| | |
|---|---|
| **Subject:** | Tamil |
| **Set Name:** | V1_Set01 |
| **Code:** | 111 |
| **Exam Date:** | 17-04-2026 |
| **SLOT:** | 1 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12299 |
| **Question Type** | MCQ |

**Passage**

சிலப்பதிகாரம்

மாதவி, அழகிய தோள்களை உடையவள்; தேனும் தாதுவும் நிறைந்த பூக்களை அணிந்த சுருண்ட கூந்தலை உடையவள். ஆடல், பாடல்,அழகு என்னும் இம்மூன்றில் ஒன்றும் குறைபடாமல்(ஐந்தாண்டில் ஆடல் கற்பதற்கான சடங்குகளைச் செய்து) ஏழு ஆண்டுவரை ஆடல் கலையைப் பயின்றாள். அவள் தனது பன்னிரண்டாவது வயதில் ஆடலை அரங்கேற்ற விரும்பினாள். (வீரக் கழல் பூண்ட சோழ மன்னனது அரசவைக்கு வந்தாள். அவளுடன் ஆடல் ஆசான், இசை ஆசான், கவிஞன், தண்ணுமை ஆசான், குழல் ஆசான், யாழ் ஆசான் ஆகியோரும் வந்திருந்தனர்).

திறம்படக் கற்றுணர்ந்த சிற்ப நூலாசிரியரால் சொல்லப்பட்ட இயல்புகளிலிருந்து மாறுபடாத நன்னிலத்தை, ஆடல் அரங்கத்திற்காகத் தேர்ந்தெடுத்தனர். பொதிகை மலை போன்ற மலைகளிலே நீண்டு வளர்ந்த மூங்கில்களிலே, ஒன்றுக்கொண்று இடையே ஒரு சாண் அளவு கணுக்களைக் கொண்ட மூங்கிலைக் கொண்டு வந்தனர். நூல்களில் கூறப்பட்ட முறையாலே அரங்கம் அமைத்தனர். தம் கைப்பெருவிரலில் இருபத்து நான்கு அளவினைக் கொண்டதாக அம்மூங்கிலை வெட்டினர். அதை அரங்கம் அமைக்கும் கோலாகக் கொண்டு அதில் ஏழுகோல் அகலமும் எட்டுக்கோல் நீளமும் ஒருகோல் உயரமும் உடையதாக நாட்டிய அரங்கத்தை அமைத்தனர்.

அரங்கில் தூணிற்கு மேல் வைத்த உத்திரப் பலகைக்கும் தளத்தில் இருக்கும் பலகைக்குமிடையே, இடைவெளி நான்கு கோல் அளவாக இருந்தது. அரங்கின் உள்ளே செல்லவும் வெளியே வரவும் ஏற்ற அளவுகளுடன் இரு வாயில்கள் அழகாக அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மேற்கூறியபடி அமைக்கப்பட்ட அவ்வரங்கில் மேல்நிலை மாடத்தில் ஐம்பூதங்களை யாவரும் புகழும்படி சித்தரித்து வைத்தனர். தூண்களின் நிழலானது, அவையிலும் நாடக அரங்கிலும் விழாதபடி நல்ல அழகான நிலைவிளக்குகளை நிறுத்தினர்.

மேலும், மேடையின் ஒரு புறத்திலிருந்து மறுபுறத்திற்குச் செல்லுமாறு அமைக்கப்படும் ஒருமுகத்திரை, மேடையின் இரு புறத்திலிருந்தும் நடுவில் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துமாறு அமைக்கப்படும் பொருமுகத்திரை, மேடையின் மேலிருந்து வேண்டும்போது கீழே இறக்கும் வகையில் அமைக்கப்படும் கரந்துவரல் திரை, இவை மூன்றையும் சிறப்புடன் அமைத்தனர். ஓவிய வேலைப்பாடு மிக்க மேல் விதானத்தையும் அமைத்தனர். அத்துடன் சிறந்த முத்துகளால் இயன்ற மாலைகளை அரங்கம் முழுவதும் தொங்கவிட்டனர். இவ்வாறு ஒவ்வொன்றையும் புதுமையாக, மேடையில் சிறப்பான வேலைப்பாடுகளுடன் அமைத்தனர்.

**Question**

மாதவி எந்த வயதில் ஆடலை அரங்கேற்ற விரும்பினாள்?

1. ஏழு வயதில
2. பத்து வயதில்
3. பன்னிரண்டு வயதில்
4. பதினான்கு வயதில்

| **Options** | |
|---|---|
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12300 |
| **Question Type** | MCQ |

| | |
|---|---|
| Passage | சிலப்பதிகாரம்<br><br>மாதவி, அழகிய தோள்களை உடையவள்; தேனும் தாதுவும் நிறைந்த பூக்களை அணிந்த சுருண்ட கூந்தலை உடையவள். ஆடல், பாடல்,அழகு என்னும் இம்மூன்றில் ஒன்றும் குறைபடாமல்(ஐந்தாண்டில் ஆடல் கற்பதற்கான சடங்குகளைச் செய்து) ஏழு ஆண்டுவரை ஆடல் கலையைப் பயின்றாள். அவள் தனது பன்னிரண்டாவது வயதில் ஆடலை அரங்கேற்ற விரும்பினாள். (வீரக் கழல் பூண்ட சோழ மன்னனது அரசவைக்கு வந்தாள். அவளுடன் ஆடல் ஆசான், இசை ஆசான், கவிஞன், தண்ணுமை ஆசான், குழல் ஆசான், யாழ் ஆசான் ஆகியோரும் வந்திருந்தனர்).<br><br>திறம்படக் கற்றுணர்ந்த சிற்ப நூலாசிரியரால் சொல்லப்பட்ட இயல்புகளிலிருந்து மாறுபடாத நன்னிலத்தை, ஆடல் அரங்கத்திற்காகத் தேர்ந்தெடுத்தனர். பொதிகை மலை போன்ற மலைகளிலே நீண்டு வளர்ந்த மூங்கில்களிலே, ஒன்றுக்கொண்று இடையே ஒரு சாண் அளவு கணுக்களைக் கொண்ட மூங்கிலைக் கொண்டு வந்தனர். நூல்களில் கூறப்பட்ட முறையாலே அரங்கம் அமைத்தனர். தம் கைப்பெருவிரலில் இருபத்து நான்கு அளவினைக் கொண்டதாக அம்மூங்கிலை வெட்டினர். அதை அரங்கம் அமைக்கும் கோலாகக் கொண்டு அதில் ஏழுகோல் அகலமும் எட்டுக்கோல் நீளமும் ஒருகோல் உயரமும் உடையதாக நாட்டிய அரங்கத்தை அமைத்தனர்.<br><br>அரங்கில் தூணிற்கு மேல் வைத்த உத்திரப் பலகைக்கும் தளத்தில் இருக்கும் பலகைக்குமிடையே, இடைவெளி நான்கு கோல் அளவாக இருந்தது. அரங்கின் உள்ளே செல்லவும் வெளியே வரவும் ஏற்ற அளவுகளுடன் இரு வாயில்கள் அழகாக அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மேற்கூறியபடி அமைக்கப்பட்ட அவ்வரங்கில் மேல்நிலை மாடத்தில் ஐம்பூதங்களை யாவரும் புகழும்படி சித்தரித்து வைத்தனர். தூண்களின் நிழலானது, அவையிலும் நாடக அரங்கிலும் விழாதபடி நல்ல அழகான நிலைவிளக்குகளை நிறுத்தினர்.<br><br>மேலும், மேடையின் ஒரு புறத்திலிருந்து மறுபுறத்திற்குச் செல்லுமாறு அமைக்கப்படும் ஒருமுகத்திரை, மேடையின் இரு புறத்திலிருந்தும் நடுவில் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துமாறு அமைக்கப்படும் பொருமுகத்திரை, மேடையின் மேலிருந்து வேண்டும்போது கீழே இறக்கும் வகையில் அமைக்கப்படும் கரந்துவரல் திரை, இவை மூன்றையும் சிறப்புடன் அமைத்தனர். ஓவிய வேலைப்பாடு மிக்க மேல் விதானத்தையும் அமைத்தனர். அத்துடன் சிறந்த முத்துகளால் இயன்ற மாலைகளை அரங்கம் முழுவதும் தொங்கவிட்டனர். இவ்வாறு ஒவ்வொன்றையும் புதுமையாக, மேடையில் சிறப்பான வேலைப்பாடுகளுடன் அமைத்தனர். |
| Question | நாட்டிய அரங்கின் நீள அகலங்களைக் கூறுக<br><br>1. ஏழுகோல் அகலம் எட்டுக்கோல் நீளம்<br>2. ஆறுகோல் அகலம் எட்டுக்கோல் நீளம்<br>3. எட்டுக்கோல்அகலம் ஏழுகோல் நீளம்<br>4. நாலுகோல் அகலம் எட்டுக்கோல் நீளம் |
| Options | |
| A | 1 |
| B | 2 |
| C | 3 |
| D | 4 |

| | |
|---|---|
| Question ID | 12303 |
| Question Type | MCQ |
| | சிலப்பதிகாரம்<br><br>மாதவி, அழகிய தோள்களை உடையவள்; தேனும் தாதுவும் நிறைந்த பூக்களை அணிந்த சுருண்ட கூந்தலை உடையவள். ஆடல், பாடல்,அழகு என்னும் இம்மூன்றில் ஒன்றும் குறைபடாமல்(ஐந்தாண்டில் ஆடல் கற்பதற்கான சடங்குகளைச் செய்து) ஏழு ஆண்டுவரை ஆடல் கலையைப் பயின்றாள். அவள் தனது பன்னிரண்டாவது வயதில் ஆடலை அரங்கேற்ற விரும்பினாள். (வீரக் கழல் பூண்ட சோழ மன்னனது அரசவைக்கு வந்தாள். அவளுடன் ஆடல் ஆசான், இசை ஆசான், கவிஞன், தண்ணுமை ஆசான், குழல் ஆசான், யாழ் ஆசான் ஆகியோரும் |

**Passage**

வந்திருந்தனர்).

திறம்படக் கற்றுணர்ந்த சிற்ப நூலாசிரியரால் சொல்லப்பட்ட இயல்புகளிலிருந்து மாறுபடாத நன்னிலத்தை, ஆடல் அரங்கத்திற்காகத் தேர்ந்தெடுத்தனர். பொதிகை மலை போன்ற மலைகளிலே நீண்டு வளர்ந்த மூங்கில்களிலே, ஒன்றுக்கொண்று இடையே ஒரு சாண் அளவு கணுக்களைக் கொண்ட மூங்கிலைக் கொண்டு வந்தனர். நூல்களில் கூறப்பட்ட முறையாலே அரங்கம் அமைத்தனர். தம் கைப்பெருவிரலில் இருபத்து நான்கு அளவினைக் கொண்டதாக அம்மூங்கிலை வெட்டினர். அதை அரங்கம் அமைக்கும் கோலாகக் கொண்டு அதில் ஏழுகோல் அகலமும் எட்டுக்கோல் நீளமும் ஒருகோல் உயரமும் உடையதாக நாட்டிய அரங்கத்தை அமைத்தனர்.

அரங்கில் தூணிற்கு மேல் வைத்த உத்திரப் பலகைக்கும் தளத்தில் இருக்கும் பலகைக்குமிடையே, இடைவெளி நான்கு கோல் அளவாக இருந்தது. அரங்கின் உள்ளே செல்லவும் வெளியே வரவும் ஏற்ற அளவுகளுடன் இரு வாயில்கள் அழகாக அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மேற்கூறியபடி அமைக்கப்பட்ட அவ்வரங்கில் மேல்நிலை மாடத்தில் ஐம்பூதங்களை யாவரும் புகழும்படி சித்தரித்து வைத்தனர். தூண்களின் நிழலானது, அவையிலும் நாடக அரங்கிலும் விழாதபடி நல்ல அழகான நிலைவிளக்குகளை நிறுத்தினர்.

மேலும், மேடையின் ஒரு புறத்திலிருந்து மறுபுறத்திற்குச் செல்லுமாறு அமைக்கப்படும் ஒருமுகத்திரை, மேடையின் இரு புறத்திலிருந்தும் நடுவில் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துமாறு அமைக்கப்படும் பொருமுகத்திரை, மேடையின் மேலிருந்து வேண்டும்போது கீழே இறக்கும் வகையில் அமைக்கப்படும் கரந்துவரல் திரை, இவை மூன்றையும் சிறப்புடன் அமைத்தனர். ஓவிய வேலைப்பாடு மிக்க மேல் விதானத்தையும் அமைத்தனர். அத்துடன் சிறந்த முத்துகளால் இயன்ற மாலைகளை அரங்கம் முழுவதும் தொங்கவிட்டனர். இவ்வாறு ஒவ்வொன்றையும் புதுமையாக, மேடையில் சிறப்பான வேலைப்பாடுகளுடன் அமைத்தனர்.

**Question**

நாட்டிய அரங்கில் எத்தனை வாயில்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன?

1. ஒன்று
2. மூன்று
3. நான்கு
4. இரண்டு

| **Options** | |
|---|---|
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| **Question ID** | 12305 |
|---|---|
| **Question Type** | MCQ |

சிலப்பதிகாரம்

மாதவி, அழகிய தோள்களை உடையவள்; தேனும் தாதுவும் நிறைந்த பூக்களை அணிந்த சுருண்ட கூந்தலை உடையவள். ஆடல், பாடல்,அழகு என்னும் இம்மூன்றில் ஒன்றும் குறைபடாமல்(ஐந்தாண்டில் ஆடல் கற்பதற்கான சடங்குகளைச் செய்து) ஏழு ஆண்டுவரை ஆடல் கலையைப் பயின்றாள். அவள் தனது பன்னிரண்டாவது வயதில் ஆடலை அரங்கேற்ற விரும்பினாள். (வீரக் கழல் பூண்ட சோழ மன்னனது அரசவைக்கு வந்தாள். அவளுடன் ஆடல் ஆசான், இசை ஆசான், கவிஞன், தண்ணுமை ஆசான், குழல் ஆசான், யாழ் ஆசான் ஆகியோரும் வந்திருந்தனர்).

திறம்படக் கற்றுணர்ந்த சிற்ப நூலாசிரியரால் சொல்லப்பட்ட இயல்புகளிலிருந்து மாறுபடாத நன்னிலத்தை, ஆடல் அரங்கத்திற்காகத் தேர்ந்தெடுத்தனர். பொதிகை மலை போன்ற மலைகளிலே நீண்டு வளர்ந்த மூங்கில்களிலே, ஒன்றுக்கொண்று இடையே ஒரு சாண் அளவு கணுக்களைக் கொண்ட மூங்கிலைக் கொண்டு வந்தனர். நூல்களில் கூறப்பட்ட முறையாலே அரங்கம் அமைத்தனர். தம் கைப்பெருவிரலில் இருபத்து நான்கு அளவினைக் கொண்டதாக

**Passage**

தம் கைப்பெருவிரலில் இருபத்து நான்கு அளவினைக் கொண்டதாக அம்மூங்கிலை வெட்டினர். அதை அரங்கம் அமைக்கும் கோலாகக் கொண்டு அதில் ஏழுகோல் அகலமும் எட்டுக்கோல் நீளமும் ஒருகோல் உயரமும் உடையதாக நாட்டிய அரங்கத்தை அமைத்தனர்.

அரங்கில் தூணிற்கு மேல் வைத்த உத்திரப் பலகைக்கும் தளத்தில் இருக்கும் பலகைக்குமிடையே, இடைவெளி நான்கு கோல் அளவாக இருந்தது. அரங்கின் உள்ளே செல்லவும் வெளியே வரவும் ஏற்ற அளவுகளுடன் இரு வாயில்கள் அழகாக அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மேற்கூறியபடி அமைக்கப்பட்ட அவ்வரங்கில் மேல்நிலை மாடத்தில் ஐம்பூதங்களை யாவரும் புகழும்படி சித்தரித்து வைத்தனர். தூண்களின் நிழலானது, அவையிலும் நாடக அரங்கிலும் விழாதபடி நல்ல அழகான நிலைவிளக்குகளை நிறுத்தினர்.

மேலும், மேடையின் ஒரு புறத்திலிருந்து மறுபுறத்திற்குச் செல்லுமாறு அமைக்கப்படும் ஒருமுகத்திரை, மேடையின் இரு புறத்திலிருந்தும் நடுவில் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துமாறு அமைக்கப்படும் பொருமுகத்திரை, மேடையின் மேலிருந்து வேண்டும்போது கீழே இறக்கும் வகையில் அமைக்கப்படும் கரந்துவரல் திரை, இவை மூன்றையும் சிறப்புடன் அமைத்தனர். ஓவிய வேலைப்பாடு மிக்க மேல் விதானத்தையும் அமைத்தனர். அத்துடன் சிறந்த முத்துகளால் இயன்ற மாலைகளை அரங்கம் முழுவதும் தொங்கவிட்டனர். இவ்வாறு ஒவ்வொன்றையும் புதுமையாக, மேடையில் சிறப்பான வேலைப்பாடுகளுடன் அமைத்தனர்.

**Question**

மேடையின் மேலிருந்து கீழிறங்கும் திரை.

1. பொருமுக எழினி
2. கரந்துவரல் எழினி
3. ஒருமுக எழினி
4. பன்முக எழினி

| | |
|---|---|
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12309 |
| **Question Type** | MCQ |

**Question**

பின்வரும் பழமொழித் தொடரை வரிசைப்படுத்துக

A. தகும்
B. கண்ணெனத்
C. எழுத்தும்
D. எண்ணும்

கீழ்வருவனவற்றுள் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:

1. A, B, C, D
2. D, C, B, A
3. C, A, B, D
4. D, A, C, B

| | |
|---|---|
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12314 |
| **Question Type** | MCQ |

**Question**

பின்வரும் தொல்காப்பிய நூற்பாத் தொடரை
வரிசைப்படுத்துக

A. என்மனார்

| | |
|---|---|
| **Question** | B. சுட்டே<br>C. மக்கட்<br>D. உயர்திணை<br><br>கீழ்வருவனவற்றுள் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:<br><br>1. A, B, C, D<br>2. D, C, B, A<br>3. D, A, C, B<br>4. A, D, B, C |
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12317 |
| **Question Type** | MCQ |
| **Question** | பின்வரும் குறளை வரிசைப்படுத்துக<br><br>A. எல்லாம் பிற<br>B. வினைத்திட்பம் என்பது<br>C. மற்றைய<br>D. ஒருவன் மனத்திட்பம்<br><br>கீழ்வருவனவற்றுள் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:<br><br>1. A, B, C, D<br>2. B, D, C, A<br>3. A, C, B, D<br>4. D, C, B, A |
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12319 |
| **Question Type** | MCQ |
| **Question** | பின்வரும் இராமலிங்கர் பாடலடியை வரிசைப்படுத்துக<br><br>A. கலவாமை வேண்டும்<br>B. புறமொன்று பேசுவார்<br>C. உள்ளொன்று வைத்துப்<br>D. உறவு<br><br>கீழ்வருவனவற்றுள் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:<br><br>1. A, B, C, D<br>2. C, B, D, A<br>3. A, D, B, C<br>4. C, B, A, D |
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12321 |
| **Question Type** | MCQ |
| | பின்வரும் குறளை வரிசைப்படுத்துக |

| | |
|---|---|
| **Question** | பின்வரும் குறள்களை வரிசைப்படுத்துக:<br><br>A. உள்அழிக்கல்<br>B. செறுவார்க்கும்<br>C. ஆகாஅரண்<br>D. அறிவற்றம் காக்குங்கருவி<br><br>கீழ்வருவனவற்றுள் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:<br><br>1. D, B, A, C<br>2. A, C, D, B<br>3. D, C, A, B<br>4. D, C, B, A |
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12353 |
| **Question Type** | MCQ |
| **Question** | பட்டியல் - I ஐ பட்டியல் - II உடன் பொருத்துக |

| பட்டியல் - I<br>இலக்கணத் தொடர் | | பட்டியல் - II<br>சான்று | |
|---|---|---|---|
| A. | உவமைத் தொடர் | I. | யார் வந்தது |
| B. | எச்ச உம்மைத்தொடர் | II. | ஆடியபாதம் |
| C. | வினாத்தொடர் | III. | குயில்போலப் பாடு |
| D. | பெயரெச்சத்தொடர் | IV. | இரவுபகல் |

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

| | |
|---|---|
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12361 |
| **Question Type** | MCQ |
| **Question** | பட்டியல் - I ஐ பட்டியல் - II உடன் பொருத்துக<br><br>பின்வரும் திருக்குறள் தொடர்களை இணைக்க |

| பட்டியல் - I | | பட்டியல் - II | |
|---|---|---|---|
| A. | வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் | I. | சேர்ந்தாரைக் கொல்லி |
| B. | பயன்தூக்கார் செய்த உதவி | II. | ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது |
| C. | சினம் | III. | தெய்வத்துள் வைக்கப்படும் |
| D. | காலத்தினால் செய்த நன்றி | IV. | நன்மை கடலின் பெரிது |

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV

2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

| | |
|---|---|
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12366 |
| **Question Type** | MCQ |

**Question**

பட்டியல் - I ஐ பட்டியல் - II உடன் பொருத்துக

| பட்டியல் - I<br>கலைச்சொல் | | பட்டியல் - II<br>தமிழ் நிகரன் | |
|---|---|---|---|
| A. | Matriarchy | I. | தனிக்குடும்பம் |
| B. | Nuclear family | II. | தாய்வழிச்சமூகம் |
| C. | Culture | III. | வாழிடம் |
| D. | Habitat | IV. | பண்பாடு |

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

| | |
|---|---|
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12376 |
| **Question Type** | MCQ |

**Question**

பட்டியல் - I ஐ பட்டியல் - II உடன் பொருத்துக

| பட்டியல் - I<br>பாடல் அடி | | பட்டியல் - II<br>ஆசிரியர் | |
|---|---|---|---|
| A. | நன்றி மறப்பது நன்றன்று | I. | இளங்கோவடிகள் |
| B. | ஞாயிறு போற்றுதும் | II. | திருவள்ளுவர் |
| C. | புகழெனின்<br>உயிருங்கொடுக்குவர் | III. | பாரதியார் |
| D. | ஓடி விளையாடு பாப்பா | IV. | கடலுள்<br>மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி |

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

| | |
|---|---|
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |

| | |
|---|---|
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12381 |
| **Question Type** | MCQ |

**Question**

பட்டியல் - I ஐ பட்டியல் - II உடன் பொருத்துக

| பட்டியல் - I<br>சொல் | | பட்டியல் - II<br>பொருள் | |
|---|---|---|---|
| A. | கவுள் | I. | விலங்கு |
| B. | ஆர்கலி | II. | கன்னம் |
| C. | மா | III. | தலையில் சூடும் மாலை |
| D. | கண்ணி | IV. | வெள்ளம் |

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

| | |
|---|---|
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12390 |
| **Question Type** | MCQ |

**Question**

தொன்மம் என்பது.

A. காலங்காலமாக உருவாக்கப்பட்டு இறுகிவிட்ட கருத்து வடிவம்.
B. நம்ப முடியாதது போல் தோன்றும் நிகழ்ச்சிகள், செய்திகள்
C. பழங்கதையைக் கொண்டு கருத்தை விளக்குவது
D. விளங்காத கருத்துகளைப் பழமொழியின் மூலம் விளக்குவது

கீழ்வருவனவற்றுள் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:

1. A, B, C மட்டும் சரி
2. A, B, D மட்டும் சரி
3. A, B, C மற்றும் Dசரி
4. B, C, Dமட்டும் சரி

| | |
|---|---|
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12414 |
| **Question Type** | MCQ |

**Question**

பின்வரும் இணைகளில் சரியானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க

A. வள்ளல்- அர்ச்சுனன்
B. அறம் – தருமன்
C. வலிமை – பீமன்
D. நீதி- மனுநீதிச் சோழன்

| | |
|---|---|
| **Question** | கீழ்வருவனவற்றுள் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:<br>1. A, B, C மட்டும் சரி<br>2. A, B, D மட்டும் சரி<br>3. A, B, C மற்றும் D சரி<br>4. B, C, Dமட்டும் சரி |
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12417 |
| **Question Type** | MCQ |
| **Question** | சுவடியோடு பொருந்தும் சொற்களைத் தேர்ந்தெடுக்க.<br>A. வசம்பு<br>B. மணத்தாக்காளியிலைச் சாறு<br>C. கடுக்காய்<br>D. மாவிலைக்கரி<br>கீழ்வருவனவற்றுள் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:<br>1. A, B, D மட்டும் சரி<br>2. A, B, C மட்டும் சரி<br>3. A, B, C மற்றும் Dசரி<br>4. B, C, D மட்டும் சரி |
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12418 |
| **Question Type** | MCQ |
| **Question** | கீழ்வருவனவற்றுள் நீரோடு தொடர்புடையவை.<br>A. ஆர்கலி<br>B. புனல்<br>C. பெயல்<br>D. பரவை<br>கீழ்வருவனவற்றுள் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:<br>1. A, B, C மட்டும் சரி<br>2. A, B, D மட்டும் சரி<br>3. A, B, C மற்றும் D சரி<br>4. B, C, D மட்டும் சரி |
| **Options** | |
| **A** | 1 |
| **B** | 2 |
| **C** | 3 |
| **D** | 4 |

| | |
|---|---|
| **Question ID** | 12421 |
| **Question Type** | MCQ |
| | கடிதம் எழுதுவதுடன் தொடர்புடைய சொற்கள் |

| | |
|---|---|
| Question | A. அனுப்புநர்<br>B. பெறுநர்<br>C. தபால்காரர்<br>D. பரப்புநர்<br>கீழ்வருவனவற்றுள் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:<br>1. A, B, C மட்டும் சரி<br>2. A, B, D மட்டும் சரி<br>3. A, B, C மற்றும் Dசரி<br>4. B, C, Dமட்டும் சரி |
| Options | |
| A | 1 |
| B | 2 |
| C | 3 |
| D | 4 |

| | |
|---|---|
| Question ID | 12423 |
| Question Type | MCQ |
| Question | **Declaration** – என்பதன் பொருள்.<br>1. உறுதிமொழி<br>2. நன்றியுரை<br>3. வாழ்த்துரை<br>4. பொய்மொழி |
| Options | |
| A | 1 |
| B | 2 |
| C | 3 |
| D | 4 |

| | |
|---|---|
| Question ID | 12424 |
| Question Type | MCQ |
| Question | **Archive** - என்பதன் பொருள்.<br>1. நலக்காப்பகம்<br>2. ஆவணக்காப்பகம்<br>3. சேமநலம்<br>4. கருவூலம் |
| Options | |
| A | 1 |
| B | 2 |
| C | 3 |
| D | 4 |

| | |
|---|---|
| Question ID | 12426 |
| Question Type | MCQ |
| Question | **அச்சம்-** இதன் எதிர்ச்சொல்<br>1. பயம்<br>2. கோபம்<br>3. தீவிரம்<br>4. துணிவு |
| Options | |
| A | 1 |
| B | 2 |
| C | 3 |

| | |
|---|---|
| D | 4 |

| | |
|---|---|
| Question ID | 12427 |
| Question Type | MCQ |
| Question | **இரவு** என்பதன் எதிர்ச்சொல் தருக.<br>1. நல்லிரவு<br>2. நள்ளிரவு<br>3. கொடை<br>4. யாசகம் |
| Options | |
| A | 1 |
| B | 2 |
| C | 3 |
| D | 4 |