

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Maithili
Exam Date : 20-Jun-2023 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks																																																		
Objective Question																																																						
1	2051	Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Newspaper/City</th><th>Newspaper (W) (500)</th><th>Newspaper (Y) (10000)</th><th>Newspaper (y) (10000)</th><th>Newspaper (Z) (5000)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>City 1</td><td>1500</td><td>3000</td><td>35000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>City 2</td><td>1000</td><td>3500</td><td>3000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>City 3</td><td>500</td><td>1500</td><td>1500</td><td>500</td></tr> <tr> <td>City 4</td><td>500</td><td>1000</td><td>500</td><td>1500</td></tr> </tbody> </table> What is the ratio between total number distributed newspapers W and total number distributed newspapers Z? 1. 7:8 2. 8:9 3. 6:7 4. 4:5 निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए : <table border="1"> <thead> <tr> <th>समाचार-पत्र/शहर</th><th>समाचार-पत्र W (5000)</th><th>समाचार-पत्र X (10000)</th><th>समाचार-पत्र Y (10000)</th><th>समाचार-पत्र Z (5000)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>शहर-1</td><td>1500</td><td>3000</td><td>3500</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>शहर-2</td><td>1000</td><td>3500</td><td>3000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>शहर-3</td><td>500</td><td>1500</td><td>1500</td><td>500</td></tr> <tr> <td>शहर-4</td><td>500</td><td>1000</td><td>500</td><td>1500</td></tr> </tbody> </table> आवंटित समाचार-पत्र W की कुल संख्या और आवंटित समाचार-पत्र Z की कुल संख्या के बीच अनुपात क्या है ? 1. 7:8 2. 8:9 3. 6:7 4. 4:5 A1 : 1 1 A2 : 2	Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)	City 1	1500	3000	35000	1000	City 2	1000	3500	3000	1000	City 3	500	1500	1500	500	City 4	500	1000	500	1500	समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)	शहर-1	1500	3000	3500	1000	शहर-2	1000	3500	3000	1000	शहर-3	500	1500	1500	500	शहर-4	500	1000	500	1500		
Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)																																																		
City 1	1500	3000	35000	1000																																																		
City 2	1000	3500	3000	1000																																																		
City 3	500	1500	1500	500																																																		
City 4	500	1000	500	1500																																																		
समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)																																																		
शहर-1	1500	3000	3500	1000																																																		
शहर-2	1000	3500	3000	1000																																																		
शहर-3	500	1500	1500	500																																																		
शहर-4	500	1000	500	1500																																																		

2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

2 2052

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the percentage of Newspaper Y distribution with total distribution?

1. 33%
2. 37%
3. 34%
4. 35%

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

समाचारपत्र Y का आवंटन कुल आवंटन का कितना प्रतिशत है ?

1. 33%
2. 37%
3. 34%
4. 35%

A1
:
1
A2
:
2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

3 2053

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

Which newspaper has highest distribution?

1. Newspaper Z
2. Newspaper W
3. Newspaper Y
4. Newspaper X

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार-पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

किस समाचारपत्र का आवंटन सर्वाधिक है ?

1. समाचारपत्र Z
2. समाचारपत्र W
3. समाचारपत्र Y
4. समाचारपत्र X

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

4 2054

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the percentage of the newspapers which are not distributed to any city?

1. ~ 15.2
2. ~ 16.7
3. ~ 17.7
4. ~ 14.7

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

किसी भी शहर में आवंटित नहीं किए गए समाचार-पत्रों की प्रतिशतता क्या है ?

1. ~ 15.2
2. ~ 16.7
3. ~ 17.7
4. ~ 14.7

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

5 2055

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the average number of newspapers distributed in each city?

1. 6200
2. 6250
3. 1200
4. 6230

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

प्रत्येक शहर में आवंटित समाचार-पत्रों की औसत संख्या क्या है ?

1. 6200
2. 6250
3. 1200
4. 6230

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

6 2056

Teachers use Mnemonics strategies for students to engage in

1. Scientific inquiry
2. Memorizing and assimilating information
3. Testing of hypothesis
4. Problem solving and writing activities

शिक्षक विद्यार्थियों को निम्नलिखित में से किस में संलग्न करने के लिए 'स्मृति विज्ञान' रणनीतियों का प्रयोग करते हैं ?

1. विज्ञान-परक जांच
2. सूचना को स्मरण और आत्मसात करना
3. प्राक्कलनों का परीक्षण
4. समस्या हल करना और लेखन गतिविधियां

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

7 2057

Given below are two statements:

Statement I: To teach a concept to students, its defining attributes have to be very clear.

Statement II: Concepts defined by the presence of one or more attributes are called disjunctive concepts.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : विद्यार्थियों को किसी संकल्पना के अध्यापन के लिए, इसके परिभाषी गुण अत्यधिक स्पष्ट होने चाहिए ।

कथन II : एक या अधिक गुणों की उपस्थिति से परिभाषित संकल्पनाओं को वियोजक संकल्पनाएं कहा जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

8 2058 In the context of Special Needs Education, identify the ICT tools from the following:

- A. Braille
- B. Flash discs
- C. Head wands
- D. Text magnifier
- E. Popplet

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, E only
- 2. A, C, E only
- 3. A, B, E only
- 4. A, C, D only

विशेष आवश्यकता शिक्षा के संदर्भ में, निम्नलिखित में से आई सी टी उपकरणों की पहचान कीजिए :

- A. ब्रेल
- B. फ़्लैश डिस्क
- C. हेड वैंड्स
- D. टेक्स्ट मैग्निफायर
- E. पॉप्लेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C, E
- 2. केवल A, C, E
- 3. केवल A, B, E
- 4. केवल A, C, D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

9 2059 In a learner centered teaching environment students

- A. actively participate in their own learning.
- B. are passive listeners.
- C. are considered as having similar abilities.
- D. make decision about what and how they will learn.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. A, B and C only
- 3. A, C and D only
- 4. A and D only

शिक्षार्थी-केन्द्रित शिक्षण परिवेश में विद्यार्थी

- A. अपने स्वयं के अधिगम में सक्रिय रूप से सहभागिता करते हैं।
- B. निष्क्रिय श्रोता होते हैं।
- C. माना जाता है कि उनमें समान योग्यताएं हैं।
- D. वे निर्णय करते हैं कि वे क्या और कैसे सीखेंगे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल A और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

10 2060

According to UGC guidelines on structure and implementation of Choice Based Credit System (CBCS), the letter grade 'B' obtained by a student in a course corresponds to 'grade point' of

- 1. 4
- 2. 5
- 3. 6
- 4. 7

च्चाइस बेस्ड क्रेडिट सिस्टम (सीबीसीएस) की संरचना और कार्यान्वयन संबंधी दिशा-निर्देशों के अनुसार, किसी पाठ्यक्रम में एक छात्र द्वारा प्राप्त ग्रेड B 'ग्रेड पॉइंट' में निम्नलिखित में से किसके अनुरूप है ?

- 1. 4
- 2. 5
- 3. 6
- 4. 7

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

11 2061

Which research method is to used to identify cause-effect relations and test possible explanations for effects?

1. Correlational
2. Ethnography
3. Case studies
4. Experimental

कार्य-कारण संबंधों की पहचान करने के लिए और प्रभावों की संभव व्याख्याओं की जाँच करने के लिए किस शोध पद्धति का प्रयोग करना चाहिए ?

1. सहसंबंधात्मक
2. नृजाति वर्णन
3. प्रकरण (केस) अध्ययन
4. प्रायोगिक

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

12 2062

To conduct a research based on an in-depth study of ten classrooms, select the classes with fewest behavior problems, then expose how teachers in those classes established a positive learning climate by interviewing teachers and students and analyzing video made at the beginning of school session, which research method is to be selected for this purpose?

1. Correlational
2. Mixed methods
3. Experimental
4. Ethnography

दस कक्षाओं के गहन अध्ययन पर आधारित शोध करने के लिए उन कक्षाओं का चयन करें जिनमें आचरण की न्यूनतम समस्याएँ हों। फिर शिक्षकों और विद्यार्थियों से साक्षात्कार करके और विद्यालय सत्र के प्रारंभ में बनाए गए वीडियो टेपों का विश्लेषण करके अन्वेषण करें कि उन कक्षाओं के शिक्षकों ने किस प्रकार में सकारात्मक अधिगम परिवेश बनाया। इस उद्देश्य के लिए किस शोध पद्धति का प्रयोग करना चाहिए ?

1. सहसंबंधात्मक
2. मिश्रित पद्धतियाँ
3. प्रायोगिक
4. नृजाति वर्णन

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

13 2063 Which among the following are the forms of realism in the context of research?

- A. Empirical
- B. Critical
- C. Semiotics
- D. Ordinal

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and C only

निम्नलिखित में से कौन-से यथार्थवाद के रूप हैं?

- A. आनुभविक
- B. आलोचनात्मक
- C. संकेतविज्ञान
- D. क्रमवाचक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

14 2064 Given below are two statements:

Statement I: The ethics committee does not ask the researchers to indicate whether their research entails certain procedures or activities which are often derived from professional guidelines.

Statement II: Ethical issues can not and do not arise at all stages of a research process.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are correct
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : आचारनीति समिति शोधकर्ताओं को यह बताने को नहीं कहती है कि उनके शोध में वैसी प्रक्रियाएँ या कार्यकलाप हैं या नहीं जो प्रायः व्यावसायिक दिशानिर्देशों से व्युत्पन्न होते हैं ।

कथन II : एक शोध प्रक्रिया के सभी चरणों में नैतिक समस्याएँ नहीं आ सकती हैं और न ही आती हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

15 2065

Which among the following softwares are used for data analysis in research?

- A. SPSS
- B. Microsoft Teams
- C. Microsoft Excel
- D. Prezi
- E. PSPP

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, C, E only
3. B, D, E only
4. C, D, E only

शोध में दत्त विश्लेषण के लिए निम्नलिखित में से किस सॉफ्टवेयर का प्रयोग किया जाता है ?

- A. एसपीएसएस (SPSS)
- B. माइक्रोसॉफ्ट टीमस
- C. माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल
- D. प्रेजी (Prezi)
- E. पीएसपीपी (PSPP)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, C, E
3. केवल B, D, E
4. केवल C, D, E

A1
:

1

A2
:

2

		2
A3	:	3
		3
A4	:	4
		4

Objective Question

16 2066 In communication, personal meaning of information tends to be

1. Critical
2. Passive
3. Objective
4. Subjective

सम्प्रेषण में, सूचना का वैयक्तिक अर्थ प्रवृत्त होता है

1. आलोचनात्मक
2. निष्क्रिय
3. वस्तुनिष्ठ
4. व्यक्तिनिष्ठ

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

17 2067 which of the following are essential for successful classroom communication?

- A. Define the purpose
- B. Opt for pretensions
- C. Use un-risky humour
- D. Avoid rehearsals
- E. Repeat speech-tags

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, B and D only

निम्नांकित में कौन सफल कक्षागत संवाद हेतु आवश्यक हैं ?

- A. उद्देश्य निर्धारित करना
- B. आत्मप्रदर्शन का चयन
- C. जोखिम रहित हास्य का प्रयोग
- D. पूर्वाभ्यास से बचना
- E. वाक्-उद्धरणों की पुनरावृत्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

18 2068

Given below are two statements:

Statement I: Sometimes effects of communication are simple and direct.

Statement II: Depending upon the context, effects of communication many times are complex and convoluted.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : कभी-कभी सम्प्रेषण के प्रभाव सरल एवं प्रत्यक्ष होते हैं ।

कथन II : सन्दर्भ के आधार पर, सम्प्रेषण के प्रभाव बहुधा जटिल एवं संवलित होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
- 3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- 4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
19	2069	The correct sequence of following models of communication is A. Linear model B. Helical model C. Aristotelian model D. Circular model Choose the correct answer from the options given below: 1. A, B, C, D 2. C, A, D, B 3. B, D, A, C 4. D, A, C, B निम्नांकित सम्प्रेषण के प्रतिरूपों की सही श्रृंखला है : A. रैखिक प्रतिरूप B. कुण्डलीय प्रतिरूप C. अरस्तू प्रतिरूप D. वृत्ताकार प्रतिरूप नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: 1. A, B, C, D 2. C, A, D, B 3. B, D, A, C 4. D, A, C, B A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
20	2070	

Match List I with List II

LIST I (Communication context)		LIST II (Characteristic)	
A.	Physical	I.	Deals with status relationship
B.	Cultural	II.	Message's position within a sequence of events
C.	Socio-Psychological	III.	Tangible environment
D.	Temporal	IV.	Involves values

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (सम्प्रण-सन्दर्भ)		सूची II (विशेषताएँ)	
A.	भौतिक	I.	प्रतिष्ठा-सम्बन्ध से व्यवहार करता है
B.	सांस्कृतिक	II.	घटनाओं की श्रृंखलान्तर्गत सन्देश की स्थिति
C.	सामाजिक-मनोवैज्ञानिक	III.	मूर्त वातावरण
D.	कालसूचक	IV.	मूल्यों को सम्मिलित करता है।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

21 2071

Consider following sums of fractions:

- A. $\frac{16}{19} + \frac{1}{4}$
 B. $\frac{11}{14} + \frac{1}{5}$
 C. $\frac{19}{21} + \frac{1}{3}$

Choose the correct ascending order of above sums of fractions from the following options:

1. $A < B < C$
2. $B < A < C$
3. $A < C < B$
4. $C < A < B$

भिन्नों के निम्नांकित योगफलों पर विचार करें :

- A. $\frac{16}{19} + \frac{1}{4}$
 B. $\frac{11}{14} + \frac{1}{5}$
 C. $\frac{19}{21} + \frac{1}{3}$

निम्नांकित विकल्पों में से उपर्युक्त भिन्नों के योगफलों के आरोही क्रम का चयन कीजिए :

1. $A < B < C$
2. $B < A < C$
3. $A < C < B$
4. $C < A < B$

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

22 2072

Given below are two statements:

Statement I: The sum of integers from 110 to 630 is over 300,000.

Statement II: The ratio of the circumference of a circle with its areas is inversely proportional to its diameter.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन I : 110 से 630 तक के पूर्णांकों का योगफल 300,000 से अधिक है ।

कथन II : किसी वृत्त की परिधि का उसके क्षेत्रफल से अनुपात उसके व्यास के व्युत्क्रमानुपाती होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही है
2. कथन I और II दोनों गलत है
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

23 2073

Which letter completes this sequence?

A B D O P Q ?

1. T
2. S
3. Z
4. R

इस श्रेणी को कौनसा वर्ण पूरा करता है ?

A B D O P Q ?

1. T
2. S
3. Z
4. R

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

24 2074

A watch, which gains 5 seconds every 3 minutes, is set right at 8 AM. In the afternoon the same day, when the faulty watch indicates 5:15 the actual time is.

1. 6 PM
2. 5:30 PM
3. 5:00 PM
4. 5:05 PM

एक घड़ी, जो प्रति 3 मिनट पर 5 सेकेंड आगे हो जाती है, को 8 बजे पूर्वार्द्ध में ठीक किया जाता है। उसी दिन दोपहर में जब वह खराब घड़ी 5:15 दर्शाती है तो सही समय क्या है ?

1. शाम के 6 बजे
2. शाम के 5.30 बजे
3. शाम के 5 बजे
4. शाम के 5.05 बजे

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

25 2075

A bus takes two hours less for a journey of 300 km, if its speed is increased by 5 km/hr from its normal speed. The normal speed is.

1. 20 km/hr
2. 25 km/hr
3. 35 km/hr
4. 50 km/hr

अगर किसी बस की सामान्य गति से 5 कि.मी./घंटा की वृद्धि की जाती है तो यह 300 कि.मी. की यात्रा के लिए 2 घंटे कम का समय लेती है। तो उसकी सामान्य गति क्या है ?

1. 20 कि.मी./घंटा
2. 25 कि.मी./घंटा
3. 35 कि.मी./घंटा
4. 50 कि.मी./घंटा

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

26 2076

Given below are two statements:

Statement I: According to Nyāya philosophy, the middle term (hetu or linga) must be found in the minor term (pakṣa) in a case of inference.

Statement II: According to Nyāya philosophy the middle term should not be found anywhere where Sādhya or major term is not found.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : न्याय दर्शन के अनुसार अनुमान की स्थिति में गौण पद (पक्ष) में मध्य पद (हेतु) का पाया जाना आवश्यक है ।

कथन II : न्याय दर्शन के अनुसार जहाँ साध्य अथवा मुख्य पद नहीं पाया जाता है वहाँ मध्य पद (हेतु) भी नहीं पाया जाना चाहिए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

27 2077

"Mr. Quintal has argued that logic is not the most important thing in life. Apparently Mr. Quintal advocates irrationality. It has taken two million years for the human race to achieve the position that it has and Mr. Quintal would throw the whole thing into garbage."

Which fallacy is committed in this arguments?

1. Slippery slope
2. Strawman
3. Red herring
4. Hasty generalization

"मिस्टर क्विंटल ने तर्क दिया है कि जीवन में सर्वाधिक महत्वपूर्ण वस्तु तर्कशास्त्र नहीं है । ऐसा प्रतीत होता है कि मिस्टर क्विंटल अबुद्धिमत्ता का समर्थन करते हैं । मानव प्रजाति के पास जो कुछ भी है उसे पाने में उसे बीस लाख वर्ष लगे हैं और मिस्टर क्विंटल उस सम्पूर्ण उपलब्धि को कचरे में फेंक देते हैं।"

यहाँ कौन-सा हेत्वाभास है ?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. स्ट्रॉ मैन
3. भ्रामक संकेत (रेड हेरिंग)
4. अविचारित सामान्यीकरण (हेस्टी जेनेरलाइजेशन)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

28 2078

Given below are two statements:

Statement I: Formal fallacies are those that can be detected only through analysis of the content of the arguments.

Statement II: Formal fallacies pertain to deductive arguments that have identifiable forms.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन I : आकारिक तर्कदोष वे हैं, जिनकी परख तर्क की विषय-वस्तु के विश्लेषण द्वारा ही की जा सकती है।

कथन II : आकारिक तर्कदोष पहचान योग्य आकार के निगमनात्मक तर्कों से संबंधित हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही है
2. कथन I और II दोनों गलत है
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

29 2079

The collection of all the objects to which a term may correctly be applied is called?

- A. The intension of that term
- B. Connotation of that term
- C. The extension of that term
- D. Denotation of that term

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. B and C only
4. C and D only

समस्त पदार्थों का संकलन जिसके लिए एक सही पद प्रयोग किया जा सकता है, कहलाता है :

- A. पद का गुणार्थ (इन्टेंशन)
- B. पद का सम्प्रत्ययार्थ (कोनोटेशन)
- C. पद की व्याप्ति (एक्सटेंशन)
- D. पद का वस्त्वर्थ (डिनोटेशन)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

30 2080

A farmer sees the water level of river rising rapidly from that he concludes that it must have rained heavily upon the hills. Which of the instruments of knowledge is used in this example?

- 1. Perception (Pratyakṣa)
- 2. Inference (Anumāna)
- 3. Comparison (Upamāna)
- 4. Extra-ordinary perception (aulaukika Pratyakṣa)

एक कृषक तीव्रता से वर्धमान नदी के जलस्तर को देखता है जिससे वह निष्कर्ष निकालता है कि पहाड़ों पर भारी बारिश हुई होगी। इस उदाहरण में ज्ञान के किस साधन का प्रयोग हुआ है ?

- 1. प्रत्यक्ष
- 2. अनुमान
- 3. उपमान
- 4. अलौकिक-प्रत्यक्ष

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

31 2081

Which of the following are strengths of computer?

- A. Speed
- B. Accuracy
- C. Reliability
- D. Policy making

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and D only
- 2. B, C only
- 3. A, B, C only
- 4. B, C, D only

निम्नांकित में से कौन कम्प्यूटर की ताकतें हैं ?

- A. गति
- B. सटीकता
- C. विश्वसनीयता
- D. नीति निर्माण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल B, C और D

A1 1

:

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

32 2082

MIDI stands for:

- 1. Multimedia Interface Data Interchange
- 2. Musical Instrument Digital Interface
- 3. Multi Interface Data Input
- 4. Media Interchange for Data Interface

एम.आई.डी.आई. का मतलब है ?

- 1. मल्टीमीडिया इंटरफेस डेटा इंटरचेंज
- 2. म्यूजिकल इंस्ट्रुमेंट डिजिटल इंटरफेस
- 3. मल्टी इंटरफेस डेटा इनपुट
- 4. मीडिया इंटरचेंज फॉर डेटा इंटरफेस

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

33 2083

Given below are two statements:

Statement I: A hardware engineer is responsible for the planning, implementation, configuration and administration of database management system.

Statement II: A network administrator is responsible for managing and maintaining an organization's Local Area Network (LAN).

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : एक हार्डवेयर अभियन्ता, डेटाबेस मैनेजमेंट सिस्टम की योजना, क्रियान्वयन, विन्यास और प्रशासन के लिए उत्तरदायी होता है ।

कथन II : एक नेटवर्क एडमिनिस्ट्रेटर एक संगठन के लोकल एरिया नेटवर्क (लैन) की व्यवस्था एवं अनुरक्षण हेतु उत्तरदायी होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

34 2084

Which of the following statements are true?

- A. The CPU can store the data for a long time.
- B. Increasing the amount of RAM will increase the performance of computer.
- C. RAM is known as 'volatile' memory.
- D. ROM is processing unit.
- E. CPU is known as the brain of the computer.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, and E only
- 2. A, C, and D only
- 3. A, D, and E only
- 4. B, C, and D only

निम्नांकित में कौन से कथन सत्य है ?

- A. सी.पी.यू. लम्बे समय के लिए डेटा भंडारित कर सकता है ।
- B. रैम (आर.ए.एम.) की मात्रा बढ़ाने पर कम्प्यूटर की कार्यक्षमता बढ़ेगी।
- C. रैम (आर.ए.एम.) को 'वोलैटाइल' मेमोरी के रूप में जाना जाता है ।
- D. रौम (आर.ओ.एम.) प्रोसेसिंग यूनिट है ।
- E. सी.पी.यू. को कम्प्यूटर के मस्तिष्क के रूप में जाना जाता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल B, C और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

35 2085

Which of the following is a correct definition of volatile memory?

- 1. It does not lose its contents on failure of power supply.
- 2. The contents in the memory evaporate.
- 3. Due to heat the data is lost.
- 4. It loses its contents on failure of power supply.

निम्नांकित में से कौन सी 'वोलैटाइल मेमोरी' की सही परिभाषा है ?

- 1. यह विद्युत आपूर्ति के विफल हो जाने पर भी अपनी अन्तर्वस्तु (कंटेंट) को नहीं खोता है ।
- 2. मेमोरी में स्थित कंटेंट वाष्पीकृत हो जाता है ।
- 3. उष्मा से डेटा गायब हो जाता है ।
- 4. यह विद्युत आपूर्ति के विफल हो जाने पर अपनी अन्तर्वस्तु (कंटेंट) खो देता है ।

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

36 2086

The total power output in a hydroelectric installation depends upon

- A. the total water flow
- B. the electrical conductivity of water
- C. atmospheric temperature
- D. aertical distance through which water falls

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B and C only
- 3. A and D only
- 4. A, B and D only

एक जल-विद्युत अधिष्ठापन में कुल शक्ति उत्पादकता निर्भर करती है

- A. कुल जल-प्रवाह पर
- B. जल की विद्युतीय चालकता पर
- C. वातावरणीय तापमान पर
- D. उदग्र दूरी पर जहाँ से पानी गिरता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल A, B और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 2087

In the context of climate change which of the following observations are correct for 20th century with reference to 1750?

- A. The global average surface temperature has increased by 0.6°C.
- B. Greater increase in daytime temperature than night time has been observed.
- C. Global average sea level rose 0.1-0.2 m largely due to thermal expansion.
- D. The atmosphere concentration of Carbon dioxide (CO₂) has increased by 31%.
- E. Precipitation in the northern hemisphere has decreased by 1% per decade.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, D and E only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D only

जलवायु-परिवर्तन के सन्दर्भ में निम्नांकित में से कौन प्रेक्षण 1750 के संदर्भ में 20वीं शताब्दी के लिए सही हैं ?

- A. औसत वैश्विक सतह-तापमान 0.6° से. बढ़ा है।
- B. रात्रिकाल की तुलना में दिन के तापमान में अधिक वृद्धि हुई है।
- C. अधिकांशतः उष्णीय प्रसार से औसत वैश्विक समुद्र-तल 0.1 से 0.2 मी. बढ़ा है।
- D. कार्बन-डाइ-ऑक्साइड का वातावरणीय सान्द्रण 31% बढ़ा है।
- E. प्रति दशक, उत्तरी गोलार्ध में वर्षा 1% तक घटी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, D और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल A, B, C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

38 2088

At pH values above 7.5, the disinfectant capability of chlorine is

- 1. greatly reduced
- 2. greatly enhanced
- 3. slightly enhanced
- 4. not changed

7.5 से अधिक pH मान होने पर, क्लोरीन की विसंक्रामक क्षमता होती है

- 1. बहुत ही ज्यादा घटी हुई
- 2. बहुत ही ज्यादा बढ़ी हुई
- 3. थोड़ी सी बढ़ी हुई
- 4. अपरिवर्तित

A1
:

1

1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

39 2089

Match List I with List II

LIST I (Hazardous substance)		LIST II (Specific effect)	
A.	Neurotoxins	I.	Substances that cause cancer.
B.	Mutagens	II.	Substances that attack nerve cells.
C.	Teratogens	III.	Substances that damage or alter genetic material (DNA) in cells.
D.	Carcinogens	IV.	Substance that cause abnormality during embryonic growth and development.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (खतरनाक पदार्थ)		सूची II (विशिष्ट प्रभाव)	
A.	न्यूरोटॉक्सिन	I.	वे पदार्थ जो कैंसर का कारण हैं।
B.	म्यूटाजेंस	II.	वे पदार्थ जो तन्त्रिका कोशिकाओं पर आक्रमण करते हैं।
C.	टेराटोजेंस	III.	वे पदार्थ जो कोशिकाओं में आनुवंशिक पदार्थ (डी.एन.ए.) को क्षतिग्रस्त/परिवर्तित करते हैं।
D.	कार्सिनोजेंस	IV.	वे पदार्थ जो भ्रूणीय संवर्धन एवं विकास की अवधि में असामान्यता का कारण बनते हैं।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

40 2090

Given below are two statements:

Statements I: Fuel oxides of nitrogen (NO_x) is created when nitrogen and oxygen in the combustion chamber are heated to as high as 1000°C temperature.

Statement II: Thermal NO_x is often the dominant source in the total NO_x emissions.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : जब नाइट्रोजन और ऑक्सीजन को 1000°C जैसे उच्च तापमान पर दहन प्रकोष्ठ में गर्म किया जाता है तब ईंधन नाइट्रोजन ऑक्साइड्स (NO_x) की रचना होती है।

कथन II : कुल NO_x निस्सरण में उष्मीय NO_x बहुधा प्रबल स्रोत है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

41 2091

Which among the following measures do not help students from disadvantaged communities to feel comfortable in the classrooms?

1. Encouraging them to participate in the cultural activities
2. Asking them to concentrate on study only
3. Inviting successful persons from disadvantaged communities
4. Trying to understand their struggles and difficulties genuinely

निम्नलिखित में से कौन से उपाय वंचित समुदायों के विद्यार्थियों को सुविधाजनक अनुभव करने में सहायक नहीं होते हैं ?

1. सांस्कृतिक गतिविधियों में भाग लेने को उन्हें प्रोत्साहित करना
2. उन्हें केवल अध्ययन पर ध्यान केंद्रित करने के लिए कहना
3. वंचित समुदायों से सफल व्यक्तियों को आमंत्रित करना
4. उनके संघर्षों और कठिनाइयों को सही ढंग से समझने का प्रयास करना

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

42 2092

A per the NEP 2020, curbing of commercialization of education will be effected by following measures

- A. Making all transactions online
- B. Ensuring that educational institutions will be held to similar standards of audit
- C. Making disclosure as a 'not for profit' entity
- D. Ensuring that private institutions should donate fund for charity
- E. Asking institutions to reinvest their surpluses in educational sector

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, and C only
- 2. B, C, and D only
- 3. A, C, and D only
- 4. B, C, and E only

नई शिक्षा नीति (NEP) 2020 के अनुसार शिक्षा के व्यवसायीकरण पर निम्नलिखित उपायों से नियंत्रण पाया जा सकता है :

- A. सभी लेन-देनों को ऑनलाइन करना
- B. यह सुनिश्चित करना कि शिक्षण संस्थाओं पर लेखासमीक्षा के समान पैमाने लगाए जाएँगे
- C. यह खुलासा करना कि संस्था लाभ के लिए नहीं है
- D. यह सुनिश्चित करना कि निजी संस्थान परोपरकार के लिए निधि प्रदान करें
- E. संस्थाओं से अपने अतिरिक्त धन को शैक्षिक क्षेत्र में पुनर्निवेश के लिए कहना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल A, C, और D
- 4. केवल B, C, और E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

43 2093

Given below are two statements:

Statement I: Increasing level of environmental pollution can be handled by creating awareness among common people about its fallouts.

Statement II: There should be research to identify those behaviors which are responsible for pollution.

Choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : पर्यावरणी प्रदूषण के बढ़ते हुए स्तर को आम लोगों में उसके दुष्प्रभावों के बारे जागरूकता पैदा कर संभाला जा सकता है ।

कथन II : प्रदूषण के लिए उत्तरदायी व्यवहारों की पहचान करने के लिए शोध होना चाहिए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

44 2094

Which of the following research areas is associated with Oriental Research Institute of Mysore?

1. Folk literature
2. Palm leaf manuscripts
3. Painting
4. Visual art

निम्नलिखित में से कौन सा अनुसंधान क्षेत्र प्राच्य अनुसंधान संस्थान, मैसूर से संबंधित है ?

1. लोक साहित्य
2. ताड़पत्र पांडुलिपियाँ
3. चित्रकला
4. दृश्य कला

A1
:

1

A2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

45 2095 Which of the following types of Universities is the least in number in India?

1. State Universities
2. Private Universities
3. Deemed Universities
4. Central Universities

भारत में निम्नलिखित प्रकार के विश्वविद्यालयों में से कौन से न्यूनतम संख्या में हैं ?

1. राज्य विश्वविद्यालय
2. निजी विश्वविद्यालय
3. मानित विश्वविद्यालय
4. केंद्रीय विश्वविद्यालय

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

46 2096 Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The interpretation of democracy depends upon

1. political convenience
2. issues other than development
3. the exercise of franchise as linked to public reasoning
4. development as a separate entity

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनीतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

लोकतन्त्र की व्याख्या निर्भर करती है

1. राजनीतिक सुविधा पर
2. विकास के अतिरिक्त अन्य समस्याओं पर
3. जन-तार्किकता से सम्बद्ध मताधिकार के प्रयोग पर
4. एक पृथक् इकाई के रूप में विकास पर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

47 2097

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

Development should be comprehensively measured in terms of

1. increase in inanimate objects
2. rise in personal incomes
3. industrialisation
4. the freedom of the people involved

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास को व्यापक रूप में मापा जाना चाहिये

1. निर्जीव वस्तुओं की वृद्धि के रूप में
2. वैयक्तिक आय की वृद्धि के रूप में
3. औद्योगीकरण के रूप में
4. संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता के रूप में

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

48 2098

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The relation between democracy and development can be seen through their

1. External links
2. Constitutive connection
3. Indirect relation
4. Abstract assessment

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास और लोकतन्त्र के बीच के सम्बन्ध को उनके _____ द्वारा देखा जा सकता है।

1. बाह्य सम्बन्ध
2. संघटक संबंधन
3. अप्रत्यक्ष सम्बन्ध
4. अमूर्त मूल्यांकन

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

49 2099

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The consequential analysis of democracy as related to development should take into account

1. Political rights only
2. Civil rights
3. Freedom from poverty
4. Policy initiatives

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतय क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है ? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास से सम्बद्ध लोकतन्त्र के आनुषंगिक विश्लेषण के लिए किसको ध्यान में रखना चाहिए?

1. केवल राजनीतिक अधिकार
2. नागरिक अधिकार
3. निर्धनता से आजादी
4. नीति उपक्रमण

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

50 2100

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The central theme of the passage is:

1. Development and freedoms are inter-related.
2. Industrialization is essential for political freedom.
3. Development and human lives are not linked.
4. Development is purely an economic proposition.

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतय क्रमशः मतदान की भूमिका और जनताकिकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है ? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केन्द्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

गद्यांश का केन्द्रीय भाव है :

1. विकास एवं स्वतन्त्रता अन्तर्सम्बद्ध हैं।
2. राजनीतिक स्वतंत्रता हेतु औद्योगीकरण आवश्यक है।
3. मानवजीवन एवं विकास असम्बद्ध हैं।
4. विकास विशुद्ध रूप से एक आर्थिक विचारार्थ-विषय है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

51 18001

विद्यापतिक आयु अवसानक तिथि थिक :

1. चैत्र कृष्ण एकादशी
2. भाद्र कृष्ण अष्टमी
3. कार्तिक धवल त्रयोदशी
4. फाल्गुन शुक्ल पूर्णिमा

विद्यापतिक आयु अवसानक तिथि थिक :

1. चैत्र कृष्ण एकादशी
2. भाद्र कृष्ण अष्टमी
3. कार्तिक धवल त्रयोदशी
4. फाल्गुन शुक्ल पूर्णिमा

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

52 18002

'शिखरिणी' छन्दमे गणक विन्यासक क्रम अछि :

1. य - म - न - स - भ - ल - ग.
2. म - भ - न - त - त - ग - ग.
3. त - भ - ज - ज - ग - ग.
4. स - स - स - स

'शिखरिणी' छन्दमे गणक विन्यासक क्रम अछि :

1. य - म - न - स - भ - ल - ग.
2. म - भ - न - त - त - ग - ग.
3. त - भ - ज - ज - ग - ग.
4. स - स - स - स

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

53	18003	‘मिथिला - भाषा रामायण’ क तृतीय संस्करणक सम्पादक छलाह : 1. चित्रधर मिश्र 2. बलदेव मिश्र 3. नरेन्द्रनाथ दास 4. रमानाथ झा ‘मिथिला - भाषा रामायण’ क तृतीय संस्करणक सम्पादक छलाह : 1. चित्रधर मिश्र 2. बलदेव मिश्र 3. नरेन्द्रनाथ दास 4. रमानाथ झा A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

54	18004	विद्यापतिक ‘पुरुष - परीक्षा’ क रमानाथ झा द्वारा सम्पादित संस्करण प्रकाशित भेल : 1. 1957 ई.मे 2. 1958 ई.मे 3. 1959 ई.मे 4. 1960 ई.मे विद्यापतिक ‘पुरुष - परीक्षा’ क रमानाथ झा द्वारा सम्पादित संस्करण प्रकाशित भेल : 1. 1957 ई.मे 2. 1958 ई.मे 3. 1959 ई.मे 4. 1960 ई.मे A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

55	18005	
----	-------	--

शिवनन्दन ठाकुरक पोथी 'महाकवि विद्यापति' मे प्रकाशित विद्यापति विशुद्ध पदावली मूलतः प्राप्त भेल छलनि :

1. ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्मकै'
2. विष्णुकान्त झाकै
3. विष्णुलाल झाकै
4. रघुनन्दन दासकै

शिवनन्दन ठाकुरक पोथी 'महाकवि विद्यापति' मे प्रकाशित विद्यापति विशुद्ध पदावली मूलतः प्राप्त भेल छलनि :

1. ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्मकै'
2. विष्णुकान्त झाकै
3. विष्णुलाल झाकै
4. रघुनन्दन दासकै

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

56 18006

"ससन परस खसु अम्बर रे देखल धनि देह।
नव जलधर तर संचरु रे जनि बिजुरी रेह॥"
मे अलङ्कार अछि:

1. रूपक
2. उपमा
3. उत्प्रेक्षा
4. भ्रान्तिमान

"ससन परस खसु अम्बर रे देखल धनि देह।
नव जलधर तर संचरु रे जनि बिजुरी रेह॥"
मे अलङ्कार अछि:

1. रूपक
2. उपमा
3. उत्प्रेक्षा
4. भ्रान्तिमान

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

		4
Objective Question		
57	18007	'अभिधाक' भेद थिक : 1. सारोपा 2. योगिक 3. प्रहसन 4. प्रकरण 'अभिधाक' भेद थिक : 1. सारोपा 2. योगिक 3. प्रहसन 4. प्रकरण A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 : 4
Objective Question		
58	18008	'होएत शम्भु-सन ओ उदार विद्याक प्रजापति सम अगार' - कहल गेल अछि : 1. रैभ्यक हेतु 2. एकवीरक हेतु 3. एकावलीक हेतु 4. तुर्वसुक हेतु 'होएत शम्भु-सन ओ उदार विद्याक प्रजापति सम अगार' - कहल गेल अछि : 1. रैभ्यक हेतु 2. एकवीरक हेतु 3. एकावलीक हेतु 4. तुर्वसुक हेतु A1 1 : A2 2 : A3 3 : 3

		A4 4 : 4
Objective Question		
59	18009	'कृष्णचरित' मे सर्गक संख्या अछि : 1. 9 2. 10 3. 11 4. 12 'कृष्णचरित' मे सर्गक संख्या अछि : 1. 9 2. 10 3. 11 4. 12 A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
60	18010	पाञ्चजन्य शंखक वर्णन अछि : 1. 'उत्तरा' मे 2. 'पतन' मे 3. 'एकावली - परिणय' मे 4. 'कृष्णचरित' मे पाञ्चजन्य शंखक वर्णन अछि : 1. 'उत्तरा' मे 2. 'पतन' मे 3. 'एकावली - परिणय' मे 4. 'कृष्णचरित' मे A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4

		4
Objective Question		
61	18011	पुष्कर काण्ड अछि : 1. 'मिथिलाभाषा रामायण' मे 2. 'रमेश्वरचरित मिथिला रामायण' मे 3. 'राम सुयश सागर' मे 4. 'सीतायन' मे पुष्कर काण्ड अछि : 1. 'मिथिलाभाषा रामायण' मे 2. 'रमेश्वरचरित मिथिला रामायण' मे 3. 'राम सुयश सागर' मे 4. 'सीतायन' मे A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
Objective Question		
62	18012	“प्रिया-पहुक मन युवति चोराओल अवसर जानी”- ई पंक्ति थिक : 1. 'एकावली-परिणय'क 2. 'कृष्णचरित'क 3. 'सुभद्रा हरण'क 4. 'चाणक्य'क “प्रिया-पहुक मन युवति चोराओल अवसर जानी”- ई पंक्ति थिक : 1. 'एकावली-परिणय'क 2. 'कृष्णचरित'क 3. 'सुभद्रा हरण'क 4. 'चाणक्य'क A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4

Objective Question

63 18013 निम्नमे सिद्ध साहित्यकार छलाह:

1. ज्योतिरीश्वर
2. सरहपाद
3. अमियकर
4. चतुर्भुज

निम्नमे सिद्ध साहित्यकार छलाह:

1. ज्योतिरीश्वर
2. सरहपाद
3. अमियकर
4. चतुर्भुज

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

64 18014 'वर्णरत्नाकर' मे नायिकाक, विस्तृत वर्णन अछि :

1. 'प्रथम कल्लोल'मे
2. 'द्वितीय कल्लोल'मे
3. 'तृतीय कल्लोल'मे
4. 'चतुर्थ कल्लोल'मे

'वर्णरत्नाकर' मे नायिकाक, विस्तृत वर्णन अछि :

1. 'प्रथम कल्लोल'मे
2. 'द्वितीय कल्लोल'मे
3. 'तृतीय कल्लोल'मे
4. 'चतुर्थ कल्लोल'मे

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

65	18015	'रागतरंगिणी' मे विद्यापतिक पद अछि : 1. 31 टा 2. 41 टा 3. 51 टा 4. 61 टा 'रागतरंगिणी' मे विद्यापतिक पद अछि : 1. 31 टा 2. 41 टा 3. 51 टा 4. 61 टा A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
----	-------	---

Objective Question

66	18016	'सारस्वत सरमे हे मराल' पोथी केन्द्रित अछि: 1. 'यात्री' पर 2. रमानाथ झा पर 3. सुभद्र झा पर 4. सुरेन्द्र झा 'सुमन' पर 'सारस्वत सरमे हे मराल' पोथी केन्द्रित अछि: 1. 'यात्री' पर 2. रमानाथ झा पर 3. सुभद्र झा पर 4. सुरेन्द्र झा 'सुमन' पर A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
----	-------	---

Objective Question

67	18017	
----	-------	--

'मुक्तावली' क रचनाकार छथि :

1. तन्त्रनाथ झा
2. काशीकान्त मिश्र 'मधुप'
3. सुरेन्द्र झा 'सुमन'
4. काञ्चीनाथ झा 'किरण'

'मुक्तावली' क रचनाकार छथि :

1. तन्त्रनाथ झा
2. काशीकान्त मिश्र 'मधुप'
3. सुरेन्द्र झा 'सुमन'
4. काञ्चीनाथ झा 'किरण'

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

68 18018

सुभद्र झा 'द सांस् ऑफ विद्यापति' वाराणसीसँ प्रकाशित भेल :

1. 1951 ई.मे
2. 1952 ई.मे
3. 1953 ई.मे
4. 1954 ई.मे

सुभद्र झा 'द सांस् ऑफ विद्यापति' वाराणसीसँ प्रकाशित भेल :

1. 1951 ई.मे
2. 1952 ई.मे
3. 1953 ई.मे
4. 1954 ई.मे

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

69 18019

मैथिली पत्रिका दू नामें प्रकाशित भेल अछि :

1. 'आइ' - 'काल्हि' - 'गामघर'
2. 'खोज-खबरि' - 'घर-बाहर'
3. 'आरम्भ' - 'घर-बाहर'
4. 'समय'साल' - 'खोज-खबरि'

मैथिली पत्रिका दू नामें प्रकाशित भेल अछि :

1. 'आइ' - 'काल्हि' - 'गामघर'
2. 'खोज-खबरि' - 'घर-बाहर'
3. 'आरम्भ' - 'घर-बाहर'
4. 'समय'साल' - 'खोज-खबरि'

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

70 18020

'लाली गुरांस' लिखने छथि :

1. उषाकिरण खान
2. विभारानी
3. लिली रे
4. नीरजारेणु

'लाली गुरांस' लिखने छथि :

1. उषाकिरण खान
2. विभारानी
3. लिली रे
4. नीरजारेणु

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

71 18021

'कुमार' क लेखक छथि :

1. सुरेन्द्र झा 'सुमन'
2. हरिमोहन झा
3. रमानन्द रेणु
4. उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'

'कुमार' क लेखक छथि :

1. सुरेन्द्र झा 'सुमन'
2. हरिमोहन झा
3. रमानन्द रेणु
4. उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

72 18022

'नागभूमि' रचना छनि :

1. मनमोहन झा' क
2. राजमोहन झा' क
3. ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म' क
4. वैद्यनाथ मल्लिक 'विधु' क

'नागभूमि' रचना छनि :

1. मनमोहन झा' क
2. राजमोहन झा' क
3. ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म' क
4. वैद्यनाथ मल्लिक 'विधु' क

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

73 18023

रमानन्द रेणुक कृति थिकनि:

1. दुर्वक्षित
2. दूधफूल
3. बनमानुस
4. भलमानुस

रमानन्द रेणुक कृति थिकनि:

1. दुर्वक्षित
2. दूधफूल
3. बनमानुस
4. भलमानुस

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

74 18024

बोलीसँ भाषा बनबाक कारण अछि :

1. वैयक्तिक
2. भौगोलिक
3. सांस्कृतिक
4. सामाजिक

बोलीसँ भाषा बनबाक कारण अछि :

1. वैयक्तिक
2. भौगोलिक
3. सांस्कृतिक
4. सामाजिक

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

75 18025

अं आ अः अछि :

1. व्यंजन
2. स्वर
3. अयोगवाह
4. संयुक्ताक्षर

अं आ अः अछि :

1. व्यंजन
2. स्वर
3. अयोगवाह
4. संयुक्ताक्षर

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

76 18026

वर्ण विपर्ययसँ बनल शब्द अछि :

1. बाघ
2. सिंह
3. हाथी
4. ऊँट

वर्ण विपर्ययसँ बनल शब्द अछि :

1. बाघ
2. सिंह
3. हाथी
4. ऊँट

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

77 18027

‘नागरी’ लिपिक उत्पत्ति भेल अछि:

1. कैथी
2. खरोष्ठी
3. पैशाची
4. ब्राह्मी

‘नागरी’ लिपिक उत्पत्ति भेल अछि:

1. कैथी
2. खरोष्ठी
3. पैशाची
4. ब्राह्मी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

78 18028

‘संकलन’ मे संकलित सुभद्र झा क निबन्ध अछि :

1. राजनीति ओ समाजनीति
2. शरदक सन्देश
3. आदान-प्रदान
4. साहित्य ककरा कही?

‘संकलन’ मे संकलित सुभद्र झा क निबन्ध अछि :

1. राजनीति ओ समाजनीति
2. शरदक सन्देश
3. आदान-प्रदान
4. साहित्य ककरा कही?

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

79 18029

नाटकक लेल पोथीक रचयिता छथि:

1. अरविन्द अक्कू
2. उदयनारायण सिंह 'नचिकेता'
3. महेन्द्र मलंगिया
4. लल्लन प्रसाद ठाकुर

नाटकक लेल पोथीक रचयिता छथि:

1. अरविन्द अक्कू
2. उदयनारायण सिंह 'नचिकेता'
3. महेन्द्र मलंगिया
4. लल्लन प्रसाद ठाकुर

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

80 18030

'निबन्धमाला' मे कुल निबन्ध अछि :

1. तीन
2. चारि
3. पाँच
4. छओ

'निबन्धमाला' मे कुल निबन्ध अछि :

1. तीन
2. चारि
3. पाँच
4. छओ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

81 18031

'संकलन' क सम्पादक मण्डल मे कुल सम्पादक छथि :

1. दू
2. तीन
3. चारि
4. पाँच

'संकलन' क सम्पादक मण्डल मे कुल सम्पादक छथि :

1. दू
2. तीन
3. चारि
4. पाँच

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

82 18032

'हास्यरसक मूल कारण : एक विवेचन' निबंध अछि :

1. जयदेव मिश्रक
2. हरिमोहन झाक
3. काञ्चीनाथ झा 'किरण'क
4. रामदेव झाक

'हास्यरसक मूल कारण : एक विवेचन' निबंध अछि :

1. जयदेव मिश्रक
2. हरिमोहन झाक
3. काञ्चीनाथ झा 'किरण'क
4. रामदेव झाक

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

83 18033

महेन्द्र मलंगियाक नाटक अछि :

1. काठक लोक
2. आगि धधकि रहल अछि
3. बड़का साहेब
4. एक छल राजा

महेन्द्र मलंगियाक नाटक अछि :

1. काठक लोक
2. आगि धधकि रहल अछि
3. बड़का साहेब
4. एक छल राजा

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

84 18034

'रामविजय'क नाटककार छथि :

1. गोपालदेव
2. शंकरदेव
3. ईशनाथ झा
4. सुधांशु 'शेखर' चौधरी

'रामविजय'क नाटककार छथि :

1. गोपालदेव
2. शंकरदेव
3. ईशनाथ झा
4. सुधांशु 'शेखर' चौधरी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

85 18035

जगत्प्रकाशमल्लक नाटक थिक:

1. गौरी - विवाह
2. उषाहरण
3. कुंजविहार
4. मुदित 'कुवल्यासु'

जगत्प्रकाशमल्लक नाटक थिक:

1. गौरी - विवाह
2. उषाहरण
3. कुंजविहार
4. मुदित 'कुवल्यासु'

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

86 18036

'अंकिया' नाट' क प्रथम नाटककार छथि :

1. माधवदेव
2. रामचरण ठाकुर
3. गोपालदेव
4. शंकरदेव

'अंकिया' नाट' क प्रथम नाटककार छथि :

1. माधवदेव
2. रामचरण ठाकुर
3. गोपालदेव
4. शंकरदेव

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

87 18037

आरसी प्रसाद सिंहक रचना छनि :

1. टटका जिलेबी
2. माटिक दीप
3. कतेक दिनक बाद
4. भोरुकबा

आरसी प्रसाद सिंहक रचना छनि :

1. टटका जिलेबी
2. माटिक दीप
3. कतेक दिनक बाद
4. भोरुकबा

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

88 18038

भीमनाथ झाक कविता - संग्रह थिक :

1. अपक्ष
2. भावाञ्जलि
3. नाचू हे पृथ्वी
4. हम स्तवन नहि लिखब

भीमनाथ झाक कविता - संग्रह थिक :

1. अपक्ष
2. भावाञ्जलि
3. नाचू हे पृथ्वी
4. हम स्तवन नहि लिखब

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

89 18039

इतिश्रीक रचनाकार छथि :

1. बुद्धिधारी सिंह 'रमाकर'
2. उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन'
3. बबुआजी झा 'अज्ञात'
4. उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'

इतिश्रीक रचनाकार छथि :

1. बुद्धिधारी सिंह 'रमाकर'
2. उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन'
3. बबुआजी झा 'अज्ञात'
4. उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

90 18040

नाचू हे पृथ्वी क कवि छथि :

1. धूमकेतु
2. सोमदेव
3. जीवकान्त
4. धीरेन्द्र

नाचू हे पृथ्वी क कवि छथि :

1. धूमकेतु
2. सोमदेव
3. जीवकान्त
4. धीरेन्द्र

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

91 18041

निम्नांकितमे विद्यापतिक पुस्तक छनि :

- A. विद्यापति
- B. महाकवि विद्यापति
- C. विभागसागर
- D. पंचशायक
- E. गोरक्ष विजय

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A एवं D
- 2. B एवं E
- 3. C एवं E
- 4. D एवं E

निम्नांकितमे विद्यापतिक पुस्तक छनि :

- A. विद्यापति
- B. महाकवि विद्यापति
- C. विभागसागर
- D. पंचशायक
- E. गोरक्ष विजय

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A एवं D
- 2. B एवं E
- 3. C एवं E
- 4. D एवं E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

92 18042

निम्नांकितमे चन्दा झाक पोथी नहि छनि :

- A. मिथिला - भाषा रामायण
- B. गीत सप्तशती
- C. चन्द्र रचनावली
- D. चन्दा झा : व्यक्तित्व ओ कृतित्व
- E. चन्द्र पद्यावली

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. C एवं E
- 3. B एवं C
- 4. A एवं D

निम्नांकितमे चन्दा झाक पोथी नहि छनि :

- A. मिथिला - भाषा रामायण
- B. गीत सप्तशती
- C. चन्द्र रचनावली
- D. चन्दा झा : व्यक्तित्व ओ कृतित्व
- E. चन्द्र पद्यावली

निम्नांकित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. C एवं E
- 3. B एवं C
- 4. A एवं D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

93 18043

चन्दा झाक रचना अछि :

- A. मिथिला माहात्म्य - गीतसुधा
- B. गीत सप्तशती - गीतसुधा
- C. वाताह्वान - जानकी रामायण
- D. महेसबानी संग्रह - वाताह्वान

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. C एवं D
- 3. B एवं D
- 4. A एवं B

चन्दा झाक रचना अछि :

- A. मिथिला माहात्म्य - गीतसुधा
- B. गीत सप्तशती - गीतसुधा
- C. वाताह्वान - जानकी रामायण
- D. महेसबानी संग्रह - वाताह्वान

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. C एवं D
- 3. B एवं D
- 4. A एवं B

A1
:

1

		1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4
Objective Question		
94	18044	रघुनन्दन दास लिखने छथि : A. सावित्री सत्यवान - सुभद्राहरण B. सुभद्राहरण - मिथिला नाटक C. वीर बालक - सावित्री D. रमेश्वर चरित मिथिला रामायण - जानकी रामायण निम्नलिखित विकल्पसँ सही विकल्पक चयन करू : 1. A एवं B 2. B एवं C 3. A एवं C 4. A एवं D रघुनन्दन दास लिखने छथि : A. सावित्री सत्यवान - सुभद्राहरण B. सुभद्राहरण - मिथिला नाटक C. वीर बालक - सावित्री D. रमेश्वर चरित मिथिला रामायण - जानकी रामायण निम्नलिखित विकल्पसँ सही विकल्पक चयन करू : 1. A एवं B 2. B एवं C 3. A एवं C 4. A एवं D A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4
Objective Question		
95	18045	

लालदास विरचित अछि:

- A. मिथिला - भाषा रामायण - सीतायन
- B. जानकी रामायण - रमेश्वर चरित मिथिला रामायण
- C. मिथिला माहात्म्य - स्त्रीधर्म शिक्षा
- D. हरतालिका व्रत कथा - वाताह्वान

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं C
- 2. A एवं B
- 3. B एवं C
- 4. C एवं D

लालदास विरचित अछि:

- A. मिथिला - भाषा रामायण - सीतायन
- B. जानकी रामायण - रमेश्वर चरित मिथिला रामायण
- C. मिथिला माहात्म्य - स्त्रीधर्म शिक्षा
- D. हरतालिका व्रत कथा - वाताह्वान

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं C
- 2. A एवं B
- 3. B एवं C
- 4. C एवं D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

96 18046

मैथिली साहित्यक इतिहास लिखने छथि :

- 1. जयकांत मिश्र
- 2. देवकान्त मिश्र
- 3. दुर्गानाथ झा 'श्रीश'
- 4. दिनेश्वर झा 'दीन'

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं C
- 2. B एवं D
- 3. A एवं D
- 4. C एवं D

मैथिली साहित्यक इतिहास लिखने छथि :

1. जयकांत मिश्र
2. देवकान्त मिश्र
3. दुर्गानाथ झा 'श्रीश'
4. दिनेश्वर झा 'दीन'

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

1. A एवं C
2. B एवं D
3. A एवं D
4. C एवं D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

97 18047

'एकावली - परिणय' मे वर्णन अछि :

- A. संदीपनिक
- B. तुर्वसुक
- C. अगस्त्यक
- D. कालकेतुक
- E. इन्द्रक

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

1. A एवं D
2. B एवं C
3. C एवं E
4. B एवं D

'एकावली - परिणय' मे वर्णन अछि :

- A. संदीपनिक
- B. तुर्वसुक
- C. अगस्त्यक
- D. कालकेतुक
- E. इन्द्रक

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

1. A एवं D
2. B एवं C
3. C एवं E
4. B एवं D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

98 18048

"क्यो कहइछ एकक मुइने नहि खेद।
यमक पड़किने सगर नगर निर्वेद।"
- ई उक्ति लेल गेल अछि :

- A. महाकाव्यसँ
- B. खण्डकाव्यसँ
- C. 'एकलव्य' सँ
- D. 'उत्तरा' सँ
- E. 'चाणक्य' सँ

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. B एवं E
- 3. B एवं D
- 4. A एवं C

"क्यो कहइछ एकक मुइने नहि खेद।
यमक पड़किने सगर नगर निर्वेद।"
- ई उक्ति लेल गेल अछि :

- A. महाकाव्यसँ
- B. खण्डकाव्यसँ
- C. 'एकलव्य' सँ
- D. 'उत्तरा' सँ
- E. 'चाणक्य' सँ

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. B एवं E
- 3. B एवं D
- 4. A एवं C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

4

Objective Question

99 18049

तुर्वसुक कथा वर्णित अछि :

- A. 'एकावली - परिणय'मे
- B. 'कृष्णचरित'मे
- C. 'नोर'मे
- D. 'महाकाव्य'मे
- E. 'खण्डकाव्य'मे

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. A एवं E
- 3. B एवं D
- 4. C एवं E

तुर्वसुक कथा वर्णित अछि :

- A. 'एकावली - परिणय'मे
- B. 'कृष्णचरित'मे
- C. 'नोर'मे
- D. 'महाकाव्य'मे
- E. 'खण्डकाव्य'मे

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. A एवं E
- 3. B एवं D
- 4. C एवं E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

100 18050

व्यभिचारी भाव थिक :

- A. सारोपा
- B. निर्वेद
- C. रुढ़िमूला
- D. मरण
- E. यौगिक

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं E
- 2. A एवं D
- 3. B एवं D
- 4. C एवं E

व्यभिचारी भाव थिक :

- A. सारोपा
- B. निर्वेद
- C. रुढ़िमूला
- D. मरण
- E. यौगिक

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं E
- 2. A एवं D
- 3. B एवं D
- 4. C एवं E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

101 18051

संसृष्टि अलङ्कार कहल जाइत अछि :

- A. यव - तिलवत मिश्रित अलङ्कारकें
- B. तिल - तण्डुलवत मिश्रित अलङ्कारकें
- C. नीर - क्षीरवत मिश्रित अलङ्कारकें
- D. उभयालङ्कारकें
- E. शब्दालङ्कारकें

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं C
- 2. B एवं D
- 3. B एवं C
- 4. C एवं E

संसृष्टि अलङ्कार कहल जाइत अछि :

- A. यव - तिलवत मिश्रित अलङ्कारकें
- B. तिल - तण्डुलवत मिश्रित अलङ्कारकें
- C. नीर - क्षीरवत मिश्रित अलङ्कारकें
- D. उभयालङ्कारकें
- E. शब्दालङ्कारकें

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं C
- 2. B एवं D
- 3. B एवं C
- 4. C एवं E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

102 18052

'शब्दशक्ति'क प्रसङ्ग कहल गेल अछि :

- A. मुख्यार्थबाधे तद्योगे यथान्योऽर्थः प्रतीयते
- B. सद्यः परिनिवृत्तये कान्तासम्मित तयोपदेशयुजे
- C. रुद्धे प्रयोजनाद्वासौ लक्षणा शक्तिरर्पिता
- D. कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भू
- E. निर्वेदग्लानिशंकाख्यास्तथा सूयामदश्रमा

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. B एवं E
- 3. C एवं D
- 4. A एवं C

'शब्दशक्ति'क प्रसङ्ग कहल गेल अछि :

- A. मुख्यार्थबाधे तद्योगे यथान्योऽर्थः प्रतीयते
- B. सद्यः परिनिवृत्तये कान्तासम्मित तयोपदेशयुजे
- C. रुद्धे प्रयोजनाद्वासौ लक्षणा शक्तिरर्पिता
- D. कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भू
- E. निर्वेदग्लानिशंकाख्यास्तथा सूयामदश्रमा

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. B एवं E
- 3. C एवं D
- 4. A एवं C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

103 18053

'मिथिला मिहिर' प्रकाशित भेल छल :

- A. सीतामढ़ीसँ
- B. पटनासँ
- C. समस्तीपुरसँ
- D. दरभंगासँ

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. B एवं C
- 2. B एवं D
- 3. A एवं B
- 4. A एवं C

'मिथिला मिहिर' प्रकाशित भेल छल :

- A. सीतामढ़ीसँ
- B. पटनासँ
- C. समस्तीपुरसँ
- D. दरभंगासँ

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. B एवं C
- 2. B एवं D
- 3. A एवं B
- 4. A एवं C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

104 18054

'खोता आ चिड़ै' क पात्र अछि :

- A. सरूप
- B. दुखनी
- C. मुनचुन
- D. सीरीलाल

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. A एवं D
- 3. B एवं D
- 4. C एवं D

'खोता आ चिड़ै' क पात्र अछि :

- A. सरूप
- B. दुखनी
- C. मुनचुन
- D. सीरीलाल

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. A एवं D
- 3. B एवं D
- 4. C एवं D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

105 18055

सुधांशु 'शेखर' चौधरी लिखने छथि

- A. दिशान्तर
- B. निवेदिता
- C. पहिल साँझ
- D. हमरा लग रहब

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. C एवं D
- 2. A एवं D
- 3. B एवं C
- 4. A एवं B

सुधांशु 'शेखर' चौधरी लिखने छथि

- A. दिशान्तर
- B. निवेदिता
- C. पहिल साँझ
- D. हमरा लग रहब

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. C एवं D
- 2. A एवं D
- 3. B एवं C
- 4. A एवं B

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

106 18056

सुधांशु शेखर चौधरी छद्म नामसँ लिखलनि:

- A. श्रीमती शेफालिका देवी
- B. पराशर
- C. मेधातिथि
- D. भोल

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. B एवं C
- 2. A एवं B
- 3. C एवं D
- 4. A एवं D

सुधांशु शेखर चौधरी छद्म नामसँ लिखलनि:

- A. श्रीमती शेफालिका देवी
- B. पराशर
- C. मेधातिथि
- D. भोल

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. B एवं C
- 2. A एवं B
- 3. C एवं D
- 4. A एवं D

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

107 18057

भरोपीय परिवारक वैशिष्ट्य थिक:

- A. श्लिष्ट योगात्मक
- B. अश्लिष्ट योगात्मक
- C. विभक्ति प्रधान
- D. अश्लिष्ट प्रधान

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं C
- 3. B एवं D
- 4. A एवं C

भरोपीय परिवारक वैशिष्ट्य थिक:

- A. श्लिष्ट योगात्मक
- B. अश्लिष्ट योगात्मक
- C. विभक्ति प्रधान
- D. अश्लिष्ट प्रधान

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं C
- 3. B एवं D
- 4. A एवं C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

108 18058

मैथिलीक देशज शब्द अछि :

- A. कुरता
- B. सोहांस
- C. फुरब
- D. सोहारी

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं D
- 3. A एवं C
- 4. C एवं D

मैथिलीक देशज शब्द अछि :

- A. कुरता
- B. सोहांस
- C. फुरब
- D. सोहारी

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं D
- 3. A एवं C
- 4. C एवं D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

109 18059

गोविन्द झा लिखने छथि:

- A. भाषा विज्ञान
- B. मैथिली उद्गम ओ विकास
- C. मैथिली भाषा-विज्ञान
- D. उच्चतर मैथिली व्याकरण

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं D
- 3. A एवं C
- 4. C एवं D

गोविन्द झा लिखने छथि:

- A. भाषा विज्ञान
- B. मैथिली उद्गम ओ विकास
- C. मैथिली भाषा-विज्ञान
- D. उच्चतर मैथिली व्याकरण

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं D
- 3. A एवं C
- 4. C एवं D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

110 18060

मैथिली भाषा - विज्ञान लिखने छथि:

- A. गोविन्द झा
- B. नवीन चन्द्र मिश्र
- C. सुभद्र झा
- D. शिवाकान्त ठाकुर

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. B एवं C
- 3. B एवं D
- 4. A एवं C

मैथिली भाषा - विज्ञान लिखने छथि:

- A. गोविन्द झा
- B. नवीन चन्द्र मिश्र
- C. सुभद्र झा
- D. शिवाकान्त ठाकुर

निम्नलिखित विकल्पसँ **सही उत्तरक** चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. B एवं C
- 3. B एवं D
- 4. A एवं C

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

111 18061

व केर उच्चारण स्थान थिक:

- A. दंत
- B. कण्ठ
- C. मूर्ध्दा
- D. ओष्ठ

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. A एवं B
- 3. B एवं C
- 4. C एवं D

व केर उच्चारण स्थान थिक:

- A. दंत
- B. कण्ठ
- C. मूर्ध्दा
- D. ओष्ठ

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं D
- 2. A एवं B
- 3. B एवं C
- 4. C एवं D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

112 18062

अरविन्द अक्कूक रचना थिक :

- A. एक कमल नोरमे
- B. आगि धधकि रहल अछि
- C. कुहेस
- D. कनियाँ पुतरा
- E. एना कतेक दिन

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं D
- 3. C एवं E
- 4. B एवं E

अरविन्द अक्कूक रचना थिक :

- A. एक कमल नोरमे
- B. आगि धधकि रहल अछि
- C. कुहेस
- D. कनियाँ पुतरा
- E. एना कतेक दिन

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं D
- 3. C एवं E
- 4. B एवं E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

113 18063

माधवदेवक रचना थिक :

- A. चोरघरा
- B. केलि गोपाल
- C. अर्जुन भंजन
- D. पत्नी प्रसाद
- E. गौरी विवाह

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं C
- 3. A एवं C
- 4. D एवं E

माधवदेवक रचना थिक :

- A. चोरघरा
- B. केलि गोपाल
- C. अर्जुन भंजन
- D. पत्नी प्रसाद
- E. गौरी विवाह

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं C
- 3. A एवं C
- 4. D एवं E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

114 18064

'नचिकेता' क कृति छनि:

- A. एना कतेक दिन
- B. नायकक नाम जीवन
- C. जुआयल कनकनी
- D. एक छल राजा
- E. कुहेस

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं C
- 3. B एवं D
- 4. C एवं E

'नचिकेता' क कृति छनि:

- A. एना कतेक दिन
- B. नायकक नाम जीवन
- C. जुआयल कनकनी
- D. एक छल राजा
- E. कुहेस

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं C
- 3. B एवं D
- 4. C एवं E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

115 18065

कीर्तिनारायण मिश्रक रचना थिक :

- A. उनटा पाल
- B. ध्वस्त होइत शान्ति स्तूप
- C. विचित्रा
- D. हेंगरमे टाङ्गल कोट
- E. हम स्तवन नहि लिखब

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं C
- 3. D एवं E
- 4. B एवं E

कीर्तिनारायण मिश्रक रचना थिक :

- A. उनटा पाल
- B. ध्वस्त होइत शान्ति स्तूप
- C. विचित्रा
- D. हेंगरमे टाङ्गल कोट
- E. हम स्तवन नहि लिखब

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A एवं B
- 2. B एवं C
- 3. D एवं E
- 4. B एवं E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

116 18066

निम्न रचनाकारक जन्मवर्षक सही मिलान करू :

रचनाकारक नाम	जन्म वर्ष
A. जीवन झा	I. 1831
B. लालदास	II. 1845
C. हर्षनाथ झा	III. 1848
D. चन्दा झा	IV. 1856

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - I, B - IV, C - III, D - II
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

निम्न रचनाकारक जन्मवर्षक सही मिलान करू :

रचनाकारक नाम	जन्म वर्ष
A. जीवन झा	I. 1831
B. लालदास	II. 1845
C. हर्षनाथ झा	III. 1848
D. चन्दा झा	IV. 1856

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - I, B - IV, C - III, D - II
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

117 18067

निम्नलिखित रचनाकें रचनाकारक संग मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. कुवलयानन्द	I. जगन्नाथ
B. रसगंगाधर	II. किशोर नाथ झा
C. रस परिचय	III. धीरेन्द्र
D. काव्य शास्त्रक रूपरेखा	IV. अप्पय दीक्षित

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - III, B - II, C - I, D - IV
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - III, B - II, C - IV, D - I
4. A - II, B - III, C - I, D - IV

निम्नलिखित रचनाकें रचनाकारक संग मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. कुवलयानन्द	I. जगन्नाथ
B. रसगंगाधर	II. किशोर नाथ झा
C. रस परिचय	III. धीरेन्द्र
D. काव्य शास्त्रक रूपरेखा	IV. अप्पय दीक्षित

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - III, B - II, C - I, D - IV
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - III, B - II, C - IV, D - I
4. A - II, B - III, C - I, D - IV

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

118 18068

निम्नलिखित रचनाकें रचनाकारक संग मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. ध्वन्यालोक	I. जयधारी सिंह
B. अलङ्कार - मालिका	II. गोविन्द झा
C. काव्यमीमांसा	III. आनन्दवर्द्धन
D. मैथिली छन्दः शास्त्र	IV. सुमन

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

निम्नलिखित रचनाकें रचनाकारक संग मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. ध्वन्यालोक	I. जयधारी सिंह
B. अलङ्कार - मालिका	II. गोविन्द झा
C. काव्यमीमांसा	III. आनन्दवर्द्धन
D. मैथिली छन्दः शास्त्र	IV. सुमन

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

119 18069

निम्नलिखित रचनाकें ओकर रचनाकारक संग मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. शकुंतला	I. लक्ष्मण झा
B. कृष्णचरित	II. रघुनन्दन दास
C. उत्सर्ग	III. चन्द्रभानु सिंह
D. सुभद्रा - हरण	IV. तन्त्रनाथ झा

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - IV, B - I, C - III, D - II
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - II, B - IV, C - III, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

निम्नलिखित रचनाकें ओकर रचनाकारक संग मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. शकुंतला	I. लक्ष्मण झा
B. कृष्णचरित	II. रघुनन्दन दास
C. उत्सर्ग	III. चन्द्रभानु सिंह
D. सुभद्रा - हरण	IV. तन्त्रनाथ झा

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - IV, B - I, C - III, D - II
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - II, B - IV, C - III, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

120 18070

निम्नलिखित पत्र - पत्रिकाक संकल्पक संग मिलान करू :

पत्र - पत्रिका	संकल्प
A. समय - साल	I. पायब निज अधिकार कतहु कि -----
B. मिथिला दर्शन	II. मिली जुलि रही खटी - कमाई, जे किछु लाबी बाँटी - चुटि खाइ।
C. घर - बाहर	III. राजनैतिक, सामाजिक चेतनाक सम्वहक
D. कर्णामृत	IV. मैथिली चेतनाकालीन अभिव्यक्ति

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - III, B - I, C - IV, D - II
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

निम्नलिखित पत्र - पत्रिकाक संकल्पक संग मिलान करू :

पत्र - पत्रिका	संकल्प
A. समय - साल	I. पायब निज अधिकार कतहु कि -----
B. मिथिला दर्शन	II. मिली जुलि रही खटी - कमाई, जे किछु लाबी बाँटी - चुटि खाइ।
C. घर - बाहर	III. राजनैतिक, सामाजिक चेतनाक सम्वहक
D. कर्णामृत	IV. मैथिली चेतनाकालीन अभिव्यक्ति

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - III, B - I, C - IV, D - II
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

121 18071

निम्नलिखित रचनाकँ ओकर रचनाकारक संग मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. धूर्तसमागम	I. लोचन
B. गौरक्षविजय	II. उमापति
C. पारिजातहरण	III. ज्योतिरीश्वर
D. रागतरंगिणी	IV. विद्यापति

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - II, B - I, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - IV, B - III, C - I, D - II

निम्नलिखित रचनाकें ओकर रचनाकारक संग मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. धूर्तसमागम	I. लोचन
B. गौरक्षविजय	II. उमापति
C. पारिजातहरण	III. ज्योतिरीश्वर
D. रागतरंगिणी	IV. विद्यापति

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - II, B - I, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - IV, B - III, C - I, D - II

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

122 18072

निम्नलिखित निबंधक निबंधकार संग मिलान करू :

निबंध	निबंधकार
A. मिथिलामे पान	I. हरिमोहन झा
B. साहित्य ककरा कही?	II. अमरनाथ झा
C. दही - चूड़ा - चीनी	III. सुभद्र झा
D. आदान - प्रदान	IV. सुरेन्द्र झा 'सुमन'

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - IV, B - II, C - III, D - I
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

निम्नलिखित निबंधक निबंधकार संग मिलान करू :

निबंध	निबंधकार
A. मिथिलामे पान	I. हरिमोहन झा
B. साहित्य ककरा कही?	II. अमरनाथ झा
C. दही - चूड़ा - चीनी	III. सुभद्र झा
D. आदान - प्रदान	IV. सुरेन्द्र झा 'सुमन'

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - IV, B - II, C - III, D - I
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

123 18073

निम्नमे रचनाक संग रचनाकारक सही मिलान करू:

रचना	रचनाकार
A. शरदक सन्देश	I. शैलेन्द्र मोहन झा
B. हास्य - रसक मूल कारण: एक विवेचन	II. भुवनेश्वर सिंह 'भुवन'
C. इतिहास - देवताक आवाहन	III. रमानाथ झा
D. समीक्षा वृत्ति	IV. कांची नाथ झा 'किरण'

○:

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - II, B - IV, C - I, D - III
3. A - I, B - II, C - III, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

निम्नमे रचनाक संग रचनाकारक सही मिलान करू:

रचना	रचनाकार
A. शरदक सन्देश	I. शैलेन्द्र मोहन झा
B. हास्य - रसक मूल कारण: एक विवेचन	II. भुवनेश्वर सिंह 'भुवन'
C. इतिहास - देवताक आवाहन	III. रमानाथ झा
D. समीक्षा वृत्ति	IV. कांची नाथ झा 'किरण'

○:

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - II, B - IV, C - I, D - III
3. A - I, B - II, C - III, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

124 18074

निम्नांकित रचनाकें ओकर रचनाकारसँ मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. उगना	I. नचिकेता
B. रामलीला	II. सुधांशु 'शेखर' चौधरी
C. पहिल साँझ	III. महेन्द्र मलंगिया
D. एक कमल नोरमे	IV. ईशनाथ झा

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - I, B - III, C - II, D - IV

निम्नांकित रचनाकें ओकर रचनाकारसँ मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. उगना	I. नचिकेता
B. रामलीला	II. सुधांशु 'शेखर' चौधरी
C. पहिल साँझ	III. महेन्द्र मलंगिया
D. एक कमल नोरमे	IV. ईशनाथ झा

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - I, B - III, C - II, D - IV

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

125 18075

निम्नलिखित रचनाकें ओकर रचनाकारसँ मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. शतदल	I. चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'
B. इतिश्री	II. आरसी प्रसाद सिंह
C. माटिक दीप	III. उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन'
D. गुदगुदी	IV. काशीकान्त मिश्र 'मधुय'

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - I, C - III, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

निम्नलिखित रचनाकें ओकर रचनाकारसँ मिलान करू :

रचना	रचनाकार
A. शतदल	I. चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'
B. इतिश्री	II. आरसी प्रसाद सिंह
C. माटिक दीप	III. उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन'
D. गुदगुदी	IV. काशीकान्त मिश्र 'मधुप'

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - I, C - III, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

126 18076

'पुरुष - परीक्षा' मे 'परिच्छेद' क सही क्रम अछि :

- A. सुबुद्धि, वीर, चारू पुरुषार्थ, सुविद्य
- B. सुविद्य, वीर, सुबुद्धि, चारू पुरुषार्थ
- C. वीर, सुबुद्धि, सुविद्य, चारू पुरुषार्थ
- D. वीर, सुविद्य, सुबुद्धि, चारू पुरुषार्थ
- E. सुबुद्धि, सुविद्य, वीर, चारू पुरुषार्थ

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A
2. B
3. C
4. D

'पुरुष - परीक्षा' मे 'परिच्छेद' क सही क्रम अछि :

- A. सुबुद्धि, वीर, चारू पुरुषार्थ, सुविद्य
- B. सुविद्य, वीर, सुबुद्धि, चारू पुरुषार्थ
- C. वीर, सुबुद्धि, सुविद्य, चारू पुरुषार्थ
- D. वीर, सुविद्य, सुबुद्धि, चारू पुरुषार्थ
- E. सुबुद्धि, सुविद्य, वीर, चारू पुरुषार्थ

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

1. A
2. B
3. C
4. D

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

127 18077

रचनाकाल दृष्टिँ रचनाक सही अनुक्रम अछि:

- A. सुभद्राहरण, अम्बचरित, एकावली - परिणय, शकुन्तला (महाकाव्य)
- B. एकावली - परिणय, अम्बचरित, सुभद्राहरण, शकुन्तला (महाकाव्य)
- C. एकावली - परिणय, सुभद्राहरण, अम्बचरित, शकुन्तला (महाकाव्य)
- D. शकुन्तला (महाकाव्य), एकावली - परिणय, अम्बचरित, सुभद्राहरण

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करु :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

रचनाकाल दृष्टिँ रचनाक सही अनुक्रम अछि:

- A. सुभद्राहरण, अम्बचरित, एकावली - परिणय, शकुन्तला (महाकाव्य)
- B. एकावली - परिणय, अम्बचरित, सुभद्राहरण, शकुन्तला (महाकाव्य)
- C. एकावली - परिणय, सुभद्राहरण, अम्बचरित, शकुन्तला (महाकाव्य)
- D. शकुन्तला (महाकाव्य), एकावली - परिणय, अम्बचरित, सुभद्राहरण

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करु :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

128 18078

रचनाकालक दृष्टिँ रचनाक सही अनुक्रम अछि:

- A. अलङ्कार - दर्पण, काव्यशास्त्रक रूपरेखा, ध्वन्यालोक, चन्द्रालोक
- B. ध्वन्यालोक, चन्द्रालोक, अलङ्कार - दर्पण, काव्यशास्त्रक रूपरेखा,
- C. काव्यशास्त्रक रूपरेखा, ध्वन्यालोक, अलङ्कार - दर्पण, चन्द्रालोक
- D. चन्द्रालोक, ध्वन्यालोक, काव्यशास्त्रक रूपरेखा, अलङ्कार - दर्पण

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

रचनाकालक दृष्टिँ रचनाक सही अनुक्रम अछि:

- A. अलङ्कार - दर्पण, काव्यशास्त्रक रूपरेखा, ध्वन्यालोक, चन्द्रालोक
- B. ध्वन्यालोक, चन्द्रालोक, अलङ्कार - दर्पण, काव्यशास्त्रक रूपरेखा,
- C. काव्यशास्त्रक रूपरेखा, ध्वन्यालोक, अलङ्कार - दर्पण, चन्द्रालोक
- D. चन्द्रालोक, ध्वन्यालोक, काव्यशास्त्रक रूपरेखा, अलङ्कार - दर्पण

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

129 18079

प्रकाशन वर्षक दृष्टिँ निम्नलिखित उपन्यासक सही क्रम अछि :

- A. आदिकथा, युगपुरुष, पारो, मरीचिका
- B. युगपुरुष, पारो, आदिकथा, मरीचिका
- C. पारो, आदिकथा, युगपुरुष, मरीचिका
- D. मरीचिका, पारो, आदिकथा, युगपुरुष

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

प्रकाशन वर्षक दृष्टिँ निम्नलिखित उपन्यासक सही क्रम अछि :

- A. आदिकथा, युगपुरुष, पारो, मरीचिका
- B. युगपुरुष, पारो, आदिकथा, मरीचिका
- C. पारो, आदिकथा, युगपुरुष, मरीचिका
- D. मरीचिका, पारो, आदिकथा, युगपुरुष

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

130 18080

'साहित्य अकादेमी' पुरस्कृत उपन्यासकारक सही क्रम अछि:

- A. ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म', लिली रे, उपेन्द्रनाथ झा व्यास, मायानन्द मिश्र
- B. लिली रे, उपेन्द्रनाथ झा व्यास, ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म', मायानन्द मिश्र
- C. उपेन्द्रनाथ झा व्यास, ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म', लिली रे, मायानन्द मिश्र
- D. मायानन्द मिश्र, लिली रे, ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म', उपेन्द्रनाथ झा व्यास

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

'साहित्य अकादेमी' पुरस्कृत उपन्यासकारक सही क्रम अछि:

- A. ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म', लिली रे, उपेन्द्रनाथ झा व्यास, मायानन्द मिश्र
- B. लिली रे, उपेन्द्रनाथ झा व्यास, ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म', मायानन्द मिश्र
- C. उपेन्द्रनाथ झा व्यास, ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म', लिली रे, मायानन्द मिश्र
- D. मायानन्द मिश्र, लिली रे, ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म', उपेन्द्रनाथ झा व्यास

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

A1

:

1

A2

:

2

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

131 18081

प्रकाशन वर्षक आधार पर निम्नलिखित पत्रिकाक सही क्रम अछि:

- A. बटुक, भारती, वैदेही, स्वदेश
- B. वैदेही, भारती, स्वदेश, बटुक
- C. भारती, बटुक, स्वदेश, वैदेही
- D. भारती, स्वदेश, बटुक, वैदेही

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

प्रकाशन वर्षक आधार पर निम्नलिखित पत्रिकाक सही क्रम अछि:

- A. बटुक, भारती, वैदेही, स्वदेश
- B. वैदेही, भारती, स्वदेश, बटुक
- C. भारती, बटुक, स्वदेश, वैदेही
- D. भारती, स्वदेश, बटुक, वैदेही

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू:

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

132 18082

निम्न भाषाक विकासक सही अनुक्रम अछि:

- A. अपभ्रंश, पालि, प्राकृत, मैथिली
- B. प्राकृत, अपभ्रंश, मैथिली, पालि
- C. मैथिली, पालि, अपभ्रंश, प्राकृत
- D. पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, मैथिली

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

निम्न भाषाक विकासक सही अनुक्रम अछि:

- A. अपभ्रंश, पालि, प्राकृत, मैथिली
- B. प्राकृत, अपभ्रंश, मैथिली, पालि
- C. मैथिली, पालि, अपभ्रंश, प्राकृत
- D. पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, मैथिली

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

133 18083

भाषा विकासक प्रक्रिया सन्दर्भमे सही क्रम अछि :

- A. उपभाषा - विभाषा - भाषा
- B. बोली - विभाषा - भाषा
- C. बोली - भाषा - विभाषा
- D. विभाषा - बोली - भाषा

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

भाषा विकासक प्रक्रिया सन्दर्भमे सही क्रम अछि :

- A. उपभाषा - विभाषा - भाषा
- B. बोली - विभाषा - भाषा
- C. बोली - भाषा - विभाषा
- D. विभाषा - बोली - भाषा

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

134 18084

जन्मतिथिक दृष्टिँ रचनाकारक सही अनुक्रम अछि:

- A. भीमनाथ झा, आरसीप्रसाद सिंह, उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन', जीवकान्त
- B. उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन', आरसीप्रसाद सिंह, जीवकान्त, भीमनाथ झा
- C. आरसीप्रसाद सिंह, उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन', भीमनाथ झा, जीवकान्त
- D. जीवकान्त, आरसीप्रसाद सिंह, भीमनाथ झा, उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन'

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

जन्मतिथिक दृष्टिँ रचनाकारक सही अनुक्रम अछि:

- A. भीमनाथ झा, आरसीप्रसाद सिंह, उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन', जीवकान्त
- B. उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन', आरसीप्रसाद सिंह, जीवकान्त, भीमनाथ झा
- C. आरसीप्रसाद सिंह, उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन', भीमनाथ झा, जीवकान्त
- D. जीवकान्त, आरसीप्रसाद सिंह, भीमनाथ झा, उपेन्द्र ठाकुर 'मोहन'

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

135 18085

रचनाकालक दृष्टिँ रचनाक सही अनुक्रम अछि:

- A. रामलीला, नाटक लेल, घटकैती, कमलाकातक राम, लक्ष्मण ओ सीता
- B. कमलाकातक राम, लक्ष्मण ओ सीता; नाटक लेल, रामलीला, घटकैती
- C. घटकैती, रामलीला, कमलाकातक राम, लक्ष्मण ओ सीता; नाटक लेल
- D. घटकैती, रामलीला, नाटक लेल, कमलाकातक राम, लक्ष्मण ओ सीता

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. D
- 2. A
- 3. C
- 4. B

रचनाकालक दृष्टिँ रचनाक सही अनुक्रम अछि:

- A. रामलीला, नाटक लेल, घटकैती, कमलाकातक राम, लक्ष्मण ओ सीता
- B. कमलाकातक राम, लक्ष्मण ओ सीता; नाटक लेल, रामलीला, घटकैती
- C. घटकैती, रामलीला, कमलाकातक राम, लक्ष्मण ओ सीता; नाटक लेल
- D. घटकैती, रामलीला, नाटक लेल, कमलाकातक राम, लक्ष्मण ओ सीता

निम्नलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. D
- 2. A
- 3. C
- 4. B

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

136 18086

प्रश्नपत्रमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion)(A) आ दोसर तर्क (Reason) (R) अछि।

स्थापना (A) : पाँचो पाण्डव द्रौपदीक संग छद्म नाम आ वेष धारण कए राजा विराटक दरबारमे आश्रय लेलनि।

तर्क (R) : गुप्त रूपसँ कीचकक वध करब हिनकालोकनिक अभीष्ट छल।

उपर्युक्त कथनक आधारपर निम्नांकितसँ **सही विकल्प** चयन करू :

1. A एवं R दुनू सही अछि आ R, A केर सही व्याख्या अछि।
2. A एवं R दुनू सही अछि आ R, A केर सही व्याख्या नहि अछि।
3. A सही R गलत
4. A गलत R सही

प्रश्नपत्रमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion)(A) आ दोसर तर्क (Reason) (R) अछि।

स्थापना (A) : पाँचो पाण्डव द्रौपदीक संग छद्म नाम आ वेष धारण कए राजा विराटक दरबारमे आश्रय लेलनि।

तर्क (R) : गुप्त रूपसँ कीचकक वध करब हिनकालोकनिक अभीष्ट छल।

उपर्युक्त कथनक आधारपर निम्नांकितसँ **सही विकल्प** चयन करू :

1. A एवं R दुनू सही अछि आ R, A केर सही व्याख्या अछि।
2. A एवं R दुनू सही अछि आ R, A केर सही व्याख्या नहि अछि।
3. A सही R गलत
4. A गलत R सही

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

137 18087

प्रश्नपत्रमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion)(A) आ दोसरे तर्क: (Reason) (R) अछि।

स्थापना (A) : हरिमोहन झा पुरानपंथी सोचक साहित्यकार छलाह; ओ स्त्री - स्वतंत्रताक पक्षधर नहि छलाह।

तर्क (R) : हरिमोहन झा उदार विचारक एवं समयसँ आगू सोचएबता - अग्रसोची लोक छलाह।

उपर्युक्त कथनक आधारपर निम्नमे **सही विकल्प** अछि :

1. 'A' गलत आ 'R' सही अछि।
2. 'A' सही आ 'R' गलत अछि।
3. 'A' आ 'R' दुनू सही अछि आ 'R', 'A' केर सही व्याख्या अछि।
4. 'A' आ 'R' दुनू सही अछि आ 'R', 'A' केर सही व्याख्या नहि अछि।

प्रश्नपत्रमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion)(A) आ दोसरे तर्क (Reason) (R) अछि।

स्थापना (A) : हरिमोहन झा पुरानपंथी सोचक साहित्यकार छलाह; ओ स्त्री - स्वतंत्रताक पक्षधर नहि छलाह।

तर्क (R) : हरिमोहन झा उदार विचारक एवं समयसँ आगू सोचएबता - अग्रसोची लोक छलाह।

उपर्युक्त कथनक आधारपर निम्नमे **सही विकल्प** अछि :

1. 'A' गलत आ 'R' सही अछि।
2. 'A' सही आ 'R' गलत अछि।
3. 'A' आ 'R' दुनू सही अछि आ 'R', 'A' केर सही व्याख्या अछि।
4. 'A' आ 'R' दुनू सही अछि आ 'R', 'A' केर सही व्याख्या नहि अछि।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

138 18088

प्रश्नपत्रमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion)(A) आ दोसर तर्क (Reason) (R) अछि।

स्थापना (A) : मानव जीवनक पूर्णता लेल कर्म, ज्ञान आ उपासना अर्थात् तीनूक मेल आवश्यक अछि

तर्क (R) : किएक तँ मानव जीवनक पूर्णतामे उपासनाक स्थान सबसँ महत्वपूर्ण अछि।

उपर्युक्त कथनक आधारपर निम्नलिखितसँ **सही विकल्प** चयन करू :

1. (A) गलत अछि (R) सही अछि।
2. (R) सही अछि (A) सही अछि।
3. (A) एवं (R) दुनू गलत अछि।
4. (A) सही अछि (R) गलत अछि।

प्रश्नपत्रमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion)(A) आ दोसर तर्क (Reason) (R) अछि।

स्थापना (A) : मानव जीवनक पूर्णता लेल कर्म, ज्ञान आ उपासना अर्थात् तीनूक मेल आवश्यक अछि

तर्क (R) : किएक तँ मानव जीवनक पूर्णतामे उपासनाक स्थान सबसँ महत्वपूर्ण अछि।

उपर्युक्त कथनक आधारपर निम्नलिखितसँ **सही विकल्प** चयन करू :

1. (A) गलत अछि (R) सही अछि।
2. (R) सही अछि (A) सही अछि।
3. (A) एवं (R) दुनू गलत अछि।
4. (A) सही अछि (R) गलत अछि।

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

139 18089

प्रश्नपत्रमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion)(A) आ दोसर तर्क (Reason) (R) अछि।

स्थापना (A) : कविता जीवनक आलोचनात्मक व्याख्या थिक।

तर्क (R) : किएक तँ कविता मनक आवेगसँ उत्पन्न होइत अछि।

उपर्युक्त कथनक आधारपर निम्नांकितसँ **सही विकल्पक** चयन करू :

1. (A) एवं (R) दुनू सही अछि आ (R),(A) केर सही व्याख्या अछि।
2. (A) एवं (R) दुनू सही अछि, किन्तु (R),(A) केर सही व्याख्या नहि अछि।
3. (A) सही (R) गलत
4. (A) गलत (R) सही

प्रश्नपत्रमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion)(A) आ दोसर तर्क (Reason) (R) अछि।

स्थापना (A) : कविता जीवनक आलोचनात्मक व्याख्या थिक।

तर्क (R) : किएक तँ कविता मनक आवेगसँ उत्पन्न होइत अछि।

उपर्युक्त कथनक आधारपर निम्नांकितसँ **सही विकल्पक** चयन करू :

1. (A) एवं (R) दुनू सही अछि आ (R),(A) केर सही व्याख्या अछि।
2. (A) एवं (R) दुनू सही अछि, किन्तु (R),(A) केर सही व्याख्या नहि अछि।
3. (A) सही (R) गलत
4. (A) गलत (R) सही

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

140 18090

प्रश्नपत्रमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion)(A) आ दोसर तर्क (Reason) (R) अछि।

स्थापना (A) : अनुभूतिकभाव ओ विचारक समावेशक संगहि कल्पनाक सर्जनात्मकतासँ उत्पन्न सौन्दर्यबोधक सम्बन्ध कविताक आन्तरिक पक्षसँ अछि।

तर्क (R) : कविताक बाह्य पक्ष ओकरा पठनीय बनबैत अछि।

उपर्युक्त कथनक आधारपर निम्नांकितसँ **सही विकल्पक** चयन करु :

1. (A) एवं (R) दुनू सही अछि (R).(A) केर सही व्याख्या अछि।
2. (A) एवं (R) दुनू सही अछि, किन्तु (R).(A) केर सही व्याख्या नहि अछि।
3. (A) सही (R) गलत
4. (A) गलत (R) सही

प्रश्नपत्रमे दू कथन देल गेल अछि। एहिमे एक स्थापना (Assertion)(A) आ दोसर तर्क (Reason) (R) अछि।

स्थापना (A) : अनुभूतिकभाव ओ विचारक समावेशक संगहि कल्पनाक सर्जनात्मकतासँ उत्पन्न सौन्दर्यबोधक सम्बन्ध कविताक आन्तरिक पक्षसँ अछि।

तर्क (R) : कविताक बाह्य पक्ष ओकरा पठनीय बनबैत अछि।

उपर्युक्त कथनक आधारपर निम्नांकितसँ **सही विकल्पक** चयन करु :

1. (A) एवं (R) दुनू सही अछि (R).(A) केर सही व्याख्या अछि।
2. (A) एवं (R) दुनू सही अछि, किन्तु (R).(A) केर सही व्याख्या नहि अछि।
3. (A) सही (R) गलत
4. (A) गलत (R) सही

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

141 18091

निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

सभ्यताक प्रसार सार्वजनिक रूपसँ एवं शीघ्र होइछ, किन्तु संस्कृतिक प्रसार स्थिर गतिसँ होइछ। यूरोपीय वैज्ञानिक सभ्यताक प्रचार एशिया देश सभमे अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई सार्वजनिक एहि अर्थमे अछि जे सभ्यताक अवयव सभक उपयोग बिना कोनो आभ्यान्तरिक योग्यताक कए सकैत छ रेलगाडीक उपयोग सभ पाइवला कए सकैत अछि। रेडियोक प्रचार अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई बात दोसर थिक जे रेडियो - संस्कृतिक महत्त्व सभ नहि बूझि सकैछ। संस्कृतिक प्रसारमे दोसर कठिनता ई अछि जे एकर प्रसार अनुकूल मनोवृत्ति सभक मध्ये सम्भव अछि। एकर आधार आन्तरिक होइछ। तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार समस्त उत्तर भारतमे भेल। एकर एकटा इहो कारण अछि जे तुलसीक रामायणक आदर्श समस्त भारतवासीक मनोनुकूल अछि। संगीतक रसानुभूति लेल ई आवश्यक अछि जे ओकर आन्तरिक अभिरुचि संगीतक प्रति हो। एकर परिणाम ई होइछ जे संगीतक प्रचार अत्यन्त स्थिरतासँ होइछ। भारतमे यूरोपीय सभ्यताक प्रचार अत्यधिक भेल अछि, परन्तु यूरोपीय संस्कृतिक प्रचार अपेक्षाकृत कम भेल अछि।

संगीत लेल आवश्यक होइत अछि :

1. अरुचि
2. पररुचि
3. आन्तरिक अभिरुचि
4. बाह्य अभिरुचि

निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

सभ्यताक प्रसार सार्वजनिक रूपसँ एवं शीघ्र होइछ, किन्तु संस्कृतिक प्रसार स्थिर गतिसँ होइछ। यूरोपीय वैज्ञानिक सभ्यताक प्रचार एशिया देश सभमे अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई सार्वजनिक एहि अर्थमे अछि जे सभ्यताक अवयव सभक उपयोग बिना कोनो आभ्यांतरिक योग्यताक कए सकैत छै रेलगाडीक उपयोग सभ पाइवला कए सकैत अछि। रेडियोक प्रचार अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई बात दोसर थिक जे रेडियो - संस्कृतिक महत्त्व सभ नहि बूझि सकैछ। संस्कृतिक प्रसारमे दोसर कठिनता ई अछि जे एकर प्रसार अनुकूल मनोवृत्ति सभक मध्ये सम्भव अछि। एकर आधार आन्तरिक होइछ। तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार समस्त उत्तर भारतमे भेल। एकर एकटा इहो कारण अछि जे तुलसीक रामायणक आदर्श समस्त भारतवासीक मनोनुकूल अछि। संगीतक रसानुभूति लेल ई आवश्यक अछि जे ओकर आन्तरिक अभिरुचि संगीतक प्रति हो। एकर परिणाम ई होइछ जे संगीतक प्रचार अत्यन्त स्थिरतासँ होइछ। भारतमे यूरोपीय सभ्यताक प्रचार अत्यधिक भेल अछि, परन्तु यूरोपीय संस्कृतिक प्रचार अपेक्षाकृत कम भेल अछि।

संगीत लेल आवश्यक होइत अछि :

1. अरुचि
2. पररुचि
3. आन्तरिक अभिरुचि
4. बाह्य अभिरुचि

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

142 18092

निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

सभ्यताक प्रसार सार्वजनिक रूपसँ एवं शीघ्र होइछ, किन्तु संस्कृतिक प्रसार स्थिर गतिसँ होइछ। यूरोपीय वैज्ञानिक सभ्यताक प्रचार एशिया देश सभमे अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई सार्वजनिक एहि अर्थमे अछि जे सभ्यताक अवयव सभक उपयोग बिना कोनो आभ्यांतरिक योग्यताक कए सकैत छै रेलगाडीक उपयोग सभ पाइवला कए सकैत अछि। रेडियोक प्रचार अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई बात दोसर थिक जे रेडियो - संस्कृतिक महत्त्व सभ नहि बूझि सकैछ। संस्कृतिक प्रसारमे दोसर कठिनता ई अछि जे एकर प्रसार अनुकूल मनोवृत्ति सभक मध्ये सम्भव अछि। एकर आधार आन्तरिक होइछ। तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार समस्त उत्तर भारतमे भेल। एकर एकटा इहो कारण अछि जे तुलसीक रामायणक आदर्श समस्त भारतवासीक मनोनुकूल अछि। संगीतक रसानुभूति लेल ई आवश्यक अछि जे ओकर आन्तरिक अभिरुचि संगीतक प्रति हो। एकर परिणाम ई होइछ जे संगीतक प्रचार अत्यन्त स्थिरतासँ होइछ। भारतमे यूरोपीय सभ्यताक प्रचार अत्यधिक भेल अछि, परन्तु यूरोपीय संस्कृतिक प्रचार अपेक्षाकृत कम भेल अछि।

रेलगाडीक उपयोग कए सकैत अछि :

1. कमाइवला
2. पाइवला
3. पढ़ावला
4. बिनु पाइवला

निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

सभ्यताक प्रसार सार्वजनिक रूपसँ एवं शीघ्र होइछ, किन्तु संस्कृतिक प्रसार स्थिर गतिसँ होइछ। यूरोपीय वैज्ञानिक सभ्यताक प्रचार एशिया देश सभमे अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई सार्वजनिक एहि अर्थमे अछि जे सभ्यताक अवयव सभक उपयोग बिना कोनो आभ्यांतरिक योग्यताक कए सकैत छै रेलगाड़ीक उपयोग सभ पाइवला कए सकैत अछि। रेडियोक प्रचार अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई बात दोसर थिक जे रेडियो - संस्कृतिक महत्त्व सभ नहि बूझि सकैछ। संस्कृतिक प्रसारमे दोसर कठिनता ई अछि जे एकर प्रसार अनुकूल मनोवृत्ति सभक मध्ये सम्भव अछि। एकर आधार आन्तरिक होइछ। तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार समस्त उत्तर भारतमे भेल। एकर एकटा इहो कारण अछि जे तुलसीक रामायणक आदर्श समस्त भारतवासीक मनोनुकूल अछि। संगीतक रसानुभूति लेल ई आवश्यक अछि जे ओकर आन्तरिक अभिरुचि संगीतक प्रति हो। एकर परिणाम ई होइछ जे संगीतक प्रचार अत्यन्त स्थिरतासँ होइछ। भारतमे यूरोपीय सभ्यताक प्रचार अत्यधिक भेल अछि, परन्तु यूरोपीय संस्कृतिक प्रचार अपेक्षाकृत कम भेल अछि।

रेलगाड़ीक उपयोग कए सकैत अछि :

1. कमाइवला
2. पाइवला
3. पढ़ावला
4. बिनु पाइवला

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4

Objective Question

143 | 18093

निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

सभ्यताक प्रसार सार्वजनिक रूपसँ एवं शीघ्र होइछ, किन्तु संस्कृतिक प्रसार स्थिर गतिसँ होइछ। यूरोपीय वैज्ञानिक सभ्यताक प्रचार एशिया देश सभमे अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई सार्वजनिक एहि अर्थमे अछि जे सभ्यताक अवयव सभक उपयोग बिना कोनो आभ्यांतरिक योग्यताक कए सकैत छै रेलगाड़ीक उपयोग सभ पाइवला कए सकैत अछि। रेडियोक प्रचार अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई बात दोसर थिक जे रेडियो - संस्कृतिक महत्त्व सभ नहि बूझि सकैछ। संस्कृतिक प्रसारमे दोसर कठिनता ई अछि जे एकर प्रसार अनुकूल मनोवृत्ति सभक मध्ये सम्भव अछि। एकर आधार आन्तरिक होइछ। तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार समस्त उत्तर भारतमे भेल। एकर एकटा इहो कारण अछि जे तुलसीक रामायणक आदर्श समस्त भारतवासीक मनोनुकूल अछि। संगीतक रसानुभूति लेल ई आवश्यक अछि जे ओकर आन्तरिक अभिरुचि संगीतक प्रति हो। एकर परिणाम ई होइछ जे संगीतक प्रचार अत्यन्त स्थिरतासँ होइछ। भारतमे यूरोपीय सभ्यताक प्रचार अत्यधिक भेल अछि, परन्तु यूरोपीय संस्कृतिक प्रचार अपेक्षाकृत कम भेल अछि।

यूरोपीय सभ्यताक प्रचार भेल अछि :

1. सामान्य
2. असामान्य
3. न्यून
4. अत्यधिक

निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

सभ्यताक प्रसार सार्वजनिक रूपसँ एवं शीघ्र होइछ, किन्तु संस्कृतिक प्रसार स्थिर गतिसँ होइछ। यूरोपीय वैज्ञानिक सभ्यताक प्रचार एशिया देश सभमे अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई सार्वजनिक एहि अर्थमे अछि जे सभ्यताक अवयव सभक उपयोग बिना कोनो आभ्यांतरिक योग्यताक कए सकैत छै रेलगाडीक उपयोग सभ पाइवला कए सकैत अछि। रेडियोक प्रचार अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई बात दोसर थिक जे रेडियो - संस्कृतिक महत्त्व सभ नहि बूझि सकैछ। संस्कृतिक प्रसारमे दोसर कठिनता ई अछि जे एकर प्रसार अनुकूल मनोवृत्ति सभक मध्ये सम्भव अछि। एकर आधार आन्तरिक होइछ। तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार समस्त उत्तर भारतमे भेल। एकर एकटा इहो कारण अछि जे तुलसीक रामायणक आदर्श समस्त भारतवासीक मनोनुकूल अछि। संगीतक रसानुभूति लेल ई आवश्यक अछि जे ओकर आन्तरिक अभिरुचि संगीतक प्रति हो। एकर परिणाम ई होइछ जे संगीतक प्रचार अत्यन्त स्थिरतासँ होइछ। भारतमे यूरोपीय सभ्यताक प्रचार अत्यधिक भेल अछि, परन्तु यूरोपीय संस्कृतिक प्रचार अपेक्षाकृत कम भेल अछि।

यूरोपीय सभ्यताक प्रचार भेल अछि :

1. सामान्य
2. असामान्य
3. न्यून
4. अत्यधिक

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4

Objective Question

144 18094

निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

सभ्यताक प्रसार सार्वजनिक रूपसँ एवं शीघ्र होइछ, किन्तु संस्कृतिक प्रसार स्थिर गतिसँ होइछ। यूरोपीय वैज्ञानिक सभ्यताक प्रचार एशिया देश सभमे अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई सार्वजनिक एहि अर्थमे अछि जे सभ्यताक अवयव सभक उपयोग बिना कोनो आभ्यांतरिक योग्यताक कए सकैत छै रेलगाडीक उपयोग सभ पाइवला कए सकैत अछि। रेडियोक प्रचार अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई बात दोसर थिक जे रेडियो - संस्कृतिक महत्त्व सभ नहि बूझि सकैछ। संस्कृतिक प्रसारमे दोसर कठिनता ई अछि जे एकर प्रसार अनुकूल मनोवृत्ति सभक मध्ये सम्भव अछि। एकर आधार आन्तरिक होइछ। तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार समस्त उत्तर भारतमे भेल। एकर एकटा इहो कारण अछि जे तुलसीक रामायणक आदर्श समस्त भारतवासीक मनोनुकूल अछि। संगीतक रसानुभूति लेल ई आवश्यक अछि जे ओकर आन्तरिक अभिरुचि संगीतक प्रति हो। एकर परिणाम ई होइछ जे संगीतक प्रचार अत्यन्त स्थिरतासँ होइछ। भारतमे यूरोपीय सभ्यताक प्रचार अत्यधिक भेल अछि, परन्तु यूरोपीय संस्कृतिक प्रचार अपेक्षाकृत कम भेल अछि।

तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार भेल :

1. उत्तर भारतमे
2. दक्षिण भारतमे
3. पूर्व भारतमे
4. पश्चिम भारतमे

निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

सभ्यताक प्रसार सार्वजनिक रूपसँ एवं शीघ्र होइछ, किन्तु संस्कृतिक प्रसार स्थिर गतिसँ होइछ। यूरोपीय वैज्ञानिक सभ्यताक प्रचार एशिया देश सभमे अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई सार्वजनिक एहि अर्थमे अछि जे सभ्यताक अवयव सभक उपयोग बिना कोनो आभ्यांतरिक योग्यताक कए सकैत छै रेलगाडीक उपयोग सभ पाइवला कए सकैत अछि। रेडियोक प्रचार अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई बात दोसर थिक जे रेडियो - संस्कृतिक महत्त्व सभ नहि बूझि सकैछ। संस्कृतिक प्रसारमे दोसर कठिनता ई अछि जे एकर प्रसार अनुकूल मनोवृत्ति सभक मध्ये सम्भव अछि। एकर आधार आन्तरिक होइछ। तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार समस्त उत्तर भारतमे भेल। एकर एकटा इहो कारण अछि जे तुलसीक रामायणक आदर्श समस्त भारतवासीक मनोनुकूल अछि। संगीतक रसानुभूति लेल ई आवश्यक अछि जे ओकर आन्तरिक अभिरुचि संगीतक प्रति हो। एकर परिणाम ई होइछ जे संगीतक प्रचार अत्यन्त स्थिरतासँ होइछ। भारतमे यूरोपीय सभ्यताक प्रचार अत्यधिक भेल अछि, परन्तु यूरोपीय संस्कृतिक प्रचार अपेक्षाकृत कम भेल अछि।

तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार भेल :

1. उत्तर भारतमे
2. दक्षिण भारतमे
3. पूर्व भारतमे
4. पश्चिम भारतमे

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

145 18095

निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

सभ्यताक प्रसार सार्वजनिक रूपसँ एवं शीघ्र होइछ, किन्तु संस्कृतिक प्रसार स्थिर गतिसँ होइछ। यूरोपीय वैज्ञानिक सभ्यताक प्रचार एशिया देश सभमे अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई सार्वजनिक एहि अर्थमे अछि जे सभ्यताक अवयव सभक उपयोग बिना कोनो आभ्यांतरिक योग्यताक कए सकैत छै रेलगाडीक उपयोग सभ पाइवला कए सकैत अछि। रेडियोक प्रचार अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई बात दोसर थिक जे रेडियो - संस्कृतिक महत्त्व सभ नहि बूझि सकैछ। संस्कृतिक प्रसारमे दोसर कठिनता ई अछि जे एकर प्रसार अनुकूल मनोवृत्ति सभक मध्ये सम्भव अछि। एकर आधार आन्तरिक होइछ। तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार समस्त उत्तर भारतमे भेल। एकर एकटा इहो कारण अछि जे तुलसीक रामायणक आदर्श समस्त भारतवासीक मनोनुकूल अछि। संगीतक रसानुभूति लेल ई आवश्यक अछि जे ओकर आन्तरिक अभिरुचि संगीतक प्रति हो। एकर परिणाम ई होइछ जे संगीतक प्रचार अत्यन्त स्थिरतासँ होइछ। भारतमे यूरोपीय सभ्यताक प्रचार अत्यधिक भेल अछि, परन्तु यूरोपीय संस्कृतिक प्रचार अपेक्षाकृत कम भेल अछि।

सभ्यताक प्रसार होइछ :

1. कदाचित्
2. हठात् नहि
3. शीघ्र
4. विलम्बेँ

निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प)क चयन करू :

सभ्यताक प्रसार सार्वजनिक रूपसँ एवं शीघ्र होइछ, किन्तु संस्कृतिक प्रसार स्थिर गतिसँ होइछ। यूरोपीय वैज्ञानिक सभ्यताक प्रचार एशिया देश सभमे अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई सार्वजनिक एहि अर्थमे अछि जे सभ्यताक अवयव सभक उपयोग बिना कोनो आभ्यांतरिक योग्यताक कए सकैत छै रेलगाडीक उपयोग सभ पाइवला कए सकैत अछि। रेडियोक प्रचार अत्यन्त शीघ्रतासँ भए रहल अछि। ई बात दोसर थिक जे रेडियो - संस्कृतिक महत्त्व सभ नहि बूझि सकैछ। संस्कृतिक प्रसारमे दोसर कठिनता ई अछि जे एकर प्रसार अनुकूल मनोवृत्ति सभक मध्ये सम्भव अछि। एकर आधार आन्तरिक होइछ। तुलसीक 'रामचरित मानस'क प्रसार समस्त उत्तर भारतमे भेल। एकर एकटा इहो कारण अछि जे तुलसीक रामायणक आदर्श समस्त भारतवासीक मनोनुकूल अछि। संगीतक रसानुभूति लेल ई आवश्यक अछि जे ओकर आन्तरिक अभिरुचि संगीतक प्रति हो। एकर परिणाम ई होइछ जे संगीतक प्रचार अत्यन्त स्थिरतासँ होइछ। भारतमे यूरोपीय सभ्यताक प्रचार अत्यधिक भेल अछि, परन्तु यूरोपीय संस्कृतिक प्रचार अपेक्षाकृत कम भेल अछि।

सभ्यताक प्रसार होइछ :

1. कदाचित्
2. हठात् नहि
3. शीघ्र
4. विलम्बे

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

146 18096

निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू:

विद्यापतिक पश्चात् मैथिली साहित्यमे हमरालोकनिकेँ चन्द्र कवि एटा एहन भेटैत छथि, जिनका सोझाँ भाषा - साहित्यक अखण्ड गरिमा नचैत हो। इएह कारण थिक जे जेँ विद्यापति मैथिली भाषाक प्राण - प्रतिष्ठा कएलनि तेँ चन्द्रकवि एकरा सबल ओ पुष्ट बनओलनि। जेँ विद्यापतिक बलपर मैथिली साहित्य विश्व - साहित्यक दरबारमे स्थान प्राप्त करबाक दावा रखैछ तेँ चन्द्रकवि बलपर एकरा आधुनिक साहित्य कहएबाक अधिकार छैक। चन्दा झाक रचना दुइ प्रकारक अछि - प्रबन्धात्मक एवं मुक्तक। हिनक प्रबन्ध रचना अछि 'मिथिला - भाषा रामायण', जे सात काण्डमे समाप्त कएल गेल अछि। एकर रचनामे कवि अपन अपरिमित पाण्डित्य एवं अनुभव, देशाचारक ज्ञान तथा वर्णन - सामर्थ्यक पूर्ण उपयोग कएलनि अछि, कारण एकर रचना ओ प्रायः छप्पन वर्ष अवस्थामे कएलनि, जखन संस्कृतमे निबद्ध शास्त्रक ई पूर्ण ज्ञान कए चुकल छलाह। एहि योग्यतामे हिनक कवित्व - शक्तिक योग भेला सन्ता जेहन सरस चित्र हिनक रामायणमे उतरल अछि, से सहृदय पाठककेँ बिनु प्रभावित कएने नहि रहि सकैत अछि। अपन 'मिथिला - भाषा रामायण' मे अथवा दोसर रचना सभमे कवीश्वर अलंकारक प्रयोग कएलनि अछि। छन्दक अनेक रूप उपस्थित कए वर्णनमे चातुर्य प्रदर्शित कएलनि, मुदा सभसँ प्रभावोत्पादक स्थल ओ अछि जतए हुनक सहज भावुकता स्पष्ट भेल अछि; ओ स्पष्ट भेल अछि सभसँ अधिक धार्मिकता ओ मैथिली संस्कृति द्वारा। यद्यपि धार्मिक भावनात्मक स्फुरण लेल हिनक 'महेसबानी' प्रसिद्ध अछि तथापि हिनक रामायणहुमे एहन अनेक स्थल भेटैछ। रामचन्द्रक युवराज होएबाक प्रसंग उपस्थित भेलापर रानी कौशल्या कोन प्रकारेँ गौरीक आराधना करैत छथि।

चन्दा झाक रचनाक प्रकार अछि :

1. दुइ
2. तीन
3. चारि
4. पाँच

निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसेँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू:

विद्यापतिक पश्चात् मैथिली साहित्यमे हमरालोकनिकेँ चन्द्र कविएटा एहन भेटैत छथि, जिनका सोझाँ भाषा - साहित्यक अखण्ड गरिमा नचैत हो। इएह कारण थिक जे जेँ विद्यापति मैथिली भाषाक प्राण - प्रतिष्ठा कएलनि तँ चन्द्रकवि एकरा सबल ओ पुष्ट बनओलनि। जेँ विद्यापतिक बलपर मैथिली साहित्य विश्व - साहित्यक दरबारमे स्थान प्राप्त करबाक दावा रखैछ तँ चन्द्रकविक बलपर एकरा आधुनिक साहित्य कहएबाक अधिकार छैक। चन्दा झाक रचना दुइ प्रकारक अछि - प्रबन्धात्मक एवं मुक्तक। हिनक प्रबन्ध रचना अछि 'मिथिला - भाषा रामायण', जे सात काण्डमे समाप्त कएल गेल अछि। एकर रचनानामे कवि अपन अपरिमित पाण्डित्य एवं अनुभव, देशाचारक ज्ञान तथा वर्णन - सामर्थ्यक पूर्ण उपयोग कएलनि अछि, कारण एकर रचना ओ प्रायः छप्पन वर्ष अवस्थामे कएलनि, जखन संस्कृतमे निबद्ध शास्त्रक ई पूर्ण ज्ञान कए चुकल छलाह। एहि योग्यतामे हिनक कवित्व - शक्तिक योग भेला सन्ता जेहन सरस चित्र हिनक रामायणमे उतरल अछि, से सहृदय पाठककेँ बिनु प्रभावित कएने नहि रहि सकैत अछि। अपन 'मिथिला - भाषा रामायण' मे अथवा दोसर रचना सभमे कवीश्वर अलंकारक प्रयोग कएलनि अछि। छन्दक अनेक रूप उपस्थित कए वर्णनमे चातुर्य प्रदर्शित कएलनि, मुदा सभसँ प्रभावोत्पादक स्थल ओ अछि जतए हुनक सहज भावुकता स्पष्ट भेल अछि; ओ स्पष्ट भेल अछि सभसँ अधिक धार्मिकता ओ मैथिली संस्कृति द्वारा। यद्यपि धार्मिक भावनात्मक स्फुरण लेल हिनक 'महेशबानी' प्रसिद्ध अछि तथापि हिनक रामायणहुमे एहन अनेक स्थल भेटैछ। रामचन्द्रक युवराज होएबाक प्रसंग उपस्थित भेलापर रानी कौशल्या कोन प्रकारेँ गौरीक आराधना करैत छथि।

चन्दा झाक रचनाक प्रकार अछि :

1. दुइ
2. तीन
3. चारि
4. पाँच

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

147 18097

निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसेँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू:

विद्यापतिक पश्चात् मैथिली साहित्यमे हमरालोकनिकेँ चन्द्र कविएटा एहन भेटैत छथि, जिनका सोझाँ भाषा - साहित्यक अखण्ड गरिमा नचैत हो। इएह कारण थिक जे जेँ विद्यापति मैथिली भाषाक प्राण - प्रतिष्ठा कएलनि तँ चन्द्रकवि एकरा सबल ओ पुष्ट बनओलनि। जेँ विद्यापतिक बलपर मैथिली साहित्य विश्व - साहित्यक दरबारमे स्थान प्राप्त करबाक दावा रखैछ तँ चन्द्रकविक बलपर एकरा आधुनिक साहित्य कहएबाक अधिकार छैक। चन्दा झाक रचना दुइ प्रकारक अछि - प्रबन्धात्मक एवं मुक्तक। हिनक प्रबन्ध रचना अछि 'मिथिला - भाषा रामायण', जे सात काण्डमे समाप्त कएल गेल अछि। एकर रचनानामे कवि अपन अपरिमित पाण्डित्य एवं अनुभव, देशाचारक ज्ञान तथा वर्णन - सामर्थ्यक पूर्ण उपयोग कएलनि अछि, कारण एकर रचना ओ प्रायः छप्पन वर्ष अवस्थामे कएलनि, जखन संस्कृतमे निबद्ध शास्त्रक ई पूर्ण ज्ञान कए चुकल छलाह। एहि योग्यतामे हिनक कवित्व - शक्तिक योग भेला सन्ता जेहन सरस चित्र हिनक रामायणमे उतरल अछि, से सहृदय पाठककेँ बिनु प्रभावित कएने नहि रहि सकैत अछि। अपन 'मिथिला - भाषा रामायण' मे अथवा दोसर रचना सभमे कवीश्वर अलंकारक प्रयोग कएलनि अछि। छन्दक अनेक रूप उपस्थित कए वर्णनमे चातुर्य प्रदर्शित कएलनि, मुदा सभसँ प्रभावोत्पादक स्थल ओ अछि जतए हुनक सहज भावुकता स्पष्ट भेल अछि; ओ स्पष्ट भेल अछि सभसँ अधिक धार्मिकता ओ मैथिली संस्कृति द्वारा। यद्यपि धार्मिक भावनात्मक स्फुरण लेल हिनक 'महेशबानी' प्रसिद्ध अछि तथापि हिनक रामायणहुमे एहन अनेक स्थल भेटैछ। रामचन्द्रक युवराज होएबाक प्रसंग उपस्थित भेलापर रानी कौशल्या कोन प्रकारेँ गौरीक आराधना करैत छथि।

'मिथिला - भाषा रामायण'क रचना कएलनि :

1. प्रायः चौबन वर्षक अवस्थामे
2. प्रायः पचपन वर्षक अवस्थामे
3. प्रायः छप्पन वर्षक अवस्थामे
4. प्रायः सनतावन वर्षक अवस्थामे

निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसेँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू:

विद्यापतिक पश्चात् मैथिली साहित्यमे हमरालोकनिकेँ चन्द्र कविएटा एहन भेटैत छथि, जिनका सोझाँ भाषा - साहित्यक अखण्ड गरिमा नचैत हो। इएह कारण थिक जे जेँ विद्यापति मैथिली भाषाक प्राण - प्रतिष्ठा कएलनि तँ चन्द्रकवि एकरा सबल ओ पुष्ट बनओलनि। जेँ विद्यापतिक बलपर मैथिली साहित्य विश्व - साहित्यक दरबारमे स्थान प्राप्त करबाक दावा रखैछ तँ चन्द्रकविक बलपर एकरा आधुनिक साहित्य कहएबाक अधिकार छैक। चन्दा झाक रचना दुइ प्रकारक अछि - प्रबन्धात्मक एवं मुक्तक। हिनक प्रबन्ध रचना अछि 'मिथिला - भाषा रामायण', जे सात काण्डमे समाप्त कएल गेल अछि। एकर रचनानामे कवि अपन अपरिमित पाण्डित्य एवं अनुभव, देशाचारक ज्ञान तथा वर्णन - सामर्थ्यक पूर्ण उपयोग कएलनि अछि, कारण एकर रचना ओ प्रायः छप्पन वर्ष अवस्थामे कएलनि, जखन संस्कृतमे निबद्ध शास्त्रक ई पूर्ण ज्ञान कए चुकल छलाह। एहि योग्यतामे हिनक कवित्व - शक्तिक योग भेला सन्ता जेहन सरस चित्र हिनक रामायणमे उतरल अछि, से सहृदय पाठककेँ बिनु प्रभावित कएने नहि रहि सकैत अछि। अपन 'मिथिला - भाषा रामायण' मे अथवा दोसर रचना सभमे कवीश्वर अलंकारक प्रयोग कएलनि अछि। छन्दक अनेक रूप उपस्थित कए वर्णनमे चातुर्य प्रदर्शित कएलनि, मुदा सभसँ प्रभावोत्पादक स्थल ओ अछि जतए हुनक सहज भावुकता स्पष्ट भेल अछि; ओ स्पष्ट भेल अछि सभसँ अधिक धार्मिकता ओ मैथिली संस्कृति द्वारा। यद्यपि धार्मिक भावनात्मक स्फुरण लेल हिनक 'महेशबानी' प्रसिद्ध अछि तथापि हिनक रामायणहुमे एहन अनेक स्थल भेटैछ। रामचन्द्रक युवराज होएबाक प्रसंग उपस्थित भेलापर रानी कौशल्या कोन प्रकारेँ गौरीक आराधना करैत छथि।

मिथिला - भाषा रामायण'क रचना कएलनि :

1. प्रायः चौबन वर्षक अवस्थामे
2. प्रायः पचपन वर्षक अवस्थामे
3. प्रायः छप्पन वर्षक अवस्थामे
4. प्रायः सनताबन वर्षक अवस्थामे

A1 1

1

A2 2

2

A3 3

3

A4 4

4

Objective Question

148 18098

निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसेँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू:

विद्यापतिक पश्चात् मैथिली साहित्यमे हमरालोकनिकेँ चन्द्र कविएटा एहन भेटैत छथि, जिनका सोझाँ भाषा - साहित्यक अखण्ड गरिमा नचैत हो। इएह कारण थिक जे जेँ विद्यापति मैथिली भाषाक प्राण - प्रतिष्ठा कएलनि तँ चन्द्रकवि एकरा सबल ओ पुष्ट बनओलनि। जेँ विद्यापतिक बलपर मैथिली साहित्य विश्व - साहित्यक दरबारमे स्थान प्राप्त करबाक दावा रखैछ तँ चन्द्रकविक बलपर एकरा आधुनिक साहित्य कहएबाक अधिकार छैक। चन्दा झाक रचना दुइ प्रकारक अछि - प्रबन्धात्मक एवं मुक्तक। हिनक प्रबन्ध रचना अछि 'मिथिला - भाषा रामायण', जे सात काण्डमे समाप्त कएल गेल अछि। एकर रचनानामे कवि अपन अपरिमित पाण्डित्य एवं अनुभव, देशाचारक ज्ञान तथा वर्णन - सामर्थ्यक पूर्ण उपयोग कएलनि अछि, कारण एकर रचना ओ प्रायः छप्पन वर्ष अवस्थामे कएलनि, जखन संस्कृतमे निबद्ध शास्त्रक ई पूर्ण ज्ञान कए चुकल छलाह। एहि योग्यतामे हिनक कवित्व - शक्तिक योग भेला सन्ता जेहन सरस चित्र हिनक रामायणमे उतरल अछि, से सहृदय पाठककेँ बिनु प्रभावित कएने नहि रहि सकैत अछि। अपन 'मिथिला - भाषा रामायण' मे अथवा दोसर रचना सभमे कवीश्वर अलंकारक प्रयोग कएलनि अछि। छन्दक अनेक रूप उपस्थित कए वर्णनमे चातुर्य प्रदर्शित कएलनि, मुदा सभसँ प्रभावोत्पादक स्थल ओ अछि जतए हुनक सहज भावुकता स्पष्ट भेल अछि; ओ स्पष्ट भेल अछि सभसँ अधिक धार्मिकता ओ मैथिली संस्कृति द्वारा। यद्यपि धार्मिक भावनात्मक स्फुरण लेल हिनक 'महेशबानी' प्रसिद्ध अछि तथापि हिनक रामायणहुमे एहन अनेक स्थल भेटैछ। रामचन्द्रक युवराज होएबाक प्रसंग उपस्थित भेलापर रानी कौशल्या कोन प्रकारेँ गौरीक आराधना करैत छथि।

विद्यापति मैथिली भाषाक कएलनि :

1. व्यापक विस्तार
2. प्राण - प्रतिष्ठा
3. लोकप्रियताक प्रचार
4. सुदूरगामी प्रसार

निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू:

विद्यापतिक पश्चात् मैथिली साहित्यमे हमरालोकनिकें चन्द्र कवि एटा एहन भेटैत छथि, जिनका सोझाँ भाषा - साहित्यक अखण्ड गरिमा नचैत हो। इएह कारण थिक जे जे विद्यापति मैथिली भाषाक प्राण - प्रतिष्ठा कएलनि तँ चन्द्रकवि एकरा सबल ओ पुष्ट बनओलनि। जे विद्यापतिक बलपर मैथिली साहित्य विश्व - साहित्यक दरबारमे स्थान प्राप्त करबाक दावा रखैछ तँ चन्द्रकविक बलपर एकरा आधुनिक साहित्य कहएबाक अधिकार छैक। चन्दा झाक रचना दुइ प्रकारक अछि - प्रबन्धात्मक एवं मुक्तक। हिनक प्रबन्ध रचना अछि 'मिथिला - भाषा रामायण', जे सात काण्डमे समाप्त कएल गेल अछि। एकर रचनानामे कवि अपन अपरिमित पाण्डित्य एवं अनुभव, देशाचारक ज्ञान तथा वर्णन - सामर्थ्यक पूर्ण उपयोग कएलनि अछि, कारण एकर रचना ओ प्रायः छप्पन वर्ष अवस्थामे कएलनि, जखन संस्कृतमे निबद्ध शास्त्रक ई पूर्ण ज्ञान कए चुकल छलाह। एहि योग्यतामे हिनक कवित्व - शक्तिक योग भेला सन्ता जेहन सरस चित्र हिनक रामायणमे उतरल अछि, से सहृदय पाठककें बिनु प्रभावित कएने नहि रहि सकैत अछि। अपन 'मिथिला - भाषा रामायण' मे अथवा दोसर रचना सभमे कवीश्वर अलंकारक प्रयोग कएलनि अछि। छन्दक अनेक रूप उपस्थित कए वर्णनमे चातुर्य प्रदर्शित कएलनि, मुदा सभसँ प्रभावोत्पादक स्थल ओ अछि जतए हुनक सहज भावुकता स्पष्ट भेल अछि; ओ स्पष्ट भेल अछि सभसँ अधिक धार्मिकता ओ मैथिली संस्कृति द्वारा। यद्यपि धार्मिक भावनात्मक स्फुरण लेल हिनक 'महेशबानी' प्रसिद्ध अछि तथापि हिनक रामायणहुमे एहन अनेक स्थल भेटैछ। रामचन्द्रक युवराज होएबाक प्रसंग उपस्थित भेलापर रानी कौशल्या कोन प्रकारें गौरीक आराधना करैत छथि।

विद्यापति मैथिली भाषाक कएलनि :

1. व्यापक विस्तार
2. प्राण - प्रतिष्ठा
3. लोकप्रियताक प्रचार
4. सुदूरगामी प्रसार

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

149 18099

निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू:

विद्यापतिक पश्चात् मैथिली साहित्यमे हमरालोकनिकें चन्द्र कवि एटा एहन भेटैत छथि, जिनका सोझाँ भाषा - साहित्यक अखण्ड गरिमा नचैत हो। इएह कारण थिक जे जे विद्यापति मैथिली भाषाक प्राण - प्रतिष्ठा कएलनि तँ चन्द्रकवि एकरा सबल ओ पुष्ट बनओलनि। जे विद्यापतिक बलपर मैथिली साहित्य विश्व - साहित्यक दरबारमे स्थान प्राप्त करबाक दावा रखैछ तँ चन्द्रकविक बलपर एकरा आधुनिक साहित्य कहएबाक अधिकार छैक। चन्दा झाक रचना दुइ प्रकारक अछि - प्रबन्धात्मक एवं मुक्तक। हिनक प्रबन्ध रचना अछि 'मिथिला - भाषा रामायण', जे सात काण्डमे समाप्त कएल गेल अछि। एकर रचनानामे कवि अपन अपरिमित पाण्डित्य एवं अनुभव, देशाचारक ज्ञान तथा वर्णन - सामर्थ्यक पूर्ण उपयोग कएलनि अछि, कारण एकर रचना ओ प्रायः छप्पन वर्ष अवस्थामे कएलनि, जखन संस्कृतमे निबद्ध शास्त्रक ई पूर्ण ज्ञान कए चुकल छलाह। एहि योग्यतामे हिनक कवित्व - शक्तिक योग भेला सन्ता जेहन सरस चित्र हिनक रामायणमे उतरल अछि, से सहृदय पाठककें बिनु प्रभावित कएने नहि रहि सकैत अछि। अपन 'मिथिला - भाषा रामायण' मे अथवा दोसर रचना सभमे कवीश्वर अलंकारक प्रयोग कएलनि अछि। छन्दक अनेक रूप उपस्थित कए वर्णनमे चातुर्य प्रदर्शित कएलनि, मुदा सभसँ प्रभावोत्पादक स्थल ओ अछि जतए हुनक सहज भावुकता स्पष्ट भेल अछि; ओ स्पष्ट भेल अछि सभसँ अधिक धार्मिकता ओ मैथिली संस्कृति द्वारा। यद्यपि धार्मिक भावनात्मक स्फुरण लेल हिनक 'महेशबानी' प्रसिद्ध अछि तथापि हिनक रामायणहुमे एहन अनेक स्थल भेटैछ। रामचन्द्रक युवराज होएबाक प्रसंग उपस्थित भेलापर रानी कौशल्या कोन प्रकारें गौरीक आराधना करैत छथि।

'मिथिला - भाषा रामायण' समाप्त कएल गेल अछि :

1. चारि काण्डमे
2. पाँच काण्डमे
3. छओ काण्डमे
4. सात काण्डमे

निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसेँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू:

विद्यापतिक पश्चात् मैथिली साहित्यमे हमरालोकनिकें चन्द्र कविएटा एहन भेटैत छथि, जिनका सोझाँ भाषा - साहित्यक अखण्ड गरिमा नचैत हो। इएह कारण थिक जे जे विद्यापति मैथिली भाषाक प्राण - प्रतिष्ठा कएलनि तँ चन्द्रकवि एकरा सबल ओ पुष्ट बनओलनि। जे विद्यापतिक बलपर मैथिली साहित्य विश्व - साहित्यक दरबारमे स्थान प्राप्त करबाक दावा रखैछ तँ चन्द्रकविक बलपर एकरा आधुनिक साहित्य कहएबाक अधिकार छैक। चन्दा झाक रचना दुइ प्रकारक अछि - प्रबन्धात्मक एवं मुक्तक। हिनक प्रबन्ध रचना अछि 'मिथिला - भाषा रामायण', जे सात काण्डमे समाप्त कएल गेल अछि। एकर रचनानामे कवि अपन अपरिमित पाण्डित्य एवं अनुभव, देशाचारक ज्ञान तथा वर्णन - सामर्थ्यक पूर्ण उपयोग कएलनि अछि, कारण एकर रचना ओ प्रायः छप्पन वर्ष अवस्थामे कएलनि, जखन संस्कृतमे निबद्ध शास्त्रक ई पूर्ण ज्ञान कए चुकल छलाह। एहि योग्यतामे हिनक कवित्व - शक्तिक योग भेला सन्ता जेहन सरस चित्र हिनक रामायणमे उतरल अछि, से सहृदय पाठककें बिनु प्रभावित कएने नहि रहि सकैत अछि। अपन 'मिथिला - भाषा रामायण' मे अथवा दोसर रचना सभमे कवीश्वर अलंकारक प्रयोग कएलनि अछि। छन्दक अनेक रूप उपस्थित कए वर्णनमे चातुर्य प्रदर्शित कएलनि, मुदा सभसँ प्रभावोत्पादक स्थल ओ अछि जतए हुनक सहज भावुकता स्पष्ट भेल अछि; ओ स्पष्ट भेल अछि सभसँ अधिक धार्मिकता ओ मैथिली संस्कृति द्वारा। यद्यपि धार्मिक भावनात्मक स्फुरण लेल हिनक 'महेशबानी' प्रसिद्ध अछि तथापि हिनक रामायणहुमे एहन अनेक स्थल भेटैछ। रामचन्द्रक युवराज होएबाक प्रसंग उपस्थित भेलापर रानी कौशल्या कोन प्रकारें गौरीक आराधना करैत छथि।

'मिथिला - भाषा रामायण' समाप्त कएल गेल अछि :

1. चारि काण्डमे
2. पाँच काण्डमे
3. छओ काण्डमे
4. सात काण्डमे

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

150 18100

निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसेँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू:

विद्यापतिक पश्चात् मैथिली साहित्यमे हमरालोकनिकें चन्द्र कविएटा एहन भेटैत छथि, जिनका सोझाँ भाषा - साहित्यक अखण्ड गरिमा नचैत हो। इएह कारण थिक जे जे विद्यापति मैथिली भाषाक प्राण - प्रतिष्ठा कएलनि तँ चन्द्रकवि एकरा सबल ओ पुष्ट बनओलनि। जे विद्यापतिक बलपर मैथिली साहित्य विश्व - साहित्यक दरबारमे स्थान प्राप्त करबाक दावा रखैछ तँ चन्द्रकविक बलपर एकरा आधुनिक साहित्य कहएबाक अधिकार छैक। चन्दा झाक रचना दुइ प्रकारक अछि - प्रबन्धात्मक एवं मुक्तक। हिनक प्रबन्ध रचना अछि 'मिथिला - भाषा रामायण', जे सात काण्डमे समाप्त कएल गेल अछि। एकर रचनानामे कवि अपन अपरिमित पाण्डित्य एवं अनुभव, देशाचारक ज्ञान तथा वर्णन - सामर्थ्यक पूर्ण उपयोग कएलनि अछि, कारण एकर रचना ओ प्रायः छप्पन वर्ष अवस्थामे कएलनि, जखन संस्कृतमे निबद्ध शास्त्रक ई पूर्ण ज्ञान कए चुकल छलाह। एहि योग्यतामे हिनक कवित्व - शक्तिक योग भेला सन्ता जेहन सरस चित्र हिनक रामायणमे उतरल अछि, से सहृदय पाठककें बिनु प्रभावित कएने नहि रहि सकैत अछि। अपन 'मिथिला - भाषा रामायण' मे अथवा दोसर रचना सभमे कवीश्वर अलंकारक प्रयोग कएलनि अछि। छन्दक अनेक रूप उपस्थित कए वर्णनमे चातुर्य प्रदर्शित कएलनि, मुदा सभसँ प्रभावोत्पादक स्थल ओ अछि जतए हुनक सहज भावुकता स्पष्ट भेल अछि; ओ स्पष्ट भेल अछि सभसँ अधिक धार्मिकता ओ मैथिली संस्कृति द्वारा। यद्यपि धार्मिक भावनात्मक स्फुरण लेल हिनक 'महेशबानी' प्रसिद्ध अछि तथापि हिनक रामायणहुमे एहन अनेक स्थल भेटैछ। रामचन्द्रक युवराज होएबाक प्रसंग उपस्थित भेलापर रानी कौशल्या कोन प्रकारें गौरीक आराधना करैत छथि।

..... धार्मिक भावना लेल प्रसिद्ध अछि :

1. नचारी
2. महेशबानी
3. लोककथा
4. लोकगीत

निम्न गद्यांशकें ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु - विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू:

विद्यापतिक पश्चात् मैथिली साहित्यमे हमरालोकनिकें चन्द्र कवि एटा एहन भेटैत छथि, जिनका सोझाँ भाषा - साहित्यक अखण्ड गरिमा नचैत हो। इएह कारण थिक जे जे विद्यापति मैथिली भाषाक प्राण - प्रतिष्ठा कएलनि तँ चन्द्रकवि एकरा सबल ओ पुष्ट बनओलनि। जे विद्यापतिक बलपर मैथिली साहित्य विश्व - साहित्यक दरबारमे स्थान प्राप्त करबाक दावा रखैछ तँ चन्द्रकविक बलपर एकरा आधुनिक साहित्य कहएबाक अधिकार छैक। चन्दा झाक रचना दुइ प्रकारक अछि - प्रबन्धात्मक एवं मुक्तक। हिनक प्रबन्ध रचना अछि 'मिथिला - भाषा रामायण', जे सात काण्डमे समाप्त कएल गेल अछि। एकर रचनानामे कवि अपन अपरिमित पाण्डित्य एवं अनुभव, देशाचारक ज्ञान तथा वर्णन - सामर्थ्यक पूर्ण उपयोग कएलनि अछि, कारण एकर रचना ओ प्रायः छप्पन वर्ष अवस्थामे कएलनि, जखन संस्कृतमे निबद्ध शास्त्रक ई पूर्ण ज्ञान कए चुकल छलाह। एहि योग्यतामे हिनक कवित्व - शक्तिक योग भेला सन्त जेहन सरस चित्र हिनक रामायणमे उतरल अछि, से सहृदय पाठककें बिनु प्रभावित कएने नहि रहि सकैत अछि। अपन 'मिथिला - भाषा रामायण' मे अथवा दोसर रचना सभमे कवीश्वर अलंकारक प्रयोग कएलनि अछि। छन्दक अनेक रूप उपस्थित कए वर्णनमे चातुर्य प्रदर्शित कएलनि, मुदा सभसँ प्रभावोत्पादक स्थल ओ अछि जतए हुनक सहज भावुकता स्पष्ट भेल अछि; ओ स्पष्ट भेल अछि सभसँ अधिक धार्मिकता ओ मैथिली संस्कृति द्वारा। यद्यपि धार्मिक भावनात्मक स्फुरण लेल हिनक 'महेशबानी' प्रसिद्ध अछि तथापि हिनक रामायणहुमे एहन अनेक स्थल भेटैछ। रामचन्द्रक युवराज होएबाक प्रसंग उपस्थित भेलापर रानी कौशल्या कोन प्रकारें गौरीक आराधना करैत छथि।

..... धार्मिक भावना लेल प्रसिद्ध अछि :

1. नचारी
2. महेशबानी
3. लोककथा
4. लोकगीत

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4