

# National Testing Agency

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| <b>Question Paper Name :</b> | 28 Urdu 05th Sep 2024 Shift 1 |
| <b>Subject Name :</b>        | 28 Urdu                       |
| <b>Creation Date :</b>       | 2024-09-05 16:25:46           |
| <b>Duration :</b>            | 180                           |
| <b>Total Marks :</b>         | 300                           |
| <b>Display Marks:</b>        | Yes                           |

## Urdu and General Paper

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>Group Number :</b>           | 1         |
| <b>Group Id :</b>               | 533072133 |
| <b>Group Maximum Duration :</b> | 0         |
| <b>Group Minimum Duration :</b> | 180       |
| <b>Show Attended Group? :</b>   | No        |
| <b>Edit Attended Group? :</b>   | No        |
| <b>Break time :</b>             | 0         |
| <b>Group Marks :</b>            | 300       |

## General Paper

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Section Id :</b>                          | 533072273 |
| <b>Section Number :</b>                      | 1         |
| <b>Section type :</b>                        | Online    |
| <b>Mandatory or Optional :</b>               | Mandatory |
| <b>Number of Questions :</b>                 | 42        |
| <b>Number of Questions to be attempted :</b> | 42        |
| <b>Section Marks :</b>                       | 100       |
| <b>Maximum Instruction Time :</b>            | 0         |
| <b>Sub-Section Number :</b>                  | 1         |
| <b>Sub-Section Id :</b>                      | 533072815 |
| <b>Question Shuffling Allowed :</b>          | No        |

**Question Id : 53307220818 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (1 to 5)**

**Question Label : Comprehension**

The following table presents the details about the average monthly income (in ₹ thousands) of three different employees, namely, Amit, Anil and Ajay working in a software company in six different years from 2015 to 2020. Based on the data in the table, answer the questions :

**Year-wise details of Income of Employees**

| Year | Average Monthly Income (in ₹ thousands) of |      |      |
|------|--|------|------|
|      | Amit                                       | Anil | Ajay |
| 2015 | 28   | 22   | 18   |
| 2016 | 36   | 34   | 22   |
| 2017 | 46   | 30   | 36   |
| 2018 | 42   | 48   | 54   |
| 2019 | 54   | 58   | 52   |
| 2020 | 50   | 54   | 70   |

**Sub questions**

**Question Number : 1 Question Id : 53307220819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What was the difference between the total of the average monthly income of Amit in all the years together and Anil's average monthly income in the year 2017 ?

- (1) ₹ 2.48 lakhs
- (2) ₹ 2.26 lakhs
- (3) ₹ 24.8 lakhs
- (4) ₹ 22.6 lakhs

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 2 Question Id : 53307220820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What is the respective ratio between Amit's average monthly income in the year 2016, Anil's average monthly income in the year 2017 and Ajay's average monthly income in the year 2015 ?

- (1) 6 : 3 : 5
- (2) 5 : 6 : 4
- (3) 5 : 4 : 7
- (4) 6 : 5 : 3

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 3 Question Id : 53307220821 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which year was the difference between Ajay's average monthly income and Amit's average monthly income second highest ?

- (1) 2015
- (2) 2016
- (3) 2017
- (4) 2019

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 4 Question Id : 53307220822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Average monthly income of Anil in the year 2019 was approximately what percentage of the average monthly income of Ajay in the year 2020 ?

- (1) 72
- (2) 89
- (3) 83
- (4) 67

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 5 Question Id : 53307220823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What was the percentage (%) increase in the average monthly income of Ajay in the year 2018 as compared to the previous year ?

- (1) 50
- (2) 150
- (3) 160
- (4) 60

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Id : 53307220818 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (1 to 5)**

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका में एक सॉफ्टवेयर कंपनी में कार्यरत तीन कर्मचारियों अमित, अनिल और अजय की 2015 से 2020 के छह अलग-अलग वर्षों की औसत मासिक आय (हजार रुपये में) का विवरण दिया गया है। तालिका में दिए आकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

**वर्ष-वार कर्मचारियों की आय का विवरण**

| वर्ष | औसत मासिक आय (हजार रुपये में) |      |     |
|------|-------------------------------|------|-----|
|      | अमित                          | अनिल | अजय |
| 2015 | 28                            | 22   | 18  |
| 2016 | 36                            | 34   | 22  |
| 2017 | 46                            | 30   | 36  |
| 2018 | 42                            | 48   | 54  |
| 2019 | 54                            | 58   | 52  |
| 2020 | 50                            | 54   | 70  |

**Sub questions**

**Question Number : 1 Question Id : 53307220819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सभी वर्षों में अमित की औसत मासिक आय के योग और 2017 में अनिल की औसत मासिक आय के बीच का अंतर क्या था?

- (1) ₹ 2.48 लाख
- (2) ₹ 2.26 लाख
- (3) ₹ 24.8 लाख
- (4) ₹ 22.6 लाख

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 2 Question Id : 53307220820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

2016 में अमित की औसत मासिक आय, 2017 में अनिल की औसत मासिक आय और 2015 में अजय की औसत मासिक आय के बीच का क्रमानुसार अनुपात क्या है?

- (1) 6 : 3 : 5
- (2) 5 : 6 : 4
- (3) 5 : 4 : 7
- (4) 6 : 5 : 3

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 3 Question Id : 53307220821 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अजय की औसत मासिक आय और अमित की औसत मासिक आय के बीच का अंतर किस वर्ष में दूसरा अधिकतम था?

- (1) 2015
- (2) 2016
- (3) 2017
- (4) 2019

**Options :**

1. 1
2. 2

3.3

4.4

**Question Number : 4 Question Id : 53307220822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

वर्ष 2019 में अनिल की औसत मासिक आय वर्ष 2020 में अजय की औसत मासिक आय का लगभग कितना प्रतिशत थी ?

- (1) 72
- (2) 89
- (3) 83
- (4) 67

**Options :**

1.1

2.2

3.3

4.4

**Question Number : 5 Question Id : 53307220823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

गत वर्ष की तुलना में, वर्ष 2018 में अजय की औसत मासिक आय में वृद्धि कितने प्रतिशत थी ?

- (1) 50
- (2) 150
- (3) 160
- (4) 60

**Options :**

1.1

2.2

3.3

4.4

**Sub-Section Number :**

2

**Sub-Section Id :**

533072816

**Question Shuffling Allowed :**

Yes

**Question Number : 6 Question Id : 53307220824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which among the following is a MOOC platform ?

- (1) Diksha
- (2) NROER
- (3) EdX
- (4) GoogleMeet

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 6 Question Id : 53307220824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन एक मूक (एम ओ ओ सी) प्लेटफार्म है ?

- (1) दीक्षा (DIKSHA)
- (2) एन आर ओ ई आर (NROER)
- (3) ई डी एक्स (EdX)
- (4) गूगल मीट (GoogleMeet)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 7 Question Id : 53307220825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The personal intention to improve abilities and learn, no matter how performance suffers, is known as :

- (1) Perception
- (2) Mastery Goal
- (3) Meta cognition
- (4) Moratorium

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

**Question Number : 7 Question Id : 53307220825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

क्षमता में सुधार करने तथा सीखने की व्यक्तिगत मंशा, चाहे प्रदर्शन को जितना भी नुकसान हो, कहलाती है :

- (1) प्रत्यक्ष ज्ञान (पर्सपेक्शन)
- (2) पांडित्य का लक्ष्य (मास्टरी गोल)
- (3) अधि-संज्ञान (मेटा कॉग्निशन)
- (4) अधिस्थगन

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 8 Question Id : 53307220826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

According to the National Education Policy (2020), there will be increased flexibility in terms of :

- (1) Fee payment
- (2) Part-time employment
- (3) Transfer of credits from UG courses to diploma courses
- (4) Choice of subjects to study

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 8 Question Id : 53307220826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (2020) के अनुसार, निम्न में से किसके संदर्भ में वर्धित नम्यता होगी ?

- (1) शुल्क भुगतान
- (2) अंशकालिक नियोजन
- (3) स्नातक (यूजी) पाठ्यक्रमों से डिप्लोमा पाठ्यक्रमों में क्रेडिट अंतरण
- (4) अध्ययन हेतु विषयों का चयन

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 9 Question Id : 53307220827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match List - I with List - II.

**List - I**

**List - II**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| (A) Jean Piaget    | (I) Zone of proximal development               |
| (B) Lev Vygotsky   | (II) Eight stages of Psychological development |
| (C) Erik Erikson   | (III) Theory of multiple intelligences         |
| (D) Howard Gardner | (IV) Theory of cognitive development           |

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 9 Question Id : 53307220827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I

सूची-II

- |                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| (A) ज्या पियाजे    | (I) निकटस्थ विकास का क्षेत्र         |
| (B) लेव विगोट्स्की | (II) मनोसामाजिक विकास की आठ अवस्थाएँ |
| (C) एरिक एरिक्सन   | (III) बहु बुद्धियों का सिद्धांत      |
| (D) हावर्ड गार्डनर | (IV) संज्ञानात्मक विकास का सिद्धांत  |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 10 Question Id : 53307220828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

According to Piaget, our thinking process changes radically, though slowly, from birth to maturity because we constantly strive to make sense of the world. Identify the factors which Piaget indicated that influence changes in thinking.

- (A) Equilibration
- (B) Impulsivity
- (C) Social experiences
- (D) Activity
- (E) Biological maturation

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) and (D) only
- (2) (A), (B), (D) and (E) only
- (3) (A), (C), (D) and (E) only
- (4) (B), (C), (D) and (E) only

**Options :**

1. 1
2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 10 Question Id : 53307220828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पियाजे के अनुसार हमारी विचारण प्रक्रिया जन्म से लेकर हमारे परिपक्व होने तक आमूल रूप से, यद्यपि धीरे-धीरे बदलती है क्योंकि हम दुनिया को समझने का सतत प्रयास करते रहते हैं। उन कारकों को पहचानिये जिनका संकेत पियाजे ने विचारण में परिवर्तन को प्रभावित करने के लिए दिया है।

- (A) साम्यन (इक्विलिब्रेशन)
- (B) आवेगशीलता
- (C) सामाजिक अनुभव
- (D) कार्यकलाप (एक्टिविटी)
- (E) जैविक परिपक्वता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C) और (D)
- (2) केवल (A), (B), (D) और (E)
- (3) केवल (A), (C), (D) और (E)
- (4) केवल (B), (C), (D) और (E)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 11 Question Id : 53307220829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The type of research study in which a researcher portrays accurately the characteristics of a particular individual, situation or a group, is known as :

- (1) Exploratory research study
- (2) Diagnostic research study
- (3) Hypothesis testing study
- (4) Descriptive research study

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 11 Question Id : 53307220829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शोध अध्ययन का वह प्रकार जिसमें शोधकर्ता किसी व्यक्ति, स्थिति या समूह विशेष, का सटीक निरूपण करता है उसे कहा जाता है :

- (1) अन्वेषणात्मक शोध अध्ययन
- (2) नैदानिक शोध अध्ययन
- (3) परिकल्पनात्मक परीक्षण अध्ययन
- (4) वर्णनात्मक शोध अध्ययन

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 12 Question Id : 53307220830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which software among the following is used as a reference management tool ?

- (1) Zotero
- (2) Google Jamboard
- (3) AUTOCAD
- (4) Microsoft teams

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 12 Question Id : 53307220830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से किस सॉफ्टवेयर का प्रयोग संदर्भ प्रबन्धन (रेफरेंस मैनेजमेंट) साधन (टूल) के रूप में किया जाता है ?

- (1) जोटेरो
- (2) गूगल जम्बोर्ड
- (3) आटोकैड
- (4) माइक्रोसॉफ्ट टीम्स

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 13 Question Id : 53307220831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify the correct sequence of steps used for Sandler's A-test :

- (A) Subtract the hypothesised mean of the population ( $\mu_H$ ) from each individual score ( $X_i$ )
- (B) Find  $\sum D_i$
- (C) Square each  $D_i$
- (D) Obtain the sum of each squares

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (B), (D), (C), (A)
- (2) (C), (D), (B), (A)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (A), (C), (B), (D)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 13 Question Id : 53307220831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सैंडलर के A-टेस्ट के लिये प्रयोग किये जानेवाले चरणों के सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (A) प्रत्येक अलग-अलग स्कोर ( $X_j$ ) में से जनसंख्या के परिकल्पनात्मक माध्य ( $\mu_H$ ) को घटाएँ
- (B)  $\sum D_i$  प्राप्त करें
- (C) प्रत्येक  $D_i$  का वर्ग करें
- (D) प्रत्येक वर्ग का योगफल प्राप्त करें

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (B), (D), (C), (A)
- (2) (C), (D), (B), (A)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (A), (C), (B), (D)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 14 Question Id : 53307220832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify the correct statements related to factor analysis :

- (A) Factor analysis may be R-type factor analysis.
- (B) Factor analysis may be Q-type factor analysis.
- (C) Factor analysis is not useful when we want to condense and simplify the multivariate data.
- (D) Factor analysis is not useful in the context of empirical clustering of products, media or people.
- (E) Factor analysis can reveal the latent factors.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (C), (D) and (E) only
- (3) (B), (C) and (D) only
- (4) (A), (B) and (E) only

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 14 Question Id : 53307220832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

फैक्टर विश्लेषण से जुड़े सही कथनों की पहचान करें :

- (A) फैक्टर विश्लेषण, R-प्रकार का फैक्टर विश्लेषण हो सकता है
- (B) फैक्टर विश्लेषण, Q-प्रकार का फैक्टर विश्लेषण हो सकता है
- (C) फैक्टर विश्लेषण, उस स्थिति में उपयोगी नहीं होता है जब हम बहुचर आँकड़ों को घनीभूत और सरल बनाना चाहते हैं
- (D) फैक्टर विश्लेषण उस स्थिति में उपयोगी नहीं होता जब उत्पादों, मीडिया या लोगों के अनुभवाश्रित समूह का संदर्भ हो
- (E) फैक्टर विश्लेषण में प्रच्छन्न कारकों को उद्घाटित किया जा सकता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (C), (D) और (E)
- (3) केवल (B), (C) और (D)
- (4) केवल (A), (B) और (E)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 15 Question Id : 53307220833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match List - I with List - II.

**List - I**

**(Research related terms)**

- (A) Lack of informed consent
- (B) Ethnographic research
- (C) Deception
- (D) Hermeneutics

**List - II**

**(Meaning)**

- (I) Method of interpretation of human action
- (II) Prospective research participants are given as much information as might be needed
- (III) Represent research work as something other than what it is
- (IV) Coming into contact with wide spectrum of people

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 15 Question Id : 53307220833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

| सूची-I<br>( शोध संबंधी पद ) | सूची-II<br>( अर्थ )  |
|-----------------------------|--|
| (A) संसूचित सहमति का अभाव   | (I) मानव कार्यों की व्याख्या की पद्धति   |
| (B) नृजातीय शोध             | (II) अग्रदर्शी शोध के सहभागियों को उतनी ही जानकारी दी जाती है जितनी जानकारी की आवश्यकता हो       |
| (C) छल                      | (III) शोध कार्य का प्रतिनिधित्व ऐसे कार्य के रूप में करता है जो अपने वास्तविक स्वरूप से भिन्न हो |
| (D) शास्त्रार्थमीमांसा      | (IV) विभिन्न प्रकार के लोगों के संपर्क में आना   |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 16 Question Id : 53307220834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The most important element for effective listening in the classroom is :

- (1) Advocacy
- (2) Taking sides
- (3) Empathy
- (4) Ignoring the speakers appearance

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 16 Question Id : 53307220834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कक्षा में प्रभावी श्रवण के लिए सबसे प्रमुख तत्व है :

- (1) समर्थन
- (2) पक्ष लेना
- (3) तदनुभूति
- (4) वक्ता के रूप-रंग नजरंदाज करना

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 17 Question Id : 53307220835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are obstacles to the acceptance of communicated messages ?

- (A) Environmental stimuli
- (B) Attitude
- (C) New ideas
- (D) Values
- (E) Receiver prejudices

Choose the **most appropriate** answer from the options given below :

- (1) (A), (D) and (E) only
- (2) (B), (D) and (E) only
- (3) (C), (D) and (E) only
- (4) (A), (B) and (C) only

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 17 Question Id : 53307220835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संप्रेषित संदेशों की स्वीकृति में निम्नलिखित में से कौनसे बाधक हैं ?

- (A) परिवेशी उद्दीपन
- (B) मनोवृत्ति
- (C) नए विचार
- (D) मूल्य
- (E) प्राप्तकर्ता का पूर्वाग्रह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (D) और (E)
- (2) केवल (B), (D) और (E)
- (3) केवल (C), (D) और (E)
- (4) केवल (A), (B) और (C)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 18 Question Id : 53307220836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Communication and culture ensure a society's :

- (1) Unity
- (2) Powerlessness
- (3) Global economic ranking
- (4) Strategic Political Powerplay

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 18 Question Id : 53307220836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संचार व संस्कृति समाज की \_\_\_\_\_ को सुनिश्चित करते हैं।

- (1) एकता
- (2) शक्तिहीनता
- (3) वैश्विक आर्थिक रैंक
- (4) रणनीतिक राजनीतिक शक्ति व्यवहार (पावर प्ले)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 19 Question Id : 53307220837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Find out the correct sequence of different types of following non-verbal communications :

- (A) Sign language
- (B) Paralanguage
- (C) Body language
- (D) Space language
- (E) Time language

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A), (C), (D), (E), (B)
- (2) (B), (C), (E), (D), (A)
- (3) (D), (E), (A), (B), (C)
- (4) (C), (B), (D), (E), (A)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 19 Question Id : 53307220837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित भिन्न-भिन्न प्रकार के गैर-वाचिक संप्रेषणों के सही क्रम का पता लगाए :

- (A) संकेत भाषा (साइन लैंग्वेज)
- (B) परा भाषा (पैरा लैंग्वेज)
- (C) शरीर द्वारा व्यक्त भाषा (बॉडी लैंग्वेज)
- (D) स्थान भाषा (स्पेस लैंग्वेज)
- (E) समय भाषा (टाईम लैंग्वेज)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (C), (D), (E), (B)
- (2) (B), (C), (E), (D), (A)
- (3) (D), (E), (A), (B), (C)
- (4) (C), (B), (D), (E), (A)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 20 Question Id : 53307220838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match List - I with List - II.

| List - I<br>(Types of communication) | List - II<br>(Functional character) |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (A) Vertical                         | (I) Cross-functional                |
| (B) Horizontal                       | (II) Used by specialists            |
| (C) Diagonal                         | (III) Linear                        |
| (D) External                         | (IV) Often informal                 |

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3

Question Number : 20 Question Id : 53307220838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

| सूची-I<br>(संप्रेषण के प्रकार) | सूची-II<br>(प्रकार्यात्मक विशेषता) |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (A) उर्ध्वाधर                  | (I) प्रति-प्रकार्यात्मक            |
| (B) क्षैतिज                    | (II) विशेषज्ञों द्वारा प्रयुक्त    |
| (C) विकर्णी                    | (III) रेखीय                        |
| (D) बाह्य                      | (IV) प्रायः अनौपचारिक              |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 21 Question Id : 53307220839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What number comes next in the following sequences ?

3, 3.5, 4.5, 6, ?

- (1) 8.5
- (2) 7
- (3) 8
- (4) 7.5

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 21 Question Id : 53307220839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित अनुक्रम में कौनसा अगला अंक आएगा ?

3, 3.5, 4.5, 6, ?

- (1) 8.5
- (2) 7
- (3) 8
- (4) 7.5

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 22 Question Id : 53307220840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Shiv is 27 times as old as his grand daughter. However, three years later, he will be 14 times as old as his grand daughter. What is the present age of his grand daughter ?

- (1) 7 years
- (2) 4 years
- (3) 21 years
- (4) 3 years

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 22 Question Id : 53307220840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शिव अपनी पोती से 27 गुना बड़ा है। हालाँकि, तीन वर्ष बाद वह अपनी पोती से 14 गुना बड़ा हो जाएगा। उसकी पोती की वर्तमान आयु क्या है?

- (1) 7 वर्ष
- (2) 4 वर्ष
- (3) 21 वर्ष
- (4) 3 वर्ष

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 23 Question Id : 53307220841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The cost price of 35 articles is the same as the selling price of N articles. If the profit earned is 40%, the value of N is :

- (1) 15
- (2) 20
- (3) 25
- (4) 30

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 23 Question Id : 53307220841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

35 वस्तुओं का लागत मूल्य वही है जो N वस्तुओं का विक्रय मूल्य है। यदि कमाया गया मुनाफा 40% है तो N का मूल्य है :

- (1) 15
- (2) 20
- (3) 25
- (4) 30

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 24 Question Id : 53307220842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

A train covers  $\frac{2}{3}$  rd of the distance between two stations at some constant speed ( $V_1$ ) in 1 hour.

The remaining  $\frac{1}{3}$  rd part of the distance is covered by the train moving with a different but constant speed ( $V_2$ ) in 45 minutes. What is the ratio of the speeds  $V_1 : V_2$ ?

- (1) 3 : 2
- (2) 2 : 3
- (3) 4 : 3
- (4) 3 : 1

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 24 Question Id : 53307220842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

एक ट्रेन दो स्टेशनों के बीच की  $\frac{2}{3}$  दूरी को एक नियत गति ( $V_1$ ) से चलकर 1 घंटे में तय करती है। शेष  $\frac{1}{3}$  दूरी को ट्रेन एक

भिन्न लेकिन नियत गति ( $V_2$ ) से चलकर 45 मिनट में पूरा करती है। गतियों  $V_1$  और  $V_2$  का अनुपात  $V_1 : V_2$  क्या है?

- (1) 3 : 2
- (2) 2 : 3
- (3) 4 : 3
- (4) 3 : 1

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 25 Question Id : 53307220843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In a certain coding scheme 'MANGO' is written as 'KYLEM'. In the same scheme, how will 'GUAVA' be written ?

- (1) ESCTC
- (2) FSYUY
- (3) ESCUC
- (4) ESYTY

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 25 Question Id : 53307220843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किसी एक निश्चित कूट स्कीम में 'MANGO' को 'KYLEM' लिखा जाता है। उसी स्कीम में 'GUAVA' कैसे लिखा जाएगा ?

- (1) ESCTC
- (2) FSYUY
- (3) ESCUC
- (4) ESYTY

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 26 Question Id : 53307220844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following codes correctly represents the figure and mood of the argument ?

"Some conservatives are not advocates of high tariff rates, because all advocates of high tariff rates are republicans and some republicans are not conservatives."

- (1) AOO-IV
- (2) OAO-III
- (3) OOA-II
- (4) OOA-I

**Options :**

- 1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 26 Question Id : 53307220844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौनसा कूट तर्क की आकृति व मनोदशा का सही रूप में प्रतिनिधित्व करता है?

“कुछ कंजरवेटिव उच्च शुल्क दर के पैरोकार नहीं है क्योंकि उच्च शुल्क दर के सभी पैरोकार रिपब्लिकन हैं और कुछ रिपब्लिकन कंजरवेटिव नहीं हैं।”

- (1) AOO-IV
- (2) OAO-III
- (3) OOA-II
- (4) OOA-I

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 27 Question Id : 53307220845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In square of opposition, if the statement - 'No reptiles are warm blooded animals' is given as false, which of the following could be validly inferred from it ?

- (A) 'All reptiles are warm blooded animals' is undetermined.
- (B) 'Some reptiles are warm blooded animals' is true.
- (C) 'Some reptiles are not warm blooded animals' is undetermined.
- (D) 'All reptiles are warm blooded animals' is true.

Choose the **most appropriate** answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (C) only

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3

**Question Number : 27 Question Id : 53307220845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

एक विरोधक चतुर्वर्ग में यह कथन 'कोई भी सरीसृप उष्म रक्तीय पशु नहीं है' गलत है, तो इस कथन से निम्नलिखित में से कौनसे कथन वैध रूप से अनुमानित किये जा सकते हैं?

- (A) 'सभी सरीसृप उष्म रक्तीय पशु है' अनियत है
- (B) 'कुछ सरीसृप उष्म रक्तीय पशु है' सही है
- (C) 'कुछ सरीसृप उष्म रक्तीय पशु नहीं है' अनियत है
- (D) 'सभी सरीसृप उष्म रक्तीय पशु हैं' सही है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (C)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 28 Question Id : 53307220846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The example - 'Have you given up your evil ways' represents which of the following forms of informal fallacies ?

- (1) Irrelevant conclusion
- (2) Complex question
- (3) False cause
- (4) Petitio Principii

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 28 Question Id : 53307220846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'क्या आपने अपनी गलत आदतें छोड़ दी हैं' यह उदाहरण निम्नलिखित में से किस अनाकारिक दोषों के रूप को प्रदर्शित करता है?

- (1) अप्रासंगिक निष्कर्ष
- (2) जटिल प्रश्न
- (3) मिथ्या कारण
- (4) पेटिशियो प्रिंसिपी

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 29 Question Id : 53307220847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match List - I with List - II.

**List - I**

- (A) Pratijñā
- (B) Hetu
- (C) Upanaya
- (D) Nigamana

**List - II**

- (I) Statement of the reason
- (II) Statement of the proposition to be proved
- (III) Conclusion proved
- (IV) Statement of the presence of the mark in the case in question

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 29 Question Id : 53307220847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

| सूची-I        | सूची-II   |
|---------------|---|
| (A) प्रतिज्ञा | (I) कारण का कथन   |
| (B) हेतु      | (II) सिद्ध किए जानी वाली प्रतिज्ञप्ति का कथन                |
| (C) उपनय      | (III) सिद्ध निष्कर्ष  |
| (D) निगमन     | (IV) अन्वेषित किए जा रहे मामले में चिह्न की उपस्थिति का कथन |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 30 Question Id : 53307220848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match List - I with List - II.

| List - I                | List - II   |
|-------------------------|---|
| (A) Vyapti              | (I) Observation of agreement in absence                     |
| (B) Anvaya              | (II) The minor term found to be characterised by the middle |
| (C) Vyatireka           | (III) Method of agreement in presence                       |
| (D) Paksa dharmata-jāna | (IV) Universal concomitance                                 |

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3

**Question Number : 30 Question Id : 53307220848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

| सूची-I               | सूची-II                               |
|----------------------|---------------------------------------|
| (A) व्याप्ति         | (I) अनुपस्थिति में समझौते का अवलोकन   |
| (B) अन्वय            | (II) मध्य पद द्वारा अभिलक्षणित गौण पद |
| (C) व्यतिरेक         | (III) उपस्थिति में समझौते की विधि     |
| (D) पक्षधर्मता ज्ञान | (IV) सार्वभौमिक सहवर्तिता             |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 31 Question Id : 53307220849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Suman uses her computer to edit a photograph. Which one of these is a peripheral device that could be used to edit a photograph ?

- (1) Memory card
- (2) Mouse
- (3) Printer
- (4) USB port

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 31 Question Id : 53307220849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सुमन एक फोटोग्राफ को संपादित (एडिट) करने के लिए अपने कंप्यूटर का प्रयोग करती है। निम्नलिखित में से कौनसी कंप्यूटर से जुड़ी (पेरीफेरल) युक्ति है जिसका प्रयोग किसी फोटोग्राफ को एडिट करने के लिए किया जा सकता है?

- (1) मेमोरी कार्ड
- (2) माउस
- (3) प्रिंटर
- (4) यू एस बी पोर्ट

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 32 Question Id : 53307220850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following statements are true ?

- (A) Internet of Things (IoT) wearables are useful for workers employed in hazards conditions
- (B) SMTP stands for Simple Mail Transfer Policy
- (C) IoT wearables enable people to better understand their own health and allow physicians to remotely monitor them
- (D) RAM is non-volatile memory

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (B) and (D) only
- (3) (A) and (B) only
- (4) (C) and (D) only

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 32 Question Id : 53307220850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित में से सही का चयन कीजिए :

- (A) खतरनाक परिस्थितियों में कार्यरत कामगारों के लिए इंटरनेट ऑफ थिंग्स (आई ओ टी) परिधेय (वियरेबल्स) उपयोगी होते हैं
- (B) एस एम टी पी का पूर्ण रूप है सिंपल मेल ट्रांसफर पॉलिसी
- (C) आई ओ टी वियरेबल्स से लोग अपने स्वास्थ्य को बेहतर ढंग से समझने योग्य बन जाते हैं और जिससे चिकित्सक दूर से ही उनकी निगरानी कर लेते हैं
- (D) आर ए एम (RAM) गैर-लोपशील स्मृति है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (B) और (D)
- (3) केवल (A) और (B)
- (4) केवल (C) और (D)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 33 Question Id : 53307220851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify the correct order of the following data transfer rates measured in bits per second (bps) ranked from smallest to largest :

- (A) 1500 Kbps
- (B) 1500 Mbps
- (C) 1 Mbps
- (D) 1 Gbps

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (C), (A), (B), (D)
- (2) (A), (C), (D), (B)
- (3) (C), (D), (A), (B)
- (4) (C), (A), (D), (B)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 33 Question Id : 53307220851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

लघुत्तम से महत्तम की दिशा में श्रेणीबद्ध किए गए बिट प्रति सेकेंड में मापे गए निम्नलिखित डेटा ट्रांसफर दरों के सही क्रम की पहचान करें :

- (A) 1500 केबीपीएस
- (B) 1500 एमबीपीएस
- (C) 1 एमबीपीएस
- (D) 1 जीबीपीएस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (C), (A), (B), (D)
- (2) (A), (C), (D), (B)
- (3) (C), (D), (A), (B)
- (4) (C), (A), (D), (B)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 34 Question Id : 53307220852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following statements about email are true ?

- (A) You can add signatures to your emails to give personal contact details
- (B) email stands for electrical mail
- (C) BCC stands for Blind Carbon Copy
- (D) Using the CC (Carbon Copy) feature of email will hide all other recipients from each other

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (D) only
- (2) (A) and (B) only
- (3) (A) and (C) only
- (4) (C) and (D) only

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 34 Question Id : 53307220852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ई-मेल के बारे में क्या-क्या सत्य है?

- (A) अपना व्यक्तिगत संपर्क ब्योरा देने के लिए अपने ई-मेल में सिग्नेचर शामिल कर सकते है
- (B) ई-मेल का पूर्ण रूप है इलैक्ट्रिकल मेल
- (C) बीसीसी का पूर्ण रूप है ब्लाइंड कार्बन कॉपी
- (D) ई-मेल की सीसी (कार्बन कॉपी) फीचर का प्रयोग करने पर सभी अन्य प्राप्तकर्ता (रिसिपिएंट्स) एक दूसरे से गुप्त रहेंगे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (D)
- (2) केवल (A) और (B)
- (3) केवल (A) और (C)
- (4) केवल (C) और (D)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 35 Question Id : 53307220853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following format contains exclusively the sound file format appropriate for web distribution ?

- (A) AVI
- (B) AIF
- (C) MIDI
- (D) MP4
- (E) MP3

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A), (C) and (E) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (C), (D) and (E) only
- (4) (B), (C) and (E) only

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 35 Question Id : 53307220853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से किस फाइल आरूप (फॉर्मेट) में अनन्य रूप से साउंड फाइल फॉर्मेट शामिल होता है जो वेब डिस्ट्रीब्यूशन के लिए उपयुक्त होता है ?

- (A) ए वी आई (AVI)
- (B) ए आई एफ (AIF)
- (C) एम आई डी आई (MIDI)
- (D) एम पी 4 (MP4)
- (E) एम पी 3 (MP3)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (C) और (E)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (C), (D) और (E)
- (4) केवल (B), (C) और (E)

**Options :**

- 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 36 Question Id : 53307220854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What are the characteristics of substances to be categorized as hazardous substances ?

(A) Ignitability

(B) Malleability

(C) Reactivity

(D) Corrosivity

(E) Toxicity

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) and (D) only

(2) (B), (C), (D) and (E) only

(3) (A), (C), (D) and (E) only

(4) (A), (B), (D) and (E) only

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 36 Question Id : 53307220854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

खरतनाक पदार्थों में वर्गीकृत होने के लिए पदार्थों की विशेषताएँ क्या हैं ?

- (A) ज्वलनशीलता
- (B) सुघट्यता
- (C) अभिक्रियाशीलता
- (D) क्षरणीयता
- (E) विषाक्तता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C) और (D)
- (2) केवल (B), (C), (D) और (E)
- (3) केवल (A), (C), (D) और (E)
- (4) केवल (A), (B), (D) और (E)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 37 Question Id : 53307220855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Thermal pollution in river water :

- (A) Increases the solubility of Oxygen
- (B) Promotes the growth of certain fish
- (C) Increases the metabolism of fish
- (D) May cause elimination of most sponges and mollusks
- (E) Does not change the ecological balance of river

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (C), (D) and (E) only
- (4) (A), (B) and (D) only

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3

**Question Number : 37 Question Id : 53307220855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नदी के जल में तापीय प्रदूषण :

- (A) आक्सीजन की घुलनशीलता में वृद्धि करता है
- (B) कतिपय मछलियों की वृद्धि को प्रोत्साहित करता है
- (C) मछलियों के उपापचय में वृद्धि करता है
- (D) अधिकतर स्पंजों और कवचधारी जीवों (मोलस्कों) को समाप्त कर सकता है
- (E) नदी के पारिस्थितिकीय संतुलन में कोई परिवर्तन नहीं लाता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (C), (D) और (E)
- (4) केवल (A), (B) और (D)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 38 Question Id : 53307220856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Solar chimneys can be used for :

- (1) Space heating
- (2) Desalination of water
- (3) Generation of electricity
- (4) Refrigeration

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 38 Question Id : 53307220856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सौर चिमनी का निम्न में से किसके लिए प्रयोग किया जा सकता है ?

- (1) स्थानिक ऊष्मन
- (2) जल का विलवणीकरण
- (3) विद्युत उत्पादन
- (4) प्रशीतन

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 39 Question Id : 53307220857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The Air (Prevention and control of pollution) Act was legislated in :

- (1) 1981
- (2) 1986
- (3) 1989
- (4) 1991

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 39 Question Id : 53307220857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

वायु (प्रदूषण निवारण व नियंत्रण) अधिनियम किस वर्ष अधिनियमित किया गया था ?

- (1) 1981
- (2) 1986
- (3) 1989
- (4) 1991

**Options :**

1. 1
2. 2

3.3

4.4

**Question Number : 40 Question Id : 53307220858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Chlorofluoro Carbons (CFCs) :

- (A) destroy ozone molecules
- (B) increase the atmospheric temperature
- (C) produce secondary aerosols
- (D) decrease the atmospheric temperature

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) and (D)
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (A), (C) and (D) only
- (4) (A) and (B) only

**Options :**

1.1

2.2

3.3

4.4

**Question Number : 40 Question Id : 53307220858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

क्लोरोफ्लूरो कार्बन :

- (A) ओजोन अणुओं को नष्ट करते हैं
- (B) वायुमंडलीय तापमान को बढ़ाते हैं
- (C) द्वितीयक एयरोसोल बनाते हैं
- (D) वायुमंडलीय ताप को घटाते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (B), (C) और (D)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (A), (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (B)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 41 Question Id : 53307220859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The vision of National Education Policy 2020 includes :

- (A) Moving towards a more multidisciplinary undergraduate education
- (B) Expansion of professional education institutions
- (C) Revamping curriculum, pedagogy, assessment and student support for enhanced student experiences
- (D) Strengthening the regulatory mechanism of AICTE
- (E) 'light but tight' regulation by a single regulator for higher education

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) and (D) only
- (2) (A), (C) and (E) only
- (3) (B), (C) and (E) only
- (4) (A), (B) and (E) only

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 41 Question Id : 53307220859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के संदृश्य में निम्नलिखित शामिल हैं :

- (A) एक अधिक बहुविषयी पूर्व स्नातक शिक्षा की ओर अग्रसर होना
  - (B) व्यावसायिक शैक्षणिक संस्थाओं का विस्तार
  - (C) संवर्धित विद्यार्थी अनुभवों के लिए पाठ्यक्रम, शिक्षाशास्त्र, आकलन व विद्यार्थी सहायता की पुनर्रचना
  - (D) ए आई सी टी ई के नियामक तंत्र का सदृढीकरण
  - (E) उच्च शिक्षा के लिए एकल नियामक द्वारा हलका परन्तु कड़ा विनियमन
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C) और (D)
- (2) केवल (A), (C) और (E)
- (3) केवल (B), (C) और (E)
- (4) केवल (A), (B) और (E)

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 42 Question Id : 53307220860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The fifth university to be established during the pre-independence period in India was :

- (1) Punjab University
- (2) Allahabad University
- (3) Patna University
- (4) Andhra University

**Options :**

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

**Question Number : 42 Question Id : 53307220860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भारत में स्वतंत्रता पूर्व अवधि के दौरान स्थापित पाँचवाँ विश्वविद्यालय कौनसा था ?

- (1) पंजाब विश्वविद्यालय
- (2) इलाहाबाद विश्वविद्यालय
- (3) पटना विश्वविद्यालय
- (4) आन्ध्र विश्वविद्यालय

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 43 Question Id : 53307220861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match List - I with List - II.

| List - I<br>(Institutions) | List - II<br>(Areas of Education)                                 |
|----------------------------|---|
| (A) NCTE                   | (I) Assessment and accreditation of higher education institutions |
| (B) AICTE                  | (II) Maintenance of standards in teacher education                |
| (C) NMC                    | (III) Maintaining quality and standards in medical education      |
| (D) NAAC                   | (IV) Promotion of quality in technical education                  |

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 43 Question Id : 53307220861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

| सूची-I<br>( संस्थायें ) | सूची-II<br>( शिक्षा के क्षेत्र )                        |
|-------------------------|---|
| (A) एनसीटीई             | (I) उच्च शिक्षा संस्थानों का मूल्यांकन व प्रत्यायन      |
| (B) एआईसीटीई            | (II) अध्यापक शिक्षा में मानकों का अनुरक्षण              |
| (C) एनएमसी              | (III) चिकित्सा शिक्षा में गुणवत्ता व मानकों का अनुरक्षण |
| (D) एनएएसी              | (IV) तकनीकी शिक्षा में गुणवत्ता उन्नयन                  |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 44 Question Id : 53307220862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

According to National Education Policy, 2020 all Ph.D. entrants are required to take credit based courses in disciplines like :

- (1) Education
- (2) Clinical Psychology
- (3) Tribal Studies
- (4) Cultural Studies

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 44 Question Id : 53307220862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 के अनुसार पी एच डी में प्रवेश करने वाले सभी विद्यार्थियों को निम्न में से किस प्रकार के विषय में क्रेडिट आधारित पाठ्यक्रम लेने होंगे ?

- (1) शिक्षा
- (2) नैदानिक मनोविज्ञान
- (3) जनजाति अध्ययन
- (4) सांस्कृतिक अध्ययन

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 45 Question Id : 53307220863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which one of the following was described as the Magna Carta of Indian education by J.A. Richter ?

- (1) Hunter Commission report
- (2) Hartog Committee report
- (3) Kothari Commission report
- (4) The Education Dispatch of 1854

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 45 Question Id : 53307220863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

जे.ए. रिक्टर ने निम्नलिखित में से किसे भारतीय शिक्षा का महाधिकार पत्र (मैग्ना कार्टा) कहा था ?

- (1) हंटर आयोग की रिपोर्ट
- (2) हर्टोग आयोग की रिपोर्ट
- (3) कोठारी आयोग की रिपोर्ट
- (4) 1854 का शैक्षिक घोषणापत्र (डिस्पैच)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Sub-Section Number :** 3  
**Sub-Section Id :** 533072817  
**Question Shuffling Allowed :** No

**Question Id : 53307220864 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (46 to 50)**

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer the questions.

It is distressing that a sizable proportion of India's elderly people are suffering ill-treatment. Around 14% of them experience ill-treatment frequently, with over half of them suffering this once in two months, the Longitudinal Ageing Study of India (LASI), which was commissioned by the Ministry of Health and Family Welfare, has found.

The survey, the first in the country to systematically map the health as well as socio-economic troubles of senior citizens, provides insights into the many challenges the elderly face. In addition to ill-treatment, they suffer from disabilities, chronic health problems and challenges with daily living. Around 75% of India's elderly suffer from a chronic disease, 20% struggle with mental health issues, and 40% have some kind of disability. Around one in five of the elderly struggles to cope with daily activities.

The LASI survey underscores a fact that India refuses to accept: that many Indians treat their elderly shabbily. We have been in denial on this matter for decades, preferring to believe that our family system is benevolent and that our kinship ties are strong. While this may be generally true, family members are not always compassionate providers. Cases of children abandoning their parents and grandparents are growing. Many do not have the financial wherewithal, time, energy or inclination to take care of elderly relatives, especially if they are bedridden. When the elderly are perceived as a burden, their ill-treatment and abandonment follow. India needs to put in place support systems for the elderly. Helplines and long-term care facilities that are affordable must be set up. Costs of medical treatment for the elderly are an important source of friction in families. The government needs to step in robustly in this matter by reining in health insurance providers, who are brutal in their approach to the elderly.

As the life span of individuals rises, the proportion of the elderly population in India is growing. According to the 2011 census, senior citizens accounted for 9% of our population, and this figure is expected to rise to 20% by 2050. We need to plan for this. The government should begin to put in place policies and programmes that focus on the wellbeing of the aged. Else, when their numbers surge, we will not be up to the challenge of taking care of them.

**Sub questions**

**Question Number : 46 Question Id : 53307220865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The elderly citizens in India suffer from :

- (1) government apathy
- (2) civil society's neglect
- (3) societal distress
- (4) social and economic problems

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 47 Question Id : 53307220866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The major issues faced by senior citizens in India are :

- (A) Chronic health problem
- (B) Ill-treatment by others
- (C) Absence of daily life
- (D) Challenges to meet social demands

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 48 Question Id : 53307220867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What is the perceived notion about our society ?

- (1) The elderly people have their own support system
- (2) Our family system is strong
- (3) Cases of children abandoning elders is on the decline
- (4) The insurance system is in place

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 49 Question Id : 53307220868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What can be a positive step in the treatment of senior citizens ?

- (1) Punishment for erring family members
- (2) accept the perception of the elderly as a burden
- (3) Robust health insurance system
- (4) Monitoring the increase in life span of individuals

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 50 Question Id : 53307220869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The passage recommends a future strategy with focus on :

- (1) Setting up a communication system for the elderly
- (2) Educating the family members not to abandon their elders
- (3) Financially supporting the families with senior citizens
- (4) Planning a long-term policy for the care of the elderly

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Id : 53307220864 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (46 to 50)**

Question Label : Comprehension

दिए गए गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

यह दुःख है कि भारत के वृद्धजनों का एक काफी बड़ा हिस्सा दुर्व्यवहार से पीड़ित है। स्वास्थ्य व परिवार कल्याण मंत्रालय द्वारा अधिकृत लॉगिटीयूडिनल एजिंग स्टडी ऑफ इंडिया (एल ए एस आई) के अनुसार उनमें से लगभग 14% को बार-बार दुर्व्यवहार का शिकार होना पड़ता है और आधे से अधिक वृद्धों के साथ दो माह में एक बार ऐसा होता है। वरिष्ठ नागरिकों के स्वास्थ्य व सामाजिक आर्थिक परेशानियों को सुव्यवस्थित तरीके से रिकार्ड करने के लिए देश में पहली बार कराया गया यह सर्वेक्षण वृद्धजनों के सामने आ रही अनेक चुनौतियों की पूरी जानकारी प्रदान करता है। दुर्व्यवहार के अतिरिक्त वे अशक्तताओं, दीर्घकालिक स्वास्थ्य समस्याओं और दैनिक जीवन की चुनौतियों से पीड़ित हैं, 20% मानसिक स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों से जूझ रहे हैं और 40% में किसी न किसी प्रकार की अशक्तता है। वृद्धजनों में से पाँच में से लगभग एक व्यक्ति को दैनिक क्रियाकलापों के लिए संघर्ष करना पड़ता है। एल ए एस आई सर्वेक्षण उस तथ्य को रेखांकित करता है जिसे भारत स्वीकार नहीं कर रहा है कि अनेक भारतीय अपने बुजुर्गों के साथ बुरा व्यवहार करते हैं। इस मुद्दे को हम दशकों से नकार रहे हैं और इसकी जगह हम यह विश्वास करना चाहते हैं कि हमारी परिवार प्रणाली सद्भावपूर्ण है और यह कि हमारे नाते-रिश्ते मजबूत हैं। जब कि सामान्य रूप से यह सही हो सकता है, परिवार के सदस्य हमेशा ही संवेदनशील प्रदाता नहीं होते हैं। बच्चों द्वारा अपने माता-पिता और दादा-दादी को निःसहाय छोड़ देने के मामलों में वृद्धि हो रही है। अनेक व्यक्तियों के पास वृद्ध रिश्तेदारों, विशेषकर यदि वे शय्याग्रस्त हैं, का ध्यान रखने के लिए वित्तीय साधन, समय और ऊर्जा का अभाव है या उसकी रुचि नहीं है। जब वृद्धजनों को भार माना जाता है, तो उनके साथ दुर्व्यवहार व उन्हें छोड़ना शुरू हो जाता है। भारत को वृद्धजनों के लिए सहायता व्यवस्थाएँ स्थापित करने की आवश्यकता है। हेल्पलाइनें और वहन योग्य दीर्घ कालिक देख-रेख सुविधाएँ स्थापित की जानी चाहिए। वृद्धजनों के लिए चिकित्सीय उपचार की लागत परिवारों में मनमुटाव का एक महत्वपूर्ण स्रोत है। सरकारों को इस मामले में जोरदार तरीके से हस्तक्षेप कर स्वास्थ्य बीमा प्रदाताओं पर लगाम कसनी चाहिए जो बुजुर्गों के प्रति अपनी पहुँच के मामले में पशुवत हैं।

जैसे-जैसे व्यक्तियों की जीवन अवधि बढ़ रही है, भारत में वृद्धजनों की जनसंख्या का अनुपात बढ़ रहा है। 2011 की जनगणना के अनुसार हमारी जनसंख्या में 9% वरिष्ठ नागरिक हैं और 2050 तक इस आंकड़े के बढ़ कर 20% होने की आशा है। हमें इसके लिए नीतियाँ और कार्यक्रम आरंभ करने चाहिए जो वृद्ध जनों के स्वास्थ्य कल्याण पर केन्द्रित हों। अन्यथा, जब उनकी संख्या में उफान आएगा, तब हम उनका ध्यान रखने की चुनौती के लिए सक्षम नहीं होंगे।

## Sub questions

**Question Number : 46 Question Id : 53307220865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भारत में वृद्ध नागरिक निम्नलिखित से पीड़ित हैं :

- (1) सरकारी उदासीनता
- (2) नागर समाज द्वारा उपेक्षा
- (3) सामाजिक दुःख
- (4) सामाजिक व आर्थिक समस्याएँ

## Options :

1. 1
2. 2

3.3

4.4

**Question Number : 47 Question Id : 53307220866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भारत में वरिष्ठ नागरिकों के सामने आने वाले प्रमुख मुद्दे हैं :

- (A) दीर्घ कालिक स्वास्थ्य समस्या
- (B) दूसरों द्वारा दुर्व्यवहार
- (C) दैनंदिन जीवन की अनुपस्थिति
- (D) सामाजिक मांगों को पूरा करने में चुनौतियाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

**Options :**

1.1

2.2

3.3

4.4

**Question Number : 48 Question Id : 53307220867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

हमारे समाज के बारे में कथित धारणा क्या है ?

- (1) वृद्ध जनों की अपनी स्वयं की सहायता प्रणाली है
- (2) हमारी परिवार प्रणाली मजबूत है
- (3) बच्चों द्वारा वृद्ध जनों को छोड़ देने के मामलों में गिरावट आ रही है
- (4) बीमा प्रणाली सुस्थापित है

**Options :**

1.1

2.2

3.3

4.4

Question Number : 49 Question Id : 53307220868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वरिष्ठ नागरिकों के साथ व्यवहार में सकारात्मक कदम कौनसा हो सकता है ?

- (1) गलती करने वाले परिवार सदस्यों के लिए दण्ड
- (2) वृद्ध जनों के बोझ होने की धारणा को स्वीकार करना
- (3) सुदृढ़ स्वास्थ्य बीमा प्रणाली
- (4) व्यक्तियों की जीवन अवधि में वृद्धि की निगरानी करना

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 50 Question Id : 53307220869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश निम्नलिखित में से किस पर केन्द्रित भावी रणनीति की अनुशंसा करता है ?

- (1) वृद्धजनों के लिए एक संचार प्रणाली स्थापित करना
- (2) परिवार के सदस्यों को अपने वृद्धजनों को न छोड़ने की शिक्षा
- (3) वरिष्ठ नागरिकों वाले परिवारों को वित्तीय सहायता
- (4) वृद्धजनों की देखभाल के लिए दीर्घ कालिक नीति की योजना बनाना

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

## Urdu

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| Section Id :                          | 533072274 |
| Section Number :                      | 2         |
| Section type :                        | Online    |
| Mandatory or Optional :               | Mandatory |
| Number of Questions :                 | 92        |
| Number of Questions to be attempted : | 92        |
| Section Marks :                       | 200       |
| Maximum Instruction Time :            | 0         |

Sub-Section Number :

1

Sub-Section Id :

533072818

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Number : 51 Question Id : 53307220870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پراکرت کی کتنی قسمیں ہیں؟

چھ (1)

سات (2)

پانچ (3)

تین (4)

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 51 Question Id : 53307220870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پراکرت کی کتنی قسمیں ہیں؟

چھ (1)

سات (2)

پانچ (3)

تین (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 52 Question Id : 53307220871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

صوتیات سے کیا مراد ہے؟

(1) آوازوں کی نشاندہی

(2) آوازوں کا لفظوں میں تبدیل کرنا

(3) آوازوں کی تفہیم

(4) آوازوں کا سائنسی مطالعہ

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 52 Question Id : 53307220871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

صوتیات سے کیا مراد ہے؟

(1) آوازوں کی نشاندہی

(2) آوازوں کا لفظوں میں تبدیل کرنا

(3) آوازوں کی تفہیم

(4) آوازوں کا سائنسی مطالعہ

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 53 Question Id : 53307220872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دکنی اردو میں عام طور پر واحد سے جمع بنانے کا طریقہ کیا ہے؟

(1) لفظ کے آخر میں "اں" لگا کر

(2) لفظ کے آخر میں "ات" لگا کر

(3) لفظ کے آخر میں "وں" لگا کر

(4) لفظ کے آخر میں "یوں" لگا کر

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 53 Question Id : 53307220872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دکنی اردو میں عام طور پر واحد سے جمع بنانے کا طریقہ کیا ہے؟

(1) لفظ کے آخر میں "اں" لگا کر

(2) لفظ کے آخر میں "ات" لگا کر

(3) لفظ کے آخر میں "وں" لگا کر

(4) لفظ کے آخر میں "یوں" لگا کر

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 54 Question Id : 53307220873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

لفظ "آپ پھرنش" سے کیا مراد ہے؟

(1) بولی کی ترقی یافتہ شکل

(2) تحریری زبان کی ایک شکل

(3) بگڑی ہوئی زبان

(4) پراکرت کی ادبی زبان

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 54 Question Id : 53307220873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

لفظ "آپ پھرنش" سے کیا مراد ہے؟

(1) بولی کی ترقی یافتہ شکل

(2) تحریری زبان کی ایک شکل

(3) بگڑی ہوئی زبان

(4) پراکرت کی ادبی زبان

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 55 Question Id : 53307220874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

کھڑی بولی کا علاقہ کون سا ہے؟

(1) آگرہ اور اس کے آس پاس کا علاقہ

(2) دہلی اور اس کا قریب و جوار

(3) حیدرآباد اور اس کا قریب و جوار

(4) عظیم آباد اور اس کا قریب و جوار

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 55 Question Id : 53307220874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کھڑی بولی کا علاقہ کون سا ہے؟

(1) آگرہ اور اس کے آس پاس کا علاقہ

(2) دہلی اور اس کا قریب و جوار

(3) حیدرآباد اور اس کا قریب و جوار

(4) عظیم آباد اور اس کا قریب و جوار

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 56 Question Id : 53307220875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"کلیات شاد عظیم آبادی" کو پہلی مرتبہ کس نے مرتب کیا؟

(1) اختر اورینوی

(2) قاضی عبدالودود

(3) کلیم الدین احمد

(4) یوسف خورشیدی

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 56 Question Id : 53307220875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"کلیات شاد عظیم آبادی" کو پہلی مرتبہ کس نے مرتب کیا؟

(1) اختر اورینوی

(2) قاضی عبدالودود

(3) کلیم الدین احمد

(4) یوسف خورشیدی

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 57 Question Id : 53307220876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کون سا شعری اسلوب غالب کو منفرد بناتا ہے؟

(1) استقہامیہ انداز بیان

(2) سادگئی بیان

(3) مزاحیہ انداز بیان

(4) سہل نگاری

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 57 Question Id : 53307220876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کون سا شعری اسلوب غالب کو منفرد بناتا ہے؟

(1) استقہامیہ انداز بیان

(2) سادگئی بیان

(3) مزاحیہ انداز بیان

(4) سہل نگاری

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 58 Question Id : 53307220877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

عہد غالب میں کس شاعر کو علمِ رمل، تاریخ اور طبابت میں مہارت حاصل تھی؟

(1) مومن

(2) شاہ نصیر

(3) شیفتہ

(4) آزرده

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 58 Question Id : 53307220877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

عہد غالب میں کس شاعر کو علم رمل، تاریخ اور طبابت میں مہارت حاصل تھی؟

(1) مومن

(2) شاہ نصیر

(3) شیفتہ

(4) آزرده

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 59 Question Id : 53307220878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

شہاں کہ کحلِ جواہر تھی خاکِ پا، جن کی

انہیں کی آنکھوں میں پھرتی سلائیاں دیکھیں

مذکورہ بالا شعر میں میر نے کس بادشاہ کی طرف اشارہ کیا ہے؟

(1) شاہ عالم ثانی

(2) محمد شاہ رنگیلا

(3) بہادر شاہ ظفر

(4) دارا شکوہ

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 59 Question Id : 53307220878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

شہاں کہ کحلِ جواہر تھی خاکِ پا، جن کی

انہیں کی آنکھوں میں پھرتی سلائیاں دیکھیں

مذکورہ بالا شعر میں میر نے کس بادشاہ کی طرف اشارہ کیا ہے؟

(1) شاہ عالم ثانی

(2) محمد شاہ رنگیلا

(3) بہادر شاہ ظفر

(4) دارا شکوہ

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 60 Question Id : 53307220879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

اے گل عذار غنچہ دہن ٹک چمن میں آ

گل سر پہ رکھ کے غنچہ نمنا انجمن میں آ

درج بالا شعر میں "نمنا" کا مطلب کیا ہے؟

(1) ایسے یا ویسے

(2) طرح یا جیسے

(3) جیسے یا تیسے

(4) یوں ہی

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 60 Question Id : 53307220879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

اے گل عذار غنچہ دہن ٹک چمن میں آ

گل سر پہ رکھ کے غنچہ نمنا نچمن میں آ

درج بالا شعر میں "نمنا" کا مطلب کیا ہے؟

(1) ایسے یا ویسے

(2) طرح یا جیسے

(3) جیسے یا تیسے

(4) یوں ہی

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 61 Question Id : 53307220880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

قصیدہ کے تمہیدی حصہ کو کیا کہتے ہیں؟

(1) چہرہ

(2) منقبت

(3) تشبیب

(4) مدح

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 61 Question Id : 53307220880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

قصیدہ کے تمہیدی حصہ کو کیا کہتے ہیں؟

چہرہ (1)

منقبت (2)

تشبیہ (3)

مدح (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 62 Question Id : 53307220881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

مرزا محمد رفیع سودا کی پیدائش کا سال کیا ہے؟

1706 (1)

1707 (2)

1708 (3)

1709 (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 62 Question Id : 53307220881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

مرزا محمد رفیع سودا کی پیدائش کا سال کیا ہے؟

1706 (1)

1707 (2)

1708 (3)

1709 (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 63 Question Id : 53307220882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"تقلیب جسم" کا معاملہ کس مثنوی میں پیش آیا؟

(1) پھول بن

(2) قطب مشتری

(3) کدم راؤ پدم راؤ

(4) علی نامہ

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 63 Question Id : 53307220882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"تقلیب جسم" کا معاملہ کس مثنوی میں پیش آیا؟

(1) پھول بن

(2) قطب مشتری

(3) کدم راؤ پدم راؤ

(4) علی نامہ

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

Question Number : 64 Question Id : 53307220883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

حسن طلب کا مفہوم ہے:

(1) ممدوح کے لیے طلب کرنا

(2) دعا کرنا

(3) براہ راست طلب کرنا

(4) خوبصورت انداز میں طلب کرنا

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 64 Question Id : 53307220883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

حسن طلب کا مفہوم ہے:

(1) ممدوح کے لیے طلب کرنا

(2) دعا کرنا

(3) براہ راست طلب کرنا

(4) خوبصورت انداز میں طلب کرنا

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 65 Question Id : 53307220884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سودانے نثر میں کون سی کتاب لکھی تھی؟

(1) رسالہ آب حیات

(2) رسالہ راہ ہدایت

(3) رسالہ سبیل ہدایت

(4) رسالہ شمع ہدایت

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 65 Question Id : 53307220884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سودانے نثر میں کون سی کتاب لکھی تھی؟

(1) رسالہ آب حیات

(2) رسالہ راہ ہدایت

(3) رسالہ سبیل ہدایت

(4) رسالہ شمع ہدایت

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 66 Question Id : 53307220885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس صنف شاعری کو رزمیہ کا درجہ حاصل ہے؟

(1) غزل

(2) مرثیہ

(3) شہر آشوب

(4) سلام

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 66 Question Id : 53307220885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس صنف شاعری کو رزمیہ کا درجہ حاصل ہے؟

(1) غزل

(2) مرثیہ

(3) شہر آشوب

(4) سلام

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 67 Question Id : 53307220886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظم "جاتری" کے شاعر کا نام کیا ہے؟

(1) ن۔م۔راشد

(2) شفیق فاطمہ شعری

(3) اختر الایمان

(4) میراجی

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 67 Question Id : 53307220886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظم "جاتری" کے شاعر کا نام کیا ہے؟

(1) ن۔م۔راشد

(2) شفیق فاطمہ شعری

(3) اختر الایمان

(4) میراجی

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 68 Question Id : 53307220887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

قدرت کے عجائبات کی کان عارف کے لیے کتاب عرفان

وہ شاخ و درخت کی جوانی وہ مور و ملخ کی زندگانی

وہ سارے برس کی جان، برسات وہ کون؟ خدا کی شان برسات

مذکورہ بالا اشعار کس شاعر کی نظم سے ماخوذ ہیں؟

(1) حالی

(2) اکبر

(3) مجاز

(4) جوش

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 68 Question Id : 53307220887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

قدرت کے عجائبات کی کان عارف کے لیے کتاب عرفان

وہ شاخ و درخت کی جوانی وہ مور و ملخ کی زندگانی

وہ سارے برس کی جان، برسات وہ کون؟ خدا کی شان برسات

مذکورہ بالا اشعار کس شاعر کی نظم سے ماخوذ ہیں؟

(1) حالی

(2) اکبر

(3) مجاز

(4) جوش

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 69 Question Id : 53307220888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

آزاد نظم میں:

- (1) ہر مصرعے میں ارکان کی تعداد متعین ہوتی ہے۔
- (2) ہر مصرعے میں ارکان کی تعداد متعین نہیں ہوتی ہے۔
- (3) آزاد نظم میں اشعار کی تعداد متعین ہوتی ہے۔
- (4) آزاد نظم میں مطلع کی پابندی ہوتی ہے۔

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 69 Question Id : 53307220888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

آزاد نظم میں:

- (1) ہر مصرعے میں ارکان کی تعداد متعین ہوتی ہے۔
- (2) ہر مصرعے میں ارکان کی تعداد متعین نہیں ہوتی ہے۔
- (3) آزاد نظم میں اشعار کی تعداد متعین ہوتی ہے۔
- (4) آزاد نظم میں مطلع کی پابندی ہوتی ہے۔

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 70 Question Id : 53307220889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

میاں آزاد خوجی کے ہمراہ کس جنگ میں شرکت کے لیے جاتے ہیں؟

(1) روس اور ترکی کی جنگ

(2) ترکی اور آذربائیجان کی جنگ

(3) چین اور جاپان کی جنگ

(4) عرب اور انگلستان کی جنگ

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 70 Question Id : 53307220889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

میاں آزاد خوجی کے ہمراہ کس جنگ میں شرکت کے لیے جاتے ہیں؟

(1) روس اور ترکی کی جنگ

(2) ترکی اور آذربائیجان کی جنگ

(3) چین اور جاپان کی جنگ

(4) عرب اور انگلستان کی جنگ

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 71 Question Id : 53307220890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اردو کی پہلی ناول نگار خاتون ہیں۔

(1) حجاب امتیاز علی

(2) رشیدۃ النساء بیگم

(3) نذر سجاد حیدر

(4) مسز عبدالقادر

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 71 Question Id : 53307220890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اردو کی پہلی ناول نگار خاتون ہیں۔

(1) حجاب امتیاز علی

(2) رشیدۃ النساء بیگم

(3) نذر سجاد حیدر

(4) مسز عبدالقادر

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 72 Question Id : 53307220891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ناول "ٹیرھی لکیر" کا اہم بیانیہ کیا ہے؟

(1) تاریخی بیانیہ

(2) رومانی بیانیہ

(3) سیاسی بیانیہ

(4) نفسیاتی بیانیہ

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 72 Question Id : 53307220891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ناول "ٹیڑھی لکیر" کا اہم بیانیہ کیا ہے؟

(1) تاریخی بیانیہ

(2) رومانی بیانیہ

(3) سیاسی بیانیہ

(4) نفسیاتی بیانیہ

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 73 Question Id : 53307220892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ختونیا" اردو کے کس ناول کا کردار ہے؟

(1) بستی

(2) فائر ایریا

(3) خدا کی بستی

(4) گنودان

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 73 Question Id : 53307220892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"ختونیا" اردو کے کس ناول کا کردار ہے؟

(1) بستی

(2) فائر ایریا

(3) خدا کی بستی

(4) گنودان

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 74 Question Id : 53307220893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

درج ذیل میں سے کس شاعر کا تعلق حلقہ ارباب ذوق سے ہے؟

(1) مخدوم محی الدین

(2) میراجی

(3) اختر الایمان

(4) جاں نثار اختر

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 74 Question Id : 53307220893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

درج ذیل میں سے کس شاعر کا تعلق حلقہ ارباب ذوق سے ہے؟

(1) مخدوم محی الدین

(2) میراجی

(3) اختر الایمان

(4) جاں نثار اختر

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 75 Question Id : 53307220894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظم "ایک لڑکا" موضوع کے اعتبار سے کیا ہے؟

(1) تاریخی

(2) سیاسی

(3) سوانحی

(4) سماجی

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 75 Question Id : 53307220894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظم "ایک لڑکا" موضوع کے اعتبار سے کیا ہے؟

(1) تاریخی

(2) سیاسی

(3) سوانحی

(4) سماجی

Options :

1. 1

2. 2

3.3

4.4

Question Number : 76 Question Id : 53307220895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

داستان "باغ و بہار" پہلی دفعہ کس سن میں شائع ہوئی؟

1802 (1)

1804 (2)

1805 (3)

1803 (4)

Options :

1.1

2.2

3.3

4.4

Question Number : 76 Question Id : 53307220895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

داستان "باغ و بہار" پہلی دفعہ کس سن میں شائع ہوئی؟

1802 (1)

1804 (2)

1805 (3)

1803 (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 77 Question Id : 53307220896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"شہزادہ جان عالم" کس داستان کا کردار ہے؟

(1) بوستان خیال

(2) نو طرز مرصع

(3) فسانہ عجائب

(4) سب رس

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 77 Question Id : 53307220896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"شہزادہ جان عالم" کس داستان کا کردار ہے؟

(1) بوستان خیال

(2) نو طرز مرصع

(3) فسانہ عجائب

(4) سب رس

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 78 Question Id : 53307220897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ایمر جنسی کے حوالے سے اردو میں کون سا ڈراما لکھا گیا؟

(1) آگرہ بازار

(2) ضحاک

(3) یہودی کی لڑکی

(4) پیچھے کوئی ہے

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 78 Question Id : 53307220897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ایمر جنسی کے حوالے سے اردو میں کون سا ڈراما لکھا گیا؟

(1) آگرہ بازار

(2) ضحاک

(3) یہودی کی لڑکی

(4) پیچھے کوئی ہے

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 79 Question Id : 53307220898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس داستان میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ فارسی اور عربی کے الفاظ شامل نہ ہونے پائیں۔

(1) رانی کینٹکی کی کہانی

(2) باغ و بہار

(3) بستان حکمت

(4) نو طرز مرصع

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 79 Question Id : 53307220898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

کس داستان میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ فارسی اور عربی کے الفاظ شامل نہ ہونے پائیں۔

(1) رانی کیسکی کی کہانی

(2) باغ و بہار

(3) بستان حکمت

(4) نو طرز مرصع

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 80 Question Id : 53307220899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

درج ذیل اشعار کس نظم سے ماخوذ ہیں؟

فریبِ نظر ہے سکون و ثبات تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات

ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود

سمجھتا ہے تو، راز ہے زندگی فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی

(1) ذوق و شوق

(2) لالہ صحرائی

(3) ساقی نامہ

(4) شعاعِ امید

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 80 Question Id : 53307220899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل اشعار کس نظم سے ماخوذ ہیں؟

فریبِ نظر ہے سکون و ثبات تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات

ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود

سمجھتا ہے تو، راز ہے زندگی فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی

(1) ذوق و شوق

(2) لالہ صحرائی

(3) ساقی نامہ

(4) شعاعِ امید

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 81 Question Id : 53307220900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کرشن چندر کا افسانہ "ان داتا" کس تکنیک میں لکھا ہوا ہے؟

(1) مونولاگ

(2) سہ ابعادی

(3) شعور کی رو

(4) سریلزم

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 81 Question Id : 53307220900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

کرشن چندر کا افسانہ "ان داتا" کس تکنیک میں لکھا ہوا ہے؟

(1) مونولاگ

(2) سہ ابعادی

(3) شعور کی رو

(4) سریلزم

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 82 Question Id : 53307220901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تحقیقی تحریر میں؛

(1) ادبیت شامل کرنی چاہیے

(2) عندیہ بے کم وکاست بیان کرنا چاہیے

(3) تضاد کو راہ دینی چاہیے

(4) خطابت شامل کرنی چاہیے

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 82 Question Id : 53307220901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تحقیقی تحریر میں؛

(1) ادبیت شامل کرنی چاہیے

(2) عندیہ بے کم وکاست بیان کرنا چاہیے

(3) تضاد کو راہ دینی چاہیے

(4) خطابت شامل کرنی چاہیے

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 83 Question Id : 53307220902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"چھمی بیگم" کس افسانے کا کردار ہے؟

(1) فوٹو گرافر

(2) سیکریٹری

(3) حسب نسب

(4) روشنی کی رفتار

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 83 Question Id : 53307220902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"چھمی بیگم" کس افسانے کا کردار ہے؟

(1) فوٹو گرافر

(2) سیکریٹری

(3) حسب نسب

(4) روشنی کی رفتار

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 84 Question Id : 53307220903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کن کو نفسیاتی نقاد مانا جاتا ہے؟

(1) ریاض احمد

(2) کلیم الدین احمد

(3) آل احمد سرور

(4) احتشام حسین

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 84 Question Id : 53307220903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کن کو نفسیاتی نقاد مانا جاتا ہے؟

(1) ریاض احمد

(2) کلیم الدین احمد

(3) آل احمد سرور

(4) احتشام حسین

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 85 Question Id : 53307220904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کتاب "ادب اور زندگی" کے مصنف کون ہیں؟

(1) عبدالعلیم

(2) مجنوں گور کھپوری

(3) کلیم الدین احمد

(4) سید محمد عقیل

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 85 Question Id : 53307220904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کتاب "ادب اور زندگی" کے مصنف کون ہیں؟

(1) عبدالعلیم

(2) مجنوں گور کھپوری

(3) کلیم الدین احمد

(4) سید محمد عقیل

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 86 Question Id : 53307220905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اردو مخطوطات کی تدوین سب سے زیادہ کس ادیب نے کی؟

(1) گیان چند جین

(2) مالک رام

(3) مولوی عبدالحق

(4) حنیف نقوی

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 86 Question Id : 53307220905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

اردو مخطوطات کی تدوین سب سے زیادہ کس ادیب نے کی؟

(1) گیان چند جین

(2) مالک رام

(3) مولوی عبدالحق

(4) حنیف نقوی

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 87 Question Id : 53307220906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس افسانے میں اندھی ہو جانے والی لڑکی کو عطیہ کی ہوئی آنکھیں لگائی جاتی ہیں، جن کی وجہ سے وہ دیکھنے لگتی ہے۔

(1) نظارہ درمیاں ہے

(2) روشنی کی رفتار

(3) ایک لڑکی

(4) الاؤ

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 87 Question Id : 53307220906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس افسانے میں اندھی ہو جانے والی لڑکی کو عطیہ کی ہوئی آنکھیں لگائی جاتی ہیں، جن کی وجہ سے وہ دیکھنے لگتی ہے۔

(1) نظارہ درمیاں ہے

(2) روشنی کی رفتار

(3) ایک لڑکی

(4) الاؤ

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 88 Question Id : 53307220907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

وحدت الوجود کے معنی ہیں؛

(1) موجود چیزوں کو جمع کرنا

(2) موجودات کو وحدت میں ڈھالنا

(3) موجود چیزوں کو ایک سمجھنا

(4) پوری کائنات میں صرف ایک ہی وجود جاری و ساری ہے

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 88 Question Id : 53307220907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

وحدت الوجود کے معنی ہیں؛

(1) موجود چیزوں کو جمع کرنا

(2) موجودات کو وحدت میں ڈھالنا

(3) موجود چیزوں کو ایک سمجھنا

(4) پوری کائنات میں صرف ایک ہی وجود جاری و ساری ہے

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 89 Question Id : 53307220908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

جن مخطوطات کے صفحات درمیان سے غائب ہوں، انھیں کیا کہتے ہیں۔

(1) ناقص الاول

(2) ناقص الثالثہ

(3) ناقص الوسط

(4) ناقص الكتاب

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 89 Question Id : 53307220908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

جن مخطوطات کے صفحات درمیان سے غائب ہوں، انہیں کیا کہتے ہیں۔

(1) ناقص الاول

(2) ناقص الثلاثہ

(3) ناقص الوسط

(4) ناقص الكتاب

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 90 Question Id : 53307220909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تسويد كسے کہتے ہیں؟

(1) کسی مضمون / مقالہ یا کتاب کا پہلا مسودہ لکھنا

(2) مخطوطے کی تدوین کرنا

(3) حواشی لکھنا

(4) مقدمہ لکھنا

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 90 Question Id : 53307220909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تسويد كسے كہتے ہیں؟

(1) كسى مضمون / مقالہ یا كتاب كا پہلا مسودہ لكھنا

(2) مخطوطے كى تدوين كرنا

(3) حواشى لكھنا

(4) مقدمہ لكھنا

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 91 Question Id : 53307220910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

آغاز کے اعتبار سے درست تاریخی ترتیب کی نشاندہی کریں۔

(A) جدیدیت

(B) ترقی پسندی

(C) مابعد جدیدیت

(D) رومانویت

(E) سرسید تحریک

Choose the **correct** answer from the options given below :

E, B, C, D, A (1)

B, C, D, E, A (2)

D, E, B, A, C (3)

A, B, C, D, E (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 91 Question Id : 53307220910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

آغاز کے اعتبار سے درست تاریخی ترتیب کی نشاندہی کریں۔

(A) جدیدیت

(B) ترقی پسندی

(C) مابعد جدیدیت

(D) رومانویت

(E) سرسید تحریک

Choose the **correct** answer from the options given below :

E, B, C, D, A (1)

B, C, D, E, A (2)

D, E, B, A, C (3)

A, B, C, D, E (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 92 Question Id : 53307220911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

پیدائش کے اعتبار سے ڈرامازگاروں کی درست زمانی ترتیب متعین کیجئے۔

(A) امتیاز علی تاج

(B) آغا حشر کاشمیری

(C) محمد حسن

(D) امانت لکھنوی

(E) حبیب تنویر

Choose the **correct** answer from the options given below :

B, D, C, A, E (1)

D, B, A, E, C (2)

E, C, B, D, A (3)

A, E, D, C, B (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 92 Question Id : 53307220911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پیدائش کے اعتبار سے ڈرامازگاروں کی درست زمانی ترتیب متعین کیجئے۔

(A) امتیاز علی تاج

(B) آغا حشر کاشمیری

(C) محمد حسن

(D) امانت لکھنوی

(E) حبیب تنویر

Choose the **correct** answer from the options given below :

B, D, C, A, E (1)

D, B, A, E, C (2)

E, C, B, D, A (3)

A, E, D, C, B (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 93 Question Id : 53307220912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

اشاعت کے لحاظ سے فیض احمد فیض کے مجموعوں کی درست زمانی ترتیب کیا ہے؟

(A) سروادی سینا

(B) دست تہہ سنگ

(C) زنداں نامہ

(D) نقش فریادی

(E) دست صبا

Choose the **correct** answer from the options given below :

A, B, D, E, C (1)

D, E, C, B, A (2)

D, E, B, A, C (3)

C, B, D, A, E (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 93 Question Id : 53307220912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

اشاعت کے لحاظ سے فیض احمد فیض کے مجموعوں کی درست زمانی ترتیب کیا ہے؟

(A) سروادی سینا

(B) دست تہہ سنگ

(C) زنداں نامہ

(D) نقش فریادی

(E) دست صبا

Choose the **correct** answer from the options given below :

A, B, D, E, C (1)

D, E, C, B, A (2)

D, E, B, A, C (3)

C, B, D, A, E (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 94 Question Id : 53307220913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اشاعت کے لحاظ سے ذیل کے افسانوی مجموعوں کی صحیح زمانی ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) ہم وحشی ہیں

(B) ٹھنڈا گوشت

(C) واردات

(D) اپنے دکھ مجھے دے دو

(E) روشنی کی رفتار

Choose the **correct** answer from the options given below :

B, C, D, E, A (1)

A, D, C, B, E (2)

C, A, B, D, E (3)

D, E, A, C, B (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 94 Question Id : 53307220913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

اشاعت کے لحاظ سے ذیل کے افسانوی مجموعوں کی صحیح زمانی ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) ہم وحشی ہیں

(B) ٹھنڈا گوشت

(C) واردات

(D) اپنے دکھ مجھے دے دو

(E) روشنی کی رفتار

Choose the **correct** answer from the options given below :

B, C, D, E, A (1)

A, D, C, B, E (2)

C, A, B, D, E (3)

D, E, A, C, B (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 95 Question Id : 53307220914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

سن تصنیف کے اعتبار سے داستانوں کی صحیح زمانی ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) فسانہ عجائب

(B) سب رس

(C) باغ و بہار

(D) نوطر زمر صبح

(E) قصہ مہر افروز و دلبر

Choose the **correct** answer from the options given below :

B, E, D, C, A (1)

E, B, C, D, A (2)

D, C, B, A, E (3)

A, B, C, D, E (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 95 Question Id : 53307220914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

سن تصنیف کے اعتبار سے داستانوں کی صحیح زمانی ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) فسانہ عجائب

(B) سب رس

(C) باغ و بہار

(D) نوطر زمر صبح

(E) قصہ مہر افروز و دلبر

Choose the **correct** answer from the options given below :

B, E, D, C, A (1)

E, B, C, D, A (2)

D, C, B, A, E (3)

A, B, C, D, E (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 96 Question Id : 53307220915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

زمانی تقدیم کے لحاظ سے شعرا کی فہرست کو درست کریں۔

(A) سردار جعفری

(B) قلی قطب شاہ

(C) ولی دکنی

(D) میر تقی میر

(E) غالب

Choose the **correct** answer from the options given below :

A, B, D, C, E (1)

B, C, D, E, A (2)

C, B, D, A, B (3)

A, C, B, D, E (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 96 Question Id : 53307220915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

زمانی تقدیم کے لحاظ سے شعرا کی فہرست کو درست کریں۔

(A) سردار جعفری

(B) قلی قطب شاہ

(C) ولی دکنی

(D) میر تقی میر

(E) غالب

Choose the **correct** answer from the options given below :

A, B, D, C, E (1)

B, C, D, E, A (2)

C, B, D, A, B (3)

A, C, B, D, E (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 97 Question Id : 53307220916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

قصیدے کے اجزائے ترکیبی کی درست ترتیب کیا ہے؟

(A) حسن طلب

(B) تشبیب

(C) مدح

(D) گریز

Choose the **correct** answer from the options given below :

B, D, C, A (1)

B, C, D, A (2)

C, B, D, A (3)

A, C, B, D (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 97 Question Id : 53307220916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

قصیدے کے اجزائے ترکیبی کی درست ترتیب کیا ہے؟

(A) حسن طلب

(B) تشبیب

(C) مدح

(D) گریز

Choose the **correct** answer from the options given below :

B, D, C, A (1)

B, C, D, A (2)

C, B, D, A (3)

A, C, B, D (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 98 Question Id : 53307220917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

سن اشاعت کے لحاظ سے اقبال کے مجموعوں کی درست زمانی ترتیب بتائیں۔

(A) ارمغان حجاز

(B) بانگ درا

(C) بال جبریل

(D) ضرب کلیم

Choose the **correct** answer from the options given below :

B, C, D, A (1)

A, C, D, B (2)

C, B, D, A (3)

A, C, B, D (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 98 Question Id : 53307220917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سن اشاعت کے لحاظ سے اقبال کے مجموعوں کی درست زمانی ترتیب بتائیں۔

(A) ارمغان حجاز

(B) بانگ درا

(C) بال جبریل

(D) ضرب کلیم

Choose the **correct** answer from the options given below :

B, C, D, A (1)

A, C, D, B (2)

C, B, D, A (3)

A, C, B, D (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 99 Question Id : 53307220918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

سن اشاعت کے لحاظ سے ناولوں کی درست زمانی ترتیب (جدید سے قدیم کی جانب) کیا ہے؟

(A) گنودان

(B) اداس نسلیں

(C) آخری سواریاں

(D) ابن الوقت

(E) امر او جان ادا

Choose the **correct** answer from the options given below :

E, B, C, D, A (1)

B, C, A, E, D (2)

C, B, A, E, D (3)

E, A, C, B, D (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 99 Question Id : 53307220918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سن اشاعت کے لحاظ سے ناولوں کی درست زمانی ترتیب (جدید سے قدیم کی جانب) کیا ہے؟

(A) گنودان

(B) اداس نسلیں

(C) آخری سواریاں

(D) ابن الوقت

(E) امر او جان ادا

Choose the **correct** answer from the options given below :

E, B, C, D, A (1)

B, C, A, E, D (2)

C, B, A, E, D (3)

E, A, C, B, D (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 100 Question Id : 53307220919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سن وفات کے اعتبار سے اردو محققین کی درست زمانی ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) گیان چند جین

(B) حنیف نقوی

(C) رشید حسن خان

(D) قاضی عبدالودود

(E) مولوی عبدالحق

Choose the **correct** answer from the options given below :

D, A, B, C, E (1)

E, D, A, B, C (2)

E, D, C, A, B (3)

C, D, A, E, B (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 100 Question Id : 53307220919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

سن وفات کے اعتبار سے اردو محققین کی درست زمانی ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) گیان چند جین

(B) حنیف نقوی

(C) رشید حسن خان

(D) قاضی عبدالودود

(E) مولوی عبدالحق

Choose the **correct** answer from the options given below :

D, A, B, C, E (1)

E, D, A, B, C (2)

E, D, C, A, B (3)

C, D, A, E, B (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 101 Question Id : 53307220920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل کے انشائیہ نگاروں کی درست زمانی ترتیب کیا ہے؟

(A) مشتاق احمد یوسفی

(B) رشید احمد صدیقی

(C) سجاد حیدر یلدرم

(D) کنہیا لال کپور

(E) پطرس بخاری

Choose the **correct** answer from the options given below :

E, B, C, D, A (1)

B, C, D, E, A (2)

D, E, B, A, C (3)

C, B, E, D, A (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 101 Question Id : 53307220920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل کے انشائیہ نگاروں کی درست زمانی ترتیب کیا ہے؟

(A) مشتاق احمد یوسفی

(B) رشید احمد صدیقی

(C) سجاد حیدر یلدرم

(D) کنہیا لال کپور

(E) پطرس بخاری

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) E, B, C, D, A

(2) B, C, D, E, A

(3) D, E, B, A, C

(4) C, B, E, D, A

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 102 Question Id : 53307220921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پیدائش کے اعتبار سے ان ادیبوں کی درست زمانی ترتیب بتائیے۔

(A) سودا

(B) ولی

(C) فخر دین نظامی

(D) انیس

(E) میر حسن

Choose the **correct** answer from the options given below :

C, B, A, E, D (1)

B, C, D, E, A (2)

D, E, B, A, C (3)

C, B, E, D, A (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 102 Question Id : 53307220921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پیدائش کے اعتبار سے ان ادیبوں کی درست زمانی ترتیب بتائیے۔

(A) سودا

(B) ولی

(C) فخر دین نظامی

(D) انیس

(E) میر حسن

Choose the **correct** answer from the options given below :

C, B, A, E, D (1)

B, C, D, E, A (2)

D, E, B, A, C (3)

C, B, E, D, A (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 103 Question Id : 53307220922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تاریخ قیام کے لحاظ سے اداروں کی درست ترتیبِ زمانی کیا ہے؟

(A) دارالترجمہ عثمانیہ

(B) انجمن ترقی اردو ہند

(C) فورٹ ولیم کالج

(D) دہلی کالج

(E) قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

Choose the **correct** answer from the options given below :

C, D, A, B, E (1)

B, C, D, E, A (2)

D, E, B, A, C (3)

C, B, E, D, A (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 103 Question Id : 53307220922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تاریخ قیام کے لحاظ سے اداروں کی درست ترتیب زمانی کیا ہے؟

(A) دارالترجمہ عثمانیہ

(B) انجمن ترقی اردو ہند

(C) فورٹ ولیم کالج

(D) دہلی کالج

(E) قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

Choose the **correct** answer from the options given below :

C, D, A, B, E (1)

B, C, D, E, A (2)

D, E, B, A, C (3)

C, B, E, D, A (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 104 Question Id : 53307220923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ کتابوں کی پہلی اشاعت کے اعتبار سے درست زمانی ترتیب کیا ہے؟

(A) اس آباد خرابے میں

(B) خواب باقی ہیں

(C) وردو مسعود

(D) حیات جاوید

(E) الفاروق

Choose the **correct** answer from the options given below :

C, D, A, B, E (1)

B, C, D, E, A (2)

E, D, C, B, A (3)

C, B, E, D, A (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 104 Question Id : 53307220923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ کتابوں کی پہلی اشاعت کے اعتبار سے درست زمانی ترتیب کیا ہے؟

(A) اس آباد خرابے میں

(B) خواب باقی ہیں

(C) وردو مسعود

(D) حیات جاوید

(E) الفاروق

Choose the **correct** answer from the options given below :

C, D, A, B, E (1)

B, C, D, E, A (2)

E, D, C, B, A (3)

C, B, E, D, A (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 105 Question Id : 53307220924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ ذیل نثری کتب کی درست زمانی ترتیب کیا ہے؟

(A) کربل کتھا

(B) معراج العاشقین

(C) رانی کیستی کی کہانی

(D) فسانہ آزاد

(E) بوستان خیال

Choose the **correct** answer from the options given below :

C, D, A, B, E (1)

B, A, E, C, D (2)

E, D, C, B, A (3)

C, B, E, D, A (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 105 Question Id : 53307220924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ ذیل نثری کتب کی درست زمانی ترتیب کیا ہے؟

(A) کربل کتھا

(B) معراج العاشقین

(C) رانی کیستی کی کہانی

(D) فسانہ آزاد

(E) بوستان خیال

Choose the **correct** answer from the options given below :

C, D, A, B, E (1)

B, A, E, C, D (2)

E, D, C, B, A (3)

C, B, E, D, A (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 106 Question Id : 53307220925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A سریندر پرکاش کے افسانوی مجموعے کا نام "تماشہ گھر" ہے۔

.B "مرزا ظاہر دار بیگ" توبتہ النصوص کا کردار ہے۔

.C "اپنے دکھ مجھے دے دو" کے افسانہ نگار کرشن چندر ہیں۔

.D "منجو آپا" ٹیڑھی لکیر کا کردار ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

A and C Only (2)

C and D Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 106 Question Id : 53307220925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A سریندر پرکاش کے افسانوی مجموعے کا نام "تماشہ گھر" ہے۔

.B "مرزا ظاہر دار بیگ" توبتہ النصوص کا کردار ہے۔

.C "اپنے دکھ مجھے دے دو" کے افسانہ نگار کرشن چندر ہیں۔

.D "منجو آپا" ٹیڑھی لکیر کا کردار ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

A and C Only (2)

C and D Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 107 Question Id : 53307220926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A مسدس کی ہیئت چھ مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔

.B اردو کا ایک نام ریختی ہے۔

.C اسکرپٹ رائیٹنگ کا تعلق فلم اور تھیٹر سے ہے۔

.D ادارہ نگاری کا تعلق ریڈیو سے ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

B and D Only (1)

A and C Only (2)

C and D Only (3)

A and B Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 107 Question Id : 53307220926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A مسدس کی ہیئت چھ مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔

.B اردو کا ایک نام ریختی ہے۔

.C اسکرپٹ رائٹنگ کا تعلق فلم اور تھیٹر سے ہے۔

.D ادارہ نگاری کا تعلق ریڈیو سے ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

B and D Only (1)

A and C Only (2)

C and D Only (3)

A and B Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 108 Question Id : 53307220927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A "دلی کا دبستان شاعری" کے مصنف نور الحسن ہاشمی ہیں

.B ڈراما "انارکلی" کی اشاعت 1922 میں ہوئی تھی۔

.C علی گڑھ تحریک کے ردِ عمل میں رومانوی تحریک پیدا ہوئی۔

.D "ورنا کلر سوسائٹی" کا تعلق دلی کالج سے تھا۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

B and C Only (2)

A and D Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 108 Question Id : 53307220927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A "دلی کا دبستان شاعری" کے مصنف نور الحسن ہاشمی ہیں

.B ڈراما "انارکلی" کی اشاعت 1922 میں ہوئی تھی۔

.C علی گڑھ تحریک کے رد عمل میں رومانوی تحریک پیدا ہوئی۔

.D "ورنا کلر سوسائٹی" کا تعلق دلی کالج سے تھا۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

B and C Only (2)

A and D Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 109 Question Id : 53307220928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A شفیق فاطمہ شعری کا تعلق "حلقہ ارباب ذوق" سے تھا

.B "ساحل اور سمندر" مخدوم محی الدین کا سفر نامہ ہے۔

.C نظیر اکبر آبادی کو عوامی شاعر کہا جاتا ہے۔

.D "آثار سلف" اسمعیل میرٹھی کی نظم ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

C and D Only (1)

B and C Only (2)

A and B Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 109 Question Id : 53307220928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A شفیق فاطمہ شعری کا تعلق "حلقہ ارباب ذوق" سے تھا

.B "ساحل اور سمندر" مخدوم محی الدین کا سفر نامہ ہے۔

.C نظیر اکبر آبادی کو عوامی شاعر کہا جاتا ہے۔

.D "آثار سلف" اسمعیل میرٹھی کی نظم ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

C and D Only (1)

B and C Only (2)

A and B Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 110 Question Id : 53307220929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A "ورود مسعود" مسعود حسین خان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔

.B "چینی شاعر" احمد جمال پاشا کا انشائیہ ہے۔

.C "خواب باقی ہیں" کے مصنف آل احمد سرور ہیں۔

.D پطرس بخاری آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ تھے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

C and D Only (1)

A and B Only (2)

B and D Only (3)

A and C Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 110 Question Id : 53307220929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A "ورود مسعود" مسعود حسین خان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔

.B "چینی شاعر" احمد جمال پاشا کا انشائیہ ہے۔

.C "خواب باقی ہیں" کے مصنف آل احمد سرور ہیں۔

.D پطرس بخاری آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ تھے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

C and D Only (1)

A and B Only (2)

B and D Only (3)

A and C Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 111 Question Id : 53307220930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A ابن رشیق اور افلاطون مشرقی نقاد ہیں۔

.B "مشرق و مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ" کے مصنف محمد حسن ہیں۔

.C معروف محقق رشید حسن خاں شعبہ اُردو دہلی یونیورسٹی میں استاد تھے۔

.D "جدید اردو تنقید اصول و نظریات" کے مصنف شارب ردو لوی ہیں۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

B and C Only (2)

B and D Only (3)

A and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 111 Question Id : 53307220930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A ابن رشیق اور افلاطون مشرقی نقاد ہیں۔

.B "مشرق و مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ" کے مصنف محمد حسن ہیں۔

.C معروف محقق رشید حسن خاں شعبہ اُردو دہلی یونیورسٹی میں استاد تھے۔

.D "جدید اردو تنقید اصول و نظریات" کے مصنف شارب ردو لوی ہیں۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

B and C Only (2)

B and D Only (3)

A and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 112 Question Id : 53307220931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A "سلک گہر" کے مصنف انشاء اللہ خاں انشاء ہیں۔

.B "رانی کیتکی کی کہانی" پہلی بار دیوناگری رسم الخط میں شائع ہوئی ہے۔

.C "فسانہ عجائب" کی اشاعت 1824 میں ہوئی۔

.D ناول "فائر ایریا" کا موضوع سر حد پر لڑی جانے والی جنگ ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

A and C Only (2)

B and D Only (3)

B and C Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 112 Question Id : 53307220931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

- .A "سلک گہر" کے مصنف انشاء اللہ خاں انشاء ہیں۔
- .B "رانی کیتکی کی کہانی" پہلی بار دیوناگری رسم الخط میں شائع ہوئی ہے۔
- .C "فسانہ عجائب" کی اشاعت 1824 میں ہوئی۔
- .D ناول "فائر ایریا" کا موضوع سرحد پر لڑی جانے والی جنگ ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

A and C Only (2)

B and D Only (3)

B and C Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 113 Question Id : 53307220932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A .مقطع غزل کا لازمی جز ہے۔

.B .غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ رشید احمد صدیقی۔

.C .مومن خاں مومن کے پانچ شعری مجموعے ہیں۔

.D ."عشق نامہ" عرفان صدیقی کا مجموعہ کلام ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

A and C Only (2)

B and C Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 113 Question Id : 53307220932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں، دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A .مقطع غزل کا لازمی جز ہے۔

.B .غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ رشید احمد صدیقی۔

.C .مومن خاں مومن کے پانچ شعری مجموعے ہیں۔

.D ."عشق نامہ" عرفان صدیقی کا مجموعہ کلام ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

A and C Only (2)

B and C Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 114 Question Id : 53307220933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

- .A "پھول بن" نظامی بیدری کی مثنوی ہے۔
- .B "نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری" مرزا دبیر کا لکھا ہوا مرثیہ ہے۔
- .C "جنبش سے میرے خامہ افسوں طراز" جمیل مظہری کا مرثیہ ہے۔
- .D ذوق کا اصل نام شیخ محمد ابراہیم ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

C and D Only (2)

A and C Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 114 Question Id : 53307220933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A "پھول بن" نظامی بیدری کی مثنوی ہے۔

.B "نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری" مرزا دبیر کا لکھا ہوا مرثیہ ہے۔

.C "جنبش سے میرے خامہ افسوں طراز" جمیل مظہری کا مرثیہ ہے۔

.D ذوق کا اصل نام شیخ محمد ابراہیم ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

C and D Only (2)

A and C Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 115 Question Id : 53307220934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A مسعود حسین خاں ماہر لسانیات ہیں۔

.B نصیر الدین ہاشمی سوانح نگار ہیں۔

.C "اردو کا ابتدائی زمانہ" کے مصنف شمس الرحمن فاروقی ہیں۔

.D شوکت سبزواری انشائیہ نگار ہیں۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

B and C Only (1)

C and D Only (2)

A and C Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 115 Question Id : 53307220934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں دو غلط۔ صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A مسعود حسین خاں ماہر لسانیات ہیں۔

.B نصیر الدین ہاشمی سوانح نگار ہیں۔

.C "اردو کا ابتدائی زمانہ" کے مصنف شمس الرحمن فاروقی ہیں۔

.D شوکت سبزواری انشائیہ نگار ہیں۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

B and C Only (1)

C and D Only (2)

A and C Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 116 Question Id : 53307220935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دیئے گئے دوزمروں میں سے دو صحیح زمرے کیا ہیں؟

.A نظم "ساقی نامہ" ترجیع بند میں لکھی گئی ہے۔

.B نظم "شکست زنداں کا خواب" ایک پابند نظم ہے۔

.C نظم "بنت لحات" نیم پابند نظم ہے۔

.D نظم "رامائن کا ایک سین" مسدس کی ہیئت میں ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and C Only (1)

B and D Only (2)

A and B Only (3)

C and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 116 Question Id : 53307220935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دیئے گئے دوزمروں میں سے دو صحیح زمرے کیا ہیں؟

.A نظم "ساقی نامہ" ترجیع بند میں لکھی گئی ہے۔

.B نظم "شکست زنداں کا خواب" ایک پابند نظم ہے۔

.C نظم "بنت لحات" نیم پابند نظم ہے۔

.D نظم "رامائن کا ایک سین" مسدس کی ہیئت میں ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and C Only (1)

B and D Only (2)

A and B Only (3)

C and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 117 Question Id : 53307220936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں چار زمرے ہیں۔ دو غلط زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A "نو طرز مرصع" دہلی کی تہذیبی تاریخ ہے۔

.B "کر بل کتھا" میں عرب کے تمدن اور ثقافت کو بیان کیا گیا ہے۔

.C "سب رس" کے کردار تمثیلی ہیں۔

.D "فسانہ عجائب" کا اسلوب معرب اور مفرس ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

C and D Only (2)

B and D Only (3)

A and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 117 Question Id : 53307220936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں چار زمرے ہیں۔ دو غلط زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A "نو طرز مرصع" دہلی کی تہذیبی تاریخ ہے۔

.B "کر بل کتھا" میں عرب کے تمدن اور ثقافت کو بیان کیا گیا ہے۔

.C "سب رس" کے کردار تمثیلی ہیں۔

.D "فسانہ عجائب" کا اسلوب معرب اور مفرس ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

C and D Only (2)

B and D Only (3)

A and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 118 Question Id : 53307220937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں صرف دو اقوال درست ہیں۔ صحیح احوال کی نشاندہی کیجئے۔

.A شعر ایک الہامی شئی ہے۔

.B کلام موزوں کو شعر کہتے ہیں۔

.C شعر دراصل شاعر کا اپنا بیانیہ ہے۔

.D شعر ذہنی ترنگ ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

C and D Only (2)

A and C Only (3)

C and B Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 118 Question Id : 53307220937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں صرف دو اقوال درست ہیں۔ صحیح اقول کی نشاندہی کیجئے۔

.A شعر ایک الہامی شئی ہے۔

.B کلام موزوں کو شعر کہتے ہیں۔

.C شعر دراصل شاعر کا اپنا بیانیہ ہے۔

.D شعر ذہنی ترنگ ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

C and D Only (2)

A and C Only (3)

C and B Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 119 Question Id : 53307220938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے غلط اور دو صحیح ہیں۔ صحیح زمرے کی نشاندہی کریں۔

.A "اداس نسلیں" کے مرکزی کردار نعیم اور عذرا ہیں۔

.B "فائر ایریا" کے مرکزی کردار سمیو، محمد ار اور ختو نیا ہیں۔

.C شمن اور رانی "ٹیڑھی لکیر" کے مرکزی کردار ہیں۔

.D دھنیا اور ہلکو "گٹودان" کے مرکزی کردار ہیں۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

B and C Only (1)

C and D Only (2)

A and B Only (3)

A and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 119 Question Id : 53307220938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دو زمرے غلط اور دو صحیح ہیں۔ صحیح زمرے کی نشاندہی کریں۔

.A "اداس نسلیں" کے مرکزی کردار نعیم اور عذرا ہیں۔

.B "فائر ایریا" کے مرکزی کردار سمیو، مجدار اور ختو نیا ہیں۔

.C شمن اور رانی "ٹیڑھی لکیر" کے مرکزی کردار ہیں۔

.D دھنیا اور ہلکو "گٹودان" کے مرکزی کردار ہیں۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

B and C Only (1)

C and D Only (2)

A and B Only (3)

A and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 120 Question Id : 53307220939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل کے دو مصرعوں سے درست شعر مکمل کریں۔

.A مجھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا

.B وہ مل گئے تو مجھے آسماں نہیں ملتا

.C خوشی سے رنج کا بدلا یہاں نہیں ملتا

.D کہ بجلیوں کو مرا آشیاں نہیں ملتا۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and D Only (1)

B and C Only (2)

B and D Only (3)

A and B Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 120 Question Id : 53307220939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل کے دو مصرعوں سے درست شعر مکمل کریں۔

.A مجھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا

.B وہ مل گئے تو مجھے آسماں نہیں ملتا

.C خوشی سے رنج کا بدلہ لایہاں نہیں ملتا

.D کہ بجلیوں کو مرا آشیاں نہیں ملتا۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and D Only (1)

B and C Only (2)

B and D Only (3)

A and B Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 121 Question Id : 53307220940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل کے دو مصرعوں سے درست شعر مکمل کریں۔

.A کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا

.B تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں

.C اضطراب شوق نے اک حشر برپا کر دیا

.D حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

A and D Only (2)

A and C Only (3)

C and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 121 Question Id : 53307220940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل کے دو مصرعوں سے درست شعر مکمل کریں۔

.A کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا

.B تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں

.C اضطراب شوق نے اک حشر برپا کر دیا

.D حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

A and D Only (2)

A and C Only (3)

C and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 122 Question Id : 53307220941 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں چار زمرے ہیں۔ دو غلط زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A قلی قطب شاہ نے کوئی غزل نہیں لکھی۔

.B غالب نے لکھنؤ کی طرف ہجرت نہیں کی۔

.C سراج اور نگ آبادی نے صوفیانہ تصورات پر مبنی شاعری نہیں کی۔

.D شمالی ہند میں کئی داستانیں لکھی گئی ہیں۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and C Only (1)

B and D Only (2)

C and D Only (3)

A and B Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 122 Question Id : 53307220941 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں چار زمرے ہیں۔ دو غلط زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A قلی قطب شاہ نے کوئی غزل نہیں لکھی۔

.B غالب نے لکھنؤ کی طرف ہجرت نہیں کی۔

.C سراج اور نگ آبادی نے صوفیانہ تصورات پر مبنی شاعری نہیں کی۔

.D شمالی ہند میں کئی داستانیں لکھی گئی ہیں۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and C Only (1)

B and D Only (2)

C and D Only (3)

A and B Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 123 Question Id : 53307220942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دیئے گئے زمروں میں سے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A حالی، شہنشاہ کے استاد تھے۔

.B غالب نے اپنا پہلا دیوان اکیس برس کی عمر میں تیار کر لیا تھا

.C امام بخش ناسخ کی پیدائش فیض آباد میں ہوئی تھی۔

.D ارسطو، افلاطون کا استاد تھا۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

A and D Only (2)

B and D Only (3)

B and C Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 123 Question Id : 53307220942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دیئے گئے زمروں میں سے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A حالی، شہنشاہ کے استاد تھے۔

.B غالب نے اپنا پہلا دیوان اکیس برس کی عمر میں تیار کر لیا تھا

.C امام بخش ناسخ کی پیدائش فیض آباد میں ہوئی تھی۔

.D ارسطو، افلاطون کا استاد تھا۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and B Only (1)

A and D Only (2)

B and D Only (3)

B and C Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 124 Question Id : 53307220943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دیئے گئے زمروں میں سے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

- .A "غالب شکن" یاں یاگانہ چنگیزی کی کتاب ہے۔
- .B "انداز گفتگو کیا ہے" گیان چند جین کی تصنیف ہے۔
- .C "ہندستانی لسانیات" کے مصنف محی الدین قادری زور ہیں۔
- .D ابو الیث صدیقی کی کتاب "دلی کا دبستان شاعری" ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and D Only (1)

B and C Only (2)

A and C Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 124 Question Id : 53307220943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دیئے گئے زمروں میں سے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A "غالب شکن" یا "یاگانہ چنگیزی" کی کتاب ہے۔

.B "انداز گفتگو کیا ہے" گیان چند جین کی تصنیف ہے۔

.C "ہندستانی لسانیات" کے مصنف محی الدین قادری زور ہیں۔

.D ابو الیث صدیقی کی کتاب "دلی کا دبستان شاعری" ہے۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and D Only (1)

B and C Only (2)

A and C Only (3)

B and D Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 125 Question Id : 53307220944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دیئے گئے زمروں میں سے دو غلط زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A غالب نے 'ہری دوار' شہر کی تعریف میں مثنوی "چراغِ دیر" لکھی

.B غالب کے اردو خطوط جدید اردو نثر کی اساس ہیں۔

.C غالب نے سفرِ کلکتہ کے دوران الہ آباد کی خوب تعریف کی تھی۔

.D غالب نے سفرِ کلکتہ کے دوران چند دنوں کے لئے عظیم آباد میں قیام کیا۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and D Only (1)

B and D Only (2)

A and C Only (3)

A and B Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 125 Question Id : 53307220944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دیئے گئے زمروں میں سے دو غلط زمروں کی نشاندہی کریں۔

.A غالب نے 'ہری دوار' شہر کی تعریف میں مثنوی "چراغِ دیر" لکھی

.B غالب کے اردو خطوط جدید اردو نثر کی اساس ہیں۔

.C غالب نے سفرِ کلکتہ کے دوران الہ آباد کی خوب تعریف کی تھی۔

.D غالب نے سفرِ کلکتہ کے دوران چند دنوں کے لئے عظیم آباد میں قیام کیا۔

Choose the **correct** answer from the options given below :

A and D Only (1)

B and D Only (2)

A and C Only (3)

A and B Only (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 126 Question Id : 53307220945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں کر بل کتھا کے کس مجلس کا موضوع کیا ہے۔ درست جواب بتائیں۔۔

| List II                           | List I        |
|-----------------------------------|---------------|
| .I شاہ نجف حضرت علی کی شہادت      | .A پہلی مجلس  |
| .II نبی کا وصال                   | .B دوسری مجلس |
| .III حضرت حسن کی شہادت            | .C تیسری مجلس |
| .IV خیر النساء حضرت فاطمہ کی وفات | .D چوتھی مجلس |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-II, B-IV, C-I, D-III (1)

A-III, B-II, C-IV, D-I (2)

A-I, B-III, C-II, D-IV (3)

A-IV, B-I, C-III, D-II (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 126 Question Id : 53307220945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں کر بل کتھا کے کس مجلس کا موضوع کیا ہے۔ درست جواب بتائیں۔۔

| List II                           | List I        |
|-----------------------------------|---------------|
| .I شاہ نجف حضرت علی کی شہادت      | .A پہلی مجلس  |
| .II نبی کا وصال                   | .B دوسری مجلس |
| .III حضرت حسن کی شہادت            | .C تیسری مجلس |
| .IV خیر النساء حضرت فاطمہ کی وفات | .D چوتھی مجلس |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-II, B-IV, C-I, D-III (1)

A-III, B-II, C-IV, D-I (2)

A-I, B-III, C-II, D-IV (3)

A-IV, B-I, C-III, D-II (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 127 Question Id : 53307220946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں دیئے گئے مثنویوں کے صحیح کرداروں کی نشاندہی کریں۔۔

| List II       | List I        |
|---------------|---------------|
| .I حسن آرا    | .A قطب مشتری  |
| .II ماہ رخ    | .B پھول بن    |
| .III دید بانو | .C گلزار نسیم |
| .IV زہرہ      | .D سحر البیان |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-III, B-I, C-IV, D-II (1)

A-II, B-I, C-III, D-IV (2)

A-I, B-II, C-III, D-IV (3)

A-IV, B-III, C-I, D-II (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 127 Question Id : 53307220946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دیئے گئے مثنویوں کے صحیح کرداروں کی نشاندہی کریں۔۔

| List II       | List I        |
|---------------|---------------|
| .I حسن آرا    | .A قطب مشتری  |
| .II ماہ رخ    | .B پھول بن    |
| .III دید بانو | .C گلزار نسیم |
| .IV زہرہ      | .D سحر البیان |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-III, B-I, C-IV, D-II (1)

A-II, B-I, C-III, D-IV (2)

A-I, B-II, C-III, D-IV (3)

A-IV, B-III, C-I, D-II (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 128 Question Id : 53307220947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل کے درست جوڑ ملائیے۔۔

| List II                                    | List I             |
|--|--------------------|
| .I غزل انتہاؤں کا سلسلہ ہے                 | .A آل احمد سرور    |
| .II غزل کی گردن مار دینی چاہئے             | .B فراق گور کھپوری |
| .III غزل بڑی کافر صنف ہے                   | .C رشید احمد صدیقی |
| .IV غزل جتنی بدنام ہے اتنی ہی مجھے عزیز ہے | .D عظمت اللہ خاں   |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-II, B-I, C-III, D-IV (1)

A-II, B-IV, C-III, D-I (2)

A-III, B-I, C-IV, D-II (3)

A-IV, B-III, C-II, D-I (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 128 Question Id : 53307220947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل کے درست جوڑ ملائیے۔۔

| List II                                    | List I             |
|--|--------------------|
| .I غزل انتہاؤں کا سلسلہ ہے                 | .A آل احمد سرور    |
| .II غزل کی گردن مار دینی چاہئے             | .B فراق گور کھپوری |
| .III غزل بڑی کافر صنف ہے                   | .C رشید احمد صدیقی |
| .IV غزل جتنی بدنام ہے اتنی ہی مجھے عزیز ہے | .D عظمت اللہ خاں   |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-II, B-I, C-III, D-IV (1)

A-II, B-IV, C-III, D-I (2)

A-III, B-I, C-IV, D-II (3)

A-IV, B-III, C-II, D-I (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 129 Question Id : 53307220948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

شعری مجموعے اور ان کے شاعروں کے درست جوڑ کو ملائیے۔۔

| List II               | List I              |
|-----------------------|---------------------|
| .I سات سماوات         | .A کلیم عاجز        |
| .II ہجر کے موسم       | .B یاس یگانہ چنگیزی |
| .III کوچہ جانِ جانماں | .C شہریار           |
| .IV ترانہ             | .D عرفان صدیقی      |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-III, B-IV, C-II, D-I (1)

A-II, B-III, C-IV, D-I (2)

A-I, B-III, C-II, D-IV (3)

A-III, B-II, C-I, D-IV (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 129 Question Id : 53307220948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

شعری مجموعے اور ان کے شاعروں کے درست جوڑ کو ملائیے۔۔

| List II               | List I              |
|-----------------------|---------------------|
| .I سات سماوات         | .A کلیم عاجز        |
| .II ہجر کے موسم       | .B یاس یگانہ چنگیزی |
| .III کوچہ جانِ جانماں | .C شہریار           |
| .IV ترانہ             | .D عرفان صدیقی      |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-III, B-IV, C-II, D-I (1)

A-II, B-III, C-IV, D-I (2)

A-I, B-III, C-II, D-IV (3)

A-III, B-II, C-I, D-IV (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 130 Question Id : 53307220949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

رجحانات و تحریکات سے وابستہ ادیبوں کے درست جوڑ کو ملائیے۔۔

| List II               | List I                        |
|-----------------------|-------------------------------|
| .I سجاد حیدر یلدرم    | .A اردو ادب میں رومانوی تحریک |
| .II شمس الرحمن فاروقی | .B ترقی پسند ادبی تحریک       |
| .III گوپی چند نارنگ   | .C جدیدیت                     |
| .IV رشید جہاں         | .D مابعد جدیدیت               |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-I, B-II, C-IV, D-III (1)

A-I, B-III, C-IV, D-II (2)

A-I, B-IV, C-II, D-III (3)

A-IV, B-III, C-II, D-I (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 130 Question Id : 53307220949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

رجحانات و تحریکات سے وابستہ ادیبوں کے درست جوڑ کو ملائیے۔۔

| List II               | List I                        |
|-----------------------|-------------------------------|
| .I سجاد حیدر یلدرم    | .A اردو ادب میں رومانوی تحریک |
| .II شمس الرحمن فاروقی | .B ترقی پسند ادبی تحریک       |
| .III گوپی چند نارنگ   | .C جدیدیت                     |
| .IV رشید جہاں         | .D مابعد جدیدیت               |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-I, B-II, C-IV, D-III (1)

A-I, B-III, C-IV, D-II (2)

A-I, B-IV, C-II, D-III (3)

A-IV, B-III, C-II, D-I (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 131 Question Id : 53307220950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

تحریکوں اور اداروں سے وابستہ ادیبوں کے صحیح جوڑ کو بتائیں۔۔

| List II          | List I             |
|------------------|--------------------|
| .I .رام چندر     | .A .دہستان دہلی    |
| .II .گلگرسٹ      | .B .دہستان لکھنؤ   |
| .III .ناسخ       | .C .فورٹ ولیم کالج |
| .IV .میر تقی میر | .D .دلی کالج       |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-I, B-IV, C-III, D-II (1)

A-III, B-II, C-I, D-IV (2)

A-I, B-III, C-II, D-IV (3)

A-IV, B-III, C-II, D-I (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 131 Question Id : 53307220950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

تحریر کیوں اور اداروں سے وابستہ ادیبوں کے صحیح جوڑ کو بتائیں۔۔

| List II          | List I             |
|------------------|--------------------|
| .I .رام چندر     | .A .دہستان دہلی    |
| .II .گلگرسٹ      | .B .دہستان لکھنؤ   |
| .III .ناسخ       | .C .فورٹ ولیم کالج |
| .IV .میر تقی میر | .D .دلی کالج       |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-I, B-IV, C-III, D-II (1)

A-III, B-II, C-I, D-IV (2)

A-I, B-III, C-II, D-IV (3)

A-IV, B-III, C-II, D-I (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 132 Question Id : 53307220951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

نظموں کے اعتبار سے شاعروں کے درست نام کے جوڑ بتائیں۔۔

| List II              | List I             |
|----------------------|--------------------|
| .I کسان              | .A میراجی          |
| .II سمندر کابلوا     | .B مخدوم محی الدین |
| .III پگڈنڈی          | .C جوش ملیح آبادی  |
| .IV چاند تاروں کا بن | .D اختر الایمان    |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-III, B-IV, C-I, D-II (1)

A-I, B-III, C-II, D-IV (2)

A-II, B-IV, C-I, D-III (3)

A-I, B-III, C-IV, D-II (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 132 Question Id : 53307220951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

نظموں کے اعتبار سے شاعروں کے درست نام کے جوڑ بتائیں۔۔

| List II              | List I             |
|----------------------|--------------------|
| .I کسان              | .A میراجی          |
| .II سمندر کابلوا     | .B مخدوم محی الدین |
| .III پگڈنڈی          | .C جوش ملیح آبادی  |
| .IV چاند تاروں کا بن | .D اختر الایمان    |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-III, B-IV, C-I, D-II (1)

A-I, B-III, C-II, D-IV (2)

A-II, B-IV, C-I, D-III (3)

A-I, B-III, C-IV, D-II (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 133 Question Id : 53307220952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

کرداروں اور افسانوں کے درست جوڑ کو ملائیں --

| List II      | List I            |
|--------------|-------------------|
| .I ایشر سنگھ | .A لاجوتی         |
| .II نیکی رام | .B پشاور ایکسپریس |
| .III جمن     | .C ٹھنڈا گوشت     |
| .IV بتول     | .D لاوا           |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-I, B-II, C-III, D-IV (1)

A-II, B-IV, C-I, D-III (2)

A-III, B-IV, C-II, D-I (3)

A-I, B-III, C-II, D-IV (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 133 Question Id : 53307220952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کرداروں اور افسانوں کے درست جوڑ کو ملائیں --

| List II      | List I            |
|--------------|-------------------|
| .I ایشر سنگھ | .A لاجوتی         |
| .II نیکی رام | .B پشاور ایکسپریس |
| .III جمن     | .C ٹھنڈا گوشت     |
| .IV بتول     | .D لاوا           |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-I, B-II, C-III, D-IV (1)

A-II, B-IV, C-I, D-III (2)

A-III, B-IV, C-II, D-I (3)

A-I, B-III, C-II, D-IV (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 134 Question Id : 53307220953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

انشائیہ اور انشائیہ نگاروں کے درست جوڑ کو ملائیں۔۔

| List II                      | List I             |
|------------------------------|--------------------|
| .I مرحوم کی یاد میں          | .A پطرس بخاری      |
| .II مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ | .B رشید احمد صدیقی |
| .III ارہر کا کھیت            | .C کنہیا لال کپور  |
| .IV نوک و نشتر               | .D سجاد حیدر یلدرم |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-II, B-IV, C-III, D-I (1)

A-IV, B-II, C-I, D-III (2)

A-I, B-III, C-IV, D-II (3)

A-III, B-II, C-I, D-IV (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 134 Question Id : 53307220953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

انشائیہ اور انشائیہ نگاروں کے درست جوڑ کو ملائیں۔۔

| List II                      | List I             |
|------------------------------|--------------------|
| .I مرحوم کی یاد میں          | .A پطرس بخاری      |
| .II مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ | .B رشید احمد صدیقی |
| .III ارہر کا کھیت            | .C کنہیا لال کپور  |
| .IV نوک و نشتر               | .D سجاد حیدر یلدرم |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-II, B-IV, C-III, D-I (1)

A-IV, B-II, C-I, D-III (2)

A-I, B-III, C-IV, D-II (3)

A-III, B-II, C-I, D-IV (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 135 Question Id : 53307220954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین اور اصناف کے درست جوڑ کو ملائیے۔۔

| List II              | List I         |
|----------------------|----------------|
| .I سیدہ جعفر         | .A محقق        |
| .II جیلانی بانو      | .B ناقد        |
| .III ممتاز شیریں     | .C شاعر        |
| .IV مہ لقا بانی چندا | .D افسانہ نگار |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-III, B-II, C-I, D-IV (1)

A-II, B-IV, C-I, D-III (2)

A-IV, B-II, C-I, D-III (3)

A-I, B-III, C-IV, D-II (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 135 Question Id : 53307220954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین اور اصناف کے درست جوڑ کو ملائیے۔۔

| List II              | List I         |
|----------------------|----------------|
| .I سیدہ جعفر         | .A محقق        |
| .II جیلانی بانو      | .B ناقد        |
| .III ممتاز شیریں     | .C شاعر        |
| .IV مہ لقا بانی چندا | .D افسانہ نگار |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-III, B-II, C-I, D-IV (1)

A-II, B-IV, C-I, D-III (2)

A-IV, B-II, C-I, D-III (3)

A-I, B-III, C-IV, D-II (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 136 Question Id : 53307220955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

شہروں کے جوڑ کو کتابوں کے اعتبار سے درست ملائیے۔۔

| List II    | List I          |
|------------|-----------------|
| .I دلی     | .A قطب مشتری    |
| .II پٹنہ   | .B سحر البیان   |
| .III لکھنؤ | .C کر بل کتھا   |
| .IV گوکنڈا | .D کاشف الحقائق |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-IV, B-III, C-I, D-II (1)

A-III, B-I, C-II, D-IV (2)

A-IV, B-II, C-III, D-I (3)

A-II, B-IV, C-III, D-I (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 136 Question Id : 53307220955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

شہروں کے جوڑ کو کتابوں کے اعتبار سے درست ملائیے۔۔

| List II    | List I          |
|------------|-----------------|
| .I دلی     | .A قطب مشتری    |
| .II پٹنہ   | .B سحر البیان   |
| .III لکھنؤ | .C کر بل کتھا   |
| .IV گوکنڈا | .D کاشف الحقائق |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-IV, B-III, C-I, D-II (1)

A-III, B-I, C-II, D-IV (2)

A-IV, B-II, C-III, D-I (3)

A-II, B-IV, C-III, D-I (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 137 Question Id : 53307220956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

افسانہ اور افسانہ نگاروں کے درست جوڑ کو ملائیے۔۔

| List II           | List I          |
|-------------------|-----------------|
| .I اقبال مجید     | .A راستہ بند ہے |
| .II جیلانی بانو   | .B بابا لوگ     |
| .III سریندر پرکاش | .C تماشہ گھر    |
| .IV غیاث احمد گدی | .D بچو کا       |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-III, B-IV, C-I, D-II (1)

A-II, B-IV, C-I, D-III (2)

A-III, B-I, C-II, D-IV (3)

A-I, B-II, C-III, D-IV (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 137 Question Id : 53307220956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

افسانہ اور افسانہ نگاروں کے درست جوڑ کو ملائیے۔۔

| List II           | List I          |
|-------------------|-----------------|
| .I اقبال مجید     | .A راستہ بند ہے |
| .II جیلانی بانو   | .B بابا لوگ     |
| .III سریندر پرکاش | .C تماشہ گھر    |
| .IV غیاث احمد گدی | .D بجو کا       |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-III, B-IV, C-I, D-II (1)

A-II, B-IV, C-I, D-III (2)

A-III, B-I, C-II, D-IV (3)

A-I, B-II, C-III, D-IV (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 138 Question Id : 53307220957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

افسانہ اور افسانہ نگاروں کے درست جوڑ کو ملائیے۔۔

| List II         | List I           |
|-----------------|------------------|
| .I کرشن چندر    | .A ٹھنڈا گوشت    |
| .II عصمت چغتائی | .B آن داتا       |
| .III پریم چند   | .C کفن           |
| .IV منٹو        | .D چوتھی کا جوڑا |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-IV, B-I, C-III, D-II (1)

A-I, B-II, C-III, D-IV (2)

A-II, B-IV, C-III, D-I (3)

A-I, B-IV, C-III, D-II (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 138 Question Id : 53307220957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

افسانہ اور افسانہ نگاروں کے درست جوڑ کو ملائیے۔۔

| List II         | List I           |
|-----------------|------------------|
| .I کرشن چندر    | .A ٹھنڈا گوشت    |
| .II عصمت چغتائی | .B آن داتا       |
| .III پریم چند   | .C کفن           |
| .IV منٹو        | .D چوتھی کا جوڑا |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-IV, B-I, C-III, D-II (1)

A-I, B-II, C-III, D-IV (2)

A-II, B-IV, C-III, D-I (3)

A-I, B-IV, C-III, D-II (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 139 Question Id : 53307220958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ناولوں کو سن اشاعت کے اعتبار سے جوڑیے۔۔

| List II   | List I        |
|-----------|---------------|
| 1963 .I   | .A آگ کادریا  |
| 1980 .II  | .B اداس نسلیں |
| 1994 .III | .C بستی       |
| 1959 .IV  | .D فائر ایریا |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-I, B-III, C-IV, D-II (1)

A-II, B-IV, C-III, D-I (2)

A-IV, B-I, C-II, D-III (3)

A-III, B-II, C-I, D-IV (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 139 Question Id : 53307220958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ناولوں کو سن اشاعت کے اعتبار سے جوڑیے۔۔

| List II   | List I        |
|-----------|---------------|
| 1963 .I   | .A آگ کادریا  |
| 1980 .II  | .B اداس نسلیں |
| 1994 .III | .C بستی       |
| 1959 .IV  | .D فائر ایریا |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-I, B-III, C-IV, D-II (1)

A-II, B-IV, C-III, D-I (2)

A-IV, B-I, C-II, D-III (3)

A-III, B-II, C-I, D-IV (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 140 Question Id : 53307220959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں تنقیدی دبستانوں کے اعتبار سے ان کے نمائندہ ناقدین کے نام جوڑیں۔۔

| List II            | List I             |
|--------------------|--------------------|
| .I شیبہ الحسن      | .A مارکسی تنقید    |
| .II نیاز فتح پوری  | .B اسلوبیاتی تنقید |
| .III ممتاز حسین    | .C نفسیاتی تنقید   |
| .IV گوپی چند نارنگ | .D تاثراتی تنقید   |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-I, B-II, C-III, D-IV (1)

A-III, B-IV, C-I, D-II (2)

A-IV, B-II, C-III, D-I (3)

A-II, B-III, C-IV, D-I (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 140 Question Id : 53307220959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ذیل میں تنقیدی دستاویزوں کے اعتبار سے ان کے نمائندہ ناقدین کے نام جوڑیں۔۔

| List II            | List I             |
|--------------------|--------------------|
| .I شیبہ الحسن      | .A مارکسی تنقید    |
| .II نیاز فتح پوری  | .B اسلوبیاتی تنقید |
| .III ممتاز حسین    | .C نفسیاتی تنقید   |
| .IV گوپی چند نارنگ | .D تاثراتی تنقید   |

Choose the **correct** answer from the options given below :

A-I, B-II, C-III, D-IV (1)

A-III, B-IV, C-I, D-II (2)

A-IV, B-II, C-III, D-I (3)

A-II, B-III, C-IV, D-I (4)

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Sub-Section Number :**

2

**Sub-Section Id :**

533072819

**Question Shuffling Allowed :**

No

**Question Id : 53307220960 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (141 to 145)**

**Question Label : Comprehension**

سوالات کے جوابات ذیل کے اقتباس کی روشنی میں دیجئے۔

شبلی نعمانی مغرب کی اندھی پیروی کے خلاف تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ مسلمان اپنی روایات، اپنے دین سے وابستہ رہتے ہوئے جدید دور میں داخل ہوں۔ اسی صورت میں وہ صحیح معنوں میں ترقی کر سکتے ہیں۔ صرف مغرب کی پیروی اور انگریزوں کی آنکھیں بند کر کے تقلید سے وہ کہیں کے نہ رہیں گے۔ یہ وہ نقطہ نظر تھا جو سرسید کی تعلیمی و فکری تحریک کا ایک حصہ ہوتے ہوئے بھی اس سے الگ تھا اور مسلمانوں کو ترقی کے راستے پر چلانے کا صحیح طریقہ تھا۔

شبلی نعمانی کی تصانیف پر روشنی ڈالیے تو ہمیں ان میں غیر معمولی تنوع نظر آئے گا۔ ایک طرف انھوں نے المامون، سیرت النعمان، الفاروق اور سیرۃ النبی جیسی تصانیف لکھ مسلمانوں کی عظیم شاندار ماضی کی نئی تشکیل کی۔ اسی کے ساتھ فلسفہ و کلام کے ذیل میں علم الکلام، الکلام الغزالی، سوانح مولانا روم جیسی تصانیف لکھ کر فکر و فلسفہ کلام کو دوبارہ زندہ کیا۔ ادبیات میں "موازنہ انیس و دہیر" اور "شعر العجم" کے علاوہ ان کے وہ مقالات ہیں جو تعلیمی، تاریخی، ادبی و تنقیدی وغیرہ موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ تاریخ کے ذیل میں تاریخی مضامین اور "اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر" خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ سب تصانیف اردو زبان میں ہیں اور اپنے اسلوب اور قوت بیان کی وجہ سے ہماری تاریخ کا حصہ ہیں۔ ان کے علاوہ انھوں نے عربی میں بھی تصانیف کیں اور فارسی وار دو میں شاعری بھی کی۔

### Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 53307220961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مغرب کی اندھی پیروی کی مخالفت کس نے کی تھی؟

(1) سر سید احمد خان

(2) رجب علی بیگ سرور

(3) شبلی نعمانی

(4) محمد حسین آزاد

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 142 Question Id : 53307220962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"موازنہ انیس و دبیر" کے مولف کا نام بتائیے۔

(1) شبلی نعمانی

(2) سر سید احمد خان

(3) نیاز فتح پوری

(4) مولانا سعید اکبر آبادی

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 143 Question Id : 53307220963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فارسی ادب کی تاریخ پر شبلی نعمانی نے کون سی کتاب تالیف کی؟

(1) علم الکلام

(2) شعر العجم

(3) ادبی مقالات

(4) المامون

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 144 Question Id : 53307220964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فلسفہ وکلام کے زمرے میں شبلی نعمانی کی تالیف کا نام بتائیے۔

(1) المامون

(2) شعر العجم

(3) سیرۃ النبی

(4) الکلام الغزالی

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Number : 145 Question Id : 53307220965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

شبلی ذولسانی شاعر تھے، ان کی دو زبانیں کون سی تھیں، جن میں انھوں نے شاعری کی؟

عربی اور اردو (1)

فارسی اور عربی (2)

فارسی اور اردو (3)

اردو اور ترکی (4)

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Id : 53307220960 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (141 to 145)**

Question Label : Comprehension

سوالات کے جوابات ذیل کے اقتباس کی روشنی میں دیجئے۔

شبلی نعمانی مغرب کی اندھی پیروی کے خلاف تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ مسلمان اپنی روایات، اپنے دین سے وابستہ رہتے ہوئے جدید دور میں داخل ہوں۔ اسی صورت میں وہ صحیح معنوں میں ترقی کر سکتے ہیں۔ صرف مغرب کی پیروی اور انگریزوں کی آنکھیں بند کر کے تقلید سے وہ کہیں کے نہ رہیں گے۔ یہ وہ نقطہ نظر تھا جو سرسید کی تعلیمی و فکری تحریک کا ایک حصہ ہوتے ہوئے بھی اس سے الگ تھا اور مسلمانوں کو ترقی کے راستے پر چلانے کا صحیح طریقہ تھا۔

شبلی نعمانی کی تصانیف پر روشنی ڈالیے تو ہمیں ان میں غیر معمولی تنوع نظر آئے گا۔ ایک طرف انھوں نے المامون، سیرت النعمان، الفاروق اور سیرۃ النبی جیسی تصانیف لکھ مسلمانوں کی عظیم شاندار ماضی کی نئی تشکیل کی۔ اسی کے ساتھ فلسفہ و کلام کے ذیل میں علم الکلام، الکلام الغزالی، سوانح مولانا روم جیسی تصانیف لکھ کر فکر و فلسفہ کلام کو دوبارہ زندہ کیا۔ ادبیات میں "موازنہ انیس و دہیر" اور "شعر العجم" کے علاوہ ان کے وہ مقالات ہیں جو تعلیمی، تاریخی، ادبی و تنقیدی وغیرہ موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ تاریخ کے ذیل میں تاریخی مضامین اور "اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر" خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ سب تصانیف اردو زبان میں ہیں اور اپنے اسلوب اور قوت بیان کی وجہ سے ہماری تاریخ کا حصہ ہیں۔ ان کے علاوہ انھوں نے عربی میں بھی تصانیف کیں اور فارسی وار دو میں شاعری بھی کی۔

### Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 53307220961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مغرب کی اندھی پیروی کی مخالفت کس نے کی تھی؟

(1) سر سید احمد خان

(2) رجب علی بیگ سرور

(3) شبلی نعمانی

(4) محمد حسین آزاد

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 142 Question Id : 53307220962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"موازنہ انیس و دبیر" کے مولف کا نام بتائیے۔

(1) شبلی نعمانی

(2) سر سید احمد خان

(3) نیاز فتح پوری

(4) مولانا سعید اکبر آبادی

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 143 Question Id : 53307220963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فارسی ادب کی تاریخ پر شبلی نعمانی نے کون سی کتاب تالیف کی؟

(1) علم الکلام

(2) شعر العجم

(3) ادبی مقالات

(4) المامون

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 144 Question Id : 53307220964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فلسفہ وکلام کے زمرے میں شبلی نعمانی کی تالیف کا نام بتائیے۔

(1) المامون

(2) شعر العجم

(3) سیرۃ النبی

(4) الکلام الغزالی

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 145 Question Id : 53307220965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

شبلی ذولسانی شاعر تھے، ان کی دو زبانیں کون سی تھیں، جن میں انھوں نے شاعری کی؟

عربی اور اردو (1)

فارسی اور عربی (2)

فارسی اور اردو (3)

اردو اور ترکی (4)

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

533072820

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 53307220966 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

سوالات کے جوابات ذیل کے اقتباس کی روشنی میں دیجئے۔

اسی پریشانی میں شکر کرتا پھر چلا۔ سہ پہر کو ایک شہر کے قریب پہنچا۔ در شہر پناہ پر خلقت کی کثرت دیکھی، ادھر آیا۔ اس ملک کا دستور تھا جب بادشاہ عازمِ قلمیم عدم ہوتا ہے، ارکانِ سلطنت، رؤسائے شہر وہاں آکر باڑاڑاتے تھے۔ جس کے سر پر بیٹھ جاتا، اسے بادشاہ بنا تے تھے۔ چنانچہ یہ روز وہی تھا۔ باز چھوڑ چکے تھے، ابھی کسی کے سر پر نہ بیٹھا تھا۔ اس بادشاہ گدا صورت کا پہنچنا، باز اس کے سر پر آ بیٹھا۔ لوگ معمول کے موافق حاضر ہوئے، تخت رو برو آیا۔ ہر چند یہ تخت پر بیٹھنے سے باز رہا، کہا: میں گم کردہ آشیاں سلطنت کے شایان نہیں ہوں، میں نے اسی علت سے اپنے مرزبوم شوم کو چھوڑا ہے، حکومت سے منہ موڑا آیا۔ مگر وہ لوگ اس کی سر پر باز کا بیٹھنا، عنقا سمجھ، نا باز رہے۔ جو جو شاہیں تھے تازگئے، پر میں پہچان گئے کہ یہ مقررہ ہلئے اوج سلطنت ہے۔

#### Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 53307220967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

بادشاہ جب ملک سے باہر جاتا تھا، تو اس ملک کا دستور کیا تھا؟

(1) رؤسائے شہر وہاں آکر باڑاڑاتے تھے

(2) عوام جشن مناتی تھی

(3) لوگ ماتم کرتے تھے

(4) رؤسائے شہر گوشہ نشین ہو جاتے تھے۔

#### Options :

1. 1
2. 2
3. 3

Question Number : 147 Question Id : 53307220968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کون عازم اقلیم عدم ہوتا ہے۔

(1) فقیر

(2) بادشاہ

(3) عوام

(4) وزیر

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 148 Question Id : 53307220969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

بادشاہ منتخب کرنے کا طریقہ کیا تھا؟

(1) جس کے سر پر پگڑی ہوتی ہے۔

(2) جو شہر میں سب سے پہلے آتا تھا

(3) جس کے سر پر باز آبیٹھتا تھا۔

(4) جو بادشاہ کا قریبی ہوتا تھا۔

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 149 Question Id : 53307220970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"عازم اقلیم عدم ہونے" سے کیا مراد ہے؟

(1) کہیں سفر پر جانا

(2) فوت ہو جانا

(3) غائب ہو جانا

(4) نظروں سے اوجھل ہو جانا

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 150 Question Id : 53307220971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

سہ پہر کو شہر کے قریب کون پہنچا؟

(1) ارکان سلطنت

(2) رئیس شہر

(3) اجنبی مسافر

(4) بادشاہ گدا صورت

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

**Question Id : 53307220966 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (146 to 150)**

Question Label : Comprehension

سوالات کے جوابات ذیل کے اقتباس کی روشنی میں دیجئے۔

اسی پریشانی میں شکر کرتا پھر چلا۔ سہ پہر کو ایک شہر کے قریب پہنچا۔ در شہر پناہ پر خلقت کی کثرت دیکھی، ادھر آیا۔ اس ملک کا دستور تھا جب بادشاہ عازمِ قلمیم عدم ہوتا ہے، ارکانِ سلطنت، رؤسائے شہر وہاں آکر باڑاڑتے تھے۔ جس کے سر پر بیٹھ جاتا، اسے بادشاہ بنا تے تھے۔ چنانچہ یہ روز وہی تھا۔ باز چھوڑ چکے تھے، ابھی کسی کے سر پر نہ بیٹھا تھا۔ اس بادشاہ گدا صورت کا پہنچنا، باز اس کے سر پر آ بیٹھا۔ لوگ معمول کے موافق حاضر ہوئے، تخت رو برو آیا۔ ہر چند یہ تخت پر بیٹھنے سے باز رہا، کہا: میں گم کردہ آشیاں سلطنت کے شایان نہیں ہوں، میں نے اسی علت سے اپنے مرزبوم شوم کو چھوڑا ہے، حکومت سے منہ موڑا آیا۔ مگر وہ لوگ اس کی سر پر باز کا بیٹھنا، عنقا سمجھ، نا باز رہے۔ جو جو شاہیں تھے تازگئے، پر میں پہچان گئے کہ یہ مقررہ ہلئے اوج سلطنت ہے۔

#### Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 53307220967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

بادشاہ جب ملک سے باہر جاتا تھا، تو اس ملک کا دستور کیا تھا؟

(1) رؤسائے شہر وہاں آکر باڑاڑتے تھے

(2) عوام جشن مناتی تھی

(3) لوگ ماتم کرتے تھے

(4) رؤسائے شہر گوشہ نشین ہو جاتے تھے۔

#### Options :

1. 1
2. 2
3. 3

Question Number : 147 Question Id : 53307220968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کون عازم اقلیم عدم ہوتا ہے۔

(1) فقیر

(2) بادشاہ

(3) عوام

(4) وزیر

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 148 Question Id : 53307220969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

بادشاہ منتخب کرنے کا طریقہ کیا تھا؟

(1) جس کے سر پر پگڑی ہوتی ہے۔

(2) جو شہر میں سب سے پہلے آتا تھا

(3) جس کے سر پر باز آبیٹھتا تھا۔

(4) جو بادشاہ کا قریبی ہوتا تھا۔

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 149 Question Id : 53307220970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"عازم اقلیم عدم ہونے" سے کیا مراد ہے؟

(1) کہیں سفر پر جانا

(2) فوت ہو جانا

(3) غائب ہو جانا

(4) نظروں سے اوجھل ہو جانا

**Options :**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 150 Question Id : 53307220971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

سہ پہر کو شہر کے قریب کون پہنچا؟

(1) ارکان سلطنت

(2) رئیس شہر

(3) اجنبی مسافر

(4) بادشاہ گدا صورت

**Options :**

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4