PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Malayalam
Exam Date : 22-Jun-2023 Batch : 09:00-12:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negativ Marks

Objective Question

1 2201

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

The average number of tourists who travel by Train is _____ .

1. 19050
2. 18850
3. 17600
4. 16750

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका मे दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

ट्रेन से यात्रा करने वाले पर्यटकों की औसत संख्या कितनी है?

1. 19050
2. 18850
3. 17600
4. 16750

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

2 2202

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

What is the difference between the total numbers of Tourists who visited Mumbai and Manali by using all the five modes of travel?

1. 7800
2. 9800
3. 8800
4. 8300

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका मे दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

यात्रा के सभी पाँचों साधनों के प्रयोग के द्वारा मुम्बई और मनाली की यात्रा करने वाले पर्यटकों की कुल संख्याओं के मध्य अंतर कितना है?

1. 7800
2. 9800
3. 8800
4. 8300

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

3 2203

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

The number of tourists who visited Dehradun by Train is _____ % more than the number of tourists who visited Chandigarh by Air.

1. 25
2. 45
3. 37
4. 60

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका मे दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

ट्रेन द्वारा देहरादून की यात्रा करने वाले पर्यटकों की कुल संख्या विमान द्वारा चंडीगढ़ की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या से कितने प्रतिशत % अधिक है?

1. 25
2. 45
3. 37
4. 60

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

4 2204

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

What is the difference between the average number of Air travellers and the average number of Bus travellers to all the six cities?

1. 783
2. 683
3. 650
4. 625

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका मे दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

सभी छह शहरों के विमान यात्रियों की औसत संख्या और बस यात्रियों की औसत संख्या के मध्य अंतर कितना है?

1. 783
2. 683
3. 650
4. 625

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

5 2205

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

The ratio of car travellers to Delhi to that of Air travellers to Mumbai is _____ .

1. 35:83
2. 45:71
3. 96:91
4. 71:45

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका मे दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

दिल्ली की यात्रा करने वाले कार यात्रियों का मुम्बई की यात्रा करने वाले वाले विमान यात्रियों के साथ अनुपात कितना है?

1. 35:83
2. 45:71
3. 96:91
4. 71:45

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

6 2206

Which of the following are the advantages of cooperative learning?

A. It has positive effect on academic achievements of students.
B. It helps students to coordinate activities.
C. It has positive effect on self esteem of students.
D. It is helpful in improving interpersonal behavior and class environment.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and D only
2. B and C only
3. A, B, C and D
4. A, B and D only

सहकारी अधिगम के लाभ निम्नलिखित में से कौन से हैं?

A. इसका विद्यार्थियों की अकादमिक उपलब्धि पर सकारात्मक प्रभाव होता है।
B. यह गतिविधियों के समन्वय में विद्यार्थियों की सहायता करता है।
C. इसका विद्यार्थियों के स्वाभिमान पर सकारात्मक प्रभाव पड़ता है।
D. यह अंतरवैयक्तिक व्यहवहार एवं कक्षा के वातावरण के सुधार में सहायक होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और D
2. केवल B और C
3. A, B, C और D
4. केवल A, B और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

7 2207

A positive interaction with students in the classroom should generate

1. Misunderstanding
2. Ideas
3. Controversy
4. Anxiety

कक्षा में विद्यार्थियों के साथ सकारात्मक अन्योन्यक्रिया से निम्नलिखित में से क्या उत्पन्न होना चाहिए?

1. भ्रम
2. विचार
3. विवाद
4. दुश्चिंता

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3

A4 : 4

4

Objective Question

8 2208

Which of the following are the laws of Memory in learning?

A. Law of perseverance
B. Law of inadequacy
C. Law of contiguity
D. Law of association
E. Law of incompatibility

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, C and D only
2. B, C and E only
3. A, B, D and E only
4. C and D only

अधिगम में स्मृति के नियम निम्नलिखित में से कौन से हैं?

A. अध्यवसाय का नियम
B. अपर्याप्तता का नियमम
C. संसक्ति का नियम
D. साहचर्य का नियम
E. असंगति का नियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और D
2. केवल B, C और E
3. केवल A, B, D और E
4. केवल C और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

9 2209

Given below are two statements:

Statement I: Podcasting is a website that contains content organised like a journal or diary.

Statement II: Webcasting is the dissemination of recorded or live content over the internet.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: पोडकास्टिंग वह वेबसाईट है जिसमें किसी जर्नल या डायरी की तरह व्यवस्थित विषय वस्तु पायी जाती है।

कथन-II: वेबकास्टिंग, इंटरनेट पर रिकार्ड किए गए या लाइव (सजीव) विषय वस्तु का प्रसार है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं |
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं |
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है |
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है |

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

10 2210

Which of the following are the social characteristics of Adolescents?

A. Development of imagination
B. Group loyality
C. Development of leadership
D. Development of memory
E. Increase in friendly relationships

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. B, C and E only
2. A, C and D only
3. A, B, C and D only
4. D and E only

किशोरों के सामाजिक अभिलक्षण निम्नलिखित में से कौन से हैं?

A. कल्पना का विकास
B. सामूहिक निष्ठा
C. नेतृत्व का विकास
D. स्मृति का विकास
E. मैत्रीपूर्ण संबंधों में वृद्धि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B, C और E
2. केवल A, C और D
3. केवल A, B, C और D
4. केवल D और E

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3

A4 : 4

4

Objective Question

11 2211

Quantitative methods come under the philosophy of:

1. Constructivism
2. Interpretivism
3. Positivism
4. Symbolism

मात्रात्मक विधियां किस दर्शन के अंतर्गत आती हैं?

1. रचनावाद (कंस्ट्रक्टिविज्म)
2. व्याख्यात्मकवाद
3. प्रत्यक्षवाद
4. प्रतीकवाद

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

12 2212

The concept which evaluates the larger contexts in which people and knowledge function, is identified as

1. Social construction of reality
2. Functional collection of reality
3. Comparison of concepts of reality
4. Qualitative presentation of reality

वह अवधारणा जो उन व्यापक संदर्भों में मूल्यांकन करती है, जिसमें लोग और ज्ञान कार्य करते हैं, उसकी किस रूप में पहचान की गई है?

1. यथार्थता की सामाजिक संरचना
2. यथार्थता का प्रकार्यात्मक संग्रहण
3. यथार्थता की अवधारणाओं की तुलना
4. यथार्थता की गुणवत्तापरक प्रस्तुति

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

13 2213

Quasi-experiments are usually conducted in

1. Laboratory settings
2. Real-life settings
3. Simulated settings
4. Manipulated field settings

अर्द्ध-प्रयोग आम तौर पर किसमें संचालित किए जाते हैं?

1. प्रयोगशाला-परिवेश
2. वास्तविक जीवन-परिवेश
3. अनुरूपित परिवेश
4. छलयोजित क्षेत्र (फील्ड)-परिवेश

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

14 2214

Which of the following are characteristics of qualitative research?

A. It liberally uses statistical tests.
B. It is narrative.
C. It is laboratory-oriented.
D. It is interpretative.
E. It focuses on the cultural construction of meaning.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. B, D, E only

गुणवत्तापरक शोध की निम्नलिखित में से कौनसी विशेषताएं हैं?

A. यह उदार तरीके से सांख्यिकीय परीक्षणों को प्रयुक्त करता है।
B. यह आख्यान है।
C. यह प्रयोगशाला-उन्मुखी है।
D. यह व्याख्यात्मक है।
E. यह अर्थ की सांस्कृतिक संरचना पर ध्यान केन्द्रित करता है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल B, D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

15 2215

Given below are two statements:

Statements I: An abstract is a detailed report of the research study conducted and is intended to generate interest among other researchers.

Statement II: The introduction section of a research paper, in addition to literature review, introduces the selected area of research and reflects the theoretical implications of proposed research projects.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: एक सार, संचालित किए गए शोध अध्ययन का एक विस्तृत प्रतिवेदन है और उसका उद्देश्य अन्य शोधकर्ताओं में रुचि जाग्रत करना है।

कथन-II: एक शोध पत्र में प्रस्तावना खंड साहित्य की समालोचना के अतिरिक्त चयनित शोध के क्षेत्र का परिचय देता है और प्रस्तावित शोध परियोजनाओ के सैद्धांतिक निहितार्थों को प्रतिबिंबित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

16 2216

The internal communication needs of human beings are

1. Politically decided.
2. Culturally determined.
3. Externally enforced.
4. Philosophically imposed.

मनुष्य की आंतरिक संप्रेषण की आवश्कताएं _____

1. राजनीतिक रूप से निर्णयित होती हैं।
2. सांस्कृतिक रूप से निर्धारित होती हैं।
3. बाह्य रूप से प्रवर्तित की जाती हैं।
4. दार्शनिक रूप से आरोपित की जाती हैं।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

17 2217

The humanistic approach to cultural communication is

1. Experimental
2. Altruistic
3. Cognitive
4. Violent

सांस्कृतिक संप्रेषण के प्रति मानवीय उपागम निम्नलिखित में से कौन सा है?

1. प्रायोगिक
2. परोपकारी
3. संज्ञानात्मक
4. हिंसक

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

18 2218

Some of the threats to efficient communication for the community as a whole relate to the values of

A. Oppression
B. Power
C. Wealth
D. Respect
E. Conflict

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

समुदाय के लिए समग्रता में कार्यक्षम संप्रेषण के प्रति कतिपय खतरे निम्न में से किनके मान से संबंधित हैं?

A. उत्पीड़न
B. शक्ति
C. संपत्ति
D. सम्मान
E. द्वंद्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

19 2219

Given below are two statements:

Statement I: All media are symbol systems and this is a fact in the case of television also.

Statement II: Television is a medium that conveys messages to a homogeneous audience only.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: समस्त मीडिया प्रतीक प्रणालियाँ हैं और वह टेलीविजन के संबंध में भी एक तथ्य है।

कथन-II: टेलीविजन एक ऐसा माध्यम है जो केवल सजातीय श्रोताओं तक ही संदेशों को संप्रेषित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

20 2220

Given below are two statements:

Statement I: A study of the communicator in the communication process leads us to content analysis.

Statement II: An analysis of 'says what' (the message) is control analysis.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: संप्रेषण प्रक्रिया में संप्रेषक का अध्ययन हमें अंतर्वस्तु विश्लेषण की और ले जाता है।

कथन-II: 'क्या कहता है' (संदेश) का विश्लेषण नियंत्रण विश्लेषण है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

21 2221

A man invests ₹8,000 in a finance company which provides 24% annual compound interest, compounded monthly. Compute the compound interest on the invested amount for 3 months.

1. ₹555.66
2. ₹489.66
3. ₹589.66
4. ₹689.66

यदि कोई व्यक्ति 24 % वार्षिक चक्रवृद्धि ब्याज प्रदान करने वाले किसी वित्तीय कंपनी में ₹ 8000 का निवेश करता है, जिसका संयोजन मासिक आधार पर किया जाता है। तो 3 माह हेतु निवेश की गई धनराशि पर चक्रवृद्धि ब्याज का परिकलन कीजिए:

1. ₹ 555.66
2. ₹ 489.66
3. ₹ 589.66
4. ₹ 689.66

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

22 2222 If numerator of a fraction is increased by 25% and the denominator is decreased by 15%, the fraction becomes 15/17. Find the value of th original fraction?

1. 3/5
2. 4/5
3. 7/5
4. 6/5

यदि किसी भिन्न के अंश को 25 % बढ़ा दिया जाता है और हर को 15% घटा दिया जाता है, तो भिन्न 15/17 हो जाती है। मूल भिन्न का मान ज्ञात कीजिए?

1. 3/5
2. 4/5
3. 7/5
4. 6/5

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

23 2223 A man ordered 4 pairs of red socks and some additional pairs of grey socks. The price of the red socks per pair was twice to that of the grey socks. However when the salesman entered the order it was found that the number of pairs of the two colours had been interchanged which had increased the bill by 25%. Find the ratio of the number of pairs of red socks to the number of pairs of grey socks in the origina order.

1. 1:4
2. 2:3
3. 1:2
4. 1:3

किसी व्यक्ति ने 4 जोड़ी लाल मोज़े और कुछ अतिरिक्त जोड़ी धूसर मोज़े मँगाए। लाल मोज़े की प्रति जोड़ी कीमत धूसर मोज़े की प्रति जोड़ी की दुगुनी थी। तथापि, जब विक्रेता ने आर्डर की प्रविष्टि की तो यह पता चला कि दो रंगों की जोड़ियों की संख्या में अदला-बदली हो गई थी, जिससे बिल 25% बढ़ गया था। मूल आर्डर में लाल मोज़े की जोड़ियों की संख्या का धूसर मोज़े की जोड़ियों की तुलना में अनुपात ज्ञात कीजिए।

1. 1:4
2. 2:3
3. 1:2
4. 1:3

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

24 2224

What number would replace questions mark (?) in the series given below?

2, 5, 10, 19, 36, 69, 134?

1. 203
2. 263
3. 170
4. 268

नीचे दी गई श्रृंखला में कौनसी संख्या प्रश्नवाचक चिह्न को प्रतिस्थापित करेगी?
2, 5, 10, 19, 36, 69, 134,?

1. 203
2. 263
3. 170
4. 268

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

25 2225

A man starts from a point A and walks 30 meters towards south. from there he turns left and walks 40 meters. Again he turns left and walks 30 metres and reaches a point B. How far and in which direction is the man now from the point A?

1. 20 meters west
2. 30 meters East
3. 20 meters North
4. 20 meters South

यदि कोई व्यक्ति बिंदु A से आरंभ करता है और 30 मीटर दक्षिण की और चलता है। वहाँ से वह बाएं मुड़ता है और 40 मीटर चलता है। फिर वह बाएं मुड़ता है और 30 मीटर चलता है। वह फिर से बाएं मुड़ता है और 60 मीटर चलता है तथा बिंदु B पर पहुँचता है। तो व्यक्ति अब बिंदु A से कितनी दूर औ किस दिशा में है?

1. 20 मीटर पश्चिम
2. 30 मीटर पूर्व
3. 20 मीटर उत्तर
4. 20 मीटर दक्षिण

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

26 2226

Which informal fallacy is committed in the following statement-"How can you say animals have rights and should not be killed, when yo eat meat?"

1. Strawman
2. Red herring
3. Ad hominen
4. Appeal to authority

निम्नलिखित कथन में कौन सा अनाकारिक तर्क दोष है- " जब आप मांस खाते हैं, तो आप यह कैसे कह सकते हैं कि पशुओं के अधिकार होते हैं और उन्हें नहीं मारा जाना चाहिए"?

1. स्ट्रामैन (घास का पुतला)
2. रेड हेरिंग
3. व्यक्ति विशेष के लिए (एड होमिनेम)
4. प्राधिकार का आग्रह

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

27 2227

Which of the following statements are logically equivalent?

A. Some cricketers are kind men.
B. Some kind men are cricketers.
C. Some cricketers are not non-kind men.
D. Some non-kind men are not non-cricketers.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C and D only
2. C and D only
3. A, B and C only
4. A, and D only

निम्नलिखित में से कौन से कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

A. कुछ क्रिकेटर दयालु व्यक्ति होते हैं।
B. कुछ दयालु व्यक्ति क्रिकेटर होते हैं।
C. कुछ क्रिकेटर गैर-दयालु व्यक्ति नहीं होते हैं।
D. कुछ गैर-दयालु व्यक्ति गैर-क्रिकेटर नहीं होते हैं।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B, C और D
2. केवल C और D
3. केवल A, B और C
4. केवल A और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

28 2228 Which of the following statements is contrary to the statement- "No football players are kind-hearted human beings"?

1. Some football players are kind-hearted human beings.
2. Some football players are not kind-hearted human beings.
3. No kind-hearted human beings are football players.
4. All football players are kind-hearted human beings.

निम्नलिखित में से कौन सा कथन इस कथन के विपरीत है- "कोई भी फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य नहीं होता है"?

1. कुछ फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य होते हैं।
2. कुछ फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य नहीं होते हैं।
3. कोई भी सहृदय मनुष्य फुटबाल खिलाड़ी नहीं होता है।
4. सभी फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य होते हैं।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

29 2229 If the statement-"Some athletes are kind human beings" is given as true, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. Some athletes are not kind human beings.
2. All athletes are kind human beings.
3. No athletes are kind human beings.
4. Some kind human beings are athletes.

यदि कथन- "कुछ एथलीट दयालु मनुष्य होते हैं" सत्य के रूप में दिया गया है, तो निम्नलिखित में से कौन सा कथन तात्कालिक रूप से असत्य अनुमानित किया जा सकता है?

1. कुछ एथलीट दयालु मनुष्य नहीं होते हैं।
2. सभी एथलीट दयालु मनुष्य होते हैं।
3. कोई भी एथलीट दयालु मनुष्य नहीं होते हैं।
4. कुछ दयालु मनुष्य एथलीट होते हैं।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

30 2230

Which of the following statements is logically fallacious as per classical Indian school of logic because the middle term is non-exclusive?

1. The hill has fire because it is knowable.
2. Sound is eternal because it is audible.
3. Fire is cold because it is a substance.
4. All things are non-eternal because they are knowable.

भारतीय शास्त्रीय तर्क मत के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा कथन तार्किक रूप से दोषपूर्ण है क्योंकि मध्यपद गैर-अनन्य होता है?

1. पहाड़ी पर आग है क्योंकि यह ज्ञेय होती है।
2. ध्वनि शाश्वत है क्योंकि यह श्रव्य होती है।
3. आग शीतल है क्योंकि यह एक द्रव्य होती है।
4. सभी वस्तुएँ गैर-शाश्वत होती हैं क्योंकि वे ज्ञेय होती हैं।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

31 2231

Which is the largest of these data storage capacities?

1. 2048 MB
2. 2 GB
3. 2050 MB
4. 100000 KB

निम्नलिखित डाटा भंडारण क्षमताओं में से सबसे बड़ी कौन सी है?

1. 2048 एम बी
2. 2 जी बी
3. 2050 एम बी
4. 100000 के बी

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

32 2232

A webpage displays the following information in which each understood word is a link to another web page.

For digital devices, the bandwidth is usually expressed in bits per second. For analog devices, the bandwidth is expressed in Hertz.

Which method of data organisation is being used?

1. HTML
2. Hypertext
3. Storyboard
4. Data schema

एक बेव पेज में निम्नलिखित सूचना प्रदर्शित की गई है जिसमें प्रत्येक रेखांकित शब्द दूसरे वेबपेज के लिए लिंक हैं।
डिजिटल युक्तियों के लिए, सामान्यत: बैंडविड्थ को बिट्स प्रति सेकेंड में अभिव्यक्त किया जाता है। अनुरूप युक्तियों के लिए, बैंडविड्थ को हर्ट्ज में अभिव्यक्त किया जाता है।
डाटा व्यवस्थापन की कौन सी विधि प्रयुक्त की गई है?

1. एच टी एम एल
2. हाइपरटेक्स्ट
3. स्टोरीबोर्ड
4. डाटा स्कीमा

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

33 2233

Given below are two statements:
Statement I: RAM is internal memory and its access time is slower than that of Cache memory.

Statement II: ROM loses its data when the power is turned off.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

आंतरिक कम्प्यूटर मेमोरी के संदर्भ में नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन-I: रैम आतंरिक मेमोरी है और इसका अभिगम समय काशे मेमोरी की अपेक्षा धीमा होता है।

कथन-II: जब विद्युत् प्रवाह बंद होता है तो रॉम (ROM) अपना डाटा खो देती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1
1
A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

34 2234

Which of the following statements are true?

A. CPU speed is measured in kilobytes (KB) and gigabytes (GB)
B. The size of a monitor is measured diagonally across the screen.
C. Laser Printer resolution is measured in dots per inch.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A, B and C

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

A. सी पी यू की गति का मापन किलोबाइट (केबी) एवं गीगा बाईट (जीबी) में किया जाता है।
B. मॉनिटर का आकार स्क्रीन पर विकर्णत: मापा जाता है।
C. लेजर प्रिंटर का रिजोल्यूशन डॉट्स प्रति इंच में मापा जाता है।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. A, B और C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

35 2235

Match List I with List II

LIST I (Computer Terms)		LIST II (Meaning)	
A.	Pop-ups	I.	Unwanted email
B.	Spam	II.	Online journal that can be shared over the internet
C.	Cookies	III.	Small screens that open automatically on your computer
D.	Blog	IV.	File that stores information related to your internet activity

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (कम्प्यूटर पद)		सूची II (अर्थ)	
A.	पॉप-अप्स	I.	अवांछित ई-मेल
B.	स्पैम	II.	ऑनलाइन जर्नल जिसे इंटरनेट पर साझा किया जा सकता है
C.	कुकीस	III.	छोटी स्क्रीनें जो आपके कम्प्यूटर पर स्वत: खुल जाती हैं
D.	ब्लॉग	IV.	वह फ़ाइल जो आपकी इंटरनेट गतिविधियों से संबंधित सूचना को संचित करती है

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

36 2236

Chemical Oxygen Demand (COD) is a measure of

1. Inorganic matters in water
2. All chemicals present in water
3. All organic matters in water
4. Only some specific organic matters in water

रासायनिक ऑक्सीजन मांग (सी ओ डी) से निम्न में से किसकी माप की जाती है?

1. जल के अकार्बनिक पदार्थ
2. जल में उपस्थित सभी रसायन
3. जल में सभी कार्बनिक पदार्थ
4. जल में केवल कुछ विशिष्ट कार्बनिक पदार्थ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

37 2237

Solar stills are equipments, which use solar thermal energy to

1. dry grains.
2. generate electricity.
3. distil water.
4. pump water.

सौर अचल (सोलर स्टिल) वे उपकरण हैं, जो सौर तापीय ऊर्जा का प्रयोग निम्नलिखित में से इसके लिए करते हैं

1. अनाज सुखाने के लिए
2. विद्युत् उत्पन्न करने के लिए
3. जल का आसवन करने के लिए
4. जल को पम्प करने के लिए

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

38 2238

Match List I with List II

LIST I (Toxic substance)		LIST II (Source)	
A.	Chloroform	I.	Pesticide
B.	DDT	II.	Paints
C.	Aroclor	III.	Water purification
D.	Chromium	IV.	Plastics

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (विषाक्त पदार्थ)		सूची II (स्रोत)	
A.	क्लोरोफार्म	I.	कीटनाशी
B.	डी डी टी	II.	पेन्ट्स
C.	एरोक्लोर	III.	जल शोधन
D.	क्रोमियम	IV.	प्लास्टिक

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

39 2239

Given below are two statements:

Statement I: Possibility of oxygen depletion is high in running and turbulent water bodies.

Statement II: Oxygen is added to water by photosynthesis of green plants, algae and cyanobacteria.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: ऑक्सीजन अवक्षय की संभावना प्रवाही एवं प्रक्षुब्ध जलाशयों में उच्च होती है।

कथन-II: हरित पादपों, शैवालों और साइनोबैक्टीरिया के प्रकाश-संश्लेषण द्वारा जल में ऑक्सीजन बढ़ाई जाती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और IIदोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

40 2240

Which of the following Green House Gases has no natural source?

1. Carbon dioxide
2. Methane
3. Nitrous oxide
4. Halocarbons

निम्नलिखित में से किस ग्रीनहाउस गैस (जी एच सी) का कोई प्राकृतिक स्रोत नहीं है?

1. कार्बन डाईऑक्साइड
2. मीथेन
3. नाइट्रस ऑक्साइड
4. हैलोकार्बन्स

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

41 2241

According to All India Survey on Higher Education (2020-21), the enrollment in Higher Education in India was for the first time more than the following figure.

1. 5 Crore
2. 4 Crore
3. 2 Crore
4. 1.8 Crore

उच्च शिक्षा पर अखिल भारतीय सर्वेक्षण (2020-21) के अनुसार भारत में उच्च शिक्षा में नामांकन पहली बार निम्नलिखित आँकड़े से अधिक था-

1. 5 करोड़
2. 4 करोड़
3. 2 करोड़
4. 1.8 करोड़

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

42 2242

Given below are two statements:

Statement I: One of the major characteristics of Good Governance is that it is autocratic.

Statement II: RTI (Right to information) is one of the tools of Good Governance.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: सुशासन का एक प्रमुख लक्षण यह है कि यह निरंकुश होता है।

कथन-II: आर टी आई (सूचना का अधिकार) सुशासन का एक साधन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

43 2243

In 1997, the union government placed higher education under the category of

1. Non-merit good
2. Priority Good
3. State good
4. Secondary good

केन्द्र सरकार ने वर्ष 1997 में उच्च शिक्षा को निम्नांकित किस वर्ग के अंतर्गत रखा?

1. गैर-गुण (योग्यता) हित
2. प्राथमिक-हित
3. राज्य-हित
4. द्वितीयक-हित

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

44 2244

National Sample Survey Organisation (NSSO) conducts survey on education and employment every

1. One year
2. Five years
3. Ten years
4. Twenty years

राष्ट्रीय प्रतिदर्श सर्वेक्षण संगठन (एन.एस.एस.ओ.) शिक्षा और रोजगार के संबंध में प्रत्येक कितने वर्ष पर सर्वेक्षण करता है?

1. एक वर्ष
2. पाँच वर्ष
3. दस वर्ष
4. बीस वर्ष

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

45 2245

The important suggestions of the Indian University Commission appointed by Lord Curzon were:

A. Recognition to new colleges to be given under stringent rules.
B. Teaching work should be started in the universities.
C. The quality of teaching should be maintained.
D. Establishment of vocational institutes should be limited.
E. The Hartog Committee should be appointed.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

लार्ड कर्जन द्वारा नियुक्त भारतीय विश्वविद्यालय आयोग के निम्नलिखित में से महत्वपूर्ण सुझाव कौन-कौन से थे?

A. नए महाविद्यालयों को मान्यता कठोर नियमों के अधीन दिया जाना।
B. विश्वविद्यालयों में शिक्षण कार्य प्रारम्भ किया जाना चाहिए।
C. शिक्षण की गुणवत्ता को बरकरार रखना चाहिए।
D. व्यावसायिक संस्थानों की स्थापना को सीमित किया जाना चाहिए।
E. हार्टोग समिति नियुक्त की जानी चाहिए।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

46 2246

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent i the early 2000s) which drains the discoms financially and makes then economically unviable.

A discom reports AT & EC losses of 20%. If the discom received 50000 units of power, it was able to recover revenue for ____

1. 40000 units
2. 20000 units
3. 30000 units
4. 10000 units

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:
ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अत: 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौ पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

एक डिस्काम 20 % ए टी व सी हानि की सूचना देती है। यदि डिस्काम को 50000 यूनिट विद्युत् प्राप्त हुई थी, तो यह निम्नलिखित में से कितने की राजस्व वसूली कर पाई?

1. 40000 यूनिट
2. 20000 यूनिट
3. 30000 यूनिट
4. 10000 यूनिट

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

47 2247

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent i the early 2000s) which drains the discoms financially and makes then economically unviable.

Which among the following are likely to be the technical losses of discoms?

A. 5%
B. 20%
C. 11%
D. 8%

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, C and D only
3. B, C and D only
4. A, B, C and D

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:
ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अत: 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौ पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

निम्नलिखित मे से डिस्कामों की तकनीकी हानियों का प्रतिशत कितना-कितना होने की संभावना है?

A. 5 %
B. 20%
C. 11%
D. 8%

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल A, B, और C
2. केवल A, C और D
3. केवल B, C और D
4. A, B, C और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

48 2248

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent i the early 2000s) which drains the discoms financially and makes then economically unviable.

Which among the following was most likely the figure for AT & C losses in India in 2018-19?

1. 8%
2. 10%
3. 20%
4. 39%

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:
ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अत: 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौ पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

वर्ष 2018-19 में भारत में ए टी व सी हानियों के लिए निम्नलिखित में से सर्वाधिक संभव आंकड़ा कौन सा था?

1. 8%
2. 10%
3. 20%
4. 39%

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

49 2249

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent i the early 2000s) which drains the discoms financially and makes then economically unviable.

Commercial losses to discoms arise mainly from ___

A. Technical losses
B. Faulty meters
C. Meters being bypassed or manipulated
D. Meters not being read

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, C and D only
3. B, C and D only
4. A, B, C and D

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:
ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अत: 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

डिस्कामों को वाणिज्यिक हानियाँ मुख्यतया निम्न में से किन कारणों से होती हैं?

A. तकनीकी हानियाँ
B. दोषपूर्ण हानियाँ
C. मीटरों को बाई पास किया जाना अथवा उनसे छेड़-छाड़ किया जाना।
D. मीटरों का न पढ़ा जाना
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C
2. केवल A, C और D
3. केवल B, C और D
4. A, B, C और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

50 2250

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent i the early 2000s) which drains the discoms financially and makes then economically unviable.

Given below are two statements:

Statement I: AT and C losses in India have always been more than 30%.

Statement II: A significant contribution to the AT and C losses in India comes from theft of power.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अत: 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौ पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: भारत में ए टी व सी हानियाँ हमेशा से ही 30% से अधिक रही हैं।

कथन-II: भारत में ए टी व सी हानियों में महत्वपूर्ण योगदान विद्युत् की चोरी का होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं |
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं |
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है |
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है |

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

51 22001

രാമചരിതം മുതൽ കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടുവരെയുള്ള പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിൽപ്പെട്ട കൃതികളെ മൊത്തത്തിലെടുത്താൽ സാർവ്വത്രികമായി കാണാവുന്ന പാട്ടുനിയമം.

1. ദ്രമിഡസംഘാതപാഠം
2. എതുകയും മോനയും
3. വൃത്തവിശേഷയുക്തത
4. അന്താദിപ്രാസം

രാമചരിതം മുതൽ കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടുവരെയുള്ള പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിൽപ്പെട്ട കൃതികളെ മൊത്തത്തിലെടുത്താൽ സാർവ്വത്രികമായി കാണാവുന്ന പാട്ടുനിയമം.

1. ദ്രമിഡസംഘാതപാഠം
2. എതുകയും മോനയും
3. വൃത്തവിശേഷയുക്തത
4. അന്താദിപ്രാസം

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

52 22002

പി.കെ.നാരായണപിള്ള രാമകഥാപ്പാട്ടിന് എഴുതിയ വ്യാഖ്യാനം

1. ഭാഷാപരിമളം
2. ഭാഷാകൗതുകം
3. ഭാഷാവിചാരം
4. ഭാഷാവിവേകം

പി.കെ.നാരായണപിള്ള രാമകഥാപ്പാട്ടിന് എഴുതിയ വ്യാഖ്യാനം

1. ഭാഷാപരിമളം
2. ഭാഷാകൗതുകം
3. ഭാഷാവിചാരം
4. ഭാഷാവിവേകം

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

53 22003

ഒരു ക്രോണിക്കിൾ എന്ന നിലയിൽ ഈ കൃതി ചരിത്രകാരന്മാർക്കും ഭാഷാഗവേഷകർക്കും വിലപ്പെട്ടതാണ് – ഏതു കൃതിയെപ്പറ്റി ആരു പറഞ്ഞു?

1. രാമചരിതത്തെപ്പറ്റി എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
2. അനന്തപുരവർണ്ണനത്തെപ്പറ്റി എം.ലീലാവതി
3. ഉണ്ണുനീലീസന്ദേശത്തെപ്പറ്റി ഉള്ളൂർ
4. കൃഷ്ണഗാഥയെപ്പറ്റി ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്

ഒരു ക്രോണിക്കിൾ എന്ന നിലയിൽ ഈ കൃതി ചരിത്രകാരന്മാർക്കും ഭാഷാഗവേഷകർക്കും വിലപ്പെട്ടതാണ് – ഏതു കൃതിയെപ്പറ്റി ആരു പറഞ്ഞു?

1. രാമചരിതത്തെപ്പറ്റി എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
2. അനന്തപുരവർണ്ണനത്തെപ്പറ്റി എം.ലീലാവതി
3. ഉണ്ണുനീലീസന്ദേശത്തെപ്പറ്റി ഉള്ളൂർ
4. കൃഷ്ണഗാഥയെപ്പറ്റി ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

54 22004

‘അമൃതകരകരോടീ സ്വർദ്ധുനീ ബദ്ധചൂഡം
തിരളൊളി തിരുനീറാമംഗരാഗാഭിരാമം’ എന്നാരംഭിക്കുന്ന പ്രസ്താവന ഏത് കൃതിയിൽ?

1. ഉണ്ണിയാടീചരിതം
2. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം
3. ചന്ദ്രോത്സവം
4. ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം

‘അമൃതകരകരോടീ സ്വർദ്ധുനീ ബദ്ധചൂഡം
തിരളൊളി തിരുനീറാമംഗരാഗാഭിരാമം’ എന്നാരംഭിക്കുന്ന പ്രസ്താവന ഏത് കൃതിയിൽ?

1. ഉണ്ണിയാടീചരിതം
2. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം
3. ചന്ദ്രോത്സവം
4. ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

55 22005

മോനയോട് സാദൃശ്യമുള്ള മാപ്പിളപ്പാട്ടിലെ പ്രാസം ഏത്?

1. വാലുമ്മൽക്കമ്പി
2. വാൽക്കമ്പി
3. ഇശൽക്കമ്പി
4. അറബിക്കമ്പി

മോനയോട് സാദൃശ്യമുള്ള മാപ്പിളപ്പാട്ടിലെ പ്രാസം ഏത്?

1. വാലുമ്മൽക്കമ്പി
2. വാൽക്കമ്പി
3. ഇശൽക്കമ്പി
4. അറബിക്കമ്പി

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

56 22006

ഒമ്പതാംനൂറ്റാണ്ടു മുതൽ പതിമൂന്നാംനൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള കേരളീയശാസനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി പഠിച്ച് അവയുടെ ഭാഷാപരമായ പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കിയത്

1. എ.ഡി.ഹരിശർമ്മ
2. എ.സി.ശേഖർ
3. ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി
4. ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻ പിള്ള

ഒമ്പതാംനൂറ്റാണ്ടു മുതൽ പതിമൂന്നാംനൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള കേരളീയശാസനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി പഠിച്ച് അവയുടെ ഭാഷാപരമായ പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കിയത്

1. എ.ഡി.ഹരിശർമ്മ
2. എ.സി.ശേഖർ
3. ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി
4. ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻ പിള്ള

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

57 22007

പ്രാസവാദത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ച് 1891 ൽ മലയാളമനോരമയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ലേഖനം

1. മലയാളപ്രാസം
2. മലയാളഭാഷ
3. മലയാളകവിത
4. ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം

പ്രാസവാദത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ച് 1891 ൽ മലയാളമനോരമയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ലേഖനം

1. മലയാളപ്രാസം
2. മലയാളഭാഷ
3. മലയാളകവിത
4. ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

58 22008

‘അതിവിസ്മൃതകാലദേശജ
സ്ഥിതിയാൽ നീതി വിഭിന്നമെങ്കിലും
ക്ഷിതിനാഥ! പരാർത്ഥജീവികൾ-
ക്കെതിരില്ലാത്ത നിദർശനം ഭവാൻ” – ആര് ആരെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതാണിത്?

1. സീത രാമനെക്കുറിച്ച്
2. നളിനി ദിവാകരനെക്കുറിച്ച്
3. ലീല മദനനെക്കുറിച്ച്
4. വാസവദത്ത ഉപഗുപ്തനെക്കുറിച്ച്

‘അതിവിസ്മൃതകാലദേശജ
സ്ഥിതിയാൽ നീതി വിഭിന്നമെങ്കിലും
ക്ഷിതിനാഥ! പരാർത്ഥജീവികൾ-
ക്കെതിരില്ലാത്ത നിദർശനം ഭവാൻ” – ആര് ആരെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതാണിത്?

1. സീത രാമനെക്കുറിച്ച്
2. നളിനി ദിവാകരനെക്കുറിച്ച്
3. ലീല മദനനെക്കുറിച്ച്
4. വാസവദത്ത ഉപഗുപ്തനെക്കുറിച്ച്

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

59 22009

താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കാവ്യസന്ദർഭങ്ങൾ യഥാക്രമം ആരുടേതെല്ലാം ആണ്?
(അ) പാവങ്ങൾ തൻ പ്രാണമരുത്തു വേണം
പാപപ്രഭുക്കൾക്കിഹ പങ്ക വീശാൻ
(ആ) പണമുള്ളോർ നിർമ്മിച്ച നീതിക്കിതിലൊന്നും
പറയുവാനില്ലേ? ഞാൻ പിൻവലിച്ചൂ

1. വള്ളത്തോൾ, വൈലോപ്പിള്ളി
2. ഇടശ്ശേരി, വള്ളത്തോൾ
3. വയലാർ, ചങ്ങമ്പുഴ
4. വള്ളത്തോൾ, ചങ്ങമ്പുഴ

താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കാവ്യസന്ദർഭങ്ങൾ യഥാക്രമം ആരുടേതെല്ലാം ആണ്?
(അ) പാവങ്ങൾ തൻ പ്രാണമരുത്തു വേണം
പാപപ്രഭുക്കൾക്കിഹ പങ്ക വീശാൻ
(ആ) പണമുള്ളോർ നിർമ്മിച്ച നീതിക്കിതിലൊന്നും
പറയുവാനില്ലേ? ഞാൻ പിൻവലിച്ചൂ

1. വള്ളത്തോൾ, വൈലോപ്പിള്ളി
2. ഇടശ്ശേരി, വള്ളത്തോൾ
3. വയലാർ, ചങ്ങമ്പുഴ
4. വള്ളത്തോൾ, ചങ്ങമ്പുഴ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

60 22010

സ്പന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം, കന്നിക്കൊയ്ത്ത് എന്നീ കാവ്യങ്ങളുടെ അവതാരികകൾ എഴുതിയത് യഥാക്രമം

1. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
2. എം.പി.പോൾ, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
3. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള , എം.എൻ.വിജയൻ
4. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, എം.എൻ.വിജയൻ

സ്പന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം, കന്നിക്കൊയ്ത്ത് എന്നീ കാവ്യങ്ങളുടെ അവതാരികകൾ എഴുതിയത് യഥാക്രമം

1. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
2. എം.പി.പോൾ, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
3. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള , എം.എൻ.വിജയൻ
4. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, എം.എൻ.വിജയൻ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

61 22011 കവിതാരാമം, അമ്മയും മകളും എന്നീ കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ യഥാക്രമം ആരുടേതെല്ലാം?

1. ബാലാമണിയമ്മ, കടത്തനാട്ടു മാധവിയമ്മ
2. ബാലാമണിയമ്മ, സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ജ
3. സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ജ, കൂത്താട്ടുകുളം മേരി ജോൺ
4. സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ജ, ബാലാമണിയമ്മ

കവിതാരാമം, അമ്മയും മകളും എന്നീ കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ യഥാക്രമം ആരുടേതെല്ലാം?

1. ബാലാമണിയമ്മ, കടത്തനാട്ടു മാധവിയമ്മ
2. ബാലാമണിയമ്മ, സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ജ
3. സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ജ, കൂത്താട്ടുകുളം മേരി ജോൺ
4. സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ജ, ബാലാമണിയമ്മ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

62 22012 നമ്മുടേതല്ലാത്ത കുന്നിനെ, ചോലയെ
നമ്മുടേതല്ലാത്ത കാറ്റിനെ, പൂക്കളെ
നമ്മുടേതല്ലാത്ത മാടിനെ, പക്ഷിയെ
നമ്മൾ പരസ്പരം വിൽക്കുന്നതെങ്ങനെ? – ഈ വരികൾ ആരുടേത്?

1. ഒ.എൻ.വി
2. അക്കിത്തം
3. വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
4. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

നമ്മുടേതല്ലാത്ത കുന്നിനെ, ചോലയെ
നമ്മുടേതല്ലാത്ത കാറ്റിനെ, പൂക്കളെ
നമ്മുടേതല്ലാത്ത മാടിനെ, പക്ഷിയെ
നമ്മൾ പരസ്പരം വിൽക്കുന്നതെങ്ങനെ? – ഈ വരികൾ ആരുടേത്?

1. ഒ.എൻ.വി
2. അക്കിത്തം
3. വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
4. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

63 22013 ചേന്നപ്പറയൻ കഥാപാത്രമായി വരുന്ന കഥ

1. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ
2. പനങ്കഴു
3. ചെറിയ ചെറിയ ഭൂകമ്പങ്ങൾ
4. കുചേലൻ

ചേന്നപ്പറയൻ കഥാപാത്രമായി വരുന്ന കഥ

1. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ
2. പനങ്കഴു
3. ചെറിയ ചെറിയ ഭൂകമ്പങ്ങൾ
4. കുചേലൻ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

64 22014 ആദിശേഷൻ, റബ്ബർ, എരുമ എന്നീ കഥകൾ എഴുതിയതാർ?

1. നന്തനാർ
2. എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ
3. നാരായൻ
4. സി. അയ്യപ്പൻ

ആദിശേഷൻ, റബ്ബർ, എരുമ എന്നീ കഥകൾ എഴുതിയതാര്?

1. നന്തനാർ
2. എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ
3. നാരായൻ
4. സി. അയ്യപ്പൻ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

65 22015

കങ്ങഴ സംഭവം പ്രമേയമായി വരുന്ന നോവൽ

1. ചിരസ്മരണ
2. അഴുക്കില്ലം
3. നിരീശ്വരൻ
4. അന്ധകാരനഴി

കങ്ങഴ സംഭവം പ്രമേയമായി വരുന്ന നോവൽ

1. ചിരസ്മരണ
2. അഴുക്കില്ലം
3. നിരീശ്വരൻ
4. അന്ധകാരനഴി

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

66 22016

(അ)1976 ൽ ഒന്നാം പതിപ്പിറങ്ങി
(ആ) ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ടെക്നോളജിയാണ് ഇതിന്റെ പശ്ചാത്തലം
(ഇ) കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന സങ്കല്പം മലയാള നോവലിൽ ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു.
(ഈ) അമ്പി എന്ന ബുൾഡോസർ ഡ്രൈവർ
ഈ സൂചനകൾ കോവിലന്റെ ഏതു നോവലിനെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്?

1. ഏഴാമെടങ്ങൾ
2. ഹിമാലയം
3. ഭരതൻ
4. തോറ്റങ്ങൾ

(അ)1976 ൽ ഒന്നാം പതിപ്പിറങ്ങി
(ആ) ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ടെക്നോളജിയാണ് ഇതിന്റെ പശ്ചാത്തലം
(ഇ) കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന സങ്കല്പം മലയാള നോവലിൽ ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു.
(ഈ) അമ്പി എന്ന ബുൾഡോസർ ഡ്രൈവർ
ഈ സൂചനകൾ കോവിലന്റെ ഏതു നോവലിനെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്?

1. ഏഴാമെടങ്ങൾ
2. ഹിമാലയം
3. ഭരതൻ
4. തോറ്റങ്ങൾ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

67 22017 “സമൂഹത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യാകുലതയിൽ ബലിയാടായിത്തീരുന്ന ഒരു തവളയുടെ ആത്മാലാപം” എന്ന നിരീക്ഷണം സക്കറിയയുടെ ഏതു കഥയ്ക്കാണ് ചേരുക?

1. വല
2. ഒരു നസ്രാണിയുവാവും ഗൗളിശാസ്ത്രവും
3. അശ്ലീലം വരുത്തിവച്ച വിന- ഒരു ദുരന്തസംഭവം
4. ഒരിടത്ത്

“സമൂഹത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യാകുലതയിൽ ബലിയാടായിത്തീരുന്ന ഒരു തവളയുടെ ആത്മാലാപം” എന്ന നിരീക്ഷണം സക്കറിയയുടെ ഏതു കഥയ്ക്കാണ് ചേരുക?

1. വല
2. ഒരു നസ്രാണിയുവാവും ഗൗളിശാസ്ത്രവും
3. അശ്ലീലം വരുത്തിവച്ച വിന- ഒരു ദുരന്തസംഭവം
4. ഒരിടത്ത്

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

68 22018 നളചരിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് താഴെക്കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളിൽ നിന്ന് ശരിയായത് തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. നാടകീയക്രിയകളുടെ സ്വഭാവം സമഞ്ജസമായി സമ്മേളിക്കുന്നു
2. സംസ്കൃതനാടകനിയമങ്ങളെ പൂർണ്ണമായും അനുസരിക്കുന്നു
3. ദേശീയസംഗീതത്തെ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നു
4. ഉപകഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് മിഴിവ് നൽകുന്നതിൽ വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിച്ചില്ല

നളചരിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് താഴെക്കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളിൽ നിന്ന് ശരിയായത് തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. നാടകീയക്രിയകളുടെ സ്വഭാവം സമഞ്ജസമായി സമ്മേളിക്കുന്നു
2. സംസ്കൃതനാടകനിയമങ്ങളെ പൂർണ്ണമായും അനുസരിക്കുന്നു
3. ദേശീയസംഗീതത്തെ മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നു
4. ഉപകഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് മിഴിവ് നൽകുന്നതിൽ വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിച്ചില്ല

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

69 22019

ഭാഷയുടെ പാരിസ്ഥിതികത(Ecology of Language) എന്ന തത്ത്വത്തിന് അടിസ്ഥാനമെന്ത്?

1. ഭാഷ ഒരു ചലനവ്യവസ്ഥയാണ്
2. ഭാഷ ഒരു സാങ്കേതികവിദ്യയാണ്
3. ഭാഷ ഒരു സ്ലിഷ്ടീസാണ്
4. ഭാഷ ഒരു പ്രതിനിധാനമാണ്

ഭാഷയുടെ പാരിസ്ഥിതികത(Ecology of Language) എന്ന തത്ത്വത്തിന് അടിസ്ഥാനമെന്ത്?

1. ഭാഷ ഒരു ചലനവ്യവസ്ഥയാണ്
2. ഭാഷ ഒരു സാങ്കേതികവിദ്യയാണ്
3. ഭാഷ ഒരു സ്ലിഷ്ടീസാണ്
4. ഭാഷ ഒരു പ്രതിനിധാനമാണ്

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

70 22020

ചെമ്മീൻ എന്ന സിനിമയുടെ തിരക്കഥാകൃത്ത് ആര്-

1. എസ്.എൽ.പുരം സദാനന്ദൻ
2. തകഴി
3. ശാരംഗപാണി
4. തോപ്പിൽ ഭാസി

ചെമ്മീൻ എന്ന സിനിമയുടെ തിരക്കഥാകൃത്ത് ആര്-

1. എസ്.എൽ.പുരം സദാനന്ദൻ
2. തകഴി
3. ശാരംഗപാണി
4. തോപ്പിൽ ഭാസി

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

71 22021

സൗരസിദ്ധാന്തം ആവിഷ്കരിച്ചത്-

1. മാക്സ് മുള്ളർ
2. മിൽമാൻ പ്യാരി
3. ലെവിസ്ട്രോസ്
4. പ്രോപ്പ്

സൗരസിദ്ധാന്തം ആവിഷ്കരിച്ചത്-

1. മാക്സ് മുള്ളർ
2. മിൽമാൻ പ്യാരി
3. ലെവിസ്ട്രോസ്
4. പ്രോപ്പ്

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

72 22022

വെണ്മണികലയണിന്തോൻ
വേദങ്ങൾ വേർതിരിത്തോൻ
അംബികക്കച്ചനായോൻ
അരനെന്നു നാമം പൂണ്ടോൻ' – ഏതു നാടോടികലാരൂപത്തിലാണ് ഈ വിരുത്തം ?

1. ഐവർനാടകം
2. ഏഴാമത്തു കളി
3. ബ്രാഹ്മണിപ്പാട്ട്
4. സംഘക്കളി

വെണ്മണികലയണിന്തോൻ
വേദങ്ങൾ വേർതിരിത്തോൻ
അംബികക്കച്ചനായോൻ
അരനെന്നു നാമം പൂണ്ടോൻ' – ഏതു നാടോടികലാരൂപത്തിലാണ് ഈ വിരുത്തം ?

1. ഐവർനാടകം
2. ഏഴാമത്തു കളി
3. ബ്രാഹ്മണിപ്പാട്ട്
4. സംഘക്കളി

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

73 22023

നാടോടിക്കഥകളെ ഏകകാലികമായും ഘടനാപരമായും വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രോപ്പ് കണ്ടെത്തിയ ഏകകമാണ്-

1. ഫങ്ഷൻ
2. മോട്ടിഫ്
3. ജനുസ്സ്
4. ടെയ്ൽടൈപ്പ്

നാടോടിക്കഥകളെ ഏകകാലികമായും ഘടനാപരമായും വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രോപ്പ് കണ്ടെത്തിയ ഏകകമാണ്-

1. ഫങ്ഷൻ
2. മോട്ടിഫ്
3. ജനുസ്സ്
4. ടെയ്ൽടൈപ്പ്

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

74 22024

മാമാങ്കം എത്ര വർഷം കൂടുമ്പോഴാണ് നടത്തി വന്നിരുന്നത്?

1. 12
2. 14
3. 18
4. 25

മാമാങ്കം എത്ര വർഷം കൂടുമ്പോഴാണ് നടത്തി വന്നിരുന്നത്?

1. 12
2. 14
3. 18
4. 25

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

75 22025

		"നരജീവിതം കൊണ്ട് മകുടം ചാർത്തിയ പ്രക്യതിയാണ് കവികർമ്മത്തിന്റെ ആലംബനമെന്നിരിക്കെ യഥാർത്ഥകവിത മിക്കവാറും ജീവിതവിമർശനമായേ തീരൂ" – ആരുടേതാണ് ഈ അഭിപ്രായം? 1. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള 2. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി 3. എം.പി.പോൾ 4. എം.എൻ.വിജയൻ "നരജീവിതം കൊണ്ട് മകുടം ചാർത്തിയ പ്രക്യതിയാണ് കവികർമ്മത്തിന്റെ ആലംബനമെന്നിരിക്കെ യഥാർത്ഥകവിത മിക്കവാറും ജീവിതവിമർശനമായേ തീരൂ" – ആരുടേതാണ് ഈ അഭിപ്രായം? 1. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള 2. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി 3. എം.പി.പോൾ 4. എം.എൻ.വിജയൻ A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4
Objective Question		
76	22026	ഒരു നോവലിനെ സമഗ്രമായി വിലയിരുത്തുന്ന ആദ്യത്തെ ലേഖനപരമ്പര ഭാഷാപോഷിണിയിൽ എഴുതിയ വിമർശകൻ 1. എസ്.കൃഷ്ണയ്യർ 2. മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ 3. കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള 4. സി. അന്തപ്പായി ഒരു നോവലിനെ സമഗ്രമായി വിലയിരുത്തുന്ന ആദ്യത്തെ ലേഖനപരമ്പര ഭാഷാപോഷിണിയിൽ എഴുതിയ വിമർശകൻ 1. എസ്.കൃഷ്ണയ്യർ 2. മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ 3. കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള 4. സി. അന്തപ്പായി A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4
Objective Question		
77	22027	

കൃതിയ്ക്ക് കാരണമായ സൗന്ദര്യാനുഭവത്തിൻറെ സ്വഭാവം, അതിന്റെ രൂപം, സാങ്കേതിക മാർഗം, രീതി എന്നിവയെപ്പറ്റിയാണ് നിരൂപകൻ അഭിപ്രായം പറയേണ്ടത്' എന്നു പ്രഖ്യാപിച്ച നിരൂപകൻ

1. എം.പി.പോൾ
2. സി.ജെ.തോമസ്
3. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
4. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി

കൃതിയ്ക്ക് കാരണമായ സൗന്ദര്യാനുഭവത്തിൻറെ സ്വഭാവം, അതിന്റെ രൂപം, സാങ്കേതിക മാർഗം, രീതി എന്നിവയെപ്പറ്റിയാണ് നിരൂപകൻ അഭിപ്രായം പറയേണ്ടത്' എന്നു പ്രഖ്യാപിച്ച നിരൂപകൻ

1. എം.പി.പോൾ
2. സി.ജെ.തോമസ്
3. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
4. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

78 22028

മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകൃതമായ ആദ്യത്തെ ഉപന്യാസസമാഹാരമേത്?

1. ചിന്താസന്താനം - ആർ. ഈശ്വരപിള്ള
2. പ്രബന്ധമഞ്ജരി - ഡേവിഡ്
3. കെ.ആർ.കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ
4. ഗദ്യമാലിക – അപ്പൻ തമ്പുരാൻ

മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകൃതമായ ആദ്യത്തെ ഉപന്യാസസമാഹാരമേത്?

1. ചിന്താസന്താനം - ആർ. ഈശ്വരപിള്ള
2. പ്രബന്ധമഞ്ജരി - ഡേവിഡ്
3. കെ.ആർ.കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ
4. ഗദ്യമാലിക – അപ്പൻ തമ്പുരാൻ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

79 22029

വാചകപദം കൂടാതെ സാധാരണധർമ്മം പര്യായപദങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഉപമേയവാക്യത്തിലും ഉപമാനവാക്യത്തിലും ആവർത്തിക്കുന്ന അലങ്കാരമേത്?

1. അപ്രസ്തുത പ്രശംസ
2. സസന്ദേഹം
3. ദൃഷ്ടാന്തം
4. പ്രതിവസ്തൂപമ

വാചകപദം കൂടാതെ സാധാരണധർമ്മം പര്യായപദങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഉപമേയവാക്യത്തിലും ഉപമാനവാക്യത്തിലും ആവർത്തിക്കുന്ന അലങ്കാരമേത്?

1. അപ്രസ്തുത പ്രശംസ
2. സസന്ദേഹം
3. ദൃഷ്ടാന്തം
4. പ്രതിവസ്തൂപമ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

80 22030

‘കട്ട തടഞ്ഞിട്ട് നടക്കാൻ വയ്യാത്ത വയൽ’ എന്ന് 'നളിനിയെ ' വിമർശിച്ചത് ആര്?

1. വള്ളത്തോൾ
2. വി. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ
3. സി.അന്തപ്പായി
4. കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള

‘കട്ട തടഞ്ഞിട്ട് നടക്കാൻ വയ്യാത്ത വയൽ’ എന്ന് 'നളിനിയെ ' വിമർശിച്ചത് ആര്?

1. വള്ളത്തോൾ
2. വി. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ നായർ
3. സി.അന്തപ്പായി
4. കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

81 22031

"നാലുപാടും നീലമേലാപ്പു കെട്ടിയ അനന്തചക്രവാളം. മേഘമാലകൾക്ക് എത്തിപ്പിടിക്കാൻ കഴിയാത്ത അഗാധനീലിമ. കണ്ണെത്താത്ത സൗന്ദര്യസരസ്സിനു കരിങ്കൽപ്പാടുകൾ തീർത്ത മലനിരകൾ. കിഴക്കും തെക്കും പടിഞ്ഞാറും വടക്കും ഇതൾവിരിഞ്ഞ ഗിരിനിരകളുടെ നീലത്താമരത്തടാകങ്ങൾ" – ആരുടെ ഏതു കൃതിയിൽ നിന്നുള്ള വരികൾ

1. രവീന്ദ്രൻ, സ്വിസ് സ്കെച്ചുകൾ
2. സുഗതകുമാരി, കാവു തീണ്ടല്ലേ
3. പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, കവിയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ
4. രാജൻ കാക്കനാടൻ, ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ

"നാലുപാടും നീലമേലാപ്പു കെട്ടിയ അനന്തചക്രവാളം. മേഘമാലകൾക്ക് എത്തിപ്പിടിക്കാൻ കഴിയാത്ത അഗാധനീലിമ. കണ്ണെത്താത്ത സൗന്ദര്യസരസ്സിനു കരിങ്കൽപ്പാടുകൾ തീർത്ത മലനിരകൾ. കിഴക്കും തെക്കും പടിഞ്ഞാറും വടക്കും ഇതൾവിരിഞ്ഞ ഗിരിനിരകളുടെ നീലത്താമരത്തടാകങ്ങൾ" – ആരുടെ ഏതു കൃതിയിൽ നിന്നുള്ള വരികൾ

1. രവീന്ദ്രൻ, സ്വിസ് സ്കെച്ചുകൾ
2. സുഗതകുമാരി, കാവു തീണ്ടല്ലേ
3. പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, കവിയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ
4. രാജൻ കാക്കനാടൻ, ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

82 22032

അനുമാനസിദ്ധാന്തം, ഭുക്തിവാദം ഇവ അവതരിപ്പിച്ചത് യഥാക്രമം-

1. മുകുളഭട്ടൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ
2. മഹിമഭട്ടൻ, മുകുളഭട്ടൻ
3. ശങ്കുകൻ, ലൊല്ലടൻ
4. മഹിമഭട്ടൻ, ഭട്ടനായകൻ

അനുമാനസിദ്ധാന്തം, ഭുക്തിവാദം ഇവ അവതരിപ്പിച്ചത് യഥാക്രമം-

1. മുകുളഭട്ടൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ
2. മഹിമഭട്ടൻ, മുകുളഭട്ടൻ
3. ശങ്കുകൻ, ലൊല്ലടൻ
4. മഹിമഭട്ടൻ, ഭട്ടനായകൻ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

83 22033

		അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെതല്ലാത്ത സങ്കല്പനം 1. റിവേഴ്സൽ 2. പോയസിസ് 3. കഥാർസിസ് 4. ഹമേർഷ്യ അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെതല്ലാത്ത സങ്കല്പനം 1. റിവേഴ്സൽ 2. പോയസിസ് 3. കഥാർസിസ് 4. ഹമേർഷ്യ A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4
Objective Question		
84	22034	ഒരു നടന്റെ ആത്മകഥ എന്ന കൃതി ആരുടേതാണ്? 1. തിക്കോടിയൻ 2. ഗുരു ഗോപിനാഥ് 3. സെബാസ്റ്റ്യൻ കുഞ്ഞുകുഞ്ഞുഭാഗവതർ 4. എൻ.എൻ.പിള്ള ഒരു നടന്റെ ആത്മകഥ എന്ന കൃതി ആരുടേതാണ്? 1. തിക്കോടിയൻ 2. ഗുരു ഗോപിനാഥ് 3. സെബാസ്റ്റ്യൻ കുഞ്ഞുകുഞ്ഞുഭാഗവതർ 4. എൻ.എൻ.പിള്ള A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4
Objective Question		
85	22035	

പ്രകൃതിയോട് പ്രത്യയങ്ങൾ ചേർക്കുന്ന ഭാഷകളുടെ വിഭാഗം ഏത്?

1. പ്രാകൃതകക്ഷ്യ
2. സംശ്ലിഷ്ടകക്ഷ്യ
3. വൈകൃതകക്ഷ്യ
4. അപഗ്രഥിതകക്ഷ്യ

പ്രകൃതിയോട് പ്രത്യയങ്ങൾ ചേർക്കുന്ന ഭാഷകളുടെ വിഭാഗം ഏത്?

1. പ്രാകൃതകക്ഷ്യ
2. സംശ്ലിഷ്ടകക്ഷ്യ
3. വൈകൃതകക്ഷ്യ
4. അപഗ്രഥിതകക്ഷ്യ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

86 22036

'മൂഴിക്കളം കച്ചം' എന്നാൽ

1. പെരുമാറ്റച്ചട്ടം
2. കളരിമുറ
3. അനുഷ്ഠാനം
4. സ്ഥലനാമം

'മൂഴിക്കളം കച്ചം' എന്നാൽ

1. പെരുമാറ്റച്ചട്ടം
2. കളരിമുറ
3. അനുഷ്ഠാനം
4. സ്ഥലനാമം

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

87 22037

ചെന്താമര എന്നതിലെ സന്ധിവികാരം ഏത്?

1. പൂർണ്ണസവർണ്ണനം
2. പൂർവ്വസവർണ്ണനം
3. പരസവർണ്ണനം
4. ഭാഗികസവർണ്ണനം

ചെന്താമര എന്നതിലെ സന്ധിവികാരം ഏത്?

1. പൂർണ്ണസവർണ്ണനം
2. പൂർവ്വസവർണ്ണനം
3. പരസവർണ്ണനം
4. ഭാഗികസവർണ്ണനം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

88 22038 'പനന്തേങ്ങ' – ഇവിടെ ബാധകമായ ലീലാതിലകസൂത്രം

1. സമാസേ ചാഞ്ഞാദീനാം
2. കചിദദാദിദൂദ്ഭ്യഃ പരസ്യഃ പഞ്ചമഃ
3. ലോനഃ പഞ്ചമേഷു
4. മസ്യ യഥായോഗം കാദിഷു പഞ്ചമഃ

'പനന്തേങ്ങ' – ഇവിടെ ബാധകമായ ലീലാതിലകസൂത്രം

1. സമാസേ ചാഞ്ഞാദീനാം
2. കചിദദാദിദൂദ്ഭ്യഃ പരസ്യഃ പഞ്ചമഃ
3. ലോനഃ പഞ്ചമേഷു
4. മസ്യ യഥായോഗം കാദിഷു പഞ്ചമഃ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

89 22039 'വന്നാൽ കാണാം' – ഏതു വിനയെച്ചം

1. നടുവിനയെച്ചം
2. തൻവിനയെച്ചം
3. പാക്ഷികവിനയെച്ചം
4. മുൻവിനയെച്ചം

'വന്നാൽ കാണാം' – ഏതു വിനയെച്ചം

1. നടുവിനയെച്ചം
2. തൻവിനയെച്ചം
3. പാക്ഷികവിനയെച്ചം
4. മുൻവിനയെച്ചം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

90 22040

കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് കോട്ട ?

1. അഞ്ചുതെങ്ങ് കോട്ട
2. ബേക്കലം കോട്ട
3. കണ്ണൂർ കോട്ട
4. പാലക്കാട് കോട്ട

കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് കോട്ട ?

1. അഞ്ചുതെങ്ങ് കോട്ട
2. ബേക്കലം കോട്ട
3. കണ്ണൂർ കോട്ട
4. പാലക്കാട് കോട്ട

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

91 22041

ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന സ്ഥലങ്ങൾ

a. തിരുമരുതൂർ
b. ചോകിരം
c. തൃച്ചരള
d. തിരുനെല്ലി
e. പൊയിലം ദേശം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (d) (e) മാത്രം
2. (b) (e) മാത്രം
3. (a) (e) മാത്രം
4. (d) (e) മാത്രം

ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന സ്ഥലങ്ങൾ

a. തിരുമരുതൂർ
b. ചോകിരം
c. തൃച്ചരള
d. തിരുനെല്ലി
e. പൊയിലം ദേശം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (d) (e) മാത്രം
2. (b) (e) മാത്രം
3. (a) (e) മാത്രം
4. (d) (e) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

92 22042

വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തെ സംബന്ധിച്ച ശരിയായ പ്രസ്താവനകൾ ഏവ

a. തോമാ കത്തനാരും ഔസേഫ് മൽപ്പാനും കൂടി നടത്തിയ റോമായാത്രയുടെ വിവരണം
b. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണത്തിലെ ഗദ്യശൈലിയോട് ബന്ധം
c. ഭാരതീയഭാഷയിലുണ്ടായ ഒന്നാമത്തെ യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥം
d. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യദശകങ്ങളിൽ മധ്യകേരളത്തിൽ നിലവിലിരുന്ന സംഭാഷണഭാഷയുടെ ലിഖിതരൂപമാണ് ഇതിലുള്ളത്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (c) (d) മാത്രം
3. (b) (c) (d) മാത്രം
4. (a) (b) (d) മാത്രം

വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തെ സംബന്ധിച്ച ശരിയായ പ്രസ്താവനകൾ ഏവ

a. തോമാ കത്തനാരും ഔസേഫ് മൽപ്പാനും കൂടി നടത്തിയ റോമായാത്രയുടെ വിവരണം
b. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണത്തിലെ ഗദ്യശൈലിയോട് ബന്ധം
c. ഭാരതീയഭാഷയിലുണ്ടായ ഒന്നാമത്തെ യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥം
d. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യദശകങ്ങളിൽ മധ്യകേരളത്തിൽ നിലവിലിരുന്ന സംഭാഷണഭാഷയുടെ ലിഖിതരൂപമാണ് ഇതിലുള്ളത്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (c) (d) മാത്രം
3. (b) (c) (d) മാത്രം
4. (a) (b) (d) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

93 22043

നീലകണ്ഠകവിയുടേതല്ലാത്ത ചമ്പുക്കൾ

a. രാജരത്നാവലീയം
b. തെങ്കലൈ നാഥോദയം
c. ചെല്ലൂർ നാഥോദയം
d. നാരായണീയം
e. കൊടിയവിരഹം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) ശരി
2. (b) (c) (d) ശരി
3. (c) (d) (e) ശരി
4. (a) (e) ശരി

നീലകണ്ഠകവിയുടേതല്ലാത്ത ചമ്പുക്കൾ

a. രാജരത്നാവലീയം
b. തെങ്കലൈ നാഥോദയം
c. ചെല്ലൂർ നാഥോദയം
d. നാരായണീയം
e. കൊടിയവിരഹം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) ശരി
2. (b) (c) (d) ശരി
3. (c) (d) (e) ശരി
4. (a) (e) ശരി

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

94 22044

ഇടപ്പള്ളിയുടേതല്ലാത്ത കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ

a. മണിനാദം
b. തുഷാരഹാരം
c. മൗനഗാനം
d. രക്തപുഷ്പങ്ങൾ
e. കല്ലോലമാല

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (c) (d) മാത്രം
3. (b) (c) (d) മാത്രം
4. (c) (d) (e)മാത്രം

ഇടപ്പള്ളിയുടേതല്ലാത്ത കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ

a. മണിനാദം
b. തുഷാരഹാരം
c. മൗനഗാനം
d. രക്തപുഷ്പങ്ങൾ
e. കല്ലോലമാല

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (c) (d) മാത്രം
3. (b) (c) (d) മാത്രം
4. (c) (d) (e)മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

95 22045

കാരൂർക്കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ

a. അദ്ധ്യാപകർ മുഖ്യകഥാപാത്രങ്ങളായി വരുന്നു
b. ദാരിദ്ര്യം പ്രധാനപ്രമേയമാക്കുന്നു
c. സംക്ഷേപണവൈദഗ്ധ്യം
d. പ്രവാസജീവിതം പ്രമേയമാക്കുന്നു
e. ആദ്ധ്യാത്മികതയോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (e) മാത്രം
2. (a) (b) (c) മാത്രം
3. (d) (e) മാത്രം
4. (a) (d) (e) മാത്രം

കാരൂർക്കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ

a. അദ്ധ്യാപകർ മുഖ്യകഥാപാത്രങ്ങളായി വരുന്നു
b. ദാരിദ്ര്യം പ്രധാനപ്രമേയമാക്കുന്നു
c. സംക്ഷേപണവൈദഗ്ധ്യം
d. പ്രവാസജീവിതം പ്രമേയമാക്കുന്നു
e. ആദ്ധ്യാത്മികതയോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (e) മാത്രം
2. (a) (b) (c) മാത്രം
3. (d) (e) മാത്രം
4. (a) (d) (e) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

96 22046

കോട്ടയം കഥകളുടെ ജനപ്രീതിക്കു കാരണം

a. മുദ്രാഭിനയസാധ്യതകളുടെ ധാരാളിത്തം
b. വൈവിധ്യമാർന്ന ആഹാര്യസംസ്കരണം
c. ഭാഷയുടെ ലാളിത്യം
d. സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് നൽകിയ പ്രാധാന്യം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (b) (d) മാത്രം
3. (a) (b) മാത്രം
4. (c) (d) മാത്രം

കോട്ടയം കഥകളുടെ ജനപ്രീതിക്കു കാരണം

a. മുദ്രാഭിനയസാധ്യതകളുടെ ധാരാളിത്തം
b. വൈവിധ്യമാർന്ന ആഹാര്യസംസ്കരണം
c. ഭാഷയുടെ ലാളിത്യം
d. സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് നൽകിയ പ്രാധാന്യം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (b) (d) മാത്രം
3. (a) (b) മാത്രം
4. (c) (d) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

97 22047

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽപ്പാട്ടുകളെ സംബന്ധിച്ച താഴെയുള്ള പ്രസ്താവങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് ശരിയായവ കണ്ടെത്തുക

a. ആദർശലോകവും യഥാർത്ഥലോകവും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യം
b. രാജവിദ്വേഷം
c. നിലവിലുള്ള കലാരൂപങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പ്
d. സാമൂഹികവ്യവസ്ഥയോടുള്ള വിമർശനം
e. ജനങ്ങൾക്ക് സ്വയം കാണാനും സംസ്കരിക്കാനുമുള്ള പ്രേരണ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (d) (e) മാത്രം
2. (b) (c) (d) മാത്രം
3. (a) (b) (d) മാത്രം
4. (a) (c) മാത്രം

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽപ്പാട്ടുകളെ സംബന്ധിച്ച താഴെയുള്ള പ്രസ്താവങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് ശരിയായവ കണ്ടെത്തുക

a. ആദർശലോകവും യഥാർത്ഥലോകവും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യം
b. രാജവിദ്വേഷം
c. നിലവിലുള്ള കലാരൂപങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പ്
d. സാമൂഹികവ്യവസ്ഥയോടുള്ള വിമർശനം
e. ജനങ്ങൾക്ക് സ്വയം കാണാനും സംസ്കരിക്കാനുമുള്ള പ്രേരണ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (d) (e) മാത്രം
2. (b) (c) (d) മാത്രം
3. (a) (b) (d) മാത്രം
4. (a) (c) മാത്രം

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

98 22048

പി. പത്മരാജന്റെതല്ലാത്ത രചനകളെ ആസ്പദമാക്കി തയ്യാറാക്കിയ തിരക്കഥകൾ ഏവ?

a. തൂവാനത്തുമ്പികൾ
b. കൂടെവിടെ
c. തിങ്കളാഴ്ച നല്ല ദിവസം
d. അപരൻ
e. നമുക്ക് പാർക്കാൻ മുന്തിരിത്തോപ്പുകൾ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (c) (e) മാത്രം
3. (b) (d) (e) മാത്രം
4. (b) (c) (e) മാത്രം

പി. പത്മരാജന്റെതല്ലാത്ത രചനകളെ ആസ്പദമാക്കി തയ്യാറാക്കിയ തിരക്കഥകൾ ഏവ?

a. തൂവാനത്തുമ്പികൾ
b. കൂടെവിടെ
c. തിങ്കളാഴ്ച നല്ല ദിവസം
d. അപരൻ
e. നമുക്ക് പാർക്കാൻ മുന്തിരിത്തോപ്പുകൾ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (c) (e) മാത്രം
3. (b) (d) (e) മാത്രം
4. (b) (c) (e) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

99 22049

സി.വി.രാമൻപിള്ളയുടെ പ്രഹസനങ്ങൾ

a. ചന്ദ്രമുഖീവിലാസം
b. മത്തവിലാസം
c. കുറുപ്പില്ലാക്കളരി
d. പ്രണയക്കമ്മീഷൻ
e. ബി.എ.മായാവി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (d) (e) മാത്രം
3. (a) (b) (d) മാത്രം
4. (b) (c) (d) (e) മാത്രം

സി.വി.രാമൻപിള്ളയുടെ പ്രഹസനങ്ങൾ

a. ചന്ദ്രമുഖീവിലാസം
b. മത്തവിലാസം
c. കുറുപ്പില്ലാക്കളരി
d. പ്രണയക്കമ്മീഷൻ
e. ബി.എ.മായാവി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (d) (e) മാത്രം
3. (a) (b) (d) മാത്രം
4. (b) (c) (d) (e) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

100 22050

താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ തെയ്യത്തിന്റെ മുഖത്തെഴുത്ത്

a. ചുട്ടികുത്ത്
b. പ്രാക്കെഴുത്ത്
c. വട്ടക്കണ്ണിട്ടെഴുത്ത്
d. കോയിപ്പൂവിട്ടെഴുത്ത്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (b) (c) (d) മാത്രം
3. (c) (d) മാത്രം
4. (b) (d) മാത്രം

താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ തെയ്യത്തിന്റെ മുഖത്തെഴുത്ത്

a. ചുട്ടികുത്ത്
b. പ്രാക്കെഴുത്ത്
c. വട്ടക്കണ്ണിട്ടെഴുത്ത്
d. കോയിപ്പൂവിട്ടെഴുത്ത്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (b) (c) (d) മാത്രം
3. (c) (d) മാത്രം
4. (b) (d) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2

A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

101 22051

സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ നിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

a. ഖണ്ഡനവിമർശനമാണ് വിമർശനം എന്ന കാഴ്ചപ്പാട്
b. മലയാളകാല്പനികതാവിമർശനത്തിൽ ഖണ്ഡനനിലപാട് സ്വീകരിച്ചു.
c. ചങ്ങമ്പുഴ കാല്പനികതയുടെ കൊടുമുടിയിൽ നിൽക്കുന്നു എന്നു കണ്ടെത്തി
d. ആശാനെപ്പറ്റിയും ചങ്ങമ്പുഴയെപ്പറ്റിയുമുള്ള ധാരണകൾ പൊളിച്ചെഴുതി
e. സീതയെ മൂല്യനിർദ്ധാരണം ചെയ്തപ്പോൾ ഭാരതീയദർശനങ്ങളെ മാത്രം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (b) (d) മാത്രം
3. (a) (b) (e) മാത്രം
4. (b) (c) (d) മാത്രം

സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ നിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

a. ഖണ്ഡനവിമർശനമാണ് വിമർശനം എന്ന കാഴ്ചപ്പാട്
b. മലയാളകാല്പനികതാവിമർശനത്തിൽ ഖണ്ഡനനിലപാട് സ്വീകരിച്ചു.
c. ചങ്ങമ്പുഴ കാല്പനികതയുടെ കൊടുമുടിയിൽ നിൽക്കുന്നു എന്നു കണ്ടെത്തി
d. ആശാനെപ്പറ്റിയും ചങ്ങമ്പുഴയെപ്പറ്റിയുമുള്ള ധാരണകൾ പൊളിച്ചെഴുതി
e. സീതയെ മൂല്യനിർദ്ധാരണം ചെയ്തപ്പോൾ ഭാരതീയദർശനങ്ങളെ മാത്രം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (b) (d) മാത്രം
3. (a) (b) (e) മാത്രം
4. (b) (c) (d) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

102 22052

പാരിസ്ഥിതികനിരൂപണത്തെ സംബന്ധിച്ച് ശരിയായവ

a. സാഹിത്യകൃതികളെ മാത്രമല്ല പഠിക്കുന്നത്
b. റേച്ചൽ കാഴ്സൺ ആണ് ഇതിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ്
c. പാരിസ്ഥിതിക ഭാഷാശാസ്ത്രം ഇതിന്റെ ഉപവിഭാഗമാണ്
d. ഷെറിൻ ഗ്ലോട്ട്ഫെൽറ്റി ഇതിന്റെ ആദ്യ വക്താക്കളിൽ ഒരാളാണ്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (a) (c) മാത്രം
3. (a) (d) മാത്രം
4. (a) (c) (d) മാത്രം

പാരിസ്ഥിതികനിരൂപണത്തെ സംബന്ധിച്ച് ശരിയായവ

a. സാഹിത്യകൃതികളെ മാത്രമല്ല പഠിക്കുന്നത്
b. റേച്ചൽ കാഴ്സൺ ആണ് ഇതിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ്
c. പാരിസ്ഥിതിക ഭാഷാശാസ്ത്രം ഇതിന്റെ ഉപവിഭാഗമാണ്
d. ഷെറിൻ ഗ്ലോട്ട്ഫെൽറ്റി ഇതിന്റെ ആദ്യ വക്താക്കളിൽ ഒരാളാണ്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (a) (c) മാത്രം
3. (a) (d) മാത്രം
4. (a) (c) (d) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

103 22053

താഴെ പറയുന്നവയിൽ നാദി ഏത്

a. ഫ
b. ഗ
c. ഝ
d. ട
e. ഥ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (e) മാത്രം
2. (b) (c) മാത്രം
3. (d) മാത്രം
4. (a) (c) മാത്രം

താഴെ പറയുന്നവയിൽ നാദി ഏത്

a. ഫ
b. ഗ
c. ഝ
d. ട
e. ഥ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (e) മാത്രം
2. (b) (c) മാത്രം
3. (d) മാത്രം
4. (a) (c) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

104 22054

"മകാരം താനനുസ്വാരം
സ്വരം ചേർന്നാൽ തെളിഞ്ഞിടും
സമുച്ചയനിപാതത്തിൽ
ചേരുന്നേരം വകാരമാം" – കേരളപാണിനീയത്തിലെ ഈ വ്യവസ്ഥ ബാധകമല്ലാത്ത ഉദാഹരണമുള്ള ഗണങ്ങൾ

a. അകവും പുറവും
b. മനവും നിനവും
c. മരവും ചെരിവും
d. നിറവും മണവും

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (b) മാത്രം
2. (a) (d) മാത്രം
3. (b) (c) മാത്രം
4. (c) മാത്രം

"മകാരം താനനുസ്വാരം
സ്വരം ചേർന്നാൽ തെളിഞ്ഞിടും
സമുച്ചയനിപാതത്തിൽ
ചേരുന്നേരം വകാരമാം" – കേരളപാണിനീയത്തിലെ ഈ വ്യവസ്ഥ ബാധകമല്ലാത്ത ഉദാഹരണമുള്ള ഗണങ്ങൾ

a. അകവും പുറവും
b. മനവും നിനവും
c. മരവും ചെരിവും
d. നിറവും മണവും

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (b) മാത്രം
2. (a) (d) മാത്രം
3. (b) (c) മാത്രം
4. (c) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

105 22055 കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ ഒന്നും രണ്ടും പതിപ്പുകളെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രസ്താവങ്ങൾ

a. പീഠിക രണ്ടാം പതിപ്പിലെ മുഖ്യപരിഷ്കാരമാണ്
b. ആറു നയങ്ങൾ ഒന്നാം പതിപ്പിലും വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്
c. വർണ്ണങ്ങൾക്ക് ശ്രുതിഭേദം ഉണ്ടാവാനുള്ള കാരണങ്ങൾ രണ്ടാം പതിപ്പിൽ കൂട്ടിച്ചേർത്തതാണ്
d. രണ്ടു പതിപ്പിലും കാരിക, വിവരണരീതിയാണുള്ളത്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (a) (c) മാത്രം
3. (c) (d) മാത്രം
4. (b) (d) മാത്രം

കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ ഒന്നും രണ്ടും പതിപ്പുകളെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രസ്താവങ്ങൾ

a. പീഠിക രണ്ടാം പതിപ്പിലെ മുഖ്യപരിഷ്കാരമാണ്
b. ആറു നയങ്ങൾ ഒന്നാം പതിപ്പിലും വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്
c. വർണ്ണങ്ങൾക്ക് ശ്രുതിഭേദം ഉണ്ടാവാനുള്ള കാരണങ്ങൾ രണ്ടാം പതിപ്പിൽ കൂട്ടിച്ചേർത്തതാണ്
d. രണ്ടു പതിപ്പിലും കാരിക, വിവരണരീതിയാണുള്ളത്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (a) (c) മാത്രം
3. (c) (d) മാത്രം
4. (b) (d) മാത്രം

A1 : 1
1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

106 22056

എക്സിസ്റ്റൻഷ്യലിസത്തിന്റെ വക്താക്കൾ -

a. സോറൻ കീർക്കഗാർഡ്
b. എമിലി സോള
c. ആന്ദ്രെ ബ്രട്ടൺ
d. സാൽവദോർ ദാലി
e. ഴാങ്ങ് പോൾ സാർത്ര്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (d)
2. (a) (e)
3. (b) (e)
4. (c) (d)

എക്സിസ്റ്റൻഷ്യലിസത്തിന്റെ വക്താക്കൾ -

a. സോറൻ കീർക്കഗാർഡ്
b. എമിലി സോള
c. ആന്ദ്രെ ബ്രട്ടൺ
d. സാൽവദോർ ദാലി
e. ഴാങ്ങ് പോൾ സാർത്ര്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (d)
2. (a) (e)
3. (b) (e)
4. (c) (d)

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

107 22057

നിയോക്ലാസ്സിക്ക് വിമർശകരിൽ ഉൾപ്പെടാത്തവർ -

a. ഫിലിപ്പ് സിഡ്നി
b. ജോൺ ഡ്രൈഡൻ
c. ബെൻ ജോൺസൺ
d. ഡോ.ജോൺസൺ
e. ഇമ്മാനുവൽ കാൻറ്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (c) (e) മാത്രം
3. (b) (d) (e) മാത്രം
4. (c) (d) (e) മാത്രം

നിയോക്ലാസ്സിക്ക് വിമർശകരിൽ ഉൾപ്പെടാത്തവർ -

a. ഫിലിപ്പ് സിഡ്നി
b. ജോൺ ഡ്രൈഡൻ
c. ബെൻ ജോൺസൺ
d. ഡോ.ജോൺസൺ
e. ഇമ്മാനുവൽ കാൻറ്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (c) (e) മാത്രം
3. (b) (d) (e) മാത്രം
4. (c) (d) (e) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

108 22058

അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ട്രാജഡിയെക്കുറിച്ചുള്ള നിർവ്വചനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത്

a. ഗൗരവമുള്ള ക്രിയയുടെ അനുകരണം
b. സ്വയം പൂർണ്ണവും നിശ്ചിതദൈർഘ്യമുള്ളതുമാവണം ക്രിയ
c. ക്രിയയേക്കാൾ പ്രാധാന്യം ആഖ്യാനത്തിനാണ്
d. കരുണവും ഭീതിയും ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്ന വിധമാകണം ക്രിയയുടെ വികാസം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (b) (d) മാത്രം
3. (a) (c) (d) മാത്രം
4. (a) (b) (c) (d) എല്ലാം ശരി

അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ട്രാജഡിയെക്കുറിച്ചുള്ള നിർവ്വചനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത്

a. ഗൗരവമുള്ള ക്രിയയുടെ അനുകരണം
b. സ്വയം പൂർണ്ണവും നിശ്ചിതദൈർഘ്യമുള്ളതുമാവണം ക്രിയ
c. ക്രിയയേക്കാൾ പ്രാധാന്യം ആഖ്യാനത്തിനാണ്
d. കരുണവും ഭീതിയും ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്ന വിധമാകണം ക്രിയയുടെ വികാസം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (b) (d) മാത്രം
3. (a) (c) (d) മാത്രം
4. (a) (b) (c) (d) എല്ലാം ശരി

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

109 22059

നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഭരതൻ വിവരിക്കുന്ന അലങ്കാരങ്ങൾ

a. (a) ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ
b. (b) ഉപമ, രൂപകം
c. (c) ദീപകം, യമകം
d. (d) ദീപകം, ദൃഷ്ടാന്തം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (b) (c) മാത്രം
3. (c) (d) മാത്രം
4. (a) (c) മാത്രം

നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഭരതൻ വിവരിക്കുന്ന അലങ്കാരങ്ങൾ

a. (a) ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ
b. (b) ഉപമ, രൂപകം
c. (c) ദീപകം, യമകം
d. (d) ദീപകം, ദൃഷ്ടാന്തം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (b) (c) മാത്രം
3. (c) (d) മാത്രം
4. (a) (c) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

110 22060

താഴെ പറയുന്നവയിൽ അഭിനവഗുപ്തന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് അനുസരിച്ചുള്ള രസവിഘ്നങ്ങൾ ഏവ?

a. സംഭാവനാവിരഹം
b. അപ്രധാനത
c. സംശയയോഗം
d. അംഗചേഷ്ട
e. ആശ്രയാലംബനം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (c) (d) മാത്രം
3. (b) (d) (e) മാത്രം
4. (c) (d) (e) മാത്രം

താഴെ പറയുന്നവയിൽ അഭിനവഗുപ്തന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് അനുസരിച്ചുള്ള രസവിഘ്നങ്ങൾ ഏവ?

a. സംഭാവനാവിരഹം
b. അപ്രധാനത
c. സംശയയോഗം
d. അംഗചേഷ്ട
e. ആശ്രയാലംബനം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (c) (d) മാത്രം
3. (b) (d) (e) മാത്രം
4. (c) (d) (e) മാത്രം

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

111 22061

ഫ്രാങ്ക്ഫുർട്ട് ചിന്തകർ വികസിപ്പിച്ച വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ചില മുഖ്യസ്വഭാവങ്ങൾ

a. മാർക്സിസത്തെ സൂത്രരൂപത്തിൽ യാന്ത്രികമായി പ്രയോഗിക്കുന്നതിനോടുള്ള എതിർപ്പ്
b. പ്രത്യയശാസ്ത്രവിമർശനം, അന്തർവിഷയഗവേഷണം തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം
c. സമൂഹത്തെ മനസ്സിലാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിനപ്പുറം അതിനെ മാറ്റിമറിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിനു പ്രാധാന്യം
d. മനഃശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സമൂഹികവിമർശനം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (a) (b) (c) മാത്രം
3. (a) (d) മാത്രം
4. (c) (d) മാത്രം

ഫ്രാങ്ക്ഫുർട്ട് ചിന്തകർ വികസിപ്പിച്ച വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ചില മുഖ്യസ്വഭാവങ്ങൾ

a. മാർക്സിസത്തെ സൂത്രരൂപത്തിൽ യാന്ത്രികമായി പ്രയോഗിക്കുന്നതിനോടുള്ള എതിർപ്പ്
b. പ്രത്യയശാസ്ത്രവിമർശനം, അന്തർവിഷയഗവേഷണം തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം
c. സമൂഹത്തെ മനസ്സിലാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിനപ്പുറം അതിനെ മാറ്റിമറിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിനു പ്രാധാന്യം
d. മനഃശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സമൂഹികവിമർശനം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (a) (b) (c) മാത്രം
3. (a) (d) മാത്രം
4. (c) (d) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

112 22062

വേണാടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥാനക്രമം

a. ചിറവായ് മൂപ്പ്
b. ഏറാൾപ്പാട്
c. എടത്രാൾപ്പാട്
d. തൃപ്പാർപ്പൂർമൂപ്പ്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (d) മാത്രം
2. (c) മാത്രം
3. (a) (d) മാത്രം
4. (b) (d) മാത്രം

വേണാടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥാനക്രമം

a. ചിറവായ് മൂപ്പ്
b. ഏറാൾപ്പാട്
c. എടത്രാൾപ്പാട്
d. തൃപ്പാർപ്പൂർമൂപ്പ്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (d) മാത്രം
2. (c) മാത്രം
3. (a) (d) മാത്രം
4. (b) (d) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

113 22063

താഴെ പറയുന്നവയിൽ മുടിയേറ്റിലെ വാദ്യങ്ങൾ

a. ചെണ്ട
b. ഇലത്താളം
c. ചേങ്ങില
d. കൈമണി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (b) (d) മാത്രം
2. (a) (b) (d) മാത്രം
3. (a) (b) (c) മാത്രം
4. (a) (c) മാത്രം

താഴെ പറയുന്നവയിൽ മുടിയേറ്റിലെ വാദ്യങ്ങൾ

a. ചെണ്ട
b. ഇലത്താളം
c. ചേങ്ങില
d. കൈമണി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (b) (d) മാത്രം
2. (a) (b) (d) മാത്രം
3. (a) (b) (c) മാത്രം
4. (a) (c) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

114 22064

പാരിസ്ഥിതികഭൗമശാസ്ത്രം അനുസരിച്ച് കേരളത്തെക്കുറിച്ച് പറയാവുന്ന കാര്യങ്ങൾ

a. പ്രധാനപ്പെട്ട നദികളെല്ലാം പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ നിന്നാണ് ഉത്ഭവിക്കുന്നത്
b. കേരളത്തിന്റെ പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ ആകെ 16 നദികളാണുള്ളത്
c. മഴയുടെ ലഭ്യതയനുസരിച്ച് കേരളത്തിൽ 3 ഋതുക്കളുണ്ട്
d. കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ചുരമാണ് ബോഡിനായ്ക്കന്നൂർ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (a) (b) (c) മാത്രം
3. (a) (b) (d) മാത്രം
4. (a) (b) (c) (d) എല്ലാം ശരി

പാരിസ്ഥിതികഭൗമശാസ്ത്രം അനുസരിച്ച് കേരളത്തെക്കുറിച്ച് പറയാവുന്ന കാര്യങ്ങൾ

a. പ്രധാനപ്പെട്ട നദികളെല്ലാം പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ നിന്നാണ് ഉത്ഭവിക്കുന്നത്
b. കേരളത്തിന്റെ പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ ആകെ 16 നദികളാണുള്ളത്
c. മഴയുടെ ലഭ്യതയനുസരിച്ച് കേരളത്തിൽ 3 ഋതുക്കളുണ്ട്
d. കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ചുരമാണ് ബോഡിനായ്ക്കന്നൂർ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) മാത്രം
2. (a) (b) (c) മാത്രം
3. (a) (b) (d) മാത്രം
4. (a) (b) (c) (d) എല്ലാം ശരി

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

115 22065

അറബിമലയാളത്തിൽ വരുന്ന കൃതികൾ

a. ഫത്ത്ഹുൽ മുഈൻ
b. കപ്പപ്പാട്ട്
c. ബദർ കിസ്സപ്പാട്ട്
d. ബദറുൽ മുനീർ ഹുസ്നുൽ ജമാൽ
e. ഫത്ത്ഹുൽ മുബീൻ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (b) (c) (d) മാത്രം
3. (b) (c) (d) മാത്രം
4. (b) (c) (d) (e) മാത്രം

അറബിമലയാളത്തിൽ വരുന്ന കൃതികൾ

a. ഫത്ത്ഹുൽ മുഈൻ
b. കപ്പപ്പാട്ട്
c. ബദർ കിസ്സപ്പാട്ട്
d. ബദറുൽ മുനീർ ഹുസ്നുൽ ജമാൽ
e. ഫത്ത്ഹുൽ മുബീൻ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) (b) (c) മാത്രം
2. (a) (b) (c) (d) മാത്രം
3. (b) (c) (d) മാത്രം
4. (b) (c) (d) (e) മാത്രം

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

116 22066

എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിൽ നിന്നുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	ഉൾക്കുരുന്നിങ്കൽ വാഴ്ക രാമനാമാചാര്യനും മുഖ്യന്മാരായ ഗുരുഭൂതന്മാർ മറ്റുള്ളോരും	I.	കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം
B.	വാണിയും മന്ഥരതൻ വദനാന്തരേ വാണീടിനാൾ ചെന്നു ദേവകാര്യാർത്ഥമായ്	II.	ആരണ്യകാണ്ഡം
C.	വിദ്യാഭ്യാസൈകരതരായ ജനങ്ങളെ നിത്യമുക്തന്മാരെന്നു ചൊല്ലുന്നു തത്ത്വജ്ഞന്മാർ	III.	അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം
D.	സംസാരമോ രാഗദ്വേഷാദിസംകുലം മാനസം സംസാരകാരണമായതും	IV.	ബാലകാണ്ഡം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - IV, B - III, C - II, D - I
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - I, B - IV, C - II, D - III

എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിൽ നിന്നുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	ഉൾക്കുരുന്നിങ്കൽ വാഴ്ക രാമനാമാചാര്യനും മുഖ്യന്മാരായ ഗുരുഭൂതന്മാർ മറ്റുള്ളോരും	I.	കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം
B.	വാണിയും മന്ഥരതൻ വദനാന്തരേ വാണീടിനാൾ ചെന്നു ദേവകാര്യാർത്ഥമായ്	II.	ആരണ്യകാണ്ഡം
C.	വിദ്യാഭ്യാസൈകരതരായ ജനങ്ങളെ നിത്യമുക്തന്മാരെന്നു ചൊല്ലുന്നു തത്ത്വജ്ഞന്മാർ	III.	അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം
D.	സംസാരമോ രാഗദ്വേഷാദിസംകുലം മാനസം സംസാരകാരണമായതും	IV.	ബാലകാണ്ഡം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - IV, B - III, C - II, D - I
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - I, B - IV, C - II, D - III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

117 22067

ചെറുകഥകൾ - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	ശ്രീഹവ്യയും ചില അക്കാദമിക് പ്രശ്നങ്ങളും	I.	എസ്.സിതാര
B.	കാഞ്ചീപുരം	II.	പി.വത്സല
C.	ജലത്തിലൂടെ നടക്കുന്ന കന്യകമാർ	III.	സി.എസ്.ചന്ദ്രിക
D.	ദുഷ്യന്തനും ഭീമനുമില്ലാത്ത ലോകം	IV.	ഇന്ദുമേനോൻ
		V.	ചന്ദ്രമതി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - V, B - I, C - IV, D - II
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - II, B - V, C - I, D - III
4. A - V, B - III, C - IV, D - II

ചെറുകഥകൾ - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	ശ്രീഹവ്യയും ചില അക്കാദമിക് പ്രശ്നങ്ങളും	I.	എസ്.സിതാര
B.	കാഞ്ചീപുരം	II.	പി.വത്സല
C.	ജലത്തിലൂടെ നടക്കുന്ന കന്യകമാർ	III.	സി.എസ്.ചന്ദ്രിക
D.	ദുഷ്യന്തനും ഭീമനുമില്ലാത്ത ലോകം	IV.	ഇന്ദുമേനോൻ
		V.	ചന്ദ്രമതി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - V, B - I, C - IV, D - II
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - II, B - V, C - I, D - III
4. A - V, B - III, C - IV, D - II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

118 22068

കാവ്യഭാഗങ്ങളും കവികളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	അറിയുന്നു ഗോപികേ നിന്നെ ഞാൻ	I.	സുഗതകുമാരി
B.	കൃഷ്ണാ നീയെന്നെയറിയില്ല	II.	ഒ.എൻ.വി
C.	ഞങ്ങളുടെ കണ്ണനെയുമപഹരിച്ചു നിങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ സർവ്വസ്വമപഹരിച്ചു	III.	കടമ്മനിട്ട
D.	പറയൂ പരാതി നീ കൃഷ്ണേ	IV.	എൻ.എൻ.കക്കാട്
		V	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - V, B - III, C - I, D -IV
2. A - IV, B - III, C - II, D - V
3. A - II, B - IV, C - V, D - III
4. A - V, B - I, C - II, D - III

കാവ്യഭാഗങ്ങളും കവികളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	അറിയുന്നു ഗോപികേ നിന്നെ ഞാൻ	I.	സുഗതകുമാരി
B.	കൃഷ്ണാ നീയെന്നെയറിയില്ല	II.	ഒ.എൻ.വി
C.	ഞങ്ങളുടെ കണ്ണനെയുമപഹരിച്ചു നിങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ സർവ്വസ്വമപഹരിച്ചു	III.	കടമ്മനിട്ട
D.	പറയൂ പരാതി നീ കൃഷ്ണേ	IV.	എൻ.എൻ.കക്കാട്
		V	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - V, B - III, C - I, D -IV
2. A - IV, B - III, C - II, D - V
3. A - II, B - IV, C - V, D - III
4. A - V, B - I, C - II, D - III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

119 22069

കവിതകളും കവികളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	മറ്റു പൂച്ചെടി ചെന്നു തിന്നാനെൻ കൊറ്റനാടിനുണ്ടിപ്പൊഴേ മോഹം	I.	പി.ഭാസ്കരൻ
B.	മനുഷ്യമസ്തിഷ്കത്തോടല്ല മാംസത്തോടല്ല മനസ്സിനോടേ കാവ്യഹൃദയം സംസാരിക്കൂ	II.	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
C.	വന്ദനം സനാതനാനുക്ഷണവികസ്വര സുന്ദരപ്രപഞ്ചാദികന്ദമാം പ്രഭാവമേ	III.	വയലാർ
D.	ആനന്ദലഹരിയിൽ തലയൊന്നിളക്കിയാ- ലായതേ പോരും നിത്യതൃപ്തധന്യമെൻ ജന്മം	IV.	വൈലോപ്പിള്ളി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - II, B- I, C - III, D - IV
2. A - IV, B - III, C - II, D -I
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - I, B - IV, C - II, D -III

കവിതകളും കവികളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	മറ്റു പൂച്ചെടി ചെന്നു തിന്നാനെൻ കൊറ്റനാടിനുണ്ടിപ്പൊഴേ മോഹം	I.	പി.ഭാസ്കരൻ
B.	മനുഷ്യമസ്തിഷ്കത്തോടല്ല മാംസത്തോടല്ല മനസ്സിനോടേ കാവ്യഹൃദയം സംസാരിക്കൂ	II.	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
C.	വന്ദനം സനാതനാനുക്ഷണവികസ്വര സുന്ദരപ്രപഞ്ചാദികന്ദമാം പ്രഭാവമേ	III.	വയലാർ
D.	ആനന്ദലഹരിയിൽ തലയൊന്നിളക്കിയാ- ലായതേ പോരും നിത്യതൃപ്തധന്യമെൻ ജന്മം	IV.	വൈലോപ്പിള്ളി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - II, B- I, C - III, D - IV
2. A - IV, B - III, C - II, D -I
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - I, B - IV, C - II, D -III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

120 22070

കവിതകളും കവികളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	അമ്മ ഒരു കാല്പനികകവിതയല്ല	I.	എസ്. ജോസഫ്
B.	കറുത്ത കല്ല്	II.	കെ.ആർ.ടോണി
C.	കണ്ടത്തി	III.	എം.ആർ.രേണുകുമാർ
D.	കുറുക്കങ്കുന്ന്	IV.	വിജില ചിറപ്പാട്
		V	രാഘവൻ അത്തോളി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - IV, B - I, C - V, D - II
2. A - IV, B - V, C - I, D - II
3. A - V, B - I, C - IV, D - III
4. A - II, B - III, C - V, D - I

കവിതകളും കവികളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	അമ്മ ഒരു കാല്പനികകവിതയല്ല	I.	എസ്. ജോസഫ്
B.	കറുത്ത കല്ല്	II.	കെ.ആർ.ടോണി
C.	കണ്ടത്തി	III.	എം.ആർ.രേണുകുമാർ
D.	കുറുക്കങ്കുന്ന്	IV.	വിജില ചിറപ്പാട്
		V	രാഘവൻ അത്തോളി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - IV, B - I, C - V, D - II
2. A - IV, B - V, C - I, D - II
3. A - V, B - I, C - IV, D - III
4. A - II, B - III, C - V, D - I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

121 22071

കഥകളും എഴുത്തുകാരും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ	I.	ടി.കാർത്ത്യായനി അമ്മ
B.	ഒരു യഥാർത്ഥ ഭാര്യ	II.	എം. സരസ്വതീഭായ്
C.	സ്ത്രീജന്മം	III.	അമ്പാടി കാർത്ത്യായനിയമ്മ
D.	മടക്കയാത്ര	IV.	തച്ചാട്ട് ദേവകി നേത്യാരമ്മ
		V	കെ. സരസ്വതിയമ്മ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - II, B - IV, C - V, D - I
2. A - IV, B - V, C - I, D - II
3. A - III, B - I, C - IV, D -V
4. A - V, B - III, C - II, D - I

കഥകളും എഴുത്തുകാരും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ	I.	ടി.കാർത്ത്യായനി അമ്മ
B.	ഒരു യഥാർത്ഥ ഭാര്യ	II.	എം. സരസ്വതീഭായ്
C.	സ്ത്രീജന്മം	III.	അമ്പാടി കാർത്ത്യായനിയമ്മ
D.	മടക്കയാത്ര	IV.	തച്ചാട്ട് ദേവകി നേത്യാരമ്മ
		V	കെ. സരസ്വതിയമ്മ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - II, B - IV, C - V, D - I
2. A - IV, B - V, C - I, D - II
3. A - III, B - I, C - IV, D -V
4. A - V, B - III, C - II, D - I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

122 22072

നോവലും രചയിതാക്കളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	അടിയാളപ്രേതം	I.	വി.എം.ദേവദാസ്
B.	സമ്പർക്കക്രാന്തി	II.	എസ്.കെ.വസന്തൻ
C.	കാലം സാക്ഷി	III.	പി.എഫ്.മാത്യൂസ്
D.	പുറ്റ്	IV.	വിനോയ് തോമസ്
		V	ഷിനിലാൽ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - III, B - V, C - II, D - IV
2. A - IV, B - III, C - I, D - V
3. A - V, B - I, C - II, D - III
4. A - III, B - II, C - I, D - V

നോവലും രചയിതാക്കളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	അടിയാളപ്രേതം	I.	വി.എം.ദേവദാസ്
B.	സമ്പർക്കക്രാന്തി	II.	എസ്.കെ.വസന്തൻ
C.	കാലം സാക്ഷി	III.	പി.എഫ്.മാത്യൂസ്
D.	പുറ്റ്	IV.	വിനോയ് തോമസ്
		V	ഷിനിലാൽ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - III, B - V, C - II, D - IV
2. A - IV, B - III, C - I, D - V
3. A - V, B - I, C - II, D - III
4. A - III, B - II, C - I, D - V

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

123 22073

നാടകവും രചയിതാക്കളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	കുടുക്ക	I.	ദീപൻ ശിവരാമൻ
B.	ദേശം നോട്ടീസ് വായിക്കുന്നു	II.	ഷൈജു അന്തിക്കാട്
C.	സ്പൈനൽകോഡ്	III.	പി.എം. താജ്
D.	ഞായറാഴ്ച	IV.	സി. ശാന്തകുമാർ
		V	ശങ്കർ വെങ്കിടേശ്വരൻ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - II, B - V, C - I, D - III
2. A - IV, B - II, C - III, D - V
3. A - III, B - IV, C - V, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

നാടകവും രചയിതാക്കളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	കുടുക്ക	I.	ദീപൻ ശിവരാമൻ
B.	ദേശം നോട്ടീസ് വായിക്കുന്നു	II.	ഷൈജു അന്തിക്കാട്
C.	സ്പൈനൽകോഡ്	III.	പി.എം. താജ്
D.	ഞായറാഴ്ച	IV.	സി. ശാന്തകുമാർ
		V	ശങ്കർ വെങ്കിടേശ്വരൻ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - II, B - V, C - I, D - III
2. A - IV, B - II, C - III, D - V
3. A - III, B - IV, C - V, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

124 22074

ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളും രചയിതാക്കളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	മഞ്ഞലയിൽ മുങ്ങിത്തോർത്തി ധനുമാസച്ചന്ദ്രിക വന്നു	I.	കെ.ജയകുമാർ
B.	സാമ്യമകന്നോരുദ്യാനമേ കല്പകോദ്യാനമേ	II.	പി.ഭാസ്കരൻ
C.	കസ്തൂരി മണക്കുന്നല്ലോ കാറ്റേ നീ വരുമ്പോൾ	III.	വയലാർ
D.	സൂര്യാംശുവോരോ വയൽപ്പൂവിലും വൈരം പതിക്കുന്നുവോ	IV.	ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി
		V	ഒ.എൻ.വി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - III, B - I, C - II, D - V

2. A - IV, B - III, C - V, D - II
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A – V, B - I, C - II, D - III

ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളും രചയിതാക്കളും - ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	മഞ്ഞലയിൽ മുങ്ങിത്തോർത്തി ധനുമാസച്ചന്ദ്രിക വന്നു	I.	കെ.ജയകുമാർ
B.	സാമ്യമകന്നോരുദ്യാനമേ കല്പകോദ്യാനമേ	II.	പി.ഭാസ്കരൻ
C.	കസ്തൂരി മണക്കുന്നല്ലോ കാറ്റേ നീ വരുമ്പോൾ	III.	വയലാർ
D.	സൂര്യാംശുവോരോ വയൽപ്പൂവിലും വൈരം പതിക്കുന്നുവോ	IV.	ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി
		V	ഒ.എൻ.വി

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - III, B - I, C - II, D - V
2. A - IV, B - III, C - V, D - II
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A – V, B - I, C - II, D - III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

125 22075

ഗ്രന്ഥങ്ങളും എഴുത്തുകാരും – ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും	I.	സി.ബി.സുധാകരൻ
B.	ആധുനികോത്തരത: വികലനവും വിമർശനവും	II.	കെ.പി.അപ്പൻ
C.	ചിതയും ചിദാകാശവും- നവീനത മലയാളചെറുകഥയിൽ	III.	ആർ .നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
D.	ഉത്തരാധുനികത	IV.	വി.സി.ശ്രീജൻ
		V	എ.എം.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - II, B - IV, C - V, D - I
2. A - IV, B - V, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - V, D - II
4. A - II, B - IV, C - V, D - I

ഗ്രന്ഥങ്ങളും എഴുത്തുകാരും – ചേരുംപടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക-II	
A.	ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും	I.	സി.ബി.സുധാകരൻ
B.	ആധുനികോത്തരത: വികലനവും വിമർശനവും	II.	കെ.പി.അപ്പൻ
C.	ചിതയും ചിദാകാശവും- നവീനത മലയാളചെറുകഥയിൽ	III.	ആർ .നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
D.	ഉത്തരാധുനികത	IV.	വി.സി.ശ്രീജൻ
		V	എ.എം.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. A - II, B - IV, C - V, D - I
2. A - IV, B - V, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - V, D - II
4. A - II, B - IV, C - V, D - I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

126 22076

രചനാകാലം അനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. വീണപൂവ്, ദുരവസ്ഥ, ലീല, നളിനി
2. നളിനി, വീണപൂവ്, ലീല, ദുരവസ്ഥ
3. വീണപൂവ്, നളിനി, ലീല, ദുരവസ്ഥ
4. ദുരവസ്ഥ, ലീല, നളിനി, വീണപൂവ്

രചനാകാലം അനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. വീണപൂവ്, ദുരവസ്ഥ, ലീല, നളിനി
2. നളിനി, വീണപൂവ്, ലീല, ദുരവസ്ഥ
3. വീണപൂവ്, നളിനി, ലീല, ദുരവസ്ഥ
4. ദുരവസ്ഥ, ലീല, നളിനി, വീണപൂവ്

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

127 22077

കാലക്രമമനുസരിച്ച് അടൂർ ഗോപലകൃഷ്ണന്റെ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ശരിയായ ഗണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. കഥാപുരുഷൻ, വിധേയൻ, നിഴൽക്കുത്ത്, നാലു പെണ്ണുങ്ങൾ
2. വിധേയൻ, കഥാപുരുഷൻ, നിഴൽക്കുത്ത്, നാലു പെണ്ണുങ്ങൾ
3. നിഴൽക്കുത്ത്, കഥാപുരുഷൻ, നാലു പെണ്ണുങ്ങൾ, വിധേയൻ
4. കഥാപുരുഷൻ, വിധേയൻ, നാലു പെണ്ണുങ്ങൾ, നിഴൽക്കുത്ത്

കാലക്രമമനുസരിച്ച് അടൂർ ഗോപലകൃഷ്ണന്റെ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ശരിയായ ഗണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. കഥാപുരുഷൻ, വിധേയൻ, നിഴൽക്കുത്ത്, നാലു പെണ്ണുങ്ങൾ
2. വിധേയൻ, കഥാപുരുഷൻ, നിഴൽക്കുത്ത്, നാലു പെണ്ണുങ്ങൾ
3. നിഴൽക്കുത്ത്, കഥാപുരുഷൻ, നാലു പെണ്ണുങ്ങൾ, വിധേയൻ
4. കഥാപുരുഷൻ, വിധേയൻ, നാലു പെണ്ണുങ്ങൾ, നിഴൽക്കുത്ത്

A1 : 1

1

A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

128 22078

പ്രസിദ്ധീകരണവർഷം അനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്, പാട്ടബാക്കി, അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു, കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി
2. കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി, പാട്ടബാക്കി, അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു, അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്
3. പാട്ടബാക്കി, കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി, അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു, അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്
4. അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു, അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്, കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി, പാട്ടബാക്കി

പ്രസിദ്ധീകരണവർഷം അനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്, പാട്ടബാക്കി, അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു, കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി
2. കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി, പാട്ടബാക്കി, അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു, അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്
3. പാട്ടബാക്കി, കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി, അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു, അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്
4. അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു, അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്, കറുത്ത ദൈവത്തെ തേടി, പാട്ടബാക്കി

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

129 22079

രചനാകാലം അനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. അന്ധകാരനഴി, അക്കപ്പോരിന്റെ ഇരുപതു നസ്രാണിവർഷങ്ങൾ, തക്ഷൻകുന്നു സ്വരൂപം, ആളോഹരി ആനന്ദം
2. അക്കപ്പോരിന്റെ ഇരുപതു നസ്രാണിവർഷങ്ങൾ, അന്ധകാരനഴി, തക്ഷൻകുന്നു സ്വരൂപം, ആളോഹരി ആനന്ദം
3. തക്ഷൻകുന്നു സ്വരൂപം, അന്ധകാരനഴി, ആളോഹരി ആനന്ദം , അക്കപ്പോരിന്റെ ഇരുപതു നസ്രാണിവർഷങ്ങൾ
4. ആളോഹരി ആനന്ദം, തക്ഷൻകുന്നു സ്വരൂപം, അന്ധകാരനഴി, അക്കപ്പോരിന്റെ ഇരുപതു നസ്രാണിവർഷങ്ങൾ

രചനാകാലം അനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. അന്ധകാരനഴി, അക്കപ്പോരിന്റെ ഇരുപതു നസ്രാണിവർഷങ്ങൾ, തക്ഷൻകുന്നു സ്വരൂപം, ആളോഹരി ആനന്ദം
2. അക്കപ്പോരിന്റെ ഇരുപതു നസ്രാണിവർഷങ്ങൾ, അന്ധകാരനഴി, തക്ഷൻകുന്നു സ്വരൂപം, ആളോഹരി ആനന്ദം
3. തക്ഷൻകുന്നു സ്വരൂപം, അന്ധകാരനഴി, ആളോഹരി ആനന്ദം , അക്കപ്പോരിന്റെ ഇരുപതു നസ്രാണിവർഷങ്ങൾ
4. ആളോഹരി ആനന്ദം, തക്ഷൻകുന്നു സ്വരൂപം, അന്ധകാരനഴി, അക്കപ്പോരിന്റെ ഇരുപതു നസ്രാണിവർഷങ്ങൾ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

130 22080

അരവിന്ദന്റെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ മാത്രം ഉൾപ്പെടുന്ന ഗണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. കുമ്മാട്ടി, തമ്പ്, അനന്തരം, വാസ്തുഹാര
2. കുമ്മാട്ടി, പഞ്ചവടിപ്പാലം, തമ്പ്, വിധേയൻ
3. കാഞ്ചന സീത, മുഖാമുഖം, തമ്പ്, വാസ്തുഹാര
4. കുമ്മാട്ടി , കാഞ്ചനസീത, തമ്പ്, വാസ്തുഹാര

അരവിന്ദന്റെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ മാത്രം ഉൾപ്പെടുന്ന ഗണം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. കുമ്മാട്ടി, തമ്പ്, അനന്തരം, വാസ്തുഹാര
2. കുമ്മാട്ടി, പഞ്ചവടിപ്പാലം, തമ്പ്, വിധേയൻ
3. കാഞ്ചന സീത, മുഖാമുഖം, തമ്പ്, വാസ്തുഹാര
4. കുമ്മാട്ടി , കാഞ്ചനസീത, തമ്പ്, വാസ്തുഹാര

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

131 22081

കാലക്രമം അനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം

1. ശബ്ദതാരാവലി, നവയുഗഭാഷാനിഘണ്ടു, അഭിനവമലയാളനിഘണ്ടു, ശബ്ദസാഗരം
2. ശബ്ദസാഗരം, അഭിനവമലയാള നിഘണ്ടു, നവയുഗഭാഷാനിഘണ്ടു, ശബ്ദതാരാവലി
3. നവയുഗഭാഷാനിഘണ്ടു, ശബ്ദതാരാവലി, ശബ്ദസാഗരം, അഭിനവമലയാളനിഘണ്ടു,
4. അഭിനവമലയാളനിഘണ്ടു, നവയുഗഭാഷാനിഘണ്ടു, ശബ്ദസാഗരം, ശബ്ദതാരാവലി

കാലക്രമം അനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം

1. ശബ്ദതാരാവലി, നവയുഗഭാഷാനിഘണ്ടു, അഭിനവമലയാളനിഘണ്ടു, ശബ്ദസാഗരം
2. ശബ്ദസാഗരം, അഭിനവമലയാള നിഘണ്ടു, നവയുഗഭാഷാനിഘണ്ടു, ശബ്ദതാരാവലി
3. നവയുഗഭാഷാനിഘണ്ടു, ശബ്ദതാരാവലി, ശബ്ദസാഗരം, അഭിനവമലയാളനിഘണ്ടു,
4. അഭിനവമലയാളനിഘണ്ടു, നവയുഗഭാഷാനിഘണ്ടു, ശബ്ദസാഗരം, ശബ്ദതാരാവലി

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

132 22082

" നഗരത്തിലെ ഗതാഗതക്കുരുക്ക് പരിഹരിക്കാനുള്ള പുതിയ പദ്ധതി ഇന്നലെ നടന്ന നഗരസഭായോഗം അംഗീകരിച്ചു" –ഇതിലെ വ്യാകരണവിശേഷങ്ങൾ മാത്രം ഉൾപ്പെടുന്ന ഗണം

1. വിഭക്ത്യാഭാസം, നാമവിശേഷണം, പേരെച്ചം
2. നാമവിശേഷണം, വിഭക്ത്യാഭാസം, തന്മാത്രതദ്ധിതം
3. ദ്വന്ദ്വസമാസം, പാക്ഷികവിനയെച്ചം, ഉദ്ദേശികാവിഭക്തി
4. പിൻവിനയെച്ചം, പ്രയോജകക്രിയ, സംയോജികാവിഭക്തി

" നഗരത്തിലെ ഗതാഗതക്കുരുക്ക് പരിഹരിക്കാനുള്ള പുതിയ പദ്ധതി ഇന്നലെ നടന്ന നഗരസഭായോഗം അംഗീകരിച്ചു" –ഇതിലെ വ്യാകരണവിശേഷങ്ങൾ മാത്രം ഉൾപ്പെടുന്ന ഗണം

1. വിഭക്ത്യാഭാസം, നാമവിശേഷണം, പേരെച്ചം
2. നാമവിശേഷണം, വിഭക്ത്യാഭാസം, തന്മാത്രതദ്ധിതം
3. ദ്വന്ദ്വസമാസം, പാക്ഷികവിനയെച്ചം, ഉദ്ദേശികാവിഭക്തി
4. പിൻവിനയെച്ചം, പ്രയോജകക്രിയ, സംയോജികാവിഭക്തി

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

133 22083

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വർഷം അനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം

1. രാജ്യസമാചാരം, വിദ്യാസംഗ്രഹം, മലയാളമനോരമ, ഭാഷാപോഷിണി
2. ഭാഷാപോഷിണി, മലയാളമനോരമ, വിദ്യാസംഗ്രഹം, രാജ്യസമാചാരം
3. മലയാളമനോരമ, വിദ്യാസംഗ്രഹം, രാജ്യസമാചാരം, ഭാഷാപോഷിണി
4. വിദ്യാസംഗ്രഹം, ഭാഷാപോഷിണി, രാജ്യസമാചാരം,മലയാളമനോരമ

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വർഷം അനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം

1. രാജ്യസമാചാരം, വിദ്യാസംഗ്രഹം, മലയാളമനോരമ, ഭാഷാപോഷിണി
2. ഭാഷാപോഷിണി, മലയാളമനോരമ, വിദ്യാസംഗ്രഹം, രാജ്യസമാചാരം
3. മലയാളമനോരമ, വിദ്യാസംഗ്രഹം, രാജ്യസമാചാരം, ഭാഷാപോഷിണി
4. വിദ്യാസംഗ്രഹം, ഭാഷാപോഷിണി, രാജ്യസമാചാരം,മലയാളമനോരമ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

134 22084

ജ്ഞാനപീഠപുരസ്കാരം ലഭിച്ച വർഷങ്ങൾ അനുസരിച്ച് ശരിയായ ക്രമമുള്ള ഗണം

1. എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, തകഴി, എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ഒ.എൻ.വി
2. തകഴി, എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ഒ.എൻ.വി
3. തകഴി, എസ്,കെ.പൊറ്റക്കാട്, ഒ.എൻ.വി, എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
4. എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, തകഴി, ഒ.എൻ.വി, എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ

ജ്ഞാനപീഠപുരസ്കാരം ലഭിച്ച വർഷങ്ങൾ അനുസരിച്ച് ശരിയായ ക്രമമുള്ള ഗണം

1. എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, തകഴി, എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ഒ.എൻ.വി
2. തകഴി, എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ഒ.എൻ.വി
3. തകഴി, എസ്,കെ.പൊറ്റക്കാട്, ഒ.എൻ.വി, എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
4. എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, തകഴി, ഒ.എൻ.വി, എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

135 22085

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കാലക്രമമനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം

1. ഘാതകവധം, പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു, കുന്ദലത, ഇന്ദുലേഖ
2. ഇന്ദുലേഖ, ഘാതകവധം, പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു, കുന്ദലത
3. കുന്ദലത, ഇന്ദുലേഖ, ഘാതകവധം, പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു
4. പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു, ഘാതകവധം, ഇന്ദുലേഖ, കുന്ദലത

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കാലക്രമമനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം

1. ഘാതകവധം, പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു, കുന്ദലത, ഇന്ദുലേഖ
2. ഇന്ദുലേഖ, ഘാതകവധം, പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു, കുന്ദലത
3. കുന്ദലത, ഇന്ദുലേഖ, ഘാതകവധം, പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു
4. പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു, ഘാതകവധം, ഇന്ദുലേഖ, കുന്ദലത

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

136 22086

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
പ്രസ്താവന 1: കേരളവർമ്മയുടെയും രാജരാജവർമ്മയുടെയും വിമർശനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള ചരിത്രപരമായ വിടവ് നികത്തിയ വിമർശകനായിരുന്നു സി.പി.അച്ചുതമേനോൻ എന്നു പറയുന്നത് യുക്തിസഹമാണ്.
പ്രസ്താവന 2 : അച്ചുതമേനോൻ വിമർശനത്തിൽ ധാർമ്മികതയുടെയും ആദ്ധ്യാത്മികതയുടെയും പരിവേഷം കലർത്തി.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. പ്രസ്താവന 1 ശരി, പ്രസ്താവന 2 തെറ്റ്
2. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം തെറ്റ്
3. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം ശരി
4. പ്രസ്താവന 1 തെറ്റ് പ്രസ്താവന 2 ശരി

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
പ്രസ്താവന 1: കേരളവർമ്മയുടെയും രാജരാജവർമ്മയുടെയും വിമർശനപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള ചരിത്രപരമായ വിടവ് നികത്തിയ വിമർശകനായിരുന്നു സി.പി.അച്ചുതമേനോൻ എന്നു പറയുന്നത് യുക്തിസഹമാണ്.
പ്രസ്താവന 2 : അച്ചുതമേനോൻ വിമർശനത്തിൽ ധാർമ്മികതയുടെയും ആദ്ധ്യാത്മികതയുടെയും പരിവേഷം കലർത്തി.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. പ്രസ്താവന 1 ശരി, പ്രസ്താവന 2 തെറ്റ്
2. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം തെറ്റ്
3. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം ശരി
4. പ്രസ്താവന 1 തെറ്റ് പ്രസ്താവന 2 ശരി

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

137 22087

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
പ്രസ്താവന 1: സി.വി.കൃതികളോളം കലാസൗഭാഗ്യമുള്ള ചരിത്രനോവലുകൾ പിന്നീട് മലയാളത്തിൽ ഏറെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല
പ്രസ്താവന 2: ചരിത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്ന് ഐതിഹാസികമാനമുള്ള കല്പനകളാണ് സി.വി.വികസിപ്പിച്ചത്. അമാനുഷത്വം നൽകുമ്പോഴും കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് മനുഷ്യപ്രകൃതി ഉറപ്പാക്കുകയായിരുന്നു.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം തെറ്റ്
2. പ്രസ്താവന 1 ശരി പ്രസ്താവന 2 തെറ്റ്
3. പ്രസ്താവന 1 തെറ്റ് പ്രസ്താവന 2 ശരി
4. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം ശരി

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
പ്രസ്താവന 1: സി.വി.കൃതികളോളം കലാസൗഭാഗ്യമുള്ള ചരിത്രനോവലുകൾ പിന്നീട് മലയാളത്തിൽ ഏറെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല
പ്രസ്താവന 2: ചരിത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്ന് ഐതിഹാസികമാനമുള്ള കല്പനകളാണ് സി.വി.വികസിപ്പിച്ചത്. അമാനുഷത്വം നൽകുമ്പോഴും കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് മനുഷ്യപ്രകൃതി ഉറപ്പാക്കുകയായിരുന്നു.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം തെറ്റ്
2. പ്രസ്താവന 1 ശരി പ്രസ്താവന 2 തെറ്റ്
3. പ്രസ്താവന 1 തെറ്റ് പ്രസ്താവന 2 ശരി
4. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം ശരി

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

138 22088

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
പ്രസ്താവന 1: നാടോടിനാടകങ്ങളും തനതുപ്രകടനരീതികളും മലയാളനാടകവേദിയുടെ വികാസത്തിൽ കാര്യമായ പങ്കു വഹിച്ചിട്ടില്ല.
പ്രസ്താവന 2: മലയാളനാടകം വൈദേശികബന്ധത്തിൻറെ ഉപലബ്ധിയാണ്.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം തെറ്റ്
2. പ്രസ്താവന 1ഭാഗികമായി ശരി പ്രസ്താവന 2 തെറ്റ്
3. പ്രസ്താവന 1 തെറ്റ് പ്രസ്താവന 2 ഭാഗികമായി ശരി
4. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം ശരി

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
പ്രസ്താവന 1: നാടോടിനാടകങ്ങളും തനതുപ്രകടനരീതികളും മലയാളനാടകവേദിയുടെ വികാസത്തിൽ കാര്യമായ പങ്കു വഹിച്ചിട്ടില്ല.
പ്രസ്താവന 2: മലയാളനാടകം വൈദേശികബന്ധത്തിൻറെ ഉപലബ്ധിയാണ്.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം തെറ്റ്
2. പ്രസ്താവന 1ഭാഗികമായി ശരി പ്രസ്താവന 2 തെറ്റ്
3. പ്രസ്താവന 1 തെറ്റ് പ്രസ്താവന 2 ഭാഗികമായി ശരി
4. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം ശരി

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

139 22089

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
പ്രസ്താവന 1: കഥാപ്രസംഗം എന്ന കലാരൂപം കേരളത്തിന്റെ ജനകീയസംസ്കൃതിയിൽ കാര്യമായ സംഭാവന നൽകിയിട്ടില്ല
പ്രസ്താവന 2: വാചിക കേന്ദ്രിതമായ ഒരു നവഭാവുകത്വം കഥാപ്രസംഗകർ സൃഷ്ടിക്കുകയും ലോകക്ലാസ്സിക് കൃതികളെ സാമാന്യജനങ്ങൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം ശരി
2. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം തെറ്റ്
3. പ്രസ്താവന 1 തെറ്റ് പ്രസ്താവന 2 ശരി
4. പ്രസ്താവന 1 ശരി പ്രസ്താവന 2 തെറ്റ്

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
പ്രസ്താവന 1: കഥാപ്രസംഗം എന്ന കലാരൂപം കേരളത്തിന്റെ ജനകീയസംസ്കൃതിയിൽ കാര്യമായ സംഭാവന നൽകിയിട്ടില്ല
പ്രസ്താവന 2: വാചിക കേന്ദ്രിതമായ ഒരു നവഭാവുകത്വം കഥാപ്രസംഗകർ സൃഷ്ടിക്കുകയും ലോകക്ലാസ്സിക് കൃതികളെ സാമാന്യജനങ്ങൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം ശരി
2. പ്രസ്താവന 1 ഉം പ്രസ്താവന 2 ഉം തെറ്റ്
3. പ്രസ്താവന 1 തെറ്റ് പ്രസ്താവന 2 ശരി
4. പ്രസ്താവന 1 ശരി പ്രസ്താവന 2 തെറ്റ്

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

140 22090

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. .
പ്രസ്താവന 1 : മണിപ്രവാളസാഹിത്യം പെണ്മലയാളവും വേശ്യാപദാനങ്ങളും മാത്രമാണ്.
പ്രസ്താവന 2 : ഭാഷാദേശീയതയുടെയും ദേശഭാഷാപ്രാധാന്യത്തിന്റെയും ആശയലോകവും മധ്യകാലകേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരനിർമ്മിതിയുടെ പാഠങ്ങളും ആ കൃതികളിൽ കാണാനുണ്ട്.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. പ്രസ്താവന 1 ശരി പ്രസ്താവന 2 തെറ്റ്
2. പ്രസ്താവന ഒന്നും രണ്ടും തെറ്റ്
3. പ്രസ്താവന 1 തെറ്റ് പ്രസ്താവന 2 ശരി
4. പ്രസ്താവന ഒന്നും രണ്ടും ശരി

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. .
പ്രസ്താവന 1 : മണിപ്രവാളസാഹിത്യം പെണ്മലയാളവും വേശ്യാപദാനങ്ങളും മാത്രമാണ്.
പ്രസ്താവന 2 : ഭാഷാദേശീയതയുടെയും ദേശഭാഷാപ്രാധാന്യത്തിന്റെയും ആശയലോകവും മധ്യകാലകേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരനിർമ്മിതിയുടെ പാഠങ്ങളും ആ കൃതികളിൽ കാണാനുണ്ട്.
മുകളിൽ കൊടുത്ത പ്രസ്താവനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ കൊടുത്തവയിൽനിന്ന് ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. പ്രസ്താവന 1 ശരി പ്രസ്താവന 2 തെറ്റ്
2. പ്രസ്താവന ഒന്നും രണ്ടും തെറ്റ്
3. പ്രസ്താവന 1 തെറ്റ് പ്രസ്താവന 2 ശരി
4. പ്രസ്താവന ഒന്നും രണ്ടും ശരി

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

141 22091

കലകളെ സാമാന്യേന രണ്ടു വർഗങ്ങളായി തിരിക്കാം.
(1) കാലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവ ;
(2) സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവ. സംഗീതം,സാഹിത്യം,നൃത്തം മുതലായവ കാലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവയും, ചിത്രകല, ആലയശില്പം, പ്രതിമാശില്പം മുതലായവ സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവയുമാകുന്നു. രണ്ടും ഭാവപ്രധാനമാണെങ്കിലും, ഒന്ന് കാലാനുബദ്ധവും മറ്റത് സ്ഥലാനുബദ്ധവുമാണ്. കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം മനുഷ്യൻറെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്നുതന്നെ ലബ്ധമാകുന്നുണ്ട്. ഹൃദയസ്പന്ദനം,ശ്വാസോച്ഛ്വാസങ്ങൾ എന്നിവ താളക്രമത്തിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നവയാണല്ലോ. ഇവയുടെ ബാഹ്യമായ പ്രസ്ഫുരണമാണ് സംഗീതം നൃത്തം മുതലായ കാലാത്മകമായ കലകൾ. സ്ഥലാത്മകമായ കലകൾക്ക് പ്രകൃതിയിൽ നിന്നാണ് പ്രചോദനം ലഭിക്കുന്നത്. ചരിത്രാരംഭത്തിനപ്പുറമുള്ള കിരാതനും അവന്റെ നിഴൽകണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. വസ്തുവിനോട് ചേർന്നും എന്നാൽ അതിൽനിന്നു ഭിന്നമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിഴൽ ആലേഖ്യകലയുടെ മുന്നോടിയാണ്. പുരാതനമനുഷ്യൻ ദാഹശമനത്തിനായി നദീതീരത്ത് ചെന്നപ്പോഴും അവന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട് അമ്പരന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.വസ്തുവിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ഛായയ്ക്ക് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നൽകുവാൻ ഈ അനുഭവങ്ങൾ അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.
എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം അവ്യക്തമായ ചില പ്രേരണകൾ മാത്രമാണ്. കലാനിർമ്മാണത്തിന് ഇവയോടൊപ്പം ചില മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും സഹകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളിൽവെച്ച് എത്രയും ശ്രദ്ധേയമായത് അനുകരണഭ്രമമത്രേ. കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനവും ഏറ്റവും അർവ്വാചീനവുമായ സിദ്ധാന്തമാണിത്. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ഈ വാദം ഉന്നയിച്ചതിനുശേഷം അതിനെക്കുറിച്ചു പല വ്യാഖ്യാനങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ് വെല്ലിൻറെ 'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നത് ഇതേ വാദത്തിൻറെ ഒരു പുതിയ വ്യാഖ്യാനമാണ്. അനുകരണമെന്നു വച്ചാൽ അരിസ്റ്റോട്ടിലും വ്യാഖ്യാതാക്കളും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് വെറും വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല. ഒരു വിധത്തിൽ നോക്കിയാൽ, അതു സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ്.

കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം എവിടെ നിന്നാണ് ലഭിക്കുന്നത്?

1. സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ നിന്ന്
2. ഭൂത,ഭാവി,വർത്തമാനകാലസങ്കൽപ്പങ്ങളിൽ നിന്ന്
3. മനുഷ്യന്റെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്ന്
4. പുരാവൃത്തങ്ങളിൽനിന്ന്

കലകളെ സാമാന്യേന രണ്ടു വർഗങ്ങളായി തിരിക്കാം.
(1) കാലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവ ;
(2) സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവ. സംഗീതം,സാഹിത്യം,നൃത്തം മുതലായവ കാലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവയും, ചിത്രകല, ആലയശില്പം, പ്രതിമാശില്പം മുതലായവ സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവയുമാകുന്നു. രണ്ടും ഭാവപ്രധാനമാണെങ്കിലും, ഒന്ന് കാലാനുബദ്ധവും മറ്റത് സ്ഥലാനുബദ്ധവുമാണ്. കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം മനുഷ്യൻറെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്നുതന്നെ ലബ്ധമാകുന്നുണ്ട്. ഹൃദയസ്പന്ദനം,ശ്വാസോച്ഛ്വാസങ്ങൾ എന്നിവ താളക്രമത്തിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നവയാണല്ലോ. ഇവയുടെ ബാഹ്യമായ പ്രസ്ഫുരണമാണ് സംഗീതം നൃത്തം മുതലായ കാലാത്മകമായ കലകൾ. സ്ഥലാത്മകമായ കലകൾക്ക് പ്രകൃതിയിൽ നിന്നാണ് പ്രചോദനം ലഭിക്കുന്നത്. ചരിത്രാരംഭത്തിനപ്പുറമുള്ള കിരാതനും അവന്റെ നിഴൽകണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. വസ്തുവിനോട് ചേർന്നും എന്നാൽ അതിൽനിന്നു ഭിന്നമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിഴൽ ആലേഖ്യകലയുടെ മുന്നോടിയാണ്. പുരാതനമനുഷ്യൻ ദാഹശമനത്തിനായി നദീതീരത്ത് ചെന്നപ്പോഴും അവന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട് അമ്പരന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.വസ്തുവിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ഛായയ്ക്ക് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നൽകുവാൻ ഈ അനുഭവങ്ങൾ അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.
എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം അവ്യക്തമായ ചില പ്രേരണകൾ മാത്രമാണ്. കലാനിർമ്മാണത്തിന് ഇവയോടൊപ്പം ചില മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും സഹകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളിൽവെച്ച് എത്രയും ശ്രദ്ധേയമായത് അനുകരണഭ്രമമത്രേ. കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനവും ഏറ്റവും അർവ്വാചീനവുമായ സിദ്ധാന്തമാണിത്. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ഈ വാദം ഉന്നയിച്ചതിനുശേഷം അതിനെക്കുറിച്ചു പല വ്യാഖ്യാനങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ് വെല്ലിൻറെ 'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നത് ഇതേ വാദത്തിൻറെ ഒരു പുതിയ വ്യാഖ്യാനമാണ്. അനുകരണമെന്നു വച്ചാൽ അരിസ്റ്റോട്ടിലും വ്യാഖ്യാതാക്കളും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് വെറും വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല. ഒരു വിധത്തിൽ നോക്കിയാൽ, അതു സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ്.

കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം എവിടെ നിന്നാണ് ലഭിക്കുന്നത്?

1. സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ നിന്ന്
2. ഭൂത,ഭാവി,വർത്തമാനകാലസങ്കൽപ്പങ്ങളിൽ നിന്ന്
3. മനുഷ്യന്റെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്ന്
4. പുരാവൃത്തങ്ങളിൽനിന്ന്

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

142 22092

കലകളെ സാമാന്യേന രണ്ടു വർഗങ്ങളായി തിരിക്കാം.
(1) കാലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവ ;
(2) സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവ. സംഗീതം,സാഹിത്യം,നൃത്തം മുതലായവ കാലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവയും, ചിത്രകല, ആലയശില്പം, പ്രതിമാശില്പം മുതലായവ സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവയുമാകുന്നു. രണ്ടും ഭാവപ്രധാനമാണെങ്കിലും, ഒന്ന് കാലാനുബദ്ധവും മറ്റത് സ്ഥലാനുബദ്ധവുമാണ്. കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം മനുഷ്യൻറെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്നുതന്നെ ലബ്ധമാകുന്നുണ്ട്. ഹൃദയസ്പന്ദനം,ശ്വാസോച്ഛ്വാസങ്ങൾ എന്നിവ താളക്രമത്തിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നവയാണല്ലോ. ഇവയുടെ ബാഹ്യമായ പ്രസ്ഫുരണമാണ് സംഗീതം നൃത്തം മുതലായ കാലാത്മകമായ കലകൾ. സ്ഥലാത്മകമായ കലകൾക്ക് പ്രകൃതിയിൽ നിന്നാണ് പ്രചോദനം ലഭിക്കുന്നത്. ചരിത്രാരംഭത്തിനപ്പുറമുള്ള കിരാതനും അവന്റെ നിഴൽകണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. വസ്തുവിനോട് ചേർന്നും എന്നാൽ അതിൽനിന്നു ഭിന്നമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിഴൽ ആലേഖ്യകലയുടെ മുന്നോടിയാണ്. പുരാതനമനുഷ്യൻ ദാഹശമനത്തിനായി നദീതീരത്ത് ചെന്നപ്പോഴും അവന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട് അമ്പരന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.വസ്തുവിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ഛായയ്ക്ക് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നൽകുവാൻ ഈ അനുഭവങ്ങൾ അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.
എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം അവ്യക്തമായ ചില പ്രേരണകൾ മാത്രമാണ്. കലാനിർമ്മാണത്തിന് ഇവയോടൊപ്പം ചില മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും സഹകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളിൽവെച്ച് എത്രയും ശ്രദ്ധേയമായത് അനുകരണഭ്രമമത്രേ. കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനവും ഏറ്റവും അർവ്വാചീനവുമായ സിദ്ധാന്തമാണിത്. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ഈ വാദം ഉന്നയിച്ചതിനുശേഷം അതിനെക്കുറിച്ചു പല വ്യാഖ്യാനങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ് വെല്ലിൻറെ 'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നത് ഇതേ വാദത്തിൻറെ ഒരു പുതിയ വ്യാഖ്യാനമാണ്. അനുകരണമെന്നു വച്ചാൽ അരിസ്റ്റോട്ടിലും വ്യാഖ്യാതാക്കളും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് വെറും വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല. ഒരു വിധത്തിൽ നോക്കിയാൽ, അതു സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ്.

പ്രകൃതിയിൽനിന്ന് പ്രചോദനം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കലകളെ വിളിക്കുന്നത്?

1. അനുഷ്ഠാനകലകൾ
2. ആയോധനകലകൾ
3. സാഹിത്യാദികലകൾ
4. സ്ഥലാത്മകകലകൾ

കലകളെ സാമാന്യേന രണ്ടു വർഗങ്ങളായി തിരിക്കാം.
(1) കാലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവ ;
(2) സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവ. സംഗീതം,സാഹിത്യം,നൃത്തം മുതലായവ കാലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവയും, ചിത്രകല, ആലയശില്പം, പ്രതിമാശില്പം മുതലായവ സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവയുമാകുന്നു. രണ്ടും ഭാവപ്രധാനമാണെങ്കിലും, ഒന്ന് കാലാനുബദ്ധവും മറ്റത് സ്ഥലാനുബദ്ധവുമാണ്. കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം മനുഷ്യൻറെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്നുതന്നെ ലബ്ധമാകുന്നുണ്ട്. ഹൃദയസ്പന്ദനം,ശ്വാസോച്ഛ്വാസങ്ങൾ എന്നിവ താളക്രമത്തിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നവയാണല്ലോ. ഇവയുടെ ബാഹ്യമായ പ്രസ്ഫുരണമാണ് സംഗീതം നൃത്തം മുതലായ കാലാത്മകമായ കലകൾ. സ്ഥലാത്മകമായ കലകൾക്ക് പ്രകൃതിയിൽ നിന്നാണ് പ്രചോദനം ലഭിക്കുന്നത്. ചരിത്രാരംഭത്തിനപ്പുറമുള്ള കിരാതനും അവന്റെ നിഴൽകണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. വസ്തുവിനോട് ചേർന്നും എന്നാൽ അതിൽനിന്നു ഭിന്നമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിഴൽ ആലേഖ്യകലയുടെ മുന്നോടിയാണ്. പുരാതനമനുഷ്യൻ ദാഹശമനത്തിനായി നദീതീരത്ത് ചെന്നപ്പോഴും അവന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട് അമ്പരന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.വസ്തുവിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ഛായയ്ക്ക് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നൽകുവാൻ ഈ അനുഭവങ്ങൾ അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.
എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം അവ്യക്തമായ ചില പ്രേരണകൾ മാത്രമാണ്. കലാനിർമ്മാണത്തിന് ഇവയോടൊപ്പം ചില മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും സഹകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളിൽവെച്ച് എത്രയും ശ്രദ്ധേയമായത് അനുകരണഭ്രമമത്രേ. കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനവും ഏറ്റവും അർവ്വാചീനവുമായ സിദ്ധാന്തമാണിത്. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ഈ വാദം ഉന്നയിച്ചതിനുശേഷം അതിനെക്കുറിച്ചു പല വ്യാഖ്യാനങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ് വെല്ലിൻറെ 'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നത് ഇതേ വാദത്തിൻറെ ഒരു പുതിയ വ്യാഖ്യാനമാണ്. അനുകരണമെന്നു വച്ചാൽ അരിസ്റ്റോട്ടിലും വ്യാഖ്യാതാക്കളും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് വെറും വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല. ഒരു വിധത്തിൽ നോക്കിയാൽ, അതു സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ്.

പ്രകൃതിയിൽനിന്ന് പ്രചോദനം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കലകളെ വിളിക്കുന്നത്?

1. അനുഷ്ഠാനകലകൾ
2. ആയോധനകലകൾ
3. സാഹിത്യാദികലകൾ
4. സ്ഥലാത്മകകലകൾ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

143 22093

കലകളെ സാമാന്യേന രണ്ടു വർഗങ്ങളായി തിരിക്കാം.
(1) കാലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവ ;
(2) സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവ. സംഗീതം,സാഹിത്യം,നൃത്തം മുതലായവ കാലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവയും, ചിത്രകല, ആലയശില്പം, പ്രതിമാശില്പം മുതലായവ സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവയുമാകുന്നു. രണ്ടും ഭാവപ്രധാനമാണെങ്കിലും, ഒന്ന് കാലാനുബദ്ധവും മറ്റത് സ്ഥലാനുബദ്ധവുമാണ്. കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം മനുഷ്യൻറെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്നുതന്നെ ലബ്ധമാകുന്നുണ്ട്. ഹൃദയസ്പന്ദനം,ശ്വാസോച്ഛ്വാസങ്ങൾ എന്നിവ താളക്രമത്തിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നവയാണല്ലോ. ഇവയുടെ ബാഹ്യമായ പ്രസ്ഫുരണമാണ് സംഗീതം നൃത്തം മുതലായ കാലാത്മകമായ കലകൾ. സ്ഥലാത്മകമായ കലകൾക്ക് പ്രകൃതിയിൽ നിന്നാണ് പ്രചോദനം ലഭിക്കുന്നത്. ചരിത്രാരംഭത്തിനപ്പുറമുള്ള കിരാതനും അവന്റെ നിഴൽകണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. വസ്തുവിനോട് ചേർന്നും എന്നാൽ അതിൽനിന്നു ഭിന്നമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിഴൽ ആലേഖ്യകലയുടെ മുന്നോടിയാണ്. പുരാതനമനുഷ്യൻ ദാഹശമനത്തിനായി നദീതീരത്ത് ചെന്നപ്പോഴും അവന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട് അമ്പരന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.വസ്തുവിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ഛായയ്ക്ക് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നൽകുവാൻ ഈ അനുഭവങ്ങൾ അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.
എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം അവ്യക്തമായ ചില പ്രേരണകൾ മാത്രമാണ്. കലാനിർമ്മാണത്തിന് ഇവയോടൊപ്പം ചില മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും സഹകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളിൽവെച്ച് എത്രയും ശ്രദ്ധേയമായത് അനുകരണഭ്രമമത്രേ. കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനവും ഏറ്റവും അർവ്വാചീനവുമായ സിദ്ധാന്തമാണിത്. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ഈ വാദം ഉന്നയിച്ചതിനുശേഷം അതിനെക്കുറിച്ചു പല വ്യാഖ്യാനങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ് വെല്ലിൻറെ 'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നത് ഇതേ വാദത്തിൻറെ ഒരു പുതിയ വ്യാഖ്യാനമാണ്. അനുകരണമെന്നു വച്ചാൽ അരിസ്റ്റോട്ടിലും വ്യാഖ്യാതാക്കളും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് വെറും വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല. ഒരു വിധത്തിൽ നോക്കിയാൽ, അതു സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ്.

അനുകരണം കേവലം വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല, അത് സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ് എന്നു സിദ്ധാന്തിച്ചത്

1. സ്കില്ലർ
2. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ
3. ടാഗോർ
4. ലോംഗിനസ്

കലകളെ സാമാന്യേന രണ്ടു വർഗങ്ങളായി തിരിക്കാം.
(1) കാലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവ ;
(2) സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവ. സംഗീതം,സാഹിത്യം,നൃത്തം മുതലായവ കാലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവയും, ചിത്രകല, ആലയശില്പം, പ്രതിമാശില്പം മുതലായവ സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവയുമാകുന്നു. രണ്ടും ഭാവപ്രധാനമാണെങ്കിലും, ഒന്ന് കാലാനുബദ്ധവും മറ്റത് സ്ഥലാനുബദ്ധവുമാണ്. കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം മനുഷ്യൻറെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്നുതന്നെ ലബ്ധമാകുന്നുണ്ട്. ഹൃദയസ്പന്ദനം,ശ്വാസോച്ഛ്വാസങ്ങൾ എന്നിവ താളക്രമത്തിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നവയാണല്ലോ. ഇവയുടെ ബാഹ്യമായ പ്രസ്ഫുരണമാണ് സംഗീതം നൃത്തം മുതലായ കാലാത്മകമായ കലകൾ. സ്ഥലാത്മകമായ കലകൾക്ക് പ്രകൃതിയിൽ നിന്നാണ് പ്രചോദനം ലഭിക്കുന്നത്. ചരിത്രാരംഭത്തിനപ്പുറമുള്ള കിരാതനും അവന്റെ നിഴൽകണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. വസ്തുവിനോട് ചേർന്നും എന്നാൽ അതിൽനിന്നു ഭിന്നമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിഴൽ ആലേഖ്യകലയുടെ മുന്നോടിയാണ്. പുരാതനമനുഷ്യൻ ദാഹശമനത്തിനായി നദീതീരത്ത് ചെന്നപ്പോഴും അവന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട് അമ്പരന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.വസ്തുവിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ഛായയ്ക്ക് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നൽകുവാൻ ഈ അനുഭവങ്ങൾ അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.
എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം അവ്യക്തമായ ചില പ്രേരണകൾ മാത്രമാണ്. കലാനിർമ്മാണത്തിന് ഇവയോടൊപ്പം ചില മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും സഹകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളിൽവെച്ച് എത്രയും ശ്രദ്ധേയമായത് അനുകരണഭ്രമമത്രേ. കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനവും ഏറ്റവും അർവ്വാചീനവുമായ സിദ്ധാന്തമാണിത്. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ഈ വാദം ഉന്നയിച്ചതിനുശേഷം അതിനെക്കുറിച്ചു പല വ്യാഖ്യാനങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ് വെല്ലിൻറെ 'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നത് ഇതേ വാദത്തിൻറെ ഒരു പുതിയ വ്യാഖ്യാനമാണ്. അനുകരണമെന്നു വച്ചാൽ അരിസ്റ്റോട്ടിലും വ്യാഖ്യാതാക്കളും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് വെറും വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല. ഒരു വിധത്തിൽ നോക്കിയാൽ, അതു സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ്.

അനുകരണം കേവലം വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല, അത് സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ് എന്നു സിദ്ധാന്തിച്ചത്

1. സ്കില്ലർ
2. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ
3. ടാഗോർ
4. ലോംഗിനസ്

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

144 22094

കലകളെ സാമാന്യേന രണ്ടു വർഗങ്ങളായി തിരിക്കാം.
(1) കാലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവ ;
(2) സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവ. സംഗീതം,സാഹിത്യം,നൃത്തം മുതലായവ കാലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവയും, ചിത്രകല, ആലയശില്പം, പ്രതിമാശില്പം മുതലായവ സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവയുമാകുന്നു. രണ്ടും ഭാവപ്രധാനമാണെങ്കിലും, ഒന്ന് കാലാനുബദ്ധവും മറ്റത് സ്ഥലാനുബദ്ധവുമാണ്. കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം മനുഷ്യൻറെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്നുതന്നെ ലബ്ധമാകുന്നുണ്ട്. ഹൃദയസ്പന്ദനം,ശ്വാസോച്ഛ്വാസങ്ങൾ എന്നിവ താളക്രമത്തിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നവയാണല്ലോ. ഇവയുടെ ബാഹ്യമായ പ്രസ്ഫുരണമാണ് സംഗീതം നൃത്തം മുതലായ കാലാത്മകമായ കലകൾ. സ്ഥലാത്മകമായ കലകൾക്ക് പ്രകൃതിയിൽ നിന്നാണ് പ്രചോദനം ലഭിക്കുന്നത്. ചരിത്രാരംഭത്തിനപ്പുറമുള്ള കിരാതനും അവന്റെ നിഴൽകണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. വസ്തുവിനോട് ചേർന്നും എന്നാൽ അതിൽനിന്നു ഭിന്നമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിഴൽ ആലേഖ്യകലയുടെ മുന്നോടിയാണ്. പുരാതനമനുഷ്യൻ ദാഹശമനത്തിനായി നദീതീരത്ത് ചെന്നപ്പോഴും അവന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട് അമ്പരന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.വസ്തുവിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ഛായയ്ക്ക് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നൽകുവാൻ ഈ അനുഭവങ്ങൾ അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.
എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം അവ്യക്തമായ ചില പ്രേരണകൾ മാത്രമാണ്. കലാനിർമ്മാണത്തിന് ഇവയോടൊപ്പം ചില മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും സഹകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളിൽവെച്ച് എത്രയും ശ്രദ്ധേയമായത് അനുകരണഭ്രമമത്രേ. കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനവും ഏറ്റവും അർവ്വാചീനവുമായ സിദ്ധാന്തമാണിത്. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ഈ വാദം ഉന്നയിച്ചതിനുശേഷം അതിനെക്കുറിച്ചു പല വ്യാഖ്യാനങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ് വെല്ലിൻറെ 'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നത് ഇതേ വാദത്തിൻറെ ഒരു പുതിയ വ്യാഖ്യാനമാണ്. അനുകരണമെന്നു വച്ചാൽ അരിസ്റ്റോട്ടിലും വ്യാഖ്യാതാക്കളും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് വെറും വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല. ഒരു വിധത്തിൽ നോക്കിയാൽ, അതു സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ്.

കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ സിദ്ധാന്തം

1. അനുകരണസിദ്ധാന്തം
2. ഉദാത്തതാസിദ്ധാന്തം
3. പ്രതിപ്രവർത്തനസിദ്ധാന്തം
4. മനശ്ശാസ്ത്രാപഗ്രഥനസിദ്ധാന്തം

കലകളെ സാമാന്യേന രണ്ടു വർഗങ്ങളായി തിരിക്കാം.
(1) കാലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവ ;
(2) സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവ. സംഗീതം,സാഹിത്യം,നൃത്തം മുതലായവ കാലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവയും, ചിത്രകല, ആലയശില്പം, പ്രതിമാശില്പം മുതലായവ സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവയുമാകുന്നു. രണ്ടും ഭാവപ്രധാനമാണെങ്കിലും, ഒന്ന് കാലാനുബദ്ധവും മറ്റത് സ്ഥലാനുബദ്ധവുമാണ്. കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം മനുഷ്യൻറെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്നുതന്നെ ലബ്ധമാകുന്നുണ്ട്. ഹൃദയസ്പന്ദനം,ശ്വാസോച്ഛ്വാസങ്ങൾ എന്നിവ താളക്രമത്തിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നവയാണല്ലോ. ഇവയുടെ ബാഹ്യമായ പ്രസ്ഫുരണമാണ് സംഗീതം നൃത്തം മുതലായ കാലാത്മകമായ കലകൾ. സ്ഥലാത്മകമായ കലകൾക്ക് പ്രകൃതിയിൽ നിന്നാണ് പ്രചോദനം ലഭിക്കുന്നത്. ചരിത്രാരംഭത്തിനപ്പുറമുള്ള കിരാതനും അവന്റെ നിഴൽകണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. വസ്തുവിനോട് ചേർന്നും എന്നാൽ അതിൽനിന്നു ഭിന്നമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിഴൽ ആലേഖ്യകലയുടെ മുന്നോടിയാണ്. പുരാതനമനുഷ്യൻ ദാഹശമനത്തിനായി നദീതീരത്ത് ചെന്നപ്പോഴും അവന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട് അമ്പരന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.വസ്തുവിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ഛായയ്ക്ക് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നൽകുവാൻ ഈ അനുഭവങ്ങൾ അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.
എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം അവ്യക്തമായ ചില പ്രേരണകൾ മാത്രമാണ്. കലാനിർമ്മാണത്തിന് ഇവയോടൊപ്പം ചില മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും സഹകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളിൽവെച്ച് എത്രയും ശ്രദ്ധേയമായത് അനുകരണഭ്രമമത്രേ. കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനവും ഏറ്റവും അർവ്വാചീനവുമായ സിദ്ധാന്തമാണിത്. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ഈ വാദം ഉന്നയിച്ചതിനുശേഷം അതിനെക്കുറിച്ചു പല വ്യാഖ്യാനങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ് വെല്ലിൻറെ 'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നത് ഇതേ വാദത്തിൻറെ ഒരു പുതിയ വ്യാഖ്യാനമാണ്. അനുകരണമെന്നു വച്ചാൽ അരിസ്റ്റോട്ടിലും വ്യാഖ്യാതാക്കളും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് വെറും വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല. ഒരു വിധത്തിൽ നോക്കിയാൽ, അതു സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ്.

കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ സിദ്ധാന്തം

1. അനുകരണസിദ്ധാന്തം
2. ഉദാത്തതാസിദ്ധാന്തം
3. പ്രതിപ്രവർത്തനസിദ്ധാന്തം
4. മനശ്ശാസ്ത്രാപഗ്രഥനസിദ്ധാന്തം

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

145 22095

കലകളെ സാമാന്യേന രണ്ടു വർഗങ്ങളായി തിരിക്കാം.
(1) കാലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവ ;
(2) സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവ. സംഗീതം,സാഹിത്യം,നൃത്തം മുതലായവ കാലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവയും, ചിത്രകല, ആലയശില്പം, പ്രതിമാശില്പം മുതലായവ സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവയുമാകുന്നു. രണ്ടും ഭാവപ്രധാനമാണെങ്കിലും, ഒന്ന് കാലാനുബദ്ധവും മറ്റത് സ്ഥലാനുബദ്ധവുമാണ്. കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം മനുഷ്യൻറെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്നുതന്നെ ലബ്ധമാകുന്നുണ്ട്. ഹൃദയസ്പന്ദനം,ശ്വാസോച്ഛ്വാസങ്ങൾ എന്നിവ താളക്രമത്തിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നവയാണല്ലോ. ഇവയുടെ ബാഹ്യമായ പ്രസ്ഫുരണമാണ് സംഗീതം നൃത്തം മുതലായ കാലാത്മകമായ കലകൾ. സ്ഥലാത്മകമായ കലകൾക്ക് പ്രകൃതിയിൽ നിന്നാണ് പ്രചോദനം ലഭിക്കുന്നത്. ചരിത്രാരംഭത്തിനപ്പുറമുള്ള കിരാതനും അവന്റെ നിഴൽകണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. വസ്തുവിനോട് ചേർന്നും എന്നാൽ അതിൽനിന്നു ഭിന്നമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിഴൽ ആലേഖ്യകലയുടെ മുന്നോടിയാണ്. പുരാതനമനുഷ്യൻ ദാഹശമനത്തിനായി നദീതീരത്ത് ചെന്നപ്പോഴും അവന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട് അമ്പരന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.വസ്തുവിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ഛായയ്ക്ക് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നൽകുവാൻ ഈ അനുഭവങ്ങൾ അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.
എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം അവ്യക്തമായ ചില പ്രേരണകൾ മാത്രമാണ്. കലാനിർമ്മാണത്തിന് ഇവയോടൊപ്പം ചില മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും സഹകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളിൽവെച്ച് എത്രയും ശ്രദ്ധേയമായത് അനുകരണഭ്രമമത്രേ. കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനവും ഏറ്റവും അർവ്വാചീനവുമായ സിദ്ധാന്തമാണിത്. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ഈ വാദം ഉന്നയിച്ചതിനുശേഷം അതിനെക്കുറിച്ചു പല വ്യാഖ്യാനങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ് വെല്ലിൻറെ 'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നത് ഇതേ വാദത്തിൻറെ ഒരു പുതിയ വ്യാഖ്യാനമാണ്. അനുകരണമെന്നു വച്ചാൽ അരിസ്റ്റോട്ടിലും വ്യാഖ്യാതാക്കളും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് വെറും വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല. ഒരു വിധത്തിൽ നോക്കിയാൽ, അതു സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ്.

'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന ഗ്രന്ഥം എഴുതിയത്

1. സൊസ്യൂർ
2. നോം ചോംസ്കി
3. ഹെർമ്മൻ ഹെസ്സെ
4. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ്വെൽ

കലകളെ സാമാന്യേന രണ്ടു വർഗങ്ങളായി തിരിക്കാം.
(1) കാലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവ ;
(2) സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവ. സംഗീതം,സാഹിത്യം,നൃത്തം മുതലായവ കാലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നവയും, ചിത്രകല, ആലയശില്പം, പ്രതിമാശില്പം മുതലായവ സ്ഥലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവയുമാകുന്നു. രണ്ടും ഭാവപ്രധാനമാണെങ്കിലും, ഒന്ന് കാലാനുബദ്ധവും മറ്റത് സ്ഥലാനുബദ്ധവുമാണ്. കാലാനുബദ്ധമായ കലകളുടെ പ്രചോദനം മനുഷ്യൻറെ ശരീരഘടനയിൽ നിന്നുതന്നെ ലബ്ധമാകുന്നുണ്ട്. ഹൃദയസ്പന്ദനം,ശ്വാസോച്ഛ്വാസങ്ങൾ എന്നിവ താളക്രമത്തിൽ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നവയാണല്ലോ. ഇവയുടെ ബാഹ്യമായ പ്രസ്ഫുരണമാണ് സംഗീതം നൃത്തം മുതലായ കാലാത്മകമായ കലകൾ. സ്ഥലാത്മകമായ കലകൾക്ക് പ്രകൃതിയിൽ നിന്നാണ് പ്രചോദനം ലഭിക്കുന്നത്. ചരിത്രാരംഭത്തിനപ്പുറമുള്ള കിരാതനും അവന്റെ നിഴൽകണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. വസ്തുവിനോട് ചേർന്നും എന്നാൽ അതിൽനിന്നു ഭിന്നമായും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നിഴൽ ആലേഖ്യകലയുടെ മുന്നോടിയാണ്. പുരാതനമനുഷ്യൻ ദാഹശമനത്തിനായി നദീതീരത്ത് ചെന്നപ്പോഴും അവന്റെ പ്രതിബിംബം കണ്ട് അമ്പരന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.വസ്തുവിൽനിന്ന് ഭിന്നമായ ഛായയ്ക്ക് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നൽകുവാൻ ഈ അനുഭവങ്ങൾ അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.
എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം അവ്യക്തമായ ചില പ്രേരണകൾ മാത്രമാണ്. കലാനിർമ്മാണത്തിന് ഇവയോടൊപ്പം ചില മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും സഹകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളിൽവെച്ച് എത്രയും ശ്രദ്ധേയമായത് അനുകരണഭ്രമമത്രേ. കലാനിരൂപണചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനവും ഏറ്റവും അർവ്വാചീനവുമായ സിദ്ധാന്തമാണിത്. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ ഈ വാദം ഉന്നയിച്ചതിനുശേഷം അതിനെക്കുറിച്ചു പല വ്യാഖ്യാനങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ് വെല്ലിൻറെ 'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നത് ഇതേ വാദത്തിൻറെ ഒരു പുതിയ വ്യാഖ്യാനമാണ്. അനുകരണമെന്നു വച്ചാൽ അരിസ്റ്റോട്ടിലും വ്യാഖ്യാതാക്കളും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് വെറും വാനരോചിതമായ ചേഷ്ടയല്ല. ഒരു വിധത്തിൽ നോക്കിയാൽ, അതു സർഗപരമായ ഒരു മനോവ്യാപാരമാണ്.

'വ്യാമോഹവും യാഥാർത്ഥ്യവും' എന്ന ഗ്രന്ഥം എഴുതിയത്

1. സൊസ്യൂർ
2. നോം ചോംസ്കി
3. ഹെർമ്മൻ ഹെസ്സെ
4. ക്രിസ്റ്റഫർ കോഡ്വെൽ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

146 22096

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

മലയാളവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യത്തിൽ കളിമട്ടിലുള്ള (playful) വായനയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. 'വെടിവട്ടശൈലി' എന്നു നമുക്കതിനെ വിളിക്കാം. ചന്ദ്രോത്സവം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ചമ്പുക്കൾ , തുള്ളലുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കളിമട്ടിൽ എങ്ങനെ വായിക്കാം എന്ന് പ്രമുഖ പണ്ഡിതർ തന്നെ കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. അത്, അങ്ങനെയേ വായിക്കാവൂ എന്ന മട്ടിലാണ് പലരും ഈ കാഴ്ചപ്പാടിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മറിച്ച്, വായനയുടെ സാധ്യതകളായി അത്തരം വായനകളെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ നന്നായിരുന്നു. പാഠവൈവിധ്യം, പാരായണവൈവിധ്യം, പാരായണപരിണാമം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങളെ ഹാസ്യകവനങ്ങളും പുണ്യപുരാണങ്ങളെ സാമൂഹികവിമർശനകൃതികളുമാക്കുന്ന വായനാതന്ത്രമാണിത്. വായന വെറും അർത്ഥ ഗ്രഹണ(discovery of meaning) മല്ലെന്നും വ്യാഖ്യാനത്തിനും (interpretation) നിർമ്മിതിക്കും (construction) വായനയിൽ ഇടമുണ്ടെന്നും മലയാളിക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം . എന്നാൽ ഗദ്യരചനകളിൽ പാഠലീല ഏറെ പരീക്ഷിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല . മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥ , ഒ .വി .വിജയന്റെ ധർമ്മപുരാണം തുടങ്ങിയവ നിർമ്മാണപരമായ വായനക്ക് ഏറെ സാധ്യതകൾ ഉള്ളവയാണ് .

ബുദ്ധിപരവും വൈകാരികവും സൗന്ദര്യപരവുമായ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ട് പ്രതിജന ഭിന്നമാവുകയാണ് വായന .നിഷ്ക്രിയമായ വായനയില്ല . എല്ലാ വായനകളിലും അധികാരത്തിന്റെ നിറഭേദങ്ങളുണ്ട് . സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായ ആശയാദർശങ്ങൾ വായനയിലെ അർത്ഥത്തിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു . അർത്ഥം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ സൂക്ഷ്മതക്കുറവുണ്ട് . അർത്ഥത്തിനുമപ്പുറമുള്ള പൊരുളാണ് (significance) വായനയുടെ ഉല്പന്നം. അത് സ്ഥലകാലങ്ങളിലൂടെ പ്രതിജനഭിന്നമായി സംക്രമിക്കുകയാണ് . മാറ്റപ്പൊരുളായി വേണം അതിനെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ . സന്ദർഭം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് പൊരുൾ പരിണമിക്കുന്നു. ഇത്തരം പരിണാമവാദവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പഠിതാക്കൾ വല്ലാത്ത അങ്കലാപ്പിലാണ് .അർത്ഥഭേദങ്ങൾ എന്നു കേൾക്കുന്നതു തന്നെ അവരെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു .

വായന എന്ന പ്രക്രിയയിൽ പ്രസക്തമാകുന്ന സങ്കൽപ്പനങ്ങൾ

1. (a) ഉം (b) ഉം (d) ഉം ശരി
2. (a) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
3. (b) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
4. (a) ഉം (b) ഉം (c) ഉം ശരി

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

മലയാളവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യത്തിൽ കളിമട്ടിലുള്ള (playful) വായനയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. 'വെടിവട്ടശൈലി' എന്നു നമുക്കതിനെ വിളിക്കാം. ചന്ദ്രോത്സവം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ചമ്പുക്കൾ , തുള്ളലുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കളിമട്ടിൽ എങ്ങനെ വായിക്കാം എന്ന് പ്രമുഖ പണ്ഡിതർ തന്നെ കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. അത്, അങ്ങനെയേ വായിക്കാവൂ എന്ന മട്ടിലാണ് പലരും ഈ കാഴ്ചപ്പാടിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മറിച്ച്, വായനയുടെ സാധ്യതകളായി അത്തരം വായനകളെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ നന്നായിരുന്നു. പാഠവൈവിധ്യം, പാരായണവൈവിധ്യം, പാരായണപരിണാമം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങളെ ഹാസ്യകവനങ്ങളും പുണ്യപുരാണങ്ങളെ സാമൂഹികവിമർശനകൃതികളുമാക്കുന്ന വായനാതന്ത്രമാണിത്. വായന വെറും അർത്ഥ ഗ്രഹണ(discovery of meaning) മല്ലെന്നും വ്യാഖ്യാനത്തിനും (interpretation) നിർമ്മിതിക്കും (construction) വായനയിൽ ഇടമുണ്ടെന്നും മലയാളിക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം . എന്നാൽ ഗദ്യരചനകളിൽ പാഠലീല ഏറെ പരീക്ഷിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല . മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥ , ഒ .വി .വിജയന്റെ ധർമ്മപുരാണം തുടങ്ങിയവ നിർമ്മാണപരമായ വായനക്ക് ഏറെ സാധ്യതകൾ ഉള്ളവയാണ് .

ബുദ്ധിപരവും വൈകാരികവും സൗന്ദര്യപരവുമായ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ട് പ്രതിജന ഭിന്നമാവുകയാണ് വായന .നിഷ്ക്കളങ്കമായ വായനയില്ല . എല്ലാ വായനകളിലും അധികാരത്തിന്റെ നിറഭേദങ്ങളുണ്ട് . സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായ ആശയാദർശങ്ങൾ വായനയിലെ അർത്ഥത്തിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു . അർത്ഥം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ സൂക്ഷ്മതക്കുറവുണ്ട് . അർത്ഥത്തിനുമപ്പുറമുള്ള പൊരുളാണ് (significance) വായനയുടെ ഉല്പന്നം. അത് സ്ഥലകാലങ്ങളിലൂടെ പ്രതിജനഭിന്നമായി സംക്രമിക്കുകയാണ് . മാറ്റപ്പൊരുളായി വേണം അതിനെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ . സന്ദർഭം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് പൊരുൾ പരിണമിക്കുന്നു. ഇത്തരം പരിണാമവാദവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പഠിതാക്കൾ വല്ലാത്ത അങ്കലാപ്പിലാണ് .അർത്ഥഭേദങ്ങൾ എന്നു കേൾക്കുന്നതു തന്നെ അവരെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു .

വായന എന്ന പ്രക്രിയയിൽ പ്രസക്തമാകുന്ന സങ്കൽപ്പനങ്ങൾ

1. (a) ഉം (b) ഉം (d) ഉം ശരി
2. (a) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
3. (b) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
4. (a) ഉം (b) ഉം (c) ഉം ശരി

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

147 22097

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

മലയാളവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യത്തിൽ കളിമട്ടിലുള്ള (playful) വായനയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. 'വെടിവട്ടശൈലി' എന്നു നമുക്കതിനെ വിളിക്കാം. ചന്ദ്രോത്സവം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ചമ്പുക്കൾ , തുള്ളലുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കളിമട്ടിൽ എങ്ങനെ വായിക്കാം എന്ന് പ്രമുഖ പണ്ഡിതർ തന്നെ കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. അത്, അങ്ങനെയേ വായിക്കാവൂ എന്ന മട്ടിലാണ് പലരും ഈ കാഴ്ചപ്പാടിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മറിച്ച്, വായനയുടെ സാധ്യതകളായി അത്തരം വായനകളെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ നന്നായിരുന്നു. പാഠവൈവിധ്യം, പാരായണവൈവിധ്യം, പാരായണപരിണാമം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങളെ ഹാസ്യകവനങ്ങളും പുണ്യപുരാണങ്ങളെ സാമൂഹികവിമർശനകൃതികളുമാക്കുന്ന വായനാതന്ത്രമാണിത്. വായന വെറും അർത്ഥ ഗ്രഹണ(discovery of meaning) മല്ലെന്നും വ്യാഖ്യാനത്തിനും (interpretation) നിർമ്മിതിക്കും (construction) വായനയിൽ ഇടമുണ്ടെന്നും മലയാളിക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം . എന്നാൽ ഗദ്യരചനകളിൽ പാഠലീല ഏറെ പരീക്ഷിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല . മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥ , ഒ .വി .വിജയന്റെ ധർമ്മപുരാണം തുടങ്ങിയവ നിർമ്മാണപരമായ വായനക്ക് ഏറെ സാധ്യതകൾ ഉള്ളവയാണ് .

ബുദ്ധിപരവും വൈകാരികവും സൗന്ദര്യപരവുമായ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ട് പ്രതിജന ഭിന്നമാവുകയാണ് വായന .നിഷ്ക്രിയമായ വായനയില്ല . എല്ലാ വായനകളിലും അധികാരത്തിന്റെ നിറഭേദങ്ങളുണ്ട് . സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായ ആശയാദർശങ്ങൾ വായനയിലെ അർത്ഥത്തിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു . അർത്ഥം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ സൂക്ഷ്മതക്കുറവുണ്ട് . അർത്ഥത്തിനുമപ്പുറമുള്ള പൊരുളാണ് (significance) വായനയുടെ ഉല്പന്നം. അത് സ്ഥലകാലങ്ങളിലൂടെ പ്രതിജനഭിന്നമായി സംക്രമിക്കുകയാണ് . മാറ്റപ്പൊരുളായി വേണം അതിനെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ . സന്ദർഭം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് പൊരുൾ പരിണമിക്കുന്നു. ഇത്തരം പരിണാമവാദവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പഠിതാക്കൾ വല്ലാത്ത അങ്കലാപ്പിലാണ് .അർത്ഥഭേദങ്ങൾ എന്നു കേൾക്കുന്നതു തന്നെ അവരെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു .

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് മലയാളിക്ക് മനസ്സിലായിട്ടുള്ളത്

a. വായന വെറും അർത്ഥഗ്രഹണമല്ല
b. വ്യാഖ്യാനത്തിന് അതിൽ ഇടമുണ്ട്
c. വായനയിൽ നിർമ്മിതിക്ക് ഇടമുണ്ട്
d. വായന ഒരു ബൗദ്ധികമായ ഇടപെടലാണ്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) ഉം (b) ഉം (c) ഉം ശരി
2. (a) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
3. (b) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
4. (a) ഉം (b) ഉം (d) ഉം ശരി

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

മലയാളവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യത്തിൽ കളിമട്ടിലുള്ള (playful) വായനയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. 'വെടിവട്ടശൈലി' എന്നു നമുക്കതിനെ വിളിക്കാം. ചന്ദ്രോത്സവം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ചമ്പുക്കൾ , തുള്ളലുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കളിമട്ടിൽ എങ്ങനെ വായിക്കാം എന്ന് പ്രമുഖ പണ്ഡിതർ തന്നെ കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. അത്, അങ്ങനെയേ വായിക്കാവൂ എന്ന മട്ടിലാണ് പലരും ഈ കാഴ്ചപ്പാടിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മറിച്ച്, വായനയുടെ സാധ്യതകളായി അത്തരം വായനകളെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ നന്നായിരുന്നു. പാഠവൈവിധ്യം, പാരായണവൈവിധ്യം, പാരായണപരിണാമം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങളെ ഹാസ്യകവനങ്ങളും പുണ്യപുരാണങ്ങളെ സാമൂഹികവിമർശനകൃതികളുമാക്കുന്ന വായനാതന്ത്രമാണിത്. വായന വെറും അർത്ഥ ഗ്രഹണ(discovery of meaning) മല്ലെന്നും വ്യാഖ്യാനത്തിനും (interpretation) നിർമ്മിതിക്കും (construction) വായനയിൽ ഇടമുണ്ടെന്നും മലയാളിക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം . എന്നാൽ ഗദ്യരചനകളിൽ പാഠലീല ഏറെ പരീക്ഷിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല . മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥ , ഒ .വി .വിജയന്റെ ധർമ്മപുരാണം തുടങ്ങിയവ നിർമ്മാണപരമായ വായനക്ക് ഏറെ സാധ്യതകൾ ഉള്ളവയാണ് .

ബുദ്ധിപരവും വൈകാരികവും സൗന്ദര്യപരവുമായ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ട് പ്രതിജന ഭിന്നമാവുകയാണ് വായന .നിഷ്ക്രിയമായ വായനയില്ല . എല്ലാ വായനകളിലും അധികാരത്തിന്റെ നിറഭേദങ്ങളുണ്ട് . സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായ ആശയാദർശങ്ങൾ വായനയിലെ അർത്ഥത്തിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു . അർത്ഥം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ സൂക്ഷ്മതക്കുറവുണ്ട് . അർത്ഥത്തിനുമപ്പുറമുള്ള പൊരുളാണ് (significance) വായനയുടെ ഉല്പന്നം. അത് സ്ഥലകാലങ്ങളിലൂടെ പ്രതിജനഭിന്നമായി സംക്രമിക്കുകയാണ് . മാറ്റപ്പൊരുളായി വേണം അതിനെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ . സന്ദർഭം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് പൊരുൾ പരിണമിക്കുന്നു. ഇത്തരം പരിണാമവാദവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പഠിതാക്കൾ വല്ലാത്ത അങ്കലാപ്പിലാണ് .അർത്ഥഭേദങ്ങൾ എന്നു കേൾക്കുന്നതു തന്നെ അവരെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു .

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് മലയാളിക്ക് മനസ്സിലായിട്ടുള്ളത്

a. വായന വെറും അർത്ഥഗ്രഹണമല്ല
b. വ്യാഖ്യാനത്തിന് അതിൽ ഇടമുണ്ട്
c. വായനയിൽ നിർമ്മിതിക്ക് ഇടമുണ്ട്
d. വായന ഒരു ബൗദ്ധികമായ ഇടപെടലാണ്

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

1. (a) ഉം (b) ഉം (c) ഉം ശരി
2. (a) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
3. (b) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
4. (a) ഉം (b) ഉം (d) ഉം ശരി

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

148 22098

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

മലയാളവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യത്തിൽ കളിമട്ടിലുള്ള (playful) വായനയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. 'വെടിവട്ടശൈലി' എന്നു നമുക്കതിനെ വിളിക്കാം. ചന്ദ്രോത്സവം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ചമ്പുക്കൾ , തുള്ളലുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കളിമട്ടിൽ എങ്ങനെ വായിക്കാം എന്ന് പ്രമുഖ പണ്ഡിതർ തന്നെ കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. അത്, അങ്ങനെയേ വായിക്കാവൂ എന്ന മട്ടിലാണ് പലരും ഈ കാഴ്ചപ്പാടിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മറിച്ച്, വായനയുടെ സാധ്യതകളായി അത്തരം വായനകളെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ നന്നായിരുന്നു. പാഠവൈവിധ്യം, പാരായണവൈവിധ്യം, പാരായണപരിണാമം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങളെ ഹാസ്യകവനങ്ങളും പുണ്യപുരാണങ്ങളെ സാമൂഹികവിമർശനകൃതികളുമാക്കുന്ന വായനാതന്ത്രമാണിത്. വായന വെറും അർത്ഥ ഗ്രഹണ(discovery of meaning) മല്ലെന്നും വ്യാഖ്യാനത്തിനും (interpretation) നിർമ്മിതിക്കും (construction) വായനയിൽ ഇടമുണ്ടെന്നും മലയാളിക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം . എന്നാൽ ഗദ്യരചനകളിൽ പാഠലീല ഏറെ പരീക്ഷിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല . മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥ , ഒ .വി .വിജയന്റെ ധർമ്മപുരാണം തുടങ്ങിയവ നിർമ്മാണപരമായ വായനക്ക് ഏറെ സാധ്യതകൾ ഉള്ളവയാണ് .

ബുദ്ധിപരവും വൈകാരികവും സൗന്ദര്യപരവുമായ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ട് പ്രതിജന ഭിന്നമാവുകയാണ് വായന .നിഷ്ക്രിയമായ വായനയില്ല . എല്ലാ വായനകളിലും അധികാരത്തിന്റെ നിറഭേദങ്ങളുണ്ട് . സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായ ആശയാദർശങ്ങൾ വായനയിലെ അർത്ഥത്തിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു . അർത്ഥം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ സൂക്ഷ്മതക്കുറവുണ്ട് . അർത്ഥത്തിനുമപ്പുറമുള്ള പൊരുളാണ് (significance) വായനയുടെ ഉല്പന്നം. അത് സ്ഥലകാലങ്ങളിലൂടെ പ്രതിജനഭിന്നമായി സംക്രമിക്കുകയാണ് . മാറ്റപ്പൊരുളായി വേണം അതിനെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ . സന്ദർഭം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് പൊരുൾ പരിണമിക്കുന്നു. ഇത്തരം പരിണാമവാദവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പഠിതാക്കൾ വല്ലാത്ത അങ്കലാപ്പിലാണ് .അർത്ഥഭേദങ്ങൾ എന്നു കേൾക്കുന്നതു തന്നെ അവരെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു .

വായനയുടെ ഉല്പന്നം എന്ത്?

1. അർത്ഥത്തിന്റെ ഉല്പാദനം
2. പാഠത്തിന്റെ അപഗ്രഥനം
3. ഭാഷയുടെ അപഗ്രഥനം
4. അർത്ഥത്തിനപ്പുറമുള്ള പൊരുൾ

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

മലയാളവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യത്തിൽ കളിമട്ടിലുള്ള (playful) വായനയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. 'വെടിവട്ടശൈലി' എന്നു നമുക്കതിനെ വിളിക്കാം. ചന്ദ്രോത്സവം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ചമ്പുക്കൾ , തുള്ളലുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കളിമട്ടിൽ എങ്ങനെ വായിക്കാം എന്ന് പ്രമുഖ പണ്ഡിതർ തന്നെ കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. അത്, അങ്ങനെയേ വായിക്കാവൂ എന്ന മട്ടിലാണ് പലരും ഈ കാഴ്ചപ്പാടിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മറിച്ച്, വായനയുടെ സാധ്യതകളായി അത്തരം വായനകളെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ നന്നായിരുന്നു. പാഠവൈവിധ്യം, പാരായണവൈവിധ്യം, പാരായണപരിണാമം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങളെ ഹാസ്യകവനങ്ങളും പുണ്യപുരാണങ്ങളെ സാമൂഹികവിമർശനകൃതികളുമാക്കുന്ന വായനാതന്ത്രമാണിത്. വായന വെറും അർത്ഥ ഗ്രഹണ(discovery of meaning) മല്ലെന്നും വ്യാഖ്യാനത്തിനും (interpretation) നിർമ്മിതിക്കും (construction) വായനയിൽ ഇടമുണ്ടെന്നും മലയാളിക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം . എന്നാൽ ഗദ്യരചനകളിൽ പാഠലീല ഏറെ പരീക്ഷിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല . മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥ , ഒ .വി .വിജയന്റെ ധർമ്മപുരാണം തുടങ്ങിയവ നിർമ്മാണപരമായ വായനക്ക് ഏറെ സാധ്യതകൾ ഉള്ളവയാണ് .

ബുദ്ധിപരവും വൈകാരികവും സൗന്ദര്യപരവുമായ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ട് പ്രതിജന ഭിന്നമാവുകയാണ് വായന .നിഷ്ക്രിയമായ വായനയില്ല . എല്ലാ വായനകളിലും അധികാരത്തിന്റെ നിറഭേദങ്ങളുണ്ട് . സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായ ആശയാദർശങ്ങൾ വായനയിലെ അർത്ഥത്തിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു . അർത്ഥം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ സൂക്ഷ്മതക്കുറവുണ്ട് . അർത്ഥത്തിനുമപ്പുറമുള്ള പൊരുളാണ് (significance) വായനയുടെ ഉല്പന്നം. അത് സ്ഥലകാലങ്ങളിലൂടെ പ്രതിജനഭിന്നമായി സംക്രമിക്കുകയാണ് . മാറ്റപ്പൊരുളായി വേണം അതിനെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ . സന്ദർഭം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് പൊരുൾ പരിണമിക്കുന്നു. ഇത്തരം പരിണാമവാദവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പഠിതാക്കൾ വല്ലാത്ത അങ്കലാപ്പിലാണ് .അർത്ഥഭേദങ്ങൾ എന്നു കേൾക്കുന്നതു തന്നെ അവരെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു .

വായനയുടെ ഉല്പന്നം എന്ത്?

1. അർത്ഥത്തിന്റെ ഉല്പാദനം
2. പാഠത്തിന്റെ അപഗ്രഥനം
3. ഭാഷയുടെ അപഗ്രഥനം
4. അർത്ഥത്തിനപ്പുറമുള്ള പൊരുൾ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

149 22099

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

മലയാളവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യത്തിൽ കളിമട്ടിലുള്ള (playful) വായനയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. 'വെടിവട്ടശൈലി' എന്നു നമുക്കതിനെ വിളിക്കാം. ചന്ദ്രോത്സവം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ചമ്പുക്കൾ , തുള്ളലുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കളിമട്ടിൽ എങ്ങനെ വായിക്കാം എന്ന് പ്രമുഖ പണ്ഡിതർ തന്നെ കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. അത്, അങ്ങനെയേ വായിക്കാവൂ എന്ന മട്ടിലാണ് പലരും ഈ കാഴ്ചപ്പാടിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മറിച്ച്, വായനയുടെ സാധ്യതകളായി അത്തരം വായനകളെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ നന്നായിരുന്നു. പാഠവൈവിധ്യം, പാരായണവൈവിധ്യം, പാരായണപരിണാമം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങളെ ഹാസ്യകവനങ്ങളും പുണ്യപുരാണങ്ങളെ സാമൂഹികവിമർശനകൃതികളുമാക്കുന്ന വായനാതന്ത്രമാണിത്. വായന വെറും അർത്ഥ ഗ്രഹണ(discovery of meaning) മല്ലെന്നും വ്യാഖ്യാനത്തിനും (interpretation) നിർമ്മിതിക്കും (construction) വായനയിൽ ഇടമുണ്ടെന്നും മലയാളിക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം . എന്നാൽ ഗദ്യരചനകളിൽ പാഠലീല ഏറെ പരീക്ഷിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല . മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥ , ഒ .വി .വിജയന്റെ ധർമ്മപുരാണം തുടങ്ങിയവ നിർമ്മാണപരമായ വായനക്ക് ഏറെ സാധ്യതകൾ ഉള്ളവയാണ് .

ബുദ്ധിപരവും വൈകാരികവും സൗന്ദര്യപരവുമായ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ട് പ്രതിജന ഭിന്നമാവുകയാണ് വായന .നിഷ്ക്രിയമായ വായനയില്ല . എല്ലാ വായനകളിലും അധികാരത്തിന്റെ നിറഭേദങ്ങളുണ്ട് . സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായ ആശയാദർശങ്ങൾ വായനയിലെ അർത്ഥത്തിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു . അർത്ഥം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ സൂക്ഷ്മതക്കുറവുണ്ട് . അർത്ഥത്തിനുമപ്പുറമുള്ള പൊരുളാണ് (significance) വായനയുടെ ഉല്പന്നം. അത് സ്ഥലകാലങ്ങളിലൂടെ പ്രതിജനഭിന്നമായി സംക്രമിക്കുകയാണ് . മാറ്റപ്പൊരുളായി വേണം അതിനെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ . സന്ദർഭം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് പൊരുൾ പരിണമിക്കുന്നു. ഇത്തരം പരിണാമവാദവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പഠിതാക്കൾ വല്ലാത്ത അങ്കലാപ്പിലാണ് .അർത്ഥഭേദങ്ങൾ എന്നു കേൾക്കുന്നതു തന്നെ അവരെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു .

മലയാള വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യത്തിൽ ഏതു തരം വായനയുടെ സാന്നിധ്യമാണ് ശ്രദ്ധേയം?

1. പണ്ഡിതോചിതവായന
2. വിമർശനാത്മകവായന
3. വെടിവട്ടശൈലി
4. ചരിത്രാത്മകവായന

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

മലയാളവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യത്തിൽ കളിമട്ടിലുള്ള (playful) വായനയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. 'വെടിവട്ടശൈലി' എന്നു നമുക്കതിനെ വിളിക്കാം. ചന്ദ്രോത്സവം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ചമ്പുക്കൾ , തുള്ളലുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കളിമട്ടിൽ എങ്ങനെ വായിക്കാം എന്ന് പ്രമുഖ പണ്ഡിതർ തന്നെ കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. അത്, അങ്ങനെയേ വായിക്കാവൂ എന്ന മട്ടിലാണ് പലരും ഈ കാഴ്ചപ്പാടിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മറിച്ച്, വായനയുടെ സാധ്യതകളായി അത്തരം വായനകളെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ നന്നായിരുന്നു. പാഠവൈവിധ്യം, പാരായണവൈവിധ്യം, പാരായണപരിണാമം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങളെ ഹാസ്യകവനങ്ങളും പുണ്യപുരാണങ്ങളെ സാമൂഹികവിമർശനകൃതികളുമാക്കുന്ന വായനാതന്ത്രമാണിത്. വായന വെറും അർത്ഥ ഗ്രഹണ(discovery of meaning) മല്ലെന്നും വ്യാഖ്യാനത്തിനും (interpretation) നിർമ്മിതിക്കും (construction) വായനയിൽ ഇടമുണ്ടെന്നും മലയാളിക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം . എന്നാൽ ഗദ്യരചനകളിൽ പാഠലീല ഏറെ പരീക്ഷിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല . മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥ , ഒ .വി .വിജയന്റെ ധർമ്മപുരാണം തുടങ്ങിയവ നിർമ്മാണപരമായ വായനക്ക് ഏറെ സാധ്യതകൾ ഉള്ളവയാണ് .

ബുദ്ധിപരവും വൈകാരികവും സൗന്ദര്യപരവുമായ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ട് പ്രതിജന ഭിന്നമാവുകയാണ് വായന .നിഷ്ക്രിയമായ വായനയില്ല . എല്ലാ വായനകളിലും അധികാരത്തിന്റെ നിറഭേദങ്ങളുണ്ട് . സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായ ആശയാദർശങ്ങൾ വായനയിലെ അർത്ഥത്തിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു . അർത്ഥം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ സൂക്ഷ്മതക്കുറവുണ്ട് . അർത്ഥത്തിനുമപ്പുറമുള്ള പൊരുളാണ് (significance) വായനയുടെ ഉല്പന്നം. അത് സ്ഥലകാലങ്ങളിലൂടെ പ്രതിജനഭിന്നമായി സംക്രമിക്കുകയാണ് . മാറ്റപ്പൊരുളായി വേണം അതിനെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ . സന്ദർഭം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് പൊരുൾ പരിണമിക്കുന്നു. ഇത്തരം പരിണാമവാദവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പഠിതാക്കൾ വല്ലാത്ത അങ്കലാപ്പിലാണ് .അർത്ഥഭേദങ്ങൾ എന്നു കേൾക്കുന്നതു തന്നെ അവരെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു .

മലയാള വൈജ്ഞാനികപാരമ്പര്യത്തിൽ ഏതു തരം വായനയുടെ സാന്നിധ്യമാണ് ശ്രദ്ധേയം?

1. പണ്ഡിതോചിതവായന
2. വിമർശനാത്മകവായന
3. വെടിവട്ടശൈലി
4. ചരിത്രാത്മകവായന

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

150 22100

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

മലയാളവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യത്തിൽ കളിമട്ടിലുള്ള (playful) വായനയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. 'വെടിവട്ടശൈലി' എന്നു നമുക്കതിനെ വിളിക്കാം. ചന്ദ്രോത്സവം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ചമ്പുക്കൾ , തുള്ളലുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കളിമട്ടിൽ എങ്ങനെ വായിക്കാം എന്ന് പ്രമുഖ പണ്ഡിതർ തന്നെ കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. അത്, അങ്ങനെയേ വായിക്കാവൂ എന്ന മട്ടിലാണ് പലരും ഈ കാഴ്ചപ്പാടിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മറിച്ച്, വായനയുടെ സാധ്യതകളായി അത്തരം വായനകളെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ നന്നായിരുന്നു. പാഠവൈവിധ്യം, പാരായണവൈവിധ്യം, പാരായണപരിണാമം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങളെ ഹാസ്യകവനങ്ങളും പുണ്യപുരാണങ്ങളെ സാമൂഹികവിമർശനകൃതികളുമാക്കുന്ന വായനാതന്ത്രമാണിത്. വായന വെറും അർത്ഥ ഗ്രഹണ(discovery of meaning) മല്ലെന്നും വ്യാഖ്യാനത്തിനും (interpretation) നിർമ്മിതിക്കും (construction) വായനയിൽ ഇടമുണ്ടെന്നും മലയാളിക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം . എന്നാൽ ഗദ്യരചനകളിൽ പാഠലീല ഏറെ പരീക്ഷിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല . മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥ , ഒ .വി .വിജയന്റെ ധർമ്മപുരാണം തുടങ്ങിയവ നിർമ്മാണപരമായ വായനക്ക് ഏറെ സാധ്യതകൾ ഉള്ളവയാണ് .

ബുദ്ധിപരവും വൈകാരികവും സൗന്ദര്യപരവുമായ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ട് പ്രതിജന ഭിന്നമാവുകയാണ് വായന .നിഷ്ക്രിയമായ വായനയില്ല . എല്ലാ വായനകളിലും അധികാരത്തിന്റെ നിറഭേദങ്ങളുണ്ട് . സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായ ആശയാദർശങ്ങൾ വായനയിലെ അർത്ഥത്തിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു . അർത്ഥം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ സൂക്ഷ്മതക്കുറവുണ്ട് . അർത്ഥത്തിനുമപ്പുറമുള്ള പൊരുളാണ് (significance) വായനയുടെ ഉല്പന്നം. അത് സ്ഥലകാലങ്ങളിലൂടെ പ്രതിജനഭിന്നമായി സംക്രമിക്കുകയാണ് . മാറ്റപ്പൊരുളായി വേണം അതിനെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ . സന്ദർഭം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് പൊരുൾ പരിണമിക്കുന്നു. ഇത്തരം പരിണാമവാദവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പഠിതാക്കൾ വല്ലാത്ത അങ്കലാപ്പിലാണ് .അർത്ഥഭേദങ്ങൾ എന്നു കേൾക്കുന്നതു തന്നെ അവരെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു .

വായന എങ്ങനെയാണ് പ്രതിജനഭിന്നമാകുന്നത്?

1. (a) ഉം (b) ഉം (c) ഉം ശരി
2. (a) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
3. (b) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
4. (a) ഉം (b) ഉം (d) ഉം ശരി

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു നൽകിയിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക

മലയാളവൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യത്തിൽ കളിമട്ടിലുള്ള (playful) വായനയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. 'വെടിവട്ടശൈലി' എന്നു നമുക്കതിനെ വിളിക്കാം. ചന്ദ്രോത്സവം, ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം, ചമ്പുക്കൾ , തുള്ളലുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കളിമട്ടിൽ എങ്ങനെ വായിക്കാം എന്ന് പ്രമുഖ പണ്ഡിതർ തന്നെ കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. അത്, അങ്ങനെയേ വായിക്കാവൂ എന്ന മട്ടിലാണ് പലരും ഈ കാഴ്ചപ്പാടിനെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മറിച്ച്, വായനയുടെ സാധ്യതകളായി അത്തരം വായനകളെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ നന്നായിരുന്നു. പാഠവൈവിധ്യം, പാരായണവൈവിധ്യം, പാരായണപരിണാമം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസക്തമാണ്. ശൃംഗാരകാവ്യങ്ങളെ ഹാസ്യകവനങ്ങളും പുണ്യപുരാണങ്ങളെ സാമൂഹികവിമർശനകൃതികളുമാക്കുന്ന വായനാതന്ത്രമാണിത്. വായന വെറും അർത്ഥ ഗ്രഹണ(discovery of meaning) മല്ലെന്നും വ്യാഖ്യാനത്തിനും (interpretation) നിർമ്മിതിക്കും (construction) വായനയിൽ ഇടമുണ്ടെന്നും മലയാളിക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കാം . എന്നാൽ ഗദ്യരചനകളിൽ പാഠലീല ഏറെ പരീക്ഷിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല . മാധവിക്കുട്ടിയുടെ എന്റെ കഥ , ഒ .വി .വിജയന്റെ ധർമ്മപുരാണം തുടങ്ങിയവ നിർമ്മാണപരമായ വായനക്ക് ഏറെ സാധ്യതകൾ ഉള്ളവയാണ് .

ബുദ്ധിപരവും വൈകാരികവും സൗന്ദര്യപരവുമായ ഇടപെടലുകൾ കൊണ്ട് പ്രതിജന ഭിന്നമാവുകയാണ് വായന .നിഷ്ക്രിയമായ വായനയില്ല . എല്ലാ വായനകളിലും അധികാരത്തിന്റെ നിറഭേദങ്ങളുണ്ട് . സമൂഹപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമായ ആശയാദർശങ്ങൾ വായനയിലെ അർത്ഥത്തിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു . അർത്ഥം എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ സൂക്ഷ്മതക്കുറവുണ്ട് . അർത്ഥത്തിനുമപ്പുറമുള്ള പൊരുളാണ് (significance) വായനയുടെ ഉല്പന്നം. അത് സ്ഥലകാലങ്ങളിലൂടെ പ്രതിജനഭിന്നമായി സംക്രമിക്കുകയാണ് . മാറ്റപ്പൊരുളായി വേണം അതിനെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ . സന്ദർഭം മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് പൊരുൾ പരിണമിക്കുന്നു. ഇത്തരം പരിണാമവാദവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത പഠിതാക്കൾ വല്ലാത്ത അങ്കലാപ്പിലാണ് .അർത്ഥഭേദങ്ങൾ എന്നു കേൾക്കുന്നതു തന്നെ അവരെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നു .

വായന എങ്ങനെയാണ് പ്രതിജനഭിന്നമാകുന്നത്?

1. (a) ഉം (b) ഉം (c) ഉം ശരി
2. (a) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
3. (b) ഉം (c) ഉം (d) ഉം ശരി
4. (a) ഉം (b) ഉം (d) ഉം ശരി

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4