Subject:	Hindi for Communication / संचार के लिए हिंदी
Set Name:	V2_SET3
Code:	115
Exam Date:	18-04-2026
SLOT:	1

Question ID	262224
Question Type	MCQ
Passage	**निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर अगले चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।** लिपि का आविष्कार संचार के क्षेत्र में दूसरी बड़ी क्रांति थी। ध्वनि पर अवलंबित लिपि के विकास के पूर्व मानव ने भाषा के अतिरिक्त अभिव्यक्ति के कई अन्य माध्यमों के प्रयोग किए थे। चित्रलिपि या पिक्टोग्राफी इसी तरह का एक प्रयोग था। यह लेखन विधि चित्रों की एक श्रृंखला द्वारा किसी घटना या स्थिति का स्वरूप प्रस्तुत करती थी। चित्रलिपि भाषा से जुड़ी नहीं होती, इसलिए उसकी मौखिक अभिव्यक्ति किसी भी भाषा में संभव होती है। आवश्यक होता है, चित्र को समझना। प्रागैतिहासिक मानव ने संसार के विभिन्न भागों में इस लेखन शैली का प्रयोग किया। पिक्टोग्राफी के कुछ रुपों ने विकसित होकर ऑडियोग्राफी का रुप लिया। यह चित्रलिपि का संवर्धित रुप था और उसमें स्थितियों और घटनाओं के प्रस्तुतीकरण के साथ-साथ अमूर्त विचारों की अभिव्यक्ति की असीमित शक्ति भी थी। प्रतीक अब केवल वस्तुओं और स्थितियों का चित्रण नहीं करते थे, वे उनसे संबंधित विचारों ओर संबंधो को भी अभिव्यक्त करते थे। चित्रलिपि में छोटा-सा वृत्त सूर्य का प्रतिनिधित्व करता था, ऑडियोग्राफी में संदर्भ के अनुसार ताप, प्रकाश और दिन का बोध भी होने लगा। इस लिपि में भी प्रस्तुत प्रतीक और उसके बोले हुए में प्रत्यक्ष संबंध नहीं था। ध्वनि पर आधारित लिपियों के विकास के पहले कई संक्रमणकालीन लिपियाँ आईं, जो मूलतः ऑडियोग्राफी थीं, पर जिनमें धीरे-धीरे ध्वनि आधारित तत्त्व सम्मिलित हो रहे थे। प्राचीन मेसोपोटामिया और क्रीट की तथा हिट्टीआइट लिपियाँ इस वर्ग की हैं। लिपियों के विकास के अगले चरण और भी महत्वपूर्ण थे। एक और लोगोग्राफी का विकास हुआ, जिसमें प्रत्येक शब्द के लिए स्वतंत्र चिह्न थे। इस लिपि को शब्द लेखन भी कहते हैं।
Question	उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार चित्रलिपि किस भाषा से जुड़ी है? 1. हिंदी 2. फारसी 3. अंग्रेजी 4. प्रतीकात्मक भाषा
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262227
Question Type	MCQ
Passage	**निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर अगले चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।** लिपि का आविष्कार संचार के क्षेत्र में दूसरी बड़ी क्रांति थी। ध्वनि पर अवलंबित लिपि के विकास के पूर्व मानव ने भाषा के अतिरिक्त अभिव्यक्ति के कई अन्य माध्यमों के प्रयोग किए थे। चित्रलिपि या पिक्टोग्राफी इसी तरह का एक प्रयोग था। यह लेखन विधि चित्रों की एक श्रृंखला द्वारा किसी घटना या स्थिति का स्वरूप प्रस्तुत करती थी। चित्रलिपि भाषा से जुड़ी नहीं होती, इसलिए उसकी मौखिक अभिव्यक्ति किसी भी भाषा में संभव होती है। आवश्यक होता है, चित्र को समझना। प्रागैतिहासिक मानव ने संसार के विभिन्न भागों में इस लेखन शैली का प्रयोग किया। पिक्टोग्राफी के कुछ रुपों ने विकसित होकर ऑडियोग्राफी का रुप लिया। यह चित्रलिपि का संवर्धित रुप था और उसमें स्थितियों और घटनाओं के प्रस्तुतीकरण के साथ-साथ अमूर्त विचारों की अभिव्यक्ति की असीमित शक्ति भी थी। प्रतीक अब केवल वस्तुओं और स्थितियों का चित्रण नहीं करते थे, वे उनसे संबंधित विचारों ओर संबंधो को भी अभिव्यक्त करते थे। चित्रलिपि में छोटा-सा वृत्त सूर्य का प्रतिनिधित्व करता था, ऑडियोग्राफी में संदर्भ के अनुसार ताप, प्रकाश और दिन का बोध भी होने लगा। इस लिपि में भी प्रस्तुत प्रतीक और उसके बोले हुए में प्रत्यक्ष संबंध नहीं था। ध्वनि पर आधारित लिपियों के विकास के पहले कई संक्रमणकालीन लिपियाँ आईं, जो मूलतः ऑडियोग्राफी थीं, पर जिनमें धीरे-धीरे ध्वनि आधारित तत्त्व सम्मिलित हो रहे थे। प्राचीन मेसोपोटामिया और क्रीट की तथा हिट्टीआइट लिपियाँ इस वर्ग की हैं। लिपियों के विकास के अगले चरण और भी महत्वपूर्ण थे। एक और लोगोग्राफी का विकास हुआ, जिसमें प्रत्येक शब्द के लिए स्वतंत्र चिह्न थे। इस लिपि को शब्द लेखन भी कहते हैं।
Question	उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार चित्रलिपि में छोटा-सा वृत्त किसका प्रतिनिधित्व करता था? 1. सूर्य 2. चंद्रमा 3. पृथ्वी 4. पेड़

Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262230
Question Type	MCQ
Passage	**निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर अगले चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।** लिपि का आविष्कार संचार के क्षेत्र में दूसरी बड़ी क्रांति थी। ध्वनि पर अवलंबित लिपि के विकास के पूर्व मानव ने भाषा के अतिरिक्त अभिव्यक्ति के कई अन्य माध्यमों के प्रयोग किए थे। चित्रलिपि या पिक्टोग्राफी इसी तरह का एक प्रयोग था। यह लेखन विधि चित्रों की एक श्रृंखला द्वारा किसी घटना या स्थिति का स्वरूप प्रस्तुत करती थी। चित्रलिपि भाषा से जुड़ी नहीं होती, इसलिए उसकी मौखिक अभिव्यक्ति किसी भी भाषा में संभव होती है। आवश्यक होता है, चित्र को समझना। प्रागैतिहासिक मानव ने संसार के विभिन्न भागों में इस लेखन शैली का प्रयोग किया। पिक्टोग्राफी के कुछ रुपों ने विकसित होकर ऑडियोग्राफी का रुप लिया। यह चित्रलिपि का संवर्धित रुप था और उसमें स्थितियों और घटनाओं के प्रस्तुतीकरण के साथ-साथ अमूर्त विचारों की अभिव्यक्ति की असीमित शक्ति भी थी। प्रतीक अब केवल वस्तुओं और स्थितियों का चित्रण नहीं करते थे, वे उनसे संबंधित विचारों ओर संबंधो को भी अभिव्यक्त करते थे। चित्रलिपि में छोटा-सा वृत्त सूर्य का प्रतिनिधित्व करता था, ऑडियोग्राफी में संदर्भ के अनुसार ताप, प्रकाश और दिन का बोध भी होने लगा। इस लिपि में भी प्रस्तुत प्रतीक और उसके बोले हुए में प्रत्यक्ष संबंध नहीं था। ध्वनि पर आधारित लिपियों के विकास के पहले कई संक्रमणकालीन लिपियाँ आईं, जो मूलतः ऑडियोग्राफी थीं, पर जिनमें धीरे-धीरे ध्वनि आधारित तत्त्व सम्मिलित हो रहे थे। प्राचीन मेसोपोटामिया और कीट की तथा हिट्टीआइट लिपियाँ इस वर्ग की हैं। लिपियों के विकास के अगले चरण और भी महत्वपूर्ण थे। एक और लोगोग्राफी का विकास हुआ, जिसमें प्रत्येक शब्द के लिए स्वतंत्र चिह्न थे। इस लिपि को शब्द लेखन भी कहते हैं।
Question	उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार ऑडियोग्राफी के संबंध में कौन सा कथन गलत है? 1. प्रत्येक ध्वनि के लिए शब्द है। 2. सूचना देना संभव है। 3. भाषा सोपक्ष नहीं है। 4. विचारों की अभिव्यक्ति संभव है।
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262234
Question Type	MCQ
Passage	**निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर अगले चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।** लिपि का आविष्कार संचार के क्षेत्र में दूसरी बड़ी क्रांति थी। ध्वनि पर अवलंबित लिपि के विकास के पूर्व मानव ने भाषा के अतिरिक्त अभिव्यक्ति के कई अन्य माध्यमों के प्रयोग किए थे। चित्रलिपि या पिक्टोग्राफी इसी तरह का एक प्रयोग था। यह लेखन विधि चित्रों की एक श्रृंखला द्वारा किसी घटना या स्थिति का स्वरूप प्रस्तुत करती थी। चित्रलिपि भाषा से जुड़ी नहीं होती, इसलिए उसकी मौखिक अभिव्यक्ति किसी भी भाषा में संभव होती है। आवश्यक होता है, चित्र को समझना। प्रागैतिहासिक मानव ने संसार के विभिन्न भागों में इस लेखन शैली का प्रयोग किया। पिक्टोग्राफी के कुछ रुपों ने विकसित होकर ऑडियोग्राफी का रुप लिया। यह चित्रलिपि का संवर्धित रुप था और उसमें स्थितियों और घटनाओं के प्रस्तुतीकरण के साथ-साथ अमूर्त विचारों की अभिव्यक्ति की असीमित शक्ति भी थी। प्रतीक अब केवल वस्तुओं और स्थितियों का चित्रण नहीं करते थे, वे उनसे संबंधित विचारों ओर संबंधो को भी अभिव्यक्त करते थे। चित्रलिपि में छोटा-सा वृत्त सूर्य का प्रतिनिधित्व करता था, ऑडियोग्राफी में संदर्भ के अनुसार ताप, प्रकाश और दिन का बोध भी होने लगा। इस लिपि में भी प्रस्तुत प्रतीक और उसके बोले हुए में प्रत्यक्ष संबंध नहीं था। ध्वनि पर आधारित लिपियों के विकास के पहले कई संक्रमणकालीन लिपियाँ आईं, जो मूलतः ऑडियोग्राफी थीं, पर जिनमें धीरे-धीरे ध्वनि आधारित तत्त्व सम्मिलित हो रहे थे। प्राचीन मेसोपोटामिया और कीट की तथा हिट्टीआइट लिपियाँ इस वर्ग की हैं। लिपियों के विकास के अगले चरण और भी महत्वपूर्ण थे। एक और लोगोग्राफी का विकास हुआ, जिसमें प्रत्येक शब्द के लिए स्वतंत्र चिह्न थे। इस लिपि को शब्द लेखन भी कहते हैं।
Question	उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार ऑडियोग्राफी को किसका विकसित रुप कहा गया है? 1. मेसोपोटामिया की लिपि का 2. हिट्टीआइट की लिपि का 3. कीट की लिपि का 4. चित्रलिपि का
Options	

A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262237
Question Type	MCQ
Question	संचार के तत्वों का निर्धारित क्रम है- (A). कूटीकरण या एनकोडिंग (B). संचारक (C). कूटवाचन या डीकोडिंग (D). माध्यम नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें : 1. (B), (A), (D), (C) 2. (A), (B), (C), (D) 3. (C), (B), (D), (A) 4. (B), (A), (C), (D)
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262238
Question Type	MCQ
Question	इनमें से किस समाचार-पत्र का प्रकाशन/संपादन महात्मा गांधी द्वारा नहीं किया गया? 1. मातृभूमि 2. यंग इंडिया 3. नवजीवन 4. हरिजन
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262240
Question Type	MCQ
Question	भारत में फिल्मों के सार्वजनिक प्रदर्शन के लिए उन्हें प्रमाण पत्र कौन-सी संस्था प्रदान करती है? 1. राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम 2. सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय 3. फिल्म समिति 4. केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262243
Question Type	MCQ

Question	सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए - (table below) नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए : 1. (A) - (IV), (B) - (II), (C) - (I), (D) - (III) 2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (III) 3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV) 4. (A) - (II), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (III)
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

सूची -I	सूची -II
संक्षिप्त नाम	पूरा नाम
(A). पी. टी. आई.	(I). प्रेस काउंसिल ऑफ इंडिया
(B). यू. एन. आई	(II). प्रेस ट्रस्ट ऑफ इंडिया
(C). पी. सी. आई	(III). ऑडिट ब्यूरो ऑफ सर्कुलेशन
(D). ए. बी. सी	(IV). यूनाईटेड न्यूज ऑफ इंडिया

Question ID	262245
Question Type	MCQ
Question	इनमें से कौन सा अखबार प्रिंट रुप में न होकर सिर्फ इंटरनेट पर ही उपलब्ध है? 1. प्रभासाक्षी 2. पॉयनियर 3. अभिव्यक्ति 4. प्रभातखबर
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262246
Question Type	MCQ
Question	प्रारंभ में रेडियों स्टेशन अमेरिका के किन-किन शहरों में खुला था? (A). न्यूयॉर्क (B). वाशिंगटन (C). शिकागो (D). पिट्सबर्ग नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें : 1. केवल (A), (B) और (C) 2. केवल (A), (C) और (D) 3. केवल (A), (B) और (D) 4. केवल (B), (C) और (D)
Options	
A	1
B	2
C	3

D	4

Question ID	262247
Question Type	MCQ
Question	जनसंचार के किस-माध्यम को गांधी जी ने 'एक अद्भुत शक्ति' कहा था? 1. समाचार-पत्र 2. पत्रिकाएँ 3. रेडियो 4. टेलीविजन
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262248
Question Type	MCQ
Question	विश्व स्तर पर इंटरनेट पत्रकारिता का तीसरा दौर कब आरंभ हुआ? 1. 1998 2. 2006 3. 2002 4. 2009
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262249
Question Type	MCQ
Question	निम्नलिखित को उनके स्थापना वर्ष के अनुसार सही क्रम में लगाएँ- (A). ऑल इंडिया रेडियो (B). एफ. एम. रेडियो (C). बोलती फिल्म (D). छापाखाना नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें : 1. (A), (B), (C), (D) 2. (B), (C), (D), (A) 3. (D), (C), (A), (B) 4. (C), (D), (B), (A)
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262250
Question Type	MCQ
Question	संचार के क्षेत्र में नवीनतम क्रांति लाने वाले उपकरण का क्या नाम है? 1. रेडियो 2. कंप्यूटर 3. टेलीविजन

4. अखबार

Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262252
Question Type	MCQ

Question

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए -

सूची -I	सूची -II
(A). छापाखाना	(I). दृश्य - श्रव्य माध्यम
(B). दूरदर्शन	(II). एक रेखीय माध्यम
(C). रेडियो	(III). जर्मनी
(D). इंटरनेट	(IV). अंतर-क्रियात्मक माध्यम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (III), (B) - (II), (C) - (I), (D) - (IV)
3. (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (I)
4. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (IV)

Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262253
Question Type	MCQ

Question

इनमें से कौन समाचार एजेंसियाँ हैं?

(A). पी. टी. आई.

(B). ए. एन. आई

(C). दूरदर्शन

(D). रायटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल (A), (B) और (C)
2. केवल (A), (B) और (D)
3. केवल (B), (C) और (D)
4. केवल (A), (C) और (D)

Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262255
Question Type	MCQ

Question

निम्नलिखित में से कौन सी विशेषता दृश्य-श्रव्य माध्यम की नहीं है?

Question	1. सुना और देखा जाता है। 2. कार्यक्रम मनोरंजक लगते हैं। 3. केवल अभिव्यक्त किया जाता है। 4. सूचनाएँ ज्यादा समय तक अंकित रहती हैं।
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262256
Question Type	MCQ
Question	'एजूसेट' नामक उपग्रह की स्थापना किस उद्देश्य से की गई? 1. मनोरंजन के लिए 2. अर्थव्यवस्था की मजबूती के लिए 3. गरीबी उन्मूलन के लिए 4. दूरस्थ शिक्षा के लिए
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262258
Question Type	MCQ
Question	फिल्म निर्माण में दुनिया का सबसे बड़ा देश कौन सा है? 1. संयुक्त राज्य अमेरिका 2. दक्षिण कोरिया 3. भारत 4. फ्रांस
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262260
Question Type	MCQ
Question	'संचार एक जटिल प्रक्रिया है। इसके कई रुप और प्रकार हैं।' इनमें से कौन सा संचार का एक प्रकार नहीं है। 1. सांकेतिक संचार 2. मौखिक संचार 3. समूह संचार 4. तकनीकी संचार
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262262
Question Type	MCQ
Question	मुद्रित माध्यमों में किन-किन बातों का ध्यान रखना आवश्यक होता है? (A). लेखन शैली और व्याकरण का

Question	(B). समय सीमा का (C). भाषा और वर्तनी का (D). लेखन और प्रकाशन के बीच की अशुद्धियों का नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें : 1. केवल (A), (B) और (C) 2. केवल (B), (C) और (D) 3. केवल (A), (C) और (D) 4. केवल (A), (B) और (D)
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262263
Question Type	MCQ

Question

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I		सूची -II	
समाचार पत्र		प्रकाशन वर्ष	
(A).	उदंत मार्तंड	(I).	1923
(B).	बंगाल गजट	(II).	1826
(C).	सरस्वती	(III).	1780
(D).	मतवाला	(IV).	1900

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (A) - (II), (B) - (III), (C) - (IV), (D) - (I)
2. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)
3. (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (I), (D) - (II)
4. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)

Options	
A	1
B	2
C	3
D	4

Question ID	262265
Question Type	MCQ
Question	जब दो व्यक्ति आपस में और आमने-सामने संचार करते हैं, तो उसे किस प्रकार का संचार कहते हैं? 1. समूह संचार 2. अंतर-वैयक्तिक संचार 3. अंतः वैयक्तिक संचार 4. जन संचार
Options	
A	1
B	2
C	3
D	4