PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Performing Art - Dance-Drama-Theatre
Exam Date : 22-Jun-2023 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negativ Marks

Objective Question

1 2251

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday throug Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

For train A, if the average speed on Saturday is 20% more than that on Wednesday and the mean of the average speeds over all the six days is 67 km/hour then what is the average speed on Saturday?

1. 70 km/hour
2. 72 km/hour
3. 74 km/hour
4. 75 km/hour

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में)प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े('-'के रूप में निर्दिष्ट)लुप्त हैं, जिनकी आवश्कता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

ट्रेन Aके लिए ,यदि शनिवार की औसत गति उसकी बुधवार की औसत गति की अपेक्षा 20%अधिक है और सभी छह दिनों की औसत गतियों का माध्य 67 किमी /घंटा है तो शनिवार को औसत गति कितनी होगी ?

1. 70 किमी /घंटा
2. 72 किमी /घंटा
3. 74 किमी /घंटा
4. 75 किमी /घंटा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

2 2252

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday throug Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

If the mean of the average speeds of train C during all the six days is 25% less than the average speed of train B on Saturday, then the average speed of train D on Tuesday is approximately ___% more than that of train C on Thursday?

1. 41
2. 35
3. 38
4. 32

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में)प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े('-'के रूप में निर्दिष्ट)लुप्त हैं, जिनकी आवश्कता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

यदि ट्रेन C की सभी छह दिनों के दौरान औसत गति का माध्य ट्रेन B की शनिवार की औसत गति की तुलना में 25% कम है, तो ट्रेन D की मंगलवार की औसत गति, ट्रेन C की गुरुवार की औसत गति की तुलना में लगभग _____ % अधिक होगी ?

1. 41
2. 35
3. 38
4. 32

A1 : 1

1

A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

3 2253

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday throug Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

Train D runs 150 km more on Monday than that on Thursday and times taken by the train on Monday and Thursday are 5 hour and 4 hours, respectively. If the average speed of this train on Monday is 15 km/hour more than that on Thursday, then the mean of the distance travelled by the train on Monday and Thursday is

1. 365 km
2. 357 km
3. 370 km
4. 375 km

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में)प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े('-'के रूप में निर्दिष्ट)लुप्त हैं, जिनकी आवश्कता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

ट्रेन D सोमवार को गुरुवार कि तुलना में 150 किमी अधिक का सफ़र तय करती है तथा सोमवार और गुरुवार को ट्रेन द्वारा लिया गया समय क्रमशः 5 घंटे और 4 घंटे है। यदि इस ट्रेन की सोमवार को औसत गति गुरुवार की इसकी औसत गति से 15 किमी/घंटा अधिक है ,तो ट्रेन द्वारा सोमवार और गुरुवार को तय किये गये सफर की दूरियों का माध्य कितना होगा ?

1. 365 किमी
2. 357 किमी
3. 370 किमी
4. 375 किमी

A1 : 1
1

A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

4 2254

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday throug Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

If train B covers a total distance of 3400 km during all the six days by taking a total time of 40 hours, then the average speed of this train during all the six days together is ____% less than the average speed of this train on Monday. (Rounded-off to two digits after decimal)

1. 6.33
2. 4.67
3. 3.41
4. 5.25

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में)प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े('-'के रूप में निर्दिष्ट)लुप्त हैं, जिनकी आवश्कता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

यदि ट्रेन B सभी छह दिनों के दौरान कुल 40 घंटे का समय लगाते हुए 3400 किमी की कुल दूरी तय करती है ,तो सभी छह दिनों को एक साथ मिलाकर इस ट्रेन की औसत गति की सोमवार की औसत गति की तुलना में_____% कम होगी। (दशमलव के पश्चात दो अंकों को पूर्ण किया गया है)

1. 6.33
2. 4.67
3. 3.41
4. 5.25

A1 : 1
1
A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

5 2255

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday throug Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

For train E, if the ratio of average speed on Saturday and Friday is 5:3, then the average speed on Saturday is ___% more than that on Friday.

1. $66\frac{2}{3}$
2. $33\frac{2}{3}$
3. $55\frac{2}{3}$
4. $77\frac{2}{3}$

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में)प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े('-'के रूप में निर्दिष्ट)लुप्त हैं, जिनकी आवश्कता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

ट्रेन E के लिए ,यदि शनिवार और शुक्रवार की औसत गतियों का अनुपात 5:3 है ,तो शनिवार की औसत गति शुक्रवार की इसकी औसत गति की तुलना में _____% अधिक होगी ।

1. $66\frac{2}{3}$
2. $33\frac{2}{3}$
3. $55\frac{2}{3}$
4. $77\frac{2}{3}$

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

6 2256

A Social Studies teacher assigns an online collaborative learning project to her students on ancient civilizations. The students are divided into groups of four. One student finds difficulty in exploring relevant information online. What would be the most effective way the student needs to adopt?

1. Ask the teacher to provide the required information.
2. Rely solely on his own efforts to find the information.
3. Seek assistance from his group members and discuss possible research sources.
4. Abandon the project since he cannot find the information online.

समाज विज्ञान की कोई शिक्षक अपने विद्यार्थियों को प्राचीन सभ्यता के विषय में ऑनलाइन सहयोगी अधिगम परियोजना पर काम सौंपती है। विद्यार्थियों को चार-चार विद्यार्थियों के समूह में विभाजित किया गया है। एक विद्यार्थी को संगत जानकारी को ऑनलाइन ढूंढने में कठिनाई होती है। विद्यार्थी द्वारा अपनाया जाने वाला सर्वधिक प्रभावी उपाय क्या होगा ?

1. शिक्षक को अपेक्षित जानकारी प्रदान करने के लिए कहना
2. जानकारी पाने के लिए केवल अपने प्रयासों पर निर्भर रहना
3. अपने समूह के सदस्यों से सहायता मांगना तथा संभावित शोध स्रोतों की चर्चा करना
4. परियोजना छोड़ देना क्योंकि वह ऑनलाइन जानकारी नहीं प्राप्त कर पाता है।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

7 2257

Which of the following can be used for virtual field trips?

A. Prezi
B. Kahoot
C. Virbela
D. Flipgrid
E. Second life

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. C, D and E only
2. C and E only
3. A, B, D and E only
4. A, and B only

निम्नलिखितमें से किनका उपयोग आभासी (वर्चुअल) क्षेत्र - भ्रमण के लिए किया जा सकता है ?

A. .प्रेजी
B. कहूट
C. वर्बेला
D. फ्लिपग्रिड
E. सेकंड लाइफ

1. केवल C, D और E
2. केवल C और E
3. केवल A, B, D और E
4. केवल A, और B

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

8 2258

Given below are two statements:

Statement I: Situated cognition is the idea that thinking is located in social and physical contexts. not within an individual's mind.

Statement II: Schema is a concept or frame work that exists in a person's mind to organize and interpret information.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** the from the options given below:

1. Both Statements I and Statement II are true.
2. Both Statements I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: स्थिति बोध यह विचार है कि सोच व्यक्ति के मन में नहीं बल्कि सामाजिक और भौतिक संदर्भों में अवस्थित होती है |

कथन II : स्कीमा एक अवधारणा या रूपरेखा (फ्रेमवर्क) है जो सूचना को संगठित करने और उसका अर्थ निर्धारण करने के लिए व्यक्ति के मन में विद्यमान रहता है |

उपरोक्त कथन के आलोकन में ,नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है,लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है,,लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

9 2259

Given below are two statements:

Statement I: The transfer of learning from one situation to another that is conscious and effortful is low-road transfer.

Statement II: The automatic, often unconscious, transfer of learning to another situation is high-road transfer.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below"

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

निचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I :अधिगम का एक स्थिति से दूसरी स्थिति में सचेतन और सप्रयास अंतरण निम्न -मार्ग अंतरण होता है |

कथन II:अधिगम का दूसरी स्थिति में अपने आप ,प्राय: अचेतन अंतरण उच्च मार्ग अंतरण होता है |

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **<u>सही उत्तर</u>** का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है,लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है,लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

10 2260

Which of the following are the examples of Authentic assessement?

A. Grading
B. Student's self-assessment
C. Portfolios
D. Exhibitions

Choose the correct answer from the options given below"

1. A, B and C Only
2. B and D Only
3. C and D Only
4. A and C Only

निम्नलिखित में से कौन प्रामाणिक मूल्यांकन के उदाहरण हैं ?

1. श्रेणीकरण (ग्रेडिंग)
2. विद्यार्थी का स्व-मूल्यांकन
3. पोर्टफोलियो
4. प्रदर्शनियाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **<u>सही उत्तर</u>** का चयन कीजिए :

1. केवल A, B और C
2. केवल B और D
3. केवल C और D
4. केवल A और C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

11 2261

As compared to quantitative researchers, qualitative researchers lay more emphasis on

1. measurement
2. causality
3. context
4. generalization

मात्रात्मक शोधकर्ताओं की तुलना में गुणात्मक शोधकर्ता निम्नलिखित में से किस पर अधिक बल देते हैं?

1. मापन
2. कार्य - कारणता
3. संदर्भ
4. सामान्यीकरण

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

12 2262

The criterion of 'transferability' in qualitative research is equivalent to which of the following criteria in quantitative research?

1. internal validity
2. external validity
3. reliability
4. objectivity

गुणात्मक शोध में 'स्थानांतरणीयता' का मानदंड , मात्रात्मक शोध में निम्नलिखित किस मानदंड के समतुल्य है ?

1. आंतरिक वैधता
2. बाह्य वैधता
3. विश्वसनीयता
4. वस्तुनिष्ठता

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

13 2263

Given below are two statements:

Statement I: Content analysis cannot be applied to visual materials.

Statement II: It is difficult to ascertain answers to 'why?' questions through content analysis.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is true but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: विषयवस्तु के विश्लेषण को दृश्य सामग्री पर प्रयुक्त नहीं किया जा सकता है |

कथन II: विषयवस्तु के विश्लेषण के माध्यम से प्रश्न 'क्यों' का उत्तर निश्चित करना कठिन है |

उपरोक्त कथन के आलोकन में ,नीचे दिए गए विकल्पों में से **<u>सही उत्तर</u>** का चयन कीजिये :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है,लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है,लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

14 2264

In conducting One way analysis of Variance, which of the following test statistics would be used?

1. Z
2. t
3. χ^2 (chi square)
4. F

एकमार्गी प्रसरण विश्लेषण में निम्नलिखित में से किस परीक्षण साँख्यिकी का प्रयोग किया जाएगा ?

1. Z
2. t
3. χ^2 (काई स्क्वायर)
4. F

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

15 2265

In the text of a research article, if a reference is cited by writing the author name followed by "et al.", which among the following could represent the number of authors involved in the cited study?

A. 1
B. 2
C. 3
D. 4

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A and B Only
2. B and C Only
3. C and D Only
4. B, C and D Only

किसी शोध निबंध के पाठ में यदि लेखक के नाम के बाद "et al" लिखकर किसी सन्दर्भ को उद्धृत किया जाता है तो निम्नलिखित में से कौन-से उद्धृत अध्ययन में शामिल लेखकों की संख्या का प्रतिनिधित्व कर सकते हैं?

A. 1

B. 2

C. 3

D. 4

1. केवल A और B
2. B और C
3. C और D
4. B,C और D

A1 : 1
1
A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

16 2266 In the ritualistic view of communication, individuals exchange understanding for

1. Accumulation of information
2. Promotion of self-interest
3. Communion and fraternity
4. Logocentric presence

सम्प्रेषण के विध्यात्मक दृष्टिकोण में व्यक्ति निम्नलिखित में से किसकी समझ का आदान-प्रदान करते हैं?

1. सूचना का संचय
2. आत्म-अभिरुचि का संवर्धन
3. सहभागिता और भाईचारा
4. शब्द-चिन्ह केन्द्रित उपस्थिति

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

17 2267 Another term commonly used to refer to the medium of communication is

1. Carrier
2. Transporter
3. Vehicle
4. Channel

संप्रेषण के माध्यम को संदर्भित करने के लिये सामान्यत: प्रयुक्त दूसरा पारिभाषिक शब्द कौन सा है ?

1. वाहक
2. परिवाहक
3. वाहन
4. चैनल

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

18 2268

Which of the following, according to Aristotle, will contribute for a communication's credibility?

A. Personal appearance
B. Peculiar mannerisms
C. Goodwill
D. Trustworthiness
E. Wisdom

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C Only
2. B, C, D Only
3. C, D, E Only
4. A, B, D Only

अरस्तु के अनुसार निम्नलिखित में से कौन संप्रेषण की विश्वसनीयता में अभिवृद्धि करेंगे?

A. वैयक्तिक प्रतीति
B. अनूठा वैचित्र्य
C. सद्भाव
D. विश्वसनीयता
E. बुद्धिमता

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, B, D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

19 2269

Given below are two statements:

Statement I: Much of non-verbal communication is based on arbitrary use of symbols by different cultures.

Statement II: A great amount of non-verbal communication is iconic and possibly understood universally.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate answer*** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए है :

कथन I: अधिकांश गैर-शाब्दिक सम्प्रेषण विभिन्न संस्कृतियों द्वारा संकेतों के स्वच्छंद प्रयोग पर आधारित है |

कथन II: अधिकांश गैर-शाब्दिक सम्प्रेषण अनुसन्केतक होते हैं और संभवत: सार्वभौम रूप से समझे जाते हैं |

उपरोक्त कथन के आलोकन में नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है,लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है,लेकिन कथन II सही है।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

20 2270

Given below are two statements:

Statement I: The new means of communication has promoted an 'ideology of limitless' communication.

Statement II: The new means of communication are against electronically extended interactivity among individuals.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate answer*** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए है :

कथन I: सम्प्रेषण के नये साधनों ने 'सीमारहित सम्प्रेषण की विचारधारा' को बढ़ावा दिया है |

कथन II: सम्प्रेषण के नये साधन व्यक्तियों के बीच इलेक्ट्रॉनिक तरीके से विस्तारित अन्त: क्रियात्मकता के विरुद्ध हैं |

उपरोक्त कथन के आलोकन में ,नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है,लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है,लेकिन कथन II सही है

A1 : 1
1
A2 : 2
2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

21 2271

A takes 2 hours more than B to walk P km, but if A doubles his speed, then he can make it in one hour less than B. How much time does B require for walking P km?

1. 4 hours
2. 3 hours
3. 5 hours
4. 3.5 hours

P किमी चलने के लिए A, B की तुलना में 2 घंटे अधिक समय लेता है ,किन्तु यदि A अपनी गति को दुगना कर ले तो वह इसे B से एक घंटे कम में पूरा कर सकता है। P किमी चलने के लिए B को कितने समय की आवश्कता होगी ?

1. 4 घंटा
2. 3 घंटा
3. 5 घंटा
4. 3.5 घंटा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

22 2272

Average score of a class of 60 students in an examination is 43. If the average score of the students who have passed is 52 and that of wh have failed is 16, then what is the percentage of failed students?

1. 25 %
2. 28 %
3. 30 %
4. 20 %

किसी परीक्षा में 60 विद्यार्थियों की कक्षा का औसत प्राप्तांक 43 है। यदि उत्तीर्ण विद्यार्थियों का औसत प्राप्तांक 52 है तथा अनुत्तीर्ण विद्यार्थियों का औसत प्राप्तांक 16 है, तो अनुत्तीर्ण विद्यार्थियों का प्रतिशत कितना है ?

1. 25 %
2. 28 %
3. 30 %
4. 20 %

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

23 2273

If (a-b) : (b-c) : (c-d) = 1 : 2 : 3 then what is the value of (a + d) : c ?

1. 1:2
2. 2:1
3. 4:1
4. 3:1

यदि (a-b) : (b-c) : (c-d) = 1 : 2 : 3 तो (a + d) : c का मान कितना होगा?

1. 1:2
2. 2:1
3. 4:1
4. 3:1

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

24 2274

In a certain language code, DIAMOND is coded as VQYMKLV. How is CRUELTY coded?

1. WHFVMFB
2. XIFVMFB
3. WHEUNFA
4. WIEUNGA

किसी खास भाषा के कूट में DIAMOND को VQYMKLV के रुप में कूटबद्ध किया जाता है, तो CRUELTY को किस रुप में कूटबद्ध किया जाएगा ?

1. WHFVMFB
2. XIFVMFB
3. WHEUNFA
4. WIEUNGA

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

25 2275

A dealer marks his goods 25% above the cost price and then allows 10% discount on it. What is the cost price of an article on which he gains ₹50 ?

1. ₹350
2. ₹380
3. ₹400
4. ₹425

एक विक्रेता अपनी वस्तुओं पर लागत मूल्य से 25% अधिक मूल्य अंकित करता है और फिर इस पर 10% की छूट देता है। उस वस्तु का लागत मूल्य कितना है, जिस पर उसे ₹50 का लाभ प्राप्त होता है?

1. ₹350
2. ₹380
3. ₹400
4. ₹425

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

26 2276

Arrange the following terms in order of increasing intension.

A. Baseball player
B. Ball player
C. Fielder
D. Athlete

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, A, B, C
2. D, B, A, C
3. C, A, B, D
4. A, C, B, D

निम्नलिखित पदों को गुणार्थ के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. बेसबाल खिलाड़ी
B. बाल-खिलाड़ी
C. फील्डर
D. एथलीट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. D, A, B, C
2. D, B, A, C
3. C, A, B, D
4. A, C, B, D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

27 2277

" I admit that there are people for whom even the existence of God is a big question. My answer is that I do not address them, but that I presuppose a minimum of reason in my readers." Identify the informal fallacy committed in the above statement.

1. Slippery slope
2. Begging the question
3. Straw Man
4. Complex question

"मैं यह मानता हूँ कि यहाँ ऐसे भी लोग हैं जिनके लिए ईश्वर का अस्तित्व ही बड़ा प्रश्न है। मेरा उत्तर यह है कि मैं उनको संबोधित नहीं करता हूँ, किन्तु मैं अपने पाठकों में न्यूनतम तर्क की अपेक्षा रखता हूँ।" उपर्युक्त कथन में व्याप्त अनाकारिक तर्क दोष की पहचान कीजिए।

1. फिसलन युक्त ढलान
2. आत्माश्रय दोष
3. स्ट्रामैन
4. छल प्रश्न

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

28 2278

Given below are two statements:

Statement I: Inductive arguments can be invalid or valid.

Statement II: A strong inductive argument that has all true premises is called a "cogent" argument.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate answer*** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: आगमनात्मक युक्तियाँ अवैध या वैध हो सकती हैं।

कथन II: एक दृढ़ आगमनात्मक युक्ति जिसके सभी आधारवाक्य सत्य होते हैं, वह "निश्चायक" युक्ति कहलाती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

29 2279 "If the plane takes off from the airstrip B then it is south bound. The plane did not take off from the airstrip B, therefore it is not southbound." Identify the formal fallacy in the above argument.

1. Exclusive premises
2. Fallacy of four terms
3. Affirming the consequent
4. Denying the antecedent

"यदि विमान B हवाईपट्टी से उड़ान भरता है तो यह दक्षिण बद्ध है। विमान ने हवाई पट्टी B से उड़ान नहीं भरी है, इसीलिए यह दक्षिणबद्ध नहीं है।" उपर्युक्त युक्ति में आकारिक तर्कदोष की पहचान कीजिए।

1. व्यावर्तक आधारवाक्य
2. चतुष्पद दोष
3. फलवाक्य-विधान
4. हेतुवाक्य-निषेध

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

30 2280 In which of the following arguments the middle term is always positively related to the major term only, there being no negative instances of their agreement in absence?

1. All knowable objects are nameable. The pot is a knowable object. Therefore, pot is nameable.
2. No non-fiery things have smoke. This hill has smoke. Therefore this hill is not non-fiery.
3. All things which have smoke have fire. This hill has smoke. Therefore, this hill has fire.
4. What is not different-from-other-elements has no smell. The earth has smell. Therefore, earth is different from other elements.

निम्नलिखित में से किस युक्ति में मध्य पद सदैव केवल मुख्य पद से सकारात्मक रूप से संबंधित होता है, उनके अप्रस्तुतान्वय का कोई नकारात्मक दृष्टांत नहीं होता है?

1. सभी ज्ञेय वस्तुएं अभिधेय हैं। बर्तन ज्ञेय वस्तु है। इसलिए बर्तन अभिधेय है।
2. किसी भी गैर-अग्निमान वस्तु में धुआँ नहीं होता है। इस पहाड़ी पर धुआँ है। इसलिए यह पहाड़ी गैर-अग्निमान नहीं है।
3. वे सभी वस्तुएं जिनमें धुआँ होता है उनमें आग होती है। इस पहाड़ी पर धुआँ है, इसलिए इस पहाड़ी पर आग है।
4. जो अन्य तत्वों से अलग नहीं होती है उसमें कोई गंध नहीं है। पृथ्वी में गंध है। इसलिए पृथ्वी अन्य तत्वों से अलग है।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

31 2281

Given below are two statements:

Statement I: Google Chrome, Microsoft Windows, and Apple Safari are examples of Web Browsers.

Statement II: Google, Yahoo, and Bing are examples of Web Search Engines.

In the light of the above statements, choose the ***correct answer*** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: गूगल क्रोम, माइक्रोसॉफ्ट विंडोज़ और एपल सफारी वेब ब्राउजर के उदाहरण हैं।

कथन II: गूगल, याहू और बिंग वेब सर्च इंजन के उदाहरण हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

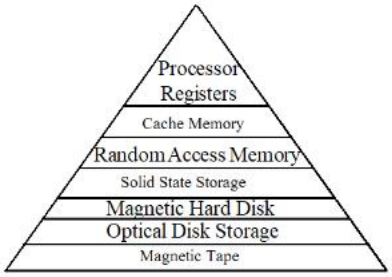
1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

32 2282

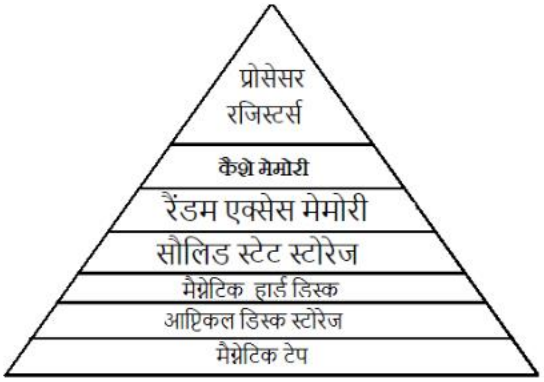
Consider the following computer memory hierarchy diagram:



As you travel down the memory hierarchy diagram shown above, then which of the following is true?

1. decreasing cost per bit and decreasing access time
2. increasing cost per bit and increasing access time
3. increasing cost per bit and decreasing access time
4. decreasing cost per bit and increasing access time

निम्नलिखित कंप्यूटर मेमोरी सोपानिक आरेख पर विचार कीजिए:



ऊपर दर्शाए गए मेमोरी सोपानिक आरेख में आप जैसे-जैसे नीचे की ओर जाते हैं, तो निम्नलिखित में से कौन-सा सही हैं?

1. प्रति बिट लागत घटती है और अभिगम समय घटता है
2. प्रति बिट लागत बढ़ती है और अभिगम समय बढ़ता है
3. प्रति बिट लागत बढ़ती है और अभिगम समय घटता है
4. प्रति बिट लागत घटती है और अभिगम समय बढ़ता है

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

33 2283

Match List I with List II

List I (Internet Related Terms)	**List II** (Context)
A. Service of Internet	I. Microsoft Edge
B. Web Browser	II. Microsoft Outlook
C. E-mail Client Software	III. Microsoft Bing
D. Web Search Engine	IV. World Wide Web

Choose the correct answer from the options given below:

1. A- IV, B- II, C- I, D-III
2. A- I, B- IV, C- III, D-II
3. A- IV, B- I, C- II, D-III
4. A- III, B- I, C- II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (इंटरनेट सम्बंधित पद)		सूची II (संदर्भ)	
A.	इंटरसेट सेवा (सर्विस ऑफ इंटरनेट)	I.	माइक्रोसॉफ्ट एज
B.	वेब ब्राउजर	II.	माइक्रोसॉफ्ट आउटलुक
C.	ई-मेल क्लाएन्ट सॉफ्टवेयर	III.	माइक्रोसॉफ्ट बिंग
D.	वेब सर्च इंजिन	IV.	वर्ल्डवाइड वेब

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A- IV, B- II, C- I, D-III
2. A- I, B- IV, C- III, D-II
3. A- IV, B- I, C- II, D-III
4. A- III, B- I, C- II, D-IV

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

34 2284

Given below are two statements regarding MS-Excel:

Statement I : Cell E9 contains the value 4 and E10 contains the value 8. You select both the cells and drag the fill handle down to E13. The contents of cells E11, E12 and E13 will be 9, 10 and 11, respectively.

Statement II: The formula =A3*A1 has the reference to cell A1 set as a relative reference while the reference to cell A3 is an absolute reference.

In the light of the above statements, choose the ***correct answer*** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

एम एस -एक्सेल (MS-Excel) के संबंध में

कथन I : सेल E9 में मान 4 है और E10 में मान 8 है। आप दोनों सेलों का चयन करते हैं और फिल हैंडल को खीचते हुए E13 तक नीचे लाते हैं। E11, E12 और E13 सेलों में मान क्रमशः 9, 10 और 11 होंगे।

कथन II: फॉर्मूला =A3*A1 का संदर्भ सापेक्ष संदर्भ के रूप में निर्धारित सेल A1 के साथ है जबकि सेल A3 का संदर्भ एक निरपेक्ष संदर्भ है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **<u>सही उत्तर</u>** का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य है।
2. कथन I और II दोनों असत्य है।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन और कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

35 2285

Given below are two statements with reference to different number systems:

Statement I: $(D6C1)_{16} = (54977)_{10}$

Statement II: $(41819)_{10} = (A35B)_{16}$

In the light of the above statements, choose the ***correct answer*** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

विभिन्न संख्या प्रणालियों के संदर्भ में दो कथन दिए गए है:

कथन I: $(D6C1)_{16} = (54977)_{10}$

कथन II: $(41819)_{10} = (A35B)_{16}$

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **<u>सही उत्तर</u>** का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II सत्य हैं।
2. कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

36 2286

Photovoltaic cells are made up of

1. p-type of semiconductor only
2. n-type of semiconductor only
3. a combination of p and n type of semiconductor
4. Neither p nor n type of semiconductor

प्रकाश वॉल्टीय सेल बने होते हैं-

1. केवल p-प्रकार के अर्द्धचालकों से
2. केवल n-प्रकार के अर्द्धचालकों से
3. संयुक्त रूप से p और n दोनों प्रकार के अर्द्धचालकों से
4. p और n दोनों प्रकारों के अर्द्धचालकों से नहीं

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

37 2287

What is the correct sequence of processes involved in particle removal from largest to smallest in waste water treatment?

A. Sedimentation
B. Flocculation
C. Screening

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, A, B
2. A, B, C
3. B, A, C
4. A, C, B

अपशिष्ट जल शोधन में वृहत्तम से लघुतम की ओर कणों को हटाने के प्रक्रमों का सही क्रम क्या है?

A. अवसादन
B. ऊर्णन
C. स्क्रीनिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. C, A, B
2. A, B, C
3. B, A, C
4. A, C, B

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

38 2288

Which of the following are used as disinfectant during water treatment.

A. Chlorine
B. Phosphorous
C. Ozone
D. Nitrogen
E. Ultraviolet Rays

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B, C Only
2. A, B, D Only
3. A, C, E Only
4. B, D, E Only

जल शोधन के दौरान निम्नलिखित में से किन्हें विसंक्रामक के रुप में प्रयोग में लाया जाता है?

A. क्लोरीन
B. फोस्फोरस
C. ओज़ोन
D. नाइट्रोजन
E. पराबैंगनी किरणें

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, B, D
3. केवल A, C, E
4. केवल B, D, E

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

39 2289

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Volatile Organic compounds (VOCs) often are measured in the atmosphere as non-methane hydrocarbons.

Reason R : Methane is highly reactive in photochemical smog formation.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true and R is NOT the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रुप में तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में;

अभिकथन A: वातावरण में वाष्पशील कार्बनिक यौगिक (वीओसी) को अक्सर गैर-मीथेन वाष्पशील हाइड्रोकार्बन (एनएमवीओसी) के रूप में मापा जाता है।

कारण R: प्रकाश रासायनिक धूमकुहरा (स्मॉग) के निर्माण में मीथेन अत्यधिक अभिक्रियात्मक होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है।
2. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है।
3. A सत्य है , लेकिन R असत्य है।
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

40 2290

Given below are two statements:

Statement I: Flood fringe is the lowest part of the flood plain, where no development is permitted and which is reserved for the passage of flood flows.

Statement II: Floodway is an area of floodplain land where filling and development may be permitted subject to land use and building code regulations designed to minimize damage.

In the light of the above statement, choose the ***correct answer*** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: बाढ़ उपांत क्षेत्र / कछार का सबसे निचला हिस्सा होता है जहाँ कोई विकास कार्य की अनुमति नहीं होती है और जिसे बाढ़ के जलप्रवाह के निस्सरण के लिए आरक्षित रखा जाता है।

कथन II: बाढ़ प्रणालिका कछार भूमि का एक क्षेत्र है जहाँ क्षति को न्यूनतम करने के लिए डिज़ाइन किए गए भूमि प्रयोग और भवन कोड विनियमन के अधीन भराव और विकास कार्य की अनुमति दी जा सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **<u>सही उत्तर</u>** का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है। लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है। लेकिन कथन II सत्य है

A1 : 1
1
A2 : 2
2

A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

41 2291

The Sadler commission (1717-19) recommended the establishment of ____ in Indian universities.

1. The senate
2. The court
3. Counselling centres
4. Grievance cells

सेडलर आयोग (1717-19) ने भारतीय विश्वविद्यालयों में _____ की स्थापना की सिफारिश की थी।

1. सीनेट
2. कोर्ट
3. परामर्श केंद्रों
4. शिकायत प्रकोष्ठों

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

42 2292

The Ram Murti Review committee recommended that admission to higher education must be

1. Universal
2. Reservation-based
3. Selective
4. Free from payment

राममूर्ति समीक्षा समिति ने सिफारिश की थी कि उच्चतर शिक्षा में प्रवेश _____ होने चाहिए।

1. सार्वभौमिक
2. आरक्षण - आधारित
3. चयनात्मक
4. भुगतान - मुक्त

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

43 2293

Which of the following were suggestions of Kothari Commission regarding university education?

A. Closure of the University Grants Commission.
B. Re-organisation of the University Grants Commission.
C. More autonomy to universities for reforms in teaching and research.
D. Students representation in the academic councils of the universities.
E. Non-expansion of Inter-university council.

Choose the correct answer form the options given below:

1. A, B, C Only
2. B, C, D Only
3. C, D, E Only
4. B, D, E Only

विश्वविद्यालय शिक्षा के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कोठारी आयोग के सुझाव थे?

A. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग को बंद किया जाना।
B. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का पुनर्गठन।
C. शिक्षण और अनुसंधान में सुधार के लिए विश्वविद्यालयों को और अधिक स्वायत्तता प्रदान करना।
D. विश्वविद्यालयों की अकादमिक परिषदों में विद्यार्थियों का प्रतिनिधित्व।
E. अंतर - विश्वविद्यालय परिषद का विस्तार न करना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल B, D, E

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

44 2294 Write the correct chronological order of the following commissions and committees on Higher Education in India.

A. Sargent Plan
B. Hartog committee
C. Calcutta university commission
D. Hunter commission
E. Indian university commission

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, E, D, C, A
2. E, A, B, C, D
3. C, D, A, E, B
4. D, E, C, B, A

भारत में उच्च शिक्षा पर निम्नलिखित आयोग और समितियों को सही कालिक क्रम में रखें।

A. सार्जेंट योजना
B. हर्टोग समिति
C. कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग
D. हंटर आयोग
E. भारतीय विश्वविद्यालय आयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. B, E, D, C, A
2. E, A, B, C, D
3. C, D, A, E, B
4. D, E, C, B, A

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

45 2295

Given below are two statements:

Statement I: In the early days, the pioneer Indian universities neglected the teaching of modern Indian languages.

Statement II: In 1862, Alexander Grant, Director of public Instruction, suggested the abolition of all modern Indian languages from all university examinations but the suggestion was not accepted.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate answer*** form the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: प्रारंभिक दिनों में अग्रणी भारतीय विश्वविद्यालयों ने आधुनिक भारतीय भाषाओं के शिक्षण की अनदेखी की।

कथन II: 1862 में लोक अनुदेश निदेशक अलेक्जेंडर ग्रांट ने सभी विश्वविद्यालय की परीक्षाओं में सभी आधुनिक भारतीय भाषाओं को समाप्त किए जा
का सुझाव दिया लेकिन यह सुझाव स्वीकार नहीं किया गया।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
2. कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

46 2296

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

Our natural resources are under pressure because

1. Other nations are using our natural resources.
2. Animals are killed for dissection.
3. India has 16 percent of the world's population and only 2.4 percent of its land area.
4. The government does not care.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढिए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंघे , मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते है। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरुप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

हमारे प्राकृतिक संसाधन दबाव में हैं क्योंकि -

1. अन्य देश हमारे प्राकृतिक संसाधनों का उपयोग कर रहे हैं।
2. विच्छेदन के लिए जीवों को मार दिया जाता है।
3. भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व का मात्र 2.4 प्रतिशत है।
4. सरकार इस ओर कोई ध्यान नहीं देती।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

47 2297

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

There is a loss of 1.3 lakh hectares of forest land

1. Annualy
2. Monthly
3. Bi-annualy
4. Every ten years

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढिए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंघे , मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते है। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरुप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

वन क्षेत्र _____ 1.3 लाख हेक्टेयर कम हो रहा है।

1. प्रति वर्ष
2. प्रति माह
3. प्रति छमाही
4. हर दस वर्ष में

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

48 2298

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

Mindless destruction of forests

A. Causes Ecological imbalance
B. Leads to maintenance of water and soil conservation
C. Causes Environmental Degradation
D. Leads to increased productivity for villagers.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. B, C and D Only
2. A and C Only
3. B and D Only
4. A, B and C Only

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढिए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंघे , मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते है। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरुप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

वनों के बिना सोचे समझे विनाश से -

A. पारिस्थितिकीय असंतुलन होता है।
B. जल और मृदा संरक्षण बना रहता है।
C. पर्यावरण अवक्रमण होता है।
D. ग्रामवासियों की उत्पादकता में वृद्धि होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B, C और D
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल A, B और C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

49 2299

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

The forest cover is depleting fast due to

A. Over-grazing
B. Earthquakes
C. Indiscriminate clearing of forests for various purposes
D. Increasing consumerism
E. Nature-hostile activities

Choose the correct answer form the option given below:

1. B and C Only
2. A, C, D and E Only
3. B, C and D Only
4. A, D and E Only

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढिए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंघे , मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते है। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरुप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

वनावरण तेजी से कम होने के कारण हैं:-

A. अति - चराई
B. भूकंप
C. विभिन्न प्रयोजनों के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई।
D. बढ़ता उपभोक्तावाद
E. प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियां

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B और C
2. केवल A, C, D और E
3. केवल B, C और D
4. केवल A, D और E

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

50 2300

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

Given below are two statements:

Statement I: Killing of frogs and rats does not disturb the ecological balance.

Statement II: Maintenance of forests and wildlife leads to an adequate supply of food and medicines.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढिए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंघे , मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते है। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरुप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: मेंढकों और चूहों को मारने से पारिस्थितिकीय संतुलन नहीं बिगड़ता है।

कथन II: वनों और वन्यजीवों को बनाए रखने से भोजन और दवाओं की पर्याप्त आपूर्ति होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्त**र का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

51 65001 Who among the following is the author of Ramacharitmanas?

1. Valmiki
2. Vedvyas
3. Tulsidas
4. Yajnavalkya

निम्नलिखित में से कौन रामचरितमानस के लेखक है?

1. वाल्मीकि
2. वेदव्यास
3. तुलसीदास
4. याज्ञवल्क्य

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

52 65002 Who among the following is the author of Vivekachudamani?

1. Adi Shankaracharya
2. Yajnavalkya
3. Manu
4. Narada

निम्नलिखित में से विवेकचूडा़मणि के लेखक कौन है?

1. आदि शंकराचार्य
2. याज्ञवल्क्य
3. मनु
4. नारद

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

53 65003 Which Veda is related to magical spirits and charms?

1. Rig Veda
2. Yajur Veda
3. Atharva Veda
4. Sama Veda

निम्नलिखित में से कौन सा वेद प्रेतात्माओं और जादूटोने से संबंधित है?

1. ऋग्वेद
2. यजुर्वेद
3. अथर्ववेद
4. सामवेद

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

54 65004 Shikhandi is a character from which ancient text/epic?

1. Ramayana
2. Mahabharata
3. Ramacharitamanasa
4. Cilappadikaram

शिखण्डी निम्नलिखित में से किस प्राचीन ग्रंथ का एक पात्र है?

1. रामायण
2. महाभारत
3. रामचरितमानस
4. शिलापदिकारम

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

55 65005

Which of the following is not a Folk dance of Kerala?

1. Urummi Attam
2. Velakali
3. Theyyam or Kaliyattam
4. Padayani

निम्निलिखित में से कौन केरल का एक लोकनृत्य नहीं है?

1. ऊरुमी अट्टम
2. वेलाकली
3. थैय्यम / कालीयाट्टम
4. पदायनी

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

56 65006 Which of the following is not an element of Kutiyattam?

1. Local Dravidian tradition for performances
2. Contemporary stories inspired from the Dravidian culture
3. Traditional Indian theatrical performance, Natyadharmi in nature.
4. Elaborate acting style of hero based on classical sanskrit theatre tradition

निम्नलिखित में से कौन कुटियाट्म का तत्व नहीं है?

1. स्थानिक द्रविड परंपरागत प्रदर्शन
2. द्रविड साहित्य से प्रेरित समकालीन कथाएँ
3. पारंपरिक भारतीय थियेट्रिकल मंचन, नाट्यधर्मी शैली में
4. शास्त्रीय संस्कृत रंगमंच परंपरा पर आधारित, नायक की विस्तृत अभिनय शैली

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

57 65007 Dollu Kunitha of Karnataka is considered as which type of dance?

1. Characteristic
2. Philosophic
3. Futuristic
4. Ritualistic

कर्नाटक के डोलू कुनिथा को किस प्रकार का नृत्य माना जाता है?

1. अभिलाक्षणिक
2. दार्शनिक
3. भविष्योन्मुखी
4. कर्मकांडी

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

58 65008 Which folk dance of Punjab is exclusively danced by women?

1. Luddi
2. Bhangra
3. Giddha
4. Jhummar

पंजाब के किस लोकनृत्य को सिर्फ स्त्रियों द्वारा प्रस्तुत किया जाता है?

1. लुड्डी
2. भांगडा
3. गिद्धा
4. झूमर

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

59 65009 Which of the following is not a puppet theatre?

1. Lakhonsback
2. Bunraku
3. Kkoktu Kakshi
4. Topeng

निम्नलिखित में से कौन एक कठपूतली रंगमंच नहीं है?

1. लैखोन स्बैक
2. बुनराकु
3. कोक्टु काक्क्षी
4. टोपेंग

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

60 65010 Which among the following is a Buddhist ritual theatre of Myanmar (Burma)?

1. Nang Yai
2. Nibhatkim
3. Marionett
4. Sokari

निम्नलिखित में से कौन म्यांमार (बर्मा) का एक बौद्ध अनुष्ठान रंगमंच है?

1. नंग याई
2. निभटकिम
3. मेरियोनेट
4. सोकारी

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

61 65011 What kind of theatre form is the 'Yokthe Pwe' of Myanmar?

1. Water Ballet
2. Puppet Theatre
3. Dance Drama
4. Street Play

म्यांमार का 'योक्थे प्वे' किस प्रकार का रंगमंच प्रारूप है?

1. वॉटर बैले
2. कठपूतली रंगमंच
3. नृत्य-नाटक
4. नुक्कड़ नाटक

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

62 65012 Which among the following is the place of origin of 'Kolam'?

1. Thailand
2. Korea
3. Sri Lanka
4. Phillippines

निम्नलिखित में से कौन 'कोलम' की उत्पत्ति का स्थान है?

1. थाईलैंड
2. कोरिया
3. श्रीलंका
4. फिलिपीन

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

63 65013 According to Natyashastra, separation from dear ones, loss of wealth, execution, imprisonment are the Vibhava which give rise to the following Sthayi Bhava:

1. Vismaya- Wonder
2. Rati- Pleasure
3. Soka-Sorrow
4. Hasa-Mirth

नाट्यशास्त्र के अनुसार, प्रियजनों के वियोग, सम्पत्तिनाश, वध, बन्धन वे विभाव हैं जो निम्नलिखित स्थाई भाव को उत्पन्न करता है-

1. विस्मय
2. रति
3. शोक
4. हास्

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

64 65014

The emotion comes before us as such without the particulars as a general, universal emotion which can be shared by all. Who advocated this idea while explaining Rasa Sutra?

1. Bhatta Lollata
2. Bhatta Nayaka
3. Bhatta Tauta
4. Bhatta Narayana

भाव सामान्य रूप से बिना किसी विशिष्टता के हमारे सामने आते है, सार्वभौमिक भाव सब के साथ बाँटे जा सकते है। रस सूत्र की व्याख्या करते हुए इस विचार का किन्होंने समर्थन किया था?

1. भट्ट लोल्लट
2. भट्ट नायक
3. भट्ट तौत
4. भट्ट नारायण

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

65 65015

Though Natya, Nritya and Nritta are different as forms of art, they seem to have one thing in common according to the author of Dasrupaka. It is:

1. Garbhanka
2. Gatraviksepa
3. Gavaksha
4. Gamya

यद्यपि नाट्य, नृत्य और नृत्त कला के भिन्न स्वरूप हैं, तथापि दशरूपक के रचयिता अनुसार उनमें एक चीज की समानता है। वह है:

1. गर्भांक
2. गात्र विक्षेप
3. गवाक्ष
4. गम्या

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

66 65016

It is one kind of Natyaokti, dramatic speech about which Bharata speaks in connection with the Chitra Abhinaya governing the Vacika kind:

1. Janantika
2. Gosthi
3. Pathya
4. Vaka

यह नाट्योक्ति का एक प्रकार है जिसके बारे में भरत वाचिक स्वरूप को निदेशित करनेवाले चित्र अभिनय (चित्राभिनय) के संबंध में बताते हैः

1. जनान्तिक
2. गोष्ठी
3. पाठ्य
4. वाक्

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

67 65017 It was the main acting area on the stage in Bharata's Vikrushta Madhyama Theatre, according to Prof. Goverdhan Panchal:

1. Rangadwara
2. Rangashirsha
3. Rangavatarana
4. Rangapitha

प्रो. गोवर्धन पंचाल के अनुसार, भरत के विकृष्ट मध्यम रंगमंच का मुख्य अभिनय क्षेत्र थाः

1. रंगद्वार
2. रंगशीर्ष
3. रंगावतरण
4. रंगपीठ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

68 65018 A simple device which is used in Sanskrit theatre to suggest a change of scene and location:

1. Prasthana
2. Parikramana
3. Praveshiki
4. Pataka

एक सामान्य युक्ति जिसका प्रयोग संस्कृत थिएटर में दृश्य और स्थान परिवर्तन को निरूपित करने के लिए किया जाता हैः

1. प्रस्थान
2. परिक्रमण
3. प्रावेशिकी
4. पताका

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

69 65019

Art is a human activity consists in this, that one man consciously by means of certain external signs, hands on to others feelings, he has lived through and that others are infected by these feelings and also experience them. Who has made this statement in the context of Art a a communication?

1. Eugene Veron
2. Leo Tolstoy
3. Joyce Cary
4. Morris Weitz

कला एक मानवीय कार्य प्रणाली है जिसमें एक व्यक्ति किन्ही बाहरी संकेतो के सचेतन प्रयोग द्वारा अपने अनुभवों को दूसरों तक पहुँचाता है और दूसरे उससे प्रभावित होते है और उसका अनुभव भी करते है। संम्प्रेषण के रूप में कला के संदर्भ में यह कथन किसका है?

1. यूजिन वेरोन
2. लियो टॉलस्टाय
3. जॉयस कैरी
4. मोरिस विट्स

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

70 65020

The work of art is an imitation of imitation. Hence it is twicely removed from truth. Who condemned art on this ground?

1. Socretes
2. Plato
3. Cronce
4. Aristotle

कलात्मक कार्य नकल का नकल है। अतः यह सत्य से दोहरे रूप में पृथक है। किन्होंने इस आधार पर कला की निंदा की थीः

1. सुकरात
2. प्लेटो
3. क्रोंचे
4. अरस्तू

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

71 65021

Which among the following are three terms that appear in Bharata's Rasa-Sutra?

A. Vibhava
B. Sthayi
C. Anubhava
D. Sattavika
E. Vyabhichari

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, A, C only
2. A, C, E only
3. B, D, A only
4. C, E, B only

निम्नलिखित में से कौन से तीन पद हैं जो भरत मुनि के रस-सूत्र में पाये जाते हैं?

A. विभाव
B. स्थाई
C. अनुभाव
D. सात्विक
E. व्यभिचारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. केवल D, A, C
2. केवल A, C, E
3. केवल B, D, A
4. केवल C, E, B

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

72 65022

Which among the following are THREE Vyabhichari bhava associated to Bhayanaka Rasa, according to Natyashastra?

A. Trasa- Turbulence
B. Glani- Exhaustion
C. Jadata- Heaviness
D. Asuya- Covetousness
E. Moha-Loss of consciousness

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, D, A only
2. C, E, B only
3. D, A, C only
4. A, C, E only

नाट्यशास्त्रानुसार इनमें से कौन से तीन व्यभिचारी भाव भयानक रस से संबंधित है?

A. त्रास
B. ग्लानि
C. जड़ता
D. असूया
E. मोह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B, D, A
2. केवल C, E, B
3. केवल D, A, C
4. केवल A, C, E

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

73 65023

Which among the following are three terms associated with Aristotle?

A. Pity
B. Vigor
C. Fear
D. Wonder
E. Catharsis

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, A, C only
2. A, C, E only
3. B, D, A only
4. C, E, B only

इनमें से कौन से तीन शब्द या पद अरस्तू से सम्बन्धित है?

A. दया
B. बल
C. भय
D. आश्चर्य
E. भावोन्तयन (कर्थासिस)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल D, A, C
2. केवल A, C, E
3. केवल B, D, A
4. केवल C, E, B

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

74 65024

Choose the correct sequence of the following aspects of 'ekadash sangraha':

A. Siddhi
B. Ranga
C. Swara
D. Gana
E. Atodya

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, A, C, B, E
2. A, C, E, D, B
3. B, D, A, E, C
4. C, E, B, A, D

'एकादश संग्रह' के निम्नांकित पक्षों के सही क्रम को चुनिए:

A. सिद्धि
B. रंग
C. स्वर
D. गान
E. आतोद्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. D, A, C, B, E
2. A, C, E, D, B
3. B, D, A, E, C
4. C, E, B, A, D

A1 : 1
1
A2 : 2
2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

75 65025 Which among the following are THREE one-act Rupakas?

A. Bhana
B. Samavakara
C. Vithi
D. Dima
E. Vyayoga

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C, E only
2. A, C, D only
3. A, C, E only
4. A, B, D only

निम्नलिखित में से कौन-से तीन, एक अंक के रूपक है?

A. भाण
B. सम्वकार
C. वीथी
D. डिम
E. व्यायोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B, C, E
2. केवल A, C, D
3. केवल A, C, E
4. केवल A, B, D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

76 65026 In which two places among the following pre- historic rock paintings are found?

A. Kamaksha
B. Bhimbhetka
C. Bishnupur
D. Narsinghgarh

Choose the correct answer from the options given below:

1. A & B only
2. A & C only
3. B & C only
4. B & D only

निम्नलिखित में से किन दो स्थानों पर प्रागैतिहासिक शैल चित्र पाए गए है?

A. कामाक्षा
B. भीमभैटका
C. विष्णुपुर
D. नरसिंहगढ़

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल B और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

77 65027 Who among the following are the Bhakti saints of India?

A. Tukarama
B. Bhattanayaka
C. Shankaradeva
D. Sankuka

Choose the correct answer from the options given below:

1. A & B only
2. A & C only
3. B & C only
4. B & D only

निम्नलिखित में से कौन भारत के भक्ति संत है?

A. तुकाराम
B. भट्टनायक
C. शंकरदेव
D. संकुक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल B और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

78 65028

Which two forms are from Indonesia?

A. Kunqu
B. Legong
C. Ketoprak
D. Bunraku

Choose the correct answer from the options given below:

1. A & B only
2. B & C only
3. A & D only
4. B & D only

निम्नलिखित में से कौन दो रूप इंडोनेशिया से है?

A. कंकु
B. लेगोंग
C. केटोप्रैक
D. बुन्राकु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल A और D
4. केवल B और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

79 65029

Which two forms are from Srilanka?

A. Raban
B. Kandiyan
C. Koli
D. Kummi

Choose the correct answer from the options given below:

1. A & B only
2. B & C only
3. C & D only
4. A & D only

कौन से दो रूप श्रीलंका से है?

A. रबन
B. कांडियन
C. कोली
D. कुम्मी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

80 65030 Identify two folk dances of Bihar from among the following:

A. Kond
B. Jadur
C. Gond
D. Santhal

Choose the correct answer from the options given below:

1. B & C only
2. B & D only
3. A & B only
4. A & C only

निम्नलिखित में से बिहार के दो लोकनृत्यों की पहचान कीजिए:

A. कोंड
B. जादुर
C. गोंड
D. संथाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B और C
2. केवल B और D
3. केवल A और B
4. केवल A और C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

81 65031 Which among the following are the two styles of Kathakali?

A. Kidangoor or Travancore
B. Kallivazhi or Palakkad
C. Melattur
D. Painkulam

Choose the correct answer from the options given below:

1. B & C only
2. A & B only
3. A & C only
4. A & D only

निम्नलिखित में से कत्थकली की कौन-सी दो शैलियां है?

A. किडांगूर अथवा त्रावणकोर
B. काल्लीवाझी अथवा पालफ्कड
C. मेलटुर
D. पैनकुलम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B और C
2. केवल A और B
3. केवल A और C
4. केवल A और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

82 65032 Which two states are popular for shadow puppets?

A. Odisha
B. Mizoram
C. Tripura
D. Andhra Pradesh

Choose the correct answer from the options given below:

1. A & B only
2. A & D only
3. B & C only
4. A & C only

निम्नलिखित में से कौन से दो राज्य छाया-कठपूतली के लिए लोकप्रिय है?

A. ओडिसा
B. मिजोराम
C. त्रिपुरा
D. आंध्र प्रदेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल B और C
4. केवल A और C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

83 65033

According to Natyashastra which are THREE characteristics of Lokdharmi?

A. Natural behaviour - Swabhavbhavopagatam
B. No playful florish of limbs - Angaleelavivarjitam
C. Simple and no artificial - Shuddham - Avikritam
D. Acting with graceful angahara - Leelangaharabhinayam
E. Conventional enunciation - Swaralankarasanyuktam

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

नाट्यशास्त्र के अनुसार लोकधर्मी की तीन विशिष्टताएँ कौन-कौन सी है?

A. स्वभाव के अनुसार भाव प्रदर्शित करने वाला
B. आंगिक प्रदर्शन से रहित
C. सादगी तथा बिना बाहरी दिखावट वाला
D. मनोहर चेष्टाओं से युक्त अंगहारों तथा लक्षण सम्पन्न नृत्य
E. स्वर तथा अलंकारों की सुव्यवस्थित योजना से युक्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

84 65034

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Keno upanishad	I.	Yajurveda
B.	Katha upanishad	II.	Atharvaveda
C.	Mandukya upanishad	III.	Samaveda
D.	Aitareya upanishad	IV.	Rigveda

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	केनोपनिषद	I.	यजुर्वेद
B.	कठोपनिषद	II.	अथर्ववेद
C.	मण्डुक्य उपनिषद	III.	सामवेद
D.	ऐतरेय उपनिषद	IV.	ऋग्वेद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

85 65035

A. Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Geju	I.	Indonesia
B.	Bugaku	II.	Sri Lanka
C.	Rukada	III.	China
D.	Borong	IV.	Japan

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	गेजु	I.	इंडोनेशिया
B.	बुगाकु	II.	श्रीलंका
C.	रुकाडा	III.	चीन
D.	बोरोंग	IV.	जापान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

86 65036

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	A character that stimulates a particular emotion in another being	I.	Uddipana Vibhava
B.	It excites and strengthens the particular emotion aroused by the stimulating cause	II.	Anubhava
C.	They come as consequents in the wake of an emotional impact	III.	Vyabhichari Bhava
D.	They are transitory states of mind	IV.	Alambana Vibhava

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	एक चरित्र जो दूसरे व्यक्ति में किसी विशिष्ट भावना को उद्दीपत करता है	I.	उद्दीपन विभाव
B.	किसी उद्दीपिन के कारण किसी विशिष्ट भावना को उत्तेजित या मजबूत करता है	II.	अनुभाव
C.	किसी उद्दीपन के संघात के उदभव के परिणाम स्वरूप प्रकट होते है	III.	व्यभिचारी भाव
D.	वह मन की अनित्य स्थिति है	IV.	आलंबन विभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

87 65037

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Sadharanikarana	I.	Bhatt Lollata
B.	Tadarupa-Anusandhana	II.	Sri Sankuka
C.	Chavarna Vyapara	III.	Bhatta Nayaka
D.	Chitra-Turaga-Nyaya	IV.	Abhinavgupta

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	साधारणीकरण	I.	भट्ट लोल्लट
B.	तदरुप अनुसंधान	II.	श्री शंकुक
C.	चवर्ण - व्यापार	III.	भट्ट नायक
D.	चित्र-तुरग-न्याय	IV.	अभिनवगुप्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

A1 : 1
1
A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

88 65038

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Emotion-expressive mode of Dramatic presentation	I.	Arbhati Vrtti
B.	Vigorous mode of Dramatic presentation	II.	Bharti Vrtti
C.	Delicate, graceful mode of Dramatic presentation	III.	Sattvati Vrtti
D.	Verbal mode of Dramatic presentation	IV.	Kaisiki Vrtti

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	भाव-व्यंजक नाट्य प्रस्तुति	I.	आरभटी वृत्ति
B.	ओजसपूर्ण नाट्य प्रस्तुति	II.	भारती वृत्ति
C.	नर्म-लालित्यपूर्ण नाट्य प्रस्तुति	III.	सात्वती वृत्ति
D.	वाक् प्रधान नाट्य प्रस्तुति	IV.	कैशिकी वृत्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

89 65039

Arrange in correct sequence the "AHARYA" of Gujarati women folk artists from top to bottom.

A. Kāpdu
B. Ghaghara
C. Odhani
D. Jhanjar

Choose the correct answer from the options given below:

1. C, B, A, D
2. A, C, B, D
3. C, A, B, D
4. A, D, B, C

गुजराती महिला लोक कलाकारों के आहार्य को उपर से नीचे के सही क्रम में लगाएः

A. कापडुं
B. घाघरा
C. ओढ़नी
D. झांजर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. C, B, A, D
2. A, C, B, D
3. C, A, B, D
4. A, D, B, C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

90 65040

Find the correct sequence according to the geographical origin of the form from East to West.

A. Hat boi
B. Nang sbek thom
C. Zarzulea
D. Khon

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. B, C, A, D
3. A, B, D, C
4. C, A, B, D

निम्नलिखित रूपों को उनके भौगोलिक उदगम के आधार पर पूर्व से पश्चिम के क्रम को संकेतित कीजिए:

a. हट-बोई
b. नंग सेबकथम
c. जरजुलिया
d. खोन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D
2. B, C, A, D
3. A, B, D, C
4. C, A, B, D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

91 65041 Find the correct sequence according to the geographical origin of the form from East to West.

A. Lakon Khol
B. Moro-Moro
C. Nang yai
D. Hat cheo

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. B, D, A, C
3. C, A, B, D
4. A, C, D, B

निम्नलिखित रूपों को उनके भौगोलिक उदगम के आधार पर पूर्व से पश्चिम के क्रम में संकेतित कीजिए:

A. लाकोन खोल
B. मोरो-मोरो
C. नांग-ययी
D. हट-चीओ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D
2. B, D, A, C
3. C, A, B, D
4. A, C, D, B

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

92 65042

Choose the correct sequence of the following items of Poorvaranga.

A. Samghotna
B. Asravana
C. Parighattna
D. Asarita
E. Pratyahara

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, D, E, C, A
2. C, E, A, D, B
3. E, B, C, A, D
4. A, C, D, B, E

निम्नलिखित में से पूर्वरंग विधि के सही क्रम को चुनिए:

A. संघोटना
B. आश्रवणा
C. परिघट्टना
D. आसारिता
E. प्रत्याहार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. B, D, E, C, A
2. C, E, A, D, B
3. E, B, C, A, D
4. A, C, D, B, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

93 65043

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and other is labelled as Reason R

Assertion A: In the techniques of dance and theatre of South East Asia postures, gestures and movements have excluded their Indian prototypes recently.

Reason R: The plots and religious-philosophical content of many of the genres still display Indian origin.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true and R is NOT the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : दक्षिण-पूर्व-एशियाई कायिक चेष्टाओं और भावभंगिमाओं के नृत्य एवं रंगमंच की और अंगलीला (मूवमेंट्स) की तकनीक में उनके आद्य भारतीय रूप हाल ही में बहिष्कृत कर दिए गए है।
कारण R : अनेक शैलियों के कथावस्तु और धार्मिक - दार्शनिक - विषय वस्तु अद्यतन भारतीय मूल प्रदर्शित करता है।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

94 65044

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and other is labelled as Reason R

Assertion A: The term nataka is used as an equivalent of the English word 'Drama' in modern parlance. But in correct technical languag the term is rupa or rupaka; nataka is only one of the many constructional patterns of dramatic composition, a particular type of drama, as conceived by sanskrit theorists.

Reason R: Bharata uses the term rupaka when he defines and describes ten distinctive types of dramatic composition.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true and R is NOT the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : आधुनिक बोलचाल की भाषा में 'नाटक' शब्द का प्रयोग अंग्रेजी शब्द 'ड्रामा' के समान किया जाता है। परन्तु तकनीकी भाषा में सही शब 'रूप' या रूपक है; नाटक अनेक संरचनात्मक प्रतिरूपो में से एक विशिष्ट प्रकार है जो संस्कृत के सिद्धान्तवादियों द्वारा रची गई थी।
कारण R : भरत 'रूपक' इस शब्द का प्रयोग तब करते है जब वे नाटकीय रचनाओं के दस विशिष्ट प्रकारों को परिभाषित एवं वर्णित करते है।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

95 65045

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and other is labelled as Reason R

Assertion A: According to Pramod Kale, theory of Rasa bears directly upon aesthetics and philosophy of art on the one hand and psychology on the other.

Reason R: The theory of Rasa as it was developed later, deals with categories of experience and categories of mental activity.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true and R is NOT the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : प्रमोद काले के अनुसार रस-सिद्धान्त एक ओर कला के सौंदर्यशास्त्र एवं दर्शनशास्त्र को दूसरी ओर मनोविज्ञान को साक्षात् धारण करता है।
कारण R : रस सिद्धान्त,जो बाद में विकसित हुआ, अनुभव एवं मानसिक गतिविधियों के संवर्गों से सम्बन्धित है।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

96 65046

Art reflects human emotions and human beings spontaneously express their frame of mind through various art forms. Thus the intellectua mind merges with the artistic streak, giving birth to art. The expression is reflected in various styles like singing, dancing, drawing, painting, acting, sculpture. Some of these are expressed through live performances and others through visual arts. Sketching, painting, sculpture are visual arts. Singing, dancing, acting are attributes of performing arts. Music from time immemorial has been the most popular art form of India.

In ancient texts references have been made to flutes, drums, veena and cymbals. Many rulers such as Samudragupta, King Bhoja of Dhara and King Someshvara of Kalyana patronised music. The Gupta monarch Samudra Gupta was himself an accomplished musician. In some of his coins, he is shown playing on the Veena. Music was also associated with the worship of Gods and Goddess in the temples. In the twelfth century, Jayadeva of Orissa produced the most brilliant raga kavya, the Gita Govinda, each song of which was set in a raga and was composed on the theme of love of Radha and Krishna. Qawwalis were sung in sufi khanqahs and devotional music like kirtan and bhajan became popular with the Bhakti saints. Names of Kabir, Mirabai, Surdasa, Chandidasa, Tulsidasa, Vidyapati are closely associated with religious music. Great scholars like Amir Khusrau contributed equally to the promotion of music. The legendary ruler of Malwa, Baz Bahadur and his wife Rupmati introduced new ragas. The most famous musician of Akbar's court was Tansen and there was nobody to match him, even though there were all kinds of singers. Baiju Bawra was also a well known musician during Akbar's time.

In traditional Indian culture the function of dance was to give symbolic expression to religious ideas. The figure of Lord Shiva as Nataraja represents the creation and destruction of the cosmic cycle. The popular image of Shiva in the form of Nataraja clearly shows the popularity of dance form on the Indian people. There is not a single temple atleast in the southern part of the country which does not show the sculptures of the dancers in their different forms.

According to the passage which one of the following is not considered as an art form?

1. Acting
2. Sketching
3. Crafting
4. Drawing

कला मानवीय भावनाओं को परावर्तित करता है और मनुष्य कला के विविध प्रकारों के माध्यम से मस्तिष्क की दशा को स्वतः अभिव्यक्त करता है। बुद्धियुक्त मस्तिष्क कला को जन्म देते हुए कलात्मक प्रवृत्ति में विलीन हो जाता है। यह अभिव्यक्ति गायन, नर्तन, चित्रण, रंगलेप, अभिनय तथा मूर्तिकला जैसे विभिन्न शैलियों में प्रतिबिम्बित होता है। इनमें से कुछ साम्प्रतिक प्रदर्शन और दूसरे दृश्य कलाओं के द्वारा अभिव्यक्त किए जाते हैं। रेखाचित्रण, रंगलेप और मूर्तिकला दृश्य कलाएँ हैं। गायन, नर्तन, अभिनय प्रदर्शन कलाओं के लक्षण हैं। संगीत स्मरणातीत काल से भारत की सर्वाधिक लोकप्रिय कला का प्रकार रहा है। प्राचीन लेखों में बांसुरी, ढोल, वीणा और करताल का सन्दर्भन किया जाता रहा है। कई प्रशासक यथा समुद्रगुप्त, धारा के भोज और कल्याण के राजा सोमेश्वर ने संगीत को संरक्षण दिया । गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त स्वयं प्रवीण संगीतज्ञ थे। उनके कुछ सिक्कों में वह वीणा बजाते हुए दिखाए गए हैं। संगीत, मंदिरों में देवों और देवियों की पूजा के साथ भी सम्बद्ध था। बारहवीं शताब्दी में उड़ीसा के जयदेव ने सर्वाधिक वैभवपूर्ण राग-काव्य गीत-गोविन्दम् की रचना की जिसका प्रत्येक गीत राधा और कृष्ण के प्रेम प्रसंग पर आधारित है तथा एक राग में निबद्ध है। कव्वाली सूफी घरानों में गायी जाती थी और भक्ति संगीत जैसे कीर्तन और भजन भक्ति-संतो के साथ लोकप्रिय हुए। धार्मिक संगीत के साथ कबीर, मीराबाई, सूरदास, चण्डीदास, तुलसीदास और विद्यापति के नाम सन्निकट रूप से सम्बन्धित थे।

अमीर खुसरो के समान महान विद्वान ने समान रूप से संगीत के प्रोत्साहन में योगदान दिया। मालवा के प्रख्यात शासक बाज़ बहादुर और उनकी पत्नी रूपमती ने नए रागों का परिचय कराया। अकबर के दरबार के सबसे ज्यादा प्रसिद्ध संगीतज्ञ तानसेन थे और वहाँ उनके समान कोई दूसरा नहीं था हालाँकि वहाँ हर तरह के गायक थे। अकबर की कालावधि में बैजू-बावरा भी एक सुविख्यात संगीतज्ञ थे।

पारम्परिक भारतीय संस्कृति में नृत्य का कार्य धार्मिक विचारों की प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति देना था। भगवान शिव की नटराज के रूप में आकृति ब्रह्माण्डीय चक्र के सृजन और विनाश का प्रतिनिधित्व करती है। नटराज के रूप में शिव की लोकप्रिय छवि भारतीय लोगों पर नृत्य के प्रकार की लोकप्रियता को स्पष्ट रूप से प्रदर्शित करती है। देश के खासकर दक्षिणी भाग में एक भी मन्दिर नहीं है जो नर्तकों या नर्तकीयों को उनकी विभिन्न मुद्राओं की मूर्तियों को प्रदर्शित नहीं करता है।

गद्यांश के अनुसार निम्नलिखित में से कौन कला के प्रकार के रूप में नहीं समझा जाता है?

1. अभिनय
2. रेखाचित्रण
3. दस्तकारी
4. चित्रण

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

97 65047

Art reflects human emotions and human beings spontaneously express their frame of mind through various art forms. Thus the intellectua mind merges with the artistic streak, giving birth to art. The expression is reflected in various styles like singing, dancing, drawing, painting, acting, sculpture. Some of these are expressed through live performances and others through visual arts. Sketching, painting, sculpture are visual arts. Singing, dancing, acting are attributes of performing arts. Music from time immemorial has been the most popular art form of India.

In ancient texts references have been made to flutes, drums, veena and cymbals. Many rulers such as Samudragupta, King Bhoja of Dhara and King Someshvara of Kalyana patronised music. The Gupta monarch Samudra Gupta was himself an accomplished musician. In some of his coins, he is shown playing on the Veena. Music was also associated with the worship of Gods and Goddess in the temples. In the twelfth century, Jayadeva of Orissa produced the most brilliant raga kavya, the Gita Govinda, each song of which was set in a raga and was composed on the theme of love of Radha and Krishna. Qawwalis were sung in sufi khanqahs and devotional music like kirtan and bhajan became popular with the Bhakti saints. Names of Kabir, Mirabai, Surdasa, Chandidasa, Tulsidasa, Vidyapati are closely associated with religious music. Great scholars like Amir Khusrau contributed equally to the promotion of music. The legendary ruler of Malwa, Baz Bahadur and his wife Rupmati introduced new ragas. The most famous musician of Akbar's court was Tansen and there was nobody to match him, even though there were all kinds of singers. Baiju Bawra was also a well known musician during Akbar's time.

In traditional Indian culture the function of dance was to give symbolic expression to religious ideas. The figure of Lord Shiva as Nataraja represents the creation and destruction of the cosmic cycle. The popular image of Shiva in the form of Nataraja clearly shows the popularity of dance form on the Indian people. There is not a single temple atleast in the southern part of the country which does not show the sculptures of the dancers in their different forms.

Which among the following singers were at the Akbar's time?

A. Baiju Bawra
B. Tansen
C. Baz Bahadur
D. Tulsidasa

Choose the correct answer from the options given below:

1. A & B only
2. A & C only
3. B & C only
4. D & A only

कला मानवीय भावनाओं को परावर्तित करता है और मनुष्य कला के विविध प्रकारों के माध्यम से मस्तिष्क की दशा को स्वतः अभिव्यक्त करता है। बुद्धियुक्त मस्तिष्क कला को जन्म देते हुए कलात्मक प्रवृत्ति में विलीन हो जाता है। यह अभिव्यक्ति गायन, नर्तन, चित्रण, रंगलेप, अभिनय तथा मूर्तिकला जैसे विभिन्न शैलियों में प्रतिबिम्बित होता है। इनमें से कुछ साम्प्रतिक प्रदर्शन और दूसरे दृश्य कलाओं के द्वारा अभिव्यक्त किए जाते हैं। रेखाचित्रण, रंगलेप और मूर्तिकला दृश्य कलाएँ हैं। गायन, नर्तन, अभिनय प्रदर्शन कलाओं के लक्षण हैं। संगीत स्मरणातीत काल से भारत की सर्वाधिक लोकप्रिय कला का प्रकार रहा है। प्राचीन लेखों में बांसुरी, ढोल, वीणा और करताल का सन्दर्भन किया जाता रहा है। कई प्रशासक यथा समुद्रगुप्त, धारा के भोज और कल्याण के राजा सोमेश्वर ने संगीत को संरक्षण दिया । गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त स्वयं प्रवीण संगीतज्ञ थे। उनके कुछ सिक्कों में वह वीणा बजाते हुए दिखाए गए हैं। संगीत, मंदिरों में देवों और देवियों की पूजा के साथ भी सम्बद्ध था। बारहवीं शताब्दी में उड़ीसा के जयदेव ने सर्वाधिक वैभवपूर्ण राग-काठ गीत-गोविन्दम् की रचना की जिसका प्रत्येक गीत राधा और कृष्ण के प्रेम प्रसंग पर आधारित है तथा एक राग में निबद्ध है। कव्वाली सूफी घरानों में गायी जाती थी और भक्ति संगीत जैसे कीर्तन और भजन भक्ति-संतो के साथ लोकप्रिय हुए। धार्मिक संगीत के साथ कबीर, मीराबाई, सूरदास, चण्डीदास, तुलसीदास और विद्यापति के नाम सन्निकट रूप से सम्बन्धित थे।

अमीर खुसरो के समान महान विद्वान ने समान रूप से संगीत के प्रोत्साहन में योगदान दिया। मालवा के प्रख्यात शासक बाज़ बहादुर और उनकी पत्नी रूपमती ने नए रागों का परिचय कराया। अकबर के दरबार के सबसे ज्यादा प्रसिद्ध संगीतज्ञ तानसेन थे और वहाँ उनके समान कोई दूसरा नहीं था हालाँकि वहाँ हर तरह के गायक थे। अकबर की कालावधि में बैजू-बावरा भी एक सुविख्यात संगीतज्ञ थे।

पारम्परिक भारतीय संस्कृति में नृत्य का कार्य धार्मिक विचारों की प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति देना था। भगवान शिव की नटराज के रूप में आकृति ब्रह्माण्डीय चक्र के सृजन और विनाश का प्रतिनिधित्व करती है। नटराज के रूप में शिव की लोकप्रिय छवि भारतीय लोगों पर नृत्य के प्रकार की लोकप्रियता को स्पष्ट रूप से प्रदर्शित करती है। देश के खासकर दक्षिणी भाग में एक भी मन्दिर नहीं है जो नर्तकों या नर्तकीयों को उनकी विभिन्न मुद्राओं की मूर्तियों को प्रदर्शित नहीं करता है।

अकबर के समय में निम्नलिखित में से कौन गायक थे?

A. बैजू-बावरा
B. तानसेन
C. बाज़ बहादुर
D. तुलसीदास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल D और A

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

98 65048

Art reflects human emotions and human beings spontaneously express their frame of mind through various art forms. Thus the intellectua mind merges with the artistic streak, giving birth to art. The expression is reflected in various styles like singing, dancing, drawing, painting, acting, sculpture. Some of these are expressed through live performances and others through visual arts. Sketching, painting, sculpture are visual arts. Singing, dancing, acting are attributes of performing arts. Music from time immemorial has been the most popular art form of India.

In ancient texts references have been made to flutes, drums, veena and cymbals. Many rulers such as Samudragupta, King Bhoja of Dhara and King Someshvara of Kalyana patronised music. The Gupta monarch Samudra Gupta was himself an accomplished musician. In some of his coins, he is shown playing on the Veena. Music was also associated with the worship of Gods and Goddess in the temples. In the twelfth century, Jayadeva of Orissa produced the most brilliant raga kavya, the Gita Govinda, each song of which was set in a raga and was composed on the theme of love of Radha and Krishna. Qawwalis were sung in sufi khanqahs and devotional music like kirtan and bhajan became popular with the Bhakti saints. Names of Kabir, Mirabai, Surdasa, Chandidasa, Tulsidasa, Vidyapati are closely associated with religious music. Great scholars like Amir Khusrau contributed equally to the promotion of music. The legendary ruler of Malwa, Baz Bahadur and his wife Rupmati introduced new ragas. The most famous musician of Akbar's court was Tansen and there was nobody to match him, even though there were all kinds of singers. Baiju Bawra was also a well known musician during Akbar's time.

In traditional Indian culture the function of dance was to give symbolic expression to religious ideas. The figure of Lord Shiva as Nataraja represents the creation and destruction of the cosmic cycle. The popular image of Shiva in the form of Nataraja clearly shows the popularity of dance form on the Indian people. There is not a single temple atleast in the southern part of the country which does not show the sculptures of the dancers in their different forms.

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Tata	I.	Cymbals
B.	Ghana	II.	Dhol
C.	Sushira	III.	Veena
D.	Avanadhha	IV.	Flute

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

कला मानवीय भावनाओं को परावर्तित करता है और मनुष्य कला के विविध प्रकारों के माध्यम से मस्तिष्क की दशा को स्वतः अभिव्यक्त करता है। बुद्धियुक्त मस्तिष्क कला को जन्म देते हुए कलात्मक प्रवृत्ति में विलीन हो जाता है। यह अभिव्यक्ति गायन, नर्तन, चित्रण, रंगलेप, अभिनय तथा मूर्तिकला जैसे विभिन्न शैलियों में प्रतिबिम्बित होता है। इनमें से कुछ साम्प्रतिक प्रदर्शन और दूसरे दृश्य कलाओं के द्वारा अभिव्यक्त किए जाते हैं। रेखाचित्रण, रंगलेप और मूर्तिकला दृश्य कलाएँ हैं। गायन, नर्तन, अभिनय प्रदर्शन कलाओं के लक्षण हैं। संगीत स्मरणातीत काल से भारत की सर्वाधिक लोकप्रिय कला का प्रकार रहा है। प्राचीन लेखों में बांसुरी, ढोल, वीणा और करताल का सन्दर्भन किया जाता रहा है। कई प्रशासक यथा समुद्रगुप्त, धारा के भोज और कल्याण के राजा सोमेश्वर ने संगीत को संरक्षण दिया । गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त स्वयं प्रवीण संगीतज्ञ थे। उनके कुछ सिक्कों में वह वीणा बजाते हुए दिखाए गए हैं। संगीत, मंदिरों में देवों और देवियों की पूजा के साथ भी सम्बद्ध था। बारहवीं शताब्दी में उड़ीसा के जयदेव ने सर्वाधिक वैभवपूर्ण राग-काव्य गीत-गोविन्दम् की रचना की जिसका प्रत्येक गीत राधा और कृष्ण के प्रेम प्रसंग पर आधारित है तथा एक राग में निबद्ध है। कव्वाली सूफी घरानों में गायी जाती थी और भक्ति संगीत जैसे कीर्तन और भजन भक्ति-संतो के साथ लोकप्रिय हुए। धार्मिक संगीत के साथ कबीर, मीराबाई, सूरदास, चण्डीदास, तुलसीदास और विद्यापति के नाम सन्निकट रूप से सम्बन्धित थे।

अमीर खुसरो के समान महान विद्वान ने समान रूप से संगीत के प्रोत्साहन में योगदान दिया। मालवा के प्रख्यात शासक बाज़ बहादुर और उनकी पत्नी रूपमती ने नए रागों का परिचय कराया। अकबर के दरबार के सबसे ज्यादा प्रसिद्ध संगीतज्ञ तानसेन थे और वहाँ उनके समान कोई दूसरा नहीं था हालाँकि वहाँ हर तरह के गायक थे। अकबर की कालावधि में बैजू-बावरा भी एक सुविख्यात संगीतज्ञ थे।

पारम्परिक भारतीय संस्कृति में नृत्य का कार्य धार्मिक विचारों की प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति देना था। भगवान शिव की नटराज के रूप में आकृति ब्रह्माण्डीय चक्र के सृजन और विनाश का प्रतिनिधित्व करती है। नटराज के रूप में शिव की लोकप्रिय छवि भारतीय लोगों पर नृत्य के प्रकार की लोकप्रियता को स्पष्ट रूप से प्रदर्शित करती है। देश के खासकर दक्षिणी भाग में एक भी मन्दिर नहीं है जो नर्तकों या नर्तकीयों को उनकी विभिन्न मुद्राओं की मूर्तियों को प्रदर्शित नहीं करता है।

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	तत	I.	करताल
B.	घन	II.	ढोल
C.	सुशिर	III.	वीणा
D.	अवनध्द	IV.	बाँसुरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

99 65049

Art reflects human emotions and human beings spontaneously express their frame of mind through various art forms. Thus the intellectua mind merges with the artistic streak, giving birth to art. The expression is reflected in various styles like singing, dancing, drawing, painting, acting, sculpture. Some of these are expressed through live performances and others through visual arts. Sketching, painting, sculpture are visual arts. Singing, dancing, acting are attributes of performing arts. Music from time immemorial has been the most popular art form of India.

In ancient texts references have been made to flutes, drums, veena and cymbals. Many rulers such as Samudragupta, King Bhoja of Dhara and King Someshvara of Kalyana patronised music. The Gupta monarch Samudra Gupta was himself an accomplished musician. In some of his coins, he is shown playing on the Veena. Music was also associated with the worship of Gods and Goddess in the temples. In the twelfth century, Jayadeva of Orissa produced the most brilliant raga kavya, the Gita Govinda, each song of which was set in a raga and was composed on the theme of love of Radha and Krishna. Qawwalis were sung in sufi khanqahs and devotional music like kirtan and bhajan became popular with the Bhakti saints. Names of Kabir, Mirabai, Surdasa, Chandidasa, Tulsidasa, Vidyapati are closely associated with religious music. Great scholars like Amir Khusrau contributed equally to the promotion of music. The legendary ruler of Malwa, Baz Bahadur and his wife Rupmati introduced new ragas. The most famous musician of Akbar's court was Tansen and there was nobody to match him, even though there were all kinds of singers. Baiju Bawra was also a well known musician during Akbar's time.

In traditional Indian culture the function of dance was to give symbolic expression to religious ideas. The figure of Lord Shiva as Nataraja represents the creation and destruction of the cosmic cycle. The popular image of Shiva in the form of Nataraja clearly shows the popularity of dance form on the Indian people. There is not a single temple atleast in the southern part of the country which does not show the sculptures of the dancers in their different forms.

Which among the following rulers is seen on a coin playing the Veena?

1. Bhojaraj
2. Someshvara
3. Samudragupta
4. Chandragupta

कला मानवीय भावनाओं को परावर्तित करता है और मनुष्य कला के विविध प्रकारों के माध्यम से मस्तिष्क की दशा को स्वतः अभिव्यक्त करता है। बुद्धियुक्त मस्तिष्क कला को जन्म देते हुए कलात्मक प्रवृत्ति में विलीन हो जाता है। यह अभिव्यक्ति गायन, नर्तन, चित्रण, रंगलेप, अभिनय तथा मूर्तिकला जैसे विभिन्न शैलियों में प्रतिबिम्बित होता है। इनमें से कुछ साम्प्रतिक प्रदर्शन और दूसरे दृश्य कलाओं के द्वारा अभिव्यक्त किए जाते हैं। रेखाचित्रण, रंगलेप और मूर्तिकला दृश्य कलाएँ हैं। गायन, नर्तन, अभिनय प्रदर्शन कलाओं के लक्षण हैं। संगीत स्मरणातीत काल से भारत की सर्वाधिक लोकप्रिय कला का प्रकार रहा है। प्राचीन लेखों में बांसुरी, ढोल, वीणा और करताल का सन्दर्भन किया जाता रहा है। कई प्रशासक यथा समुद्रगुप्त, धारा के भोज और कल्याण के राजा सोमेश्वर ने संगीत को संरक्षण दिया । गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त स्वयं प्रवीण संगीतज्ञ थे। उनके कुछ सिक्कों में वह वीणा बजाते हुए दिखाए गए हैं। संगीत, मंदिरों में देवों और देवियों की पूजा के साथ भी सम्बद्ध था। बारहवीं शताब्दी में उड़ीसा के जयदेव ने सर्वाधिक वैभवपूर्ण राग-काव्य गीत-गोविन्दम् की रचना की जिसका प्रत्येक गीत राधा और कृष्ण के प्रेम प्रसंग पर आधारित है तथा एक राग में निबद्ध है। कव्वाली सूफी घरानों में गायी जाती थी और भक्ति संगीत जैसे कीर्तन और भजन भक्ति-संतो के साथ लोकप्रिय हुए। धार्मिक संगीत के साथ कबीर, मीराबाई, सूरदास, चण्डीदास, तुलसीदास और विद्यापति के नाम सन्निकट रूप से सम्बन्धित थे।

अमीर खुसरो के समान महान विद्वान ने समान रूप से संगीत के प्रोत्साहन में योगदान दिया। मालवा के प्रख्यात शासक बाज़ बहादुर और उनकी पत्नी रूपमती ने नए रागों का परिचय कराया। अकबर के दरबार के सबसे ज्यादा प्रसिद्ध संगीतज्ञ तानसेन थे और वहाँ उनके समान कोई दूसरा नहीं था हालाँकि वहाँ हर तरह के गायक थे। अकबर की कालावधि में बैजू-बावरा भी एक सुविख्यात संगीतज्ञ थे।

पारम्परिक भारतीय संस्कृति में नृत्य का कार्य धार्मिक विचारों की प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति देना था। भगवान शिव की नटराज के रूप में आकृति ब्रह्माण्डीय चक्र के सृजन और विनाश का प्रतिनिधित्व करती है। नटराज के रूप में शिव की लोकप्रिय छवि भारतीय लोगों पर नृत्य के प्रकार की लोकप्रियता को स्पष्ट रूप से प्रदर्शित करती है। देश के खासकर दक्षिणी भाग में एक भी मन्दिर नहीं है जो नर्तकों या नर्तकीयों को उनकी विभिन्न मुद्राओं की मूर्तियों को प्रदर्शित नहीं करता है।

निम्नलिखित में से कौन शासक सिक्के पर वीणा बजाते हुए दिखाई दिया है?

1. भोजराज
2. सोमेश्वर
3. समुद्रगुप्त
4. चन्द्रगुप्त

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

100 65050

Art reflects human emotions and human beings spontaneously express their frame of mind through various art forms. Thus the intellectua mind merges with the artistic streak, giving birth to art. The expression is reflected in various styles like singing, dancing, drawing, painting, acting, sculpture. Some of these are expressed through live performances and others through visual arts. Sketching, painting, sculpture are visual arts. Singing, dancing, acting are attributes of performing arts. Music from time immemorial has been the most popular art form of India.

In ancient texts references have been made to flutes, drums, veena and cymbals. Many rulers such as Samudragupta, King Bhoja of Dhara and King Someshvara of Kalyana patronised music. The Gupta monarch Samudra Gupta was himself an accomplished musician. In some of his coins, he is shown playing on the Veena. Music was also associated with the worship of Gods and Goddess in the temples. In the twelfth century, Jayadeva of Orissa produced the most brilliant raga kavya, the Gita Govinda, each song of which was set in a raga and was composed on the theme of love of Radha and Krishna. Qawwalis were sung in sufi khanqahs and devotional music like kirtan and bhajan became popular with the Bhakti saints. Names of Kabir, Mirabai, Surdasa, Chandidasa, Tulsidasa, Vidyapati are closely associated with religious music. Great scholars like Amir Khusrau contributed equally to the promotion of music. The legendary ruler of Malwa, Baz Bahadur and his wife Rupmati introduced new ragas. The most famous musician of Akbar's court was Tansen and there was nobody to match him, even though there were all kinds of singers. Baiju Bawra was also a well known musician during Akbar's time.

In traditional Indian culture the function of dance was to give symbolic expression to religious ideas. The figure of Lord Shiva as Nataraja represents the creation and destruction of the cosmic cycle. The popular image of Shiva in the form of Nataraja clearly shows the popularity of dance form on the Indian people. There is not a single temple atleast in the southern part of the country which does not show the sculptures of the dancers in their different forms.

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and other is labelled as Reason R

Assertion A: Damaru in the hand of Shiva suggests vital vibrations, which constitute the first set in the evolution of the universe as also the primal sound on which all music and language of the universe is based.

Reason R: Symbolism has always been a strong feature of Indian art and religion.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true and R is NOT the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

कला मानवीय भावनाओं को परावर्तित करता है और मनुष्य कला के विविध प्रकारों के माध्यम से मस्तिष्क की दशा को स्वतः अभिव्यक्त करता है। बुद्धियुक्त मस्तिष्क कला को जन्म देते हुए कलात्मक प्रवृत्ति में विलीन हो जाता है। यह अभिव्यक्ति गायन, नर्तन, चित्रण, रंगलेप, अभिनय तथा मूर्तिकला जैसे विभिन्न शैलियों में प्रतिबिम्बित होता है। इनमें से कुछ साम्प्रतिक प्रदर्शन और दूसरे दृश्य कलाओं के द्वारा अभिव्यक्त किए जाते हैं। रेखाचित्रण, रंगलेप और मूर्तिकला दृश्य कलाएँ हैं। गायन, नर्तन, अभिनय प्रदर्शन कलाओं के लक्षण हैं। संगीत स्मरणातीत काल से भारत की सर्वाधिक लोकप्रिय कला का प्रकार रहा है। प्राचीन लेखों में बांसुरी, ढोल, वीणा और करताल का सन्दर्भन किया जाता रहा है। कई प्रशासक यथा समुद्रगुप्त, धारा के भोज और कल्याण के राजा सोमेश्वर ने संगीत को संरक्षण दिया । गुप्त सम्राट समुद्रगुप्त स्वयं प्रवीण संगीतज्ञ थे। उनके कुछ सिक्कों में वह वीणा बजाते हुए दिखाए गए हैं। संगीत, मंदिरों में देवों और देवियों की पूजा के साथ भी सम्बद्ध था। बारहवीं शताब्दी में उड़ीसा के जयदेव ने सर्वाधिक वैभवपूर्ण राग-काव्य गीत-गोविन्दम् की रचना की जिसका प्रत्येक गीत राधा और कृष्ण के प्रेम प्रसंग पर आधारित है तथा एक राग में निबद्ध है। कव्वाली सूफी घरानों में गायी जाती थी और भक्ति संगीत जैसे कीर्तन और भजन भक्ति-संतो के साथ लोकप्रिय हुए। धार्मिक संगीत के साथ कबीर, मीराबाई, सूरदास, चण्डीदास, तुलसीदास और विद्यापति के नाम सन्निकट रूप से सम्बन्धित थे।

अमीर खुसरो के समान महान विद्वान ने समान रूप से संगीत के प्रोत्साहन में योगदान दिया। मालवा के प्रख्यात शासक बाज़ बहादुर और उनकी पत्नी रूपमती ने नए रागों का परिचय कराया। अकबर के दरबार के सबसे ज्यादा प्रसिद्ध संगीतज्ञ तानसेन थे और वहाँ उनके समान कोई दूसरा नहीं था हालाँकि वहाँ हर तरह के गायक थे। अकबर की कालावधि में बैजू-बावरा भी एक सुविख्यात संगीतज्ञ थे।

पारम्परिक भारतीय संस्कृति में नृत्य का कार्य धार्मिक विचारों की प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति देना था। भगवान शिव की नटराज के रूप में आकृति ब्रह्माण्डीय चक्र के सृजन और विनाश का प्रतिनिधित्व करती है। नटराज के रूप में शिव की लोकप्रिय छवि भारतीय लोगों पर नृत्य के प्रकार की लोकप्रियता को स्पष्ट रूप से प्रदर्शित करती है। देश के खासकर दक्षिणी भाग में एक भी मन्दिर नहीं है जो नर्तकों या नर्तकीयों को उनकी विभिन्न मुद्राओं की मूर्तियों को प्रदर्शित नहीं करता है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : शिव के हाथ में डमरु, जीवन्त स्पन्दन को समझाता है, जो ब्रह्माण्ड के क्रमिक विकास में प्रथम प्रवृत्ति और आद्य चक्र, जिस पर ब्रह्माण्ड के सारे संगीत और भाषाएँ आधारित है, का संघटन करता है।
कारण R : प्रतीकात्मकता, भारतीय कला और धर्म की सदैव एक सशक्त विशेषता रही है।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

101 65051 Which period is identified as the Romantic Era in Ballet?

1. 1800 - 1820
2. 1830 - 1870
3. 1875 - 1900
4. 1900 - 1920

बैले में रोमानी युग के रूप में किस अवधि की पहचान की जाती है?

1. 1800 - 1820
2. 1830 - 1870
3. 1875 - 1900
4. 1900 - 1920

A1 : 1
1
A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

102 65052 Which among the following characters is not present in 'The Sleeping Beauty'?

1. Aurora
2. Prince Desire
3. Rothbart
4. Lilac Fairy

निम्नलिखित में से कौन पात्र 'द स्लीपिंग ब्यूटी' में उपस्थित नहीं है?

1. औरोरा
2. प्रिंस डिज़ायर
3. रॉथबार्ट
4. लिलैक फेयरी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

103 65053 Who introduced the theory of 'Contraction and Release' in American Modern Dance?

1. Isadora Duncan
2. Ted Shawn
3. Martha Graham
4. Merce Cunningham

अमेरिकीय आधुनिक नृत्य में किसने 'कॉन्ट्रैक्शन एंड रिलीज' के सिद्धान्त को सन्निविष्ट किया?

1. आइसाडोरा डंकन
2. टेड शॉन
3. मार्था ग्राहम
4. मर्स कनिंघम

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

104 65054

Which Bharatanatyam costume maker is awarded with National Sangeet Natak Akademi Award?

1. Gulambhai
2. Aiyellu
3. Shanti
4. Ramanlal

किस भारतनाट्यम परिधान निर्माता को राष्ट्रीय संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से पुरस्कृत किया गया?

1. गुलाम भाई
2. अय्येल्लु
3. शान्ति
4. रमनलाल

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

105 65055 What does a student learn in cross cultural education?

1. Understanding of their own culture
2. Understanding different cultures
3. Awareness about different cultures
4. Awareness about one's own culture and awareness and appreciation for cultural differences.

विद्यार्थी अन्तर्सांस्कृतिक शिक्षा में क्या अधिगम करते हैं?

1. अपनी संस्कृति की समझ
2. अलग-अलग संस्कृति की समझ
3. अलग-अलग संस्कृति के बारे में जागरूकता
4. अपनी संस्कृति के बारे में जागरूकता और सांस्कृतिक भिन्नता के बारे में समझ और जानकारी

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

106 65056 What is Laban dance technique coined as -

1. Laban Dance Movements (LDM)
2. Laban Movements Techniques (LMT)
3. Laban Dance Technique (LDT)
4. Laban Movement Analysis (LMA)

लाबान नृत्य तकनीक का मूल शब्द-निर्माण क्या है:

1. लाबान डाँस मूवमेंट्स (एल.डी.एम.)
2. लाबान मूवमेंट्स टेफ्नीफ्स (एल.एम.टी.)
3. लाबान डाँस टेकनीक (एल.डी.टी.)
4. लाबान मूवमेंट एनालिसिस (एल.एम.ए.)

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

107 65057 Identify the odd one out with reference to Chandralekha's productions.

1. Sri
2. Raga: In search of feminity
3. Yantra
4. Tattva

चन्द्रलेखा की प्रस्तुतियों के संदर्भ में निम्नलिखित में से विषम (ऑड) की पहचान कीजिए:

1. श्री
2. रागः इन सर्च ऑफ फैमिनिटी
3. यन्त्र
4. तत्व

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

108 65058 Which of the following books is not attributed to Dr. Kapila Vatsyayan?

1. Classical Indian Dance in Literature and the Arts.
2. The Square and the Circle of Indian Arts.
3. New Directions in Indian Dance.
4. The Indian Arts, their Ideational Background and Principles of Forms

यह पुस्तक डॉ. कपिला वात्स्यायन द्वारा लिखित नहीं है-

1. क्लासिकल इंडियन डांस इन लिटरेचर एंड द आर्ट्स
2. द स्केवर एंड द सर्किल ऑफ इंडियन आर्ट्स
3. न्यू डायरेक्शन्स इन इंडियन डांस
4. द इंडियन आर्ट्स, देयर आइडिएशनल बैक ग्राऊंड एंड प्रिंसिपल्स ऑफ फॉर्म्स

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

109 65059 Which was the dance production of Uday Shankar wherein Anna Pavlova performed with him?

1. Shiva Parvati
2. Krishna Satyabhama
3. Rama Seeta
4. Krishna-Radha

उदयशंकर की वह कौन सी नृत्य प्रस्तुति थी जिसमें अन्ना पावलोवा ने उनके साथ नृत्य किया था?

1. शिव पार्वती
2. कृष्ण सत्यभामा
3. राम सीता
4. कृष्ण राधा

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

110 65060 What was the name of the ballet of Shanti Bardhan where human dancers acted as puppets?

1. Ramlila
2. Panchatantra
3. Krishnalila
4. Ramayana

शान्ति बर्धन के उस बेले का क्या नाम है जिसमें मानव नर्तक कठपुतलियों की तरह अभिनय करते हैं?

1. रामलीला
2. पंचतंत्र
3. कृष्णलीला
4. रामायण

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

111 65061 Which of the following is the classical dance festival of India?

1. Thyagaraja festival
2. Gandharva festival
3. Saptak festival
4. Khajuraho festival

निम्नलिखित में से कौन सा भारत का शास्त्रीय नृत्य उत्सव हैं?

1. त्यागराज उत्सव
2. गंधर्व उत्सव
3. सप्तक उत्सव
4. खजुराहो उत्सव

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

112 65062 What is absolutely essential to perform at the start of the Rāsalilā in Manipuri dance?

1. Bhangi Pareng
2. Khullak Mandapa
3. Gauralila
4. Nata Samkirtana

मनिपुरी नृत्य में रासलीला की शुरुआत में किसकी प्रस्तुति अति आवश्यक मानी जाती है?

1. भंगि परेंग
2. खुल्लक मंडप
3. गौरलीला
4. नट संकिर्तन

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

113 65063

'Svasanmukhatala', is a type of Hasta Prachara meaning or indicating :

1. Hands are raised up
2. Palm facing front
3. Palm facing up
4. Palm facing oneself

'स्वसनमुखताल', एक प्रकार का हस्त प्रचार जो सूचित करता हैः

1. हाथ उपर उठाना
2. हथेली सामने की ओर दिखाना
3. हथेली उपर की ओर दिखाना
4. हथेली अपनी ओर दिखाना

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

114 65064 Which among the following is not a Mandala (Static Postures) according to Abhinaya Darpanam?

1. Ayata
2. Nagabandha
3. Alidha
4. Parshvasuchi

अभिनय दर्पण के अनुसार निम्नांकित में से कौन एक मंडला (स्थिर भंगिमा) नहीं है?

1. आयत
2. नागबंध
3. आलिढ
4. पार्श्वसूचि

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

115 65065 Which one is not known as 'Ashtanayika' from Bharata's Natyashastra?

1. Dhira
2. Khandita
3. Vipralabdha
4. Abhisarika

निम्नलिखित में से कौन सी नायिका नाट्यशास्त्र के अष्टनायिकाओं में नहीं है-

1. धीर
2. खण्डिता
3. विप्रलब्धा
4. अभिसारिका

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

116 65066 Which among the following kings introduced Mahārāsa and Kunjarāsa in Manipuri dance?

1. Churachand
2. Bhagyachandra
3. Chandrakirti
4. Gambhir Singh

निम्नलिखित राजाओं में से किसने मनिपुरी नृत्य में महारास और कुंजरास का आरंभ किया?

1. चुराचंद
2. भाग्यचंद्र
3. चंद्रकिर्ती
4. गंभीर सिंघ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

117 65067 Which among the following is considered as the source of origin of Sattriya?

1. Ojapali
2. Bhagavata Mela
3. Kuruvanji
4. Maria Chali

निम्नलिखित में से किसे सत्रिया की उत्पत्ति का स्रोत माना जाता है?

1. ओज़ापली
2. भागवत मेला
3. कुरूवंजी
4. मारिया चाली

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

118 65068 Which of the following is NOT an Aharya of Odissi dance?

1. Seenthi
2. Allaka
3. Bahichudi
4. Muthi Kharu

निम्नलिखित में से कौन ओडिसी नृत्य का आहार्य नहीं है?

1. सींथी
2. अल्लाका
3. बहिचुड़ी
4. मुथी खारू

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

119 65069 The Nirupanas written by Maharaja Sarfoji II are preserved in which library?

1. Government Oriental Manuscript Library, Chennai
2. The Maharaja Sayajirao Gaekwad Oriental Institute, Vadodara
3. Saraswati Mahal Library, Tanjore
4. Mysore Oriental Institute, Mysore

सरफोजी II द्वारा लिखित निरूपणों को किस पुस्तकालय में परिरक्षित रखा गया है?

1. गवर्नमेंट ओरिएंटल मैन्युस्क्रिप्ट लाईब्रेरी, चैन्नय
2. द महाराजा सयाजी राव गायकवाड ओरिएंटल इंस्टिट्यूट, वडोदरा
3. सरस्वती महल लाईब्रेरी, तांजोर
4. मैसूर ओरिएंटल इंस्टिट्यूट, मैसूर

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

120 65070 Which among these Ashtanyika's husband is under subjugation?

1. Proshitabhartruka
2. Khandita
3. Svadhinabhartruka
4. Abhisarika

निम्नलिखित में से कौन एक नायिका है जिसके पति पराधीन है?

1. प्रोषितभर्तृका
2. खण्डिता
3. स्वाधीनभर्तृका
4. अभिसारिका

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

121 65071 What are the names of the dance masters of queen Dharini and Malavika in Kalidasa's Malavikagnimitra?

A. Haradatta
B. Ganadasa
C. Haradasa
D. Ganadatta

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and D only
3. A and C only
4. A and B only

कालिदास के मालविकाग्निमित्र में रानी धारिणी और मालविका के नृत्य गुरुओं के क्या नाम थे?

A. हरदत्त
B. गणदास
C. हरदास
D. गणदत्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A एवं D
2. केवल B एवं D
3. केवल A एवं C
4. केवल A एवं B

A1 : 1
1
A2 : 2
2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

122 65072 Identify two kinds of Shringara Rasa from among the following :

A. Sambhoga
B. Vaivarnya
C. Vipralabdha
D. Vipralambha

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and C only
3. A and D only
4. B and D only

निम्नलिखित में से दो प्रकार के श्रृंगार रस का चयन कीजिए:

A. संभोग
B. वैवरन्य
C. विप्रलब्धा
D. विप्रलम्भा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और C
2. केवल B और C
3. केवल A और D
4. केवल B और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

123 65073 Which are the two correctly matched pairs?

A. Garuda - Utplavana
B. Agratala - Hasta Prachara
C. Samasuchi - Sthanaka
D. Prenkhana - Mandala

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. A and C only
4. B and C only

निम्नलिखित में से कौन से दो युग्म सुमेलित हैं?

A. गरूड - उतप्लवना
B. अग्रताल - हस्त प्रचार
C. समसूचि -स्थानका
D. प्रेनखन - मंडला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल A और C
4. केवल B और C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

124 65074 Which of the following are Kathakali Gurus?

A. Guru Kelucharan Mohapatra
B. Guru Chengannur Raman Pillai
C. Guru Meenakshi Sundaram Pillai
D. Guru Raman Kutty

Choose the correct answer from the options given below:

1. B and D only
2. A and C only
3. A and D only
4. B and C only

निम्नलिखित में से कौन-कौन कथकली गुरू है-

A. गुरू केलुचरण महापात्र
B. गुरू चेंगानूर रमन पिल्लई
C. गुरू मीनाक्षी सुंदरम पिल्लई
D. गुरू रमन कुट्टी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B और D
2. केवल A और C
3. केवल A और D
4. केवल B और C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

125 65075 Which two are from the repertoire of Kathak dance style?

A. Amad and Paramelu
B. Mukhachalam and Jiva
C. Sankeertana Rasa and Pung Cholom
D. Hori and Kavitt

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and D only
3. A and C only
4. B and C only

निम्नलिखित में से कौन-कौन कत्थक नृत्य शैली संग्रह में से है?

A. आमद व परमेलू
B. मुखाचलम व जीव
C. संकीर्तन रस व पुंग चोलोम
D. होरी व कवित

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और D
2. केवल B और D
3. केवल A और C
4. केवल B और C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

126 65076 Identify the states from which Mayurbhanj Chau, Seraikela Chau and Purulia Chau originate respectively.

A. Manipur
B. Odisha
C. Assam
D. Jharkhand
E. West Bengal

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and D only
2. A, D and E only
3. B, D and E only
4. B, C and D only

क्रमशः उन राज्यों की पहचान किजिए जिनसे मयुरभंज छाऊ, सरइकेला छाउ और पुरुलिया छाउ का उद्भव हुआ है।

A. मनिपुर
B. ओडिशा
C. असम
D. झारखंड
E. पश्चिम बंगाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और D
2. केवल A, D और E
3. केवल B, D और E
4. केवल B, C और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

127 65077 Which two productions are choreographed by Manjushri Chaki Sircar?

A. Winds of Shiva
B. Yugasandhi
C. The Birth of the Stars
D. Tomari Matir Kanya

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. B and D only

निम्नलिखित में से किन दो प्रस्तुतियों की नृत्य रचना मंजुश्री चाकी सरकार ने की हैं?

A. विंड्स ऑफ शिवा
B. युगसन्धि
C. द बर्थ ऑफ द स्टार्स
D. तोमारी माटिर कन्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल B और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3

A4 : 4
4

Objective Question

128 65078 Which two productions on Tagore's writings among these were choreographed by Uday Shankar?

A. Samanya Kshati
B. Tomari Matir Kanya
C. Prakriti O Ananda
D. Harikhela

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. A and C only
4. C and D only

टैगोर की रचनाओं पर बनी किन दो प्रस्तुतियों की नृत्य रचना उदयशंकर ने की थी?

A. सामान्य क्षति
B. तोमारी माटिर कन्या
C. प्रकृति ओ आनंद
D. हरिखेला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल A और C
4. केवल C और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

129 65079 Which of the following pairs are correctly matched?

A. Kapila Vatsyayan - Dance in Indian Painting
B. Shanta Serbjitsingh - Performing Arts in India
C. Parvatikumar - Karana Prakaranam
D. Sunil Kothari - New Directions in Indian dance.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and D only

निम्नलिखित में से कौन से युग्म सही सुमेलित हैं?

A. कपिला वात्स्यायन - डांस इन इंडियन पेंटिग
B. शांता सर्बजित सींग - पर्फोमिंग आर्ट्स इन इंडिया
C. पार्वतीकुमार - करणा प्रकरणम
D. सुनील कोठारी - न्यू डाइरेक्शन्स इन इंडियन डांस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

130 65080 In which two schools did Astad Deboo take his training?

A. London School of Performing Arts
B. School of American Ballet
C. Lester Horton's Company
D. Martha Graham Centre of Contemporary Dance

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. A and D only
4. A and C only

निम्नलिखित किन दो विद्यालयों में अस्ताद देबू ने प्रशिक्षण प्राप्त किया?

A. लंडन स्कूल ऑफ परफॉमिंग आर्ट्स
B. स्कूल ऑफ अमेरिकन बैले
C. लेस्टर हॉर्टन्स कम्पनी
D. मार्था ग्राहम सेंटर ऑफ कॉन्टेम्पोरैरी डांस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल A ओर D
4. केवल A और C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

131 65081 Which two among the following are associated with the famous choreography 'The Dying Swan'?

A. Anna Pavlova
B. Petipa
C. Fokine
D. Marie Taglioni

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. B and D only

निम्नलिखित में से कौन दो, प्रसिद्ध नृत्य-संरचना 'द डाइंग स्वान' से संबंधित हैं ?

A. अन्ना पावलोवा
B. पेटिपा
C. फोकाइन
D. मैरी टैगलिओनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल B और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

132 65082 Identify two books authored by Coomaraswamy A.K.

A. The Fundamentals of Indian Culture
B. The Dance of Shiva
C. The Transformation of Nature in Art
D. Ancient India.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. B and C only
4. A and D only

कुमारस्वामी ए.के. द्वारा लिखित दो पुस्तकों की पहचान कीजिए:

A. द फंडामेंटल्स ऑफ इंडियन कल्चर
B. द डांस ऑफ शिवा
C. द ट्रांसफॉर्मेशन ऑफ नेचर इन आर्ट
D. ऐंशिएंट इंडिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल B और C
4. केवल A और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

133 65083 Which two government bodies in India support policy of preservation of traditional arts like music, dance and drama?

A. Indian Council for Cultural Relations
B. Indian Arts Association
C. Sangeet Natak Akademy
D. Classical Dance Association of India

Choose the correct answer from the options given below:

1. B and D only
2. A and D only
3. A and C only
4. C and D only

भारत के कौन दो सरकारी निकाय पारम्परिक कलाएँ यथा संगीत, नृत्य, नाट्य के संरक्षण की नीति को समर्थन देते हैं?

A. इंडियन कौंसिल फोर कल्चरल रिलेशन
B. इंडियन आर्ट्स एसोसिएशन
C. संगीत नाटक अकादमी
D. क्लासिकल डांस एसोसिएशन ऑफ इंडिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B और D
2. केवल A और D
3. केवल A और C
4. केवल C और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

134 65084

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Kumudini Lakhia	I.	Leiman
B.	R.K. Singhajit Singh	II.	Gangavatarana
C.	Ranjabati Sarkar	III.	Dhabkar
D.	Chandralekha	IV.	Sahaja

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	कुमुदिनी लाखिया	I.	लेमैन
B.	आर.के. सिंघजीत सिंह	II.	गंगावतरण
C.	रञ्जबती सरकार	III.	धबकार
D.	चन्द्रलेखा	IV.	सहज

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

135 65085

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	The World of Koochipudi Dance	I.	Ranjana Srivastava
B.	Movement and Mimesis	II.	Kanak Rele
C.	Bhavanirupana	III.	Mandakranta Bose
D.	Kathaka - The Tradition	IV.	Swapnasundari

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

	सूची I		सूची II
A.	द वर्ल्ड ऑफ कुचीपुडी डांस	I.	रंजना श्रीवास्तव
B.	मूवमेंट एंड मिमेसिस	II.	कनक रेले
C.	भाव निरूपण	III.	मन्दक्रान्ता बोस
D.	कत्थक - द ट्रेडिशन	IV.	स्वप्न सुंदरी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

136 65086

Match List I with List II

	LIST I		LIST II
A.	Bijayini Satpathy	I.	Shambhavi School of Dance
B.	Geeta Chandran	II.	Nrityagram
C.	Vyjayanthi Kashi	III.	Natyavriksha
D.	Anita Ratnam	IV.	Arangham

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

	सूची I		सूची II
A.	बिजयिनी सत्पथी	I.	शांभवी स्कूल ऑफ डांस
B.	गीता चन्द्रन	II.	नृत्यग्राम
C.	वैजयंती काशी	III.	नाट्यवृक्ष
D.	अनीता रत्नम	IV.	अरंधम

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

137 65087

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Odissi	I.	Gat-Bhav
B.	Bharatanatyam	II.	Battu Nritya
C.	Kuchipudi	III.	Varnam
D.	Kathak	IV.	Tarangam

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	ओडिसी	I.	गत-भाव
B.	भरतनाट्यम	II.	बटु नृत्य
C.	कुचीपुडी	III.	वर्णम
D.	कथक	IV.	तरंगम

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

138 65088

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Nandikeshvara	I.	Natyashastra
B.	Bharata	II.	Sangitaratnakara
C.	Sharangadeva	III.	Tantraloka
D.	Abhinavagupta	IV.	Bharatarnava

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	नन्दिकेश्वर	I.	नाट्यशास्त्र
B.	भरत	II.	संगीतरत्नाकर
C.	शारंगदेव	III.	तंत्रलोक
D.	अभिनवगुप्त	IV.	भरतर्णव

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

139 65089

Indicate the seniority order of Bharatanatyam Gurus.

A. Dhananjayan duo
B. Mahalingam Pillai
C. Parvatikumar
D. Vedantam Ramlinga Shastri

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. C, B, A, D
3. B, C, D, A
4. B, C, A, D

निम्नलिखित भरतनाट्यम गुरुओं का वरिष्ठता क्रम बताएं:

A. धनंजयन दंपती
B. महालिंगम पिल्लई
C. पार्वती कुमार
D. वेदान्तम रामलिंगशास्त्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D
2. C, B, A, D
3. B, C, D, A
4. B, C, A, D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

140 65090 Indicate the correct chronological order of the following saints of India-

A. Vidyapati
B. Jayadeva
C. Narsinh Mehta
D. Jnyaneshwara

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C, B, D
2. A, D, B, C
3. B, A, D, C
4. D, A, C, B

भारत के निम्नलिखित संतो को सही कालक्रमानुसार लगाएं:

A. विद्यापति
B. जयदेव
C. नरसींह महेता
D. ज्ञानेश्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, C, B, D
2. A, D, B, C
3. B, A, D, C
4. D, A, C, B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

141 65091 Identify the sequence of the Odissi Dance repertoire.

A. Moksha
B. Mangalacharana
C. Pallavi
D. Abhinaya

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, D, A, C
2. C, D, A, B
3. B, C, D, A
4. B, A, D, C

ओडिसी नृत्य संग्रह के सही क्रम की पहचान कीजिए:

A. मोक्ष
B. मंगलाचरण
C. पल्लवी
D. अभिनय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. B, D, A, C
2. C, D, A, B
3. B, C, D, A
4. B, A, D, C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

142 65092

Identify the correct sequence according to the staging of productions :

A. Within
B. Chareibeti
C. Chandalika
D. Labour and Machinery

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. B, D, C, A
3. C, D, B, A
4. D, B, A, C

प्रस्तुति के मंचन के अनुसार निम्नलिखित में से सही क्रम की पहचान कीजिए:

A. वीधीन
B. चरइबेती
C. चण्डालिका
D. लेबर एंड मशीनरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D
2. B, D, C, A
3. C, D, B, A
4. D, B, A, C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

143 65093 Identify the correct sequence of art scholars according to seniority -

A. Shobhana Narayan
B. Sunil Kothari
C. Padma Subhramaniam
D. V. Raghavan

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. B, C, A, D
3. C, A, D, B
4. D, B, C, A

वरिष्ठता के अनुसार कला-विद्वानो की सही श्रेणी की पहचान कीजिए:

A. शोभना नारायण
B. सुनील कोठारी
C. पद्मा सुब्रमणियम
D. वी. राघवन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D
2. B, C, A, D
3. C, A, D, B
4. D, B, C, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

144 65094 Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.
Assertion A: Though its scope and range are somewhat limited in comparison with Natyashastra, the fact remains that there is no handy text on dance like Abhinaya Darpana, especially in relation to angikabhinaya.
Reason R: It is therefore surprising that the work has not acquired some sort of an authority in dances like Bharatanatyam.
In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true and R is NOT the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;
अभिकथन A: यद्यपि इसका क्षेत्र और इसकी सीमा नाट्यशास्त्र की तुलना में किंचित सीमित है, वास्तव में विशेषतः आंगिक अभिनय के संबंध में अभिनय दर्पण जैसे नृत्य पर आधारित ग्रंथ नहीं है।
कारण R: इसलिए यह आश्चर्यचकित करता है कि यह ग्रंथ भरतनाट्यम जेसे नृत्य में आधिपत्य नहीं प्राप्त कर पाया है।
इस लिए यह आश्चर्यचकित करता है कि यह ग्रंथ भरतनाट्यम जैसे नृत्य में आधिपत्य नहीं प्राप्त कर पाया है।नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: केवल

1. A और R दोनों सत्य है, और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

145 65095

Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.
Assertion A: All the eight classical dances have adopted Radha as the nayika and have taken the lyrics of Gita Govinda for dance compositions.
Reason R: The erotic mysticism associated with the cult of Krishna finds it most earthy, passionate and lyrical expression in the songs of Jayadeva.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true and R is NOT the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;
अभिकथन A: सभी आठ शास्त्रीय नृत्यों ने राधा को नायिका के रूप में स्वीकार कर लिया है और नृत्य रचना के लिए गीत गोविंद से गीत लिए हैं।
कारण R: कृष्ण उपासना से संबंधित कामुक रहस्यवाद को जयदेव के गीतों में सर्वाधिक ऐहिक, आवेशपूर्ण व प्रगीतात्माक अभिव्यक्ति मिलती है।
उपरोक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सत्य है, और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

146 65096

The New National Education Policy (NEP) 2020 approved by the Ministry of Education has introduced many changes to reform the state of Higher Education in India. The policy aims to transform higher education in India from being a piece of degree granting machinery to platform that nurtures the creative talent of an individual. The Education Ministry envisions providing quality higher education to all students in India.

A part of the changes introduced by the NEP 2020 is the move to introduce music, arts and literature subject in all of the colleges in India No matter which course a student is pursuing, whether it be engineering or management, they will be able to choose subjects that are otherwise clubbed under the banner of 'arts' as a part of their course. Students will also be provided with credits, for completing these courses, which will be counted towards their overall course completion goals. The shift is intended to bring education in India up to the standards and requirements of the 21st century.

The National Education Policy (NEP) will move the higher education in India towards large multidisciplinary universities and HEI clusters. The inspiration for this recommendation has been taken from the ancient universities of India. NEP 2020 cites Takshashila, Vallabhi, Vikramshila and Nalanda as the institutions behind its inspiration. It calls for an urgent need to bring back this system of Indian education in which universities had thousands of students studying in multidisciplinary environments. There are many countries, includin Singapore, where this kind of an education system is being used and proving to be effective.

NEP discusses the ancient Indian education system in which subjects such as science and medicine were clubbed as 'arts' or 'Kalaas' along with subjects such as communication, vocational skills, singing etc. It plans to bring the practice of liberal arts or knowledge of many arts into the Indian education system. NEP aims to take a more holistic approach towards providing higher education in India.

Which among the following statements are the aims of the National Education Policy, 2020?

A. To modify the existing system of education in India.
B. To give importance to degree granting mechanism
C. Introduce system by which the inner talent of students are fostered.
D. To keep the old model of Education.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. B and D only

शिक्षा मंत्रालय द्वारा अनुमोदित नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) 2020ने भारत में उच्च शिक्षा की स्थिति में सुधार के लिए अनेक परिवर्तन प्रस्तुत किए हैं। इस नीति का लक्ष्य भारत में उच्च शिक्षा को डिग्री देने वाली मशीन के बदले एक ऐसे मंच में रूपांतरित करना है, जो व्यक्ति की सृजनात्मक प्रतिभा को प्रोत्साहित करे। शिक्षा मंत्रालय भारत में सभी विद्यार्थीयों को गुणवत्तापूर्ण उच्च शिक्षा प्रदान करने की दृष्टि रखता है।

एनईपी 2020 द्वारा प्रस्तुत परिवर्तनों का एक भाग है: भारत में सभी महाविद्यालयों में संगीत, कला और साहित्य विषयों को आरंभ करना। विद्यार्थी इंजीनियरी अथवा प्रबंधन, किसी भी विषय का हो, वो अपने पाठ्यक्रम में ऐसे विषयों का चयन कर सकेगा जो अन्यथा 'कला' के अंतर्गत आते हैं। इन पाठ्यक्रमों को पूरा करने पर विद्यार्थियों को क्रेडिट्स भी दिए जाएंगे जिनकी उनके समग्र पठ्यक्रम को पूरा करने के लक्ष्य में गणना की जाएगी। इस बदलाव का लक्ष्य है कि भारत में शिक्षा 21वीं शताब्दी की आवश्यकताओं और मानदण्डों के समकक्ष हो सके।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) भारत में उच्च शिक्षा को विशाल बहु विषयी विश्वविद्यालयों और उच्च शिक्षा संस्थानों (एच.ई.आई) के समूहों की दिशा में ले जाएगी। इस अनुशंसा के लिए प्रेरणा भारत के प्राचीन विश्वविद्यालयों से ली गई हैं। एन.ई.पी. 2020 में इसकी प्रेरणा के पीछे के संस्थानों के रूप में तक्षशिला, वल्लभी, विक्रमशिला और नालंदा का उल्लेख किया गया है। इसमें भारतीय शिक्षा की उस प्रणाली को अविलंब वापस लाने की आवश्यकता बताई गई है, जिसमें विश्वविद्यालयों में बहुविषयी परिवेश में हजारो विद्यार्थी हुआ करते थे। सिंगापुर सहित ऐसे अनेक देश हैं जहां इस प्रकार की शिक्षा प्रणाली का प्रयोग हो रहा है जो कारगर सिद्ध हो रही है।

एन.ई.पी. में उस प्राचीन भारतीय शिक्षा प्रणाली पर विचार विमर्श हुआ है जिसमें विज्ञान और आयुर्विज्ञान जैसे विषयों को संचार, व्यवसायिक कौशल, गायन आदि जैसे विषयों के साथ आर्ट्स अथवा कला शीर्ष के अंतर्गत जोडा गया था। इसकी योजना है कि भारतीय शिक्षा प्रणाली में उदार कला अथवा अनेक कला विषयों के ज्ञान का समावेश किया जाए। एन.ई.पी. का लक्ष्य है कि भारत में उच्च शिक्षा प्रदान करने के प्रति और अधिक समग्र पहुंच अपनाइ जाए।

निम्नलिखित में से कौन से कथन राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 के लक्ष्य हैं?

A. भारत में विद्यमान शिक्षा प्रणाली को संशोधित करना
B. डिग्री प्रदान करने वाली व्यवस्था को महत्व देना
C. ऐसी प्रणाली आरंभ करना जो विद्यार्थियों की आंतरिक प्रतिभा को प्रोत्साहित करे
D. शिक्षा के पुराने मॉडल को बनाए रखना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल B और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

147 65097

The New National Education Policy (NEP) 2020 approved by the Ministry of Education has introduced many changes to reform the state of Higher Education in India. The policy aims to transform higher education in India from being a piece of degree granting machinery to platform that nurtures the creative talent of an individual. The Education Ministry envisions providing quality higher education to all students in India.
A part of the changes introduced by the NEP 2020 is the move to introduce music, arts and literature subject in all of the colleges in India No matter which course a student is pursuing, whether it be engineering or management, they will be able to choose subjects that are otherwise clubbed under the banner of 'arts' as a part of their course. Students will also be provided with credits, for completing these courses, which will be counted towards their overall course completion goals. The shift is intended to bring education in India up to the standards and requirements of the 21st century.
The National Education Policy (NEP) will move the higher education in India towards large multidisciplinary universities and HEI clusters. The inspiration for this recommendation has been taken from the ancient universities of India. NEP 2020 cites Takshashila, Vallabhi, Vikramshila and Nalanda as the institutions behind its inspiration. It calls for an urgent need to bring back this system of Indian education in which universities had thousands of students studying in multidisciplinary environments. There are many countries, includin Singapore, where this kind of an education system is being used and proving to be effective.
NEP discusses the ancient Indian education system in which subjects such as science and medicine were clubbed as 'arts' or 'Kalaas' along with subjects such as communication, vocational skills, singing etc. It plans to bring the practice of liberal arts or knowledge of many arts into the Indian education system. NEP aims to take a more holistic approach towards providing higher education in India.

Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.
Assertion A: A future Engineer can choose dance as a course in the New Education System.
Reason R: The Ministry of Education dreams of simplifying the education system.
In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are correct and R is NOT the correct explanation of A.
3. A is correct but R is incorrect.
4. A is incorrect but R is correct.

शिक्षा मंत्रालय द्वारा अनुमोदित नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) 2020ने भारत में उच्च शिक्षा की स्थिति में सुधार के लिए अनेक परिवर्तन प्रस्तुत किए हैं। इस नीति का लक्ष्य भारत में उच्च शिक्षा को डिग्री देने वाली मशीन के बदले एक ऐसे मंच में रूपांतरित करना है, जो व्यक्ति की सृजनात्मक प्रतिभा को प्रोत्साहित करे। शिक्षा मंत्रालय भारत में सभी विद्यार्थीयों को गुणवत्तापूर्ण उच्च शिक्षा प्रदान करने की दृष्टि रखता है।

एनईपी 2020 द्वारा प्रस्तुत परिवर्तनों का एक भाग है; भारत में सभी महाविद्यालयों में संगीत, कला और साहित्य विषयों को आरंभ करना। विद्यार्थी इंजीनियरी अथवा प्रबंधन, किसी भी विषय का हो, वो अपने पाठ्यक्रम में ऐसे विषयों का चयन कर सकेगा जो अन्यथा 'कला' के अंतर्गत आते हैं। इन पाठ्यक्रमों को पूरा करने पर विद्यार्थियों को क्रेडिट्स भी दिए जाएंगे जिनकी उनके समग्र पठ्यक्रम को पूरा करने के लक्ष्य में गणना की जाएगी। इस बदलाव का लक्ष्य है कि भारत में शिक्षा 21वीं शताब्दी की आवश्यकताओं और मानदण्डों के समकक्ष हो सके।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) भारत में उच्च शिक्षा को विशाल बहु विषयी विश्वविद्यालयों और उच्च शिक्षा संस्थानों (एच.ई.आई) के समूहों की दिशा में ले जाएगी। इस अनुशंसा के लिए प्रेरणा भारत के प्राचीन विश्वविद्यालयों से ली गई हैं। एन.ई.पी. 2020 में इसकी प्रेरणा के पीछे के संस्थानों के रूप में तक्षशिला, वल्लभी, विक्रमशिला और नालंदा का उल्लेख किया गया है। इसमें भारतीय शिक्षा की उस प्रणाली को अविलंब वापस लाने की आवश्यकता बताई गई है, जिसमें विश्वविद्यालयों में बहुविषयी परिवेश में हजारो विद्यार्थी हुआ करते थे। सिंगापुर सहित ऐसे अनेक देश हैं जहां इस प्रकार की शिक्षा प्रणाली का प्रयोग हो रहा है जो कारगर सिद्ध हो रही है।

एन.ई.पी. में उस प्राचीन भारतीय शिक्षा प्रणाली पर विचार विमर्श हुआ है जिसमें विज्ञान और आयुर्विज्ञान जैसे विषयों को संचार, व्यवसायिक कौशल, गायन आदि जैसे विषयों के साथ आर्ट्स अथवा कला शीर्ष के अंतर्गत जोडा गया था। इसकी योजना है कि भारतीय शिक्षा प्रणाली में उदार कला अथवा अनेक कला विषयों के ज्ञान का समावेश किया जाए। एन.ई.पी. का लक्ष्य है कि भारत में उच्च शिक्षा प्रदान करने के प्रति और अधिक समग्र पहुंच अपनाइ जाए।

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;
अभिकथन A: नई शिक्षा नीति में एक भावी इंजीनियर पाठ्यक्रम के रूप में नृत्य का चयन कर सकेगा।
कारण R: शिक्षा मंत्रालय का स्वप्न है शिक्षा प्रणाली का सरलीकरण करना।
उपरोक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सत्य है, और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

A1 : 1

1

A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

148 65098

The New National Education Policy (NEP) 2020 approved by the Ministry of Education has introduced many changes to reform the state of Higher Education in India. The policy aims to transform higher education in India from being a piece of degree granting machinery to platform that nurtures the creative talent of an individual. The Education Ministry envisions providing quality higher education to all students in India.

A part of the changes introduced by the NEP 2020 is the move to introduce music, arts and literature subject in all of the colleges in India No matter which course a student is pursuing, whether it be engineering or management, they will be able to choose subjects that are otherwise clubbed under the banner of 'arts' as a part of their course. Students will also be provided with credits, for completing these courses, which will be counted towards their overall course completion goals. The shift is intended to bring education in India up to the standards and requirements of the 21st century.

The National Education Policy (NEP) will move the higher education in India towards large multidisciplinary universities and HEI clusters. The inspiration for this recommendation has been taken from the ancient universities of India. NEP 2020 cites Takshashila, Vallabhi, Vikramshila and Nalanda as the institutions behind its inspiration. It calls for an urgent need to bring back this system of Indian education in which universities had thousands of students studying in multidisciplinary environments. There are many countries, includin Singapore, where this kind of an education system is being used and proving to be effective.

NEP discusses the ancient Indian education system in which subjects such as science and medicine were clubbed as 'arts' or 'Kalaas' along with subjects such as communication, vocational skills, singing etc. It plans to bring the practice of liberal arts or knowledge of many arts into the Indian education system. NEP aims to take a more holistic approach towards providing higher education in India.

Which among the following are the requirements of the 21st century?

A. Arts stay as extracurricular option even though credits are given.
B. Introduce music arts and literature in all colleges of India.
C. Credits will be counted for overall course completion goals.
D. Dance will stay as a compulsory subject under arts.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A and D only

शिक्षा मंत्रालय द्वारा अनुमोदित नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) 2020ने भारत में उच्च शिक्षा की स्थिति में सुधार के लिए अनेक परिवर्तन प्रस्तुत किए हैं। इस नीति का लक्ष्य भारत में उच्च शिक्षा को डिग्री देने वाली मशीन के बदले एक ऐसे मंच में रूपांतरित करना है, जो व्यक्ति की सृजनात्मक प्रतिभा को प्रोत्साहित करे। शिक्षा मंत्रालय भारत में सभी विद्यार्थीयों को गुणवत्तापूर्ण उच्च शिक्षा प्रदान करने की दृष्टि रखता है।

एनईपी 2020 द्वारा प्रस्तुत परिवर्तनों का एक भाग है: भारत में सभी महाविद्यालयों में संगीत, कला और साहित्य विषयों को आरंभ करना। विद्यार्थी इंजीनियरी अथवा प्रबंधन, किसी भी विषय का हो, वो अपने पाठ्यक्रम में ऐसे विषयों का चयन कर सकेगा जो अन्यथा 'कला' के अंतर्गत आते हैं। इन पाठ्यक्रमों को पूरा करने पर विद्यार्थियों को क्रेडिट्स भी दिए जाएंगे जिनकी उनके समग्र पठ्यक्रम को पूरा करने के लक्ष्य में गणना की जाएगी। इस बदलाव का लक्ष्य है कि भारत में शिक्षा 21वीं शताब्दी की आवश्यकताओं और मानदण्डों के समकक्ष हो सके।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) भारत में उच्च शिक्षा को विशाल बहु विषयी विश्वविद्यालयों और उच्च शिक्षा संस्थानों (एच.ई.आई) के समूहों की दिशा में ले जाएगी। इस अनुशंसा के लिए प्रेरणा भारत के प्राचीन विश्वविद्यालयों से ली गई हैं। एन.ई.पी. 2020 में इसकी प्रेरणा के पीछे के संस्थानों के रूप में तक्षशिला, वल्लभी, विक्रमशिला और नालंदा का उल्लेख किया गया है। इसमें भारतीय शिक्षा की उस प्रणाली को अविलंब वापस लाने की आवश्यकता बताई गई है, जिसमें विश्वविद्यालयों में बहुविषयी परिवेश में हजारो विद्यार्थी हुआ करते थे। सिंगापुर सहित ऐसे अनेक देश हैं जहां इस प्रकार की शिक्षा प्रणाली का प्रयोग हो रहा है जो कारगर सिद्ध हो रही है।

एन.ई.पी. में उस प्राचीन भारतीय शिक्षा प्रणाली पर विचार विमर्श हुआ है जिसमें विज्ञान और आयुर्विज्ञान जैसे विषयों को संचार, व्यवसायिक कौशल, गायन आदि जैसे विषयों के साथ आर्ट्स अथवा कला शीर्ष के अंतर्गत जोडा गया था। इसकी योजना है कि भारतीय शिक्षा प्रणाली में उदार कला अथवा अनेक कला विषयों के ज्ञान का समावेश किया जाए। एन.ई.पी. का लक्ष्य है कि भारत में उच्च शिक्षा प्रदान करने के प्रति और अधिक समग्र पहुंच अपनाइ जाए।

निम्नलिखित में से कौन-कौन 21वी शताब्दी की आवश्यकताएं है?

A. यद्यपति क्रेडिट्स दिए जाते हैं, तथापि कला एक पाठ्येत्तर विकल्प रहे।
B. भारत में सभी महाविद्यालयों में संगीत, कला और साहित्य विषयों को आरंभ किया जाए।
C. समग्र पाठ्यक्रम पूर्ण करने के लक्ष्य के लिए क्रेडिट्स की गणना हो।
D. कला के अंतर्गत नृत्य एक अनिवार्य विषय रहेगा।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल A और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

149 65099

The New National Education Policy (NEP) 2020 approved by the Ministry of Education has introduced many changes to reform the state of Higher Education in India. The policy aims to transform higher education in India from being a piece of degree granting machinery to platform that nurtures the creative talent of an individual. The Education Ministry envisions providing quality higher education to all students in India.

A part of the changes introduced by the NEP 2020 is the move to introduce music, arts and literature subject in all of the colleges in India No matter which course a student is pursuing, whether it be engineering or management, they will be able to choose subjects that are otherwise clubbed under the banner of 'arts' as a part of their course. Students will also be provided with credits, for completing these courses, which will be counted towards their overall course completion goals. The shift is intended to bring education in India up to the standards and requirements of the 21st century.

The National Education Policy (NEP) will move the higher education in India towards large multidisciplinary universities and HEI clusters. The inspiration for this recommendation has been taken from the ancient universities of India. NEP 2020 cites Takshashila, Vallabhi, Vikramshila and Nalanda as the institutions behind its inspiration. It calls for an urgent need to bring back this system of Indian education in which universities had thousands of students studying in multidisciplinary environments. There are many countries, includin Singapore, where this kind of an education system is being used and proving to be effective.

NEP discusses the ancient Indian education system in which subjects such as science and medicine were clubbed as 'arts' or 'Kalaas' along with subjects such as communication, vocational skills, singing etc. It plans to bring the practice of liberal arts or knowledge of many arts into the Indian education system. NEP aims to take a more holistic approach towards providing higher education in India.

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Takshashila	I.	Rajgir
B.	Vallabhi	II.	Bhagalpur
C.	Nalanda	III.	Punjab-Pakistan
D.	Vikramshila	IV.	Saurashtra

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

शिक्षा मंत्रालय द्वारा अनुमोदित नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) 2020ने भारत में उच्च शिक्षा की स्थिति में सुधार के लिए अनेक परिवर्तन प्रस्तुत किए हैं। इस नीति का लक्ष्य भारत में उच्च शिक्षा को डिग्री देने वाली मशीन के बदले एक ऐसे मंच में रूपांतरित करना है, जो व्यक्ति की सृजनात्मक प्रतिभा को प्रोत्साहित करे। शिक्षा मंत्रालय भारत में सभी विद्यार्थीयों को गुणवत्तापूर्ण उच्च शिक्षा प्रदान करने की दृष्टि रखता है।

एनईपी 2020 द्वारा प्रस्तुत परिवर्तनों का एक भाग है; भारत में सभी महाविद्यालयों में संगीत, कला और साहित्य विषयों को आरंभ करना। विद्यार्थी इंजीनियरी अथवा प्रबंधन, किसी भी विषय का हो, वो अपने पाठ्यक्रम में ऐसे विषयों का चयन कर सकेगा जो अन्यथा 'कला' के अंतर्गत आते हैं। इन पाठ्यक्रमों को पूरा करने पर विद्यार्थियों को क्रेडिट्स भी दिए जाएंगे जिनकी उनके समग्र पठ्यक्रम को पूरा करने के लक्ष्य में गणना की जाएगी। इस बदलाव का लक्ष्य है कि भारत में शिक्षा 21वीं शताब्दी की आवश्यकताओं और मानदण्डों के समकक्ष हो सके।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) भारत में उच्च शिक्षा को विशाल बहु विषयी विश्वविद्यालयों और उच्च शिक्षा संस्थानों (एच.ई.आई) के समूहों की दिशा में ले जाएगी। इस अनुशंसा के लिए प्रेरणा भारत के प्राचीन विश्वविद्यालयों से ली गई हैं। एन.ई.पी. 2020 में इसकी प्रेरणा के पीछे के संस्थानों के रूप में तक्षशिला, वल्लभी, विक्रमशिला और नालंदा का उल्लेख किया गया है। इसमें भारतीय शिक्षा की उस प्रणाली को अविलंब वापस लाने की आवश्यकता बताई गई है, जिसमें विश्वविद्यालयों में बहुविषयी परिवेश में हजारो विद्यार्थी हुआ करते थे। सिंगापुर सहित ऐसे अनेक देश हैं जहां इस प्रकार की शिक्षा प्रणाली का प्रयोग हो रहा है जो कारगर सिद्ध हो रही है।

एन.ई.पी. में उस प्राचीन भारतीय शिक्षा प्रणाली पर विचार विमर्श हुआ है जिसमें विज्ञान और आयुर्विज्ञान जैसे विषयों को संचार, व्यवसायिक कौशल, गायन आदि जैसे विषयों के साथ आर्ट्स अथवा कला शीर्ष के अंतर्गत जोडा गया था। इसकी योजना है कि भारतीय शिक्षा प्रणाली में उदार कला अथवा अनेक कला विषयों के ज्ञान का समावेश किया जाए। एन.ई.पी. का लक्ष्य है कि भारत में उच्च शिक्षा प्रदान करने के प्रति और अधिक समग्र पहुंच अपनाइ जाए।

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	तक्षशिला	I.	राजगीर
B.	वल्लभी	II.	भागलपुर
C.	नालंदा	III.	पंजाब-पाकिस्तान
D.	विक्रमशिला	IV.	सौराष्ट्र

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

150 65100

The New National Education Policy (NEP) 2020 approved by the Ministry of Education has introduced many changes to reform the state of Higher Education in India. The policy aims to transform higher education in India from being a piece of degree granting machinery to platform that nurtures the creative talent of an individual. The Education Ministry envisions providing quality higher education to all students in India.
A part of the changes introduced by the NEP 2020 is the move to introduce music, arts and literature subject in all of the colleges in India No matter which course a student is pursuing, whether it be engineering or management, they will be able to choose subjects that are otherwise clubbed under the banner of 'arts' as a part of their course. Students will also be provided with credits, for completing these courses, which will be counted towards their overall course completion goals. The shift is intended to bring education in India up to the standards and requirements of the 21st century.
The National Education Policy (NEP) will move the higher education in India towards large multidisciplinary universities and HEI clusters. The inspiration for this recommendation has been taken from the ancient universities of India. NEP 2020 cites Takshashila, Vallabhi, Vikramshila and Nalanda as the institutions behind its inspiration. It calls for an urgent need to bring back this system of Indian education in which universities had thousands of students studying in multidisciplinary environments. There are many countries, includin Singapore, where this kind of an education system is being used and proving to be effective.
NEP discusses the ancient Indian education system in which subjects such as science and medicine were clubbed as 'arts' or 'Kalaas' along with subjects such as communication, vocational skills, singing etc. It plans to bring the practice of liberal arts or knowledge of many arts into the Indian education system. NEP aims to take a more holistic approach towards providing higher education in India.

Which feature, among the following, is not taken from the ancient universities?

1. Awarding credits and grades.
2. Develop multi-disciplinary attitude.
3. Bring knowledge of many arts.
4. Holistic attitude

शिक्षा मंत्रालय द्वारा अनुमोदित नई राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) 2020ने भारत में उच्च शिक्षा की स्थिति में सुधार के लिए अनेक परिवर्तन प्रस्तुत किए हैं। इस नीति का लक्ष्य भारत में उच्च शिक्षा को डिग्री देने वाली मशीन के बदले एक ऐसे मंच में रूपांतरित करना है, जो व्यक्ति की सृजनात्मक प्रतिभा को प्रोत्साहित करे। शिक्षा मंत्रालय भारत में सभी विद्यार्थीयों को गुणवत्तापूर्ण उच्च शिक्षा प्रदान करने की दृष्टि रखता है।

एनईपी 2020 द्वारा प्रस्तुत परिवर्तनों का एक भाग है; भारत में सभी महाविद्यालयों में संगीत, कला और साहित्य विषयों को आरंभ करना। विद्यार्थी इंजीनियरी अथवा प्रबंधन, किसी भी विषय का हो, वो अपने पाठ्यक्रम में ऐसे विषयों का चयन कर सकेगा जो अन्यथा 'कला' के अंतर्गत आते हैं। इन पाठ्यक्रमों को पूरा करने पर विद्यार्थियों को क्रेडिट्स भी दिए जाएंगे जिनकी उनके समग्र पठ्यक्रम को पूरा करने के लक्ष्य में गणना की जाएगी। इस बदलाव का लक्ष्य है कि भारत में शिक्षा 21वीं शताब्दी की आवश्यकताओं और मानदण्डों के समकक्ष हो सके।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी) भारत में उच्च शिक्षा को विशाल बहु विषयी विश्वविद्यालयों और उच्च शिक्षा संस्थानों (एच.ई.आई) के समूहों की दिशा में ले जाएगी। इस अनुशंसा के लिए प्रेरणा भारत के प्राचीन विश्वविद्यालयों से ली गई हैं। एन.ई.पी. 2020 में इसकी प्रेरणा के पीछे के संस्थानों के रूप में तक्षशिला, वल्लभी, विक्रमशिला और नालंदा का उल्लेख किया गया है। इसमें भारतीय शिक्षा की उस प्रणाली को अविलंब वापस लाने की आवश्यकता बताई गई है, जिसमें विश्वविद्यालयों में बहुविषयी परिवेश में हजारो विद्यार्थी हुआ करते थे। सिंगापुर सहित ऐसे अनेक देश हैं जहां इस प्रकार की शिक्षा प्रणाली का प्रयोग हो रहा है जो कारगर सिद्ध हो रही है।

एन.ई.पी. में उस प्राचीन भारतीय शिक्षा प्रणाली पर विचार विमर्श हुआ है जिसमें विज्ञान और आयुर्विज्ञान जैसे विषयों को संचार, व्यवसायिक कौशल, गायन आदि जैसे विषयों के साथ आर्ट्स अथवा कला शीर्ष के अंतर्गत जोडा गया था। इसकी योजना है कि भारतीय शिक्षा प्रणाली में उदार कला अथवा अनेक कला विषयों के ज्ञान का समावेश किया जाए। एन.ई.पी. का लक्ष्य है कि भारत में उच्च शिक्षा प्रदान करने के प्रति और अधिक समग्र पहुंच अपनाइ जाए।

निम्नलिखित विशिष्टताओं में से किसे प्राचीन विश्वविद्यालयों से नहीं लिया गया है?

1. क्रेडिट व ग्रेड प्रदान करना
2. बहु विषयी अभिवृत्ति विकसित करना
3. अनेक कला-विषयों का ज्ञान लाना
4. समग्र अभिवृत्ति

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

151 65101 Which among the following is NOT a play written by Samuel Beckett?

1. Waiting for Godot
2. Krapp's last tape
3. Happy Days
4. Journeys to the homes of the dead

निम्नलिखित में से कौन सा सैमुअल बैकेट द्वारा लिखित एक नाटक नहीं है?

1. वेटिंग फॉर गोदो
2. क्रेप्स लास्ट टेप
3. हैप्पी डेज़
4. जर्नी टू दि होम्स आफ दि डेड

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

152 65102 Which among the following did Stanislavsky refer to, as being the result of his whole life's work?

1. Elements of an action
2. The Actor's Physical Apparatus
3. The Method of Physical Actions
4. Work on the Role : Building a Character

स्टानिस्लावस्की ने निम्नलिखित में से किसे अपने पूरे जीवन के प्रयास का परिणाम कहा है?

1. एलिमेन्ट्स ऑफ एन एक्शन
2. द एक्टर्स फिजिकल एपरेट्स
3. द मेथड ऑफ फिजिकल एक्शन्स
4. वर्क ऑन द रोलः बिल्डिंग ए कैरेक्टर

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

153 65103

In which Sanskrit play, we find Garbhāṅka- an act within an act-or rather-a play within a play?

1. Malatī Mādhva
2. Mahāvīr Charitam
3. Uttar-Rāmacharitam
4. Daridra Chārudattam

संस्कृत के किस नाटक में, गर्भांक हमे अंक के अन्तर्गत अंक या नाटक के अन्तर्गत नाटक के रूप में प्राप्त होता है?

1. मालती माधव
2. महावीर चरितम्
3. उत्तर रामचरितम
4. चारुदत्तम

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

154 65104 Which among the following is NOT an equivalent name for the 'Limelight'?

1. Sodium Light
2. Calcium Light
3. Oxyhydrogen Light
4. Drummond Light

निम्नलिखित में से कौन 'लाइमलाइट' का समानार्थी नाम नहीं है:

1. सोडियम लाइट
2. कैल्सियम लाइट
3. ऑक्सीहाइड्रोजन लाइट
4. ड्रमंड लाइट

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

155 65105 In a play by Arthur Miller, a puritan farmer named John Proctor returns to his home in the evening, exhausted from having planted crops since daybreak. He puts down his shotgun, washes his face and hands, and eats his supper. Which play is being referred to?

1. All my Sons
2. The Crucible
3. Death of a Salesman
4. A View from the Bridge

आर्थर मिलर के एक नाटक में, जॉन प्रॉक्टर नाम का एक धर्मनिष्ठ किसान सुबह से ही फसल रोपने से थका हुआ सायंकाल अपने घर लौटता है। वह अपनी शॉटगन नीचे रखता है, अपना चेहरा और हाथ धोता है और अपना सांध्यभोजन करता है। यह उल्लेख कौन से नाटक में है?

1. ऑल माइ सन्स
2. दि क्रूसिबल
3. डैथ ऑफ ए सेल्समैन
4. ए व्यू फ्रॉम दि ब्रिज

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

156 65106

A 17th and 18th Century realistic, satiric comedy in which the dramatic action evolves from a single dominant trait in the character of eacl person satirized. Which comedy are we referring to?

1. Comedy of Humours
2. Comedy of Manners
3. Sentimental Comedy
4. Comedy of Morals

17वीं और 18वीं सदी की एक यथार्थवादी व्यंग्यात्मक कॉमेडी है जिसमें प्रत्येक व्यक्ति के चरित्र में किसी एकल प्रमुख लक्षण से विकसित नाटकीय क्रिया पर व्यंग्य किया गया है। हम कौन-सी कॉमेडी का उल्लेख कर रहे है?

1. कॉमेडी ऑफ ह्यूमर्स
2. कॉमेडी ऑफ मैनर्स
3. सेंटिमेंटल कॉमेडी
4. कॉमेडी ऑफ मोरल्स

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

157 65107

Who wrote the book "Master Teachers of Theatre"?

1. Rob Brannen
2. Michele A. Pagen
3. Burnet Hobgood
4. Philip A. Coggins

'मास्टर टीचर्स ऑफ थियेटर' इस पुस्तक के लेखक कौन हैं?

1. रॉब ब्रानेन
2. मिशेल ए पेज़न
3. बरनेट हाबॅगुड
4. फिलिप ए. कॉगिन्स

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

158 65108 Which one among the following is wrongly matched?

1. Roots Theatre Movement - Suresh Awasthi
2. Alternative Theatre - Prabir Guha
3. Street Theatre - Safdar Hashmi
4. Theatre Music - Dharamvir Bharti

इनमें से कौन उचित रूप से सुमेलित नहीं है?

1. रूट्स थीअटर मूवमेन्ट - सुरेश अवस्थी
2. ऑल्टरनेटिव थियेटर - प्रबीर गुहा
3. स्ट्रीट थियेटर - सफदर हाशमी
4. थियेटर म्यूजिक - धर्मवीर भारती

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

159 65109 Who said "Theatre teaching....builds on foundation of emotional and intellectual commitment"?

1. Gail S. Medford
2. Burnet Hobgood
3. Phillip A. Coggins
4. Anne L. Fliotsos

'नाट्य अधिगम... भावात्मक और बौद्धिक प्रतिबद्धता के आधार पर निर्मित है' यह किसने कहा था?

1. गेल एस. मेडफोर्ड
2. बरनेट हॉबगुड
3. फिलिप कॉगिन्स
4. एनी एल. फ्लिओटसोस

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

160 65110 Who wrote the play Badshah-Gulam-Begam?

1. Surendra Verma
2. Mannu Bhandari
3. Satyadev Dubey
4. Giriraj Kishore

'बादशाह-गुलाम-बेगम' नाटक की रचना किसने की थी?

1. सुरेन्द्र वर्मा
2. मन्नू भंडारी
3. सत्यदेव दुबे
4. गिरीराज किशोर

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

161 65111 Who wrote the play 'Jai Patala Bhairavi'?

1. Bhoja Raju
2. Nageshwar Rao
3. Jaya Chandra Verma
4. Aveti Manohar

'जय पाताल भैरवी' नाटक की रचना किसने की थी?

1. भोज राजू
2. नागेश्वर राव
3. जयचन्द्र वर्मा
4. अवेती मनोहर

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

162 65112 On which play the play 'Piya Behroopiya' is based?

1. Macbeth
2. Twelfth Night
3. A Midsummer Night's Dream
4. The Mouse Trap

'पिया बेहरूपिया' नाटक किस नाटक पर आधारित है?

1. मैक्बैथ
2. द टवैल्थ नाइट
3. अ मिडसम्मर नाइट्स ड्रीम
4. द माऊस ट्रैप

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

163 65113 Who wrote the Indian English play titled 'The Persecuted'?

1. Michael Madhusudan Dutt
2. Krishna Mohan Banerjee
3. Veena Noble Das
4. Aurobindo

भारतीय अंग्रेजी नाटक 'द परसीक्यूटेड' (The persecuted) की रचना किसने की थी?

1. माइकल मधुसूदन दत्त
2. कृष्ण मोहन बनर्जी
3. वीणा नोबल दास
4. अरबिन्दो

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

164 65114

It is a small incident in a dramatic plot which is intended only to further the development of the main plot, according to Sanskrit Dramaturgy:

1. Prasthāna
2. Pravṛttaka
3. Prakari
4. Prekṣaṇaka

संस्कृत नाट्यशास्त्र के अनुसार यह नाटकीय कथानक की छोटी सी घटना है जिसका उद्देश्य केवल मुख्य कथानक का परिवर्धन है।

1. प्रस्थान
2. प्रवृत्तक
3. प्रकरी
4. प्रेक्षणक

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

165 65115 Which stock character of Commedia dell'arte, is a pompous and Latin- spouting scholar from Bologna whose speech is filled with malapropisms and gibberish?

1. Columbine
2. Dottore
3. Arlecchino
4. Capitano

कोमेदिया देलार्त का बोलोग्ना से कौन-सा रूढ पात्र एक आडंबरी और लैटिन धारा का विद्वान है जिसकी भाषा दुष्प्रयोगो एवं शब्दजालों से भरा है?

1. कोलम्बाइन
2. दोतोरे
3. आरलेचीनो
4. कैपीटानो

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

166 65116 In Classical Greek Drama, a choral ode sung and danced after the chorus has entered the orchestra area is called:

1. Komos
2. Dithyramb
3. Agon
4. Stasimon

क्लासिकी (शास्त्रीय) यूनानी नाटक में, वृंदगान के पश्चात गाया और नाचा जाने वाला 'कोरल ओड' जो वाद्य मंडल में प्रविष्टि हुआ है, को कहा जाता है -

1. कोमोस
2. डाइथीरिम्ब
3. एगौन
4. स्टासीमोन

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

167 65117 'The theatre terminology viz; Super-objective, logic of actions, subtext, images, subconscious creativity and so on - a common language has been created.' What is being referred to?

1. Alienation in Acting
2. Bio-Mechanics
3. The System / Method
4. Fantastic Realism

"रंगमंच के पद अर्थात् सुपर ऑब्जेक्टिव, लॉजिक ऑफ एक्शन्स, सबटेक्स्ट, इमेजेज, सबकंसस क्रिएटिविटी, तथा तटकाल - एक आम भाषा का निर्माण किया गया है।" यह किसके संबंध में कहा गया है?

1. एलिएनेशन इन एक्टिंग
2. बॉयो-मेकेनिक्स
3. द सिस्टम/मेथड
4. फैंटास्टिक रिएलिज़्म

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

168 65118 Who said these words ....."In performance, the actor does not live, he plays, he remains cold toward the object of his acting but his art must be perfection."

1. Denis Diderot
2. Coquelin
3. Vakhtangov
4. Brecht

ये शब्द किसने कहे हैं, "अपनी नाट्य प्रस्तुति में अभिनेता पात्र को नहीं जीता है, वह केवल निदर्शन करता है तथा अपने पात्र की भावनाओं के प्रति संवेदनहीन रहता है, परंतु उसकी कला त्रुटिरहित होनी चाहिए।"

1. डेनिस दिदेरो
2. कॉकलिन
3. वाख्तांगोव
4. ब्रेख्त

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

169 65119 Which among the following is NOT a form of Minimum Scenery?

1. Cut- down Setting
2. Selective/Suggestive Setting
3. Profile Setting
4. Skeleton Setting

निम्नलिखित से कौन मिनिमम सीनरी का स्वरूप नहीं है?

1. कट-डाउन सेटिंग
2. सेलेक्टिव/सजेस्टिव सेटिंग (चयनशील/सांकेतिक)
3. पार्श्व दृश्य विन्यास (प्रोफाइल सेटिंग)
4. रूपरेखा दृश्य विन्यास (स्केलेटन सेटिंग)

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

170 65120 Asbestos curtain is commonly known as :

1. Roll Curtain
2. Contour Curtain
3. Fire Curtain
4. Act Curtain

एसबेस्टॉस कर्टेन को सामान्यतः किस नाम से जाना जाता है?

1. रॉल कर्टेन
2. कॉन्टूर कर्टेन
3. फायर कर्टेन
4. एक्ट कर्टेन

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

171 65121

Which among the following are three distinct characteristics of Dramatic theatre and not of Epic theatre?

A. Linear development of plot
B. The human being is the object of enquiry
C. The human being is taken for granted
D. Turns the spectator into an observer
E. Implicates the spectator into a stage situation

Choose the correct answer from the option given below :

1. A, C and E only
2. A, B and D only
3. B, C and D only
4. A, B and E only

निम्नलिखित में से कौन सी तीन विशेषताएँ ड्रामाटिक थियेटर की हैं और एपिक थियेटर की नहीं है?

A. कथानक का रेखीय विकास
B. मानव परीक्षण की वस्तु है
C. मानव को सहज-स्वीकृत मान लिया जाता है
D. दर्शक को अवलोकनकर्ता में परिवर्तित कर देता है
E. दर्शक को मंच की स्थिति में आलिप्त कर लेता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C ओर E
2. केवल A, B ओर D
3. केवल B, C ओर D
4. केवल A, B ओर E

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

172 65122

Which of the following are wrongly matched?

A. Bhavai-Vesha
B. Tamasha-Vaga
C. Yakshagana-Ranga
D. Rasleela-Mansukha
E. Nautanki-Prasanga

Choose the most appropriate answer from the option given below :

1. A and B only
2. B and C only
3. C and E only
4. D and E only

निम्नलिखित में से कौन गलत सुमेलित है?

A. भवाई - वेष
B. तमाशा - वाग
C. यक्षगान - रंग
D. रासलीला - मनसुख
E. नौटंकी - प्रसंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A ओर B
2. केवल B ओर C
3. केवल C ओर E
4. केवल D ओर E

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

173 65123

Improvisation in Kutiyattam unfolds at three performative levels, they are :

A. Play text
B. Discontinuity
C. Performance Text
D. Performance Narratives
E. Expressive Acts

Choose the most appropriate answer from the option given below :

1. A and B only
2. B and C only
3. A, C and E only
4. A, B and C only

कुट्टीयाट्टम में तत्काल अभिनय किन तीन प्रदर्शनात्मक स्तरों में प्रकट होता हैं?

A. नाट्य आलेख
B. अन्तराल
C. प्रदर्शन आलेख
D. प्रदर्शन वृतान्त
E. धोतक प्रदर्शन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A ओर B
2. केवल B ओर C
3. केवल A, C ओर E
4. केवल A, B ओर C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

174 65124 How does Aparna Dharwadkar claim the theatre of roots?

A. Anti-Modern
B. "New" Traditional Theatre
C. Challenges actcultural definitions of modernity
D. Define modernity and modern theatre

Choose the most appropriate answer from the option given below :

1. D, C and A only
2. A, B and C only
3. A and B only
4. A and C only

अर्पणा धारवाडकर रंगमंच के मूलों का दावा कैसे करती है?

A. आधुनिकता - विरोधी
B. 'नवीन' पारंपरिक रंगमंच
C. आधुनिकता के परसंस्कृतिग्रहण की परिभाषा को चुनौती
D. आधुनिकता एवं आधुनिक रंगमंच को परिभाषित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल D, C ओर A
2. केवल A, B ओर C
3. केवल A ओर B
4. केवल A ओर C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3

A4 : 4
4

Objective Question

175 65125 Which among the following are wrongly matched?

A. Mudrarakshas - Mena Gurjari
B. Chandravadan Mehta - Hoholika
C. Shanta Gandhi - Jasma Odan
D. Vijay Tendulkar - Sari Ga Sari
E. Rasiklal Parikh - Daku

Choose the most appropriate answer from the option given below :

1. A and B only
2. C and D only
3. A and E only
4. A and C only

निम्नलिखित में से कौन गलत सुमेलित है?

A. मुद्राराक्षस - मेना गुर्जरी
B. चन्द्रवदन मेहता - होहोलिका
C. शांता गाँधी - जस्मा ओडन
D. विजय तेन्दुलकर - सारी गा सारी
E. रसीकलाल परीख - डाकू

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A ओर B
2. केवल C ओर D
3. केवल A ओर E
4. केवल A ओर C

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

176 65126 Who among the following brought GRIPS Theatre to India?

A. Satish Alekar
B. Theatre Academy, Pune
C. M. S. Chandra Jain
D. Laxmi Chandrasekhar
E. Jabbar Patel

Choose the most appropriate answer from the option given below :

1. A and B only
2. B, C and D only
3. C and D only
4. B and D only

इनमें से कौन 'ग्रिप्स थिएटर' को भारत में लेकर आए?

A. सतीश आलेकर
B. थीएटर एकाडमी, पूणे
C. एम.एस. चन्द्रा जैन
D. लक्ष्मी चन्द्रशेखर
E. जब्बार पटेल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A ओर B
2. केवल B, C ओर D
3. केवल C ओर D
4. केवल B ओर D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

177 65127 Which among the following are three distinct characteristic features of Melodrama and not of Tragedy?

A. Sensational and implausible in characterization, dialogue and situation
B. Serious, Solemn and Sorrowful
C. Thrilling struggles between exaggerated heroic and villainous figures
D. Ends happily in the romantic triumph of virtue
E. Ends disastrously, usually fatally for the central figure

Choose the correct answer from the option given below :

1. B, C and E only
2. A, B and E only
3. A, C and D only
4. B, C and D only

निम्नलिखित में से कौन-सी तीन विशेषताएं अतिनाटक (मेलोड्रामा) की है और त्रासदी (ट्रेजेडी) की नहीं हैं?

A. चरितांकन, संवाद और स्थिति के संदर्भ में उत्तेजनापूर्ण और अविश्वास्य
B. गंभीर, उदात्त और दुःखद
C. अतिश्योक्तिपूर्ण वीरत्वयुक्त चरित्रों और दुष्चरित्रों के बीच रोमांचक संघर्ष
D. सदाचार की रोमानी विजय में परिणत सुखान्त
E. अनर्थकारी ढंग से सामान्यतः केन्द्रीय पात्र के लिए प्राणघातक रूप से समाप्त होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B, C ओर E
2. केवल A, B ओर E
3. केवल A, C ओर D
4. केवल B, C ओर D

A1 : 1
1
A2 : 2
2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

178 65128 Which among the following are connected with the stage proper-Ranga-of Vikrushta Madhyam Nātyagruha.

A. Brahma-Mandala
B. Sopanākruti Pīthakaṃ
C. Vedikā
D. Janapravesha Dwāra
E. Paṭa/Apati

Choose the correct answer from the option given below :

1. D, A, C only
2. A, C, E only
3. B, D, A only
4. C, E, B only

निम्नलिखित में से कौन मुख्य रंगमंच-रंग-विकृष्ट मध्यम नाट्यगृह से संबंधित है?

A. ब्रह्म मंडल
B. सोपानाकृति पीठकम
C. वेदिका
D. जनप्रवेश द्वार
E. पट / अपटी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल D, A, C
2. केवल A, C, E
3. केवल B, D, A
4. केवल C, E, B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

179 65129 Which three among the following are part/sections of Counter-weight system on Proscenium stage?

A. Head Block
B. Sky Drop
C. T-Bar Track
D. Tension Pulley
E. Nose Block

Choose the correct answer from the option given below :

1. A, B and D only
2. C, D and E only
3. A, C and D only
4. B, C and D only

निम्नलिखित में से कौन से तीन भाग या खंड प्रोसिनियम स्टेज पर स्थित काउंटरवेट सिस्टम के है:

A. हेड ब्लॉक
B. स्काय ड्रॉप
C. टी-बार ट्रैक
D. टेंशन - पुली
E. नोज ब्लॉक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B ओर D
2. केवल C, D ओर E
3. केवल A, C ओर D
4. केवल B, C ओर D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

180 65130 Which three among the following are 'Fundamentals of Play direction'?

A. Unity
B. Balance
C. Harmony
D. Composition
E. Movement

Choose the correct answer from the option given below :

1. A, B and C only
2. B, D and E only
3. B, C and D only
4. C, D and E only

निम्नलिखित में से कौन से तीन 'नाट्य निर्देशन' के मूल तत्व हैं?

A. एकता (युनिटी)
B. संतुलन (बेलेंस)
C. समन्वय (हारमनी)
D. संयोजन (कम्पोज़िशन)
E. संचलन (मूवमेंट)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, D और E
3. केवल B, C और D
4. केवल C, D और E

A1 : 1
1
A2 : 2
2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

181 65131 Which among the following are three plays written by Sri Harsha, the Sanskrit playwright?

A. Karpurmañjari
B. Nāgānand
C. Ratnāvali
D. Priyadarshikā
E. Kundamāla

Choose the correct answer from the option given below :

1. E, A, B only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. D, E, A only

निम्नलिखित में से कौन से तीन नाटक संस्कृत नाट्यकार श्री हर्ष द्वारा रचित है?

A. कर्पूर मंञ्जरी
B. नागानन्द
C. रत्नावली
D. प्रियदर्शिका
E. कुंदमाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल E, A, B
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल D, E, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

182 65132 Identify from among the following, three correct established physical principles which affect acting in Pantomime/Mime.

A. The chest is the key to all bodily action.
B. Facial expression - the use of the eyes, eyebrows and mouth-usually precedes action.
C. Do not keep the audience in mind and do not direct reactions to them.
D. Some exaggeration of bodily response is essential to being clearly understood.
E. Arms and hands should always be moved in straight lines.

Choose the correct answer from the option given below :

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, B and D only

निम्नलिखित में से तीन सही प्रतिष्ठित भौतिक सिद्धांतो को जो पेन्टोमाइम / मूकाभिनय के अभिनय को प्रभावित करते है, की पहचान कीजिए:

A. सभी शारीरिक क्रियाकलापों का मूल वक्षस्थल है।
B. मुख के भाव - आँखो, भांहो एवं मुख का प्रयोग (अभिनय) कार्य के पहले होता है।
C. दर्शकगणों को ध्यान में नहीं रखना चाहिए और प्रतिक्रियाओं को उनकी ओर नहीं इंगित करना चाहिए।
D. स्पष्ट रूप से समझने के लिए शारीरिक प्रतिक्रिया की थोड़ी अतिरंजना अत्यावश्यक है।
E. हाथों और पैरों को हमेशा सीधी रेखा में चलाना चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

183 65133 Which three among the following are performers of Commedia dell'arte?

A. Giovan Battista Guarini
B. Francesco Gabrielli
C. Luchino Visconti
D. Tristano Martinelli
E. Tomasso Vicentini

Choose the correct answer from the option given below :

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. B, D and E only
4. A, D and E only

निम्नलिखित में से कौन से तीन कमेदिया देलार्त के कलाकार है?

A. जियोवान बत्तिस्ता गुवारिनी
B. फ्रान्सिको गैब्रीअेली
C. लूचीनो विस्कौन्टी
D. तृस्टेनो मारटिनेली
E. टोमस्सो वाइसेन्टिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल B, D और E
4. केवल A, D और E

A1 : 1
1
A2 : 2
2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

184 65134

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Cūlikā	I.	Kāryāvasthās-stages of plot development
B.	Niyatā Phalaprāpti	II.	Sandhi-Junctures of plot construction
C.	Patākā	III.	Arthopakṣepaka - Introductory devices
D.	Vimarśa	IV.	Arthaprakṛti - Instruments of plot construction

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	चूलिका	I.	कार्यावस्था - कथावस्तु विकास के स्तर
B.	नियता फलप्राप्ति	II.	सन्धि - कथावस्तु निर्माण के संयोजन
C.	पताका	III.	अर्थोपक्षेपक - आरंभिक साधन
D.	विमर्श	IV.	अर्थप्रकृति - कथावस्तु निर्माण के उपकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

185 65135

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Peter Brook	I.	'Take care of Meyerhold; he is my sole heir in the theatre - here or anywhere else.'
B.	Bertolt Brecht	II.	'The actor must learn to use his role as if it were a surgeon's scalpel to dissect himself.'
C.	Jerzy Grotowsky	III.	'The purpose of drama was to teach how to survive',
D.	Stanislavski	IV.	'When a performance is over, what remains'?

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

	सूची I		सूची II
A.	पीटर ब्रुक	I.	'मेयरहॉल्ड का ध्यान रखिए, वह थिएटर - यहां या कहीं का भी - का मेरा एकमात्र उत्तराधिकारी है।'
B.	बर्टोल्ट ब्रेख्त	II.	अभिनेता को अपनी भूमिका को उसी प्रकार उपयोग करना चाहिए मानो यह किसी शल्य चिकित्सक द्वारा स्वयं के विरदन के लिये यह छुरी हो
C.	जर्जी ग्रोटोवस्की	III.	'नाटक का उद्देश्य यह शिक्षा देना है कि कैसे जीवित रहा जाय।'
D.	स्टैनिसलावस्की	IV.	'जब प्रस्तुति समाप्त हो जाती है, तो फिर क्या रह जाता है।'

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

186 65136

Match List I with List II

	LIST I		LIST II
A.	Edward Braun	I.	The Vakhtangov School of Stage Art
B.	Nikolai Gorchaikov	II.	The Theatre of Erwin Piscator
C.	Martin Esslin	III.	Meyerhold on Theatre
D.	John Willett	IV.	Brecht, A choice of evils

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

	सूची I		सूची II
A.	एडवर्ड ब्राउन	I.	द वाख्तांगॉव स्कूल ऑफ स्टेज आर्ट
B.	निकोलई गोर्चाइकोव	II.	द थिएटर ऑफ इर्विन पिस्केटर
C.	मार्टिन एस्लिन	III.	मेयरहोल्द ऑन थिएटर
D.	जॉन विलेट	IV.	ब्रेख्त, ए च्वाइस ऑफ इविल्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

187 65137

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Living creatures and their entry on the stage	I.	Aṅgarachanā
B.	Decoration through various flower-garlands.	II.	Alaṁkāra
C.	Painting the limbs of the charācters.	III.	Pusta
D.	Model work and their three types.	IV.	Sañjiva

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	प्राणियों का रंगमंच पर आगमन	I.	अंगरचना
B.	विभिन्न पुष्पों-पुष्प मालाओं से सजावट	II.	अलंकार
C.	पात्रों के अंगो को चित्रित करना	III.	पुस्त
D.	प्रतिरूपण कार्य और उनके तीन प्रकार	IV.	संजीव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

188 65138

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Euripides	I.	Philoctetes
B.	Sophocles	II.	Thyestes
C.	Aeschylus	III.	Alcestis
D.	Seneca	IV.	Persians

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	युरिपिडीज़	I.	फिलोक्टेटस
B.	सॉफोक्लिस	II.	थायस्टेस
C.	एस्कायलस	III.	आल्सेसटिस
D.	सेनेका	IV.	पर्शियन्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

189 65139

Arrange the following theatre groups according to their geographical location from South to North :

A. The Tadpole Company
B. Motley Theatre
C. Samhara
D. Koothu-P-Pattarai

Choose the correct answer from the option given below :

1. A, C, B, D
2. D, B, C, A
3. D, C, B, A
4. A, B, C, D

निम्नलिखित नाट्य मंडलीयों को उनके भौगोलिक स्थान के अनुसार दक्षिण से उत्तर के क्रम में लगाए:

A. द टेडपोल कंपनी
B. मोटले थिएटर
C. संहारा
D. कुतू - पी - पत्तराई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, C, B, D
2. D, B, C, A
3. D, C, B, A
4. A, B, C, D

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3

A4 : 4

4

Objective Question

190 65140 Arrange the following theatre groups according to their geographical location from North to South:

A. Adishakti Theatre Group
B. The Pheonix Players
C. Bhasa Center for performing arts
D. Aneek theatre group

Choose the correct answer from the option given below :

1. C, B, D, A
2. B, C, D, A
3. D, B, C, A
4. A, B, C, D

निम्नलिखित नाट्य मंडलीयों को उनके भौगोलिक स्थान के अनुसार उत्तर से दक्षिण के क्रम में लगाए :

A. आदिशक्ति थिएटर ग्रुप
B. द फिनिक्स प्लेयर्स
C. भास सेंटर फॉर परफार्मिंग आर्ट्स
D. अनीक थिएटर ग्रुप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. C, B, D, A
2. B, C, D, A
3. D, B, C, A
4. A, B, C, D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

191 65141 Arrange the following theatre and or film actors according to their country of origin, from West to East:

A. Gabriela Zapolska
B. Ralph Richardson
C. Michael Chekhov
D. Marlon Brando

Choose the correct answer from the option given below :

1. D, B, A, C
2. B, D, A, C
3. B, D, C, A
4. D, B, C, A

निम्नलिखित नाटक एवं/फिल्म अभिनेताओं को उनके उद्भव देश के अनुसार पश्चिम से पूर्व की दिशा में व्यवस्थित कीजिए।

A. गैब्रीअला जैपओल्सका
B. राल्फ रिचर्डसन
C. माइकल चेखव
D. मार्लोन ब्रान्डो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. D, B, A, C
2. B, D, A, C
3. B, D, C, A
4. D, B, C, A

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

192 65142 Arrange the following characters' of Shakespeare's play 'As you like it' in the order of their appearance in the script:

A. Adam
B. Dennis
C. Orlando
D. Charles
E. Oliver

Choose the correct answer from the option given below :

1. A, C, B, D, E
2. C, A, E, B, D
3. E, D, C, A, B
4. A, B, C, D, E

शेक्सपियर के नाटक 'ऐज यू लाइक इट' के निम्नलिखित पात्रों को नाट्य आलेख में उनके मंचप्रवेश के क्रम में लगाइये।

A. एडम
B. डेनिस
C. ओर्लैंडो
D. चार्ल्स
E. ओलिवर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. A, C, B, D, E
2. C, A, E, B, D
3. E, D, C, A, B
4. A, B, C, D, E

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3

A4 : 4

4

Objective Question

193 65143

Arrange the following theatre personalities from South to North according to their place of work.

A. Waman Kendre
B. Bansi Kaul
C. K. V. Akshara
D. Chadradasan

Choose the correct answer from the option given below :

1. A, C, D, B
2. B, A, D, C
3. D, C, A, B
4. A, D, B, C

निम्नलिखित रंगकर्मियों को दक्षिण से उत्तर की ओर उनके कार्यस्थल के आधार पर व्यवस्थित कीजिए:

A. वामन केन्द्रे
B. बंशी कौल
C. के. वी. अक्षरा
D. चन्द्रदासन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, C, D, B
2. B, A, D, C
3. D, C, A, B
4. A, D, B, C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

194 65144

Give below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :
Assertion A : According to Prof. G. K. Bhat in Śākuntala, act IV and V upto rejection of Śakuntalā by Duṣyanta and by the ascetic party-constitute the third prāptisaṁbhava stage and it is covered by garbha-sandhi. The 'gain' here is Śakuntalā leaving for Duṣyanta's palace an actually arriving there whereas the loss is indicated by the curse of Durvāsas and its counteracting (prāpti) by the ring of recognition.

Reason R : Bharata's definition of garbha sandhi reveals the three features of attainment (prāpti), non attainment (a-prāpti) and a fresh search for the realisation of the objective, (Punar-anvesaṇa)

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
3. A is correct but R is not correct.
4. A is not correct but R is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैः एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में।

अभिकथन A : प्रोफेसर जी. के. भट्ट के अनुसार 'शकुंतला' के अंक IV और V से शकुंतला का दुष्यन्त और तपस्वियों के दल द्वारा अस्वीकार तक प्राप्तिसम्भाव के तीसरे पड़ाव का निर्माण होता है और वह गर्भ-सन्धि द्वारा प्रतिपादित होता है। 'लाभ' यहां पर शकुंतला का दुष्यन्त के महल के प्रति जान और वहाँ पहुँचना है जबकि 'हानि' दुर्वासा के अभिशाप द्वारा इंगित है और पहचान की अंगूठी प्रतिकारक (प्राप्ति) है।

कारण R : भरत की गर्भसन्धि की परिभाषा प्राप्ति के, अप्राप्ति के और पुनर्अन्वेषणा कि तीन विशेषताओं को व्यक्त करती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिएः

1. A और R दोनों सत्य है और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य है, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

195 65145

Give below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :
Assertion A : According to Meyerhold, theatre should not mirror reality but should transcend the commonplace of everyday life by deliberately exaggerating and distorting reality through stylized theatrical techniques.
Reason R : Only by concentrating on the design in its broadest sense-the setting, the architecture, mime, movements, gestures and poses-could theatre become expressive once more.
In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैंः एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में।

अभिकथन A : मेयरहॉल्ड के अनुसार रंगमंच को केवल यथार्थ का प्रतिबिंब नहीं होना चाहिए बल्कि रीतिबद्ध रंगमंचीय तकनीकों के माध्यम से जानबूझकर यथार्थ को अतिशयोक्तिपूर्ण तथा उसे विकृत कर उसे दैनिक जीवन के सामान्य रूप से ऊपर उठकर प्रस्तुत करना चाहिए।

कारण R : सर्वाधिक व्यापक अर्थ में अभिकल्प (डिजाइन)- दृश्य विन्यास (सेटिंग) वास्तुकला (आर्किटेक्चर), मूक अभिनय (माइम), अंग संचालन (मूवमेन्ट्स), भाव - मुद्रा (जेस्चर) तथा भंगिमा (पोजेज) - पर केंद्रित हो कर ही रंगमंच एक बार फिर अधिक अभिव्यंजक हो सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिएः

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3

A4 : 4

4

Objective Question

196 65146 Read the given passage and answer the question that follow:

I: Applied Theory: Research Through Bodies

The rise of practice-as-research in performance in recent decades has meant that many researchers are increasingly deploying their own bodies in their research methods. While some researchers have contested the ways that binaries have been formulated and employed by Diana Taylor, the shift she has proposed 'From written to embodied culture, from the discursive to the performatic' has been addressed by body-centered researchers in the UK and elsewhere who have developed new methods to make visible and interrogate the performed limits of embodiment. The researcher's body becomes a conduit through which ideas are discovered and presented, and research is conducted about and through bodies. Like practitioner-scholar Phillip Zarrilli (although in very different ways), the researchers that feature in this section turn to creative practice as a means to develop an 'applied theory' of bodies and ways of going beyond the so-called 'Cartesian' mind/body duality. Zarrilli's intercultural approach draws on his experience in Kalarippyattu, hatha yoga and taiqiquan training as well as Maurice Merleau-Ponty's phenomenological thinking which he maintains, 'eloquently (re)claimed the centrality of the body'. Zarrilli's research practice in embodiment starts with the breath because 'it offers a psychophysical pathway to the practical attunement of the body and mind'.

The intertwinement of mind and body is of particular interest to body-centered practice-as-researchers, many of whom explicitly negotiat the theoretical implications of semiotics and phenomenology through their practice. While semiotics focuses on processes of signification and communication, phenomenology includes the theorization of perception or embodied experience. Simon Shepherd and Mick Wallis note that the two approaches are necessarily interconnected: the experience of 'the body that performs and the body that watches' provide 'the conditions for signification; in trying to write about what is ungraspable phenomenology needs signification'. While practice-as-research may be understood as a methodology in its own right, we include creative practice here alongside other methods that researchers might use to examine body-centered practices. How, for example, do theoretical notions emerge through corporeal practices? How do researchers develop research methods through their own bodies? What modes of understanding do physical practices offer that differ fron discursive research methodologies? The methods used by body-centered practice-led researchers vary widely, from accessible everyday activities such as standing and walking, through demanding physical training regimes, to interdisciplinary projects involving subjects such as anthropology, auto/biography, psychology and science.

What is Practice-as-research?

1. Methodology
2. Anthropology
3. Semiotics
4. Auto/Biography

आधुनिक दशक में प्रदर्शन में अभ्यास शोध के रूप में मानने के कारण अनेक शोधकर्ता शोध प्रणाली में अपने ही शरीर का अधिकाधिक परिनियोजन कर रहे हैं। जबकि डियाना टेलर द्वारा द्विआधारियों की सूत्रबद्धता एवं विनियोजन के तरीकों का कुछ शोध-कर्ताओं ने विरोध किया वहीं यू.के. और अन्य स्थानों में देह-केन्द्रित शोधकर्ताओं ने जिन्हों ने मूर्तरूप के प्रदर्शन सीमाओं को दृष्टिगोचर और प्रश्नार्थक बनाने के लिए नई प्रणालियों का विकास किया है उनके लिखित में मूर्त तर्क मूलक से प्रदर्शनात्मक संस्कृति के बदलाव के प्रस्ताव को संबोधित किया है। शोधकर्ता का शरीर एक नली का रूप ले लेता है जिसके माध्यम से विचारो का अन्वेषण और प्रदर्शन होता है और शरीर के सम्बन्ध में शरीर के माध्यम से शोध आयोजित किया जाता है। इस वर्ग के शोधकर्ता नाट्यकर्मी - विद्वान पिलिप ज़ारीली के समान (यद्यपि अलग तरीकों से) शरीर के प्रयोगिक सिद्धान्त के विकास के लिए एवं तथा कथित 'डेकार्टीय' ('कारटीशियन') मन/शारीरिक द्वैयात्मकता के परे जाने के साधन के रूप में सृजनात्मक व्यवहार का सहारा लेते हैं।

कलारीपयट्ट, हठयोग एवं ताईकीक्वान प्रशिक्षण के साथ साथ मौरिस - मारल्यू - पोन्टी के परिघटनात्मक विचार जिसे वे शरीर के केन्द्रीयता को अर्थपूर्ण/भावपूर्ण रूप को सन्मार्ग में लाने का दावा करते है, जारीली के अतः सांस्कृतिक उपागम के अनुभवो से प्रेरित है। जारीली का मूर्त रूप पर शोध कार्य श्वास से प्रारम्भ होता है क्योंकि वह शरीर और मन के व्यवहारिक मेल के लिए मनोशारीरिक मार्ग प्रदान करता है।

शरीर केन्द्रित अभ्यास के शोधकर्ताओं के लिए मन और शरीर का गूंथना विशिष्ट रूचि का क्षेत्र है, जिनमें से कई संकेतविज्ञान एवं घटनाविज्ञान के व्यवहार से उनके सैद्धान्तिक निहितार्थों का सुस्पष्ट रूप से चर्चा करते हैं।

संकेत विज्ञान सार्थकता एवं संचारण की प्रक्रिया पर ध्यान केन्द्रित करता है, घटना विज्ञान अतगम के सैद्धांतिक या मूर्त अनुभवों को सम्मिलित करता है। साइमन शेपर्ड और मिक वालिस ने यह देखा कि दोनों दृष्टिकोण शरीर जो प्रस्तुत करता है और शरीर जो देखता है का अनुभव, अभिप्राय की परिस्थितिय प्रदान करता है, न समझने योग्य घटना विज्ञान के विषय में लिखने को अभिप्राय प्रदान करना अतः संबंध है। जबकि अभ्यास शोध के रूप में एक प्रणाली विज्ञान के रूप में समझा जा सकता है। हम शरीर केन्द्रित अभ्यास के परीक्षण के लिए शोधकर्ताओं द्वारा प्रयुक्त अन्य प्रणालियों के साथ-साथ संरचनात्मक अभ्यास को भी सम्मिलित कर सकते हैं। उदाहरण के लिए कैसे सैद्धान्तिक धारणाएँ शारीरिक अभ्यासों के माध्यम से प्रकट होती है? किस प्रकार से शोधकर्ता अपने ही शरीर के माध्यम से शोध प्रणालियाँ विकसित करते हैं? शारीरिक अभ्यास समझने के कौन से प्रकार प्रदान करते हैं जो तर्कमूलक शोध प्रणाली विज्ञान से अलग है? शरीर-केन्द्रित अभ्यास के शोधकर्ताओं के द्वारा प्रयोग की गई प्रणालियाँ जैसे - रोजमर्रा की जिंदगी मे प्रयोग करने वाले क्रिया कलापों जैसे खड़े होना या चलना से लेकर शारीरिक प्रशिक्षण व्यवस्था, अन्तर अनुशासिक परियोजनाएँ जिनमें मानवशास्त्र, आत्म/कथा मनोविज्ञान एवं विज्ञान सम्मिलित है, में प्रयाप्त अन्तर है।

(प्रैक्टिस - ऐज़ - रीसर्च) अभ्यास शोध के रूप में क्या है?

1. प्रणाली विज्ञान
2. मानवशास्त्र
3. संकेत विज्ञान
4. आत्म/कथा

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

197 65147

Read the given passage and answer the question that follow:

I: Applied Theory: Research Through Bodies

The rise of practice-as-research in performance in recent decades has meant that many researchers are increasingly deploying their own bodies in their research methods. While some researchers have contested the ways that binaries have been formulated and employed by Diana Taylor, the shift she has proposed 'From written to embodied culture, from the discursive to the performatic' has been addressed by body-centered researchers in the UK and elsewhere who have developed new methods to make visible and interrogate the performed limits of embodiment. The researcher's body becomes a conduit through which ideas are discovered and presented, and research is conducted about and through bodies. Like practitioner-scholar Phillip Zarrilli (although in very different ways), the researchers that feature in this section turn to creative practice as a means to develop an 'applied theory' of bodies and ways of going beyond the so-called 'Cartesian' mind/body duality. Zarrilli's intercultural approach draws on his experience in Kalarippyattu, hatha yoga and taiqiquan training as well as Maurice Merleau-Ponty's phenomenological thinking which he maintains, 'eloquently (re)claimed the centrality of the body'. Zarrilli's research practice in embodiment starts with the breath because 'it offers a psychophysical pathway to the practical attunement of the body and mind'.

The intertwinement of mind and body is of particular interest to body-centered practice-as-researchers, many of whom explicitly negotiat the theoretical implications of semiotics and phenomenology through their practice. While semiotics focuses on processes of signification and communication, phenomenology includes the theorization of perception or embodied experience. Simon Shepherd and Mick Wallis note that the two approaches are necessarily interconnected: the experience of 'the body that performs and the body that watches' provide 'the conditions for signification; in trying to write about what is ungraspable phenomenology needs signification'. While practice-as-research may be understood as a methodology in its own right, we include creative practice here alongside other methods that researchers might use to examine body-centered practices. How, for example, do theoretical notions emerge through corporeal practices? How do researchers develop research methods through their own bodies? What modes of understanding do physical practices offer that differ fron discursive research methodologies? The methods used by body-centered practice-led researchers vary widely, from accessible everyday activities such as standing and walking, through demanding physical training regimes, to interdisciplinary projects involving subjects such as anthropology, auto/biography, psychology and science.

According to passage what is the Psychological pathway to practical attunement of the body and mind?

1. Body
2. Movement
3. Breath
4. Mind

आधुनिक दशक में प्रदर्शन में अभ्यास शोध के रूप में मानने के कारण अनेक शोधकर्ता शोध प्रणाली में अपने ही शरीर का अधिकाधिक परिनियोजन कर रहे हैं। जबकि डियाना टेलर द्वारा द्विआधारियों की सूत्रबद्धता एवं विनियोजन के तरीकों का कुछ शोध-कर्ताओं ने विरोध किया वहीं यू.के. और अन्य स्थानों में देह-केन्द्रित शोधकर्ताओं ने जिन्हों ने मूर्तरूप के प्रदर्शन सीमाओं को दृष्टिगोचर और प्रश्नार्थक बनाने के लिए नई प्रणालियों का विकास किया है उनके लिखित में मूर्त तर्क मूलक से प्रदर्शनात्मक संस्कृति के बदलाव के प्रस्ताव को संबोधित किया है। शोधकर्ता का शरीर एक नली का रूप ले लेता है जिसके माध्यम से विचारो का अन्वेषण और प्रदर्शन होता है और शरीर के सम्बन्ध में शरीर के माध्यम से शोध आयोजित किया जाता है। इस वर्ग के शोधकर्ता नाट्यकर्मी - विद्वान पिलिप ज़ारीली के समान (यद्यपि अलग तरीकों से) शरीर के प्रयोगिक सिद्धान्त के विकास के लिए एवं तथा कथित 'डेकार्टीय' ('कारटीशियन') मन/शारीरिक द्वैयात्मकता के परे जाने के साधन के रूप में सृजनात्मक व्यवहार का सहारा लेते हैं।

कलारीपयट्ट, हठयोग एवं ताईकीक्वान प्रशिक्षण के साथ साथ मौरिस - मारल्यू - पोन्टी के परिघटनात्मक विचार जिसे वे शरीर के केन्द्रीयता को अर्थपूर्ण/भावपूर्ण रूप को सन्मार्ग में लाने का दावा करते है, जारीली के अतः सांस्कृतिक उपागम के अनुभवो से प्रेरित है। जारीली का मूर्त रूप पर शोध कार्य श्वास से प्रारम्भ होता है क्योंकि वह शरीर और मन के व्यवहारिक मेल के लिए मनोशारीरिक मार्ग प्रदान करता है।

शरीर केन्द्रित अभ्यास के शोधकर्ताओं के लिए मन और शरीर का गूंथना विशिष्ट रूचि का क्षेत्र है, जिनमें से कई संकेतविज्ञान एवं घटनाविज्ञान के व्यवहार से उनके सैद्धान्तिक निहितार्थों का सुस्पष्ट रूप से चर्चा करते हैं।

संकेत विज्ञान सार्थकता एवं संचारण की प्रक्रिया पर ध्यान केन्द्रित करता है, घटना विज्ञान अतगम के सैद्धांतिक या मूर्त अनुभवों को सम्मिलित करता है। साइमन शेपर्ड और मिक वालिस ने यह देखा कि दोनों दृष्टिकोण शरीर जो प्रस्तुत करता है और शरीर जो देखता है का अनुभव, अभिप्राय की परिस्थितिय प्रदान करता है, न समझने योग्य घटना विज्ञान के विषय में लिखने को अभिप्राय प्रदान करना अतः संबंध है। जबकि अभ्यास शोध के रूप में एक प्रणाली विज्ञान के रूप में समझा जा सकता है। हम शरीर केन्द्रित अभ्यास के परीक्षण के लिए शोधकर्ताओं द्वारा प्रयुक्त अन्य प्रणालियों के साथ-साथ संरचनात्मक अभ्यास को भी सम्मिलित कर सकते हैं। उदाहरण के लिए कैसे सैद्धान्तिक धारणाएँ शारीरिक अभ्यासों के माध्यम से प्रकट होती है? किस प्रकार से शोधकर्ता अपने ही शरीर के माध्यम से शोध प्रणालियाँ विकसित करते हैं? शारीरिक अभ्यास समझने के कौन से प्रकार प्रदान करते हैं जो तर्कमूलक शोध प्रणाली विज्ञान से अलग है? शरीर-केन्द्रित अभ्यास के शोधकर्ताओं के द्वारा प्रयोग की गई प्रणालियाँ जैसे - रोजमर्रा की जिंदगी मे प्रयोग करने वाले क्रिया कलापों जैसे खड़े होना या चलना से लेकर शारीरिक प्रशिक्षण व्यवस्था, अन्तर अनुशासिक परियोजनाएँ जिनमें मानवशास्त्र, आत्म/कथा मनोविज्ञान एवं विज्ञान सम्मिलित है, में प्रयाप्त अन्तर है।

गद्यांश के अनुसार शरीर और मन का व्यवहारिक अनुकूलन का मनोवैज्ञानिक पथ कौन सा है?

1. शरीर (बॉडी)
2. संचलन (मूवमेन्ट)
3. श्वास
4. मन

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

198 65148

Read the given passage and answer the question that follow:

I: Applied Theory: Research Through Bodies

The rise of practice-as-research in performance in recent decades has meant that many researchers are increasingly deploying their own bodies in their research methods. While some researchers have contested the ways that binaries have been formulated and employed by Diana Taylor, the shift she has proposed 'From written to embodied culture, from the discursive to the performatic' has been addressed by body-centered researchers in the UK and elsewhere who have developed new methods to make visible and interrogate the performed limits of embodiment. The researcher's body becomes a conduit through which ideas are discovered and presented, and research is conducted about and through bodies. Like practitioner-scholar Phillip Zarrilli (although in very different ways), the researchers that feature in this section turn to creative practice as a means to develop an 'applied theory' of bodies and ways of going beyond the so-called 'Cartesian' mind/body duality. Zarrilli's intercultural approach draws on his experience in Kalarippyattu, hatha yoga and taiqiquan training as well as Maurice Merleau-Ponty's phenomenological thinking which he maintains, 'eloquently (re)claimed the centrality of the body'. Zarrilli's research practice in embodiment starts with the breath because 'it offers a psychophysical pathway to the practical attunement of the body and mind'.

The intertwinement of mind and body is of particular interest to body-centered practice-as-researchers, many of whom explicitly negotiat the theoretical implications of semiotics and phenomenology through their practice. While semiotics focuses on processes of signification and communication, phenomenology includes the theorization of perception or embodied experience. Simon Shepherd and Mick Wallis note that the two approaches are necessarily interconnected: the experience of 'the body that performs and the body that watches' provide 'the conditions for signification; in trying to write about what is ungraspable phenomenology needs signification'. While practice-as-research may be understood as a methodology in its own right, we include creative practice here alongside other methods that researchers might use to examine body-centered practices. How, for example, do theoretical notions emerge through corporeal practices? How do researchers develop research methods through their own bodies? What modes of understanding do physical practices offer that differ fron discursive research methodologies? The methods used by body-centered practice-led researchers vary widely, from accessible everyday activities such as standing and walking, through demanding physical training regimes, to interdisciplinary projects involving subjects such as anthropology, auto/biography, psychology and science.

Which among the following, the scholars of practice-as-research in performance in the recent past mostly deployed?

1. On their theories
2. On their Practices
3. On their Bodies
4. On their Experiments

आधुनिक दशक में प्रदर्शन में अभ्यास शोध के रूप में मानने के कारण अनेक शोधकर्ता शोध प्रणाली में अपने ही शरीर का अधिकाधिक परिनियोजन कर रहे हैं। जबकि डियाना टेलर द्वारा द्विआधारियों की सूत्रबद्धता एवं विनियोजन के तरीकों का कुछ शोध-कर्ताओं ने विरोध किया वहीं यू.के. और अन्य स्थानों में देह-केन्द्रित शोधकर्ताओं ने जिन्हों ने मूर्तरूप के प्रदर्शन सीमाओं को दृष्टिगोचर और प्रश्नार्थक बनाने के लिए नई प्रणालियों का विकास किया है उनके लिखित में मूर्त तर्क मूलक से प्रदर्शनात्मक संस्कृति के बदलाव के प्रस्ताव को संबोधित किया है। शोधकर्ता का शरीर एक नली का रूप ले लेता है जिसके माध्यम से विचारो का अन्वेषण और प्रदर्शन होता है और शरीर के सम्बन्ध में शरीर के माध्यम से शोध आयोजित किया जाता है। इस वर्ग के शोधकर्ता नाट्यकर्मी - विद्वान पिलिप ज़ारीली के समान (यद्यपि अलग तरीकों से) शरीर के प्रयोगिक सिद्धान्त के विकास के लिए एवं तथा कथित 'डेकार्टीय' ('कारटीशियन') मन/शारीरिक द्वैयात्मकता के परे जाने के साधन के रूप में सृजनात्मक व्यवहार का सहारा लेते हैं।

कलारीपयट्ट, हठयोग एवं ताईकीक्वान प्रशिक्षण के साथ साथ मौरिस - मारल्यू - पोन्टी के परिघटनात्मक विचार जिसे वे शरीर के केन्द्रीयता को अर्थपूर्ण/भावपूर्ण रूप को सन्मार्ग में लाने का दावा करते है, जारीली के अतः सांस्कृतिक उपागम के अनुभवो से प्रेरित है। जारीली का मूर्त रूप पर शोध कार्य श्वास से प्रारम्भ होता है क्योंकि वह शरीर और मन के व्यवहारिक मेल के लिए मनोशारीरिक मार्ग प्रदान करता है।

शरीर केन्द्रित अभ्यास के शोधकर्ताओं के लिए मन और शरीर का गूंथना विशिष्ट रूचि का क्षेत्र है, जिनमें से कई संकेतविज्ञान एवं घटनाविज्ञान के व्यवहार से उनके सैद्धान्तिक निहितार्थों का सुस्पष्ट रूप से चर्चा करते हैं।

संकेत विज्ञान सार्थकता एवं संचारण की प्रक्रिया पर ध्यान केन्द्रित करता है, घटना विज्ञान अतगम के सैद्धांतिक या मूर्त अनुभवों को सम्मिलित करता है। साइमन शेपर्ड और मिक वालिस ने यह देखा कि दोनों दृष्टिकोण शरीर जो प्रस्तुत करता है और शरीर जो देखता है का अनुभव, अभिप्राय की परिस्थितिय प्रदान करता है, न समझने योग्य घटना विज्ञान के विषय में लिखने को अभिप्राय प्रदान करना अतः संबंध है। जबकि अभ्यास शोध के रूप में एक प्रणाली विज्ञान के रूप में समझा जा सकता है। हम शरीर केन्द्रित अभ्यास के परीक्षण के लिए शोधकर्ताओं द्वारा प्रयुक्त अन्य प्रणालियों के साथ-साथ संरचनात्मक अभ्यास को भी सम्मिलित कर सकते हैं। उदाहरण के लिए कैसे सैद्धान्तिक धारणाएँ शारीरिक अभ्यासों के माध्यम से प्रकट होती है? किस प्रकार से शोधकर्ता अपने ही शरीर के माध्यम से शोध प्रणालियाँ विकसित करते हैं? शारीरिक अभ्यास समझने के कौन से प्रकार प्रदान करते हैं जो तर्कमूलक शोध प्रणाली विज्ञान से अलग है? शरीर-केन्द्रित अभ्यास के शोधकर्ताओं के द्वारा प्रयोग की गई प्रणालियाँ जैसे - रोजमर्रा की जिंदगी मे प्रयोग करने वाले क्रिया कलापों जैसे खड़े होना या चलना से लेकर शारीरिक प्रशिक्षण व्यवस्था, अन्तर अनुशासिक परियोजनाएँ जिनमें मानवशास्त्र, आत्म/कथा मनोविज्ञान एवं विज्ञान सम्मिलित है, में प्रयाप्त अन्तर है।

निम्नलिखित में से, प्रस्तुति में अभ्यास-शोध के रूप में, विद्वानों ने हाल के दिनों में अधिकतर परिनियोजित किया?

1. अपने सिद्धान्तों पर
2. अपने अभ्यासों पर
3. अपने शरीर पर
4. अपने प्रयोगों पर

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

199 65149

Read the given passage and answer the question that follow:

I: Applied Theory: Research Through Bodies

The rise of practice-as-research in performance in recent decades has meant that many researchers are increasingly deploying their own bodies in their research methods. While some researchers have contested the ways that binaries have been formulated and employed by Diana Taylor, the shift she has proposed 'From written to embodied culture, from the discursive to the performatic' has been addressed by body-centered researchers in the UK and elsewhere who have developed new methods to make visible and interrogate the performed limits of embodiment. The researcher's body becomes a conduit through which ideas are discovered and presented, and research is conducted about and through bodies. Like practitioner-scholar Phillip Zarrilli (although in very different ways), the researchers that feature in this section turn to creative practice as a means to develop an 'applied theory' of bodies and ways of going beyond the so-called 'Cartesian' mind/body duality. Zarrilli's intercultural approach draws on his experience in Kalarippyattu, hatha yoga and taiqiquan training as well as Maurice Merleau-Ponty's phenomenological thinking which he maintains, 'eloquently (re)claimed the centrality of the body'. Zarrilli's research practice in embodiment starts with the breath because 'it offers a psychophysical pathway to the practical attunement of the body and mind'.

The intertwinement of mind and body is of particular interest to body-centered practice-as-researchers, many of whom explicitly negotiat the theoretical implications of semiotics and phenomenology through their practice. While semiotics focuses on processes of signification and communication, phenomenology includes the theorization of perception or embodied experience. Simon Shepherd and Mick Wallis note that the two approaches are necessarily interconnected: the experience of 'the body that performs and the body that watches' provide 'the conditions for signification; in trying to write about what is ungraspable phenomenology needs signification'. While practice-as-research may be understood as a methodology in its own right, we include creative practice here alongside other methods that researchers might use to examine body-centered practices. How, for example, do theoretical notions emerge through corporeal practices? How do researchers develop research methods through their own bodies? What modes of understanding do physical practices offer that differ from discursive research methodologies? The methods used by body-centered practice-led researchers vary widely, from accessible everyday activities such as standing and walking, through demanding physical training regimes, to interdisciplinary projects involving subjects such as anthropology, auto/biography, psychology and science.

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Maurice Merleau-Ponty	I.	Body-Centered Researchers
B.	Phillip Zarrilli	II.	Binaries
C.	Diana Taylor	III.	Applied Theory
D.	United Kingdom	IV.	Phenomenological Thinking

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

आधुनिक दशक में प्रदर्शन में अभ्यास शोध के रूप में मानने के कारण अनेक शोधकर्ता शोध प्रणाली में अपने ही शरीर का अधिकाधिक परिनियोजन कर रहे हैं। जबकि डियाना टेलर द्वारा द्विआधारियों की सूत्रबद्धता एवं विनियोजन के तरीकों का कुछ शोध-कर्ताओं ने विरोध किया वहीं यू.के. और अन्य स्थानों में देह-केन्द्रित शोधकर्ताओं ने जिन्हों ने मूर्तरूप के प्रदर्शन सीमाओं को दृष्टिगोचर और प्रश्नार्थक बनाने के लिए नई प्रणालियों का विकास किया है उनके लिखित में मूर्त तर्क मूलक से प्रदर्शनात्मक संस्कृति के बदलाव के प्रस्ताव को संबोधित किया है। शोधकर्ता का शरीर एक नली का रूप ले लेता है जिसके माध्यम से विचारो का अन्वेषण और प्रदर्शन होता है और शरीर के सम्बन्ध में शरीर के माध्यम से शोध आयोजित किया जाता है। इस वर्ग के शोधकर्ता नाट्यकर्मी - विद्वान पिलिप ज़ारीली के समान (यद्यपि अलग तरीकों से) शरीर के प्रयोगिक सिद्धान्त के विकास के लिए एवं तथा कथित 'डेकार्टीय' ('कारटीशियन') मन/शारीरिक द्वैयात्मकता के परे जाने के साधन के रूप में सृजनात्मक व्यवहार का सहारा लेते हैं।

कलारीपयट्ट, हठयोग एवं ताईकीक्वान प्रशिक्षण के साथ साथ मौरिस - मारल्यू - पोन्टी के परिघटनात्मक विचार जिसे वे शरीर के केन्द्रीयता को अर्थपूर्ण/ भावपूर्ण रूप को सन्मार्ग में लाने का दावा करते है, जारीली के अतः सांस्कृतिक उपागम के अनुभवो से प्रेरित है। जारीली का मूर्त रूप पर शोध कार्य श्वास से प्रारम्भ होता है क्योंकि वह शरीर और मन के व्यवहारिक मेल के लिए मनोशारीरिक मार्ग प्रदान करता है।

शरीर केन्द्रित अभ्यास के शोधकर्ताओं के लिए मन और शरीर का गूंथना विशिष्ट रूचि का क्षेत्र है, जिनमें से कई संकेतविज्ञान एवं घटनाविज्ञान के व्यवहा से उनके सैद्धान्तिक निहितार्थों का सुस्पष्ट रूप से चर्चा करते हैं।

संकेत विज्ञान सार्थकता एवं संचारण की प्रक्रिया पर ध्यान केन्द्रित करता है, घटना विज्ञान अतगम के सैद्धांतिक या मूर्त अनुभवों को सम्मिलित करता है। साइमन शेपर्ड और मिक वालिस ने यह देखा कि दोनों दृष्टिकोण शरीर जो प्रस्तुत करता है और शरीर जो देखता है का अनुभव, अभिप्राय की परिस्थितिय प्रदान करता है, न समझने योग्य घटना विज्ञान के विषय में लिखने को अभिप्राय प्रदान करना अतः संबंध है। जबकि अभ्यास शोध के रूप में एक प्रणाली विज्ञान के रूप में समझा जा सकता है। हम शरीर केन्द्रित अभ्यास के परीक्षण के लिए शोधकर्ताओं द्वारा प्रयुक्त अन्य प्रणालियों के साथ-साथ संरचनात्मक अभ्यास को भी सम्मिलित कर सकते हैं। उदाहरण के लिए कैसे सैद्धान्तिक धारणाएँ शारीरिक अभ्यासों के माध्यम से प्रकट होती है? किस प्रकार से शोधकर्ता अपने ही शरीर के माध्यम से शोध प्रणालियाँ विकसित करते हैं? शारीरिक अभ्यास समझने के कौन से प्रकार प्रदान करते हैं जो तर्कमूलक शोध प्रणाली विज्ञान से अलग है? शरीर-केन्द्रित अभ्यास के शोधकर्ताओं के द्वारा प्रयोग की गई प्रणालियाँ जैसे - रोजमर्रा की जिंदगी मे प्रयोग करने वाले क्रिया कलापों जैसे खड़े होना या चलना से लेकर शारीरिक प्रशिक्षण व्यवस्था, अन्तर अनुशासिक परियोजनाएँ जिनमें मानवशास्त्र, आत्म/कथा मनोविज्ञान एवं विज्ञान सम्मिलित है, में प्रयाप्त अन्तर है।

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	मौरिस मरल्यू पोन्टी	I.	शरीर केन्द्रित शोधकर्ता
B.	फिलिप ज़ारीली	II.	द्विआधारी
C.	डियाना टेलर	III.	व्यवहारिक सिद्धान्त
D.	यूनाइटेड किंगडम	IV.	परिघटनात्मक विचार (सोच)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

200 65150

Read the given passage and answer the question that follow:

I: Applied Theory: Research Through Bodies

The rise of practice-as-research in performance in recent decades has meant that many researchers are increasingly deploying their own bodies in their research methods. While some researchers have contested the ways that binaries have been formulated and employed by Diana Taylor, the shift she has proposed 'From written to embodied culture, from the discursive to the performatic' has been addressed by body-centered researchers in the UK and elsewhere who have developed new methods to make visible and interrogate the performed limits of embodiment. The researcher's body becomes a conduit through which ideas are discovered and presented, and research is conducted about and through bodies. Like practitioner-scholar Phillip Zarrilli (although in very different ways), the researchers that feature in this section turn to creative practice as a means to develop an 'applied theory' of bodies and ways of going beyond the so-called 'Cartesian' mind/body duality. Zarrilli's intercultural approach draws on his experience in Kalarippyattu, hatha yoga and taiqiquan training as well as Maurice Merleau-Ponty's phenomenological thinking which he maintains, 'eloquently (re)claimed the centrality of the body'. Zarrilli's research practice in embodiment starts with the breath because 'it offers a psychophysical pathway to the practical attunement of the body and mind'.

The intertwinement of mind and body is of particular interest to body-centered practice-as-researchers, many of whom explicitly negotiat the theoretical implications of semiotics and phenomenology through their practice. While semiotics focuses on processes of signification and communication, phenomenology includes the theorization of perception or embodied experience. Simon Shepherd and Mick Wallis note that the two approaches are necessarily interconnected: the experience of 'the body that performs and the body that watches' provide 'the conditions for signification; in trying to write about what is ungraspable phenomenology needs signification'. While practice-as-research may be understood as a methodology in its own right, we include creative practice here alongside other methods that researchers might use to examine body-centered practices. How, for example, do theoretical notions emerge through corporeal practices? How do researchers develop research methods through their own bodies? What modes of understanding do physical practices offer that differ fron discursive research methodologies? The methods used by body-centered practice-led researchers vary widely, from accessible everyday activities such as standing and walking, through demanding physical training regimes, to interdisciplinary projects involving subjects such as anthropology, auto/biography, psychology and science.

Give below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :
Assertion A : Zarrilli's intercultural approach draws on his experience in Kalaripayattu, Hatha yoga and Taiquiquan Training.
Reason R : Zarrilli's research practice in embodiment starts with breath.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.
3. A is correct but R is not correct.
4. A is not correct but R is correct.

आधुनिक दशक में प्रदर्शन में अभ्यास शोध के रूप में मानने के कारण अनेक शोधकर्ता शोध प्रणाली में अपने ही शरीर का अधिकाधिक परिनियोजन कर रहे हैं। जबकि डियाना टेलर द्वारा द्विआधारियों की सूत्रबद्धता एवं विनियोजन के तरीकों का कुछ शोध-कर्ताओं ने विरोध किया वहीं यू.के. और अन्य स्थानों में देह-केन्द्रित शोधकर्ताओं ने जिन्हों ने मूर्तरूप के प्रदर्शन सीमाओं को दृष्टिगोचर और प्रश्नार्थक बनाने के लिए नई प्रणालियों का विकास किया है उनके लिखित में मूर्त तर्क मूलक से प्रदर्शनात्मक संस्कृति के बदलाव के प्रस्ताव को संबोधित किया है। शोधकर्ता का शरीर एक नली का रूप ले लेता है जिसके माध्यम से विचारो का अन्वेषण और प्रदर्शन होता है और शरीर के सम्बन्ध में शरीर के माध्यम से शोध आयोजित किया जाता है। इस वर्ग के शोधकर्ता नाट्यकर्मी - विद्वान पिलिप ज़ारीली के समान (यद्यपि अलग तरीकों से) शरीर के प्रयोगिक सिद्धान्त के विकास के लिए एवं तथा कथित 'डेकार्टीय' ('कारटीशियन') मन/शारीरिक द्वैयात्मकता के परे जाने के साधन के रूप में सृजनात्मक व्यवहार का सहारा लेते हैं।

कलारीपयट्ट, हठयोग एवं ताईकीक्वान प्रशिक्षण के साथ साथ मौरिस - मारल्यू - पोन्टी के परिघटनात्मक विचार जिसे वे शरीर के केन्द्रीयता को अर्थपूर्ण/ भावपूर्ण रूप को सन्मार्ग में लाने का दावा करते है, जारीली के अतः सांस्कृतिक उपागम के अनुभवो से प्रेरित है। जारीली का मूर्त रूप पर शोध कार्य श्वास से प्रारम्भ होता है क्योंकि वह शरीर और मन के व्यवहारिक मेल के लिए मनोशारीरिक मार्ग प्रदान करता है।

शरीर केन्द्रित अभ्यास के शोधकर्ताओं के लिए मन और शरीर का गूंथना विशिष्ट रूचि का क्षेत्र है, जिनमें से कई संकेतविज्ञान एवं घटनाविज्ञान के व्यवहा से उनके सैद्धान्तिक निहितार्थों का सुस्पष्ट रूप से चर्चा करते हैं।

संकेत विज्ञान सार्थकता एवं संचारण की प्रक्रिया पर ध्यान केन्द्रित करता है, घटना विज्ञान अतगम के सैद्धांतिक या मूर्त अनुभवों को सम्मिलित करता है। साइमन शेपर्ड और मिक वालिस ने यह देखा कि दोनों दृष्टिकोण शरीर जो प्रस्तुत करता है और शरीर जो देखता है का अनुभव, अभिप्राय की परिस्थितिय प्रदान करता है, न समझने योग्य घटना विज्ञान के विषय में लिखने को अभिप्राय प्रदान करना अतः संबंध है। जबकि अभ्यास शोध के रूप में एक प्रणाली विज्ञान के रूप में समझा जा सकता है। हम शरीर केन्द्रित अभ्यास के परीक्षण के लिए शोधकर्ताओं द्वारा प्रयुक्त अन्य प्रणालियों के साथ-साथ संरचनात्मक अभ्यास को भी सम्मिलित कर सकते हैं। उदाहरण के लिए कैसे सैद्धान्तिक धारणाएँ शारीरिक अभ्यासों के माध्यम से प्रकट होती है? किस प्रकार से शोधकर्ता अपने ही शरीर के माध्यम से शोध प्रणालियाँ विकसित करते हैं? शारीरिक अभ्यास समझने के कौन से प्रकार प्रदान करते हैं जो तर्कमूलक शोध प्रणाली विज्ञान से अलग है? शरीर-केन्द्रित अभ्यास के शोधकर्ताओं के द्वारा प्रयोग की गई प्रणालियाँ जैसे - रोजमर्रा की जिंदगी मे प्रयोग करने वाले क्रिया कलापों जैसे खड़े होना या चलना से लेकर शारीरिक प्रशिक्षण व्यवस्था, अन्तर अनुशासिक परियोजनाएँ जिनमें मानवशास्त्र, आत्म/कथा मनोविज्ञान एवं विज्ञान सम्मिलित है, में प्रयाप्त अन्तर है।

नीचे दो कथन दिए गए हैः एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में।

अभिकथन A : जारीली के अन्तरसंस्कृतिक दृष्टिकोण उनके कलारीपयट्टू, हठयोग और तईक्वीक्वान प्रशिक्षण के अनुभवों से उत्पन्न हुआ है।

कारण R : ज़ारीली का मूर्त रूप में अभ्यास का शोध श्वास से प्रारम्भ होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयक्त उत्तर का चयन कीजिएः

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही है, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4