Subject: Konkani
Set Name: V1_Set04
Code: 210
Exam Date: 17-04-2026
SLOT: 2

Question ID	1557
Question Type	MCQ

Passage

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचेर विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो दियात.

घडणुकांचे वास्तवतायेचेर सबजेक्टीव्हचे (वस्तुनिश्टतायेचे) संस्कार जातकच कथा नवें कलात्मक रूप घेता. वस्तुनिश्टता हें कथाकारांचें अंतरंग. वास्तवताय ही चिकटमाती. वस्तुनिश्टताय तिची मूर्त घडयता. कथा बिजांतल्यान येता. पात्रां आनी प्रसंग हांच्या संघर्शांतल्यान वा संगमांतल्यान कथानक वयर सरता. तेन्ना तें कथेच्या परिणामाक पोसवण दिवपी थारता. आशय आनी परिणाम ह्या कथानकांतल्यान पाझरतात. साबार श्रेश्ठ कथाकारांक कथानकाची गरज लागल्याच. कथाकार कथाबिजाच्या विचारान भारावता तेन्ना ताच्या मनाची जी अवस्था जाता तांतुतल्यान कथानक आपशींच भायर सरता. तेन्ना प्रसंगांची/घडणुकांची मांडावळ मुद्दाम करची पडना. प्रसंगच सभाविकपणान मुखार येतात. जायते खेपो वेव्हाराची निरखणी करतना पुराय कथनकच घडिल्लें दिसता. तांतूंत आशय भरप, परिणामाचे नदरेन पात्रां उबीं करप हें ताचें काम. केन्ना केन्ना एकाद्रीच घडणूक तातूंत ताका दिसता आनी थंयच कथावस्तू उबी करप हें ताचें काम. केन्ना केन्ना एकाद्रीच घडणूक तातूंत ताका दिसता आनी थंयच कथावस्तू उबी जाता. मागीर उरिल्ले पूरक प्रसंग आपशींच तयार जातात. केन्ना केन्ना श्रेश्ठ विचारवंताचो एकाद्रोच भव्य दिव्य विचार ताणें वाचिल्लो आसता आनी ताच्या मनांत कथाविश्व उबें जाता. इतलें खरें, एकाद्रें तत्त्व सिद्ध करपा खातीर म्हूण कथाकारांनी गणित मांडून कथानक घडोवं नये. तशें केल्ल्यान स्वयंस्फूर्तताय शेणटा.

निखटो विस्तार साहित्याक दर्जो हाडूंक पावना. ल्हान कथा गुणवत्तेन व्हड आसूं येता हें खरें. पूण फावो तो विस्तार कथेक ना जाल्यार परिणामाचे नदरेन ती मोटवी जाता. कथाकाराक विस्तार करपाची तशी ती आटापशीर करची तांक आसूंक जाय. कथाबीज व्हड पूण जर तें कथाकाराक तोललें ना, फावो त्या प्रमाणांत ते फुलोवपाक आयलें ना जाल्यार कथेच्या विकासाक बादा येता. विस्तार हें भायलें आंग खरें, पूण ताचो संबंद कलाकाराले आंतरीक प्रक्रिये कडेन आसता. विस्तार म्हळ्यार सूज न्हय. ल्हान मुर्तीक भायल्यान माती थापून वाडयल्लो आकार न्हय. विस्तार सभावीक आसपाक जाय. निरोगी कुडीचे दरेके पेशीचे भायल्या, भितरल्यान वाड जाता तशीच ही क्रिया. कलाकाराच्या मनांत मुखेल कल्पनेचें बीं शिंवरता तेन्नाच ताच्या विस्ताराची प्रक्रिया ताच्या मनांत सुरु जाता. आनी मागीर ती शब्दबद्ध जावन साकार जाता. साबार आंगापांगांची पुरायेन वाड जाले बगर सोबितायेक पूर्णताय येना. भुरगें सुंदर पूण ताची वाड खुंटली जाल्यार तें लेगीत खुंट्टा. तागेले अस्कत जीवनशक्तीचें हें लक्षण. होच नेम कथेकय लागू जाता. कथेचो विस्तार वा आटवण हें कथाकाराले आंतरिक प्रक्रियेचें कॉन्शियश अशें फळ जावंक जाय.

जाणविकाय तीव्र जावपाक दिवप हें पयलें काम. आंतरिक सामर्थ्य नाशिल्ल्यान कथेक विस्तार येवंक पावलो ना अशें रसिकाक दिसपाक फावना. कथाबिजाक आकार येवचे पयलींच कथाकारान कथेचो विशय आनी हेर सगली आंगां हांचो परिणामाचे आनी आशयाचे नदरेन मनांतल्या मनांत जतनायेन आनी तपशीलवार विचार करपाक जाय.

Question

वस्तुनिश्टताय म्हळ्यार _______________

1. कथाकारांचे संस्कार
2. कथाकाराचें अंतरंग
3. कथाकाराची आपजीण
4. कथाकाराची कलात्मकताय

Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1558
Question Type	MCQ

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचेर विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो दियात.

घडणुकांचे वास्तवतायेचेर सबजेक्टीव्हचे (वस्तुनिश्टतायेचे) संस्कार जातकच कथा नवें कलात्मक रूप घेता. वस्तुनिश्टता हें कथाकारांचें अंतरंग. वास्तवताय ही चिकटमाती. वस्तुनिश्टताय तिची मूर्त घडयता. कथा बिजांतल्यान येता. पात्रां आनी प्रसंग हांच्या संघर्शांतल्यान वा संगमांतल्यान कथानक वयर सरता. तेन्ना तें कथेच्या परिणामाक पोसवण दिवपी थारता. आशय आनी परिणाम ह्या कथानकांतल्यान पाझरतात. साबार श्रेश्ठ कथाकारांक कथानकाची गरज लागल्याच. कथाकार कथाबिजाच्या विचारान भारावता तेन्ना ताच्या मनाची जी अवस्था जाता तांतुतल्यान कथानक आपशींच भायर सरता. तेन्ना प्रसंगांची/घडणुकांची मांडावळ मुद्दाम करची पडना. प्रसंगच सभाविकपणान मुखार येतात. जायते खेपो वेव्हाराची निरखणी करतना पुराय कथनकच घडिल्लें दिसता. तांतूंत आशय भरप, परिणामाचे नदरेन पात्रां उबीं करप हें

ताचें काम. केन्ना केन्ना एकाद्रीच घडणूक तातूंत ताका दिसता आनी थंयच कथावस्तू उबी करप हें ताचें काम. केन्ना केन्ना एकाद्रीच घडणूक तातूंत ताका दिसता आनी थंयच कथावस्तू उबी जाता. मागीर उरिल्ले पूरक प्रसंग आपशींच तयार जातात. केन्ना केन्ना श्रेश्ठ विचारवंताचो एकाद्रोच भव्य दिव्य विचार ताणें वाचिल्लो आसता आनी ताच्या मनांत कथाविश्व उबें जाता. इतलें खरें, एकाद्रें तत्त्व सिद्ध करपा खातीर म्हूण कथाकारांनी गणित मांडून कथानक घडोवं नये. तशें केल्ल्यान स्वयंस्फूर्तताय शेणटा.

Passage

निखटो विस्तार साहित्याक दर्जो हाडूंक पावना. ल्हान कथा गुणवत्तेन व्हड आसूं येता हें खरें. पूण फावो तो विस्तार कथेक ना जाल्यार परिणामाचे नदरेन ती मोटवी जाता. कथाकाराक विस्तार करपाची तशी ती आटापशीर करची तांक आसूंक जाय. कथाबीज व्हड पूण जर तें कथाकाराक तोललें ना, फावो त्या प्रमाणांत ते फुलोवपाक आयलें ना जाल्यार कथेच्या विकासाक बादा येता. विस्तार हें भायलें आंग खरें, पूण ताचो संबंद कलाकाराले आंतरीक प्रक्रिये कडेन आसता. विस्तार म्हळ्यार सूज न्हय. ल्हान मुर्तीक भायल्यान माती थापून वाडयल्लो आकार न्हय. विस्तार सभावीक आसपाक जाय. निरोगी कुडीचे दरेके पेशीचे भायल्या, भितरल्यान वाड जाता तशीच ही क्रिया. कलाकाराच्या मनांत मुखेल कल्पनेचें बीं शिंवरता तेन्नाच ताच्या विस्ताराची प्रक्रिया ताच्या मनांत सुरु जाता. आनी मागीर ती शब्दबद्ध जावन साकार जाता. साबार आंगापांगांची पुरायेन वाड जाले बगर सोबितायेक पूर्णताय येना. भुरगें सुंदर पूण ताची वाड खुंटली जाल्यार तें लेगीत खुंट्टा. तागेले अस्कत जीवनशक्तीचें हें लक्षण. होच नेम कथेकय लागू जाता. कथेचो विस्तार वा आटवण हें कथाकाराले आंतरिक प्रक्रियेचें कॉन्शियश अशें फळ जावंक जाय.

जाणविकाय तीव्र जावपाक दिवप हें पयलें काम. आंतरिक सामर्थ्य नाशिल्ल्यान कथेक विस्तार येवंक पावलो ना अशें रसिकाक दिसपाक फावना. कथाबिजाक आकार येवचे पयलींच कथाकारान कथेचो विशय आनी हेर सगली आंगां हांचो परिणामाचे आनी आशयाचे नदरेन मनांतल्या मनांत जतनायेन आनी तपशीलवार विचार करपाक जाय.

Question

कथेंतली स्वयंस्फूर्तताय केन्ना शेणटा?

1. फकत पात्रांभोंवतणी कथानक भोंवता तेन्ना
2. फकत उतरां जोडून कथानक घडल्यार
3. कथेतली घडणूक काल्पनीक नासत जाल्यार
4. गणित मांडून कथानक घडयल्यार

Options

A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1559
Question Type	MCQ

Passage

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचेर विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो दियात.

घडणुकांचे वास्तवतायेचेर सबजेक्टीव्हचे (वस्तुनिश्टतायेचे) संस्कार जातकच कथा नवें कलात्मक रूप घेता. वस्तुनिश्टता हें कथाकारांचें अंतरंग. वास्तवताय ही चिकटमाती. वस्तुनिश्टताय तिची मूर्त घडयता. कथा बिजांतल्यान येता. पात्रां आनी प्रसंग हांच्या संघर्शांतल्यान वा संगमांतल्यान कथानक वयर सरता. तेन्ना तें कथेच्या परिणामाक पोसवण दिवपी थारता. आशय आनी परिणाम ह्या कथानकांतल्यान पाझरतात. साबार श्रेश्ठ कथाकारांक कथानकाची गरज लागल्याच. कथाकार कथाबिजाच्या विचारान भारावता तेन्ना ताच्या मनाची जी अवस्था जाता तांतुतल्यान कथानक आपशींच भायर सरता. तेन्ना प्रसंगांची/घडणुकांची मांडावळ मुद्दाम करची पडना. प्रसंगच सभाविकपणान मुखार येतात. जायते खेपो वेव्हाराची निरखणी करतना पुराय कथनकच घडिल्लें दिसता. तांतूंत आशय भरप, परिणामाचे नदरेन पात्रां उबीं करप हें ताचें काम. केन्ना केन्ना एकाद्रीच घडणूक तातूंत ताका दिसता आनी थंयच कथावस्तू उबी करप हें ताचें काम. केन्ना केन्ना एकाद्रीच घडणूक तातूंत ताका दिसता आनी थंयच कथावस्तू उबी जाता. मागीर उरिल्ले पूरक प्रसंग आपशींच तयार जातात. केन्ना केन्ना श्रेश्ठ विचारवंताचो एकाद्रोच भव्य दिव्य विचार ताणें वाचिल्लो आसता आनी ताच्या मनांत कथाविश्व उबें जाता. इतलें खरें, एकाद्रें तत्त्व सिद्ध करपा खातीर म्हूण कथाकारांनी गणित मांडून कथानक घडोवं नये. तशें केल्ल्यान स्वयंस्फूर्तताय शेणटा.

निखटो विस्तार साहित्याक दर्जो हाडूंक पावना. ल्हान कथा गुणवत्तेन व्हड आसूं येता हें खरें. पूण फावो तो विस्तार कथेक ना जाल्यार परिणामाचे नदरेन ती मोटवी जाता. कथाकाराक विस्तार करपाची तशी ती आटापशीर करची तांक आसूंक जाय. कथाबीज व्हड पूण जर तें कथाकाराक तोललें ना, फावो त्या प्रमाणांत ते फुलोवपाक आयलें ना जाल्यार कथेच्या विकासाक बादा येता. विस्तार हें भायलें आंग खरें, पूण ताचो संबंद कलाकाराले आंतरीक प्रक्रिये कडेन आसता. विस्तार म्हळ्यार सूज न्हय. ल्हान मुर्तीक भायल्यान माती थापून वाडयल्लो आकार न्हय. विस्तार सभावीक आसपाक जाय. निरोगी कुडीचे दरेके पेशीचे भायल्या, भितरल्यान वाड जाता तशीच ही क्रिया. कलाकाराच्या मनांत मुखेल कल्पनेचें बीं शिंवरता तेन्नाच ताच्या विस्ताराची प्रक्रिया ताच्या मनांत सुरु जाता. आनी मागीर ती शब्दबद्ध जावन साकार जाता. साबार आंगापांगांची पुरायेन वाड जाले बगर सोबितायेक पूर्णताय येना. भुरगें सुंदर पूण ताची वाड खुंटली जाल्यार तें लेगीत खुंट्टा. तागेले अस्कत जीवनशक्तीचें हें लक्षण. होच नेम कथेकय लागू जाता. कथेचो विस्तार वा आटवण हें कथाकाराले आंतरिक प्रक्रियेचें कॉन्शियश अशें फळ जावंक जाय.

जाणविकाय तीव्र जावपाक दिवप हें पयलें काम. आंतरिक सामर्थ्य नाशिल्ल्यान कथेक विस्तार येवंक पावलो ना अशें

	रसिकाक दिसपाक फावना. कथाबिजाक आकार येवचे पयलींच कथाकारान कथेचो विशय आनी हेर सगली आंगां हांचो परिणामाचे आनी आशयाचे नदरेन मनांतल्या मनांत जतनायेन आनी तपशीलवार विचार करपाक जाय.
Question	'आंतरिक सामर्थ्य नाशिल्ल्यान कथेक विस्तार येना' अशें कोणाक दिसपाक जायना? 1. वाचप्याक 2. बरोवप्याक 3. रसिकांक 4. कथाबीज सोदतल्याक
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1560
Question Type	MCQ
Passage	सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचेर विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो दियात. घडणुकांचे वास्तवतायेचेर सबजेक्टीव्हचे (वस्तुनिश्टतायेचे) संस्कार जातकच कथा नवें कलात्मक रूप घेता. वस्तुनिश्टता हें कथाकारांचें अंतरंग. वास्तवताय ही चिकटमाती. वस्तुनिश्टताय तिची म्हूर्त घडयता. कथा बिजांतल्यान येता. पात्रां आनी प्रसंग हांच्या संघर्शांतल्यान वा संगमांतल्यान कथानक वयर सरता. तेन्ना तें कथेच्या परिणामाक पोसवण दिवपी थारता. आशय आनी परिणाम ह्या कथानकांतल्यान पाझरतात. साबार श्रेश्ठ कथाकारांक कथानकाची गरज लागल्याच. कथाकार कथाबिजाच्या विचारान भारावता तेन्ना ताच्या मनाची जी अवस्था जाता तांतुतल्यान कथानक आपशींच भायर सरता. तेन्ना प्रसंगांची/घडणुकांची मांडावळ मुद्दाम करची पडना. प्रसंगच सभाविकपणान मुखार येतात. जायते खेपो वेव्हाराची निरखणी करतना पुराय कथनकच घडिल्लें दिसता. तांतूंत आशय भरप, परिणामाचे नदरेन पात्रां उबीं करप हें ताचें काम. केन्ना केन्ना एकाद्रीच घडणूक तातूंत ताका दिसता आनी थंयच कथावस्तू उबी करप हें ताचें काम. केन्ना केन्ना एकाद्रीच घडणूक तातूंत ताका दिसता आनी थंयच कथावस्तू उबी जाता. मागीर उरिल्ले पूरक प्रसंग आपशींच तयार जातात. केन्ना केन्ना श्रेश्ठ विचारवंताचो एकाद्रोच भव्य दिव्य विचार ताणें वाचिल्लो आसता आनी ताच्या मनांत कथाविश्व उबें जाता. इतलें खरें, एकाद्रें तत्त्व सिद्ध करपा खातीर म्हूण कथाकारांनी गणित मांडून कथानक घडोवं नये. तशें केल्ल्यान स्वयंस्फूर्तताय शेणटा. निखटो विस्तार साहित्याक दर्जो हाडूंक पावना. ल्हान कथा गुणवत्तेन व्हड आसूं येता हें खरें. पूण फावो तो विस्तार कथेक ना जाल्यार परिणामाचे नदरेन ती मोटवी जाता. कथाकाराक विस्तार करपाची तशी ती आटापशीर करची तांक आसूंक जाय. कथाबीज व्हड पूण जर तें कथाकाराक तोललें ना, फावो त्या प्रमाणांत ते फुलोवपाक आयलें ना जाल्यार कथेच्या विकासाक बादा येता. विस्तार हें भायलें आंग खरें, पूण ताचो संबंद कलाकाराले आंतरीक प्रक्रिये कडेन आसता. विस्तार म्हळ्यार सूज न्हय. ल्हान मुर्तीक भायल्यान माती थापून वाडयल्लो आकार न्हय. विस्तार सभावीक आसपाक जाय. निरोगी कुडीचे दरेके पेशीचे भायल्या, भितरल्यान वाड जाता तशीच ही क्रिया. कलाकाराच्या मनांत मुखेल कल्पनेचें बीं शिंवरता तेन्नाच ताच्या विस्ताराची प्रक्रिया ताच्या मनांत सुरु जाता. आनी मागीर ती शब्दबद्ध जावन साकार जाता. साबार आंगापांगांची पुरायेन वाड जाले बगर सोबितायेक पूर्णताय येना. भुरगें सुंदर पूण ताची वाड खुंटली जाल्यार तें लेगीत खुंट्टा. तागेले अस्कत जीवनशक्तीचें हें लक्षण. होच नेम कथेकय लागू जाता. कथेचो विस्तार वा आटवण हें कथाकाराले आंतरिक प्रक्रियेचें कॉन्शियश अशें फळ जावंक जाय. जाणविकाय तीव्र जावपाक दिवप हें पयलें काम. आंतरिक सामर्थ्य नाशिल्ल्यान कथेक विस्तार येवंक पावलो ना अशें रसिकाक दिसपाक फावना. कथाबिजाक आकार येवचे पयलींच कथाकारान कथेचो विशय आनी हेर सगली आंगां हांचो परिणामाचे आनी आशयाचे नदरेन मनांतल्या मनांत जतनायेन आनी तपशीलवार विचार करपाक जाय.
Question	कथेची म्हूर्त कोण घडयता? 1. प्रादेशिकताय 2. वस्तुनिश्टताय 3. रचणूक 4. कथाबीज
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1561
Question Type	MCQ

Question	सकयल्या उतरांचो योग्य क्रम लावन योग्य वाक्याचो पर्याय वेंचात. A. तपस्या फळाक B. स्वातंत्र्याच्या C. आयिल्ली D. रुपान E. दरेक भारतीयाची Choose the **correct** answer from the options given below: 1. B, D, A, C, E 2. E, B, A, C, D 3. B, D, E, A, C 4. D, E, C, B, A
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1562
Question Type	MCQ
Question	सकयल्या उतरांचो योग्य क्रम लावन फावो तो पर्याय वेंचात. A. पत्तो B. निवास-स्थानाचो C. भगिनी निवेदिताच्या D. लायलो E. हांवे Choose the **correct** answer from the options given below: 1. E, D, C, B, A 2. E, C, B, A, D 3. A, E, C, D, B 4. B, C, E, D, A
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1564
Question Type	MCQ
Question	सकयल दिल्ल्या उतरांचो योग्य क्रम लावन फावो तो पर्याय वेंचात. A. समजप B. तिची सेवा करप C. बरे तरेन D. कोंकणीक E. हो हावेस Choose the **correct** answer from the options given below: 1. C, D, B, A, E 2. E, D, C, A, B 3. B, E, C, A, D 4. D, C, A, B, E
Options	
A	1
B	2

C	3
D	4

Question ID	1566
Question Type	MCQ
Question	सकयल्या उतरांचो योग्य क्रम लावन योग्य पर्याय वेंचात. A. उप्रांत B. पुस्तकांची C. वळख D. करुन घेतली E. हांवे Choose the **correct** answer from the options given below: 1. E, A, B, C, D 2. B, A, C, D, E 3. D, C, A, B, E 4. C, A, B, D, E
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1569
Question Type	MCQ
Question	सकयल्या उतरांचो योग्य तो क्रम लावन योग्य पर्याय वेंचात. A. गडगंज माध्यम B. नवोदितांक C. वण्टीपत्र म्हळ्यार D. उर्बा E. आनी तांक दिवपी Choose the **correct** answer from the options given below: 1. D, C, B, E, A 2. C, E, A, B, D 3. C, B, D, E, A 4. B, D, A, E, C
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1571
Question Type	MCQ
Question	कोंकणी वाक्यप्रचार आनी फावो तो अर्थ हांच्यो सार्थ जोडयो लायात. Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	गूण येवप	I.	नाका म्हुण कुशीक काडप
B.	घडे भरप	II.	तेंको दिवप
C.	कावलाक काडप	III.	यश मेळप
D.	पाळो दिवप	IV.	योग्य वेळ येवप

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1573
Question Type	MCQ

Question

पाठ आनी तांचे लेखक हांच्यो सुयोग्य जोडयो जमयात.

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	सैमाकडेन इश्टागत	I.	यशवन्त पालेकार
B.	सान जालो म्हान: डॉ. अब्दुल कलाम	II.	लक्ष्मी वा. मोये
C.	जाण्टे आमकां देवासमान	III.	भूषण भावे
D.	कारवार: एक सोबीत वाठार	IV.	हरिश्चंद्र नागवेंकार

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1576
Question Type	MCQ

Question

कवितेच्यो वळी आनी तांचे रचनाकार हांच्यो योग्य जोडयो लायात.

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	भांगरपिक्या शेतांत देवून/कोयती हातांत धरून पळय.	I.	संजीव वेरेंकार
B.	हांगां चवथना, दसरो ना, दिवाळी ना! पुण नरकासूर मात पावला पावलाक नाचतना दिसतात.	II.	रमेश साजू घाडी
C.	दर्याचें सूख भोगचें आसा जावन म्हाका ल्हार.	III.	नूतन साखरदांडे
D.	खरो संवसार तुकां आतां कळटलो/तूं आतां घरा भायर पांय दवरतलो तेन्ना.	IV.	इब्राहिम अफगाण

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options	
A	1
B	2

C	3
D	4

Question ID	1578
Question Type	MCQ

Question

ओंपारी आनी तांचो अर्थ हांचो सुमेळ घालात.

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	हांतरूण पळोवन पाय पातळांवचें	I.	कोणाले उपकार चड वेळ दवरचे न्हय.
B.	अण्णा पैले पीट, सुब्राय पैलें मीट	II.	उपेग नाशिल्ल्याक वस्तु मेळप.
C.	उसणे वायन, परत दिवंचें तत्क्षण	III.	काम करपाक सगळ्यांचो आदार घेवप.
D.	कुड्डयाच्या हातांतलो दिवो	IV.	आपली तांक पळोवन व्याप वाडोवप.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1580
Question Type	MCQ

Question

पाठांतली उतरां आनी तांचो अर्थ हांच्यो अर्थपुराय जोडयो लायात.

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	कुपी	I.	नाजुकशी सोबीत डबी
B.	पोसवप	II.	वजन मेजपाचें साधन
C.	रुबाबदार	III.	वाड जावप
D.	तागडी	IV.	शिरवन्त

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1581
Question Type	MCQ

Question

सकल दिल्ल्या उतरांतलो योग्य पर्याय वेंचात.

A. एकुणवद
B. एकूणणव्वद
C. एकुणणव्वद
D. एकुणव्वद
E. एखणव्वद

Question	E. [illegible] Choose the **correct** answer from the options given below: 1. A & D Only 2. B & E Only 3. C Only 4. D Only
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1583
Question Type	MCQ
Question	पिसोळ्याचो दर्या कसल्या रंगाचो आसलो? A. तांबसो निळो B. पाचवो निळो C. धवो तांबसो D. पाचवो तांबसो E. धवो निळसो Choose the **correct** answer from the options given below: 1. D & A Only 2. B Only 3. C Only 4. E & A Only
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1585
Question Type	MCQ
Question	'खार' ह्या उतराचें भाववाचक नाम वळखात A. खारट B. खारी C. खारपण D. खारटाण E. खारसाण Choose the **correct** answer from the options given below: 1. B & A Only 2. C Only 3. D & C Only 4. E Only
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1586
Question Type	MCQ
	'थंडाय' ह्या उतराचे विशेशण वळखात

Question	A. थंडसाण B. थंडपण C. थंडसाय D. थंड E. थंडीपण Choose the **correct** answer from the options given below: 1. C & D Only 2. D Only 3. B & E Only 4. A Only
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1587
Question Type	MCQ
Question	'तो जेवता' या वाक्यांतल्या अधोरेखीत केल्ल्या क्रियापदाच्या काळाचो उपप्रकार वळखात. A. निश्चीत वर्तमान काळ B. अनिश्चीत वर्तमान काळ C. पूर्ण वर्तमान काळ D. अपूर्ण वर्तमान काळ E. अतिपूर्ण वर्तमान काळ Choose the **correct** answer from the options given below: 1. A & E Only 2. B Only 3. C & B Only 4. D Only
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1588
Question Type	MCQ
Question	'निवान्त' ह्या उतराचें समानार्थी उतर म्हळ्यार- 1. न्हिवलेलें 2. निवेद्यांतलें 3. एकोलयें 4. निरव
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1589
Question Type	MCQ
	'वस्ताद' ह्या उतराचो समानार्थी पर्याय सोदात. 1. शाणो

Question	2. बुदवंत 3. अजिंक्य 4. पैलवान
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1590
Question Type	MCQ
Question	'बडबडें' ह्या उतराचें विरुद्ध उतर खंयचें? 1. शांत 2. मोनें 3. उदास 4. भिवकुरें
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	1591
Question Type	MCQ
Question	'हींव' ह्या उतराक खंयचें विरुद्धार्थी उतर आसा? 1. उबाळ 2. थंडी 3. कडकडीत 4. कुडकुडीत
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4