनुपयुक्त प्राधिकार

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

29 1779

Identify the formal fallacy committed in the following argument "No tragic actors are idiots, Some comedians are not idiots. Therefore some comedians are not tragic actors."

1. Exclusive premise
2. Existential fallacy
3. Denying the antecedent
4. Affirming the consequent

निम्नलिखित युक्ति के आकारिक तर्कदोष को चिन्हित कीजिए कोई भी कारुणिक (दुखांतक) अभिनेता मूर्ख नहीं है। कुछ हास्य अभिनेता मूर्ख नहीं हैं। इसलिए कुछ हास्य अभिनेता दुखांतक अभिनेता नहीं है।

1. व्यावर्तक आधार दोष
2. अस्तित्वपरक तर्कदोष
3. हेतुवाक्य निषेधदोष
4. फलवाक्य विधान दोष

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

30 1780

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A: The argument- 'the hill has fire because it is knowable' is fallacious according to classical Indian school of logic (Nyāya).

Reason R: In the argument ' the hill has fire because it is knowable' , middle term is too wide and violates the rule that the middle term should not be present in the negative instances.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct and R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं, एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में

अभिकथन A: पहाड़ी पर आग है क्योंकि यह ज्ञेय है, यह युक्ति भारतीय शास्त्रीय न्याय मत के अनुसार दोषपूर्ण है।

कारण R: पहाड़ी पर आग है क्योंकि यह ज्ञेय है, इस युक्ति में मध्य पद अतिव्याप्त है और इस नियम का उल्लंघन करता है कि निषेधात्मक दृष्टांतों में मध्य पद नहीं उपस्थित होना चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

31 1781

In the following MS-EXCEL spreadsheet you are given a list of 100 customers. Column 'A' represents their names , 'B' is for customer category, 'C' for payment category (0 means discounted price and 1 means full price) 'D' indicates price that customer pay. The example spreadsheet below is not the complete list and simply shows different categories .

	A	B	C	D
1	Customer Name	Customer Category	Payment category	Price (Rs)
2	Raman	Child	0	0
3	Dinesh	Adult	1	5
4	Jashan	Adult	0	2
:	:	:	:	:
101	Amit	Child	0	0

which of the following formula correctly counts all customers who are adults and get discounted price?

1. =COUNTIF (B2:B101, "=Adult", C2: C101, "=0")
2. =COUNTIF (B2:B101, =Adult, C2: C101, "=0")
3. =COUNTIFS (B2:B101, "=Adult", C2: C101, "=0")
4. =COUNTIFS (B2:B101, "=0", C2: C101, "=Adult")

निम्नलिखित MS-EXCEL स्प्रेडशीट में आपको 100 ग्राहकों की एक सूची दी गई है। कॉलम 'A' में उनके नाम हैं, 'B' ग्राहक श्रेणी के लिए है, 'C' भुगतान श्रेणी के लिए है (0 का अर्थ है बट्टागत कीमत और 1 का अर्थ है पूर्ण कीमत) 'D' ग्राहक द्वारा अदा कीमत इंगित करता है। नीचे उदाहरण स्वरूप प्रदत्त स्प्रेडशीट सूची नहीं है और मात्र भिन्न श्रेणियों को दर्शाती है।

	ग्राहक नाम	ग्राहक श्रेणी	भुगतान श्रेणी	कीमत(Rs)
1	रमन	Child	0	0
2	दिनेश	Adult	1	5
3	जशन	Adult	0	2
:	:	:	:	:
101	अमित	Child	0	0

निम्न में से कौन सा सूत्र ऐसे सभी ग्राहकों की गणना करता है जो वयस्क है और जिन्होंने बट्टागत कीमत अदा की है?

1. =COUNTIF (B2:B101, "=Adult", C2: C101, "=0")
2. =COUNTIF (B2:B101, =Adult, C2: C101, "=0")
3. =COUNTIFS (B2:B101, "=Adult", C2: C101, "=0")
4. =COUNTIFS (B2:B101, "=0", C2: C101, "=Adult")

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

32 1782

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A: Smart wearable technology is rapidly becoming part of everyday life

Reason R: Watches, glasses, activity monitors and many other wearable items have been enriched with technology.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below.

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं, एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में

अभिकथन A: धारणीय स्मार्ट प्रौद्योगिक तेजी के साथ दैनिक जीवन का अंग बनती जा रही है।

कारण R: घड़ियां, चश्मे, गतिविधि मानीटर और अनेक अन्य धारणीय वस्तुयें प्रौद्योगिकी से समृद्ध हुई हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

33 1783

Given below are two statements:

Statement I: A pdf (portable document format) file is a generic image file.

Statement II: A mp3 (moving picture experts group layer 3) file is a generic audio file.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below.

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: पी डी एफ (पोर्टेबल डॉक्यूमेंट फॉर्मेट) फाइल एक सामान्य इमेज (छवि) फाइल होती है।

कथन II: एम पी 3 (मूविंग पिक्चर एक्सपर्ट्स ग्रुप लेयर 3) फाइल एक सामान्य श्रव्य फाइल होती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

34 1784

Which of the following are functions of an operating system?

- A. Checking spellings in a document
- B. Managing the processes that run on the system
- C. Providing an user interface to the user

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A, B and C only

प्रचालन प्रणाली (ऑपरेटिंग सिस्टम) के निम्न में से कौन-कौन से प्रकार्य हैं?

- A. किसी दस्तावेज में वर्तनी की जांच करना
- B. किसी प्रणाली में चलने वाली प्रक्रियाओं का प्रबंधन करना
- C. प्रयोक्ता को प्रयोक्ता-अंतरापृष्ठ प्रदान करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल A, B और C

A1
:

1

A2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

35 1785

Match List I with List II

list I (Computer term)	list II (Description)
A. Data Compression	I. Preparing a data storage device for initial use
B. Data Encryption	II. Encoding information using fewer bits than the original representation
C. Disk defragmentation	III. Scrambling of the text in a message
D. Disk formatting	IV. Attempting to create larger regions of free space using compaction

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (कंप्यूटर पद)	सूची II (विवरण)
A. डेटा संपीड़न	I. अरंभिक प्रयोग के लिए डेटा भंडारण युक्ति तयार करना
B. डेटा कोडीकरण	II. मूल प्रस्तुति की अपेक्षा कम बिट्स का प्रयोग कर सूचना को कूटबद्ध करना
C. डिस्क डी-फ्रैग्मेंटेशन	III. संदेश में पाठ को बिखेरना
D. डिस्क फॉर्मेटिंग	IV. संहनन का प्रयोग कर मुक्त स्थान के वृहत्तर क्षेत्र बनाने का प्रयास करना

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

36 1786

Which one of the following energy sources has the lowest energy content per unit mass?

1. Coal
2. Biomass
3. Hydrogen
4. Natural Gas

निम्नलिखित उर्जा स्रोतों में से किस एक की प्रतिकूल द्रव्यमान उर्जा अंश सबसे कम है?

1. कोयला
2. जैवपदार्थ
3. हाईड्रोजन
4. प्राकृतिक गैस

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

37 1787

What could be the consequences of Global Climate change?

- A. Change in soil moisture content
- B. Change in El Nino
- C. More flood
- D. More drought
- E. Change in ocean circulations

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, C and D only
2. A, B, D and E only
3. B, D and E only
4. A, B, C, D and E

वैश्विक जलवायु परिवर्तन के निम्न में से कौन-कौन से परिणाम हो सकते हैं?

- A. मृदा आर्द्रता मात्रा में परिवर्तन
- B. एल नीनो में परिवर्तन
- C. अधिक बाढ़
- D. अधिक सूखा
- E. समुद्रीय परिचालन सरकुलेशन में परिवर्तन

1. केवल A, C और D
2. केवल A, B, D और E
3. केवल B, D और E
4. केवल A, B, C, D और E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

4

Objective Question

38 1788

Particulate matter, a class of air pollutants, include

- A. Soot
- B. PAN
- C. Pollen
- D. Dioxins
- E. Flyash

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and E only
- 3. B, C and D only
- 4. B, D and E only

वायु प्रदूषकों के एक वर्ग कणिकीय पदार्थ में निम्न में से कौन-कौन शामिल हैं?

- A. कज्जल
- B. पी ए एन
- C. पराग
- D. डाईऑक्सीजन
- E. राख (फ्लाय एश)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल B, D और E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

39 1789

Given below are two statements:

Statement I: Dioxins and Furans are highly toxic substances produced as by products of solid waste incineration.

Statement II: Dioxins and Furans are very unstable and short lived once they are released in the atmosphere.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

- 1. Both Statement I and Statement II are correct
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: डाईआक्सीन व पयूरान अत्याधिक विषैले पदार्थ होते हैं जो ठोस अपशिष्ट भस्मित्रों के उप उत्पादों के रूप में उत्पन्न होते हैं।

कथन II: डाईआक्सीन व पयूरान वायुमंडल में निर्मुक्त होने के बाद अत्याधिक अस्थिर व अल्पजीवी होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

40 1790

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A: Some persistent organic Pollutants (POPs) have become extremely widespread and are found from tropics to the poles.

Reason R: They often accumulate in foodwebs and reach high concentration in long living top predators.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below.

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं, एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में

अभिकथन A: कुछ सतत कार्बनिक प्रदूषकों (पी ओ पी) का फैलाव अत्यधिक व्यापक हो गया है और ये उष्णकटिबंधीय क्षेत्रों से ध्रुवीय क्षेत्रों तक में पाए जाते हैं।

कारण R: वे बहुधा खाद्य जालों में एकत्र होते हैं और दीर्घजीवी सर्वोच्च परभक्षियों में इनका अत्याधिक संकेंद्रण होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1
:

1

		1
	A2	2
	:	
		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
41	1791	Which of the following committees supported the recommendation of the knowledge commission regarding higher education in India? 1. Ramamurti Committee 2. Nayudamma Committee 3. Kher Committee 4. Yashpal Committee भारत में उच्च शिक्षा के संबंध में ज्ञान आयोग की अनुशंसाओं का निम्नलिखित में से किस समिति ने समर्थन किया था? 1. राममूर्ति समिति 2. नायडुम्मा समिति 3. खेर समिति 4. यशपाल समिति A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
42	1792	The National Education Policy 2020, envisaged that the new education system in India should aim at 1. Nationalist education 2. Regional education 3. Conventional education 4. Global citizenship education राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में इस पर विचार किया गया कि भारत में नई शिक्षा प्रणाली का उद्देश्य होना चाहिए- 1. राष्ट्रवादी शिक्षा 2. क्षेत्रीय शिक्षा 3. पारंपारिक शिक्षा 4. वैश्विक नागरिकता शिक्षा A1 1 : 1 A2 2 :

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

43 1793

Arrange the following institutions in the chronological order of their establishment

- A. ICSSR (Indian Council of Social Science Research)
- B. CSIR (Council of Scientific and Industrial Research)
- C. IAS (Indian Institute of Advanced study, Shimla)
- D. ICHR (Indian Council of Historical Research)
- E. ICPR (Indian Council of Philosophical Research)

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C, E, B, D
- 2. B, C, A, D, E
- 3. C, D, A, E, B
- 4. D, A, B, E, C

निम्नलिखित संस्थानों को उनके स्थापना के कालक्रम में सुव्यवस्थित कीजिए

- A. आई सी एस एस आर (भारतीय सामाजिक विज्ञान शोध परिषद)
- B. सी एस आई आर (वैज्ञानिक और औद्योगिक शोध परिषद)
- C. आई आई ए एस (भारतीय उन्नत अध्ययन संस्थान शिमला)
- D. आई सी एच आर (भारतीय ऐतिहासिक शोध परिषद)
- E. आई सी पी आर (भारतीय दार्शनिक शोध परिषद)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, E, B, D
- 2. B, C, A, D, E
- 3. C, D, A, E, B
- 4. D, A, B, E, C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

44 1794

Given below are two statements:

Statement I: There is an opinion that India does not have a robust and holistic rating system for higher education and the present system is susceptible to various interpretations of credibility.

Statement II: The NAAC rating system should be adopted by all other countries as it is a perfect system in every respect.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below.

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: यह अभिमत है कि भारत में उच्चतर शिक्षा हेतु पुष्ट और समग्र रेटिंग प्रणाली नहीं है और वर्तमान प्रणाली विश्वसनीयता की विविध व्याख्या निर्वचन के प्रति सुग्राह्य है।

कथन II: एस ए ए सी रेटिंग प्रणाली को अन्य सभी देशों द्वारा अपनाया जाना चाहिए क्योंकि यह हर प्रकार से एक परिपूर्ण प्रणाली है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

45 1795

Who among the following ancient thinkers wrote treaties on the subject of Grammar (Vyākaraṇa)

- A. Pāṇini
- B. Bhartṛhari
- C. Kapila
- D. Patanjali

Choose the correct answer from the options given below:

1. C and D only
2. A, C and D only
3. A, B and D only
4. B and C only

निम्नलिखित में से किन प्राचीन विचारको ने व्याकरण के विषय पर प्रबंधों की रचना की?

- A. पाणिनि
- B. भर्तृहरि
- C. कपिल
- D. पतंजलि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल C और D
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, B और D
- 4. केवल B और C

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

46 1796

Ten Jawans and civilian driver, who were returning in a van following an anti-maoist operation were killed in a blast caused by an improvised Explosive Devise (IED) in Chattisgarh's Dantewada on April 26. The IED was planted beneath a metalled road. The impact was so forceful that it created a huge crater on the road

Though this attack, which according to the State Police had been carried out by the proscribed communist party of India (Maoists), is under investigation, the larger issues of the use of IEDs and of tackling such devices must be seriously addressed at different levels- the government, industries, the Maoists, and the security forces-despite the government's claim that the base of the Maoists has shrunk and violence has decreased.

IEDs are among the most potent tool deployed by the Maoists. Even a small formation of the Maoists can cause huge damage to the security forces by using an IED. Therefore the recent theft of about 7,000 detonators by suspected Maoists from West Singhbhum Jharkhand, is alarming.

The technical equipment used by the security forces to detect IEDs has its limitations. If the quantity of metal in the IED is low or the IED is planted deep under the road, mine detectors may fail to find it. Though hundreds of IEDs are detected and diffused every year, the search party could always miss a few due to a technical reasons. Ground-penetrating radar, which can detect recent disturbances in the soil. subsurface, has also not proved successful.

The incident of April 26 in Dantewada happened when the Jawans were

- 1. confronted by the Maoists
- 2. searching for the Maoists
- 3. going for an anti-maoists operation
- 4. returning from an anti-maoists operation

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए

दस जवान और एक सिविलियन ड्राइवर जो माओवादी विरोध ऑपरेशन के बाद वैन से लौट रहे थे, 26 अप्रैल को छत्तीसगढ़ के दांतेवाड़ा में एक समुन्नत विस्फोट युक्ति (आई ई डी) द्वारा किए गए विस्फोट में मारे गए। यह आई ई डी पक्की सड़क के नीचे रखा गया था। धमाका इतना जबरदस्त था कि इससे सड़क पर एक विशाल गढ़ा बन गया। राज्य पुलिस के मुताबिक अभिनिषद्ध भारत की कम्युनिस्ट पार्टी (माओवादी) द्वारा किए गए इस हमले की हालांकि जांच चल रही है, आई ई डी के प्रयोग और ऐसे उपकरणों की धर पकड़ से जुड़े बड़े मसलों का सरकार, उद्योग, माओवादियों, और सुरक्षा बलों के स्तरों पर गंभीरतापूर्वक समाधान किया जाना अनिवार्य है, बावजूद सरकारी दावे के, कि माओवादियों का आधार घटा है और हिंसा में कमी आई है।

आई. ई. डी. माओवादियों द्वारा प्रयुक्त सबसे घातक उपकरणों में से हैं। यहाँ तक कि माओवादियों की छोटी-सी टुकड़ी आई ई डी का इस्तेमाल करके सुरक्षा बलों को भारी क्षति पहुँचा सकती है। अतः पश्चिम सिंहभूम झारखण्ड से संदिग्ध माओवादियों द्वारा 7000 डेटोनेटर्स की चोरी घोर चिंताजनक है।

आई ई डी का पता लगाने के लिए सुरक्षा बलों द्वारा प्रयुक्त तकनीकी उपकरणों की अपनी सीमाएँ हैं। यदि आई ई डी में धातु की मात्रा कम है या आई ई डी सड़क के नीचे गहराई में रखा गया है तो माइन डिटेक्टर भी इसका पता नहीं लगा पाते हैं। हालांकि प्रतिवर्ष सैकड़ों आई ई डी का पता लगाया जाता है और उन्हें निष्क्रिय किया जाता है, खोजी दल तकनीकी कारणों से कुछेक के का पता लगाने में सदैव चूक जा सकते हैं। जमीन भेदक राडार, जो मृदा के नीचे की सतह में ताजा हलचलों का पता लगा सकते हैं, भी सफल सिद्ध नहीं हुए हैं।

दांतेवाड़ा में 26 अप्रैल की घटना तब हुई जब जवान

1. माओवादियों से भिड़ रहे थे
2. माओवादियों की तलाश कर रहे थे
3. माओवादी विरोध ऑपरेशन के लिए जा रहे थे
4. माओवादी विरोध ऑपरेशन से लौट रहे थे

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

47 1797

Ten Jawans and civilian driver, who were returning in a van following an anti-maoist operation were killed in a blast caused by an improvised Explosive Device (IED) in Chattisgarh's Dantewada on April 26. The IED was planted beneath a metalled road. The impact was so forceful that it created a huge crater on the road

Though this attack, which according to the State Police had been carried out by the proscribed communist party of India (Maoists), is under investigation, the larger issues of the use of IEDs and of tackling such devices must be seriously addressed at different levels- the government, industries, the Maoists, and the security forces-despite the government's claim that the base of the Maoists has shrunk and violence has decreased.

IEDs are among the most potent tool deployed by the Maoists. Even a small formation of the Maoists can cause huge damage to the security forces by using an IED. Therefore the recent theft of about 7,000 detonators by suspected Maoists from West Singhbhum Jharkhand, is alarming.

The technical equipment used by the security forces to detect IEDs has its limitations. If the quantity of metal in the IED is low or the IED is planted deep under the road, mine detectors may fail to find it. Though hundreds of IEDs are detected and diffused every year, the search party could always miss a few due to technical reasons. Ground-penetrating radar, which can detect recent disturbances in the soil, subsurface, has also not proved successful.

The word closest in meaning to the word PROSCRIBED is

1. Sanctified
2. Empowered
3. Prescribed
4. Banned

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए

दस जवान और एक सिविलियन ड्राइवर जो माओवादी विरोध ऑपरेशन के बाद वैन से लौट रहे थे, 26 अप्रैल को छत्तीसगढ़ के दांतेवाड़ा में एक समुन्नत विस्फोट युक्ति (आई ई डी) द्वारा किए गए विस्फोट में मारे गए। यह आई ई डी पक्की सड़क के नीचे रखा गया था। धमाका इतना जबरदस्त था कि इससे सड़क पर एक विशाल गढ़ा बन गया। राज्य पुलिस के मुताबिक अभिनिषिद्ध भारत की कम्यूनिस्ट पार्टी (माओवादी) द्वारा किए गए इस हमले की हालांकि जांच चल रही है, आई ई डी के प्रयोग और ऐसे उपकरणों की धर पकड़ से जुड़े बड़े मसलों का सरकार, उद्योग, माओवादियों, और सुरक्षा बलों के स्तरों पर गंभीरतापूर्वक समाधान किया जाना अनिवार्य है, बावजूद सरकारी दावे के, कि माओवादियों का आधार घटा है और हिंसा में कमी आई है।

आई. ई. डी माओवादियों द्वारा प्रयुक्त सबसे घातक उपकरणों में से हैं। यहाँ तक कि माओवादियों की छोटी-सी टुकड़ी आई ई डी का इस्तेमाल करके सुरक्षा बलों को भारी क्षति पहुँचा सकती है। अतः पश्चिम सिंहभूम झारखण्ड से संदिग्ध माओवादियों द्वारा 7000 डेटोनेटर्स की चोरी घोर चिंताजनक है।

आई ई डी का पता लगाने के लिए सुरक्षा बलों द्वारा प्रयुक्त तकनीकी उपकरणों की अपनी सीमाएँ हैं। यदि आई ई डी में धातु की मात्रा कम है या आई ई डी सड़क के नीचे गहराई में रखा गया है तो माइन डिटेक्टर भी इसका पता नहीं लगा पाते हैं। हालांकि प्रतिवर्ष सैकड़ों आई ई डी का पता लगाया जाता है और उन्हें निष्क्रिय किया जाता है, खोजी दल तकनीकी कारणों से कुछेक के का पता लगाने में सदैव चूक जा सकते हैं। जमीन भेदक राडार, जो मृदा के नीचे की सतह में ताजा हलचलों का पता लगा सकते हैं, भी सफल सिद्ध नहीं हुए हैं।

अभिनिषिद्ध शब्द का निधरतम अर्थ है

1. पवित्रकृत
2. अधिकार सम्पन्न
3. निर्दिष्ट
4. प्रतिबंधित

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

48	1798	Ten Jawans and civilian driver, who were returning in a van following an anti-maoist operation were killed in a blast caused by an improvised Explosive Device (IED) in Chattisgarh's Dantewada on April 26. The IED was planted beneath a metalled road. The impact was so forceful that it created a huge crater on the road Though this attack, which according to the State Police had been carried out by the proscribed communist party of India (Maoists), is under investigation, the larger issues of the use of IEDs and of tackling such devices must be seriously addressed at different levels- the government, industries, the Maoists, and the security forces-despite the government's claim that the base of the Maoists has shrunk and violence has decreased. IEDs are among the most potent tool deployed by the Maoists. Even a small formation of the Maoists can cause huge damage to the security forces by using an IED. Therefore the recent theft of about 7,000 detonators by suspected Maoists from West Singhbhum Jharkhand, is alarming. The technical equipment used by the security forces to detect IEDs has its limitations. If the quantity of metal in the IED is low or the IED is planted deep under the road, mine detectors may fail to find it. Though hundreds of IEDs are detected and diffused every year, the search party could always miss a few due to a technical reasons. Ground-penetrating radar, which can detect recent disturbances in the soil. subsurface, has also not proved successful. IEDs are difficult to detect because A. Maoists are very powerful B. Many times mine detectors are unable to detect them C. Search parties are not thorough D. Lack of proper technology E. Ground penetrating radar has not been successful in detecting them Choose the most appropriate answer from the options given below: 1. A, C and D only 2. B, C and D only 3. D and E only 4. B, D and E only
----	------	---

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए

दस जवान और एक सिविलियन ड्राइवर जो माओवादी विरोध ऑपरेशन के बाद वैन से लौट रहे थे, 26 अप्रैल को छत्तीसगढ़ के दांतेवाड़ा में एक समुन्नत विस्फोट युक्ति (आई ई डी) द्वारा किए गए विस्फोट में मारे गए। यह आई ई डी पक्की सड़क के नीचे रखा गया था। धमाका इतना जबरदस्त था कि इससे सड़क पर एक विशाल गढ़ा बन गया। राज्य पुलिस के मुताबिक अभिनिषद्ध भारत की कम्युनिस्ट पार्टी (माओवादी) द्वारा किए गए इस हमले की हालांकि जांच चल रही है, आई ई डी के प्रयोग और ऐसे उपकरणों की धर पकड़ से जुड़े बड़े मसलों का सरकार, उद्योग, माओवादियों, और सुरक्षा बलों के स्तरों पर गंभीरतापूर्वक समाधान किया जाना अनिवार्य है, बावजूद सरकारी दावे के, कि माओवादियों का आधार घटा है और हिंसा में कमी आई है।

आई. ई डी माओवादियों द्वारा प्रयुक्त सबसे घातक उपकरणों में से हैं। यहाँ तक कि माओवादियों की छोटी-सी टुकड़ी आई ई डी का इस्तेमाल करके सुरक्षा बलों को भारी क्षति पहुँचा सकती है। अतः पश्चिम सिंहभूम झारखण्ड से संदिग्ध माओवादियों द्वारा 7000 डेटोनेटर्स की चोरी घोर चिंताजनक है।

आई ई डी का पता लगाने के लिए सुरक्षा बलों द्वारा प्रयुक्त तकनीकी उपकरणों की अपनी सीमाएँ हैं। यदि आई ई डी में धातु की मात्रा कम है या आई ई डी सड़क के नीचे गहराई में रखा गया है तो माइन डिटेक्टर भी इसका पता नहीं लगा पाते हैं। हालांकि प्रतिवर्ष सैकड़ों आई ई डी का पता लगाया जाता है और उन्हें निष्क्रिय किया जाता है, खोजी दल तकनीकी कारणों से कुछेक के का पता लगाने में सदैव चूक जा सकते हैं। जमीन भेदक राडार, जो मृदा के नीचे की सतह में ताजा हलचलों का पता लगा सकते हैं, भी सफल सिद्ध नहीं हुए हैं।

समुन्नत विस्फोटक युक्तियों (आई एफ डी) का पता लगाना मुश्किल होता है क्योंकि

- माओवादी बेहद ताकतवर हैं
- कई बार माइन डेटेक्टर्स उनको पता लगाने में नाकामयाब रहते हैं
- खोजी दल बहुत परिपूर्ण नहीं होते हैं
- समुचित प्रौद्योगिकी का अभाव है
- जमीन भेदी राडार उनका पता लगाने में सफल नहीं रहे हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, C और D
- केवल B, C और D
- केवल D और E
- केवल B, D और E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

49 1799

Ten Jawans and civilian driver, who were returning in a van following an anti-maoist operation were killed in a blast caused by an improvised Explosive Device (IED) in Chattisgarh's Dantewada on April 26. The IED was planted beneath a metalled road. The impact was so forceful that it created a huge crater on the road

Though this attack, which according to the State Police had been carried out by the proscribed communist party of India (Maoists), is under investigation, the larger issues of the use of IEDs and of tackling such devices must be seriously addressed at different levels- the government, industries, the Maoists, and the security forces-despite the government's claim that the base of the Maoists has shrunk and violence has decreased.

IEDs are among the most potent tool deployed by the Maoists. Even a small formation of the Maoists can cause huge damage to the security forces by using an IED. Therefore the recent theft of about 7,000 detonators by suspected Maoists from West Singhbhum Jharkhand, is alarming.

The technical equipment used by the security forces to detect IEDs has its limitations. If the quantity of metal in the IED is low or the IED is planted deep under the road, mine detectors may fail to find it. Though hundreds of IEDs are detected and diffused every year, the search party could always miss a few due to technical reasons. Ground-penetrating radar, which can detect recent disturbances in the soil, subsurface, has also not proved successful.

Since the base of Maoists has shrunk and violence has decreased the issue of IEDs and tackling of such devices by the government should be

1. Ignored
2. Addressed
3. Disregarded
4. Over-looked

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए

दस जवान और एक सिविलियन ड्राइवर जो माओवादी विरोध ऑपरेशन के बाद वैन से लौट रहे थे, 26 अप्रैल को छत्तीसगढ़ के दांतेवाड़ा में एक समुन्नत विस्फोट युक्ति (आई ई डी) द्वारा किए गए विस्फोट में मारे गए। यह आई ई डी पक्की सड़क के नीचे रखा गया था। धमाका इतना जबरदस्त था कि इस सड़क पर एक विशाल गढ़ा बन गया। राज्य पुलिस के मुताबिक अभिनिष्ठ भारत की कम्युनिस्ट पार्टी (माओवादी) द्वारा किए गए इस हमले की हालांकि जांच चल रही है, आई ई डी के प्रयोग और ऐसे उपकरणों की धर पकड़ से जुड़े बड़े मसलों का सरकार, उद्योग, माओवादियों, और सुरक्षा बलों के स्तरों पर गंभीरतापूर्वक समाधान किया जाना अनिवार्य है, बावजूद सरकारी दावे के, कि माओवादियों का आधार घटा है और हिंसा में कमी आई है।

आई. ई. डी. माओवादियों द्वारा प्रयुक्त सबसे घातक उपकरणों में से हैं। यहाँ तक कि माओवादियों की छोटी-सी टुकड़ी आई ई डी का इस्तेमाल करके सुरक्षा बलों को भारी क्षति पहुँचा सकती है। अतः पश्चिम सिंहभूम झारखण्ड से संदिग्ध माओवादियों द्वारा 7000 डेटोनेटर्स की चोरी घोर चिंताजनक है।

आई ई डी का पता लगाने के लिए सुरक्षा बलों द्वारा प्रयुक्त तकनीकी उपकरणों की अपनी सीमाएँ हैं। यदि आई ई डी में धातु की मात्रा कम है या आई ई डी सड़क के नीचे गहराई में रखा गया है तो माइन डिटेक्टर भी इसका पता नहीं लगा पाते हैं। हालांकि प्रतिवर्ष सेकड़ों आई ई डी का पता लगाया जाता है और उन्हें निष्क्रिय किया जाता है, खोजी दल तकनीकी कारणों से कुछेक के का पता लगाने में सदैव चूक जा सकते हैं। जमीन भेदक राडार, जो मृदा के नीचे की सतह में ताजा हलचलों का पता लगा सकते हैं, भी सफल सिद्ध नहीं हुए हैं।

चूँकि माओवादियों का आधार संकुचित हो गया है और हिंसा में कमी आई है, इसलिए समुन्नत विस्फोटक युक्तियों और सरकार द्वारा ऐसी युक्तियाँ से निपटने के मुद्दे।

1. की अवहेलना की जानी चाहिए
2. का समाधान किया जाना चाहिए
3. की उपेक्षा की जानी चाहिए
4. की अनदेखी की जानी चाहिए

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4
:
4

Objective Question

50 1800

Ten Jawans and civilian driver, who were returning in a van following an anti-maoist operation were killed in a blast caused by an improvised Explosive Devise (IED) in Chattisgarh's Dantewada on April 26. The IED was planted beneath a metalled road. The impact was so forceful that it created a huge crater on the road

Though this attack, which according to the State Police had been carried out by the proscribed communist party of India (Maoists), is under investigation, the larger issues of the use of IEDs and of tackling such devices must be seriously addressed at different levels- the government, industries, the Maoists, and the security forces-despite the government's claim that the base of the Maoists has shrunk and violence has decreased.

IEDs are among the most potent tool deployed by the Maoists. Even a small formation of the Maoists can cause huge damage to the security forces by using an IED. Therefore the recent theft of about 7,000 detonators by suspected Maoists from West Singhbhum Jharkhand, is alarming.

The technical equipment used by the security forces to detect IEDs has its limitations. If the quantity of metal in the IED is low or the IED is planted deep under the road, mine detectors may fail to find it. Though hundreds of IEDs are detected and diffused every year, the search party could always miss a few due to technical reasons. Ground-penetrating radar, which can detect recent disturbances in the soil, subsurface, has also not proved successful.

Given below are two statements:

Statement I: The theft of 700 detonators by suspected Maoists is a signal for danger

Statement II: No improvement in the technology to detect IEDs is needed

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए

दस जवान और एक सिविलियन ड्राइवर जो माओवादी विरोध ऑपरेशन के बाद वैन से लौट रहे थे, 26 अप्रैल को छत्तीसगढ़ के दांतेवाड़ा में एक समुन्नत विस्फोट युक्ति (आई ई डी) द्वारा किए गए विस्फोट में मारे गए। यह आई ई डी पक्की सड़क के नीचे रखा गया था। धमाका इतना जबरदस्त था कि इससे सड़क पर एक विशाल गढ़ा बन गया। राज्य पुलिस के मुताबिक अभिनिषद्ध भारत की कम्युनिस्ट पार्टी (माओवादी) द्वारा किए गए इस हमले की हालांकि जांच चल रही है, आई ई डी के प्रयोग और ऐसे उपकरणों की धर पकड़ से जुड़े बड़े मसलों का सरकार, उद्योग, माओवादियों, और सुरक्षा बलों के स्तरों पर गंभीरतापूर्वक समाधान किया जाना अनिवार्य है, बावजूद सरकारी दावे के, कि माओवादियों का आधार घटा है और हिंसा में कमी आई है।

आई. ई डी माओवादियों द्वारा प्रयुक्त सबसे घातक उपकरणों में से हैं। यहाँ तक कि माओवादियों की छोटी-सी टुकड़ी आई ई डी का इस्तेमाल करके सुरक्षा बलों को भारी क्षति पहुँचा सकती है। अतः पश्चिम सिंहभूम झारखण्ड से संदिग्ध माओवादियों द्वारा 7000 डेटोनेटर्स की चोरी घोर चिंताजनक है।

आई ई डी का पता लगाने के लिए सुरक्षा बलों द्वारा प्रयुक्त तकनीकी उपकरणों की अपनी सीमाएँ हैं। यदि आई ई डी में धातु की मात्रा कम है या आई ई डी सड़क के नीचे गहराई में रखा गया है तो माइन डिटेक्टर भी इसका पता नहीं लगा पाते हैं। हालांकि प्रतिवर्ष सैकड़ों आई ई डी का पता लगाया जाता है और उन्हें निष्क्रिय किया जाता है, खोजी दल तकनीकी कारणों से कुछेक के का पता लगाने में सदैव चूक जा सकते हैं। जमीन भेदक राडार, जो मृदा के नीचे की सतह में ताजा हलचलों का पता लगा सकते हैं, भी सफल सिद्ध नहीं हुए हैं।

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: संदिग्ध माओवादियों द्वारा 700 डेटोनेटर्स की चोरी खतरे का संकेत है।

कथन II: समुन्नत विस्फोटक युक्तियों (आई ई डी) का पता लगाने के लिए प्रौद्योगिकी में कोई सुधार करने की आवश्यकता नहीं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

51 20501

निम्नलिखित में से अर्धमागधी अपभ्रंश से किस बोली का संबंध है?

1. अवधी
2. मगही
3. भोजपुरी
4. कन्नौजी

निम्नलिखित में से अर्धमागधी अपभ्रंश से किस बोली का संबंध है?

1. अवधी
2. मगही
3. भोजपुरी
4. कन्नौजी

A1
:

1

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए

दस जवान और एक सिविलियन ड्राइवर जो माओवादी विरोध ऑपरेशन के बाद वैन से लौट रहे थे, 26 अप्रैल को छत्तीसगढ़ के दांतेवाड़ा में एक समुन्नत विस्फोट युक्ति (आई ई डी) द्वारा किए गए विस्फोट में मारे गए। यह आई ई डी पक्की सड़क के नीचे रखा गया था। धमाका इतना जबरदस्त था कि इससे सड़क पर एक विशाल गढ़ा बन गया। राज्य पुलिस के मुताबिक अभिनिष्ठ भारत की कम्युनिस्ट पार्टी (माओवादी) द्वारा किए गए इस हमले की हालांकि जांच चल रही है, आई ई डी के प्रयोग और ऐसे उपकरणों की धर पकड़ से जुड़े बड़े मसलों का सरकार, उद्योग, माओवादियों, और सुरक्षा बलों के स्तरों पर गंभीरतापूर्वक समाधान किया जाना अनिवार्य है, बावजूद सरकारी दावे के, कि माओवादियों का आधार घटा है और हिंसा में कमी आई है।

आई. ई डी माओवादियों द्वारा प्रयुक्त सबसे घातक उपकरणों में से हैं। यहाँ तक कि माओवादियों की छोटी-सी टुकड़ी आई ई डी का इस्तेमाल करके सुरक्षा बलों को भारी क्षति पहुँचा सकती है। अतः पश्चिम सिंहभूम झारखण्ड से संदिग्ध माओवादियों द्वारा 7000 डेटोनेटर्स की चोरी घोर चिंताजनक है।

आई ई डी का पता लगाने के लिए सुरक्षा बलों द्वारा प्रयुक्त तकनीकी उपकरणों की अपनी सीमाएँ हैं। यदि आई ई डी में धातु की मात्रा कम है या आई ई डी सड़क के नीचे गहराई में रखा गया है तो माइन डिटेक्टर भी इसका पता नहीं लगा पाते हैं। हालांकि प्रतिवर्ष सैकड़ों आई ई डी का पता लगाया जाता है और उन्हें निष्क्रिय किया जाता है, खोजी दल तकनीकी कारणों से कुछेक के का पता लगाने में सदैव चूक जा सकते हैं। जमीन भेदक राडार, जो मृदा के नीचे की सतह में ताजा हलचलों का पता लगा सकते हैं, भी सफल सिद्ध नहीं हुए हैं।

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: संदिग्ध माओवादियों द्वारा 700 डेटोनेटर्स की चोरी खतरे का संकेत है।

कथन II: समुन्नत विस्फोटक युक्तियों (आई ई डी) का पता लगाने के लिए प्रौद्योगिकी में कोई सुधार करने की आवश्यकता नहीं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

51 20501

निम्नलिखित में से अर्धमागधी अपभ्रंश से किस बोली का संबंध है?

1. अवधी
2. मगही
3. भोजपुरी
4. कन्नौजी

निम्नलिखित में से अर्धमागधी अपभ्रंश से किस बोली का संबंध है?

1. अवधी
2. मगही
3. भोजपुरी
4. कन्नौजी

A1
:

1

		1
A2	:	2
		2
A3	:	3
		3
A4	:	4
		4

Objective Question

52 20502

उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा 31 जुलाई 1947 को गठित देवनागरी-लिपि-सुधार समिति के अध्यक्ष कौन थे?

1. पं. राम शंकर द्विवेदी
2. पं. चन्द्रशेखर शास्त्री
3. आचार्य नरेन्द्र देव
4. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा 31 जुलाई 1947 को गठित देवनागरी-लिपि-सुधार समिति के अध्यक्ष कौन थे?

1. पं. राम शंकर द्विवेदी
2. पं. चन्द्रशेखर शास्त्री
3. आचार्य नरेन्द्र देव
4. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

53 20503

'राष्ट्रभाषा हिंदी: समस्याएँ और समाधान' पुस्तक के लेखक कौन है?

1. कैलाश चन्द्र भाटिया
2. देवेन्द्र नाथ शर्मा
3. भोलानाथ तिवारी
4. सूरज भान सिंह

'राष्ट्रभाषा हिंदी: समस्याएँ और समाधान' पुस्तक के लेखक कौन है?

1. कैलाश चन्द्र भाटिया
2. देवेन्द्र नाथ शर्मा
3. भोलानाथ तिवारी
4. सूरज भान सिंह

A1 1

:

1

		A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
54	20504	"संसार की कोई लिपि यदि सर्वाधिक पूर्ण है, तो वह एकमात्र देव नागरी है।" यह कथन किसका है? 1. ब्लूमफील्ड 2. ए. जे. एलिस 3. आइजक पिटमैन 4. विलियम जोन्स "संसार की कोई लिपि यदि सर्वाधिक पूर्ण है, तो वह एकमात्र देव नागरी है।" यह कथन किसका है? 1. ब्लूमफील्ड 2. ए. जे. एलिस 3. आइजक पिटमैन 4. विलियम जोन्स A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
55	20505	'हिन्दुई' को किसने 'हिन्दुस्तान की रोमांस की भाषा' कहा है? 1. प्रियर्सन 2. श्यामसुन्दर दास 3. मिश्रबन्धु 4. गार्सा द तासी 'हिन्दुई' को किसने 'हिन्दुस्तान की रोमांस की भाषा' कहा है? 1. प्रियर्सन 2. श्यामसुन्दर दास 3. मिश्रबन्धु 4. गार्सा द तासी A1 1 : 1 A2 2 : 2

		2
A3	:	3
		3
A4	:	4
		4

Objective Question

56	20506	"लोकलाज कुल शृंखला तजि मीराँ गिरिधर भजी, सदश गोपिका प्रेम प्रगट कलजुगहिं दिखायौ" मीराँबाई विषयक छप्पय की उक्त पंक्तियाँ कहाँ से उद्धृत हैं? 1. चौरासी वैष्णवन की वार्ता 2. कविमाला 3. राग कल्पद्रुप 4. भक्तमाल "लोकलाज कुल शृंखला तजि मीराँ गिरिधर भजी, सदश गोपिका प्रेम प्रगट कलजुगहिं दिखायौ" मीराँबाई विषयक छप्पय की उक्त पंक्तियाँ कहाँ से उद्धृत हैं? 1. चौरासी वैष्णवन की वार्ता 2. कविमाला 3. राग कल्पद्रुप 4. भक्तमाल A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
----	-------	---

Objective Question

57	20507	निम्नलिखित में कौन सी कृति मलूकदास की नहीं है? 1. ज्ञानबोध 2. रतनखान 3. ज्ञानसमुद्र 4. भक्ति विवेक निम्नलिखित में कौन सी कृति मलूकदास की नहीं है? 1. ज्ञानबोध 2. रतनखान 3. ज्ञानसमुद्र 4. भक्ति विवेक A1 : 1
----	-------	---

		A2 :	2
			2
		A3 :	3
			3
		A4 :	4
			4

Objective Question

58 20508 बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने किस पत्रिका का संपादन किया?

1. प्रभा
2. स्त्री-दर्पण
3. जागरण
4. कर्मवीर

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने किस पत्रिका का संपादन किया?

1. प्रभा
2. स्त्री-दर्पण
3. जागरण
4. कर्मवीर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

59 20509 "संवत् 1955 में उन्होंने 'उपन्यास' मासिक पत्र निकाला और द्वितीय उत्थान काल के भीतर 65 छोटे बड़े उपन्यास लिखकर प्रकाशित किए।" आचार्य शुक्ल का यह कथन किस उपन्यासकार के बारे में है:

1. बालकृष्ण भट्ट
2. किशोरीलाल गोस्वामी
3. गोपाल राम गहमरी
4. प्रेमचंद

"संवत् 1955 में उन्होंने 'उपन्यास' मासिक पत्र निकाला और द्वितीय उत्थान काल के भीतर 65 छोटे बड़े उपन्यास लिखकर प्रकाशित किए।" आचार्य शुक्ल का यह कथन किस उपन्यासकार के बारे में है:

1. बालकृष्ण भट्ट
2. किशोरीलाल गोस्वामी
3. गोपाल राम गहमरी
4. प्रेमचंद

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

60 20510

निम्न में से कौन अज्ञेय द्वारा रचित कहानी नहीं है:

1. विपथगा
2. नदी के द्वीप
3. शरणार्थी
4. जयदोल

निम्न में से कौन अज्ञेय द्वारा रचित कहानी नहीं है:

1. विपथगा
2. नदी के द्वीप
3. शरणार्थी
4. जयदोल

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

61 20511

निम्न में से हिंदी भाषा में सबसे पहले खेला गया (मंचित) नाटक कौन था:

1. नहुषनाटक
2. शकुंतला नाटक
3. विद्यासुंदर
4. जानकीमंगल

निम्न में से हिंदी भाषा में सबसे पहले खेला गया (मंचित) नाटक कौन था:

1. नहुषनाटक
2. शकुंतला नाटक
3. विद्यासुंदर
4. जानकीमंगल

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

62 20512

'हवन' उपन्यास निम्न में से किस की कृति है:

1. उषा राजे सक्सेना
2. सुषम बेदी
3. दिव्या माथुर
4. उषा प्रियंवदा

'हवन' उपन्यास निम्न में से किस की कृति है:

1. उषा राजे सक्सेना
2. सुषम बेदी
3. दिव्या माथुर
4. उषा प्रियंवदा

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

63 20513

"साधारणीकरण न तो आश्रय (राम) का होता है न आलम्बन (सीता) का होता है अपितु यह कवि अनुभूति का होता है।" साधारणीकरण के सम्बन्ध में यह कथन निम्नलिखित में से किसका है?

1. नन्ददुलारे वाजपेयी
2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
3. डॉ. नगेन्द्र
4. अज्ञेय

"साधारणीकरण न तो आश्रय (राम) का होता है न आलम्बन (सीता) का होता है अपितु यह कवि अनुभूति का होता है।" साधारणीकरण के सम्बन्ध में यह कथन निम्नलिखित में से किसका है?

1. नन्ददुलारे वाजपेयी
2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
3. डॉ. नगेन्द्र
4. अज्ञेय

A1 1
:
1

		1
	A2	2
	:	2
	A3	3
	:	3
	A4	4
	:	4
Objective Question		
64	20514	निम्नलिखित में से किस व्याख्याकार ने अरस्तू के अनुकरण सिद्धांत की व्याख्या करते हुए लिखा है, यह सादृश्य- विधान अथवा मूल का पुनरुत्पादन है- सांकेतिक उल्लेखन नहीं। 1. एटकिंस 2. गिलबर्ट 3. स्कॉट जेम्स 4. बूचर निम्नलिखित में से किस व्याख्याकार ने अरस्तू के अनुकरण सिद्धांत की व्याख्या करते हुए लिखा है, यह सादृश्य- विधान अथवा मूल का पुनरुत्पादन है- सांकेतिक उल्लेखन नहीं। 1. एटकिंस 2. गिलबर्ट 3. स्कॉट जेम्स 4. बूचर A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
65	20515	कुन्तक सम्मत वक्रोक्ति के भेदों में से निम्नलिखित में से कौन एक नहीं है? 1. पद पूर्वार्द्ध वक्रता 2. प्रकरण वक्रता 3. अर्थ वक्रता 4. प्रबन्ध वक्रता कुन्तक सम्मत वक्रोक्ति के भेदों में से निम्नलिखित में से कौन एक नहीं है? 1. पद पूर्वार्द्ध वक्रता 2. प्रकरण वक्रता 3. अर्थ वक्रता 4. प्रबन्ध वक्रता

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

66 20516

निम्नलिखित में से यह कथन - 'काव्य शब्दोडयं गुणालंकार संस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते' किसका है?

1. भामह
2. मम्मट
3. वामन
4. विश्वनाथ

निम्नलिखित में से यह कथन - 'काव्य शब्दोडयं गुणालंकार संस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते' किसका है?

1. भामह
2. मम्मट
3. वामन
4. विश्वनाथ

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

67 20517

ब्रिटिश काल में प्रेस पर सेंसरशिप सर्वप्रथम कब लगाई गई?

1. 1780 ई.
2. 1799 ई.
3. 1818 ई.
4. 1823 ई.

ब्रिटिश काल में प्रेस पर सेंसरशिप सर्वप्रथम कब लगाई गई?

1. 1780 ई.
2. 1799 ई.
3. 1818 ई.
4. 1823 ई.

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

68 20518

"ईश्वर को पाने का एकमात्र उपाय यह है कि उसे उसकी सृष्टि में देखा जाय और इस सृष्टि से एकात्म्य स्थापित किया जाय।" यह कथन किसका है?

1. रवीन्द्रनाथ टैगोर
2. महात्मा गांधी
3. महर्षि अरविंद
4. बालगंगाधर तिलक

"ईश्वर को पाने का एकमात्र उपाय यह है कि उसे उसकी सृष्टि में देखा जाय और इस सृष्टि से एकात्म्य स्थापित किया जाय।" यह कथन किसका है?

1. रवीन्द्रनाथ टैगोर
2. महात्मा गांधी
3. महर्षि अरविंद
4. बालगंगाधर तिलक

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

69 20519

मनोविश्लेषण संबंधी चिंतक अल्फ्रेड एडलर का समय कौन सा है?

1. 1870-1924 ई.
2. 1875-1961 ई.
3. 1856-1939 ई.
4. 1870-1937 ई.

मनोविश्लेषण संबंधी चिंतक अल्फ्रेड एडलर का समय कौन सा है?

1. 1870-1924 ई.
2. 1875-1961 ई.
3. 1856-1939 ई.
4. 1870-1937 ई.

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

70 20520

थियोसॉफिकल सोसायटी की पहली शाखा भारत में कहाँ खुली?

1. मद्रास
2. बम्बई
3. कलकत्ता
4. बनारस

थियोसॉफिकल सोसायटी की पहली शाखा भारत में कहाँ खुली?

1. मद्रास
2. बम्बई
3. कलकत्ता
4. बनारस

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

71 20521

धूमिल की किस कविता में 'एकता युद्ध की' और 'दया अकाल की पूँजी' के रूप में बताई गई है?

1. नक्सलबाड़ी
2. अकालदर्शन
3. पटकथा
4. मोचीराम

धूमिल की किस कविता में 'एकता युद्ध की' और 'दया अकाल की पूँजी' के रूप में बताई गई है?

1. नक्सलबाड़ी
2. अकालदर्शन
3. पटकथा
4. मोचीराम

A1 1
:

		1
	A2	2
	:	
		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
72	20522	'साकेत' के प्रारंभिक पाँच सर्ग किस पत्रिका में प्रकाशित हुए थे? 1. माधुरी 2. सुधा 3. चौद 4. सरस्वती 'साकेत' के प्रारंभिक पाँच सर्ग किस पत्रिका में प्रकाशित हुए थे? 1. माधुरी 2. सुधा 3. चौद 4. सरस्वती A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
73	20523	'शक्तिशाली हो, विजयी बनो-' यह आह्वान 'कामायनी' के किस सर्ग में मिलता है? 1. श्रद्धा 2. लज्जा 3. इड़ा 4. आशा 'शक्तिशाली हो, विजयी बनो-' यह आह्वान 'कामायनी' के किस सर्ग में मिलता है? 1. श्रद्धा 2. लज्जा 3. इड़ा 4. आशा A1 1 : 1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

74 20524

'परी शोर तन दग मम अग्ग जुह्म सुरतांन, अब इह मत विचारिये, लरन मरन परवान'-पृथ्वीराज रासो में यह किस पात्र का कथन है?

1. चामंड राय
2. पृथ्वीराज चौहान
3. सामंत
4. रघुवंश राम

'परी शोर तन दग मम अग्ग जुह्म सुरतांन, अब इह मत विचारिये, लरन मरन परवान'-पृथ्वीराज रासो में यह किस पात्र का कथन है?

1. चामंड राय
2. पृथ्वीराज चौहान
3. सामंत
4. रघुवंश राम

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

75 20525

'ब्रजकिशोर' निम्नलिखित में से किस उपन्यास का पात्र है?

1. देवरानी जेठानी की कहानी
2. परीक्षा गुरु
3. मानस का हंस
4. धरती धन न अपना

'ब्रजकिशोर' निम्नलिखित में से किस उपन्यास का पात्र है?

1. देवरानी जेठानी की कहानी
2. परीक्षा गुरु
3. मानस का हंस
4. धरती धन न अपना

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

76 20526

"तुमने इतने दिन मुझे जिस परेम से रखा, माँ भी न रखती। भगवान मुझे फिर जनम दें, तो तुम्हारी कोख से दें, यही मेरी अभिलाषा है।" गोदान उपन्यास : यह कथन किस पात्र ने कहा है?

1. सिलिया
2. झुनिया
3. रूपा
4. सोना

"तुमने इतने दिन मुझे जिस परेम से रखा, माँ भी न रखती। भगवान मुझे फिर जनम दें, तो तुम्हारी कोख से दें, यही मेरी अभिलाषा है।" गोदान उपन्यास : यह कथन किस पात्र ने कहा है?

1. सिलिया
2. झुनिया
3. रूपा
4. सोना

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

77 20527

"तुम जड़ पाषण पिंड हो, तुम्हारे अन्दर न देवता है न पशु है, है एक अडिग जड़ता।" बाणबट्ट की आत्मकथा उपन्यास में यह कथन निम्नलिखित में से कि पात्र का है?

1. सुचरिता
2. महामाया
3. भट्टिनी
4. निउनिया

"तुम जड़ पाषण पिंड हो, तुम्हारे अन्दर न देवता है न पशु है, है एक अडिग जड़ता।" बाणबट्ट की आत्मकथा उपन्यास में यह कथन निम्नलिखित में से कि पात्र का है?

1. सुचरिता
2. महामाया
3. भट्टिनी
4. निउनिया

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

78 20528

'शेखर मनोवैज्ञानिक प्रयोग का पुतला है, जीवन के अनुभव और आस्थाएँ वहाँ स्थान ही नहीं पाती।' शेखर: एक जीवनी के बारे में यह कथन निम्नलिखित में से किस आलोचक का है?

1. नन्ददुलारे वाजपेयी
2. शिवदानसिंह चौहान
3. रामविलास शर्मा
4. रामदरश मिश्र

'शेखर मनोवैज्ञानिक प्रयोग का पुतला है, जीवन के अनुभव और आस्थाएँ वहाँ स्थान ही नहीं पाती।' शेखर: एक जीवनी के बारे में यह कथन निम्नलिखित में से किस आलोचक का है?

1. नन्ददुलारे वाजपेयी
2. शिवदानसिंह चौहान
3. रामविलास शर्मा
4. रामदरश मिश्र

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

79 20529

'नैतिकता, समझ लो कि यही चौकी है। एक कोने में पड़ी है। सभा सोसाइटी के वक्त इस पर चादर बिछा दी जाती है।' 'रागदरबारी' उपन्यास में यह कथन कौन सा पात्र कहता है?

1. सनीचर
2. खन्नामास्टर
3. रामाधीन
4. रंगनाथ

"नैतिकता, समझ लो कि यही चौकी है। एक कोने में पड़ी है। सभा सोसाइटी के वक्त इस पर चादर बिछा दी जाती है।" 'रागदरबारी' उपन्यास में यह कथन कौन सा पात्र कहता है?

1. सनीचर
2. खन्नामास्टर
3. रामार्थीन
4. रंगनाथ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

80 20530

किस कहानी में माँगरोरी की व्यथा से सहानुभूति व्यक्त हुई है?

1. दुनिया का नमोल रतन
2. दुलाईवाली
3. राही
4. कानों में कंगना

किस कहानी में माँगरोरी की व्यथा से सहानुभूति व्यक्त हुई है?

1. दुनिया का नमोल रतन
2. दुलाईवाली
3. राही
4. कानों में कंगना

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

81 20531

बचन सिंह किस कहानी का पात्र है?

1. ईदगाह
2. अमृतसर आ गया
3. उसने कहा था
4. राजा निरबंसिया

बचन सिंह किस कहानी का पात्र है?

1. ईदगाह
2. अमृतसर आ गया
3. उसने कहा था
4. राजा निरबंसिया

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

82 20532

"दिन के उजाले में वह गवाह थी, मुजरिम थी, हर चीज का उससे तकाजा अब इस अकेलेपन में कोई गिला नहीं, उलाहना नहीं, सब खींचातानी खत्म हो गई है, जो अपना है, वह बिलकुल अपना सा हो गया है, जो अपना नहीं है, उसका दुख नहीं, अपनाने की फुरसत नहीं" यह उद्धरण किस कहानी से लिया गया है।

1. आकाश दीप
2. अपना अपना भाग्य
3. परिदे
4. सिक्का बदल गया

"दिन के उजाले में वह गवाह थी, मुजरिम थी, हर चीज का उससे तकाजा अब इस अकेलेपन में कोई गिला नहीं, उलाहना नहीं, सब खींचातानी खत्म हो गई है, जो अपना है, वह बिलकुल अपना सा हो गया है, जो अपना नहीं है, उसका दुख नहीं, अपनाने की फुरसत नहीं" यह उद्धरण किस कहानी से लिया गया है।

1. आकाश दीप
2. अपना अपना भाग्य
3. परिदे
4. सिक्का बदल गया

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

83 20533

नननपुर हाट का जिक्र किस कहानी में आया है?

1. सिक्का बदल गया
2. तीसरी कसम अर्थात मारे गए गुलफाम
3. कोसी का घटवार
4. एक टोकरी भर मिट्टी

नननपुर हाट का जिक्र किस कहानी में आया है?

1. सिक्का बदल गया
2. तीसरी कसम अर्थात मारे गए गुलफाम
3. कोसी का घटवार
4. एक टोकरी भर मिट्टी

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

84 20534

निम्नलिखित में से किस पात्र का संबंध 'चंद्रगुप्त' नाटक से नहीं है?

1. एलिस
2. जयमाला
3. अलका
4. लीला

निम्नलिखित में से किस पात्र का संबंध 'चंद्रगुप्त' नाटक से नहीं है?

1. एलिस
2. जयमाला
3. अलका
4. लीला

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

85 20535

'कविता करना अनंत पुण्य का फल है। इस दुराशा और अनंत उत्कंठा से कवि-जीवन व्यतीत करने की इच्छा हुई। संसार के समस्त अभावों को असंतोष कहकर हृदय को धोखा देता रहा। परंतु कैसी विडंबना। लक्ष्मी के लालों का भ्रू-भंग और क्षोभ की ज्वाला के अतिरिक्त मिला क्या !'- यह कथन 'स्कंदगुप्त नाटक' में किसके द्वारा कहा गया है?

1. मुद्गल
2. कुमार गुप्त
3. मातृगुप्त
4. पर्णदत्त

'कविता करना अनंत पुण्य का फल है। इस दुराशा और अनंत उत्कंठा से कवि-जीवन व्यतीत करने की इच्छा हुई। संसार के समस्त अभावों को असंतोष कहकर हृदय को धोखा देता रहा। परंतु कैसी विडंबना। लक्ष्मी के लालों का भ्रू-भंग और क्षोभ की ज्वाला के अतिरिक्त मिला क्या !'- यह कथन 'स्कंदगुप्त नाटक' में किसके द्वारा कहा गया है?

1. मुद्गल
2. कुमार गुप्त
3. मातृगुप्त
4. पर्णदत्त

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

86 20536

"यह नाटक इस अर्थ में समकालीन नाटक है कि यह किसी भी समय के अन्याय, अनाचार, भ्रष्टाचार, विवेक-शून्यता और मनमाने पर रोशनी डालता है। इस प्रहसन में व्यंग्य के माध्यम से जो कुछ भी कहा गया है, उतना ही अधिक कहने की गुंजाइश भी है।"- 'अंधेर नगरी' नाटक के सम्बंध में यह कथन किसका है?

1. सत्यप्रकाश मिश्र
2. गिरीश रस्तोगी
3. जयनाथ नलिन
4. दशरथ ओझा

"यह नाटक इस अर्थ में समकालीन नाटक है कि यह किसी भी समय के अन्याय, अनाचार, भ्रष्टाचार, विवेक-शून्यता और मनमाने पर रोशनी डालता है। इस प्रहसन में व्यंग्य के माध्यम से जो कुछ भी कहा गया है, उतना ही अधिक कहने की गुंजाइश भी है।"- 'अंधेर नगरी' नाटक के सम्बंध में यह कथन किसका है?

1. सत्यप्रकाश मिश्र
2. गिरीश रस्तोगी
3. जयनाथ नलिन
4. दशरथ ओझा

A1
:

1

A2
:

2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
87	20537	"राजनीति ही मनुष्यों के लिए सब कुछ नहीं है। राजनीति के पीछे नीति से भी हाथ न धो बैठो, जिसका विश्व-मानव के साथ व्यापक सम्बंध है। राजनीति का साधारण छलनाओं से सफलता प्राप्त करके क्षणभर के लिए तुम अपने को चतुर समझने की भूल कर सकते हो।" 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का उक्त संवाद किसके द्वारा कहा गया- 1. मन्दाकिनी 2. ध्रुवस्वामिनी 3. कोमा 4. मिहिरदेव "राजनीति ही मनुष्यों के लिए सब कुछ नहीं है। राजनीति के पीछे नीति से भी हाथ न धो बैठो, जिसका विश्व-मानव के साथ व्यापक सम्बंध है। राजनीति का साधारण छलनाओं से सफलता प्राप्त करके क्षणभर के लिए तुम अपने को चतुर समझने की भूल कर सकते हो।" 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का उक्त संवाद किसके द्वारा कहा गया- 1. मन्दाकिनी 2. ध्रुवस्वामिनी 3. कोमा 4. मिहिरदेव A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
88	20538	"हमारे हिन्दुस्तान लोग तो रेल की गाड़ी हैं। यद्यपि फर्स्टक्लास, सैकंड क्लास आदि गाड़ी बहुत अच्छी-अच्छी और बड़े बड़े महसूल की इस ट्रेन में लगी हैं पर बिना इंजन सब नहीं चल सकती वैसे ही हिंदुस्तानी लोगों को कोई चलाने वाले हो तो ये क्या नहीं कर सकते।" यह उद्धरण किस निबंध से उद्धृत है? 1. दिल्ली दरबार दर्पण 2. भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है 3. शिवमूर्ति 4. शिवशंभु के चिट्ठे "हमारे हिन्दुस्तान लोग तो रेल की गाड़ी हैं। यद्यपि फर्स्टक्लास, सैकंड क्लास आदि गाड़ी बहुत अच्छी-अच्छी और बड़े बड़े महसूल की इस ट्रेन में लगी हैं पर बिना इंजन सब नहीं चल सकती वैसे ही हिंदुस्तानी लोगों को कोई चलाने वाले हो तो ये क्या नहीं कर सकते।" यह उद्धरण किस निबंध से उद्धृत है? 1. दिल्ली दरबार दर्पण 2. भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है 3. शिवमूर्ति 4. शिवशंभु के चिट्ठे

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

89 20539

'संस्कृति और सौंदर्य' निबंध मूलतः निम्न में से किस रचनाकार पर आधारित है?

1. हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. विद्यानिवास मिश्र
3. रामदरश मिश्र
4. विवेकी राय

'संस्कृति और सौंदर्य' निबंध मूलतः निम्न में से किस रचनाकार पर आधारित है?

1. हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. विद्यानिवास मिश्र
3. रामदरश मिश्र
4. विवेकी राय

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

90 20540

'मनुष्य के अंदर पशुता बार-बार प्रकट होती है और वह बार-बार उसे नष्ट करने की कोशिश करता है' निम्न में से किस निबंध में यह भाव प्रकट किया गया है?

1. उठ जाग मुसाफिर
2. संस्कृति और सौंदर्य
3. नाखून क्यों बढ़ते हैं
4. उत्तरा फाल्गुनी के आस-पास

'मनुष्य के अंदर पशुता बार-बार प्रकट होती है और वह बार-बार उसे नष्ट करने की कोशिश करता है' निम्न में से किस निबंध में यह भाव प्रकट किया गया है?

1. उठ जाग मुसाफिर
2. संस्कृति और सौंदर्य
3. नाखून क्यों बढ़ते हैं
4. उत्तरा फाल्गुनी के आस-पास

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

91 20541

निम्नलिखित में से 'मूर्धन्य' ध्वनि कौन सी है?

- A. ग
- B. ट
- C. ड
- D. च
- E. ठ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, D, E
- 2. केवल B, C, E
- 3. केवल A, C, E
- 4. केवल A, B, E

निम्नलिखित में से 'मूर्धन्य' ध्वनि कौन सी है?

- A. ग
- B. ट
- C. ड
- D. च
- E. ठ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, D, E
- 2. केवल B, C, E
- 3. केवल A, C, E
- 4. केवल A, B, E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

92 20542

भाषा के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार करें।

- A. मानव भाषा में भूमिकाओं की परस्पर परिवर्तनीयता होती है।
- B. विविक्तता मानव-भाषा का अभिलक्षण नहीं है।
- C. मानव-भाषा यादृच्छिक होती है।
- D. भाषा द्वैतता को 'अभिरचना की द्वैतता' भी कहते हैं।
- E. स्थान और काल का अन्तरण मानवैतर भाषा गुण है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C, E
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, C, D

भाषा के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार करें।

- A. मानव भाषा में भूमिकाओं की परस्पर परिवर्तनीयता होती है।
- B. विविक्तता मानव-भाषा का अभिलक्षण नहीं है।
- C. मानव-भाषा यादृच्छिक होती है।
- D. भाषा द्वैतता को 'अभिरचना की द्वैतता' भी कहते हैं।
- E. स्थान और काल का अन्तरण मानवैतर भाषा गुण है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C, E
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, C, D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

93 20543

उपयुक्त कथन का चयन कीजिए:

- A. स्वरों का स्वतंत्र उच्चारण नहीं किया जा सकता है।
- B. स्वनिम के दो भेद होते हैं- 1. खण्ड्य 2. खण्डेतर
- C. स्वरों का स्वतंत्र उच्चारण किया जा सकता है।
- D. सर्वनाम में लिंग के कारण रूपान्तर हो जाता है।
- E. उत्पत्ति या विकास की दृष्टि से शब्दों के चार भेद हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C, E
- 2. केवल A, B, E
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल B, D, E

उपयुक्त कथन का चयन कीजिए:

- A. स्वरों का स्वतंत्र उच्चारण नहीं किया जा सकता है।
- B. स्वनिम के दो भेद होते हैं- 1. खण्ड्य 2. खण्डेतर
- C. स्वरों का स्वतंत्र उच्चारण किया जा सकता है।
- D. सर्वनाम में लिंग के कारण रूपान्तर हो जाता है।
- E. उत्पत्ति या विकास की दृष्टि से शब्दों के चार भेद हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C, E
- 2. केवल A, B, E
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल B, D, E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

94 20544

इनमें से कौन सी रचनाएँ लीलाधर जगूड़ी की हैं?

- A. इस यात्रा में
- B. दीवार पर खून से
- C. भय भी शक्ति देता है
- D. रंग खतरे में है
- E. नाटक जारी है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, D
- 2. केवल A, C, D
- 3. केवल A, C, E
- 4. केवल C, D, E

इनमें से कौन सी रचनाएँ लीलाधर जगूड़ी की हैं?

- A. इस यात्रा में
- B. दीवार पर खून से
- C. भय भी शक्ति देता है
- D. रंग खतरे में है
- E. नाटक जारी है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, D
- 2. केवल A, C, D
- 3. केवल A, C, E
- 4. केवल C, D, E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

95 20545

पुष्टिमार्गियों की मान्यताएँ निम्नवत हैं:

- A. भगवान के अनुग्रह पर भरोसा करते हैं।
- B. स्वर्ग प्राप्ति में विश्वास नहीं रखते।
- C. नित्यलीला में प्रवेश का विश्वास बना रहता है।
- D. प्रवाह जीव सांसारिक सुखों की प्राप्ति में लगे रहते हैं।
- E. विधि-निषेधों का पालन नहीं करते।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल B, D और E

पुष्टिमार्गियों की मान्यताएँ निम्नवत हैं:

- A. भगवान के अनुग्रह पर भरोसा करते हैं।
- B. स्वर्ग प्राप्ति में विश्वास नहीं रखते।
- C. नित्यलीला में प्रवेश का विश्वास बना रहता है।
- D. प्रवाह जीव सांसारिक सुखों की प्राप्ति में लगे रहते हैं।
- E. विधि-निषेधों का पालन नहीं करते।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल B, D और E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

96 20546

मैथिलीशरण गुप्त के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:

- मैथिलीशरण गुप्त की कविता महावीर प्रसाद द्विवेदी के आदर्शों और मान्यताओं की फलश्रुति थी।
- मैथिलीशरण गुप्त का जन्म बांदा में हुआ।
- मैथिलीशरण गुप्त की पहली कविता 1905 में 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई।
- मैथिलीशरण गुप्त के परिवार में शैव भक्ति की परंपरा थी।
- मैथिलीशरण गुप्त का काव्य मर्यादा और संयम की डोर से बंधा हुआ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, D, E
- केवल A, B, E
- केवल A, C, E
- केवल B, D, E

मैथिलीशरण गुप्त के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:

- मैथिलीशरण गुप्त की कविता महावीर प्रसाद द्विवेदी के आदर्शों और मान्यताओं की फलश्रुति थी।
- मैथिलीशरण गुप्त का जन्म बांदा में हुआ।
- मैथिलीशरण गुप्त की पहली कविता 1905 में 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई।
- मैथिलीशरण गुप्त के परिवार में शैव भक्ति की परंपरा थी।
- मैथिलीशरण गुप्त का काव्य मर्यादा और संयम की डोर से बंधा हुआ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, D, E
- केवल A, B, E
- केवल A, C, E
- केवल B, D, E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

97 20547

मिथक के संबंध में उचित कथन है-

- मिथक संपूर्ण मानवता के शताब्दियों में सारभूत अनुभव-पुंज हैं और अवचेतन में सुषुप्त होने के बावजूद कई क्षेत्रों में हमारा प्रत्यक्षाप्रत्यक्ष रूप नियमन करते हैं।
- मिथक में ज्ञानेन्द्रियों के जटिल और वैविध्यपूर्ण आद्य अनुभव-पुंज निहित नहीं होते हैं।
- बच्चन सिंह के अनुसार मिथकों से अतिप्राकृत तत्त्व, अनुष्ठान, आख्यान, बिंब और प्रतीक इन पाँच तत्त्वों को ग्रहण किया जा सकता है।
- हिंदी में मिथक के लिए पुरावृत्त, पुराकथा और पुराख्यान आदि शब्द प्रयुक्त होते हैं।
- समाज शास्त्रियों के अनुसार मिथक सामाजिक व्यवस्था के संरक्षण तथा संचालन के लिए नहीं गढ़े जाते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B, C
- केवल B, C, D
- केवल A, C, D
- केवल B, D, E

मिथक के संबंध में उचित कथन है-

- मिथक संपूर्ण मानवता के शताब्दियों में सारभूत अनुभव-पुंज हैं और अवचेतन में सुषुप्त होने के बावजूद कई क्षेत्रों में हमारा प्रत्यक्षाप्रत्यक्ष रूप नियमन करते हैं।
- मिथक में ज्ञानेन्द्रियों के जटिल और वैविध्यपूर्ण आद्य अनुभव-पुंज निहित नहीं होते हैं।
- बच्चन सिंह के अनुसार मिथकों से अतिप्राकृत तत्त्व, अनुष्ठान, आख्यान, बिंब और प्रतीक इन पाँच तत्त्वों को ग्रहण किया जा सकता है।
- हिंदी में मिथक के लिए पुरावृत्त, पुराकथा और पुराख्यान आदि शब्द प्रयुक्त होते हैं।
- समाज शास्त्रियों के अनुसार मिथक सामाजिक व्यवस्था के संरक्षण तथा संचालन के लिए नहीं गढ़े जाते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B, C
- केवल B, C, D
- केवल A, C, D
- केवल B, D, E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

98 20548

अकहानी आन्दोलन के बारे में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:

- अकहानी का मूल स्वर विरोध और निषेध का है।
- गंगा प्रसाद विमल और रवीन्द्र कालिया इस आंदोलन के प्रमुख प्रवक्ताओं में से रहे हैं।
- एक और जिंदगी, नौ साल छोटी पत्नी, जहाँ लक्ष्मी कैद है आदि कहानियाँ अकहानी के उदाहरण हैं।
- एब्सर्ड थियेटर, एंटी स्टोरी, अस्तित्ववाद और बीट जेनरेशन आदि के तत्त्व अकहानी की प्रकृति का निर्धारण करते हैं।
- मोहन राकेश, कमलेश्वर, राजेंद्र यादव आदि अकहानी आंदोलन के अन्य प्रमुख हस्ताक्षर हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल B, C, E
- केवल A, B, D
- केवल A, B, E
- केवल B, D, E

अकहानी आन्दोलन के बारे में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:

- अकहानी का मूल स्वर विरोध और निषेध का है।
- गंगा प्रसाद विमल और रवीन्द्र कालिया इस आंदोलन के प्रमुख प्रवक्ताओं में से रहे हैं।
- एक और जिंदगी, नौ साल छोटी पत्नी, जहाँ लक्ष्मी कैद है आदि कहानियाँ अकहानी के उदाहरण हैं।
- एब्सर्ड थियेटर, एंटी स्टोरी, अस्तित्ववाद और बीट जेनरेशन आदि के तत्त्व अकहानी की प्रकृति का निर्धारण करते हैं।
- मोहन राकेश, कमलेश्वर, राजेंद्र यादव आदि अकहानी आंदोलन के अन्य प्रमुख हस्ताक्षर हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल B, C, E
- केवल A, B, D
- केवल A, B, E
- केवल B, D, E

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

99 20549

काव्य-सृजन की प्रक्रिया के संबंध में प्लेटो का विचार है-

- कवि कर्म दैविक शक्तियों से प्रेरित और अभिभूत है।
- काव्य सृजन की प्रक्रिया एक सुचिंतित कलात्मक प्रयास है।
- अलौकिक शक्ति द्वारा अधिकृत कवि स्रष्टा नहीं उसका प्रवक्ता मात्र होता है।
- दैविक अनुकंपा के बिना कोई कवि नहीं हो सकता।
- कविता मनुष्य के भावों को उद्दीप्त नहीं करती।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B, C
- केवल B, C, E
- केवल A, B, E
- केवल A, C, D

काव्य-सृजन की प्रक्रिया के संबंध में प्लेटो का विचार है-

- कवि कर्म दैविक शक्तियों से प्रेरित और अभिभूत है।
- काव्य सृजन की प्रक्रिया एक सुचिंतित कलात्मक प्रयास है।
- अलौकिक शक्ति द्वारा अधिकृत कवि स्रष्टा नहीं उसका प्रवक्ता मात्र होता है।
- दैविक अनुकंपा के बिना कोई कवि नहीं हो सकता।
- कविता मनुष्य के भावों को उद्दीप्त नहीं करती।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B, C
- केवल B, C, E
- केवल A, B, E
- केवल A, C, D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

100 20550

'त्रासदी' के संबंध में अरस्तू के काव्य-चिंतन के प्रमुख बिन्दु हैं-

- त्रासदी कार्य गंभीर स्वतः पूर्ण और निश्चित आयाम से युक्त होता है।
- त्रासदी कार्य की अनुकृति है।
- त्रासदी न तो कार्य व्यापार का वर्णन है और नहीं प्रस्तुति है।
- त्रासदी के चार अनिवार्य अंग- कथानक, चरित्र, पदावली और गीत हैं।
- करुणा के द्वारा मनोविकारों का उचित विरेचन त्रासदी का कार्य होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B और C
- केवल A, B और E
- केवल B, C और D
- केवल E, A और D

'त्रासदी' के संबंध में अरस्तू के काव्य-चिंतन के प्रमुख बिन्दु हैं-

- त्रासदी कार्य गंभीर स्वतः पूर्ण और निश्चित आयाम से युक्त होता है।
- त्रासदी कार्य की अनुकृति है।
- त्रासदी न तो कार्य व्यापार का वर्णन है और नहीं प्रस्तुति है।
- त्रासदी के चार अनिवार्य अंग- कथानक, चरित्र, पदावली और गीत हैं।
- करुणा के द्वारा मनोविकारों का उचित विरेचन त्रासदी का कार्य होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B और C
- केवल A, B और E
- केवल B, C और D
- केवल E, A और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

101 20551

महात्मा गांधी के 'हिन्द स्वराज' के संबंध में उपयुक्त कथन कौन से हैं?

- A. 'हिन्द स्वराज' मूल रूप से गुजराती में लिखी गई है।
- B. इसमें भारत को विश्व शक्ति के रूप में देखने की अभिलाषा व्यक्त हुई है।
- C. इसमें सभ्यता दर्शन पर विचार किया गया है।
- D. इसके अनुसार सत्याग्रह को आत्म बल से पाया जा सकता है।
- E. इसमें अंग्रेजी की शिक्षा को उपयोगी बताया गया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल B, C और E

महात्मा गांधी के 'हिन्द स्वराज' के संबंध में उपयुक्त कथन कौन से हैं?

- A. 'हिन्द स्वराज' मूल रूप से गुजराती में लिखी गई है।
- B. इसमें भारत को विश्व शक्ति के रूप में देखने की अभिलाषा व्यक्त हुई है।
- C. इसमें सभ्यता दर्शन पर विचार किया गया है।
- D. इसके अनुसार सत्याग्रह को आत्म बल से पाया जा सकता है।
- E. इसमें अंग्रेजी की शिक्षा को उपयोगी बताया गया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल B, C और E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

102 20552

उत्तर आधुनिकता की प्रवृत्ति मानी जाती है:

- A. सांस्थानिक शैथिल्य तथा सर्वसत्तावाद के स्थान पर बहुलता को प्रोत्साहन
- B. हाशिए के लोगों के अधिकारों का समर्थन
- C. महावृत्तांत का समर्थन
- D. साहित्य में विरचनावाद (विखंडनवाद) की प्रतिष्ठा
- E. कृति को अखंडता में देखने की प्रवृत्ति का समर्थन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल A, B और D
- 3. केवल A, B और E
- 4. केवल B, C और D

उत्तर आधुनिकता की प्रवृत्ति मानी जाती है:

- सांस्थानिक शैथिल्य तथा सर्वसत्तावाद के स्थान पर बहुलता को प्रोत्साहन
- हाशिए के लोगों के अधिकारों का समर्थन
- महावृत्तांत का समर्थन
- साहित्य में विरचनावाद (विखंडनवाद) की प्रतिष्ठा
- कृति को अखंडता में देखने की प्रवृत्ति का समर्थन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, C और E
- केवल A, B और D
- केवल A, B और E
- केवल B, C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

103 20553

भारतेंदु हरिश्चंद्र के संबंध में सत्य कथन है:

- उन्होंने हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय एवं जनवादी तत्त्वों को प्रतिष्ठित किया।
- उन्होंने पत्रिकाओं में आधुनिक कहानी का प्रकाशन आरंभ किया।
- भारतेंदु ने प्रचलित खड़ी बोली को साहित्यिक रूप दिया।
- भारतेंदु ने हिन्दी लेखकों के मंडल को प्रोत्साहित किया।
- उन्होंने खड़ी बोली में काव्य लेखन किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, D, E
- केवल B, C, D
- केवल A, C, D
- केवल B, D, E

भारतेंदु हरिश्चंद्र के संबंध में सत्य कथन है:

- उन्होंने हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय एवं जनवादी तत्त्वों को प्रतिष्ठित किया।
- उन्होंने पत्रिकाओं में आधुनिक कहानी का प्रकाशन आरंभ किया।
- भारतेंदु ने प्रचलित खड़ी बोली को साहित्यिक रूप दिया।
- भारतेंदु ने हिन्दी लेखकों के मंडल को प्रोत्साहित किया।
- उन्होंने खड़ी बोली में काव्य लेखन किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, D, E
- केवल B, C, D
- केवल A, C, D
- केवल B, D, E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

104 20554

'सांख्यगीत' में संकलित महादेवी वर्मा की कविताएँ नहीं हैं-

- A. बीन भी हूँ मैं तम्हारी रागिनी भी हूँ
- B. मैं नीर भरी दुख की बदली
- C. फिर विकल है प्राण मेरे
- D. मधुर मधुर मेरे दीपक जला
- E. निश्वासों का नीड़

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, D, E
- 2. केवल A, C, D
- 3. केवल D, E, C
- 4. केवल B, C, D

'सांख्यगीत' में संकलित महादेवी वर्मा की कविताएँ नहीं हैं-

- A. बीन भी हूँ मैं तम्हारी रागिनी भी हूँ
- B. मैं नीर भरी दुख की बदली
- C. फिर विकल है प्राण मेरे
- D. मधुर मधुर मेरे दीपक जला
- E. निश्वासों का नीड़

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, D, E
- 2. केवल A, C, D
- 3. केवल D, E, C
- 4. केवल B, C, D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

105 20555

निराला की कविताओं के संबंध में सत्य कथन है:

- 'पान मैं ही, मैं ही चूना' यह 'कुकुरमुत्ता' -कविता की पंक्ति है।
- 'वह हँसी बहुत कुछ कहती थी' -यह पंक्ति 'बाँधो न नाव इस ठाँव बंधु' गीत में है।
- 'गरजो, हे मंद्र, वज्र -स्वर'-यह पंक्ति 'बादल राग' कविता में है।
- 'ऋजु-कुटिल प्रसार-कामी केश गुच्छ'- यह पंक्ति 'जागो फिर एक बार' कविता में आयी है।
- 'अरे वर्ष के हर्ष'- यह पंक्ति 'गर्जन से भर दो वन' कविता में आयी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, D, E
- केवल B, C, E
- केवल A, B, D
- केवल B, A, C

निराला की कविताओं के संबंध में सत्य कथन है:

- 'पान मैं ही, मैं ही चूना' यह 'कुकुरमुत्ता' -कविता की पंक्ति है।
- 'वह हँसी बहुत कुछ कहती थी' -यह पंक्ति 'बाँधो न नाव इस ठाँव बंधु' गीत में है।
- 'गरजो, हे मंद्र, वज्र -स्वर'-यह पंक्ति 'बादल राग' कविता में है।
- 'ऋजु-कुटिल प्रसार-कामी केश गुच्छ'- यह पंक्ति 'जागो फिर एक बार' कविता में आयी है।
- 'अरे वर्ष के हर्ष'- यह पंक्ति 'गर्जन से भर दो वन' कविता में आयी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, D, E
- केवल B, C, E
- केवल A, B, D
- केवल B, A, C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

106 20556

बिहारी के काव्य के संबंध में वासुदेव सिंह का कथन है-

- बिहारी ने सामंती प्रेम का अत्यंत निष्ठापूर्वक वर्णन किया है।
- अनुभावों और हावों की सुंदर योजना है।
- क्रमगत पदविन्यास का विनियोग हुआ है।
- भारतीय साहित्य में बिहारी का जैसा काव्य दुर्लभ है।
- उनके लिए प्रेम जीवन मरण का प्रश्न नहीं है, क्रीड़ा मात्र है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल B और C
- केवल D और E
- केवल A और E
- केवल C और D

बिहारी के काव्य के संबंध में वासुदेव सिंह का कथन है-

- बिहारी ने सामंती प्रेम का अत्यंत निष्ठापूर्वक वर्णन किया है।
- अनुभावों और हावों की सुंदर योजना है।
- क्रमगत पदविन्यास का विनियोग हुआ है।
- भारतीय साहित्य में बिहारी का जैसा काव्य दुर्लभ है।
- उनके लिए प्रेम जीवन मरण का प्रश्न नहीं है, क्रीड़ा मात्र है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल B और C
- केवल D और E
- केवल A और E
- केवल C और D

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

107 20557

उपन्यासों की कथा भाषा के सम्बन्ध में निम्नलिखित कथन विचरणीय है:

- 'राग दरबारी' उपन्यास में शब्दक्रीड़ा, श्लेष और बिम्बों का व्यंग्यार्थ प्रयोग है।
- 'बाण भट्ट की आत्मकथा' की भाषा अलंकार हीन और तत्सम रहित है।
- 'मैला आंचल' में भाषिक मसखरेपन का नाटकीय प्रयोग है।
- 'शेखर एक जीवनी' में बिम्बों की दर्शनीय भाषिक छवियाँ हैं।
- 'झूठा सच' की भाषा काव्यात्मक है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, C, D
- केवल A, B, E
- केवल B, C, D
- केवल A, D, E

उपन्यासों की कथा भाषा के सम्बन्ध में निम्नलिखित कथन विचरणीय है:

- 'राग दरबारी' उपन्यास में शब्दक्रीड़ा, श्लेष और बिम्बों का व्यंग्यार्थ प्रयोग है।
- 'बाण भट्ट की आत्मकथा' की भाषा अलंकार हीन और तत्सम रहित है।
- 'मैला आंचल' में भाषिक मसखरेपन का नाटकीय प्रयोग है।
- 'शेखर एक जीवनी' में बिम्बों की दर्शनीय भाषिक छवियाँ हैं।
- 'झूठा सच' की भाषा काव्यात्मक है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, C, D
- केवल A, B, E
- केवल B, C, D
- केवल A, D, E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

108 20558

'चंद्रदेव से मेरी बातें' कहानी में निम्नलिखित पर व्यंग्य किया गया है:

- A. अंग्रेजों की पक्षपाती नीति पर
- B. प्लेग पर विजय प्राप्त न कर पाने वाली चिकित्सा व्यवस्था
- C. कृष्ण पक्ष के चंद्रमा पर
- D. लॉर्ड कर्जन की नीतियों पर
- E. यातायात के साधनों की उपलब्धता पर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल B, D और E
- 4. केवल A, B और D

'चंद्रदेव से मेरी बातें' कहानी में निम्नलिखित पर व्यंग्य किया गया है:

- A. अंग्रेजों की पक्षपाती नीति पर
- B. प्लेग पर विजय प्राप्त न कर पाने वाली चिकित्सा व्यवस्था
- C. कृष्ण पक्ष के चंद्रमा पर
- D. लॉर्ड कर्जन की नीतियों पर
- E. यातायात के साधनों की उपलब्धता पर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल B, D और E
- 4. केवल A, B और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

109 20559

'पिता' के बारे में उपयुक्त कथन कौन से हैं?

- A. उन्हें आधुनिक सुख सुविधाओं की चाहत नहीं थी।
- B. वे पैसे जमा कर रखने में यकीन नहीं रखते थे।
- C. वे दूसरों के द्वारा लाई हुई चीजों की श्रेष्ठता से प्रभावित नहीं होते थे।
- D. वे पैंतीस वर्षों तक अखंड- केवल रामायण और गीता पढ़ते रहे हैं।
- E. बाजार से स्वयं खरीद कर लाए गए बिस्किट और फल ही उन्हें पसंद थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल B, C और D

'पिता' के बारे में उपयुक्त कथन कौन से हैं?

- A. उन्हें आधुनिक सुख सुविधाओं की चाहत नहीं थी।
- B. वे पैसे जमा कर रखने में यकीन नहीं रखते थे।
- C. वे दूसरों के द्वारा लाई हुई चीजों की श्रेष्ठता से प्रभावित नहीं होते थे।
- D. वे पैंतीस वर्षों तक अखंड- केवल रामायण और गीता पढ़ते रहे हैं।
- E. बाजार से स्वयं खरीद कर लाए गए बिस्किट और फल ही उन्हें पसंद थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल B, C और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

110 20560

'चीफ की दावत' के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए।

- A. व्यक्ति को वस्तु के रूप में देखने वाली मानसिकता का प्रतिकार करती है।
- B. बॉस के प्रति हार्दिक सम्मान व्यक्त होता है।
- C. मध्यवर्गीय शहरी मानसिकता के खोखलेपन को उजागर करती है।
- D. माता के प्रति प्रेम और सम्मान भाव को प्रकट करती है।
- E. निम्नमध्यवर्गीय परिवारों की संस्कृति का प्रभावी चित्रण करती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल C, D और E
- 3. केवल A, B और E
- 4. केवल A, C और E

'चीफ की दावत' के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए।

- व्यक्ति को वस्तु के रूप में देखने वाली मानसिकता का प्रतिकार करती है।
- बॉस के प्रति हार्दिक सम्मान व्यक्त होता है।
- मध्यवर्गीय शहरी मानसिकता के खोखलेपन को उजागर करती है।
- माता के प्रति प्रेम और सम्मान भाव को प्रकट करती है।
- निम्नमध्यवर्गीय परिवारों की संस्कृति का प्रभावी चित्रण करती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल B, C और E
- केवल C, D और E
- केवल A, B और E
- केवल A, C और E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

111 20561

'सिंदूर की होली' नाटक के संबंध में निम्नलिखित तथ्यों पर विचार कीजिए:

- नाटक में वैधव्य की समस्या को केन्द्र में रखा गया है।
- इस नाटक में कुल नौ पात्र हैं, जिसमें सात पुरुष और दो स्त्री पात्र हैं।
- नाटक के पात्रों के नाम हैं- शशिकला, चंद्रकला, रमाकांत, अकबर अली।
- लक्ष्मीनारायण लाल का यह नाटक नौटंकी शैली पर आधारित है।
- इस नाटक की भूमिका राम प्रसाद त्रिपाठी ने लिखी थी।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B, E
- केवल A, D, E
- केवल B, C, D
- केवल A, B, D

'सिंदूर की होली' नाटक के संबंध में निम्नलिखित तथ्यों पर विचार कीजिए:

- नाटक में वैधव्य की समस्या को केन्द्र में रखा गया है।
- इस नाटक में कुल नौ पात्र हैं, जिसमें सात पुरुष और दो स्त्री पात्र हैं।
- नाटक के पात्रों के नाम हैं- शशिकला, चंद्रकला, रमाकांत, अकबर अली।
- लक्ष्मीनारायण लाल का यह नाटक नौटंकी शैली पर आधारित है।
- इस नाटक की भूमिका राम प्रसाद त्रिपाठी ने लिखी थी।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B, E
- केवल A, D, E
- केवल B, C, D
- केवल A, B, D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

112 20562

'भारत दुर्दशा' नाटक के संबंध में निम्नलिखित कथन पर विचार करें:

- A. इसमें मनोभावों का मानवीकरण किया गया है।
- B. इसमें कुल छह अंक हैं।
- C. इसमें ब्रिटिश राज की निर्ममता एवं शोषण का चित्रण है।
- D. संवाद कथ्य को गति देने में सहायक नहीं हैं।
- E. इसका प्रकाशन 1881 ई. में हुआ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C, E
- 2. केवल A, C, E
- 3. केवल A, C, D
- 4. केवल A, B, C

'भारत दुर्दशा' नाटक के संबंध में निम्नलिखित कथन पर विचार करें:

- A. इसमें मनोभावों का मानवीकरण किया गया है।
- B. इसमें कुल छह अंक हैं।
- C. इसमें ब्रिटिश राज की निर्ममता एवं शोषण का चित्रण है।
- D. संवाद कथ्य को गति देने में सहायक नहीं हैं।
- E. इसका प्रकाशन 1881 ई. में हुआ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C, E
- 2. केवल A, C, E
- 3. केवल A, C, D
- 4. केवल A, B, C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

113 20563

निम्न में से कौन 'मजदूरी और प्रेम' निबंध के उपशीर्षक हैं?

- A. मजदूर की मजदूरी
- B. मजदूर की मजबूती
- C. प्रेम-मजदूरी
- D. मजदूरी और कला
- E. मजदूरी और जीवन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल A, D और E
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल A, B और C

निम्न में से कौन 'मजदूरी और प्रेम' निबंध के उपशीर्षक हैं?

- A. मजदूर की मजदूरी
- B. मजदूर की मजबूती
- C. प्रेम-मजदूरी
- D. मजदूरी और कला
- E. मजदूरी और जीवन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल A, D और E
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल A, B और C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

114 20564

निबंधकार विवेकी राय के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:

- A. विवेकी राय के निबंध ठोस विधागत ढाँचे के उदाहरण हैं।
- B. विवेकी राय किसान, अध्यापक और लेखक थे। उनकी रचनाओं में उनके यह तीनों रूप प्रकट होते हैं।
- C. विवेकी राय के निबंधों में व्यक्तित्व की छाप कम और विचार की धार अधिक है।
- D. विवेकी राय की भाषा भोजपुरी की धीमी आँच पर पकी भाषा है। इसमें खड़ी बोली का व्याकरण है, पर छौंक-बघार सब भोजपुरी का है।
- E. विवेकी राय के निबंध राष्ट्र के प्रति उनकी चिंताओं और सरोकारों का प्रतिफलन हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल C, D और A
- 4. केवल C, D और E

निबंधकार विवेकी राय के संबंध में निम्न कथनों पर विचार कीजिए:

- विवेकी राय के निबंध ठोस विधागत ढाँचे के उदाहरण हैं।
- विवेकी राय किसान, अध्यापक और लेखक थे। उनकी रचनाओं में उनके यह तीनों रूप प्रकट होते हैं।
- विवेकी राय के निबंधों में व्यक्तित्व की छाप कम और विचार की धार अधिक है।
- विवेकी राय की भाषा भोजपुरी की धीमी आँच पर पकी भाषा है। इसमें खड़ी बोली का व्याकरण है, पर छौंक-बघार सब भोजपुरी का है।
- विवेकी राय के निबंध राष्ट्र के प्रति उनकी चिंताओं और सरोकारों का प्रतिफलन हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल B, C और D
- केवल B, D और E
- केवल C, D और A
- केवल C, D और E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

115 20565

निम्नलिखित में रामदरश मिश्र के निबंध हैं-

- नेता और अभिनेता
- कितने बजे हैं
- बबूल और कैक्टस
- बतरस
- घर परिवेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B, C
- केवल B, C, E
- केवल B, C, D
- केवल C, D, E

निम्नलिखित में रामदरश मिश्र के निबंध हैं-

- नेता और अभिनेता
- कितने बजे हैं
- बबूल और कैक्टस
- बतरस
- घर परिवेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B, C
- केवल B, C, E
- केवल B, C, D
- केवल C, D, E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

116 20566

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (लेखक)	सूची II (पुस्तक)
A. किशोर दास वाजपेयी	I. भाषा प्रभाकर
B. अम्बिका प्रसाद वाजपेयी	II. हिन्दी शब्दानुशासन
C. ठाकुर राम चरण सिंह	III. भाषा तत्त्व प्रकाश
D. विश्वेश्वर दत्त शर्मा	IV. हिन्दी कोमुदी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (लेखक)	सूची II (पुस्तक)
A. किशोर दास वाजपेयी	I. भाषा प्रभाकर
B. अम्बिका प्रसाद वाजपेयी	II. हिन्दी शब्दानुशासन
C. ठाकुर राम चरण सिंह	III. भाषा तत्त्व प्रकाश
D. विश्वेश्वर दत्त शर्मा	IV. हिन्दी कोमुदी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

117 20567

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (रचना)	सूची II (रचनात्मक)
A. बारिश में भीगते बच्चे	I. अनामिका
B. हवा में हस्ताक्षर	II. रामदरश मिश्र
C. बेहतर दुनिया के लिए	III. कैलाश वाजपेयी
D. कविता में औरत	IV. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (रचना)	सूची II (रचनात्मक)
A. बारिश में भीगते बच्चे	I. अनामिका
B. हवा में हस्ताक्षर	II. रामदरश मिश्र
C. बेहतर दुनिया के लिए	III. कैलाश वाजपेयी
D. कविता में औरत	IV. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

118 20568

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (रचना)	सूची II (रचनात्मक)
A. व्योमकेश दरवेश	I. विष्णु प्रभाकर
B. कलम का मजदूर	II. काशीनाथ सिंह
C. घर का जोगी जोगड़ा	III. विश्वनाथ त्रिपाठी
D. आवारा मसीहा	IV. मदन गोपाल

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (रचना)	सूची II (रचनात्मक)
A. व्योमकेश दरवेश	I. विष्णु प्रभाकर
B. कलम का मजदूर	II. काशीनाथ सिंह
C. घर का जोगी जोगड़ा	III. विश्वनाथ त्रिपाठी
D. आवारा मसीहा	IV. मदन गोपाल

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

119 20569

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I काव्यचिंतक	सूची II समय
A. जयदेव	I. 12 वीं शती
B. विश्वनाथ	II. 10 वीं शती
C. धर्मजय	III. 14 वीं शती
D. हेमचन्द्र	IV. 13 वीं शती

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I काव्यचिंतक	सूची II समय
A. जयदेव	I. 12 वीं शती
B. विश्वनाथ	II. 10 वीं शती
C. धर्मजय	III. 14 वीं शती
D. हेमचन्द्र	IV. 13 वीं शती

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

120 20570

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (विचारक)	सूची II (सिद्धांत)
A. सी डी डब्ल्यू ब्रे	I. अस्तित्ववाद
B. अल्बेयर कामू	II. मनोविश्लेषणवाद
C. ल्योतार	III. बिंबवाद
D. कार्ल गुस्ताव जुंग	IV. उत्तर आधुनिकतावाद

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (विचारक)	सूची II (सिद्धांत)
A. सी डी डब्ल्यू ब्रे	I. अस्तित्ववाद
B. अल्बेयर कामू	II. मनोविश्लेषणवाद
C. ल्योतार	III. बिंबवाद
D. कार्ल गुस्ताव जुंग	IV. उत्तर आधुनिकतावाद

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

121 20571

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I काव्य पंक्ति	सूची II कविता
A. जली ठूँठ पर बैठकर गई कोकिला कूक	I. यह दीप अकेला
B. यह वह विश्वास नहीं जो अपनी लघुता में भी काँपा	II. अकाल दर्शन
C. धँसो इनमें डर नहीं है मौत का यह घर नहीं है	III. शासन की बंदूक
D. भूह कोन उपजाता है	IV. सतपुड़ा के जंगल

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I काव्य पंक्ति	सूची II कविता
A. जली ठूँठ पर बैठकर गई कोकिला कूक	I. यह दीप अकेला
B. यह वह विश्वास नहीं जो अपनी लघुता में भी काँपा	II. अकाल दर्शन
C. धँसो इनमें डर नहीं है मौत का यह घर नहीं है	III. शासन की बंदूक
D. भूह कोन उपजाता है	IV. सतपुड़ा के जंगल

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

122/20572

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I उपन्यास	सूची II पात्र
A. बेनीमाधव	I. गोदान
B. पटेश्वरी	II. मेला आँचल
C. सकलदीप	III. झूठा सच
D. नरोत्तम	IV. मानस का हँस

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I उपन्यास	सूची II पात्र
A. बेनीमाधव	I. गोदान
B. पटेश्वरी	II. मैला आँचल
C. सकलदीप	III. झुठा सच
D. नरोत्तम	IV. मानस का हंस

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

123 20573

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I पात्र	सूची II कहानी
A. मालती	I. परिदे
B. लछमा	II. लाल पान की बेगम
C. लतिका	III. कोसी का घटवार
D. चंपिया	IV. गैंग्रीन

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I पात्र	सूची II कहानी
A. मालती	I. परिदे
B. लछमा	II. लाल पान की बेगम
C. लतिका	III. कोसी का घटवार
D. चंपिया	IV. गैंग्रीन

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

124 20574

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I नाटक	सूची II पात्र
A. एक और द्रोणाचार्य	I. युयुत्सु
B. स्कन्द गुप्त	II. लीला
C. चन्द्रगुप्त	III. कमला
D. अंधायुग	IV. अलका

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I नाटक	सूची II पात्र
A. एक और द्रोणाचार्य	I. युयुत्सु
B. स्कन्द गुप्त	II. लीला
C. चन्द्रगुप्त	III. कमला
D. अंधायुग	IV. अलका

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

125 20575

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I निबंधकार	सूची II निबंध संग्रह
A. भारतेन्दु	I. विचार प्रवाह
B. हजारी प्रसाद द्विवेदी	II. राजभक्ति और देशभक्ति
C. बालकृष्ण भट्ट	III. आचरण की सभ्यता
D. अध्यापक पूर्ण सिंह	IV. बादशाह दर्पण

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I निबंधकार	सूची II निबंध संग्रह
A. भारतेन्दु	I. विचार प्रवाह
B. हजारी प्रसाद द्विवेदी	II. राजभक्ति और देशभक्ति
C. बालकृष्ण भट्ट	III. आचरण की सभ्यता
D. अध्यापक पूर्ण सिंह	IV. बादशाह दर्पण

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

126 20576

देवकीनंदन खत्री द्वारा रचित निम्न उपन्यासों को प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. चन्द्रकान्ता संतति
- B. भूतनाथ
- C. चन्द्रकान्ता
- D. वीरेंद्र वीर
- E. नरेंद्रमोहिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. C, E, D, A, B
2. A, E, B, C, D
3. A, B, D, C, E
4. C, D, E, A, B

देवकीनंदन खत्री द्वारा रचित निम्न उपन्यासों को प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. चन्द्रकान्ता संतति
- B. भूतनाथ
- C. चन्द्रकान्ता
- D. वीरेंद्र वीर
- E. नरेंद्रमोहिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, E, D, A, B
- 2. A, E, B, C, D
- 3. A, B, D, C, E
- 4. C, D, E, A, B

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

127/20577

जन्म काल के अनुसार रचनाकारों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए:

- A. उदय शंकर भट्ट
- B. रामधारी सिंह दिनकर
- C. सियाराम शरण गुप्त
- D. श्यामनारायण पाण्डेय
- E. सोहनलाल द्विवेदी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, A, E, D, B
- 2. C, D, E, B, A
- 3. B, C, D, A, E
- 4. E, D, C, A, B

जन्म काल के अनुसार रचनाकारों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए:

- A. उदय शंकर भट्ट
- B. रामधारी सिंह दिनकर
- C. सियाराम शरण गुप्त
- D. श्यामनारायण पाण्डेय
- E. सोहनलाल द्विवेदी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, A, E, D, B
- 2. C, D, E, B, A
- 3. B, C, D, A, E
- 4. E, D, C, A, B

A1
:

1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

128 20578

प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार इन उपन्यासों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. भूले बिसरे चित्र
- B. निरूपमा
- C. अपने-अपने अजनबी
- D. कंकाल
- E. मुर्दाघर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, D, A, C, E
- 2. D, B, C, A, E
- 3. D, B, A, C, E
- 4. A, C, B, D, E

प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार इन उपन्यासों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. भूले बिसरे चित्र
- B. निरूपमा
- C. अपने-अपने अजनबी
- D. कंकाल
- E. मुर्दाघर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, D, A, C, E
- 2. D, B, C, A, E
- 3. D, B, A, C, E
- 4. A, C, B, D, E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

129 20579

निम्नलिखित ग्रंथों को कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. रसगंगाधर
- B. चन्द्रालोक
- C. साहित्यदर्पण
- D. काव्यानुशासन
- E. रस मीमांसा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, A, C, D, E
- 2. E, B, A, C, D
- 3. D, B, C, A, E
- 4. B, D, A, C, E

निम्नलिखित ग्रंथों को कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. रसगंगाधर
- B. चन्द्रालोक
- C. साहित्यदर्पण
- D. काव्यानुशासन
- E. रस मीमांसा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, A, C, D, E
- 2. E, B, A, C, D
- 3. D, B, C, A, E
- 4. B, D, A, C, E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

130 20580

पत्रिकाओं के प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार संपादकों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

- A. राज रामपाल सिंह
- B. सदानंद मिश्र
- C. प्रतापनारायण मिश्र
- D. उपाध्याय बदरीनारायण चौधरी
- E. केशवराम भट्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, E, B, A, C
- 2. E, B, D, C, A
- 3. A, C, B, D, E
- 4. C, D, E, B, A

पत्रिकाओं के प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार संपादकों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

- A. राज रामपाल सिंह
- B. सदानंद मिश्र
- C. प्रतापनारायण मिश्र
- D. उपाध्याय बदरीनारायण चौधरी
- E. केशवराम भट्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, E, B, A, C
- 2. E, B, D, C, A
- 3. A, C, B, D, E
- 4. C, D, E, B, A

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

131 20581

प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार रचनाओं को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

- A. उर्वशी
- B. सामधेनी
- C. रश्मिरथी
- D. रसवंती
- E. कुरुक्षेत्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, E, B, C, A
- 2. D, B, C, E, A
- 3. B, D, C, A, E
- 4. B, C, A, E, D

प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार रचनाओं को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

- A. उर्वशी
- B. सामधेनी
- C. रश्मिरथी
- D. रसवंती
- E. कुरुक्षेत्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, E, B, C, A
- 2. D, B, C, E, A
- 3. B, D, C, A, E
- 4. B, C, A, E, D

A1
:

1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

132 20582

निम्नलिखित उपन्यासों को प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में लगाइए:

- A. मैला आँचल
- B. काशी का अस्सी
- C. सूखा बरगद
- D. बाणभट्ट की आत्मकथा
- E. आपका बंटी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, B, C, A, E
- 2. C, D, A, B, E
- 3. D, A, B, C, E
- 4. D, A, E, C, B

निम्नलिखित उपन्यासों को प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में लगाइए:

- A. मैला आँचल
- B. काशी का अस्सी
- C. सूखा बरगद
- D. बाणभट्ट की आत्मकथा
- E. आपका बंटी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, B, C, A, E
- 2. C, D, A, B, E
- 3. D, A, B, C, E
- 4. D, A, E, C, B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

133 20583

रचनाओं के प्रथम प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से पहले से बाद के क्रम में लगाइए;

- A. सब कुछ होना बचा रहेगा
- B. मगध
- C. अपनी केवल धार
- D. चाँद की वर्तनी
- E. अकाल में सारस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, D, C, B, E
- 2. C, A, B, D, E
- 3. C, B, E, A, D
- 4. A, B, E, C, D

रचनाओं के प्रथम प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से पहले से बाद के क्रम में लगाइए;

- A. सब कुछ होना बचा रहेगा
- B. मगध
- C. अपनी केवल धार
- D. चाँद की वर्तनी
- E. अकाल में सारस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, D, C, B, E
- 2. C, A, B, D, E
- 3. C, B, E, A, D
- 4. A, B, E, C, D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

134 20584

'अंधायुग' नाटक के अंकों के शीर्षक का क्रम है -

- A. विजय : एक क्रमिक आत्महत्या
- B. कौरव नगरी
- C. आश्वत्थामा का अर्धसत्य
- D. पशु का उदय
- E. गांधारी का शाप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, C, D, A, E
- 2. B, D, C, E, A
- 3. B, C, E, D, A
- 4. B, A, E, C, A

'अंधायुग' नाटक के अंकों के शीर्षक का क्रम है -

- A. विजय : एक क्रमिक आत्महत्या
- B. कौरव नगरी
- C. आश्वत्थामा का अर्धसत्य
- D. पशु का उदय
- E. गांधारी का शाप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, C, D, A, E
- 2. B, D, C, E, A
- 3. B, C, E, D, A
- 4. B, A, E, C, A

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

135 20585

मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध के पंक्तियों के सही अनुक्रम पर विचार कीजिए:

- A. बचपन में दादी जाँते पर वह गीत गातीं, मेरे घर से बाहर जाने पर विदेश में रहने पर वे यही गीत विह्वल होकर गातीं
- B. अभी दो-तीन रात पहले मेरे एक साथी संगीत कार्यक्रम सुनने के लिए नौ बजे रात गए, साथ में जाने के लिए मेरे एक चिरंजीव ने और मेरी एक मेहमान, महानगरीय वातावरण में पली कन्या ने अनुमति माँगी।
- C. और इतने में पूरब से हल्की उजास आती है और शहर के इस शोर-भरे बियाबान में चक्की के स्वर के साथ चढ़ती-उतरती जँतसार गीति हल्की सी सिहरन पैदा कर जाती है।
- D. कैसे मंगलमय प्रभात की कल्पना थी और कैसी कालरात्रि आ गई है? एक-दूसरे को देखने से डर लगता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C और D
- 2. A, B, D और C
- 3. B, A, D और C
- 4. B, D, C और A

मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध के पंक्तियों के सही अनुक्रम पर विचार कीजिए:

- बचपन में दादी जाँते पर वह गीत गातीं, मेरे घर से बाहर जाने पर विदेश में रहने पर वे यही गीत विह्वल होकर गातीं
- अभी दो-तीन रात पहले मेरे एक साथी संगीत कार्यक्रम सुनने के लिए नौ बजे रात गए, साथ में जाने के लिए मेरे एक चिरंजीव ने और मेरी एक मेहमान, महानगरीय वातावरण में पली कन्या ने अनुमति माँगी।
- और इतने में पूरब से हल्की उजास आती है और शहर के इस शोर-भरे बियाबान में चक्की के स्वर के साथ चढ़ती-उतरती जैतसार गीति हल्की सी सिहरन पैदा कर जाती है।
- कैसे मंगलमय प्रभात की कल्पना थी और कैसी कालरात्रि आ गई है? एक-दूसरे को देखने से डर लगता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- A, B, C और D
- A, B, D और C
- B, A, D और C
- B, D, C और A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

136 20586

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके (Reason R) कारण के रूप में:

अभिकथन A: प्रयोगवादी कवि ने जिस नये सत्य के शोध और प्रेषण के नये माध्यम की खोज की घोषणा की थी, वह सत्य इसी मध्यवर्गीय समाज के व्यक्ति का सत्य था।

कारण R: मध्यवर्गीय समाज के सत्य की अभिव्यक्ति प्रयोगवाद में पहली बार हुई है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
- A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
- A सही है, लेकिन R सही नहीं है
- A सही नहीं है, लेकिन R सही है

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके (Reason R) कारण के रूप में:

अभिकथन A: प्रयोगवादी कवि ने जिस नये सत्य के शोध और प्रेषण के नये माध्यम की खोज की घोषणा की थी, वह सत्य इसी मध्यवर्गीय समाज के व्यक्ति का सत्य था।

कारण R: मध्यवर्गीय समाज के सत्य की अभिव्यक्ति प्रयोगवाद में पहली बार हुई है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
- A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
- A सही है, लेकिन R सही नहीं है
- A सही नहीं है, लेकिन R सही है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

137 20587

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके (Reason R) कारण के रूप में:

अभिकथन A: आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार नाखूनों का बढ़ना मनुष्य की उस अंध सहजात वृत्ति का परिणाम है, जो उसके जीवन में सफलता ले आना चाहती है, उसको काट देना उस स्व-निर्धारित आत्म-बंधन का फल है, जो उसे चरितार्थता की ओर ले जाती है।

कारण R: आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी को संदेह है कि शायद ही ऐसा दिन आयेगा जब मनुष्य अपनी आसुरी वृत्तियों का परित्याग कर देगा और समस्त संसार हिंसा, घृणा और छीना-झपटी के विषाक्त वातावरण से मुक्त हो जाएगा।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है, लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है, लेकिन R सही है

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके (Reason R) कारण के रूप में:

अभिकथन A: आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनुसार नाखूनों का बढ़ना मनुष्य की उस अंध सहजात वृत्ति का परिणाम है, जो उसके जीवन में सफलता ले आना चाहती है, उसको काट देना उस स्व-निर्धारित आत्म-बंधन का फल है, जो उसे चरितार्थता की ओर ले जाती है।

कारण R: आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी को संदेह है कि शायद ही ऐसा दिन आयेगा जब मनुष्य अपनी आसुरी वृत्तियों का परित्याग कर देगा और समस्त संसार हिंसा, घृणा और छीना-झपटी के विषाक्त वातावरण से मुक्त हो जाएगा।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है, लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है, लेकिन R सही है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

138 20588

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके (Reason R) कारण के रूप में;

अभिकथन A: 'मैला आंचल' उपन्यास में आंचलिक कथा भाषा का उपयोग किया गया है।

कारण R: आंचलिक उपन्यास अंचल विशेष के परिदृश्य को व्यक्त करने वाली औपन्यासिक विधा नहीं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके (Reason R) कारण के रूप में;

अभिकथन A: 'मैला आंचल' उपन्यास में आंचलिक कथा भाषा का उपयोग किया गया है।

कारण R: आंचलिक उपन्यास अंचल विशेष के परिदृश्य को व्यक्त करने वाली औपन्यासिक विधा नहीं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

139 20589

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: बालमुकुंद गुप्त द्विवेदी युग के रचनाकार हैं।

कथन-II: 'वैसराय का कर्तव्य' निबन्ध में गुप्त जी कहते हैं : "वह इस देश की प्रजा का, यहाँ के चिथड़ा-पोश कंगालों का प्रतिनिधि होने का दावा रखता है क्योंकि उसने इस भूमि में जन्म लिया है।"

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: बालमुकुंद गुप्त द्विवेदी युग के रचनाकार हैं।

कथन-II: 'वैसराय का कर्तव्य' निबन्ध में गुप्त जी कहते हैं : "वह इस देश की प्रजा का, यहाँ के चिथड़ा-पोश कंगालों का प्रतिनिधि होने का दावा रखता है क्योंकि उसने इस भूमि में जन्म लिया है।"

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

140 20590

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: दण्डी ने नैसर्गिक प्रतिभा, निर्मल शास्त्रज्ञान और अमन्द अभियोग (अभ्यास) को काव्य का हेतु माना है।

कथन-II: मम्मट के अनुसार शक्ति-निपुणता और अभ्यास काव्य रचना के हेतु हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: दण्डी ने नैसर्गिक प्रतिभा, निर्मल शास्त्रज्ञान और अमन्द अभियोग (अभ्यास) को काव्य का हेतु माना है।

कथन-II: मम्मट के अनुसार शक्ति-निपुणता और अभ्यास काव्य रचना के हेतु हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

141 20591

रीतिकालीन हिन्दी कविता का एक लक्षण यह भी है कि उसके पिछले वर्षों की कविताएँ रीति के बन्धनों से बहुत-कुछ मुक्त हो जाती हैं एवं उनमें नया आनंद झलकने लगता है, जो परिमार्जित शैली में हृदय की सच्ची अनुभूतियों के लिखने का आनन्द है। आलम, बोधा और घनानंद इसी आनंद के कवि हैं। आश्चर्य की बात है कि जैसे अठारहवीं सदी में इन कवियों ने कविता में फिर से प्राण डाल दिए, वैसे ही इस कला में पहाड़ी-कलम (कांगड़ा शैली) के चलते चित्रकला भी सजीव हो उठी। और जैसे आलम, बोधा और घनानंद में जो आकर्षण है, उसका उद्गम सूफी भाव-धारा और भारतीय भाव-धारा का मिलन बिंदु है, वैसे ही पहाड़ी-कलम में भी ताजगी मुगल-कलम से आई। पहाड़ी-कलम मुगल कलम की सद्यः सन्तति है। एवं यही कलम अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्च कलामय उड़ान भी है। घनानंद की कविता में जो हार्दिकता और उन्मुक्तता है, वही हार्दिकता और उन्मुक्तता पहाड़ी शैली के गुण हैं। ये कलाकार जनजीवन के बहुत समीप थे। उन्होंने अनेक विषयों पर चित्र बनाए। हिन्दी के प्रमुख और साधारण कवियों से लेकर जीवन की दैनिक चर्या और शबीह तक, ऐसा एक भी विषय नहीं है, जिसे इस शैली के चित्रकारों ने छोड़ा हो।

उपर्युक्त गद्यांश से संबंधित प्रश्न में दर्ज हैं-

अठारहवीं सदी में रीतिकालीन कविता की तरह पहाड़ी कलम से निम्नलिखित में से कौन सी कला जीवंत हुई?

1. मूर्तिकला
2. संगीतकला
3. स्थापत्यकला
4. चित्रकला

रीतिकालीन हिन्दी कविता का एक लक्षण यह भी है कि उसके पिछले वर्षों की कविताएँ रीति के बन्धनों से बहुत-कुछ मुक्त हो जाती हैं एवं उनमें नया आनंद झलकने लगता है, जो परिमार्जित शैली में हृदय की सच्ची अनुभूतियों के लिखने का आनन्द है। आलम, बोधा और घनानंद इसी आनंद के कवि हैं। आश्चर्य की बात है कि जैसे अठारहवीं सदी में इन कवियों ने कविता में फिर से प्राण डाल दिए, वैसे ही इस कला में पहाड़ी-कलम (कांगड़ा शैली) के चलते चित्रकला भी सजीव हो उठी। और जैसे आलम, बोधा और घनानंद में जो आकर्षण है, उसका उद्गम सूफी भाव-धारा और भारतीय भाव-धारा का मिलन बिंदु है, वैसे ही पहाड़ी-कलम में भी ताजगी मुगल-कलम से आई। पहाड़ी-कलम मुगल कलम की सद्यः सन्तति है। एवं यही कलम अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्च कलामय उड़ान भी है। घनानंद की कविता में जो हार्दिकता और उन्मुक्तता है, वही हार्दिकता और उन्मुक्तता पहाड़ी शैली के गुण हैं। ये कलाकार जनजीवन के बहुत समीप थे। उन्होंने अनेक विषयों पर चित्र बनाए। हिन्दी के प्रमुख और साधारण कवियों से लेकर जीवन की दैनिक चर्या और शबीह तक, ऐसा एक भी विषय नहीं है, जिसे इस शैली के चित्रकारों ने छोड़ा हो।

उपर्युक्त गद्यांश से संबंधित प्रश्न में दर्ज हैं-

अठारहवीं सदी में रीतिकालीन कविता की तरह पहाड़ी कलम से निम्नलिखित में से कौन सी कला जीवंत हुई?

1. मूर्तिकला
2. संगीतकला
3. स्थापत्यकला
4. चित्रकला

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

142 20592

रीतिकालीन हिन्दी कविता का एक लक्षण यह भी है कि उसके पिछले वर्षों की कविताएँ रीति के बन्धनों से बहुत-कुछ मुक्त हो जाती हैं एवं उनमें नया आनंद झलकने लगता है, जो परिमार्जित शैली में हृदय की सच्ची अनुभूतियों के लिखने का आनन्द है। आलम, बोधा और घनानंद इसी आनंद के कवि हैं। आश्चर्य की बात है कि जैसे अठारहवीं सदी में इन कवियों ने कविता में फिर से प्राण डाल दिए, वैसे ही इस कला में पहाड़ी-कलम (कांगड़ा शैली) के चलते चित्रकला भी सजीव हो उठी। और जैसे आलम, बोधा और घनानंद में जो आकर्षण है, उसका उद्गम सूफी भाव-धारा और भारतीय भाव-धारा का मिलन बिंदु है, वैसे ही पहाड़ी-कलम में भी ताजगी मुगल-कलम से आई। पहाड़ी-कलम मुगल कलम की सद्यः सन्तति है। एवं यही कलम अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्च कलामय उड़ान भी है। घनानंद की कविता में जो हार्दिकता और उन्मुक्तता है, वही हार्दिकता और उन्मुक्तता पहाड़ी शैली के गुण हैं। ये कलाकार जनजीवन के बहुत समीप थे। उन्होंने अनेक विषयों पर चित्र बनाए। हिन्दी के प्रमुख और साधारण कवियों से लेकर जीवन की दैनिक चर्या और शबीह तक, ऐसा एक भी विषय नहीं है, जिसे इस शैली के चित्रकारों ने छोड़ा हो।

उपर्युक्त गद्यांश से संबंधित प्रश्न में दर्ज हैं-

रीतिमुक्त कवि आलम, बोधा, ठाकुर और घनानंद की कविता की प्रमुख काव्यानुभूति है -

1. कलात्मक अभिव्यक्ति की अनुभूति
2. आत्म मुग्ध अनुभूति की कविता
3. हृदय की सच्ची अनुभूति की आनन्दात्मक अभिव्यक्ति
4. उद्गम अनुभूति की अभिव्यक्ति

रीतिकालीन हिन्दी कविता का एक लक्षण यह भी है कि उसके पिछले वर्षों की कविताएँ रीति के बन्धनों से बहुत-कुछ मुक्त हो जाती हैं एवं उनमें नया आनंद झलकने लगता है, जो परिमार्जित शैली में हृदय की सच्ची अनुभूतियों के लिखने का आनन्द है। आलम, बोधा और घनानंद इसी आनंद के कवि हैं। आश्चर्य की बात है कि जैसे अठारहवीं सदी में इन कवियों ने कविता में फिर से प्राण डाल दिए, वैसे ही इस कला में पहाड़ी-कलम (कांगड़ा शैली) के चलते चित्रकला भी सजीव हो उठी। और जैसे आलम, बोधा और घनानंद में जो आकर्षण है, उसका उद्गम सूफी भाव-धारा और भारतीय भाव-धारा का मिलन बिंदु है, वैसे ही पहाड़ी-कलम में भी ताजगी मुगल-कलम से आई। पहाड़ी-कलम मुगल कलम की सद्यः सन्तति है। एवं यही कलम अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्च कलामय उड़ान भी है। घनानंद की कविता में जो हार्दिकता और उन्मुक्तता है, वही हार्दिकता और उन्मुक्तता पहाड़ी शैली के गुण हैं। ये कलाकार जनजीवन के बहुत समीप थे। उन्होंने अनेक विषयों पर चित्र बनाए। हिन्दी के प्रमुख और साधारण कवियों से लेकर जीवन की दैनिक चर्या और शबीह तक, ऐसा एक भी विषय नहीं है, जिसे इस शैली के चित्रकारों ने छोड़ा हो।

उपर्युक्त गद्यांश से संबंधित प्रश्न में दर्ज हैं-

रीतिमुक्त कवि आलम, बोधा, ठाकुर और घनानंद की कविता की प्रमुख काव्यानुभूति है -

1. कलात्मक अभिव्यक्ति की अनुभूति
2. आत्म मुग्ध अनुभूति की कविता
3. हृदय की सच्ची अनुभूति की आनन्दात्मक अभिव्यक्ति
4. उद्गम अनुभूति की अभिव्यक्ति

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

143 20593

रीतिकालीन हिन्दी कविता का एक लक्षण यह भी है कि उसके पिछले वर्षों की कविताएँ रीति के बन्धनों से बहुत-कुछ मुक्त हो जाती हैं एवं उनमें नया आनंद झलकने लगता है, जो परिमार्जित शैली में हृदय की सच्ची अनुभूतियों के लिखने का आनन्द है। आलम, बोधा और घनानंद इसी आनंद के कवि हैं। आश्चर्य की बात है कि जैसे अठारहवीं सदी में इन कवियों ने कविता में फिर से प्राण डाल दिए, वैसे ही इस कला में पहाड़ी-कलम (कांगड़ा शैली) के चलते चित्रकला भी सजीव हो उठी। और जैसे आलम, बोधा और घनानंद में जो आकर्षण है, उसका उद्गम सूफी भाव-धारा और भारतीय भाव-धारा का मिलन बिंदु है, वैसे ही पहाड़ी-कलम में भी ताजगी मुगल-कलम से आई। पहाड़ी-कलम मुगल कलम की सद्यः सन्तति है। एवं यही कलम अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्च कलामय उड़ान भी है। घनानंद की कविता में जो हार्दिकता और उन्मुक्तता है, वही हार्दिकता और उन्मुक्तता पहाड़ी शैली के गुण हैं। ये कलाकार जनजीवन के बहुत समीप थे। उन्होंने अनेक विषयों पर चित्र बनाए। हिन्दी के प्रमुख और साधारण कवियों से लेकर जीवन की दैनिक चर्या और शबीह तक, ऐसा एक भी विषय नहीं है, जिसे इस शैली के चित्रकारों ने छोड़ा हो।

उपर्युक्त गद्यांश से संबंधित प्रश्न में दर्ज हैं-

उत्तरवर्ती रीतिकालीन कवियों में उन्मुक्त चित्रात्मक शैली का सर्वाधिक प्रभाव किस कवि में परिलक्षित होता है-

1. घनानंद में
2. आलम में
3. शेख में
4. बोधा में

रीतिकालीन हिन्दी कविता का एक लक्षण यह भी है कि उसके पिछले वर्षों की कविताएँ रीति के बन्धनों से बहुत-कुछ मुक्त हो जाती हैं एवं उनमें नया आनंद झलकने लगता है, जो परिमार्जित शैली में हृदय की सच्ची अनुभूतियों के लिखने का आनन्द है। आलम, बोधा और घनानंद इसी आनंद के कवि हैं। आश्चर्य की बात है कि जैसे अठारहवीं सदी में इन कवियों ने कविता में फिर से प्राण डाल दिए, वैसे ही इस कला में पहाड़ी-कलम (कांगड़ा शैली) के चलते चित्रकला भी सजीव हो उठी। और जैसे आलम, बोधा और घनानंद में जो आकर्षण है, उसका उद्गम सूफी भाव-धारा और भारतीय भाव-धारा का मिलन बिंदु है, वैसे ही पहाड़ी-कलम में भी ताजगी मुगल-कलम से आई। पहाड़ी-कलम मुगल कलम की सद्यः सन्तति है। एवं यही कलम अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्च कलामय उड़ान भी है। घनानंद की कविता में जो हार्दिकता और उन्मुक्तता है, वही हार्दिकता और उन्मुक्तता पहाड़ी शैली के गुण हैं। ये कलाकार जनजीवन के बहुत समीप थे। उन्होंने अनेक विषयों पर चित्र बनाए। हिन्दी के प्रमुख और साधारण कवियों से लेकर जीवन की दैनिक चर्या और शबीह तक, ऐसा एक भी विषय नहीं है, जिसे इस शैली के चित्रकारों ने छोड़ा हो।

उपर्युक्त गद्यांश से संबंधित प्रश्न में दर्ज हैं-

उत्तरवर्ती रीतिकालीन कवियों में उन्मुक्त चित्रात्मक शैली का सर्वाधिक प्रभाव किस कवि में परिलक्षित होता है-

1. घनानंद में
2. आलम में
3. शेख में
4. बोधा में

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

144 20594

रीतिकालीन हिन्दी कविता का एक लक्षण यह भी है कि उसके पिछले वर्षों की कविताएँ रीति के बन्धनों से बहुत-कुछ मुक्त हो जाती हैं एवं उनमें नया आनंद झलकने लगता है, जो परिमार्जित शैली में हृदय की सच्ची अनुभूतियों के लिखने का आनन्द है। आलम, बोधा और घनानंद इसी आनंद के कवि हैं। आश्चर्य की बात है कि जैसे अठारहवीं सदी में इन कवियों ने कविता में फिर से प्राण डाल दिए, वैसे ही इस कला में पहाड़ी-कलम (कांगड़ा शैली) के चलते चित्रकला भी सजीव हो उठी। और जैसे आलम, बोधा और घनानंद में जो आकर्षण है, उसका उद्गम सूफी भाव-धारा और भारतीय भाव-धारा का मिलन बिंदु है, वैसे ही पहाड़ी-कलम में भी ताजगी मुगल-कलम से आई। पहाड़ी-कलम मुगल कलम की सद्यः सन्तति है। एवं यही कलम अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्च कलामय उड़ान भी है। घनानंद की कविता में जो हार्दिकता और उन्मुक्तता है, वही हार्दिकता और उन्मुक्तता पहाड़ी शैली के गुण हैं। ये कलाकार जनजीवन के बहुत समीप थे। उन्होंने अनेक विषयों पर चित्र बनाए। हिन्दी के प्रमुख और साधारण कवियों से लेकर जीवन की दैनिक चर्या और शबीह तक, ऐसा एक भी विषय नहीं है, जिसे इस शैली के चित्रकारों ने छोड़ा हो।

उपर्युक्त गद्यांश से संबंधित प्रश्न में दर्ज हैं-

अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्चतम कलामय उड़ान संभव हुई -

1. मुगल कलम में
2. पहाड़ी कलम में
3. सल्तनत कलम में
4. मैदानी कलम में

रीतिकालीन हिन्दी कविता का एक लक्षण यह भी है कि उसके पिछले वर्षों की कविताएँ रीति के बन्धनों से बहुत-कुछ मुक्त हो जाती हैं एवं उनमें नया आनंद झलकने लगता है, जो परिमार्जित शैली में हृदय की सच्ची अनुभूतियों के लिखने का आनन्द है। आलम, बोधा और घनानंद इसी आनंद के कवि हैं। आश्चर्य की बात है कि जैसे अठारहवीं सदी में इन कवियों ने कविता में फिर से प्राण डाल दिए, वैसे ही इस कला में पहाड़ी-कलम (कांगड़ा शैली) के चलते चित्रकला भी सजीव हो उठी। और जैसे आलम, बोधा और घनानंद में जो आकर्षण है, उसका उद्गम सूफी भाव-धारा और भारतीय भाव-धारा का मिलन बिंदु है, वैसे ही पहाड़ी-कलम में भी ताजगी मुगल-कलम से आई। पहाड़ी-कलम मुगल कलम की सद्यः सन्तति है। एवं यही कलम अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्च कलामय उड़ान भी है। घनानंद की कविता में जो हार्दिकता और उन्मुक्तता है, वही हार्दिकता और उन्मुक्तता पहाड़ी शैली के गुण हैं। ये कलाकार जनजीवन के बहुत समीप थे। उन्होंने अनेक विषयों पर चित्र बनाए। हिन्दी के प्रमुख और साधारण कवियों से लेकर जीवन की दैनिक चर्या और शबीह तक, ऐसा एक भी विषय नहीं है, जिसे इस शैली के चित्रकारों ने छोड़ा हो।

उपर्युक्त गद्यांश से संबंधित प्रश्न में दर्ज हैं-

अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्चतम कलामय उड़ान संभव हुई -

1. मुगल कलम में
2. पहाड़ी कलम में
3. सल्तनत कलम में
4. मैदानी कलम में

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

145 20595

रीतिकालीन हिन्दी कविता का एक लक्षण यह भी है कि उसके पिछले वर्षों की कविताएँ रीति के बन्धनों से बहुत-कुछ मुक्त हो जाती हैं एवं उनमें नया आनंद झलकने लगता है, जो परिमार्जित शैली में हृदय की सच्ची अनुभूतियों के लिखने का आनन्द है। आलम, बोधा और घनानंद इसी आनंद के कवि हैं। आश्चर्य की बात है कि जैसे अठारहवीं सदी में इन कवियों ने कविता में फिर से प्राण डाल दिए, वैसे ही इस कला में पहाड़ी-कलम (कांगड़ा शैली) के चलते चित्रकला भी सजीव हो उठी। और जैसे आलम, बोधा और घनानंद में जो आकर्षण है, उसका उद्गम सूफी भाव-धारा और भारतीय भाव-धारा का मिलन बिंदु है, वैसे ही पहाड़ी-कलम में भी ताजगी मुगल-कलम से आई। पहाड़ी-कलम मुगल कलम की सद्यः सन्तति है। एवं यही कलम अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्च कलामय उड़ान भी है। घनानंद की कविता में जो हार्दिकता और उन्मुक्तता है, वही हार्दिकता और उन्मुक्तता पहाड़ी शैली के गुण हैं। ये कलाकार जनजीवन के बहुत समीप थे। उन्होंने अनेक विषयों पर चित्र बनाए। हिन्दी के प्रमुख और साधारण कवियों से लेकर जीवन की दैनिक चर्या और शबीह तक, ऐसा एक भी विषय नहीं है, जिसे इस शैली के चित्रकारों ने छोड़ा हो।

उपर्युक्त गद्यांश से संबंधित प्रश्न में दर्ज हैं-

उपर्युक्त गद्यांश का मुख्य प्रतिपाद्य है-

1. कला और कविता की व्याप्ति
2. आधार कला और कविता का संबंध
3. कला और अनुभूति का संबंध
4. कविता और कला का अंतः संबंध

रीतिकालीन हिन्दी कविता का एक लक्षण यह भी है कि उसके पिछले वर्षों की कविताएँ रीति के बन्धनों से बहुत-कुछ मुक्त हो जाती हैं एवं उनमें नया आनंद झलकने लगता है, जो परिमार्जित शैली में हृदय की सच्ची अनुभूतियों के लिखने का आनन्द है। आलम, बोधा और घनानंद इसी आनंद के कवि हैं। आश्चर्य की बात है कि जैसे अठारहवीं सदी में इन कवियों ने कविता में फिर से प्राण डाल दिए, वैसे ही इस कला में पहाड़ी-कलम (कांगड़ा शैली) के चलते चित्रकला भी सजीव हो उठी। और जैसे आलम, बोधा और घनानंद में जो आकर्षण है, उसका उद्गम सूफी भाव-धारा और भारतीय भाव-धारा का मिलन बिंदु है, वैसे ही पहाड़ी-कलम में भी ताजगी मुगल-कलम से आई। पहाड़ी-कलम मुगल कलम की सद्यः सन्तति है। एवं यही कलम अजन्ता के बाद भारत की सबसे उच्च कलामय उड़ान भी है। घनानंद की कविता में जो हार्दिकता और उन्मुक्तता है, वही हार्दिकता और उन्मुक्तता पहाड़ी शैली के गुण हैं। ये कलाकार जनजीवन के बहुत समीप थे। उन्होंने अनेक विषयों पर चित्र बनाए। हिन्दी के प्रमुख और साधारण कवियों से लेकर जीवन की दैनिक चर्या और शबीह तक, ऐसा एक भी विषय नहीं है, जिसे इस शैली के चित्रकारों ने छोड़ा हो।

उपर्युक्त गद्यांश से संबंधित प्रश्न में दर्ज हैं-

उपर्युक्त गद्यांश का मुख्य प्रतिपाद्य है-

1. कला और कविता की व्याप्ति
2. आधार कला और कविता का संबंध
3. कला और अनुभूति का संबंध
4. कविता और कला का अंतः संबंध

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

146 20596

यह साधना कहाँ तक फलवती हुई है, इसकी कसौटी व्यवहार ही है। जीवन में अपमान, दुःख, कष्ट आने पर व्यक्ति क्या करता है, क्या वह रोने बैठ जाता है, क्या वह प्रतिशोध के लिए बावला हो उठता है, तब तो समझना चाहिए कि साधना कच्ची ही है। भाव- साधना तो व्यक्तिगत साधना है, किन्तु उसकी सुगंध साधक की क्रिया में आनी चाहिए। क्रिया सामाजिक होती है। साधना में कहाँ तक सिद्धि मिली है, इसकी कसौटी क्रिया ही है। यदि वह दूषित है तो साधना को भी दूषित समझना चाहिए। अपना प्रिय यदि थप्पड़ लगा दे तो उसके प्रेम पर विश्वास होने के कारण हम उसे क्रीड़ा समझते हैं। फिर प्रभु पर पूरा विश्वास हो और उनकी तरफ से आये आघात को कोई स्वीकार न करें तो बात नहीं बनती है।

पक्की साधना का लक्षण है -

1. अपमान का प्रतिकार करना
2. कष्ट में बावला हो उठना
3. परिपक्व व्यवहार करना
4. दुःख आने पर रोना

यह साधना कहाँ तक फलवती हुई है, इसकी कसौटी व्यवहार ही है। जीवन में अपमान, दुःख, कष्ट आने पर व्यक्ति क्या करता है, क्या वह रोने बैठ जाता है, क्या वह प्रतिशोध के लिए बावला हो उठता है, तब तो समझना चाहिए कि साधना कच्ची ही है। भाव- साधना तो व्यक्तिगत साधना है, किन्तु उसकी सुगंध साधक की क्रिया में आनी चाहिए। क्रिया सामाजिक होती है। साधना में कहाँ तक सिद्धि मिली है, इसकी कसौटी क्रिया ही है। यदि वह दूषित है तो साधना को भी दूषित समझना चाहिए। अपना प्रिय यदि थप्पड़ लगा दे तो उसके प्रेम पर विश्वास होने के कारण हम उसे क्रीड़ा समझते हैं। फिर प्रभु पर पूरा विश्वास हो और उनकी तरफ से आये आघात को कोई स्वीकार न करें तो बात नहीं बनती है।

पक्की साधना का लक्षण है -

1. अपमान का प्रतिकार करना
2. कष्ट में बावला हो उठना
3. परिपक्व व्यवहार करना
4. दुःख आने पर रोना

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

147 20597

यह साधना कहाँ तक फलवती हुई है, इसकी कसौटी व्यवहार ही है। जीवन में अपमान, दुःख, कष्ट आने पर व्यक्ति क्या करता है, क्या वह रोने बैठ जाता है, क्या वह प्रतिशोध के लिए बावला हो उठता है, तब तो समझना चाहिए कि साधना कच्ची ही है। भाव- साधना तो व्यक्तिगत साधना है, किन्तु उसकी सुगंध साधक की क्रिया में आनी चाहिए। क्रिया सामाजिक होती है। साधना में कहाँ तक सिद्धि मिली है, इसकी कसौटी क्रिया ही है। यदि वह दूषित है तो साधना को भी दूषित समझना चाहिए। अपना प्रिय यदि थप्पड़ लगा दे तो उसके प्रेम पर विश्वास होने के कारण हम उसे क्रीड़ा समझते हैं। फिर प्रभु पर पूरा विश्वास हो और उनकी तरफ से आये आघात को कोई स्वीकार न करें तो बात नहीं बनती है।

क्रिया के सम्बन्ध में कथन है -

1. क्रिया के अनुरूप फल मिलेगा
2. दूषित क्रिया साधना को दूषित करेगी
3. क्रिया का तरीका भिन्न-भिन्न होगा
4. क्रिया साधक ही कर पायेगा

यह साधना कहाँ तक फलवती हुई है, इसकी कसौटी व्यवहार ही है। जीवन में अपमान, दुःख, कष्ट आने पर व्यक्ति क्या करता है, क्या वह रोने बैठ जाता है, क्या वह प्रतिशोध के लिए बावला हो उठता है, तब तो समझना चाहिए कि साधना कच्ची ही है। भाव- साधना तो व्यक्तिगत साधना है, किन्तु उसकी सुगंध साधक की क्रिया में आनी चाहिए। क्रिया सामाजिक होती है। साधना में कहाँ तक सिद्धि मिली है, इसकी कसौटी क्रिया ही है। यदि वह दूषित है तो साधना को भी दूषित समझना चाहिए। अपना प्रिय यदि थप्पड़ लगा दे तो उसके प्रेम पर विश्वास होने के कारण हम उसे क्रीड़ा समझते हैं। फिर प्रभु पर पूरा विश्वास हो और उनकी तरफ से आये आघात को कोई स्वीकार न करें तो बात नहीं बनती है।

क्रिया के सम्बन्ध में कथन है -

1. क्रिया के अनुरूप फल मिलेगा
2. दूषित क्रिया साधना को दूषित करेगी
3. क्रिया का तरीका भिन्न-भिन्न होगा
4. क्रिया साधक ही कर पायेगा

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

148 20598

यह साधना कहाँ तक फलवती हुई है, इसकी कसौटी व्यवहार ही है। जीवन में अपमान, दुःख, कष्ट आने पर व्यक्ति क्या करता है, क्या वह रोने बैठ जाता है, क्या वह प्रतिशोध के लिए बावला हो उठता है, तब तो समझना चाहिए कि साधना कच्ची ही है। भाव- साधना तो व्यक्तिगत साधना है, किन्तु उसकी सुगंध साधक की क्रिया में आनी चाहिए। क्रिया सामाजिक होती है। साधना में कहाँ तक सिद्धि मिली है, इसकी कसौटी क्रिया ही है। यदि वह दूषित है तो साधना को भी दूषित समझना चाहिए। अपना प्रिय यदि थप्पड़ लगा दे तो उसके प्रेम पर विश्वास होने के कारण हम उसे क्रीड़ा समझते हैं। फिर प्रभु पर पूरा विश्वास हो और उनकी तरफ से आये आघात को कोई स्वीकार न करें तो बात नहीं बनती है।

निम्नलिखित में कौन-सा कथन सही नहीं है-

1. विश्वास महत्वपूर्ण चीज है
2. क्रिया असामाजिक होती है
3. व्यवहार साधना का अनिवार्य अंग है
4. अपरिपक्वता कच्ची साधना है

यह साधना कहाँ तक फलवती हुई है, इसकी कसौटी व्यवहार ही है। जीवन में अपमान, दुःख, कष्ट आने पर व्यक्ति क्या करता है, क्या वह रोने बैठ जाता है, क्या वह प्रतिशोध के लिए बावला हो उठता है, तब तो समझना चाहिए कि साधना कच्ची ही है। भाव- साधना तो व्यक्तिगत साधना है, किन्तु उसकी सुगंध साधक की क्रिया में आनी चाहिए। क्रिया सामाजिक होती है। साधना में कहाँ तक सिद्धि मिली है, इसकी कसौटी क्रिया ही है। यदि वह दूषित है तो साधना को भी दूषित समझना चाहिए। अपना प्रिय यदि थप्पड़ लगा दे तो उसके प्रेम पर विश्वास होने के कारण हम उसे क्रीड़ा समझते हैं। फिर प्रभु पर पूरा विश्वास हो और उनकी तरफ से आये आघात को कोई स्वीकार न करें तो बात नहीं बनती है।

निम्नलिखित में कौन-सा कथन सही नहीं है-

1. विश्वास महत्वपूर्ण चीज है
2. क्रिया असामाजिक होती है
3. व्यवहार साधना का अनिवार्य अंग है
4. अपरिपक्वता कच्ची साधना है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

149 20599

यह साधना कहाँ तक फलवती हुई है, इसकी कसौटी व्यवहार ही है। जीवन में अपमान, दुःख, कष्ट आने पर व्यक्ति क्या करता है, क्या वह रोने बैठ जाता है, क्या वह प्रतिशोध के लिए बावला हो उठता है, तब तो समझना चाहिए कि साधना कच्ची ही है। भाव- साधना तो व्यक्तिगत साधना है, किन्तु उसकी सुगंध साधक की क्रिया में आनी चाहिए। क्रिया सामाजिक होती है। साधना में कहाँ तक सिद्धि मिली है, इसकी कसौटी क्रिया ही है। यदि वह दूषित है तो साधना को भी दूषित समझना चाहिए। अपना प्रिय यदि थप्पड़ लगा दे तो उसके प्रेम पर विश्वास होने के कारण हम उसे क्रीड़ा समझते हैं। फिर प्रभु पर पूरा विश्वास हो और उनकी तरफ से आये आघात को कोई स्वीकार न करें तो बात नहीं बनती है।

भावसाधना की सुगंध कहाँ दिखती है -

1. व्यवहार में
2. क्रिया में
3. प्रतिक्रिया में
4. विश्वास में

यह साधना कहाँ तक फलवती हुई है, इसकी कसौटी व्यवहार ही है। जीवन में अपमान, दुःख, कष्ट आने पर व्यक्ति क्या करता है, क्या वह रोने बैठ जाता है, क्या वह प्रतिशोध के लिए बावला हो उठता है, तब तो समझना चाहिए कि साधना कच्ची ही है। भाव- साधना तो व्यक्तिगत साधना है, किन्तु उसकी सुगंध साधक की क्रिया में आनी चाहिए। क्रिया सामाजिक होती है। साधना में कहाँ तक सिद्धि मिली है, इसकी कसौटी क्रिया ही है। यदि वह दूषित है तो साधना को भी दूषित समझना चाहिए। अपना प्रिय यदि थप्पड़ लगा दे तो उसके प्रेम पर विश्वास होने के कारण हम उसे क्रीड़ा समझते हैं। फिर प्रभु पर पूरा विश्वास हो और उनकी तरफ से आये आघात को कोई स्वीकार न करें तो बात नहीं बनती है।

भावसाधना की सुगंध कहाँ दिखती है -

1. व्यवहार में
2. क्रिया में
3. प्रतिक्रिया में
4. विश्वास में

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

150 20600

यह साधना कहाँ तक फलवती हुई है, इसकी कसौटी व्यवहार ही है। जीवन में अपमान, दुःख, कष्ट आने पर व्यक्ति क्या करता है, क्या वह रोने बैठ जाता है, क्या वह प्रतिशोध के लिए बावला हो उठता है, तब तो समझना चाहिए कि साधना कच्ची ही है। भाव- साधना तो व्यक्तिगत साधना है, किन्तु उसकी सुगंध साधक की क्रिया में आनी चाहिए। क्रिया सामाजिक होती है। साधना में कहाँ तक सिद्धि मिली है, इसकी कसौटी क्रिया ही है। यदि वह दूषित है तो साधना को भी दूषित समझना चाहिए। अपना प्रिय यदि थप्पड़ लगा दे तो उसके प्रेम पर विश्वास होने के कारण हम उसे क्रीड़ा समझते हैं। फिर प्रभु पर पूरा विश्वास हो और उनकी तरफ से आये आघात को कोई स्वीकार न करें तो बात नहीं बनती है।

गद्यांश का मूल भाव है -

1. जीवन में हर आघात को सहना है।
2. साधना-सिद्धि की कसौटी क्रिया है।
3. व्यक्ति जीवन सामाजिक जीवन से अधिक महत्वपूर्ण है।
4. ईश्वर पर विश्वास रखना जरूरी है।

यह साधना कहाँ तक फलवती हुई है, इसकी कसौटी व्यवहार ही है। जीवन में अपमान, दुःख, कष्ट आने पर व्यक्ति क्या करता है, क्या वह रोने बैठ जाता है, क्या वह प्रतिशोध के लिए बावला हो उठता है, तब तो समझना चाहिए कि साधना कच्ची ही है। भाव- साधना तो व्यक्तिगत साधना है, किन्तु उसकी सुगंध साधक की क्रिया में आनी चाहिए। क्रिया सामाजिक होती है। साधना में कहाँ तक सिद्धि मिली है, इसकी कसौटी क्रिया ही है। यदि वह दूषित है तो साधना को भी दूषित समझना चाहिए। अपना प्रिय यदि थप्पड़ लगा दे तो उसके प्रेम पर विश्वास होने के कारण हम उसे क्रीड़ा समझते हैं। फिर प्रभु पर पूरा विश्वास हो और उनकी तरफ से आये आघात को कोई स्वीकार न करें तो बात नहीं बनती है।

गद्यांश का मूल भाव है -

1. जीवन में हर आघात को सहना है।
2. साधना-सिद्धि की कसौटी क्रिया है।
3. व्यक्ति जीवन सामाजिक जीवन से अधिक महत्वपूर्ण है।
4. ईश्वर पर विश्वास रखना जरूरी है।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4