# National Testing Agency

| | |
|---|---|
| **Question Paper Name :** | 34 Nepali 23rd June 2026 Shift 2 |
| **Subject Name :** | 34 Nepali |
| **Creation Date :** | 2026-06-23 19:47:12 |
| **Duration :** | 180 |
| **Total Marks :** | 300 |
| **Display Marks:** | Yes |

## Nepali and General Paper

| | |
|---|---|
| **Group Number :** | 1 |
| **Group Id :** | 48180454 |
| **Group Maximum Duration :** | 0 |
| **Group Minimum Duration :** | 180 |
| **Show Attended Group? :** | No |
| **Edit Attended Group? :** | No |
| **Break time :** | 0 |
| **Group Marks :** | 300 |

## General Paper

| | |
|---|---|
| **Section Id :** | 481804115 |
| **Section Number :** | 1 |
| **Section type :** | Online |
| **Mandatory or Optional :** | Mandatory |
| **Number of Questions :** | 42 |
| **Number of Questions to be attempted :** | 42 |
| **Section Marks :** | 100 |
| **Maximum Instruction Time :** | 0 |
| **Sub-Section Number :** | 1 |
| **Sub-Section Id :** | 481804341 |
| **Question Shuffling Allowed :** | No |
| **Is Section Default? :** | No |

**Question Id : 4818048502 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (1 to 5)**

Study the following table and answer the questions 01 to 05.

The following table shows the constitution of students' population on the basis of certain demographic variables in four colleges:

| College | Total no. of students | Rural : Urban | Male : Female | Percentage of Post-graduate within females |
|---|---|---|---|---|
| A | 400 | 3:7 | 7:3 | 40% |
| B | 500 | 1:4 | 4:1 | 60% |
| C | 700 | 3:4 | 4:3 | 50% |
| D | 600 | 1:1 | 2:1 | 30% |

**Sub questions**

**Question Number : 1 Question Id : 4818048503 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Total urban population of the students in colleges A and B is how much percent of total population of these two colleges?

1. 13.24%
2. 24.44%
3. 75.56%
4. 88.80%

**Options :**

48180433101. 1

48180433102. 2

48180433103. 3

48180433104. 4

**Question Number : 2 Question Id : 4818048504 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

What percentage of total number of female students in the colleges B, C and D are post-graduate?

1. 55%
2. 45%
3. 27.27%
4. 12.27%

**Options :**

48180433105. 1

48180433106. 2

48180433107. 3

48180433108. 4

**Question Number : 3 Question Id : 4818048505 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

What is the total number of urban students in all the four colleges?

1. 1380
2. 1680
3. 1100
4. 820

**Options :**

48180433109. 1

48180433110. 2

48180433111. 3

48180433112. 4

**Question Number : 4 Question Id : 4818048506 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

How many female students are post graduate in total students of all the colleges?

1. 720
2. 318
3. 2200
4. 1100

**Options :**

48180433113. 1

48180433114. 2

48180433115. 3

48180433116. 4

**Question Number : 5 Question Id : 4818048507 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

The number of female students in college C is how much percent less than the number of male students in this college?

1. 1%
2. 15%
3. 25%
4. 75%

**Options :**

48180433117. 1

48180433118. 2

48180433119. 3

48180433120. 4

**Question Id : 4818048502 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (1 to 5)**

निम्नलिखित सारणी का अध्ययन कीजिए और उसके बाद दिए गए प्रश्नों 01 से 05 के उत्तर दीजिए:

निम्नलिखित सारणी चार महाविद्यालयों में कुछ निश्चित जनांकिकीय चरों के आधार पर छात्रों की जनसंख्या की संरचना प्रदर्शित करती है:

| महाविद्यालय | कुल छात्र | ग्रामीण : शहरी | पुरुष : महिला | महिलाओं में स्नातकोत्तर का प्रतिशत |
|---|---|---|---|---|
| A | 400 | 3:7 | 7:3 | 40% |
| B | 500 | 1:4 | 4:1 | 60% |
| C | 700 | 3:4 | 4:3 | 50% |
| D | 600 | 1:1 | 2:1 | 30% |

**Sub questions**

**Question Number : 1 Question Id : 4818048503 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

महाविद्यालयों A और B में शहरी छात्रों की कुल जनसंख्या इन दोनों महाविद्यालयों की कुल छात्र जनसंख्या की कितनी प्रतिशत है?

1. 13.24%
2. 24.44%
3. 75.56%
4. 88.80%

**Options :**

48180433101. 1

48180433102. 2

48180433103. 3

48180433104. 4

**Question Number : 2 Question Id : 4818048504 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

महाविद्यालयों B, C और D में महिला छात्राओं की कुल संख्या की कितनी प्रतिशत स्नातकोत्तर हैं?

1. 55%
2. 45%
3. 27.27%
4. 12.27%

**Options :**

48180433105. 1
48180433106. 2
48180433107. 3
48180433108. 4

**Question Number : 3 Question Id : 4818048505 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

चारों महाविद्यालयों में शहरी छात्रों की कुल संख्या कितनी है?

1. 1380
2. 1680
3. 1100
4. 820

**Options :**

48180433109. 1
48180433110. 2
48180433111. 3
48180433112. 4

**Question Number : 4 Question Id : 4818048506 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सारे महाविद्यालयों के कुल विद्यार्थियों में स्नातकोत्तर छात्राओं की कुल संख्या कितनी है?

1. 720
2. 318
3. 2200
4. 1100

**Options :**

48180433113. 1
48180433114. 2
48180433115. 3
48180433116. 4

**Question Number : 5 Question Id : 4818048507 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

महाविद्यालय C में छात्राओं की संख्या इसी महाविद्यालय में छात्रों की संख्या से कितने प्रतिशत कम है?

1. 1%
2. 15%
3. 25%
4. 75%

**Options :**

48180433117. 1
48180433118. 2
48180433119. 3

48180433120. 4

| | |
|---|---|
| **Sub-Section Number :** | 2 |
| **Sub-Section Id :** | 481804342 |
| **Question Shuffling Allowed :** | Yes |
| **Is Section Default? :** | No |

**Question Number : 6 Question Id : 4818048508 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

For the maxim of teaching, from known to unknown, the first thing to be focused by the teacher is -

1. Recapitulation
2. Presentation of the teacher
3. Content Selection
4. Previous knowledge of the learner

**Options :**

48180433121. 1

48180433122. 2

48180433123. 3

48180433124. 4

**Question Number : 6 Question Id : 4818048508 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

शिक्षण सूत्र, ज्ञात से अज्ञात की ओर, के अनुसार शिक्षक को निम्नलिखित में से किस पर सबसे पहले ध्यान केंद्रित करना चाहिए-

1. दोहराव
2. शिक्षक की प्रस्तुति
3. विषय वस्तु का चयन
4. शिक्षार्थी का पूर्ववर्ती ज्ञान

**Options :**

48180433121. 1

48180433122. 2

48180433123. 3

48180433124. 4

**Question Number : 7 Question Id : 4818048509 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

The teacher is the only source of knowledge. This dictum justifies the teaching method:

1. Lecture method
2. Project method
3. Learner centric method
4. Outcome based method

**Options :**

48180433125. 1

48180433126. 2

48180433127. 3

48180433128. 4

**Question Number : 7 Question Id : 4818048509 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

ज्ञान का एकमात्र स्रोत शिक्षक है। यह उक्ति किस शैक्षणिक विधि को तर्कसंगत ठहराती है?

1. व्याख्यान विधि
2. परियोजना विधि
3. शिक्षार्थी-केंद्रित विधि
4. परिणाम-आधारित विधि

**Options :**

48180433125. 1

48180433126. 2

48180433127. 3

48180433128. 4

**Question Number : 8 Question Id : 4818048510 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Arrange the following stages of personality development sequentially as proposed by Freud

A. Phallic
B. Oral
C. Anal
D. Genital
E. Latency

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, A, C, E, D
2. B, C, A, E, D
3. B, D, E, C, A
4. A, E, C, D, B

**Options :**

48180433129. 1

48180433130. 2

48180433131. 3

48180433132. 4

**Question Number : 8 Question Id : 4818048510 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

फ्रायड द्वारा प्रस्तावित व्यक्तित्व विकास के निम्नलिखित चरणों को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. लैंगिक अवस्था (फैलिक)
B. मुखीय अवस्था (ओरल)
C. गुदीय अवस्था (एनल)
D. जननांगीय (जेनाइटल)
E. सुषुप्तावस्था (लेटेन्सी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, C, E, D
2. B, C, A, E, D
3. B, D, E, C, A
4. A, E, C, D, B

**Options :**

48180433129. 1

48180433130. 2
48180433131. 3
48180433132. 4

**Question Number : 9 Question Id : 4818048511 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Select CORRECT statements pertaining to phases of teaching

A. Sequential arrangement of content is done during Pre-active phase
B. A quick review of interest, aptitude and ability of learners is a post-active phase
C. Formulation of objectives is a step in pre-active phase
D. Assessment is done in post-active phase
E. Evaluation is done to measure learning progress during Inter-active phase

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and D only
3. B and E only
4. A, B, C and E only

**Options :**

48180433133. 1
48180433134. 2
48180433135. 3
48180433136. 4

**Question Number : 9 Question Id : 4818048511 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

शिक्षण के चरणों से संबंधित सही कथनों का चयन कीजिए।

A. सक्रियता-पूर्व चरण में विषयवस्तु का क्रमवार व्यवस्थापन किया जाता है।
B. शिक्षार्थी की अभिरुचि, झुकाव और क्षमता की द्रुत समीक्षा एक सक्रियता-पूर्व चरण है।
C. उद्देश्यों का सूत्रीकरण एक सक्रियता-पूर्व चरण है।
D. आकलन सक्रियता-उपरांत चरण में होता है।
E. मूल्यांकन का काम अंतः-क्रिया चरण की अवधि में अधिगम की प्रगति मापने के लिए किया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल B और E
4. केवल A, B, C और E

**Options :**

48180433133. 1
48180433134. 2
48180433135. 3
48180433136. 4

**Question Number : 10 Question Id : 4818048512 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

| LIST-I<br>Assessment | | LIST-II<br>Function | |
|---|---|---|---|
| A. | Norm-Referenced | I. | Position of the learner in the class |
| B. | Criterion Referenced | II. | Cut off marks |
| C. | Self Referenced | III. | Current behavior compared to earlier behavior |
| D. | Competency Based | IV. | Measures effective performance of task |

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

**Options :**

48180433137. 1

48180433138. 2

48180433139. 3

48180433140. 4

**Question Number : 10 Question Id : 4818048512 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**सूची-I** के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

| सूची-I<br>आकलन | | सूची-II<br>प्रकार्य | |
|---|---|---|---|
| A. | मानक-संदर्भित | I. | कक्षा में शिक्षार्थी का स्थान |
| B. | कसौटी संदर्भित | II. | विभेदक (कट ऑफ़) अंक |
| C. | स्व-संदर्भित | III. | पूर्ववर्ती व्यवहार की तुलना में वर्तमान व्यवहार |
| D. | सक्षमता-आधारित | IV. | कार्य के प्रभावी निष्पादन को मापता है। |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

**Options :**

48180433137. 1

48180433138. 2

48180433139. 3

48180433140. 4

**Question Number : 11 Question Id : 4818048513 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

A study in which the researcher directly intervenes in and / or manipulates a natural setting in order to observe what happens as a consequence of that intervention is called as:

1. Field simulation
2. Field negotiation
3. Field disturbance
4. Field investigation

**Options :**

48180433141. 1

48180433142. 2

48180433143. 3

48180433144. 4

**Question Number : 11 Question Id : 4818048513 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

जिस अध्ययन में शोधार्थी प्राकृतिक विन्यास में प्रत्यक्ष हस्तक्षेप करता है या उसमें हेर फेर करता है ताकि उस हस्तक्षेप के परिणाम का प्रेक्षण किया जा सके, उसे निम्न कहा जाता है:

1. क्षेत्र - अनुरूपण (सिमुलेशन)
2. क्षेत्र - मोलभाव
3. क्षेत्र - बाधित करना
4. क्षेत्र- अन्वेषण

**Options :**

48180433141. 1

48180433142. 2

48180433143. 3

48180433144. 4

**Question Number : 12 Question Id : 4818048514 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Arrange the steps in hypothetico-deductive model

A. Data analysis
B. Observation
C. Framing hypothesis
D. Data collection
E. Reject/accept hypothesis

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, B, A, D, E
2. B, C, D, A, E
3. D, A, C, B, E
4. A, B, C, D, E

**Options :**

48180433145. 1

48180433146. 2

48180433147. 3

48180433148. 4

**Question Number : 12 Question Id : 4818048514 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

प्राक्कल्पना - निगमनात्मक मॉडल के निम्न चरणों को व्यवस्थित कीजिए।

A. दत्त - विश्लेषण
B. प्रेक्षण/अवलोकन
C. प्राक्कल्पना सूत्रीकरण
D. दत्त - संग्रह
E. प्राक्कल्पना पुष्टि/ ख़ारिज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, B, A, D, E
2. B, C, D, A, E
3. D, A, C, B, E
4. A, B, C, D, E

**Options :**

48180433145. 1

48180433146. 2

48180433147. 3

48180433148. 4

**Question Number : 13 Question Id : 4818048515 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Arrange the following methods of data collection in terms of the personal involvement of researcher from high to low.

A. Structured interview
B. Unstructured interview
C. Questionnaire
D. Participant observation
E. Observation

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. D, E, B, A, C
3. E, A, B, C, D
4. C, B, A, D, E

**Options :**

48180433149. 1

48180433150. 2

48180433151. 3

48180433152. 4

**Question Number : 13 Question Id : 4818048515 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

दत्त - संग्रह की निम्नलिखित विधियों की शोधार्थी की व्यक्तिगत भागीदारी के उच्चतर से निम्नतर के क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. संरचित साक्षात्कार
B. असंरचित साक्षात्कार
C. प्रश्नावली
D. सहभागी प्रेक्षण
E. प्रेक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. D, E, B, A, C
3. E, A, B, C, D
4. C, B, A, D, E

**Options :**

48180433149. 1

48180433150. 2

48180433151. 3

48180433152. 4

**Question Number : 14 Question Id : 4818048516 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Some of the most useful code of ethics in social research have been formulated by -

A. British Sociological Association
B. German Sociological Society
C. Social Research Association
D. Austrian Psychological Association
E. The political & psychological research council

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. A & C only
3. A & D only
4. B & E only

**Options :**

48180433153. 1

48180433154. 2

48180433155. 3

48180433156. 4

**Question Number : 14 Question Id : 4818048516 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सामाजिक अनुसंधान में कुछ सर्वाधिक उपयोगी आचार-नीति संहिताओं का सूत्रीकरण निम्न द्वारा किया गया है:

A. ब्रिटिश समाजशास्त्रीय संघ (एसोसिएशन)
B. जर्मन समाजशास्त्रीय सोसाइटी
C. सामाजिक अनुसंधान एसोसिएशन
D. ऑस्ट्रियाई मनोवैज्ञानिक एसोसिएशन
E. राजनैतिक और मनोवैज्ञानिक अनुसंधान परिषद्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A & B
2. केवल A & C
3. केवल A & D
4. केवल B & E

**Options :**

48180433153. 1
48180433154. 2
48180433155. 3
48180433156. 4

**Question Number : 15 Question Id : 4818048517 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

| LIST-I Theorist | | LIST-II Concept/Perspective | |
|---|---|---|---|
| A. | August Comte | I. | Falsification |
| B. | Karl Popper | II. | Interpretivism |
| C. | Max Weber | III. | Feminism |
| D. | Claire Wallace | IV. | Positivism |

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

**Options :**

48180433157. 1
48180433158. 2
48180433159. 3
48180433160. 4

**Question Number : 15 Question Id : 4818048517 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**सूची-I** के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

| | **सूची-I**<br>**सिद्धांतकार** | | **सूची-II**<br>**संकल्पना/परिप्रेक्ष्य** |
|---|---|---|---|
| A. | ऑगस्ट काम्टे | I. | मिथ्याकरण |
| B. | कार्ल पॉपर | II. | अर्थापनवाद |
| C. | मैक्स वेबर | III. | नारीवाद |
| D. | क्लेयर वालेस | IV. | प्रत्यक्षवाद |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

**Options :**

48180433157. 1

48180433158. 2

48180433159. 3

48180433160. 4

**Question Number : 16 Question Id : 4818048518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

This term is derived from the French, meaning type or classification. It is used in literature and mostly in cinema to classify as a tragedy, epic, comedy, satire, action etc. What is this term?

1. A-la-carte
2. Typecast
3. Guild
4. Genre

**Options :**

48180433161. 1

48180433162. 2

48180433163. 3

48180433164. 4

**Question Number : 16 Question Id : 4818048518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

यह पद फ्रेंच भाषा से व्युत्पन्न है जिसका अर्थ प्रकार या वर्गीकरण होता है। इसका उपयोग साहित्य में और अधिकांशतः सिनेमा में होता है-त्रासदी, महाकाव्य, हास्य, व्यंग्य, मार-धाड़ आदि में वर्गीकृत करने के लिए। यह पद क्या है?

1. ए-ला-कार्ते
2. टाइप कास्ट
3. गिल्ड
4. जॉनर

**Options :**

48180433161. 1

48180433162. 2

48180433163. 3

48180433164. 4

**Question Number : 17 Question Id : 4818048519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Which of the following defines selective exposure?

1. The idea that you are more likely to recall things that support your beliefs, values and attitude
2. The idea that you are more likely to expose yourself to that which supports your beliefs, values and attitude
3. The idea that you are more likely to perceive and focus on things that support your beliefs, values and attitudes
4. News selection

**Options :**

48180433165. 1

48180433166. 2

48180433167. 3

48180433168. 4

**Question Number : 17 Question Id : 4818048519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित में से कौन चयनात्मक उद्भासन (सेलेक्टिव एक्सपोजर) को परिभाषित करता है:

1. वह विचार जिसके अनुसार आप द्वारा उन चीजों को दुबारा याद करने की संभावना ज्यादा है जो आपके विश्वासों, मूल्यों और अभिवृत्तियों का समर्थन करती हैं।
2. वह विचार जिसके अनुसार आप स्वयं को ऐसी चीजों से अधिक उद्भासित (एक्सपोज) करते है जो आपके विश्वासों, मूल्यों और अभिवृत्तियों का समर्थन करती हैं।
3. वह विचार जिसके अनुसार आप उन चीजों पर अधिक ध्यान देते हैं और समझते है जो आपके विश्वासों, मूल्यों और अभिवृत्तियों का समर्थन करती हैं।
4. समाचार चयन

**Options :**

48180433165. 1

48180433166. 2

48180433167. 3

48180433168. 4

**Question Number : 18 Question Id : 4818048520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Arrange the following stages of transmission models of news learning mentioned in Denis Mcquil's book from start to end:

A. Comprehension
B. News item display
C. Learning
D. Actual Exposure
E. Recall

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, D, A, E, C
2. B, D, E, A, C
3. C, B, E, A, D
4. E, B, D, A, C

**Options :**

48180433169. 1
48180433170. 2
48180433171. 3
48180433172. 4

**Question Number : 18 Question Id : 4818048520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

डेनिस मैक्क्विल की पुस्तक में उल्लिखित समाचार-अधिगम के प्रसारण (ट्रांसमिशन) मॉडल के निम्नलिखित चरणों को व्यवस्थित कीजिए।

A. बोध
B. समाचार का प्रदर्शन
C. अधिगम
D. वास्तविक प्रभावन/उद्भासन (एक्सपोजर)
E. पुनः स्मरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, D, A, E, C
2. B, D, E, A, C
3. C, B, E, A, D
4. E, B, D, A, C

**Options :**

48180433169. 1
48180433170. 2
48180433171. 3
48180433172. 4

**Question Number : 19 Question Id : 4818048521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Forms of interpersonal conflicts combine

A. Pervasive communication
B. Innovation Diffusion
C. Hostile episode
D. Agenda-setting model
E. Disagreeable communication

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, D & E only
2. A, C & E only
3. A, C & D only
4. B, C & D only

**Options :**

48180433173. 1
48180433174. 2
48180433175. 3
48180433176. 4

**Question Number : 19 Question Id : 4818048521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

अंतर्वैयक्तिक द्वन्द के प्रकारों में निम्न होते हैं:

A. व्यापक संचार
B. नवाचार विसरण
C. शत्रुतापूर्ण वृत्तांत/घटना
D. कार्यसूची - निर्धारण (एजेंडा सेटिंग) मॉडल
E. अस्वीकार्य संचार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C, D & E
2. केवल A, C & E
3. केवल A, C & D
4. केवल B, C & D

**Options :**

48180433173. 1
48180433174. 2
48180433175. 3
48180433176. 4

**Question Number : 20 Question Id : 4818048522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

| LIST-I<br>Forms of message style | | LIST-II<br>Dialogue, examples | |
|---|---|---|---|
| A. | Threat | I. | I think you are great, would you clean the apartment |
| B. | Altruism | II. | I will make your favourite dinner if you clean the apartment |
| C. | Promise | III. | If you will not clean the apartment I am going to be mad |
| D. | Linking | IV. | For my sake clean the apartment, will you? |

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

**Options :**

48180433177. 1
48180433178. 2
48180433179. 3
48180433180. 4

**Question Number : 20 Question Id : 4818048522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**सूची-I** के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

| | **सूची-I संदेश शैली के रूप** | | **सूची-II संवाद, उदाहरण** |
|---|---|---|---|
| A. | धमकी | I. | मैं सोचता हूँ कि तुम महान हो, क्या तुम अपार्टमेंट साफ कर दोगे? |
| B. | परहितवाद | II. | यदि तुम अपार्टमेंट साफ कर दोगे तो मैं तुम्हारा पसंदीदा भोजन बनाऊंगा |
| C. | वचन देना | III. | यदि तुम अपार्टमेंट साफ नहीं करोगे तो मैं बहुत गुस्सा हो जाऊंगा |
| D. | जोड़ना/सम्बद्धन | IV. | मेरी खातिर, क्या तुम अपार्टमेंट साफ कर दोगे? |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

**Options :**

48180433177. 1

48180433178. 2

48180433179. 3

48180433180. 4

**Question Number : 21 Question Id : 4818048523 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

The sum of two numbers is 20 and the product of their LCM and HCF is 96. Then the sum of squares of these numbers is equal to:

1. 208
2. 582
3. 2308
4. 1033

**Options :**

48180433181. 1

48180433182. 2

48180433183. 3

48180433184. 4

**Question Number : 21 Question Id : 4818048523 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

दो संख्याओं का योग 20 है और उनके लघुत्तम समापवर्त्य और महत्तम समापवर्तक का गुणनफल 96 है। इन संख्याओं के वर्गों का योग क्या है?

1. 208
2. 582
3. 2308
4. 1033

**Options :**

48180433181. 1

48180433182. 2

48180433183. 3

48180433184. 4

**Question Number : 22 Question Id : 4818048524 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Arrange the following in the decreasing order

A. LCM of 15, 20, 75
B. LCM of $\frac{25}{3}, \frac{40}{9}, \frac{50}{6}$
C. HCF of 600, 150, 675
D. LCM of 4, 6, 9
E. HCF of 0.5, 1.5, 3.5

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A>C>B>D>E
2. A>C>B>E>D
3. A>B>C>D>E
4. A>B>C>E>D

**Options :**

48180433185. 1

48180433186. 2

48180433187. 3

48180433188. 4

**Question Number : 22 Question Id : 4818048524 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित को घटते क्रम में लिखिये।

A. 15, 20, 75 का लघुत्तम समापवर्त्य
B. $\frac{25}{3}, \frac{40}{9}, \frac{50}{6}$ का लघुत्तम समापवर्त्य
C. 600, 150, 675 का महत्तम समापवर्तक
D. 4, 6, 9 का लघुत्तम समापवर्त्य
E. 0.5, 1.5, 3.5 का महत्तम समापवर्तक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A>C>B>D>E
2. A>C>B>E>D
3. A>B>C>D>E
4. A>B>C>E>D

**Options :**

48180433185. 1

48180433186. 2

48180433187. 3

48180433188. 4

**Question Number : 23 Question Id : 4818048525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

The average test score of a class of m students is 60 and that of n students is 81. When the scores of both classes are combined, then the average is 70. In this context, which of the following statements are correct?

A. $\frac{m+n}{m-n}=21$
B. $\frac{m}{m-n}=11$
C. $\frac{n}{n+m}=10$
D. $\frac{m}{m+n}=11$
E. $\frac{n}{m-n}=10$

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, B, E only
3. C, D, E only
4. B, C, D only

**Options :**

48180433189. 1

48180433190. 2

48180433191. 3

48180433192. 4

**Question Number : 23 Question Id : 4818048525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

एम (m) छात्रों वाली एक कक्षा का औसत परीक्षण प्राप्तांक 60 है और एन (n) छात्रों वाली कक्षा का औसत प्राप्तांक 81 है। जब दोनों कक्षाओं के प्राप्तांक मिला दिए जाते है तो औसत 70 हो जाता है। इस संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

A. $\frac{m+n}{m-n}=21$
B. $\frac{m}{m-n}=11$
C. $\frac{n}{n+m}=10$
D. $\frac{m}{m+n}=11$
E. $\frac{n}{m-n}=10$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, B, E
3. केवल C, D, E
4. केवल B, C, D

**Options :**

48180433189. 1

48180433190. 2

48180433191. 3

48180433192. 4

**Question Number : 24 Question Id : 4818048526 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

If $a=\frac{\sqrt{5}-2}{\sqrt{5}+2}$, then match the following

| LIST-I | | LIST-II | |
|---|---|---|---|
| A. | $a+\frac{1}{a}$ | I. | $8\sqrt{5}$ |
| B. | $\frac{1}{a}-a$ | II. | 161 |
| C. | $\frac{1}{2}\left(a^2+\frac{1}{a^2}\right)$ | III. | 18 |
| D. | $\frac{1}{a^2}-a^2$ | IV. | $144\sqrt{5}$ |

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

**Options :**

48180433193. 1

48180433194. 2

48180433195. 3

48180433196. 4

**Question Number : 24 Question Id : 4818048526 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**सूची-I** के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

यदि $a=\frac{\sqrt{5}-2}{\sqrt{5}+2}$ है, तो निम्न का मिलान कीजिए:

| सूची-I | | सूची-II | |
|---|---|---|---|
| A. | $a+\frac{1}{a}$ | I. | $8\sqrt{5}$ |
| B. | $\frac{1}{a}-a$ | II. | 161 |
| C. | $\frac{1}{2}\left(a^2+\frac{1}{a^2}\right)$ | III. | 18 |
| D. | $\frac{1}{a^2}-a^2$ | IV. | $144\sqrt{5}$ |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

**Options :**

48180433193. 1

48180433194. 2

48180433195. 3

48180433196. 4

**Question Number : 25 Question Id : 4818048527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

| LIST-I | | LIST-II | |
|---|---|---|---|
| A. | $Sin^2 30° + Cos^2 30° + Sin\ 90°$ | I. | 4 |
| B. | $Sin^2 45° + Cos^2 45° + Cos\ 90°$ | II. | 2 |
| C. | $2\ Sin^2 60° + 2Cos^2 30° + Cos\ 0°$ | III. | 1 |
| D. | $4\ Cos\ 60° + 2Cos^2 30° + 5\ Sin^2 45°$ | IV. | 6 |

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

**Options :**

48180433197. 1

48180433198. 2

48180433199. 3

48180433200. 4

**Question Number : 25 Question Id : 4818048527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**सूची-I** के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

| सूची-I | | सूची-II | |
|---|---|---|---|
| A. | $Sin^2 30° + Cos^2 30° + Sin\ 90°$ | I. | 4 |
| B. | $Sin^2 45° + Cos^2 45° + Cos\ 90°$ | II. | 2 |
| C. | $2\ Sin^2 60° + 2Cos^2 30° + Cos\ 0°$ | III. | 1 |
| D. | $4\ Cos\ 60° + 2Cos^2 30° + 5\ Sin^2 45°$ | IV. | 6 |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

**Options :**

48180433197. 1

48180433198. 2

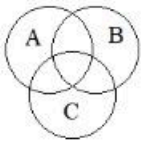
48180433199. 3

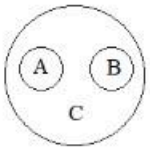
48180433200. 4

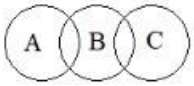
**Question Number : 26 Question Id : 4818048528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

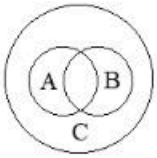
Select the Venn diagram that best illustrates the relationship among the following classes:

(A) Dogs (B) Pets (C) Cats

1. 


2. 


3. 


4. 


**Options :**

48180433201. 1

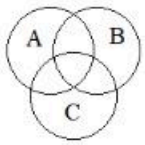
48180433202. 2

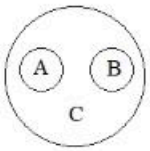
48180433203. 3

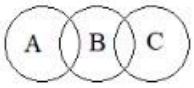
48180433204. 4

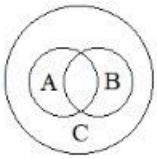
**Question Number : 26 Question Id : 4818048528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित वर्गों के बीच के संबंधों को सर्वोत्तम ढंग से प्रदर्शित करने वाले वेन आरेख का चयन कीजिए।
(A) कुत्ते (B) पालतू (C) बिल्लियाँ

1. 


2. 


3. 


4. 


**Options :**

48180433201. 1

48180433202. 2

48180433203. 3

48180433204. 4

**Question Number : 27 Question Id : 4818048529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Arrange the following steps according to deductive reasoning

A. Data collection
B. Hypothesis
C. General principle (Theory)
D. Specific Result
E. Analysis

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, A, C, D, E
2. A, B, C, D, E
3. C, B, A, E, D
4. D, E, A, B, C

**Options :**

48180433205. 1

48180433206. 2

48180433207. 3

48180433208. 4

**Question Number : 27 Question Id : 4818048529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निगमनात्मक तर्कणा के अनुसार निम्न चरणों को व्यवस्थित कीजिए।

A. दत्त - संग्रह
B. प्राक्कल्पना
C. सामान्य सिद्धांत
D. विशिष्ट परिणाम
E. विश्लेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, C, D, E
2. A, B, C, D, E
3. C, B, A, E, D
4. D, E, A, B, C

**Options :**

48180433205. 1

48180433206. 2

48180433207. 3

48180433208. 4

**Question Number : 28 Question Id : 4818048530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Which of the following statements correctly explain the fallacy of hasty generalization?

A. It draws a general conclusion from insufficient evidence
B. It is also known as converse accident
C. It relies on large and representative samples
D. It often results in stereotypes
E. Anecdotal evidence is sufficient to justify generalization

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and D only
2. A, C and D only
3. B, C and E only
4. C, D and E only

**Options :**

48180433209. 1

48180433210. 2

48180433211. 3

48180433212. 4

**Question Number : 28 Question Id : 4818048530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित में से कौन से कथन जल्दबाजी में किए गए सामान्यीकरण के तर्क दोष को सही ढंग से व्याख्यायित करते हैं?

A. यह अपर्याप्त प्रमाणों से सामान्य निष्कर्ष निकालता है।
B. यह उपाधि - व्यत्यय - दोष भी कहलाता है।
C. यह बड़े और प्रतिनिधि प्रतिदर्श (सैंपल) पर आधारित होता है।
D. प्रायः इसके परिणाम रूढ़प्रारूप (स्टीरियोटाइप) होते हैं।
E. सामान्यीकरण को तर्कसंगत ठहराने के लिए उपाख्यानात्मक प्रमाण पर्याप्त है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और D
2. केवल A, C और D
3. केवल B, C और E
4. केवल C, D और E

**Options :**

48180433209. 1
48180433210. 2
48180433211. 3
48180433212. 4

**Question Number : 29 Question Id : 4818048531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Which of the following pertain to the Denotation?

A. Extension
B. Intension
C. Area
D. Limit
E. Aim

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C and D only
2. B, C and E only
3. A, D and E only
4. B, D and E only

**Options :**

48180433213. 1
48180433214. 2
48180433215. 3
48180433216. 4

**Question Number : 29 Question Id : 4818048531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित में से किनका संबंध वस्त्वर्थ (डिनोटेशन) से है?

A. विस्तार
B. अभिप्राय
C. क्षेत्र
D. सीमा
E. लक्ष्य/उद्देश्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

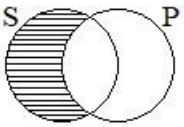
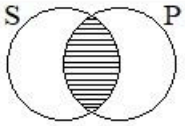
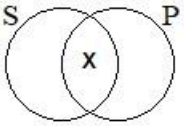
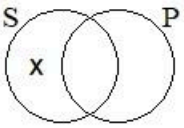
1. केवल A, C और D
2. केवल B, C और E
3. केवल A, D और E
4. केवल B, D और E

**Options :**

48180433213. 1
48180433214. 2
48180433215. 3
48180433216. 4

**Question Number : 30 Question Id : 4818048532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

| LIST-I | | LIST-II | |
|---|---|---|---|
| A. | A - proposition | I. |   |
| B. | E - proposition | II. |   |
| C. | I - proposition | III. |   |
| D. | O - proposition | IV. |   |

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

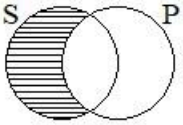
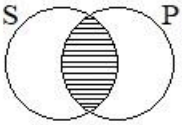
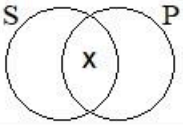
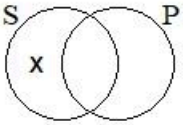
1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

**Options :**

48180433217. 1
48180433218. 2
48180433219. 3
48180433220. 4

**Question Number : 30 Question Id : 4818048532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**सूची-I** के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

| सूची-I | | सूची-II | |
|---|---|---|---|
| A. | A- तर्कवाक्य | I. |   |
| B. | E- तर्कवाक्य | II. |   |
| C. | I- तर्कवाक्य | III. |   |
| D. | O- तर्कवाक्य | IV. |   |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

**Options :**

48180433217. 1

48180433218. 2

48180433219. 3

48180433220. 4

**Question Number : 31 Question Id : 4818048533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Gyan Vani FM channel is run by:

1. AICTE
2. UGC
3. IGNOU
4. NIOS

**Options :**

48180433221. 1

48180433222. 2

48180433223. 3

48180433224. 4

**Question Number : 31 Question Id : 4818048533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

ज्ञान वाणी एफ एम चैनल कौन चलाता है?

1. ए आई सी टी ई
2. यू जी सी
3. आई जी एन ओ यू (इग्नू)
4. एन आई ओ एस

**Options :**

48180433221. 1

48180433222. 2

48180433223. 3

48180433224. 4

**Question Number : 32 Question Id : 4818048534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Arrange the steps followed to delete an E-mail permanently:

A. Click on Inbox of your email
B. Click delete, the e-mail will be sent to Trash folder
C. Confirm the clear/delete trash option, folder will get empty
D. Select checkbox corresponding to e-mails you want to delete
E. Click on Empty trash option

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, D, B, C, E
2. A, D, B, E, C
3. A, B, D, C, E
4. A, B, D, E, C

**Options :**

48180433225. 1

48180433226. 2

48180433227. 3

48180433228. 4

**Question Number : 32 Question Id : 4818048534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

एक ईमेल को स्थायी रूप से मिटाने (डिलीट करने) के चरणों को व्यवस्थित कीजिए।

A. अपनी ईमेल के इनबॉक्स पर क्लिक कीजिए
B. डिलीट पर क्लिक कीजिए, इमेल को ट्रैश (कचरा) फोल्डर में भेज दिया जाएगा।
C. क्लीयर/डिलीट विकल्प का चयन करें, फोल्डर खाली हो जाएगा।
D. जिन ईमेल को डिलीट करना हो, उनके चेकबॉक्स को सेलेक्ट (चयनित) कीजिए।
E. ट्रैश खाली करने (एम्प्टी) वाले विकल्प पर क्लिक कीजिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, D, B, C, E
2. A, D, B, E, C
3. A, B, D, C, E
4. A, B, D, E, C

**Options :**

48180433225. 1

48180433226. 2
48180433227. 3
48180433228. 4

**Question Number : 33 Question Id : 4818048535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Which devices are NOT used in a network?

A. DJ45
B. Gateway
C. Modem
D. RJ45
E. Media Access Control (MAC)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, D only
2. B, C only
3. A, E only
4. D, E only

**Options :**

48180433229. 1
48180433230. 2
48180433231. 3
48180433232. 4

**Question Number : 33 Question Id : 4818048535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

किसी नेटवर्क में कौन से यंत्रों का उपयोग नहीं होता है?

A. डी जे 45
B. गेटवे
C. मोडम
D. आर जे 45
E. मीडिया एक्सेस कंट्रोल (एम ए सी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, D
2. केवल B, C
3. केवल A, E
4. केवल D, E

**Options :**

48180433229. 1
48180433230. 2
48180433231. 3
48180433232. 4

**Question Number : 34 Question Id : 4818048536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Which among these are the input devices?

A. Touch pad
B. Touch screen
C. Magnetic Ink Character Recognition (MICR)
D. Optical Mark Reading and Recognition (OMR)
E. Monitor

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B only
2. B, D & E only
3. A, B, C, D only
4. C, D, E only

**Options :**

48180433233. 1

48180433234. 2

48180433235. 3

48180433236. 4

**Question Number : 34 Question Id : 4818048536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित में से कौन से इनपुट डिवाइस हैं?

A. टच पैड
B. टच स्क्रीन
C. मैग्नेटिक इंक करैक्टर्स रिकगनिशन (एम. आई. सी. आर)
D. ऑप्टिकल मार्क रीडिंग एंड रिकगनिशन (ओ.एम.आर.)
E. मॉनिटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B
2. केवल B, D & E
3. केवल A, B, C, D
4. केवल C, D, E

**Options :**

48180433233. 1

48180433234. 2

48180433235. 3

48180433236. 4

**Question Number : 35 Question Id : 4818048537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

| LIST-I | | LIST-II | |
|---|---|---|---|
| A. | 1GB (Gigabytes) | I. | $10^{12}$ bytes |
| B. | 1KB (Kilobytes) | II. | $10^{6}$ bytes |
| C. | 1TB (Terabytes) | III. | $10^{3}$ bytes |
| D. | 1MB (Megabytes) | IV. | $10^{9}$ bytes |

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433237. 1

48180433238. 2

48180433239. 3

48180433240. 4

**Question Number : 35 Question Id : 4818048537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**सूची-I** के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

| सूची-I | | सूची-II | |
|---|---|---|---|
| A. | 1 GB (गीगा बाइट) | I. | $10^{12}$ बाइट |
| B. | 1 KB (किलो बाइट) | II. | $10^{6}$ बाइट |
| C. | 1 TB (टेरा बाइट) | III. | $10^{3}$ बाइट |
| D. | 1 MB (मेगा बाइट) | IV. | $10^{9}$ बाइट |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433237. 1

48180433238. 2

48180433239. 3

48180433240. 4

**Question Number : 36 Question Id : 4818048538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

In one of the 'Conference of Parties' (COP), an agreement on plans for finance to mitigate the effects of climate change and help developing nations transition to more sustainable energy sources had been signed. Which country hosted that COP?

1. United Kingdom, COP 26
2. United Arab Emirates, COP 28
3. Azerbaijan, COP 29
4. Brazil, COP 30

**Options :**

48180433241. 1

48180433242. 2

48180433243. 3

48180433244. 4

**Question Number : 36 Question Id : 4818048538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

एक 'कांफ्रेंस आफ पार्टीज' (सी ओ पी) में वित्त पोषण की एक ऐसी योजना के समझौते पर हस्ताक्षर हुए थे जो जलवायु परिवर्तन के प्रभावों का शमन कर सके और विकासशील देशों को और अधिक टिकाऊ उर्जा के स्रोतों के उपयोग की दिशा में सहायता दे सके। इस सी ओ पी का आयोजन किस देश में हुआ था?

1. यूनाइटेड किंगडम, सी ओ पी 26
2. यूनाइटेड अरब एमिरेट, सी ओ पी 28
3. अजरबैजान, सी ओ पी 29
4. ब्राज़ील, सी ओ पी 30

**Options :**

48180433241. 1

48180433242. 2

48180433243. 3

48180433244. 4

**Question Number : 37 Question Id : 4818048539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Producing of the following items requires huge amount of fresh water. Arrange them from highest to lowest in order of water-consumption.

A. Bread
B. Car
C. Jeans
D. House
E. T-shirt

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. D, C, E, B, A
2. D, B, E, C, A
3. D, E, B, C, A
4. D, B, C, E, A

**Options :**

48180433245. 1

48180433246. 2

48180433247. 3

48180433248. 4

**Question Number : 37 Question Id : 4818048539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित वस्तुओं के उत्पादन और वितरण में ताजे पानी की बड़ी मात्रा की आवश्यकता होती है। उन्हें जल-उपभोग के अधिकतम से न्यूनतम के क्रम में लगाइए।

A. रोटी
B. कार
C. जीन्स
D. मकान
E. टी-शर्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, C, E, B, A
2. D, B, E, C, A
3. D, E, B, C, A
4. D, B, C, E, A

**Options :**

48180433245. 1

48180433246. 2

48180433247. 3

48180433248. 4

**Question Number : 38 Question Id : 4818048540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Arrange the following events in proper sequence with respect to land degradation cycle arising from opencast mining, mineral dressing and other related activities.

A. Loss of greenery
B. Drying up of land
C. Land degradation
D. Decrease in irrigation potential
E. Desertification

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. A, D, B, C, E
3. A, C, B, D, E
4. A, B, D, C, E

**Options :**

48180433249. 1

48180433250. 2

48180433251. 3

48180433252. 4

**Question Number : 38 Question Id : 4818048540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

विवृत खनन, खनिज प्रसाधन और अन्य संबंधित गतिविधियों से उत्पन्न भू-क्षरण चक्र के संदर्भ में निम्नलिखित घटनाओं को उचित क्रम में लगाइए।

A. हरित क्षेत्र की हानि
B. भूमि का सूखना
C. भूमि का क्षरण/अपक्षय
D. सिंचाई संभाव्यता/ सक्षमता में कमी
E. मरुस्थलीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. A, D, B, C, E
3. A, C, B, D, E
4. A, B, D, C, E

**Options :**

48180433249. 1

48180433250. 2

48180433251. 3

48180433252. 4

**Question Number : 39 Question Id : 4818048541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Green Accounting is a widely prevalent concept both in developed and underdeveloped countries. Which of the following are true related to it?

A. It can be described as number of individuals of a species that it can sustain.
B. It underlines the same concept of sustainable development.
C. It provides us an economic interpretation of both resource base and the environment quality as against the GDP.
D. It gives us a uniform level by converting both natural resource base and the environment quality in monetary terms.
E. The concepts of green accounting and carrying capacity are different.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, D only
2. A, C, E only
3. B, C, E only
4. B, C, D only

**Options :**

48180433253. 1

48180433254. 2

48180433255. 3

48180433256. 4

**Question Number : 39 Question Id : 4818048541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

विकसित और अल्पविकसित, दोनों ही प्रकार के देशों में हरित लेखाकरण एक व्यापक रूप से प्रचलित संकल्पना है। इसके संबंध में निम्नलिखित में से कौन से सत्य हैं?

A. यह किसी प्रजाति के सदस्यों की वह संख्या है जिसे यह जीवित रख सकता है।
B. यह टिकाऊ/सतत विकास की अवधारणा पर ही बल देता है।
C. यह जी डी पी की तुलना में संसाधन आधार और पर्यावरणीय गुणवत्ता की एक आर्थिक व्याख्या प्रस्तुत करता है।
D. यह प्राकृतिक संसाधन आधार और पर्यावरण गुणवत्ता को मौद्रिक रूप में बदलने का एक समान आधार देता है।
E. हरित लेखाकरण और संधारणीय क्षमता भिन्न संकल्पनाएँ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, D
2. केवल A, C, E
3. केवल B, C, E
4. केवल B, C, D

**Options :**

48180433253. 1

48180433254. 2

48180433255. 3

48180433256. 4

**Question Number : 40 Question Id : 4818048542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

| | **LIST-I**<br>**Radionuclide** | | **LIST-II**<br>**Target Tissue** |
|---|---|---|---|
| A. | Iodine - 131 | I. | Spleen |
| B. | Strontium - 90 | II. | Bones |
| C. | Plutonium - 239 | III. | Soft tissue |
| D. | Caesium - 137 | IV. | Liver |

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

**Options :**

48180433257. 1

48180433258. 2

48180433259. 3

48180433260. 4

**Question Number : 40 Question Id : 4818048542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**सूची-I** के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

| सूची-I<br>रेडियो एक्टिव न्यूक्लाइड | | सूची-II<br>लक्षित ऊतक | |
|---|---|---|---|
| A. | आयोडीन-131 | I. | तिल्ली (स्पलीन) |
| B. | स्ट्रोंटियम-90 | II. | हड्डियाँ |
| C. | प्लूटोनियम-239 | III. | नरम ऊतक |
| D. | सीजियम-137 | IV. | यकृत |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

**Options :**

48180433257. 1

48180433258. 2

48180433259. 3

48180433260. 4

**Question Number : 41 Question Id : 4818048543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Foreign universities can now open campus in India. This is because India is a signatory of :

1. Dunkel Project (DP)
2. General Agreement on Trade in Services (GATS)
3. Sustainable Development Goals (SDGs)
4. Incheon Declarations (ID)

**Options :**

48180433261. 1

48180433262. 2

48180433263. 3

48180433264. 4

**Question Number : 41 Question Id : 4818048543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

भारत में अब विदेशी विश्वविद्यालय अपना परिसर खोल रहे हैं। इसका कारण यह है कि भारत निम्न का हस्ताक्षरकर्ता है-

1. डंकल प्रोजेक्ट (डी.पी)
2. जनरल एग्रीमेंट ऑन ट्रेड एंड सर्विसेज (जी ए टी एस)
3. सतत विकास लक्ष्य (सस्टेनेबल डेवलपमेंट गोल्स- एस डी जी.)
4. इन्चिऑन घोषणा (आई.डी.)

**Options :**

48180433261. 1

48180433262. 2

48180433263. 3

48180433264. 4

**Question Number : 42 Question Id : 4818048544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Arrange the opening lines of stanzas in Vande Matram

A. Sujalam, Suflam malyaj sheetalam
B. Saptakoti kanth kalkal ninad karale
C. Shubra jyotsna pulkit yaminim
D. Tvan hi durga dashapraharan dharini
E. Tumi vidya tumi dharma, tumi hridi tumi marma

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, D, E, B
2. A, C, B, D, E
3. A, C, B, E, D
4. D, E, B, A, C

**Options :**

48180433265. 1

48180433266. 2

48180433267. 3

48180433268. 4

**Question Number : 42 Question Id : 4818048544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

वंदेमातरम् में अंतरों की प्रारंभिक पंक्तियों को व्यवस्थित कीजिए।

A. सुजलाम्, सुफलाम् मलयज शीतलाम्
B. सप्तकोटि कंठ कलकल निनाद कराले
C. शुभ्र ज्योत्स्ना पुलकित यामिनीम्
D. त्वां हि दुर्गा दशप्रहारण धारिणी
E. तुमि विद्या तुमि धर्म, तुमि हिर्दि तुमि मर्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, D, E, B
2. A, C, B, D, E
3. A, C, B, E, D
4. D, E, B, A, C

**Options :**

48180433265. 1

48180433266. 2

48180433267. 3

48180433268. 4

**Question Number : 43 Question Id : 4818048545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

The effective implementation of the world ethics will only be possible if it is taken up by all sections of the community. It should include,

A. Parents teaching their children to act with respect for other people and other species.
B. Educators incorporating the world ethics into their teaching.
C. Artists have significant role in it.
D. Technologists must not take part in it.
E. As no legal issues are involved in world ethics, lawyers have no role in it.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, C, D only
3. A, D, E only
4. B, C, E only

**Options :**

48180433269. 1

48180433270. 2

48180433271. 3

48180433272. 4

**Question Number : 43 Question Id : 4818048545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

विश्व-नैतिकता का क्रियान्वयन केवल तभी संभव होगा जब उसका उत्तरदायित्व समुदाय के सभी हिस्सों द्वारा उठाया जाएगा। इसमें निम्न सम्मिलित हैं:

A. अभिभावकों द्वारा बच्चों को यह शिक्षा देना कि वे अन्य व्यक्तियों और अन्य प्रजातियों का सम्मान करें।
B. शिक्षक विश्व-नैतिकता को अपने शिक्षण में सम्मिलित करें।
C. इसमें कलाकारों की महत्वपूर्ण भूमिका है।
D. प्रौद्योगिकीविदों को इसमें भाग लेना ही नहीं चाहिए।
E. चूँकि विश्व नैतिकता में कोई क़ानूनी मुद्दे शामिल नहीं हैं, वकीलों की इसमें कोई भूमिका नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, C, D
3. केवल A, D, E
4. केवल B, C, E

**Options :**

48180433269. 1

48180433270. 2

48180433271. 3

48180433272. 4

**Question Number : 44 Question Id : 4818048546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

| | LIST-I<br>Scheme | | LIST-II<br>Agenda |
|---|---|---|---|
| A. | PRAGATI | I. | For faculty development and research upgradation |
| B. | SAKSHAM | II. | Fellowship for specially-abled students |
| C. | QIP | III. | Improvement of laboratories and infrastructure |
| D. | MODROB | IV. | Fellowship for girl students in technical Education |

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

**Options :**

48180433273. 1

48180433274. 2

48180433275. 3

48180433276. 4

**Question Number : 44 Question Id : 4818048546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**सूची-I** के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिएः

| | सूची-I<br>योजना | | सूची-II<br>उद्देश्य |
|---|---|---|---|
| A. | प्रगति | I. | शिक्षक विकास और शोध-उन्नयन |
| B. | सक्षम | II. | विशेष विद्यार्थियों के लिए फेलोशिप |
| C. | क्यू आइ. पी. | III. | प्रयोगशालाओं और आधारभूत संरचनाओं में सुधार |
| D. | एम. ओ. डी. आर. ओ. बी. | IV. | तकनीकी शिक्षा में छात्राओं के लिए फेलोशिप |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

**Options :**

48180433273. 1

48180433274. 2

48180433275. 3

48180433276. 4

**Question Number : 45 Question Id : 4818048547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

| LIST-I | | LIST-II | |
|---|---|---|---|
| A. | Carvak | I. | First step in Pabbaja |
| B. | Sharantrayi | II. | A Upnishad |
| C. | Kalesha | III. | Nastik school of Indian philosophy |
| D. | Mandukya | IV. | Asmita-one of five affliction |

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

**Options :**

48180433277. 1

48180433278. 2

48180433279. 3

48180433280. 4

**Question Number : 45 Question Id : 4818048547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**सूची-I** के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिएः

| सूची-I | | सूची-II | |
|---|---|---|---|
| A. | चार्वाक | I. | पब्बज का पहला चरण |
| B. | शरणत्रयी | II. | एक उपनिषद |
| C. | क्लेश | III. | भारतीय दर्शन का नास्तिक मत |
| D. | माण्डूक्य | IV. | अस्मिता- पांच दुःखों में एक |

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

**Options :**

48180433277. 1

48180433278. 2

48180433279. 3

48180433280. 4

**Sub-Section Number :** 3

**Sub-Section Id :** 481804343

**Question Shuffling Allowed :** No

**Is Section Default? :** No

**Question Id : 4818048548 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (46 to 50)**

The workforce has become increasingly more diverse and this trend toward diversity will continue. This includes increasing diversity along racial, ethnic and gender lines, as well as an increasing percentage of the workforce that is over age fifty-five. Effectively managing diversity has been identified as one of five distinguishing features of organizations that make it onto Fortune magazine's list of 100 Best Companies. Diversity issues have several implications for HRD professionals. First, organizations need to address racial, ethnic and other prejudices that may persist, as well as cultural insensitivity and language differences. Second, with the increasing numbers of women in the workforce, organizations should continue to provide developmental opportunities that will prepare women for advancement into the senior ranks and provide safeguards against sexual harassment. Third, the ageing of the workforce highlights the importance of creating HRD programs that recognize and address the learning-related needs of both younger and older workers. Diversity can be a catalyst for improved organizational performance - though this is far from a sure thing!

**Sub questions**

**Question Number : 46 Question Id : 4818048549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

The specific requirement of an ageing workforce would be related to:

1. Removal of prejudices
2. Learning-related needs
3. Cultural sensitivity
4. Racial parity

**Options :**

48180433281. 1

48180433282. 2

48180433283. 3

48180433284. 4

**Question Number : 47 Question Id : 4818048550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

The prediction of diversity in the opening line of the paragraph is that the trend will:

1. Stop
2. Persist
3. Transform
4. Diverge

**Options :**

48180433285. 1

48180433286. 2

48180433287. 3

48180433288. 4

**Question Number : 48 Question Id : 4818048551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

What does the last line of the passage imply?

1. Diversity has a harmful effect on organizational performance.
2. There is ambiguity regarding its role for improved organisational performance.
3. Diversity does not bring change in organizational performance.
4. Diversity has a negative impact on employees.

**Options :**

48180433289. 1

48180433290. 2

48180433291. 3

48180433292. 4

**Question Number : 49 Question Id : 4818048552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Making it to the Fortune magazine's list of 100 best companies is one of the rewards related to:

1. Popularizing learning-related needs
2. Corporate Social Responsibility
3. Effectively managing diversity
4. Respectful treatment of employees.

**Options :**

48180433293. 1

48180433294. 2

48180433295. 3

48180433296. 4

**Question Number : 50 Question Id : 4818048553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Organizations should provide developmental opportunities for women so as to -

1. Assist them to move up the hierarchical ladder
2. Help them to get recruited
3. Assist in childcare
4. Help them to gain visibility

**Options :**

48180433297. 1

48180433298. 2

48180433299. 3

48180433300. 4

**Question Id : 4818048548 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (46 to 50)**

कार्य-बल और अधिक विविध होता जा रहा है और विविधता की ओर यह रुझान जारी रहेगा। इसमें नस्लीय, जातीय और लैंगिक आधार पर बढ़ती विविधता के साथ-साथ पचपन वर्ष से अधिक के कार्य-बल का बढ़ता प्रतिशत भी शामिल है। प्रभावी विविधता प्रबंधन को 'फारच्यून' पत्रिका की सौ सर्वश्रेष्ठ कंपनियों की सूची में पहुँचने वाले संगठनों के पांच विशिष्ट लक्षणों में से एक के रूप में चिह्नित किया गया है। मानव संसाधन विकास पर काम करने वाले पेशेवरों के लिए विविधता से जुड़ी समस्याएं कई निहितार्थ सामने लाती हैं। प्रथमतः संगठनों को सांस्कृतिक असंवेदनशीलता और भाषाई भिन्नताओं के साथ-साथ नस्लीय, जातीय और अन्य प्रचलित पूर्वाग्रहों पर ध्यान देना पड़ता है। दूसरे, कार्य-बल में महिलाओं की बढ़ती संख्या के कारण संगठनों को ऐसे विकास के अवसर उपलब्ध कराने चाहिए जो महिलाओं को वरिष्ठ पदों तक उन्नति करने के लिए तैयार करें तथा उन्हें लैंगिक प्रताड़ना के विरुद्ध सुरक्षा के उपाय भी उपलब्ध करायें। तीसरे, कार्य-बल की बढ़ती आयु ऐसे मानव संसाधन विकास कार्यक्रम बनाने के महत्व को रेखांकित करती है, जो अपेक्षाकृत युवा और अधिक आयु वाले श्रमिकों, दोनों की अधिगम-संबंधी आवश्यकताओं को पूरा कर सकें। विविधता बेहतर सांगठनिक प्रदर्शन/निष्पादन के लिए एक उत्प्रेरक हो सकती है, हालाँकि यह कहना कि ऐसा होगा ही, दूर की कल्पना होगी।

**Sub questions**

**Question Number : 46 Question Id : 4818048549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

बढ़ती आयु वाले श्रम-बल की एक विशिष्ट आवश्यकता निम्न से संबंधित होगी:

1. पूर्वाग्रह मिटाना
2. अधिगम-संबंधी आवश्यकताएं
3. सांस्कृतिक संवेदनशीलता
4. नस्लीय समानता

**Options :**

48180433281. 1
48180433282. 2
48180433283. 3
48180433284. 4

**Question Number : 47 Question Id : 4818048550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

गद्यांश की प्रारंभिक पंक्ति में विविधता की रुझान के बारे में अनुमान है कि यह

1. रुक जाएगा
2. नैरंतर्य में रहेगा
3. रूपांतरित होगा
4. भिन्न दिशाओं में बंट जाएगा

**Options :**

48180433285. 1
48180433286. 2
48180433287. 3
48180433288. 4

**Question Number : 48 Question Id : 4818048551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

गद्यांश की अंतिम पंक्ति का क्या अर्थ है?

1. विविधता का सांगठनिक प्रदर्शन पर हानिकारक प्रभाव होता है।
2. बेहतर सांगठनिक प्रदर्शन के संबंध में इसकी भूमिका अनिश्चित है।
3. विविधता सांगठनिक प्रदर्शन में परिवर्तन नहीं लाती।
4. विविधता कर्मचारियों पर नकारात्मक प्रभाव डालती है।

**Options :**

48180433289. 1
48180433290. 2
48180433291. 3
48180433292. 4

**Question Number : 49 Question Id : 4818048552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

फारच्यून पत्रिका की सौ सर्वश्रेष्ठ कंपनियों की सूची में पहुंचना निम्नलिखित में से किसका एक प्रतिफल है?

1. अधिगम-संबंधी आवश्यकताओं को लोकप्रिय बनाना।
2. कारपोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व
3. प्रभावी विविधता-प्रबंधन
4. कर्मचारियों के साथ सम्मानजनक व्यवहार

**Options :**

48180433293. 1
48180433294. 2
48180433295. 3
48180433296. 4

**Question Number : 50 Question Id : 4818048553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

संगठनों द्वारा महिलाओं के लिए विकास के अवसर उपलब्ध कराये जाने चाहिए ताकि:

1. उच्च पदानुक्रम में उन्हें ऊपर बढ़ने में सहायता मिल सके।
2. उन्हें नौकरी पाने में सहायता मिल सके।
3. बच्चों की देखभाल में सहायता मिल सके।
4. उन्हें उपस्थिति दर्ज कराने में सहायता मिल सके।

**Options :**

48180433297. 1
48180433298. 2
48180433299. 3
48180433300. 4

## Nepali

| | |
|---|---|
| **Section Id :** | 481804116 |
| **Section Number :** | 2 |
| **Section type :** | Online |
| **Mandatory or Optional :** | Mandatory |
| **Number of Questions :** | 92 |
| **Number of Questions to be attempted :** | 92 |
| **Section Marks :** | 200 |
| **Maximum Instruction Time :** | 0 |
| **Sub-Section Number :** | 1 |
| **Sub-Section Id :** | 481804344 |
| **Question Shuffling Allowed :** | Yes |
| **Is Section Default? :** | No |

**Question Number : 51 Question Id : 4818048554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

रसानुभूति प्रक्रियामा भावको अनुभूति साधरणीकृत रूपमा हुन थालेपछि 'त्यो भाव तेरो, यो भाव मेरो' भन्ने भावना हराउँछ। भावको अनुभूति आनन्दात्मक हुने यस्तो अवस्थालाई के भनिएको छ?

1. परम्दशा
2. अद्वैतदशा
3. सुषुप्तदशा
4. लोकरुचिभिन्न दशा

**Options :**

48180433301. 1
48180433302. 2
48180433303. 3
48180433304. 4

**Question Number : 51 Question Id : 4818048554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

रसानुभूति प्रक्रियामा भावको अनुभूति साधरणीकृत रूपमा हुन थालेपछि 'त्यो भाव तेरो, यो भाव मेरो' भन्ने भावना हराउँछ। भावको अनुभूति आनन्दात्मक हुने यस्तो अवस्थालाई के भनिएको छ?

1. परम्दशा
2. अद्वैतदशा
3. सुषुप्तदशा
4. लोकरुचिभिन्न दशा

**Options :**

48180433301. 1
48180433302. 2
48180433303. 3
48180433304. 4

**Question Number : 52 Question Id : 4818048555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाद्वारा लिखित 'पाँचौटा चाहिने कुराहरू' निबन्धका आधारमा मानिसले अनिवार्य रूपले चिन्तन गर्नु पर्ने पाँचवटा विषय के के हुन्?

1. धर्म, अर्थ, काम, ईश्वर, आत्मा
2. धर्म, कर्म, मोक्ष, ईश्वर, आत्मा
3. ईश्वर, आत्मा, स्वर्ग, नरक, धर्म
4. स्वर्ग, नरक, ईश्वर, आत्मा, मोक्ष

**Options :**

48180433305. 1
48180433306. 2
48180433307. 3
48180433308. 4

**Question Number : 52 Question Id : 4818048555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाद्वारा लिखित 'पाँचौटा चाहिने कुराहरू' निबन्धका आधारमा मानिसले अनिवार्य रूपले चिन्तन गर्नु पर्ने पाँचवटा विषय के के हुन्?

1. धर्म, अर्थ, काम, ईश्वर, आत्मा
2. धर्म, कर्म, मोक्ष, ईश्वर, आत्मा
3. ईश्वर, आत्मा, स्वर्ग, नरक, धर्म
4. स्वर्ग, नरक, ईश्वर, आत्मा, मोक्ष

**Options :**

48180433305. 1
48180433306. 2
48180433307. 3
48180433308. 4

**Question Number : 53 Question Id : 4818048556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"लोककथाहरू पौराणिक कथाका अवशेष हुन्" – यस्तो भनाइ लोकसाहित्यको कुन अध्ययन पद्धति वा सिद्धान्त अन्तर्गत पर्दछ?

1. वर्णनात्मक सिद्धान्त
2. तुलनात्मक अध्ययन
3. ऐतिहासिक भौगोलिक पद्धति
4. पुराकथामूलक सिद्धान्त

**Options :**

48180433309. 1

48180433310. 2

48180433311. 3

48180433312. 4

**Question Number : 53 Question Id : 4818048556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"लोककथाहरू पौराणिक कथाका अवशेष हुन्" – यस्तो भनाइ लोकसाहित्यको कुन अध्ययन पद्धति वा सिद्धान्त अन्तर्गत पर्दछ?

1. वर्णनात्मक सिद्धान्त
2. तुलनात्मक अध्ययन
3. ऐतिहासिक भौगोलिक पद्धति
4. पुराकथामूलक सिद्धान्त

**Options :**

48180433309. 1

48180433310. 2

48180433311. 3

48180433312. 4

**Question Number : 54 Question Id : 4818048557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'वरु वन्मा वस्नू रुख मनि, खनी खानु छ तरुल्।

बरु भिक्षा माँगी फकिर भइ हिँड्नू छ त जरुल्।।

धनी जन्ले हेला गरिकन दियाकोछ न निको।

हरीहर्को सेवा गरिकन जियादेखि छ निको।।'

- कवि रघुनाथद्वारा रचित उक्त पङ्क्तिमा व्यक्त भाव कुन हो?

1. सेवा भाव
2. वैराग्य भाव
3. विभेद भाव
4. शृङ्गार भाव

**Options :**

48180433313. 1

48180433314. 2

48180433315. 3

48180433316. 4

**Question Number : 54 Question Id : 4818048557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'वरु वन्मा वस्नू रुख मनि, खनी खानु छ तरुल्।

बरु भिक्षा माँगी फकिर भइ हिँड्नू छ त जरुल्।।

धनी जन्ले हेला गरिकन दियाकोछ न निको।

हरीहर्को सेवा गरिकन जियादेखि छ निको।।'

- कवि रघुनाथद्वारा रचित उक्त पङ्क्तिमा व्यक्त भाव कुन हो?

1. सेवा भाव
2. वैराग्य भाव
3. विभेद भाव
4. शृङ्गार भाव

**Options :**

48180433313. 1
48180433314. 2
48180433315. 3
48180433316. 4

**Question Number : 55 Question Id : 4818048558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

आचार्य विश्वनाथ अनुसार 'आगाले सिञ्चन गर्छ'-मा वाक्यका विभिन्न तत्त्वमध्ये कुन तत्त्वको अनुपालन भएको छैन?

1. आसत्ति
2. आकाङ्क्षा
3. योग्यता
4. पद सङ्गति

**Options :**

48180433317. 1
48180433318. 2
48180433319. 3
48180433320. 4

**Question Number : 55 Question Id : 4818048558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

आचार्य विश्वनाथ अनुसार 'आगाले सिञ्चन गर्छ'-मा वाक्यका विभिन्न तत्त्वमध्ये कुन तत्त्वको अनुपालन भएको छैन?

1. आसत्ति
2. आकाङ्क्षा
3. योग्यता
4. पद सङ्गति

**Options :**

48180433317. 1
48180433318. 2
48180433319. 3
48180433320. 4

**Question Number : 56 Question Id : 4818048559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली चलचित्रमा समेत अभिनय गरिसकेका डेनी डेन्जोङ्पाका निर्देशनमा बनिएको एउटै मात्र हिन्दी चलचित्र कुन हो?

1. रात
2. कहीँ दिन कहीँ रात
3. फिर वही रात
4. रात अकेली है

**Options :**

48180433321. 1

48180433322. 2

48180433323. 3

48180433324. 4

**Question Number : 56 Question Id : 4818048559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली चलचित्रमा समेत अभिनय गरिसकेका डेनी डेन्जोङ्पाका निर्देशनमा बनिएको एउटै मात्र हिन्दी चलचित्र कुन हो?

1. रात
2. कहीँ दिन कहीँ रात
3. फिर वही रात
4. रात अकेली है

**Options :**

48180433321. 1

48180433322. 2

48180433323. 3

48180433324. 4

**Question Number : 57 Question Id : 4818048560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

वासुदेव त्रिपाठीले 'नयाँ कविता र देवकोटा परम्पराका सन्धि स्थल' मानेका कविहरू को को हुन्?

1. गोपालप्रसाद रिमाल र विजय मल्ल
2. सिद्धिचरण श्रेष्ठ र माधव घिमिरे
3. भूपि शेरचन र गोपालप्रसाद रिमाल
4. विजय मल्ल र भूपि शेरचन

**Options :**

48180433325. 1

48180433326. 2

48180433327. 3

48180433328. 4

**Question Number : 57 Question Id : 4818048560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

वासुदेव त्रिपाठीले 'नयाँ कविता र देवकोटा परम्पराका सन्धि स्थल' मानेका कविहरू को को हुन्?

1. गोपालप्रसाद रिमाल र विजय मल्ल
2. सिद्धिचरण श्रेष्ठ र माधव घिमिरे
3. भूपि शेरचन र गोपालप्रसाद रिमाल
4. विजय मल्ल र भूपि शेरचन

**Options :**

48180433325. 1
48180433326. 2
48180433327. 3
48180433328. 4

**Question Number : 58 Question Id : 4818048561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

स्यामुएल लेभिनद्वारा प्रतिपादित 'ल्याटिन भ्रान्ति'-ले परम्परागत व्याकरणको कस्तो धारणातिर सङ्केत गरेको छ?

1. आफ्नो भाषालाई श्रेष्ठ अनि अन्यलाई महत्त्वहीन ठान्ने धारणा
2. कथ्यभन्दा लेख्य भाषाको अध्ययनलाई महत्त्व दिने धारणा
3. भाषाका संरचनागत स्तरहरूलाई अदेखा गरी समग्रमा भाषाको अध्ययन गरिनु पर्छ भन्ने धारणा
4. संसारका भाषाहरूमध्ये ल्याटिन नै सर्वाधिक वैज्ञानिक भाषा हो भन्ने धारणा

**Options :**

48180433329. 1
48180433330. 2
48180433331. 3
48180433332. 4

**Question Number : 58 Question Id : 4818048561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

स्यामुएल लेभिनद्वारा प्रतिपादित 'ल्याटिन भ्रान्ति'-ले परम्परागत व्याकरणको कस्तो धारणातिर सङ्केत गरेको छ?

1. आफ्नो भाषालाई श्रेष्ठ अनि अन्यलाई महत्त्वहीन ठान्ने धारणा
2. कथ्यभन्दा लेख्य भाषाको अध्ययनलाई महत्त्व दिने धारणा
3. भाषाका संरचनागत स्तरहरूलाई अदेखा गरी समग्रमा भाषाको अध्ययन गरिनु पर्छ भन्ने धारणा
4. संसारका भाषाहरूमध्ये ल्याटिन नै सर्वाधिक वैज्ञानिक भाषा हो भन्ने धारणा

**Options :**

48180433329. 1
48180433330. 2
48180433331. 3
48180433332. 4

**Question Number : 59 Question Id : 4818048562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'किन आकाशका ताराहरू

हेर्दैनन् अहिले, अनुहार आफ्नो

यस धरतीको पानीमा?

किन नार्सिसस हुँदैन मोहित

आफ्नो छायाको सौन्दर्यमा?'

- विजय मल्लको कविता 'यस धरतीको पानीमा'-बाट उद्धृत उक्त पङ्क्तिले कस्ता भावहरू सङ्केत गरेका छन्?

1. विवशता, अभिशप्तता र व्याकुलता
2. अमानवता र असन्तुष्टि
3. जडता, नश्वरता र यान्त्रिकता
4. तुच्छता र क्षणिकता

**Options :**

48180433333. 1
48180433334. 2
48180433335. 3
48180433336. 4

**Question Number : 59 Question Id : 4818048562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'किन आकाशका ताराहरू

हेर्दैनन् अहिले, अनुहार आफ्नो

यस धरतीको पानीमा?

किन नार्सिसस हुँदैन मोहित

आफ्नो छायाको सौन्दर्यमा?'

- विजय मल्लको कविता 'यस धरतीको पानीमा'-बाट उद्धृत उक्त पङ्क्तिले कस्ता भावहरू सङ्केत गरेका छन्?

1. विवशता, अभिशप्तता र व्याकुलता
2. अमानवता र असन्तुष्टि
3. जडता, नश्वरता र यान्त्रिकता
4. तुच्छता र क्षणिकता

**Options :**

48180433333. 1
48180433334. 2
48180433335. 3
48180433336. 4

**Question Number : 60 Question Id : 4818048563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"...बिहा? बौलाही भयौ – बिहे पनि कोही अभागीले गर्छ?" "...हामी परस्पर प्रेम गर्छौं – माया गर्छौं। जति दिन हाम्रो यो प्रेम स्थायी रहन्छ, हामी छुट्टिन सक्तैनौं – हामीले छुट्टिन सम्भव छैन। बिहेका पासामा व्यर्थमा आफूलाई अल्झाएर के लाभ छ?" – भ्रमर उपन्यासमा इन्द्रशेखरको यस भनाइले कुन दुईवटा कुरा औंल्याउँछ भनी कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानले मन्तव्य गरेका छन्?

1. भोगवादी दृष्टिकोण र उत्तरदायित्वबाट पलायन
2. प्रेमको परित्याग र सामाजिकतातिर अग्रसरता
3. स्त्रीको उपेक्षा, आनादर र व्यक्तिवादी दृष्टिकोण
4. शिक्षाको प्रभाव-विकृति र परम्पराप्रति अनास्था

**Options :**

48180433337. 1

48180433338. 2

48180433339. 3

48180433340. 4

**Question Number : 60 Question Id : 4818048563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"...बिहा? बौलाही भयौ – बिहे पनि कोही अभागीले गर्छ?" "...हामी परस्पर प्रेम गर्छौं – माया गर्छौं। जति दिन हाम्रो यो प्रेम स्थायी रहन्छ, हामी छुट्टिन सक्तैनौं – हामीले छुट्टिन सम्भव छैन। बिहेका पासामा व्यर्थमा आफूलाई अल्झाएर के लाभ छ?" – भ्रमर उपन्यासमा इन्द्रशेखरको यस भनाइले कुन दुईवटा कुरा औंल्याउँछ भनी कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानले मन्तव्य गरेका छन्?

1. भोगवादी दृष्टिकोण र उत्तरदायित्वबाट पलायन
2. प्रेमको परित्याग र सामाजिकतातिर अग्रसरता
3. स्त्रीको उपेक्षा, आनादर र व्यक्तिवादी दृष्टिकोण
4. शिक्षाको प्रभाव-विकृति र परम्पराप्रति अनास्था

**Options :**

48180433337. 1

48180433338. 2

48180433339. 3

48180433340. 4

**Question Number : 61 Question Id : 4818048564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली भाषामा सम्भावनार्थ जनाउने तृतीय पुरुषको मध्यम आदरार्थी स्त्रीलिङ्गी रूप कुन हो?

1. पढ्ली
2. पढौली
3. पढ्लिस्
4. पढ्लिन्

**Options :**

48180433341. 1

48180433342. 2

48180433343. 3

48180433344. 4

**Question Number : 61 Question Id : 4818048564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली भाषामा सम्भावनार्थ जनाउने तृतीय पुरुषको मध्यम आदरार्थी स्त्रीलिङ्गी रूप कुन हो?

1. पढ्ली
2. पढौली
3. पढ्लिस्
4. पढ्लिन्

**Options :**

48180433341. 1
48180433342. 2
48180433343. 3
48180433344. 4

**Question Number : 62 Question Id : 4818048565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

चलचित्र निर्माणको कुन चरणमा सम्पादन कार्य गरिन्छ?

1. गीत मुद्रण गर्न अघि
2. छायाङ्कन गरिसके पछि
3. मूल कथालाई अन्तिम रूप दिन अघि
4. प्रिमियर प्रदर्शन भइसके पछि

**Options :**

48180433345. 1
48180433346. 2
48180433347. 3
48180433348. 4

**Question Number : 62 Question Id : 4818048565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

चलचित्र निर्माणको कुन चरणमा सम्पादन कार्य गरिन्छ?

1. गीत मुद्रण गर्न अघि
2. छायाङ्कन गरिसके पछि
3. मूल कथालाई अन्तिम रूप दिन अघि
4. प्रिमियर प्रदर्शन भइसके पछि

**Options :**

48180433345. 1
48180433346. 2
48180433347. 3
48180433348. 4

**Question Number : 63 Question Id : 4818048566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली भाषालाई आधुनिक आर्य भाषाको उत्तरी गौडी शाखाबाट विकसित भएको भन्ने तर्क प्रस्तुत गर्ने विद्वान् को हुन्?

1. जर्ज अब्राहम ग्रियर्सन
2. रुडल्फ होर्नले
3. सुनीतिकुमार चटर्जी
4. प्रबोधकुमार पण्डित

**Options :**

48180433349. 1

48180433350. 2

48180433351. 3

48180433352. 4

**Question Number : 63 Question Id : 4818048566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली भाषालाई आधुनिक आर्य भाषाको उत्तरी गौडी शाखाबाट विकसित भएको भन्ने तर्क प्रस्तुत गर्ने विद्वान् को हुन्?

1. जर्ज अब्राहम ग्रियर्सन
2. रुडल्फ होर्नले
3. सुनीतिकुमार चटर्जी
4. प्रबोधकुमार पण्डित

**Options :**

48180433349. 1

48180433350. 2

48180433351. 3

48180433352. 4

**Question Number : 64 Question Id : 4818048567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'शिरीषको फूल' उपन्यासको पात्र सुयोगवीरले युद्धको बर्बरता, विवशता र कठोरता भोगेको देखाइएको छ। अस्तित्ववादी दर्शनको आलोकमा सुयोगवीरको पात्रगत अवस्थाले मान्छेको कस्तो स्थितिलाई इङ्गित गर्छ?

1. स्वाधीनता, स्वअस्तित्व र आशक्तिलाई
2. एक्लोपन, आक्रामकता र प्रेमलाई
3. निरर्थकता, अस्तित्वहीनता र परवशतालाई
4. मानवमूल्य, सभ्यता र जीवनमोहलाई

**Options :**

48180433353. 1

48180433354. 2

48180433355. 3

48180433356. 4

**Question Number : 64 Question Id : 4818048567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'शिरीषको फूल' उपन्यासको पात्र सुयोगवीरले युद्धको बर्बरता, विवशता र कठोरता भोगेको देखाइएको छ। अस्तित्ववादी दर्शनको आलोकमा सुयोगवीरको पात्रगत अवस्थाले मान्छेको कस्तो स्थितिलाई इङ्गित गर्छ?

1. स्वाधीनता, स्वअस्तित्व र आशक्तिलाई
2. एक्लोपन, आक्रामकता र प्रेमलाई
3. निरर्थकता, अस्तित्वहीनता र परवशतालाई
4. मानवमूल्य, सभ्यता र जीवनमोहलाई

**Options :**

48180433353. 1

48180433354. 2

48180433355. 3

48180433356. 4

**Question Number : 65 Question Id : 4818048568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

इ सं १७७३ मा उत्तर बङ्गमा भएको सन्यासी विद्रोहको घटनालाई विषयसूत्रका रूपमा ग्रहण गरिएको बङ्किमचन्द्र च्याटर्जीको उपन्यास चिन्नु होस्।

1. कृष्णकान्तेर विल
2. आनन्दमठ
3. चन्द्रशेखर
4. सीताराम

**Options :**

48180433357. 1

48180433358. 2

48180433359. 3

48180433360. 4

**Question Number : 65 Question Id : 4818048568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

इ सं १७७३ मा उत्तर बङ्गमा भएको सन्यासी विद्रोहको घटनालाई विषयसूत्रका रूपमा ग्रहण गरिएको बङ्किमचन्द्र च्याटर्जीको उपन्यास चिन्नु होस्।

1. कृष्णकान्तेर विल
2. आनन्दमठ
3. चन्द्रशेखर
4. सीताराम

**Options :**

48180433357. 1

48180433358. 2

48180433359. 3

48180433360. 4

**Question Number : 66 Question Id : 4818048569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

आचार्य पतञ्जलि अनुसार 'चत्वारि वाक्'-का अङ्ग के के हुन्?

1. नाम, आख्यात, विशेषक, पूरक
2. वर्ण, पद, व्याकरण, अर्थ
3. सुबन्त, तिङन्त, द्योतक, वाचक
4. नाम, आख्यात, उपसर्ग, निपात

**Options :**

48180433361. 1

48180433362. 2

48180433363. 3

48180433364. 4

**Question Number : 66 Question Id : 4818048569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

आचार्य पतञ्जलि अनुसार 'चत्वारि वाक्'-का अङ्ग के के हुन्?

1. नाम, आख्यात, विशेषक, पूरक
2. वर्ण, पद, व्याकरण, अर्थ
3. सुबन्त, तिङन्त, द्योतक, वाचक
4. नाम, आख्यात, उपसर्ग, निपात

**Options :**

48180433361. 1

48180433362. 2

48180433363. 3

48180433364. 4

**Question Number : 67 Question Id : 4818048570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"यस्तो लागिरहेछ आफैलाई यो जीवन

अन्तिम पातो पनि च्याते पछिको ठूटो चेक बुक जस्तो

- यो जीवन"

- 'यो जिन्दगी खै के जिन्दगी' कवितामा व्यक्त उक्त पङ्क्तिमा रहेको 'ठूटो चेक बूक जस्तो' पदावलीले के अर्थ बोध गर्छ?

1. दुर्बलता
2. क्षणिकता
3. अस्तित्वहीनता
4. नैराश्य

**Options :**

48180433365. 1

48180433366. 2

48180433367. 3

48180433368. 4

**Question Number : 67 Question Id : 4818048570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"यस्तो लागिरहेछ आफैलाई यो जीवन

अन्तिम पातो पनि च्याते पछिको ठूटो चेक बुक जस्तो

- यो जीवन"

- 'यो जिन्दगी खै के जिन्दगी' कवितामा व्यक्त उक्त पङ्क्तिमा रहेको 'ठूटो चेक बूक जस्तो' पदावलीले के अर्थ बोध गर्छ?

1. दुर्बलता
2. क्षणिकता
3. अस्तित्वहीनता
4. नैराश्य

**Options :**

48180433365. 1

48180433366. 2

48180433367. 3

48180433368. 4

**Question Number : 68 Question Id : 4818048571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

साहित्येतिहासकार तारानाथ शर्मा अनुसार काशीबाट निस्केको 'नौलो पाइलो'-ले नेपाली भाषामा झर्रोवादी आन्दोलन थालेको थियो भने काठमाडौँबाट निस्केको 'डाँफेचरी'-ले के गरेको थियो?

1. भाषिक शुद्धताका निम्ति संस्कृतमुखी र लोकमुखी दुवै प्रकृतिलाई स्वीकार गर्दै मध्यममार्गी अभियान थालेको थियो।
2. सात साले क्रान्ति अघिका लेखकहरूको रचना प्रसार गरेको थियो।
3. हलन्त बहिष्कार आन्दोलनलाई पुनः जाग्रत गराएको थियो।
4. लोक साहित्यको प्रचार गरेको थियो।

**Options :**

48180433369. 1

48180433370. 2

48180433371. 3

48180433372. 4

**Question Number : 68 Question Id : 4818048571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

साहित्येतिहासकार तारानाथ शर्मा अनुसार काशीबाट निस्केको 'नौलो पाइलो'-ले नेपाली भाषामा झर्रोवादी आन्दोलन थालेको थियो भने काठमाडौँबाट निस्केको 'डाँफेचरी'-ले के गरेको थियो?

1. भाषिक शुद्धताका निम्ति संस्कृतमुखी र लोकमुखी दुवै प्रकृतिलाई स्वीकार गर्दै मध्यममार्गी अभियान थालेको थियो।
2. सात साले क्रान्ति अघिका लेखकहरूको रचना प्रसार गरेको थियो।
3. हलन्त बहिष्कार आन्दोलनलाई पुनः जाग्रत गराएको थियो।
4. लोक साहित्यको प्रचार गरेको थियो।

**Options :**

48180433369. 1

48180433370. 2

48180433371. 3

48180433372. 4

**Question Number : 69 Question Id : 4818048572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"समाजमा पुराकथाहरूले मान्छेका विश्वासलाई बल दिन्छन्, उखानहरूले निर्णय-प्रक्रियामा भूमिका खेल्छन्, लोककथाहरूले समय-यापनका साथै मनोरञ्जन दिन्छन् र पहेलीहरूले बुद्धिपरीक्षा गर्न सहयोग गर्छन्।" -यस किसिमको विचार लोक साहित्यको कुन अध्ययन पद्धतिसित सम्बन्धित छ?

1. प्रकार्यवाद
2. पदार्थात्मवाद
3. प्रसार सिद्धान्त
4. अवशेषवाद

**Options :**

48180433373. 1

48180433374. 2

48180433375. 3

48180433376. 4

**Question Number : 69 Question Id : 4818048572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"समाजमा पुराकथाहरूले मान्छेका विश्वासलाई बल दिन्छन्, उखानहरूले निर्णय-प्रक्रियामा भूमिका खेल्छन्, लोककथाहरूले समय-यापनका साथै मनोरञ्जन दिन्छन् र पहेलीहरूले बुद्धिपरीक्षा गर्न सहयोग गर्छन्।" -यस किसिमको विचार लोक साहित्यको कुन अध्ययन पद्धतिसित सम्बन्धित छ?

1. प्रकार्यवाद
2. पदार्थात्मवाद
3. प्रसार सिद्धान्त
4. अवशेषवाद

**Options :**

48180433373. 1

48180433374. 2

48180433375. 3

48180433376. 4

**Question Number : 70 Question Id : 4818048573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

रूपनारायण सिंहका कथाहरू 'जिम्मावारी कसको?' र 'हत्याकारिणी?'-का शीर्षकमा प्रश्न चिह्न लागे जस्तै शिवकुमार राईको कुन कथाको शीर्षकमा प्रश्न चिह्न लागेको छ?

1. कस्तो मानिस
2. धन भला गाँठीका
3. ज्यानमारा
4. असफल कलाकार

**Options :**

48180433377. 1

48180433378. 2

48180433379. 3

48180433380. 4

**Question Number : 70 Question Id : 4818048573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

रूपनारायण सिंहका कथाहरू 'जिम्मावारी कसको?' र 'हत्याकारिणी?'-का शीर्षकमा प्रश्न चिह्न लागे जस्तै शिवकुमार राईको कुन कथाको शीर्षकमा प्रश्न चिह्न लागेको छ?

1. कस्तो मानिस
2. धन भला गाँठीका
3. ज्यानमारा
4. असफल कलाकार

**Options :**

48180433377. 1
48180433378. 2
48180433379. 3
48180433380. 4

**Question Number : 71 Question Id : 4818048574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

गुमरले वर्गीकरण गरेका लोकगाथाका प्रकारहरूमा 'सीमान्त गाथा'-को मुख्य वैशिष्ट्य के हो?

1. तिनमा दुई वा दुई भन्दा बेसी राष्ट्रियता वा जातीयताका ऐतिहासिक कथाहरू हुन्छन्।
2. तिनमा कुनै गोष्ठीले अरूका संसर्गबाट ग्रहण गरेका कथाहरू हुन्छन्।
3. तिनमा समाजका हेय वा हेपिएका मानिसहरूको कथा हुन्छ।
4. तिनमा प्रायः युद्ध सम्बन्धी कथाहरू हुन्छन्।

**Options :**

48180433381. 1
48180433382. 2
48180433383. 3
48180433384. 4

**Question Number : 71 Question Id : 4818048574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

गुमरले वर्गीकरण गरेका लोकगाथाका प्रकारहरूमा 'सीमान्त गाथा'-को मुख्य वैशिष्ट्य के हो?

1. तिनमा दुई वा दुई भन्दा बेसी राष्ट्रियता वा जातीयताका ऐतिहासिक कथाहरू हुन्छन्।
2. तिनमा कुनै गोष्ठीले अरूका संसर्गबाट ग्रहण गरेका कथाहरू हुन्छन्।
3. तिनमा समाजका हेय वा हेपिएका मानिसहरूको कथा हुन्छ।
4. तिनमा प्रायः युद्ध सम्बन्धी कथाहरू हुन्छन्।

**Options :**

48180433381. 1
48180433382. 2
48180433383. 3
48180433384. 4

**Question Number : 72 Question Id : 4818048575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'बितेका कुरा' कथामा म वा युवक पात्र र फुपाज्यूमाझ भएको संवादका माध्यमले युवती र उसका बुबाको अतीतका चरित्रबारे पाठक अवगत हुँदछन्, आख्यानशास्त्रमा यस किसिमको प्रस्तुतिगत पद्धतिलाई के भनिन्छ?

1. गतिको दृश्यात्मक पद्धति
2. परोक्ष चरित्राङ्कन पद्धति
3. पूर्वावलोकन पद्धति
4. परावलोकन पद्धति

**Options :**

48180433385. 1

48180433386. 2

48180433387. 3

48180433388. 4

**Question Number : 72 Question Id : 4818048575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'बितेका कुरा' कथामा म वा युवक पात्र र फुपाज्यूमाझ भएको संवादका माध्यमले युवती र उसका बुबाको अतीतका चरित्रबारे पाठक अवगत हुँदछन्, आख्यानशास्त्रमा यस किसिमको प्रस्तुतिगत पद्धतिलाई के भनिन्छ?

1. गतिको दृश्यात्मक पद्धति
2. परोक्ष चरित्राङ्कन पद्धति
3. पूर्वावलोकन पद्धति
4. परावलोकन पद्धति

**Options :**

48180433385. 1

48180433386. 2

48180433387. 3

48180433388. 4

**Question Number : 73 Question Id : 4818048576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

अन्विताभिधानवादीहरूका मान्यता अनुसार वाक्यार्थ बोधमा अर्थको प्रतीति मुख्यतः कुन कुराद्वारा हुन्छ?

1. वाक्यमा आएका पदहरूको अभिधा शक्ति क्षय भए पछि
2. वाक्यमा भएका पदहरूको अभिधा शक्तिमा बाधा उत्पन्न भएर
3. वाक्यको समन्वित अर्थ वा पूर्ण अर्थ प्रतीतिमा तात्पर्याशक्तिका माध्यमद्वारा
4. आकाङ्क्षा, योग्यता तथा आसत्तिद्वारा विशेष अर्थको प्रतीति भएर

**Options :**

48180433389. 1

48180433390. 2

48180433391. 3

48180433392. 4

**Question Number : 73 Question Id : 4818048576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

अन्विताभिधानवादीहरूका मान्यता अनुसार वाक्यार्थ बोधमा अर्थको प्रतीति मुख्यतः कुन कुराद्वारा हुन्छ?

1. वाक्यमा आएका पदहरूको अभिधा शक्ति क्षय भए पछि
2. वाक्यमा भएका पदहरूको अभिधा शक्तिमा बाधा उत्पन्न भएर
3. वाक्यको समन्वित अर्थ वा पूर्ण अर्थ प्रतीतिमा तात्पर्याशक्तिका माध्यमद्वारा
4. आकाङ्क्षा, योग्यता तथा आसत्तिद्वारा विशेष अर्थको प्रतीति भएर

**Options :**

48180433389. 1

48180433390. 2

48180433391. 3

48180433392. 4

**Question Number : 74 Question Id : 4818048577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

इङ्ल्यान्डमा इ सं १९२० को दशकमा स्वच्छन्दतावादी आन्दोलन र सौन्दर्यवादी धाराका विरोधमा प्रतिक्रियाहरू जन्मे। निम्नलिखित कुन व्याख्याद्वारा आई ए रिचर्ड्सले प्रतिक्रिया जनाए?

1. नैतिक वा वैचारिक मूल्य
2. परम्परा र विश्वास
3. भाषा र सम्प्रेषणको सामाजिक यथार्थ
4. सहज ज्ञान र अभिव्यक्ति

**Options :**

48180433393. 1

48180433394. 2

48180433395. 3

48180433396. 4

**Question Number : 74 Question Id : 4818048577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

इङ्ल्यान्डमा इ सं १९२० को दशकमा स्वच्छन्दतावादी आन्दोलन र सौन्दर्यवादी धाराका विरोधमा प्रतिक्रियाहरू जन्मे। निम्नलिखित कुन व्याख्याद्वारा आई ए रिचर्ड्सले प्रतिक्रिया जनाए?

1. नैतिक वा वैचारिक मूल्य
2. परम्परा र विश्वास
3. भाषा र सम्प्रेषणको सामाजिक यथार्थ
4. सहज ज्ञान र अभिव्यक्ति

**Options :**

48180433393. 1

48180433394. 2

48180433395. 3

48180433396. 4

**Question Number : 75 Question Id : 4818048578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

मध्यकालीन नेपाली भाषाका सन्दर्भमा निम्नलिखित कथनमध्ये कुन सही छ?

1. मध्यकालीन नेपाली सिञ्जा क्षेत्रमा बोलिने नेपाली भाषामा आधारित थियो।
2. मध्यकालीन नेपालीमा कर्ता कारक बुझाउने 'ले' विभक्ति पाइँदैन।
3. मध्यकालीन नेपालीमा सहायक क्रिया 'छ'-को प्रयोग पाइँदैन।
4. प्रेमनिधि पन्तद्वारा लिखित 'प्रायश्चित प्रदीप'-लाई मध्यकालीन नेपालीको उदाहरण प्रस्तुत गर्ने कृति मानिन्छ।

**Options :**

48180433397. 1

48180433398. 2

48180433399. 3

48180433400. 4

**Question Number : 75 Question Id : 4818048578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

मध्यकालीन नेपाली भाषाका सन्दर्भमा निम्नलिखित कथनमध्ये कुन सही छ?

1. मध्यकालीन नेपाली सिञ्जा क्षेत्रमा बोलिने नेपाली भाषामा आधारित थियो।
2. मध्यकालीन नेपालीमा कर्ता कारक बुझाउने 'ले' विभक्ति पाइँदैन।
3. मध्यकालीन नेपालीमा सहायक क्रिया 'छ'-को प्रयोग पाइँदैन।
4. प्रेमनिधि पन्तद्वारा लिखित 'प्रायश्चित प्रदीप'-लाई मध्यकालीन नेपालीको उदाहरण प्रस्तुत गर्ने कृति मानिन्छ।

**Options :**

48180433397. 1

48180433398. 2

48180433399. 3

48180433400. 4

**Question Number : 76 Question Id : 4818048579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'सन्धिम', 'व्याजिम' र 'चेष्टिम' आहार्य अभिनयका कुन प्रकारभित्र पर्छन्?

1. सज्जीव
2. अलङ्कार
3. पुस्त
4. अङ्गरचना

**Options :**

48180433401. 1

48180433402. 2

48180433403. 3

48180433404. 4

**Question Number : 76 Question Id : 4818048579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'सन्धिम', 'व्याजिम' र 'चेष्टिम' आहार्य अभिनयका कुन प्रकारभित्र पर्छन्?

1. सज्जीव
2. अलङ्कार
3. पुस्त
4. अङ्गरचना

**Options :**

48180433401. 1

48180433402. 2

48180433403. 3

48180433404. 4

**Question Number : 77 Question Id : 4818048580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

क्षेत्रकार्यको मूलभूत उद्देश्य के हो?

1. क्षेत्र निर्धारण
2. सामग्री सङ्कलन
3. अवलोकन र पर्यवेक्षण
4. तुलनात्मक तथ्यको सन्धान

**Options :**

48180433405. 1

48180433406. 2

48180433407. 3

48180433408. 4

**Question Number : 77 Question Id : 4818048580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

क्षेत्रकार्यको मूलभूत उद्देश्य के हो?

1. क्षेत्र निर्धारण
2. सामग्री सङ्कलन
3. अवलोकन र पर्यवेक्षण
4. तुलनात्मक तथ्यको सन्धान

**Options :**

48180433405. 1

48180433406. 2

48180433407. 3

48180433408. 4

**Question Number : 78 Question Id : 4818048581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

कालको नामकरण गर्दा साहित्येतिहासका अध्येताहरूले कुन कुन दोषबाट जोगिनु पर्ने जनाएका छन्?

1. अप्रमेय दोष, अनावस्था दोष र अतिव्याप्ति दोष
2. अज्ञानावस्था दोष, अप्रमेय दोष र अव्याप्ति दोष
3. अतिव्याप्ति दोष, अव्याप्ति दोष र अज्ञानावस्था दोष
4. अव्याप्ति दोष, अतिव्याप्ति दोष र अनावस्था दोष

**Options :**

48180433409. 1

48180433410. 2

48180433411. 3

48180433412. 4

**Question Number : 78 Question Id : 4818048581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

कालको नामकरण गर्दा साहित्येतिहासका अध्येताहरूले कुन कुन दोषबाट जोगिनु पर्ने जनाएका छन्?

1. अप्रमेय दोष, अनावस्था दोष र अतिव्याप्ति दोष
2. अज्ञानावस्था दोष, अप्रमेय दोष र अव्याप्ति दोष
3. अतिव्याप्ति दोष, अव्याप्ति दोष र अज्ञानावस्था दोष
4. अव्याप्ति दोष, अतिव्याप्ति दोष र अनावस्था दोष

**Options :**

48180433409. 1
48180433410. 2
48180433411. 3
48180433412. 4

**Question Number : 79 Question Id : 4818048582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

पूर्वीय भाषाशास्त्री पाणिनि र कात्यायनले 'शब्दार्थ सम्बन्धलाई नित्य' मान्नाको तात्पर्य के हो?

1. शब्दमा सार्वभौमिक रूढता निहित हुन्छ।
2. शब्दमा अर्थ बोध गराउने क्षमता हुन्छ।
3. शब्द कारण हो भने अर्थ कार्य हो।
4. शब्द भौतिक हुन्छ भने अर्थ आत्मिक हुन्छ।

**Options :**

48180433413. 1
48180433414. 2
48180433415. 3
48180433416. 4

**Question Number : 79 Question Id : 4818048582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

पूर्वीय भाषाशास्त्री पाणिनि र कात्यायनले 'शब्दार्थ सम्बन्धलाई नित्य' मान्नाको तात्पर्य के हो?

1. शब्दमा सार्वभौमिक रूढता निहित हुन्छ।
2. शब्दमा अर्थ बोध गराउने क्षमता हुन्छ।
3. शब्द कारण हो भने अर्थ कार्य हो।
4. शब्द भौतिक हुन्छ भने अर्थ आत्मिक हुन्छ।

**Options :**

48180433413. 1
48180433414. 2
48180433415. 3
48180433416. 4

**Question Number : 80 Question Id : 4818048583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"तीन तले घरको जोर बाहाँ

जिउ मात्रै याहाँ मन कहाँ! हुर्र हाहा

हिमालै चुली हिउँ झुसी

कहिले पो हुन्थ्यो दिल खुसी! हुर्र हाहा"

- माथिका गीतको अंशमा रहेको 'हुर्र हाहा' के हो?

1. निरर्थक रहनी, बथन वा थेगो
2. सम्बोधनसूचक रहनी, बथन वा थेगो
3. अञ्चलविशेषमा चल्ने रहनी, बथन वा थेगो
4. अनुकरणात्मक रहनी, बथन वा थेगो

**Options :**

48180433417. 1
48180433418. 2
48180433419. 3
48180433420. 4

**Question Number : 80 Question Id : 4818048583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"तीन तले घरको जोर बाहाँ

जिउ मात्रै याहाँ मन कहाँ! हुर्र हाहा

हिमालै चुली हिउँ झुसी

कहिले पो हुन्थ्यो दिल खुसी! हुर्र हाहा"

- माथिका गीतको अंशमा रहेको 'हुर्र हाहा' के हो?

1. निरर्थक रहनी, बथन वा थेगो
2. सम्बोधनसूचक रहनी, बथन वा थेगो
3. अञ्चलविशेषमा चल्ने रहनी, बथन वा थेगो
4. अनुकरणात्मक रहनी, बथन वा थेगो

**Options :**

48180433417. 1
48180433418. 2
48180433419. 3
48180433420. 4

**Question Number : 81 Question Id : 4818048584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

कार्ल गुस्ताब युङले आद्यरूप वा मानिसको आद्यरूपीय स्वभावलाई के मानेका छन्?

1. सामुदायिक अवचेतनको अंश
2. चेतन र अवचेतन मनको अन्तर्द्वन्द्व
3. भिन्न भिन्न प्रकारका सीमित अनुभूतिहरूको मनोगत रचना
4. कवितामा प्राचीनता चिनाउने प्रविधि

**Options :**

48180433421. 1

48180433422. 2

48180433423. 3

48180433424. 4

**Question Number : 81 Question Id : 4818048584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

कार्ल गुस्ताब युङले आद्यरूप वा मानिसको आद्यरूपीय स्वभावलाई के मानेका छन्?

1. सामुदायिक अवचेतनको अंश
2. चेतन र अवचेतन मनको अन्तर्द्वन्द्व
3. भिन्न भिन्न प्रकारका सीमित अनुभूतिहरूको मनोगत रचना
4. कवितामा प्राचीनता चिनाउने प्रविधि

**Options :**

48180433421. 1

48180433422. 2

48180433423. 3

48180433424. 4

**Question Number : 82 Question Id : 4818048585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

इतिहास मानिसको अतीत हो भने साहित्येतिहास भनेको के हो?

1. सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक मूल्यहरूका कालजन्य तथ्यहरूको शृङ्खलाबद्ध परिणाम हो।
2. यो इतिहास नै भएको हुँदा साहित्यमा प्रचलित सैद्धान्तिक अध्ययन परम्पराको मूल आधार हो।
3. मानिसको सांस्कृतिक चिन्तनबाट प्राप्त कृतिका सामाजिक प्रभावहरूको शृङ्खलाबद्ध कथा हो।
4. ऐतिहासिक व्याख्यारहित सांस्कृतिक सामाजिक मान्यता प्राप्त सिर्जनात्मक अभिलेख हो।

**Options :**

48180433425. 1

48180433426. 2

48180433427. 3

48180433428. 4

**Question Number : 82 Question Id : 4818048585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

इतिहास मानिसको अतीत हो भने साहित्येतिहास भनेको के हो?

1. सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक मूल्यहरूका कालजन्य तथ्यहरूको शृङ्खलाबद्ध परिणाम हो।
2. यो इतिहास नै भएको हुँदा साहित्यमा प्रचलित सैद्धान्तिक अध्ययन परम्पराको मूल आधार हो।
3. मानिसको सांस्कृतिक चिन्तनबाट प्राप्त कृतिका सामाजिक प्रभावहरूको शृङ्खलाबद्ध कथा हो।
4. ऐतिहासिक व्याख्यारहित सांस्कृतिक सामाजिक मान्यता प्राप्त सिर्जनात्मक अभिलेख हो।

**Options :**

48180433425. 1

48180433426. 2

48180433427. 3

48180433428. 4

**Question Number : 83 Question Id : 4818048586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"मन मेरी सुई, तन मेरा धागा।

खेचरजी के चरण पर नामा सिंपी लागा।"

- खेचरनाथ नामक एकनाथपन्थी कनफटाबाट दीक्षा लिने यस श्लोकका रचयिता महाराष्ट्रका भक्तिमार्गी कवि को हुन्?

1. नामदेव
2. ज्ञानदेव
3. जयदेव
4. कबीर

**Options :**

48180433429. 1
48180433430. 2
48180433431. 3
48180433432. 4

**Question Number : 83 Question Id : 4818048586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"मन मेरी सुई, तन मेरा धागा।

खेचरजी के चरण पर नामा सिंपी लागा।"

- खेचरनाथ नामक एकनाथपन्थी कनफटाबाट दीक्षा लिने यस श्लोकका रचयिता महाराष्ट्रका भक्तिमार्गी कवि को हुन्?

1. नामदेव
2. ज्ञानदेव
3. जयदेव
4. कबीर

**Options :**

48180433429. 1
48180433430. 2
48180433431. 3
48180433432. 4

**Question Number : 84 Question Id : 4818048587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

शोध कार्यमा अप्रामाणिक, अविश्वसनीय तथा अप्रयोज्य सामग्री झिक्ने वा वहिष्कार गर्ने कामलाई के भनिन्छ?

1. तालिकीकरण
2. विश्लेषण
3. सत्यापन
4. तुलना-प्रतितुलना

**Options :**

48180433433. 1
48180433434. 2
48180433435. 3
48180433436. 4

**Question Number : 84 Question Id : 4818048587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

शोध कार्यमा अप्रामाणिक, अविश्वसनीय तथा अप्रयोज्य सामग्री झिक्ने वा वहिष्कार गर्ने कामलाई के भनिन्छ?

1. तालिकीकरण
2. विश्लेषण
3. सत्यापन
4. तुलना-प्रतितुलना

**Options :**

48180433433. 1

48180433434. 2

48180433435. 3

48180433436. 4

**Question Number : 85 Question Id : 4818048588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली भाषामा पाइने अक्षरबारे निम्नलिखित कथनमध्ये कुन सही छ?

1. नेपालीमा द्वयक्षरी र त्र्यक्षरी शब्दहरू धेरै सङ्ख्यामा छन्।
2. नेपालीमा दसाक्षरी शब्दसम्म पाइएका छन्।
3. 'अमानवीयता' शब्द पाँचवटा अक्षरले बनेका छन्।
4. 'तलतल' शब्दमा दुईवटै अक्षरहरू खुल्ला वर्गका छन्।

**Options :**

48180433437. 1

48180433438. 2

48180433439. 3

48180433440. 4

**Question Number : 85 Question Id : 4818048588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली भाषामा पाइने अक्षरबारे निम्नलिखित कथनमध्ये कुन सही छ?

1. नेपालीमा द्वयक्षरी र त्र्यक्षरी शब्दहरू धेरै सङ्ख्यामा छन्।
2. नेपालीमा दसाक्षरी शब्दसम्म पाइएका छन्।
3. 'अमानवीयता' शब्द पाँचवटा अक्षरले बनेका छन्।
4. 'तलतल' शब्दमा दुईवटै अक्षरहरू खुल्ला वर्गका छन्।

**Options :**

48180433437. 1

48180433438. 2

48180433439. 3

48180433440. 4

**Question Number : 86 Question Id : 4818048589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

लोकगाथाको उत्पत्ति हाम्रा गाइने, हुड्के जस्ता भाटहरूको रचनाबाट भएको मान्ने बिसप पर्सीको सिद्धान्त वा वादलाई के भनिन्छ?

1. व्यक्तिवाद
2. जातिवाद
3. चारणवाद
4. समुदायवाद

**Options :**

48180433441. 1

48180433442. 2

48180433443. 3

48180433444. 4

**Question Number : 86 Question Id : 4818048589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

लोकगाथाको उत्पत्ति हाम्रा गाइने, हुड्के जस्ता भाटहरूको रचनाबाट भएको मान्ने बिसप पर्सीको सिद्धान्त वा वादलाई के भनिन्छ?

1. व्यक्तिवाद
2. जातिवाद
3. चारणवाद
4. समुदायवाद

**Options :**

48180433441. 1

48180433442. 2

48180433443. 3

48180433444. 4

**Question Number : 87 Question Id : 4818048590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपालमा रङ्गमञ्च सज्जाको विकास कुन कालमा भएको देखिन्छ?

1. मल्ल काल
2. राणा काल
3. माध्यमिक काल
4. लिच्छवि काल

**Options :**

48180433445. 1

48180433446. 2

48180433447. 3

48180433448. 4

**Question Number : 87 Question Id : 4818048590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपालमा रङ्गमञ्च सज्जाको विकास कुन कालमा भएको देखिन्छ?

1. मल्ल काल
2. राणा काल
3. माध्यमिक काल
4. लिच्छवि काल

**Options :**

48180433445. 1
48180433446. 2
48180433447. 3
48180433448. 4

**Question Number : 88 Question Id : 4818048591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

इ सं १८५९ मा प्रकाशित 'पञ्चतन्त्र'-को जर्मन अनुवाद कसले गरेका थिए?

1. म्याक्समुलर
2. थियोडोर बेन्फे
3. ग्रिम दाजुभाइ
4. जी एल गोम्मे

**Options :**

48180433449. 1
48180433450. 2
48180433451. 3
48180433452. 4

**Question Number : 88 Question Id : 4818048591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

इ सं १८५९ मा प्रकाशित 'पञ्चतन्त्र'-को जर्मन अनुवाद कसले गरेका थिए?

1. म्याक्समुलर
2. थियोडोर बेन्फे
3. ग्रिम दाजुभाइ
4. जी एल गोम्मे

**Options :**

48180433449. 1
48180433450. 2
48180433451. 3
48180433452. 4

**Question Number : 89 Question Id : 4818048592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"कति आयौ बुढा-पाका कति ल्यायौ पोते?

कति आयौ फटाफटी बोल्ने कति आयौ लोते?"

-विवाहका अवसरमा बेहुली-घरपट्टिकाले जन्तीसित गर्ने प्रश्नोत्तरका प्रसङ्गमा भनिने उपर्युक्त पङ्क्ति कुन प्रकारको छन्दमा भएको लोक रचना हो?

1. दोहा
2. सिलोक
3. सवाई
4. कवित्त

**Options :**

48180433453. 1

48180433454. 2

48180433455. 3

48180433456. 4

**Question Number : 89 Question Id : 4818048592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"कति आयौ बुढा-पाका कति ल्यायौ पोते?

कति आयौ फटाफटी बोल्ने कति आयौ लोते?"

-विवाहका अवसरमा बेहुली-घरपट्टिकाले जन्तीसित गर्ने प्रश्नोत्तरका प्रसङ्गमा भनिने उपर्युक्त पङ्क्ति कुन प्रकारको छन्दमा भएको लोक रचना हो?

1. दोहा
2. सिलोक
3. सवाई
4. कवित्त

**Options :**

48180433453. 1

48180433454. 2

48180433455. 3

48180433456. 4

**Question Number : 90 Question Id : 4818048593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली गद्यमा अमूर्ततावादी चिन्तनको पहिलो प्रयोग कसबाट भएको मानिन्छ?

1. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
2. इन्द्रबहादुर राई
3. शङ्कर लामिछाने
4. बालकृष्ण सम

**Options :**

48180433457. 1

48180433458. 2

48180433459. 3

48180433460. 4

**Question Number : 90 Question Id : 4818048593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली गद्यमा अमूर्ततावादी चिन्तनको पहिलो प्रयोग कसबाट भएको मानिन्छ?

1. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
2. इन्द्रबहादुर राई
3. शङ्कर लामिछाने
4. बालकृष्ण सम

**Options :**

48180433457. 1

48180433458. 2

48180433459. 3

48180433460. 4

**Question Number : 91 Question Id : 4818048594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

अगमसिंह गिरीद्वारा रचित 'मेरो बचाइको एकदिन' कविताका निम्नलिखित पङ्क्तिलाई पहिलादेखि पछिका क्रममा चिनेर राख्नु होस्।

A. एउटै दिन, फगत एउटै दिन भए पुग्छ!
B. खुइलिएका दिन र नाङ्गिएका रातहरू
C. मलाई बाँच्न यहाँ –
D. यदि छ भने मसँग बाँचोस्
E. चाहिएन मलाई सपनाहरूमै रङ्गाल्न लाउने

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. D, E, B, C, A
2. C, A, E, B, D
3. E, B, D, A, C
4. B, D, A, E, C

**Options :**

48180433461. 1

48180433462. 2

48180433463. 3

48180433464. 4

**Question Number : 91 Question Id : 4818048594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

अगमसिंह गिरीद्वारा रचित 'मेरो बचाइको एकदिन' कविताका निम्नलिखित पङ्क्तिलाई पहिलादेखि पछिका क्रममा चिनेर राख्नु होस्।

A. एउटै दिन, फगत एउटै दिन भए पुग्छ!
B. खुइलिएका दिन र नाङ्गिएका रातहरू
C. मलाई बाँच्न यहाँ –
D. यदि छ भने मसँग बाँचोस्
E. चाहिएन मलाई सपनाहरूमै रङ्गाल्न लाउने

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. D, E, B, C, A
2. C, A, E, B, D
3. E, B, D, A, C
4. B, D, A, E, C

**Options :**

48180433461. 1
48180433462. 2
48180433463. 3
48180433464. 4

**Question Number : 92 Question Id : 4818048595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

प्रकाशन कालका आधारमा पहिलाबाट आरम्भ गरी विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाका उपन्यासहरूको कालक्रम चिन्नु होस्।

A. मोदिआइन
B. सुम्निमा
C. हिटलर र यहुदी
D. तीन घुम्ती
E. नरेन्द्र दाइ

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. E, D, A, B, C
2. D, B, E, A, C
3. D, E, B, A, C
4. E, D, B, C, A

**Options :**

48180433465. 1
48180433466. 2
48180433467. 3
48180433468. 4

**Question Number : 92 Question Id : 4818048595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

प्रकाशन कालका आधारमा पहिलाबाट आरम्भ गरी विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाका उपन्यासहरूको कालक्रम चिन्नु होस्।

A. मोदिआइन
B. सुम्निमा
C. हिटलर र यहुदी
D. तीन घुम्ती
E. नरेन्द्र दाइ

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. E, D, A, B, C
2. D, B, E, A, C
3. D, E, B, A, C
4. E, D, B, C, A

**Options :**

48180433465. 1
48180433466. 2
48180433467. 3
48180433468. 4

**Question Number : 93 Question Id : 4818048596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली भाषाको लेख्य वर्णमालामा अङ्कित पञ्चम वर्गका वर्ण अर्थात् नासिक्य वर्ण (ङ्, ञ्, ण्, न्, म्)-लाई उच्चारण स्थानका आधारमा माथिबाट सुरु गरी तलका अनुक्रममा राख्नु होस्।

A. तालव्य
B. वर्त्स्य
C. द्योष्ठ्य
D. हनुमूलीय
E. मूर्धास्थानीय

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. D, A, E, B, C
2. C, D, E, A, B
3. B, C, A, D, E
4. E, A, C, D, B

**Options :**

48180433469. 1
48180433470. 2
48180433471. 3
48180433472. 4

**Question Number : 93 Question Id : 4818048596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली भाषाको लेख्य वर्णमालामा अङ्कित पञ्चम वर्गका वर्ण अर्थात् नासिक्य वर्ण (ङ्, ञ्, ण्, न्, म्)-लाई उच्चारण स्थानका आधारमा माथिबाट सुरु गरी तलका अनुक्रममा राख्नु होस्।

A. तालव्य
B. वर्त्स्य
C. द्योष्ठ्य
D. हनुमूलीय
E. मूर्धास्थानीय

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. D, A, E, B, C
2. C, D, E, A, B
3. B, C, A, D, E
4. E, A, C, D, B

**Options :**

48180433469. 1
48180433470. 2
48180433471. 3
48180433472. 4

**Question Number : 94 Question Id : 4818048597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

प्रकाशनकालका दृष्टिले निम्नलिखित नियात्रात्मक कृतिहरूलाई अघिदेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

A. अल्छीका पाइला
B. हिमालपारि पुगेपछि
C. बेलाइततिर बरालिँदा
D. सात सूर्य : एक फन्को
E. घडीहरूको देशमा समय खोज्दा

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, D, C, E, B
2. C, D, A, B, E
3. D, B, C, E, A
4. C, A, D, E, B

**Options :**

48180433473. 1
48180433474. 2
48180433475. 3
48180433476. 4

**Question Number : 94 Question Id : 4818048597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

प्रकाशनकालका दृष्टिले निम्नलिखित नियात्रात्मक कृतिहरूलाई अघिदेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

A. अल्छीका पाइला
B. हिमालपारि पुगेपछि
C. बेलाइततिर बरालिँदा
D. सात सूर्य : एक फन्को
E. घडीहरूको देशमा समय खोज्दा

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, D, C, E, B
2. C, D, A, B, E
3. D, B, C, E, A
4. C, A, D, E, B

**Options :**

48180433473. 1
48180433474. 2
48180433475. 3
48180433476. 4

**Question Number : 95 Question Id : 4818048598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

चलचित्रको प्रदर्शन वर्षका आधारमा पहिलाबाट पछिल्लाको क्रममा तलका नेपाली चलचित्रको क्रम मिलाउनु होस्।

A. तृष्णा
B. लाहुरे
C. कुसुमे रुमाल
D. साइनो
E. बाँझ्न चाहनेहरू

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. E, D, C, A, B
2. C, E, D, B, A
3. E, C, D, B, A
4. C, D, E, A, B

**Options :**

48180433477. 1
48180433478. 2
48180433479. 3
48180433480. 4

**Question Number : 95 Question Id : 4818048598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

चलचित्रको प्रदर्शन वर्षका आधारमा पहिलाबाट पछिल्लाको क्रममा तलका नेपाली चलचित्रको क्रम मिलाउनु होस्।

A. तृष्णा
B. लाहुरे
C. कुसुमे रुमाल
D. साइनो
E. बाँझ चाहनेहरू

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. E, D, C, A, B
2. C, E, D, B, A
3. E, C, D, B, A
4. C, D, E, A, B

**Options :**

48180433477. 1
48180433478. 2
48180433479. 3
48180433480. 4

**Question Number : 96 Question Id : 4818048599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'मसान' नाटकका पात्रहरू युवती र कृष्णमाझ भएको संवादलाई पहिलाबाट पछिका अनुक्रममा मिलाएर राख्नु होस्।

A. कृष्ण – मलाई छाडेर कहाँ?
B. युवती – आफ्नू बाटो
C. कृष्ण – (जसले यस्तो होला भनी स्वप्नमा पनि देखेको थिएन) एक्लै?
D. कृष्ण – हैन तिमी कहाँ जाने?
E. युवती – यहाँ उहाँ त मलाई थाहा छैन। यत्ति थाहा छ, मलाई यो घरमा एकै छिन पनि बस्न मन छैन।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, A, C, D, E
2. C, D, E, A, B
3. D, B, A, E, C
4. E, C, D, B, A

**Options :**

48180433481. 1
48180433482. 2
48180433483. 3
48180433484. 4

**Question Number : 96 Question Id : 4818048599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'मसान' नाटकका पात्रहरू युवती र कृष्णमाझ भएको संवादलाई पहिलाबाट पछिका अनुक्रममा मिलाएर राख्नु होस्।

A. कृष्ण – मलाई छाडेर कहाँ?
B. युवती – आफ्नू बाटो
C. कृष्ण – (जसले यस्तो होला भनी स्वप्नमा पनि देखेको थिएन) एक्लै?
D. कृष्ण – हैन तिमी कहाँ जाने?
E. युवती – यहाँ उहाँ त मलाई थाहा छैन। यत्ति थाहा छ, मलाई यो घरमा एकै छिन पनि बस्न मन छैन।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, A, C, D, E
2. C, D, E, A, B
3. D, B, A, E, C
4. E, C, D, B, A

**Options :**

48180433481. 1

48180433482. 2

48180433483. 3

48180433484. 4

**Question Number : 97 Question Id : 4818048600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

भारतमा नेपाली पत्र पत्रिकाको प्रकाशनका सन्दर्भमा कुन भूभागबाट पहिले पत्रिका प्रकाशित भयो भन्ने आधारमा निम्नलिखित स्थानहरूको अनुक्रम मिलाउनु होस्।

A. कलकत्ता
B. देहरादुन
C. कालेबुङ
D. दार्जिलिङ
E. खरसाङ

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, E, D, C, B
2. B, A, E, D, C
3. D, E, B, C, A
4. C, E, A, D, B

**Options :**

48180433485. 1

48180433486. 2

48180433487. 3

48180433488. 4

**Question Number : 97 Question Id : 4818048600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

भारतमा नेपाली पत्र पत्रिकाको प्रकाशनका सन्दर्भमा कुन भूभागबाट पहिले पत्रिका प्रकाशित भयो भन्ने आधारमा निम्नलिखित स्थानहरूको अनुक्रम मिलाउनु होस्।

A. कलकत्ता
B. देहरादुन
C. कालेबुङ
D. दार्जिलिङ
E. खरसाङ

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, E, D, C, B
2. B, A, E, D, C
3. D, E, B, C, A
4. C, E, A, D, B

**Options :**

48180433485. 1
48180433486. 2
48180433487. 3
48180433488. 4

**Question Number : 98 Question Id : 4818048601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

उच्चारण प्रयत्नका आधारमा अन्तरराष्ट्रिय ध्वनितात्त्विक वर्णमालामा ध्वनिहरूको अनुक्रम कस्तो छ?

A. स्पर्श सङ्घर्षी
B. प्रकम्पित
C. नासिक्य
D. स्पर्शी
E. सङ्घर्षी

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. E, A, D, C, B
2. D, A, E, C, B
3. B, D, A, E, C
4. C, A, E, D, B

**Options :**

48180433489. 1
48180433490. 2
48180433491. 3
48180433492. 4

**Question Number : 98 Question Id : 4818048601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

उच्चारण प्रयत्नका आधारमा अन्तरराष्ट्रिय ध्वनितात्त्विक वर्णमालामा ध्वनिहरूको अनुक्रम कस्तो छ?

A. स्पर्श सङ्घर्षी
B. प्रकम्पित
C. नासिक्य
D. स्पर्शी
E. सङ्घर्षी

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. E, A, D, C, B
2. D, A, E, C, B
3. B, D, A, E, C
4. C, A, E, D, B

**Options :**

48180433489. 1
48180433490. 2
48180433491. 3
48180433492. 4

**Question Number : 99 Question Id : 4818048602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

मोहनराज शर्माले 'शोधविधि' पुस्तकमा उल्लेख गरे अनुसार शोध प्रबन्धको सङ्गठन गर्दा प्रारम्भिक भागमा राख्नु पर्ने विषयादिको क्रम पहिलाबाट पछि गरी स्थापन गर्नु होस्।

A. भूमिका वा कृतज्ञता ज्ञापन
B. तालिका र चित्रसूची
C. विषयसूची
D. स्वीकृति पत्र
E. चिह्न प्रयोग र सङ्क्षेपीकरण

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. D, B, E, A, C
2. C, B, D, E, A
3. C, A, E, B, D
4. D, A, C, B, E

**Options :**

48180433493. 1
48180433494. 2
48180433495. 3
48180433496. 4

**Question Number : 99 Question Id : 4818048602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

मोहनराज शर्माले 'शोधविधि' पुस्तकमा उल्लेख गरे अनुसार शोध प्रबन्धको सङ्गठन गर्दा प्रारम्भिक भागमा राख्नु पर्ने विषयादिको क्रम पहिलाबाट पछि गरी स्थापन गर्नु होस्।

A. भूमिका वा कृतज्ञता ज्ञापन
B. तालिका र चित्रसूची
C. विषयसूची
D. स्वीकृति पत्र
E. चिह्न प्रयोग र सङ्क्षेपीकरण

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. D, B, E, A, C
2. C, B, D, E, A
3. C, A, E, B, D
4. D, A, C, B, E

**Options :**

48180433493. 1

48180433494. 2

48180433495. 3

48180433496. 4

**Question Number : 100 Question Id : 4818048603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

पृथ्वीनारायण शाहको 'दिव्योपदेश' निबन्धमा प्रयुक्त निम्नलिखित वाक्यलाई पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

A. आफ्ना अना जातविसेषको कर्म गर्नु भन्देज गरि जाला
B. जढ कुरो राजालाई चाहीन्या सिपाहिहरूको घर षेत् मिलाइदिनु
C. देसका महाजनलाई गोड प्रसाहदेषी उभ आउन नदिनु
D. टक्सार पनि चोषो चलाउनु
E. यो राजे दुई ढुङ्गाको तरुलजस्तो रहेछ

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, C, A, D, E
2. C, D, A, B, E
3. E, A, C, B, D
4. E, B, A, C, D

**Options :**

48180433497. 1

48180433498. 2

48180433499. 3

48180433500. 4

**Question Number : 100 Question Id : 4818048603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

पृथ्वीनारायण शाहको 'दिव्योपदेश' निबन्धमा प्रयुक्त निम्नलिखित वाक्यलाई पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

A. आफ्ना अना जातविसेषको कर्म गर्नु भन्देज गरि जाला
B. जढ कुरो राजालाई चाहीन्या सिपाहिहरूको घर षेत् मिलाइदिनु
C. देसका महाजनलाई गोड प्रसाहदेषी उभ आउन नदिनु
D. टक्सार पनि चोषो चलाउनु
E. यो राजे दुई ढुङ्गाको तरुलजस्तो रहेछ

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, C, A, D, E
2. C, D, A, B, E
3. E, A, C, B, D
4. E, B, A, C, D

**Options :**

48180433497. 1
48180433498. 2
48180433499. 3
48180433500. 4

**Question Number : 101 Question Id : 4818048604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

प्रकाशनकालका दृष्टिले अघिदेखि पछि गरेर लोकवार्ता सम्बन्धी लेखिएका पुस्तकहरूको समयक्रम मिलाउनु होस्।

A. भ्लादिमिर जे प्रोपको 'मोर्फोलजी अव् द फोकटेल'
B. सी एस बर्नको 'ह्यान्डबुक अव् फोकलोर'
C. स्टिथ थम्पसनको 'मोटिफ इन्डेक्स अव् फोक लिटरेचर'
D. विल्हेल्म म्याक्स बुन्टको 'एलिमेन्ट्स अव् फोक साइकोलजी'
E. जर्ज जेम्स फ्रेजरको 'गोल्डेन बाउ'

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. C, A, E, B, D
2. E, B, A, D, C
3. D, C, E, A, B
4. B, A, D, C, E

**Options :**

48180433501. 1
48180433502. 2
48180433503. 3
48180433504. 4

**Question Number : 101 Question Id : 4818048604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

प्रकाशनकालका दृष्टिले अघिदेखि पछि गरेर लोकवार्ता सम्बन्धी लेखिएका पुस्तकहरूको समयक्रम मिलाउनु होस्।

A. भ्लादिमिर जे प्रोपको 'मोर्फोलजी अव् द फोकटेल'
B. सी एस बर्नको 'ह्यान्डबुक अव् फोकलोर'
C. स्टिथ थम्पसनको 'मोटिफ इन्डेक्स अव् फोक लिटरेचर'
D. विल्हेल्म म्याक्स बुन्टको 'एलिमेन्ट्स अव् फोक साइकोलजी'
E. जर्ज जेम्स फ्रेजरको 'गोल्डेन बाउ'

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. C, A, E, B, D
2. E, B, A, D, C
3. D, C, E, A, B
4. B, A, D, C, E

**Options :**

48180433501. 1
48180433502. 2
48180433503. 3
48180433504. 4

**Question Number : 102 Question Id : 4818048605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

लिपि विकासका चरणहरूलाई कालक्रमका आधारमा पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

A. प्रतीकात्मक लिपि
B. सूत्रलिपि
C. चित्रलिपि
D. ध्वनिमूलक लिपि
E. भावमूलक लिपि

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. C, B, A, E, D
2. D, E, B, A, C
3. C, A, B, E, D
4. A, C, B, E, D

**Options :**

48180433505. 1
48180433506. 2
48180433507. 3
48180433508. 4

**Question Number : 102 Question Id : 4818048605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

लिपि विकासका चरणहरूलाई कालक्रमका आधारमा पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

A. प्रतीकात्मक लिपि
B. सूत्रलिपि
C. चित्रलिपि
D. ध्वनिमूलक लिपि
E. भावमूलक लिपि

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. C, B, A, E, D
2. D, E, B, A, C
3. C, A, B, E, D
4. A, C, B, E, D

**Options :**

48180433505. 1
48180433506. 2
48180433507. 3
48180433508. 4

**Question Number : 103 Question Id : 4818048606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

पाश्चात्य समालोचना परम्परामा विकसित तलका वादहरूलाई पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा चिन्नु होस्।

A. भविष्यवाद
B. अतियथार्थवाद
C. प्रभाववाद
D. बिम्बवाद
E. स्वच्छन्दतावाद

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. E, D, B, A, C
2. D, A, E, C, B
3. A, C, E, B, D
4. E, C, A, D, B

**Options :**

48180433509. 1
48180433510. 2
48180433511. 3
48180433512. 4

**Question Number : 103 Question Id : 4818048606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

पाश्चात्य समालोचना परम्परामा विकसित तलका वादहरूलाई पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा चिन्नु होस्।

A. भविष्यवाद
B. अतियथार्थवाद
C. प्रभाववाद
D. बिम्बवाद
E. स्वच्छन्दतावाद

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. E, D, B, A, C
2. D, A, E, C, B
3. A, C, E, B, D
4. E, C, A, D, B

**Options :**

48180433509. 1

48180433510. 2

48180433511. 3

48180433512. 4

**Question Number : 104 Question Id : 4818048607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित नेपाली व्याकरणका ग्रन्थहरूलाई प्रकाशन कालका आधारमा पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

A. गोपाल पाण्डे असीमको 'रचना दर्पण'
B. विश्वमणि आचार्य दीक्षितको 'गोरखा व्याकरण'
C. पहलमानसिंह स्वाँरको 'लघु व्याकरण'
D. हेमराज पाण्डेको 'चन्द्रिका'
E. हृदयचन्द्रसिंह प्रधानको 'चिह्न परिचय'

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, D, C, A, E
2. D, A, E, C, B
3. E, D, B, C, A
4. C, A, E, B, D

**Options :**

48180433513. 1

48180433514. 2

48180433515. 3

48180433516. 4

**Question Number : 104 Question Id : 4818048607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित नेपाली व्याकरणका ग्रन्थहरूलाई प्रकाशन कालका आधारमा पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

A. गोपाल पाण्डे असीमको 'रचना दर्पण'
B. विश्वमणि आचार्य दीक्षितको 'गोरखा व्याकरण'
C. पहलमानसिंह स्वाँरको 'लघु व्याकरण'
D. हेमराज पाण्डेको 'चन्द्रिका'
E. हृदयचन्द्रसिंह प्रधानको 'चिह्न परिचय'

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, D, C, A, E
2. D, A, E, C, B
3. E, D, B, C, A
4. C, A, E, B, D

**Options :**

48180433513. 1
48180433514. 2
48180433515. 3
48180433516. 4

**Question Number : 105 Question Id : 4818048608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास' पुस्तकमा उल्लिखित साहित्येतिहासका आधारभूत तत्त्वहरूको पहिलादेखि पछिको अनुक्रम मिलाउनु होस्।

A. जीवनीपरक तथ्याङ्क
B. इतिहास चेतना
C. विश्लेषण तथा आलोचन
D. कालविभाजन
E. स्थान तथा मूल्य निर्धारण

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, D, A, E, C
2. D, E, B, A, C
3. E, B, C, D, A
4. C, A, E, B, D

**Options :**

48180433517. 1
48180433518. 2
48180433519. 3
48180433520. 4

**Question Number : 105 Question Id : 4818048608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास' पुस्तकमा उल्लिखित साहित्येतिहासका आधारभूत तत्त्वहरूको पहिलादेखि पछिको अनुक्रम मिलाउनु होस्।

A. जीवनीपरक तथ्याङ्क
B. इतिहास चेतना
C. विश्लेषण तथा आलोचन
D. कालविभाजन
E. स्थान तथा मूल्य निर्धारण

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, D, A, E, C
2. D, E, B, A, C
3. E, B, C, D, A
4. C, A, E, B, D

**Options :**

48180433517. 1

48180433518. 2

48180433519. 3

48180433520. 4

**Question Number : 106 Question Id : 4818048609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

बालकृष्ण समका कुन कुन नाटकमा प्रेम र घृणाको द्वन्द्व पाइन्छ?

A. रणदुल्लभ
B. स्वास्नीमान्छे
C. मुटुको व्यथा
D. तानसेनको झरी
E. भीमसेनको अन्त्य

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A र D मात्र
2. A, C र E मात्र
3. B र E मात्र
4. C र D मात्र

**Options :**

48180433521. 1

48180433522. 2

48180433523. 3

48180433524. 4

**Question Number : 106 Question Id : 4818048609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

बालकृष्ण समका कुन कुन नाटकमा प्रेम र घृणाको द्वन्द्व पाइन्छ?

A. रणदुल्लभ
B. स्वास्नीमान्छे
C. मुटुको व्यथा
D. तानसेनको झरी
E. भीमसेनको अन्त्य

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A र D मात्र
2. A, C र E मात्र
3. B र E मात्र
4. C र D मात्र

**Options :**

48180433521. 1

48180433522. 2

48180433523. 3

48180433524. 4

**Question Number : 107 Question Id : 4818048610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित कृतिहरूमध्ये प्रगतिवादी समालोचनामा केन्द्रित कृतिहरू कुन कुन हुन्?

A. कलासाहित्य : भूमिका र मूल्याङ्कन
B. साहित्यको पथमा
C. यथार्थवादी रचनादृष्टि र विवेचना
D. प्राग्भानुभक्तीय काव्य
E. समालोचनाको बाटोमा

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C, D र E मात्र
2. B, C र D मात्र
3. A, C र E मात्र
4. C र D मात्र

**Options :**

48180433525. 1

48180433526. 2

48180433527. 3

48180433528. 4

**Question Number : 107 Question Id : 4818048610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित कृतिहरूमध्ये प्रगतिवादी समालोचनामा केन्द्रित कृतिहरू कुन कुन हुन्?

A. कलासाहित्य : भूमिका र मूल्याङ्कन
B. साहित्यको पथमा
C. यथार्थवादी रचनादृष्टि र विवेचना
D. प्राग्भानुभक्तीय काव्य
E. समालोचनाको बाटोमा

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C, D र E मात्र
2. B, C र D मात्र
3. A, C र E मात्र
4. C र D मात्र

**Options :**

48180433525. 1
48180433526. 2
48180433527. 3
48180433528. 4

**Question Number : 108 Question Id : 4818048611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

शोध कार्यका सन्दर्भमा सामान्यीकरणले तलका कुन कुन कुरा बुझाउँदछ?

A. नयाँ तथ्यको सन्धान र नयाँ सिद्धान्तको निर्माण
B. अन्य समान स्थितिमा व्यापकतासित काम लाग्ने शोध समस्याको प्रामाणिक समाधान
C. शोध सामग्रीका तथ्यमा लागु हुने निष्कर्ष
D. शोध प्राप्तिको सूचीकरण प्रक्रिया
E. सङ्कलित तथ्यहरूको विश्लेषण

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र C मात्र
2. B, C र D मात्र
3. C, D र E मात्र
4. A, C र E मात्र

**Options :**

48180433529. 1
48180433530. 2
48180433531. 3
48180433532. 4

**Question Number : 108 Question Id : 4818048611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

शोध कार्यका सन्दर्भमा सामान्यीकरणले तलका कुन कुन कुरा बुझाउँदछ?

A. नयाँ तथ्यको सन्धान र नयाँ सिद्धान्तको निर्माण
B. अन्य समान स्थितिमा व्यापकतासित काम लाग्ने शोध समस्याको प्रामाणिक समाधान
C. शोध सामग्रीका तथ्यमा लागु हुने निष्कर्ष
D. शोध प्राप्तिको सूचीकरण प्रक्रिया
E. सङ्कलित तथ्यहरूको विश्लेषण

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र C मात्र
2. B, C र D मात्र
3. C, D र E मात्र
4. A, C र E मात्र

**Options :**

48180433529. 1
48180433530. 2
48180433531. 3
48180433532. 4

**Question Number : 109 Question Id : 4818048612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

तलका मध्ये कुन कुन चाहिँ पारिजातका कथाका पात्रगत वैशिष्ट्य हुन्?

A. नारी पात्रहरू बढी उत्पीडित अनि सन्तप्त हुनु
B. ग्राम्य जीवनमा साहु, सामन्तबाट शोषित उत्पीडित मानिसहरू अधिक हुनु
C. नेपाली लोकजीवनको प्रतिनिधित्व गर्ने पात्र अधिक हुनु
D. आधुनिक नागर सभ्यताबाट लिइएका पात्रहरू अधिक हुनु
E. जीवनलाई व्यर्थ, निर्माण र इतिहासलाई व्यर्थ ठान्ने नैराश्यवादी पात्रहरू हुनु

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र D मात्र
2. A, D र E मात्र
3. B, C र E मात्र
4. A, B र E मात्र

**Options :**

48180433533. 1
48180433534. 2
48180433535. 3
48180433536. 4

**Question Number : 109 Question Id : 4818048612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

तलका मध्ये कुन कुन चाहिँ पारिजातका कथाका पात्रगत वैशिष्ट्य हुन्?

A. नारी पात्रहरू बढी उत्पीडित अनि सन्तप्त हुनु
B. ग्राम्य जीवनमा साहु, सामन्तबाट शोषित उत्पीडित मानिसहरू अधिक हुनु
C. नेपाली लोकजीवनको प्रतिनिधित्व गर्ने पात्र अधिक हुनु
D. आधुनिक नागर सभ्यताबाट लिइएका पात्रहरू अधिक हुनु
E. जीवनलाई व्यर्थ, निर्माण र इतिहासलाई व्यर्थ ठान्ने नैराश्यवादी पात्रहरू हुनु

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र D मात्र
2. A, D र E मात्र
3. B, C र E मात्र
4. A, B र E मात्र

**Options :**

48180433533. 1
48180433534. 2
48180433535. 3
48180433536. 4

**Question Number : 110 Question Id : 4818048613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

आधुनिक नेपाली समालोचनाको पहिलो चरणसित सम्बन्धित निम्न कथनहरू कुन कुन सही छन्?

A. संस्कृतको शास्त्रीय परम्परा एवम् पाश्चात्य समालोचनाको मिश्रणको सङ्क्रमण कालमा यसको लेखन अघि बढेको छ।
B. नेपाली भाषाको मानकीकरण र स्तरीकरणमा 'शारदा' पत्रिकाले महत् भूमिका निर्वाह गरेको छ।
C. सूर्यविक्रम ज्ञवालीका सम्पादकीय भूमिका सहित भानुभक्त सम्बन्धी लेख आधुनिक नेपाली समालोचनाका निम्ति आधार बनेका छन्।
D. प्रभादेवी उपाध्यायको समालोचना वि सं २००० को 'शारदा'-मा छापिएपछि नेपाली समालोचनामा महिला समालोचकको प्रवेश भएको देखिन्छ।
E. यस चरणको नेपाली समालोचना ऐतिहासिक, व्यक्तिपरक तथा प्रगतिवादी चिन्तनमा केन्द्रित रहेको छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C र D मात्र
2. B, D र E मात्र
3. A, B, C र E मात्र
4. A, B, C र D मात्र

**Options :**

48180433537. 1
48180433538. 2
48180433539. 3
48180433540. 4

**Question Number : 110 Question Id : 4818048613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

आधुनिक नेपाली समालोचनाको पहिलो चरणसित सम्बन्धित निम्न कथनहरू कुन कुन सही छन्?

A. संस्कृतको शास्त्रीय परम्परा एवम् पाश्चात्य समालोचनाको मिश्रणको सङ्क्रमण कालमा यसको लेखन अघि बढेको छ।
B. नेपाली भाषाको मानकीकरण र स्तरीकरणमा 'शारदा' पत्रिकाले महत् भूमिका निर्वाह गरेको छ।
C. सूर्यविक्रम ज्ञवालीका सम्पादकीय भूमिका सहित भानुभक्त सम्बन्धी लेख आधुनिक नेपाली समालोचनाका निम्ति आधार बनेका छन्।
D. प्रभादेवी उपाध्यायको समालोचना वि सं २००० को 'शारदा'-मा छापिएपछि नेपाली समालोचनामा महिला समालोचकको प्रवेश भएको देखिन्छ।
E. यस चरणको नेपाली समालोचना ऐतिहासिक, व्यक्तिपरक तथा प्रगतिवादी चिन्तनमा केन्द्रित रहेको छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C र D मात्र
2. B, D र E मात्र
3. A, B, C र E मात्र
4. A, B, C र D मात्र

**Options :**

48180433537. 1

48180433538. 2

48180433539. 3

48180433540. 4

**Question Number : 111 Question Id : 4818048614 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

लोक साहित्य अनि अभिप्रायका सन्दर्भमा तलका कुन कुन सही छन्, चिन्नु होस्।

A. लोक साहित्यको अभिप्राय अनुक्रमणिका अमेरिकी लोकवार्ताविद् स्टिथ थम्पसनले तयार पारेका हुन्।
B. कृतिमा कहिलेकाहीँ दोहोरिने भिन्न भिन्न साँचामा ढलेका विचारहरू अभिप्राय हुन्।
C. अभिप्रायलाई रूढि पनि भनिन्छ।
D. जीवनका सामान्य वस्तु, विषय र प्रक्रियाहरू अभिप्राय होइनन्।
E. 'भाइले नयाँ लुगा लगायो अनि सहर गयो' – यस वाक्यमा केवल एउटा अभिप्राय छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C र D मात्र
2. A, B र E मात्र
3. B, D र E मात्र
4. B, C र E मात्र

**Options :**

48180433541. 1

48180433542. 2

48180433543. 3

48180433544. 4

**Question Number : 111 Question Id : 4818048614 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

लोक साहित्य अनि अभिप्रायका सन्दर्भमा तलका कुन कुन सही छन्, चिन्नु होस्।

A. लोक साहित्यको अभिप्राय अनुक्रमणिका अमेरिकी लोकवार्ताविद् स्टिथ थम्पसनले तयार पारेका हुन्।
B. कृतिमा कहिलेकाहीँ दोहोरिने भिन्न भिन्न साँचामा ढलेका विचारहरू अभिप्राय हुन्।
C. अभिप्रायलाई रूढि पनि भनिन्छ।
D. जीवनका सामान्य वस्तु, विषय र प्रक्रियाहरू अभिप्राय होइनन्।
E. 'भाइले नयाँ लुगा लगायो अनि सहर गयो' – यस वाक्यमा केवल एउटा अभिप्राय छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C र D मात्र
2. A, B र E मात्र
3. B, D र E मात्र
4. B, C र E मात्र

**Options :**

48180433541. 1

48180433542. 2

48180433543. 3

48180433544. 4

**Question Number : 112 Question Id : 4818048615 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित कथनमध्ये कुन कुन सही छन्?

A. रूपार्थपरक व्याकरणमा संरचनाको विश्लेषण सामान्यतः पदबाट थालनी हुन्छ।
B. रूपार्थपरक व्याकरणमा नाभिक र परिधीय टेगमिमहरूको विभाजन गरी नाभिकलाई मूलभूत अनि परिधीयलाई त्यसको विस्तारित रूप मानी छुट्याइन्छ।
C. रूपार्थपरक व्याकरणका नियमहरू क्लिष्ट छन् तथा यसमा चक्रीय नियमहरूको सञ्जाल पाइन्छ।
D. रूपार्थपरक व्याकरणमा व्याकरणिक सोपानक्रमबारे विचार गरिन्छ र तल्ला स्तरका एकाईद्वारा माथिल्ला स्तरका एकाईहरूको निर्माण हुन्छ भन्ने मान्यता पाइन्छ।
E. एउटा भाषाबाट अर्को भाषा सिक्नाका लागि रूपार्थपरक व्याकरण उपयोगी देखिन्छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C र D मात्र
2. A, B र C मात्र
3. C, D र E मात्र
4. B, D र E मात्र

**Options :**

48180433545. 1

48180433546. 2

48180433547. 3

48180433548. 4

**Question Number : 112 Question Id : 4818048615 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित कथनमध्ये कुन कुन सही छन्?

A. रूपार्थपरक व्याकरणमा संरचनाको विश्लेषण सामान्यतः पदबाट थालनी हुन्छ।
B. रूपार्थपरक व्याकरणमा नाभिक र परिधीय टेगमिमहरूको विभाजन गरी नाभिकलाई मूलभूत अनि परिधीयलाई त्यसको विस्तारित रूप मानी छुट्याइन्छ।
C. रूपार्थपरक व्याकरणका नियमहरू क्लिष्ट छन् तथा यसमा चक्रीय नियमहरूको सञ्जाल पाइन्छ।
D. रूपार्थपरक व्याकरणमा व्याकरणिक सोपानक्रमबारे विचार गरिन्छ र तल्ला स्तरका एकाईद्वारा माथिल्ला स्तरका एकाईहरूको निर्माण हुन्छ भन्ने मान्यता पाइन्छ।
E. एउटा भाषाबाट अर्को भाषा सिक्नाका लागि रूपार्थपरक व्याकरण उपयोगी देखिन्छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C र D मात्र
2. A, B र C मात्र
3. C, D र E मात्र
4. B, D र E मात्र

**Options :**

48180433545. 1
48180433546. 2
48180433547. 3
48180433548. 4

**Question Number : 113 Question Id : 4818048616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

तलका मध्ये कुन कुन नेपाली चलचित्र शम्भु प्रधानद्वारा निर्देशित हुन्?

A. मशाल
B. मायालु
C. स्वर्ग
D. सम्पत्ति
E. तिलहरी

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र C मात्र
2. B, C र D मात्र
3. C, D र E मात्र
4. B, C र E मात्र

**Options :**

48180433549. 1
48180433550. 2
48180433551. 3
48180433552. 4

**Question Number : 113 Question Id : 4818048616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

तलका मध्ये कुन कुन नेपाली चलचित्र शम्भु प्रधानद्वारा निर्देशित हुन्?

A. मशाल
B. मायालु
C. स्वर्ग
D. सम्पत्ति
E. तिलहरी

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र C मात्र
2. B, C र D मात्र
3. C, D र E मात्र
4. B, C र E मात्र

**Options :**

48180433549. 1
48180433550. 2
48180433551. 3
48180433552. 4

**Question Number : 114 Question Id : 4818048617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"शेखरकी माता छन् गङ्गाजस्ती निर्मल मन भएकी। _____, _____ र _____ माथि यिनको भक्ति र श्रद्धाको अन्त छैन।" – भ्रमर उपन्यासबाट निकालिएको यस उद्धरणका रिक्त स्थानमा तलका कुन कुन तीनवटा पद रहेका छन्?

A. धर्म
B. गुरु
C. पति
D. बाहुन
E. ईश्वर

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र D मात्र
2. B, D र E मात्र
3. A, C र D मात्र
4. B, C र E मात्र

**Options :**

48180433553. 1
48180433554. 2
48180433555. 3
48180433556. 4

**Question Number : 114 Question Id : 4818048617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

"शेखरकी माता छन् गङ्गाजस्ती निर्मल मन भएकी। _____, _____ र _____ माथि यिनको भक्ति र श्रद्धाको अन्त छैन।" – भ्रमर उपन्यासबाट निकालिएको यस उद्धरणका रिक्त स्थानमा तलका कुन कुन तीनवटा पद रहेका छन्?

A. धर्म
B. गुरु
C. पति
D. बाहुन
E. ईश्वर

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र D मात्र
2. B, D र E मात्र
3. A, C र D मात्र
4. B, C र E मात्र

**Options :**

48180433553. 1
48180433554. 2
48180433555. 3
48180433556. 4

**Question Number : 115 Question Id : 4818048618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

प्राचीन तमिल शब्द 'अगम' अनि 'पुरम'बारे निम्नलिखित कुन कुन भनाइ सही छन्, चिन्नु होस्।

A. यी दुवै शब्द प्राचीन तमिल शास्त्रीय काव्य परम्परासित सम्बन्धित छन्।
B. 'अगम' द्रविड आधुनिक काव्यशास्त्रसित सम्बद्ध छ भने 'पुरम' तमिल नवशास्त्रीय काव्यसित।
C. 'अगम' प्रेम कवितासित सम्बन्धित छ भने 'पुरम' राजा, साहसिकता, युद्ध र त्रासदीसित।
D. 'अगम' युद्ध, शौर्य आदिसित सम्बन्धित छ भने 'पुरम' प्रेम विषयसित।
E. यी दुवै शब्द दक्षिण भारतको प्राचीन सभ्यता र इतिहाससित सम्बन्धित छन्।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र D मात्र
2. B, D र E मात्र
3. B र D मात्र
4. A र C मात्र

**Options :**

48180433557. 1
48180433558. 2
48180433559. 3
48180433560. 4

**Question Number : 115 Question Id : 4818048618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

प्राचीन तमिल शब्द 'अगम' अनि 'पुरम'बारे निम्नलिखित कुन कुन भनाइ सही छन्, चिन्नु होस्।

A. यी दुवै शब्द प्राचीन तमिल शास्त्रीय काव्य परम्परासित सम्बन्धित छन्।
B. 'अगम' द्रविड आधुनिक काव्यशास्त्रसित सम्बद्ध छ भने 'पुरम' तमिल नवशास्त्रीय काव्यसित।
C. 'अगम' प्रेम कवितासित सम्बन्धित छ भने 'पुरम' राजा, साहसिकता, युद्ध र त्रासदीसित।
D. 'अगम' युद्ध, शौर्य आदिसित सम्बन्धित छ भने 'पुरम' प्रेम विषयसित।
E. यी दुवै शब्द दक्षिण भारतको प्राचीन सभ्यता र इतिहाससित सम्बन्धित छन्।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र D मात्र
2. B, D र E मात्र
3. B र D मात्र
4. A र C मात्र

**Options :**

48180433557. 1
48180433558. 2
48180433559. 3
48180433560. 4

**Question Number : 116 Question Id : 4818048619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'नेपाली साहित्यको सङ्क्षिप्त इतिहास' पुस्तकका आधारमा नेपाली जीवनी साहित्यको ऐतिहासिक काल विभाजन कुन कुन हुन्?

A. पृष्ठभूमि काल
B. आधुनिक काल
C. प्रस्तावना काल
D. निर्माण काल
E. विकास काल

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C र D मात्र
2. B, C, D र E मात्र
3. C, D र E मात्र
4. A, B, C र D मात्र

**Options :**

48180433561. 1
48180433562. 2
48180433563. 3
48180433564. 4

**Question Number : 116 Question Id : 4818048619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'नेपाली साहित्यको सङ्क्षिप्त इतिहास' पुस्तकका आधारमा नेपाली जीवनी साहित्यको ऐतिहासिक काल विभाजन कुन कुन हुन्?

A. पृष्ठभूमि काल
B. आधुनिक काल
C. प्रस्तावना काल
D. निर्माण काल
E. विकास काल

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C र D मात्र
2. B, C, D र E मात्र
3. C, D र E मात्र
4. A, B, C र D मात्र

**Options :**

48180433561. 1
48180433562. 2
48180433563. 3
48180433564. 4

**Question Number : 117 Question Id : 4818048620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपालीको 'छोरो' शब्दका पर्यायवाची शब्दहरू के के हुन्?

A. वारिद
B. कानन
C. सुत
D. तनय
E. नन्द

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र C मात्र
2. B, C र D मात्र
3. C, D र E मात्र
4. A, D र E मात्र

**Options :**

48180433565. 1
48180433566. 2
48180433567. 3
48180433568. 4

**Question Number : 117 Question Id : 4818048620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपालीको 'छोरो' शब्दका पर्यायवाची शब्दहरू के के हुन्?

A. वारिद
B. कानन
C. सुत
D. तनय
E. नन्द

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र C मात्र
2. B, C र D मात्र
3. C, D र E मात्र
4. A, D र E मात्र

**Options :**

48180433565. 1
48180433566. 2
48180433567. 3
48180433568. 4

**Question Number : 118 Question Id : 4818048621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित कथनमध्ये कुन कुन सही छन्?

A. वर्णनात्मक निबन्धहरू प्रायः घटना वा वस्तुप्रधान हुन्छन्।
B. वर्णनात्मक निबन्धमा वस्तुगत सत्यभन्दा कलात्मक सत्यको उद्घाटन धेर हुन्छ।
C. वर्णनात्मक निबन्धमा लेखकका कल्पनाशक्तिको सक्रिय भूमिका हुन्छ।
D. वर्णनात्मक निबन्धमा दृष्टान्तको आवश्यकता नगण्य हुन्छ।
E. बालकृष्ण समको 'बर्दाहामा शिकार' अनि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको 'गौरी शङ्कर यात्रा' वर्णनात्मक निबन्धका उदाहरण हुन्।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, D र E मात्र
2. B, C र D मात्र
3. C, D र E मात्र
4. A, B र D मात्र

**Options :**

48180433569. 1
48180433570. 2
48180433571. 3
48180433572. 4

**Question Number : 118 Question Id : 4818048621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित कथनमध्ये कुन कुन सही छन्?

A. वर्णनात्मक निबन्धहरू प्रायः घटना वा वस्तुप्रधान हुन्छन्।
B. वर्णनात्मक निबन्धमा वस्तुगत सत्यभन्दा कलात्मक सत्यको उद्‌घाटन धेर हुन्छ।
C. वर्णनात्मक निबन्धमा लेखकका कल्पनाशक्तिको सक्रिय भूमिका हुन्छ।
D. वर्णनात्मक निबन्धमा दृष्टान्तको आवश्यकता नगण्य हुन्छ।
E. बालकृष्ण समको 'बर्दाहामा शिकार' अनि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको 'गौरी शङ्कर यात्रा' वर्णनात्मक निबन्धका उदाहरण हुन्।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, D र E मात्र
2. B, C र D मात्र
3. C, D र E मात्र
4. A, B र D मात्र

**Options :**

48180433569. 1
48180433570. 2
48180433571. 3
48180433572. 4

**Question Number : 119 Question Id : 4818048622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

मार्क्सवादी समीक्षक क्रिस्टोफर कडवेलका कविताबारे कुन कुन भनाइ सही छन्, चिन्नु होस्।

A. कविताको उत्पत्ति कविको समाजनिरपेक्ष दृष्टिकोणबाट भएको हुन्छ।
B. कविता रागात्मक र प्रावृत्तिक हुँदैन।
C. कविता मान्छेको संवेग र मानसिक प्रवृत्तिसँग सम्बन्धित हुन्छ।
D. कवितालाई केवल श्रमलाई प्रेरणा दिने साधन मात्र मान्न सकिन्छ।
E. प्राचीन मानिसको भाषा नै कविताको भाषा हो।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A र B मात्र
2. B र D मात्र
3. C र E मात्र
4. D र E मात्र

**Options :**

48180433573. 1
48180433574. 2
48180433575. 3
48180433576. 4

**Question Number : 119 Question Id : 4818048622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

मार्क्सवादी समीक्षक क्रिस्टोफर कडवेलका कविताबारे कुन कुन भनाइ सही छन्, चिन्नु होस्।

A. कविताको उत्पत्ति कविको समाजनिरपेक्ष दृष्टिकोणबाट भएको हुन्छ।
B. कविता रागात्मक र प्रावृत्तिक हुँदैन।
C. कविता मान्छेको संवेग र मानसिक प्रवृत्तिसँग सम्बन्धित हुन्छ।
D. कवितालाई केवल श्रमलाई प्रेरणा दिने साधन मात्र मान्न सकिन्छ।
E. प्राचीन मानिसको भाषा नै कविताको भाषा हो।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A र B मात्र
2. B र D मात्र
3. C र E मात्र
4. D र E मात्र

**Options :**

48180433573. 1
48180433574. 2
48180433575. 3
48180433576. 4

**Question Number : 120 Question Id : 4818048623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

महाकाव्यको परिभाषाका सम्बन्धमा विभिन्न आचार्यका कथन कुन कुन सही छन्?

A. काव्यमा लौकिक व्यवहार सम्बन्धी उपदेश हुनु पर्ने भामहको उक्तिमाथि दण्डी र विश्वनाथ तटस्थ छन्।
B. कथानकको सम्बन्धमा आचार्य दण्डी महान् व्यक्तिको महान् चरित्रलाई आवश्यक ठान्दछन्।
C. भामहले नायकको उच्चताको उल्लेख गरेका छन्।
D. विश्वनाथले रसको प्रमुखतालाई अघि सारेका छन्।
E. दण्डीले अलङ्कारको प्रधानता स्विकारेका छन्।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B, C र E मात्र
2. A, C र D मात्र
3. B, C र E मात्र
4. C, D र E मात्र

**Options :**

48180433577. 1
48180433578. 2
48180433579. 3
48180433580. 4

**Question Number : 120 Question Id : 4818048623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

महाकाव्यको परिभाषाका सम्बन्धमा विभिन्न आचार्यका कथन कुन कुन सही छन्?

A. काव्यमा लौकिक व्यवहार सम्बन्धी उपदेश हुनु पर्ने भामहको उक्तिमाथि दण्डी र विश्वनाथ तटस्थ छन्।
B. कथानकको सम्बन्धमा आचार्य दण्डी महान् व्यक्तिको महान् चरित्रलाई आवश्यक ठान्दछन्।
C. भामहले नायकको उच्चताको उल्लेख गरेका छन्।
D. विश्वनाथले रसको प्रमुखतालाई अघि सारेका छन्।
E. दण्डीले अलङ्कारको प्रधानता स्विकारेका छन्।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B, C र E मात्र
2. A, C र D मात्र
3. B, C र E मात्र
4. C, D र E मात्र

**Options :**

48180433577. 1

48180433578. 2

48180433579. 3

48180433580. 4

**Question Number : 121 Question Id : 4818048624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

व्यास शैलीमा लेखिएको निबन्धका विशेषता के के हुन्?

A. यस्ता निबन्धमा लामा अनि व्याख्यात्मक वाक्यको प्रयोग हुन्छ।
B. बालकृष्ण समको 'आत्मविश्वास' अनि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको 'सुकुलमाथि' यसका उदाहरण हुन्।
C. यस्ता निबन्धमा विषयको विस्तृत वर्णन अनि सूक्ष्म चित्रण हुन्छ।
D. यस्ता निबन्धमा सूत्रात्मक, सङ्क्षिप्त अनि सारगर्भित वाक्यहरूको प्रयोग हुन्छ।
E. व्यास शैली वर्णनात्मक अनि विवरणात्मक निबन्धका लागि उपयुक्त हुन्छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C र D मात्र
2. B, C र E मात्र
3. A, B र E मात्र
4. A, B र D मात्र

**Options :**

48180433581. 1

48180433582. 2

48180433583. 3

48180433584. 4

**Question Number : 121 Question Id : 4818048624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

व्यास शैलीमा लेखिएको निबन्धका विशेषता के के हुन्?

A. यस्ता निबन्धमा लामा अनि व्याख्यात्मक वाक्यको प्रयोग हुन्छ।
B. बालकृष्ण समको 'आत्मविश्वास' अनि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको 'सुकुलमाथि' यसका उदाहरण हुन्।
C. यस्ता निबन्धमा विषयको विस्तृत वर्णन अनि सूक्ष्म चित्रण हुन्छ।
D. यस्ता निबन्धमा सूत्रात्मक, सङ्क्षिप्त अनि सारगर्भित वाक्यहरूको प्रयोग हुन्छ।
E. व्यास शैली वर्णनात्मक अनि विवरणात्मक निबन्धका लागि उपयुक्त हुन्छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, C र D मात्र
2. B, C र E मात्र
3. A, B र E मात्र
4. A, B र D मात्र

**Options :**

48180433581. 1

48180433582. 2

48180433583. 3

48180433584. 4

**Question Number : 122 Question Id : 4818048625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'प्रेमपिण्ड' नाटकमा एडविलले बोलेका संवादहरू कुन कुन हुन्?

A. तिनीको लुगा : छिटको मैलो गुन्यू नीलो खुइलिएको चोलो, मैलो ठूलो मजेत्रो।
B. भइहाल्यो, यसै खुलेको छ, के औधी राम्री पारेर ल्याइछस्।
C. उसको त कुरै छोडे हुन्छ – ऊ जत्तिकै त यो नेपाल राज्यभरमा धेरै थोरै नै होलान्, दिन परदिन के उत्पातकी राम्री भएर निस्केको।
D. तपाईं हामी त सब मरेर जान्छौं, हामीले छोडेको प्रेम र घृणा यस संसारमा ठुङ्ठुङ गरिरहन्छन्, त्यसैले यहाँ प्रेम छोडेर जानोस्।
E. स्वास्नीमान्छेहरू पनि त फुलेको माथ जति पुगे होलान् नि।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, D र E मात्र
2. A, C र D मात्र
3. A र D मात्र
4. B र C मात्र

**Options :**

48180433585. 1

48180433586. 2

48180433587. 3

48180433588. 4

**Question Number : 122 Question Id : 4818048625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'प्रेमपिण्ड' नाटकमा एडविलले बोलेका संवादहरू कुन कुन हुन्?

A. तिनीको लुगा : छिटको मैलो गुन्यू नीलो खुइलिएको चोलो, मैलो ठूलो मजेत्रो।
B. भइहाल्यो, यसै खुलेको छ, के औधी राम्री पारेर ल्याइछस्।
C. उसको त कुरै छोडे हुन्छ – ऊ जत्तिकै त यो नेपाल राज्यभरमा धेरै थोरै नै होलान्, दिन परदिन के उत्पातकी राम्री भएर निस्केको।
D. तपाईं हामी त सब मरेर जान्छौं, हामीले छोडेको प्रेम र घृणा यस संसारमा ठुङठुङ गरिरहन्छन्, त्यसैले यहाँ प्रेम छोडेर जानोस्।
E. स्वास्नीमान्छेहरू पनि त फुलेको माथ जति पुगे होलान् नि।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, D र E मात्र
2. A, C र D मात्र
3. A र D मात्र
4. B र C मात्र

**Options :**

48180433585. 1

48180433586. 2

48180433587. 3

48180433588. 4

**Question Number : 123 Question Id : 4818048626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

भारतीय नाट्य शास्त्रमा उल्लेख गरिएका नाट्य उक्तिहरूमा तलका मध्ये कुन कुन पर्दछन्?

A. सूत्रधार
B. अपवारित
C. चूलिका
D. प्रकाश
E. स्वगत

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र E मात्र
2. B, C र E मात्र
3. B, D र E मात्र
4. A, D र E मात्र

**Options :**

48180433589. 1

48180433590. 2

48180433591. 3

48180433592. 4

**Question Number : 123 Question Id : 4818048626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

भारतीय नाट्य शास्त्रमा उल्लेख गरिएका नाट्य उक्तिहरूमा तलका मध्ये कुन कुन पर्दछन्?

A. सूत्रधार
B. अपवारित
C. चूलिका
D. प्रकाश
E. स्वगत

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A, B र E मात्र
2. B, C र E मात्र
3. B, D र E मात्र
4. A, D र E मात्र

**Options :**

48180433589. 1
48180433590. 2
48180433591. 3
48180433592. 4

**Question Number : 124 Question Id : 4818048627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

व्याकरणका सन्दर्भमा संयुज्यताबारे निम्नलिखित मध्ये कुन कुन कथन सही छन्?

A. यो क्रियामा निहित व्याकरणिक वा वाक्यात्मक अभिलक्षण हो।
B. -आउ, -आल, -आइ आदि प्रत्यय संयुज्यताका उदाहरण हुन्।
C. नेपाली भाषामा प्रेरणार्थक प्रक्रियाका कारणले निश्चित क्रियाको संयुज्यतामा परिवर्तन आउँदछ।
D. यो कुनै वाक्यात्मक संरचनामा कतिवटा अनिवार्य क्रियापद रहन्छन् भन्ने कुरासित सम्बन्धित छ।
E. यसबाट वाक्यमा क्रियाले कतिवटा नाम पद लिन्छ भन्ने बुझिन्छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, C र D मात्र
2. A, B, र E मात्र
3. B, C र E मात्र
4. A, C र E मात्र

**Options :**

48180433593. 1
48180433594. 2
48180433595. 3
48180433596. 4

**Question Number : 124 Question Id : 4818048627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

व्याकरणका सन्दर्भमा संयुज्यताबारे निम्नलिखित मध्ये कुन कुन कथन सही छन्?

A. यो क्रियामा निहित व्याकरणिक वा वाक्यात्मक अभिलक्षण हो।
B. -आउ, -आल, -आइ आदि प्रत्यय संयुज्यताका उदाहरण हुन्।
C. नेपाली भाषामा प्रेरणार्थक प्रक्रियाका कारणले निश्चित क्रियाको संयुज्यतामा परिवर्तन आउँदछ।
D. यो कुनै वाक्यात्मक संरचनामा कतिवटा अनिवार्य क्रियापद रहन्छन् भन्ने कुरासित सम्बन्धित छ।
E. यसबाट वाक्यमा क्रियाले कतिवटा नाम पद लिन्छ भन्ने बुझिन्छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, C र D मात्र
2. A, B, र E मात्र
3. B, C र E मात्र
4. A, C र E मात्र

**Options :**

48180433593. 1
48180433594. 2
48180433595. 3
48180433596. 4

**Question Number : 125 Question Id : 4818048628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली साहित्यमा देखिएका विभिन्न वाद अनि आन्दोलनका सन्दर्भमा तलका कुन कुन कथन सही छन्, चिन्नु होस्।

A. जीवनको परम्परागतता अनि मानिसको सम्पूर्णता प्रकट गर्न मिथक-बिम्बको प्रयोगमा आयामेली लेखक पूर्णतः असफल रहे।
B. पारिजातको 'महत्ताहीन' उपन्यासलाई राल्फाली प्रभावको कृति मान्न सकिन्छ।
C. झर्रोवादी आन्दोलन आधुनिक कालको पहिलो भाषिक आन्दोलन हो।
D. अमलेख, छेकुडोल्मा, साइकोलोसा, त्रोसेदो जस्ता शब्दको प्रयोगले केवल नौला शब्द निर्माणको वैशिष्ट्य राख्दछ।
E. 'बाँच र बाँच्न देऊ' नारा भोक कविता आन्दोलनसँग सम्बद्ध छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, C र E मात्र
2. A, B र D मात्र
3. B र D मात्र
4. A, D र E मात्र

**Options :**

48180433597. 1
48180433598. 2
48180433599. 3
48180433600. 4

**Question Number : 125 Question Id : 4818048628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली साहित्यमा देखिएका विभिन्न वाद अनि आन्दोलनका सन्दर्भमा तलका कुन कुन कथन सही छन्, चिन्नु होस्।

A. जीवनको परम्परागतता अनि मानिसको सम्पूर्णता प्रकट गर्न मिथक-बिम्बको प्रयोगमा आयामेली लेखक पूर्णतः असफल रहे।
B. पारिजातको 'महत्ताहीन' उपन्यासलाई राल्फाली प्रभावको कृति मान्न सकिन्छ।
C. झर्रोवादी आन्दोलन आधुनिक कालको पहिलो भाषिक आन्दोलन हो।
D. अमलेख, छेकुडोल्मा, साइकोलोसा, त्रोसेदो जस्ता शब्दको प्रयोगले केवल नौला शब्द निर्माणको वैशिष्ट्य राख्दछ।
E. 'बाँच र बाँच्न देऊ' नारा भोक कविता आन्दोलनसँग सम्बद्ध छ।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, C र E मात्र
2. A, B र D मात्र
3. B र D मात्र
4. A, D र E मात्र

**Options :**

48180433597. 1
48180433598. 2
48180433599. 3
48180433600. 4

**Question Number : 126 Question Id : 4818048629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-मा भएका, अवस्था विशेषले हुने नायिकाका भेद र सूची II-मा भएका तिनका विशेषता चिनेर जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | अभिसारिका | I. | कार्यवश प्रिय प्रवासमा गएको हुँदा काम-पीडिता |
| B. | विप्रलब्धा | II. | प्रियको समागम हुने बेलामा शृङ्गार गरेर बसिरहने |
| C. | प्रोषितभर्तृका | III. | भेट गर्ने वाचा गरेर पनि प्रिय नआउँदा अपमानित भएकी |
| D. | वासकसज्जा | IV. | कामातुर भएर प्रेमीकहाँ जाने अथवा बोलाइपठाउने |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-III, B-IV, C- II, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433601. 1
48180433602. 2
48180433603. 3
48180433604. 4

**Question Number : 126 Question Id : 4818048629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-मा भएका, अवस्था विशेषले हुने नायिकाका भेद र सूची II-मा भएका तिनका विशेषता चिनेर जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | अभिसारिका | I. | कार्यवश प्रिय प्रवासमा गएको हुँदा काम-पीडिता |
| B. | विप्रलब्धा | II. | प्रियको समागम हुने बेलामा शृङ्गार गरेर बसिरहने |
| C. | प्रोषितभर्तृका | III. | भेट गर्ने वाचा गरेर पनि प्रिय नआउँदा अपमानित भएकी |
| D. | वासकसज्जा | IV. | कामातुर भएर प्रेमीकहाँ जाने अथवा बोलाइपठाउने |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-III, B-IV, C- II, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433601. 1

48180433602. 2

48180433603. 3

48180433604. 4

**Question Number : 127 Question Id : 4818048630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-मा दिइएका 'तरुण तपसी'-का पद्यांश र यसमा प्रयुक्त अलङ्कारको जोडा सूची II-बाट मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | कुनै कालो आली विकल<br>विधवा तुल्य रजनी<br><br>लडी छर्दै तारामय चहकिला<br>भूषण पनि। | I. | यमक |
| B. | उता जोड्छन् नाता उदय<br>गिरिमा वासरमणि<br><br>यता छोड्छन् ताता<br>सुखशयनको वास रमणी। | II. | रूपक |
| C. | विजेताको मानू विकट<br>विजयोन्माद जनित<br><br>प्रताप ज्वालाले सदृश,<br>किरण श्रेणि चेत। | III. | उपमा |
| D. | सफा चिल्लो काठी घनपटल<br>घोडा पवनमा<br><br>करेलीको शोभा चपल<br>बिजुलीमा उदित भो। | IV. | उत्प्रेक्षा |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-III, B-I, C- IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

**Options :**

48180433605. 1

48180433606. 2

48180433607. 3

48180433608. 4

**Question Number : 127 Question Id : 4818048630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-मा दिइएका 'तरुण तपसी'-का पद्यांश र यसमा प्रयुक्त अलङ्कारको जोडा सूची II-बाट मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | कुनै कालो आली विकल<br>विधवा तुल्य रजनी<br><br>लडी छर्दै तारामय चहकिला<br>भूषण पनि। | I. | यमक |
| B. | उता जोड्छन् नाता उदय<br>गिरिमा वासरमणि<br><br>यता छोड्छन् ताता<br>सुखशयनको वास रमणी। | II. | रूपक |
| C. | विजेताको मानू विकट<br>विजयोन्माद जनित<br><br>प्रताप ज्वालाले सदृश,<br>किरण श्रेणि चेत। | III. | उपमा |
| D. | सफा चिल्लो काठी घनपटल<br>घोडा पवनमा<br><br>करेलीको शोभा चपल<br>बिजुलीमा उदित भो। | IV. | उत्प्रेक्षा |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-III, B-I, C- IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

**Options :**

48180433605. 1

48180433606. 2

48180433607. 3

48180433608. 4

**Question Number : 128 Question Id : 4818048631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-मा भएका पारिभाषिक शब्द र सूची II-मा भएका तिनका अर्थमाझ जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | इटिक | I. | सम्पूर्णबाट चयनित केही एकाई वा अंश |
| B. | संहिताकरण | II. | तथ्यलाई बाहिरबाट बिरानो भई हेर्नु |
| C. | इमिक | III. | सङ्कलित सामग्रीलाई छोटो छरितो किसिमले व्यवस्थित रूपमा सङ्केतबद्ध गर्नु |
| D. | प्रतिदर्श | IV. | तथ्यलाई मानव व्यवहारको व्यवस्थागत एकाईका रूपमा हेर्नु |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-I, C- IV, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

**Options :**

48180433609. 1

48180433610. 2

48180433611. 3

48180433612. 4

**Question Number : 128 Question Id : 4818048631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-मा भएका पारिभाषिक शब्द र सूची II-मा भएका तिनका अर्थमाझ जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | इटिक | I. | सम्पूर्णबाट चयनित केही एकाई वा अंश |
| B. | संहिताकरण | II. | तथ्यलाई बाहिरबाट बिरानो भई हेर्नु |
| C. | इमिक | III. | सङ्कलित सामग्रीलाई छोटो छरितो किसिमले व्यवस्थित रूपमा सङ्केतबद्ध गर्नु |
| D. | प्रतिदर्श | IV. | तथ्यलाई मानव व्यवहारको व्यवस्थागत एकाईका रूपमा हेर्नु |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-I, C- IV, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

**Options :**

48180433609. 1

48180433610. 2

48180433611. 3

48180433612. 4

**Question Number : 129 Question Id : 4818048632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सेक्सपियरका नाटक र तिनका विषय र सन्दर्भको सही जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | ह्यामलेट | I. | लोभी यहुदी साइलकको दुर्दशा देखिन्छ। |
| B. | भेनिसको बेपारी | II. | सोझा दाजुको राज्य खोसेर देश निकाला गर्ने भाइहरूको पश्चाताप। |
| C. | हिउँदको कथा | III. | नायकको सुखी संसारलाई गर्टरुड र क्लोड्यसले बिथोलिदिन्छन्। |
| D. | आँधी | IV. | ईर्ष्यालु राजा लिओन्टिज सोह्र वर्षसम्म पुत्री र पत्नीबाट अलग्गिनु परेको स्थिति। |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-III, C- I, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

**Options :**

48180433613. 1

48180433614. 2

48180433615. 3

48180433616. 4

**Question Number : 129 Question Id : 4818048632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सेक्सपियरका नाटक र तिनका विषय र सन्दर्भको सही जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | ह्यामलेट | I. | लोभी यहुदी साइलकको दुर्दशा देखिन्छ। |
| B. | भेनिसको बेपारी | II. | सोझा दाजुको राज्य खोसेर देश निकाला गर्ने भाइहरूको पश्चाताप। |
| C. | हिउँदको कथा | III. | नायकको सुखी संसारलाई गर्टरुड र क्लोड्यसले बिथोलिदिन्छन्। |
| D. | आँधी | IV. | ईर्ष्यालु राजा लिओन्टिज सोह्र वर्षसम्म पुत्री र पत्नीबाट अलग्गिनु परेको स्थिति। |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-III, C- I, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

**Options :**

48180433613. 1

48180433614. 2

48180433615. 3

48180433616. 4

**Question Number : 130 Question Id : 4818048633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-मा राखिएका नाटक र यसका प्रवृत्तिहरूको जोडा सूची II-बाट मिलाएर राख्नु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | विशाखादत्तको 'मुद्राराक्षस' | I. | शृङ्गारिक |
| B. | भासको 'स्वप्नवासवदत्ता' | II. | यथार्थवादी |
| C. | कालिदासको 'विक्रमोवर्शीय' | III. | राजनैतिक |
| D. | शूद्रकको 'मृच्छकटिक' | IV. | पौराणिक |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

**Options :**

48180433617. 1

48180433618. 2

48180433619. 3

48180433620. 4

**Question Number : 130 Question Id : 4818048633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-मा राखिएका नाटक र यसका प्रवृत्तिहरूको जोडा सूची II-बाट मिलाएर राख्नु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | विशाखादत्तको 'मुद्राराक्षस' | I. | शृङ्गारिक |
| B. | भासको 'स्वप्नवासवदत्ता' | II. | यथार्थवादी |
| C. | कालिदासको 'विक्रमोवर्शीय' | III. | राजनैतिक |
| D. | शूद्रकको 'मृच्छकटिक' | IV. | पौराणिक |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

**Options :**

48180433617. 1

48180433618. 2

48180433619. 3

48180433620. 4

**Question Number : 131 Question Id : 4818048634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'जयमाया आफू मात्र लेखापानी आइपुगी' कथाका पात्र र उनीहरूको संवाद चिनेर सूची I र सूची II माझ जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | नन्दु | I. | "मेरा सबजना त यतै छन्। म मात्रै एक्लै उता कहाँ जानु?" |
| B. | गर्जमान लिम्बू | II. | "अब पाँच दिन हाम्रो गोरुले यत्तिकै हिँडिदियो भने ११६ माइलको खुटीमा पुगिहाल्छौं।" |
| C. | बाघवीर मुखिया | III. | "इन्डिया निस्केर तपाईं कता जाने?" |
| D. | शिवजित राई | IV. | "बिहान उठेर साथीलाई भनें, म चामल लिएर आउँछु। म बाहिर निस्कें। म फर्केर गइनँ...।" |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433621. 1

48180433622. 2

48180433623. 3

48180433624. 4

**Question Number : 131 Question Id : 4818048634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'जयमाया आफू मात्र लेखापानी आइपुगी' कथाका पात्र र उनीहरूको संवाद चिनेर सूची I र सूची II माझ जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | नन्दु | I. | "मेरा सबजना त यतै छन्। म मात्रै एक्लै उता कहाँ जानु?" |
| B. | गर्जमान लिम्बू | II. | "अब पाँच दिन हाम्रो गोरुले यत्तिकै हिँडिदियो भने ११६ माइलको खुटीमा पुगिहाल्छौं।" |
| C. | बाघवीर मुखिया | III. | "इन्डिया निस्केर तपाईं कता जाने?" |
| D. | शिवजित राई | IV. | "बिहान उठेर साथीलाई भनें, म चामल लिएर आउँछु। म बाहिर निस्कें। म फर्केर गइनँ...।" |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433621. 1

48180433622. 2

48180433623. 3

48180433624. 4

**Question Number : 132 Question Id : 4818048635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-का निबन्ध सूची II-का कुन वर्ग अन्तर्गत पर्दछन्, जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | आलोचनात्मक | I. | हाम्रो झ्याउरे |
| B. | गवेषणात्मक | II. | शब्दानुशासन |
| C. | व्याख्यात्मक | III. | आलोचक हृदयचन्द्रसिंह प्रधान |
| D. | संवादात्मक | IV. | मुक्तक छन्द |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

**Options :**

48180433625. 1

48180433626. 2

48180433627. 3

48180433628. 4

**Question Number : 132 Question Id : 4818048635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-का निबन्ध सूची II-का कुन वर्ग अन्तर्गत पर्दछन्, जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | आलोचनात्मक | I. | हाम्रो झ्याउरे |
| B. | गवेषणात्मक | II. | शब्दानुशासन |
| C. | व्याख्यात्मक | III. | आलोचक हृदयचन्द्रसिंह प्रधान |
| D. | संवादात्मक | IV. | मुक्तक छन्द |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

**Options :**

48180433625. 1

48180433626. 2

48180433627. 3

48180433628. 4

**Question Number : 133 Question Id : 4818048636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

लोककथाका अध्येता अनि उनीहरूले गरेका लोककथाको वर्गीकरण वा भेदको जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | आचार्य आनन्दवर्द्धन | I. | दन्त्यकथा, वीरकथा, वीरगाथा, स्थानविषयक ऐतिहासिक कथा |
| B. | जर्ज गोर्मे | II. | पशुकथा, दन्त्यकथा, ठट्यौली र चुटकिलाहरू |
| C. | एन्टी आर्ने | III. | परम्परागत कथा, परीकथा, पशुकथा, नीति कथा, पौराणिक कथा |
| D. | स्टिथ थम्पसन | IV. | कथा, आख्यायिका, खण्डकथा, परिकथा, सकल कथा |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

**Options :**

48180433629. 1

48180433630. 2

48180433631. 3

48180433632. 4

**Question Number : 133 Question Id : 4818048636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

लोककथाका अध्येता अनि उनीहरूले गरेका लोककथाको वर्गीकरण वा भेदको जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | आचार्य आनन्दवर्द्धन | I. | दन्त्यकथा, वीरकथा, वीरगाथा, स्थानविषयक ऐतिहासिक कथा |
| B. | जर्ज गोर्मे | II. | पशुकथा, दन्त्यकथा, ठट्यौली र चुटकिलाहरू |
| C. | एन्टी आर्ने | III. | परम्परागत कथा, परीकथा, पशुकथा, नीति कथा, पौराणिक कथा |
| D. | स्टिथ थम्पसन | IV. | कथा, आख्यायिका, खण्डकथा, परिकथा, सकल कथा |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

**Options :**

48180433629. 1

48180433630. 2

48180433631. 3

48180433632. 4

**Question Number : 134 Question Id : 4818048637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-मा भएका छन्दका नाम र सूची II-मा भएका तिनका गणादिका लक्षण चिनेर जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | स्वागता | I. | म, त, त गण अन्तिम दुई अक्षर गुरु |
| B. | शालिनी | II. | त, त, ज, र गण |
| C. | वंशस्थ | III. | र, न, भ गण अन्तिम दुई अक्षर गुरु |
| D. | इन्द्रवंशा | IV. | ज, त, ज, र गण |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-IV, B-I, C- II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433633. 1

48180433634. 2

48180433635. 3

48180433636. 4

**Question Number : 134 Question Id : 4818048637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I-मा भएका छन्दका नाम र सूची II-मा भएका तिनका गणादिका लक्षण चिनेर जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | स्वागता | I. | म, त, त गण अन्तिम दुई अक्षर गुरु |
| B. | शालिनी | II. | त, त, ज, र गण |
| C. | वंशस्थ | III. | र, न, भ गण अन्तिम दुई अक्षर गुरु |
| D. | इन्द्रवंशा | IV. | ज, त, ज, र गण |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-IV, B-I, C- II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433633. 1

48180433634. 2

48180433635. 3

48180433636. 4

**Question Number : 135 Question Id : 4818048638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली चलचित्रमा भएका गीत तथा तिनका गीतकार चिनेर सूची I र सूची II माझ जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | गैह्री खेतको शिरै हान्यो... | I. | किरण खरेल |
| B. | नमान लाज यस्तरी... | II. | सुरेश अधिकारी |
| C. | उडी जाऊँ भने म पन्छी होइन... | III. | यादव खरेल |
| D. | आज बाह्र हाते पटुकीको कुरा ... | IV. | मनबहादुर मुखिया |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

**Options :**

48180433637. 1

48180433638. 2

48180433639. 3

48180433640. 4

**Question Number : 135 Question Id : 4818048638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली चलचित्रमा भएका गीत तथा तिनका गीतकार चिनेर सूची I र सूची II माझ जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | गैह्री खेतको शिरै हान्यो... | I. | किरण खरेल |
| B. | नमान लाज यस्तरी... | II. | सुरेश अधिकारी |
| C. | उडी जाऊँ भने म पन्छी होइन... | III. | यादव खरेल |
| D. | आज बाह्र हाते पटुकीको कुरा ... | IV. | मनबहादुर मुखिया |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

**Options :**

48180433637. 1

48180433638. 2

48180433639. 3

48180433640. 4

**Question Number : 136 Question Id : 4818048639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

साहित्य सिद्धान्तमा आधारित समालोचनात्मक कृति र यिनका समालोचनाको जोडा सूची I र सूची II बाट मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | मार्क्सवाद र उत्तरआधुनिकतावाद | I. | अभि सुवेदी |
| B. | कविताको चर्चा | II. | निनु चापागाईं |
| C. | पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्त | III. | ऋषिराज बराल |
| D. | यथार्थवादी रचनादृष्टि र विवेचना | IV. | मोहन कोइराला |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433641. 1

48180433642. 2

48180433643. 3

48180433644. 4

**Question Number : 136 Question Id : 4818048639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

साहित्य सिद्धान्तमा आधारित समालोचनात्मक कृति र यिनका समालोचनाको जोडा सूची I र सूची II बाट मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | मार्क्सवाद र उत्तरआधुनिकतावाद | I. | अभि सुवेदी |
| B. | कविताको चर्चा | II. | निनु चापागाईं |
| C. | पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्त | III. | ऋषिराज बराल |
| D. | यथार्थवादी रचनादृष्टि र विवेचना | IV. | मोहन कोइराला |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433641. 1

48180433642. 2

48180433643. 3

48180433644. 4

**Question Number : 137 Question Id : 4818048640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित हास्य व्यङ्ग्यात्मक नेपाली निबन्धकार अनि तिनका उपनामहरूको जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | वासुदेव शर्मा लुइँटेल | I. | अवलर भैया |
| B. | रामकुमार पाँडे | II. | फाइँफुट्टी राज |
| C. | बालमुकुन्द पाण्डे | III. | भूतको भिनाजु |
| D. | भैरव अर्याल | IV. | टपर्टुय्याँ काजी |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

**Options :**

48180433645. 1

48180433646. 2

48180433647. 3

48180433648. 4

**Question Number : 137 Question Id : 4818048640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

निम्नलिखित हास्य व्यङ्ग्यात्मक नेपाली निबन्धकार अनि तिनका उपनामहरूको जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | वासुदेव शर्मा लुइँटेल | I. | अवलर भैया |
| B. | रामकुमार पाँडे | II. | फाइँफुट्टी राज |
| C. | बालमुकुन्द पाण्डे | III. | भूतको भिनाजु |
| D. | भैरव अर्याल | IV. | टपर्टुय्याँ काजी |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

**Options :**

48180433645. 1

48180433646. 2

48180433647. 3

48180433648. 4

**Question Number : 138 Question Id : 4818048641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नारीवादी लेखक र तिनका कृतिहरूको सही जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | भर्जिनिया उल्फ | I. | इन सर्च अव् मदर्स गाडन |
| B. | केट मिलेट | II. | द फिमेल इम्याजिनेसन् |
| C. | पेट्रिसिया मेयेर स्पाक्स | III. | अ रुम अव् वन्स ओन |
| D. | एलिस वकर | IV. | सेक्सुअल पोलिटिक्स |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

**Options :**

48180433649. 1

48180433650. 2

48180433651. 3

48180433652. 4

**Question Number : 138 Question Id : 4818048641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नारीवादी लेखक र तिनका कृतिहरूको सही जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | भर्जिनिया उल्फ | I. | इन सर्च अव् मदर्स गाडन |
| B. | केट मिलेट | II. | द फिमेल इम्याजिनेसन् |
| C. | पेट्रिसिया मेयेर स्पाक्स | III. | अ रुम अव् वन्स ओन |
| D. | एलिस वकर | IV. | सेक्सुअल पोलिटिक्स |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

**Options :**

48180433649. 1

48180433650. 2

48180433651. 3

48180433652. 4

**Question Number : 139 Question Id : 4818048642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली साहित्यको इतिहाससँग सम्बन्धित अभियान र यस अभियानको थालनी वर्षको जोडा सूची I र सूची II बाट मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | जोगमण्डली | I. | वि सं १९६२ |
| B. | प्रगतिवादी साहित्यिक अभियान | II. | वि सं १९३८ |
| C. | रसिक समाज | III. | वि सं २००८ |
| D. | मोतीमण्डली | IV. | वि सं १९६७ |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433653. 1

48180433654. 2

48180433655. 3

48180433656. 4

**Question Number : 139 Question Id : 4818048642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

नेपाली साहित्यको इतिहाससँग सम्बन्धित अभियान र यस अभियानको थालनी वर्षको जोडा सूची I र सूची II बाट मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | जोगमण्डली | I. | वि सं १९६२ |
| B. | प्रगतिवादी साहित्यिक अभियान | II. | वि सं १९३८ |
| C. | रसिक समाज | III. | वि सं २००८ |
| D. | मोतीमण्डली | IV. | वि सं १९६७ |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

**Options :**

48180433653. 1

48180433654. 2

48180433655. 3

48180433656. 4

**Question Number : 140 Question Id : 4818048643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I का शब्द र सूची II का अर्थहरूको जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | अयाल | I. | चिउँडोको हड्डी |
| B. | पारावार | II. | सिंहको गर्दनको केश |
| C. | हनु | III. | समुद्रभित्रको आगो |
| D. | वडवानल | IV. | दुवैतिरको तट |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

**Options :**

48180433657. 1

48180433658. 2

48180433659. 3

48180433660. 4

**Question Number : 140 Question Id : 4818048643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

सूची I का शब्द र सूची II का अर्थहरूको जोडा मिलाउनु होस्।

| सूची I | | सूची II | |
|---|---|---|---|
| A. | अयाल | I. | चिउँडोको हड्डी |
| B. | पारावार | II. | सिंहको गर्दनको केश |
| C. | हनु | III. | समुद्रभित्रको आगो |
| D. | वडवानल | IV. | दुवैतिरको तट |

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

**Options :**

48180433657. 1

48180433658. 2

48180433659. 3

48180433660. 4

**Sub-Section Number :** 2

**Sub-Section Id :** 481804345

**Question Shuffling Allowed :** No

**Is Section Default? :** No

**Question Id : 4818048644 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (141 to 145)**

तलको उद्धरण पढेर दिइएका प्रश्नहरूका उत्तर चिह्नित गर्नु होस्।

"दिनभरि लोग्ने मानिसहरू दरवानी काम गर्छन् – स्वास्नी मान्छेहरू चाहिँ घरघरमा रक्सी बनाउँछन्। त्यहाँका स्वास्नी मान्छेहरू पनि पुरुष सरह रक्सी खान्छन् – तासजुवा खेल्छन्। दूर प्रदेशमा छाडा भएका यी नेपालीहरूले आफ्नो जन्मगत सभ्यता, संस्कृति र आचार-व्यवहार सबै दिन प्रतिदिन बिर्सन लागेका थिए। त्यहाँको वातावरण नै त्यस्तो थियो।"

**Sub questions**

**Question Number : 141 Question Id : 4818048645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

माथिको उद्धरणमा भनिएको स्थलगत 'दूर प्रदेश' कहाँ हो?

1. टिस्टाको गडतिर
2. कलकत्ता
3. बर्मा
4. आसामको डिगबोई

**Options :**

48180433661. 1

48180433662. 2

48180433663. 3

48180433664. 4

**Question Number : 142 Question Id : 4818048646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

माथिको उद्धरण यसको मूल पाठमा कुन किसिमले सान्दर्भिक छ?

1. प्रसङ्गमा आएको मूल पात्रको त्रासदीय पतन देखाउन
2. प्रसङ्गमा आएको मूल पात्रमा सेवा भाव जाग्रत गराउन
3. प्रसङ्गमा आएको मूल पात्रको महिलाप्रतिको दृष्टि बुझाउन
4. प्रसङ्गमा आएको मूल पात्रमा कर्तव्यबोध गराउन

**Options :**

48180433665. 1
48180433666. 2
48180433667. 3
48180433668. 4

**Question Number : 143 Question Id : 4818048647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

उद्धरणमा चित्रित अवस्था र स्थितिविशेषबारे इन्द्रबहादुर राईले कुन किसिमको आलोचकीय मन्तव्य गरेका छन्?

1. युवा लेखकको लोक संस्कृति र जीवन शैलीप्रतिको चिन्ता
2. युवा लेखकको आदर्शी आक्रोशको उद्घोष
3. युवा लेखकको जनजीवनप्रतिको सीमित पर्यवेक्षण
4. युवा लेखकका लेखनमा परिवेश निर्माणप्रति देखिएको दुर्बलता

**Options :**

48180433669. 1
48180433670. 2
48180433671. 3
48180433672. 4

**Question Number : 144 Question Id : 4818048648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

माथिको उद्धरण कुन मूल पाठबाट लिइएको हो?

1. रूपनारायण सिंहको 'भ्रमर'-बाट
2. शिवकुमार राईको 'डाकबङ्गला'-बाट
3. लीलबहादुर क्षेत्रीको 'ब्रह्मपुत्रका छेउछाउ'-बाट
4. लैनसिंह बाङ्देलको 'मुलुक बाहिर'-बाट

**Options :**

48180433673. 1
48180433674. 2
48180433675. 3
48180433676. 4

**Question Number : 145 Question Id : 4818048649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

माथिको उद्धरणमा कुन कुरा मुख्य रूपले आएको छ?

1. स्त्री र पुरुषमाझको समानता
2. सांस्कृतिक विकृति
3. जीवन निर्वाहको विकटता
4. तथाकथित सभ्य समाजको निन्दा

**Options :**

48180433677. 1
48180433678. 2
48180433679. 3
48180433680. 4

**Question Id : 4818048644 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (141 to 145)**

तलको उद्धरण पढेर दिइएका प्रश्नहरूका उत्तर चिह्नित गर्नु होस्।

"दिनभरि लोग्ने मानिसहरू दरवानी काम गर्छन् – स्वास्नी मान्छेहरू चाहिँ घरघरमा रक्सी बनाउँछन्। त्यहाँका स्वास्नी मान्छेहरू पनि पुरुष सरह रक्सी खान्छन् – तासजुवा खेल्छन्। दूर प्रदेशमा छाडा भएका यी नेपालीहरूले आफ्नो जन्मगत सभ्यता, संस्कृति र आचार-व्यवहार सबै दिन प्रतिदिन बिर्सन लागेका थिए। त्यहाँको वातावरण नै त्यस्तो थियो।"

**Sub questions**

**Question Number : 141 Question Id : 4818048645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

माथिको उद्धरणमा भनिएको स्थलगत 'दूर प्रदेश' कहाँ हो?

1. टिस्टाको गडतिर
2. कलकत्ता
3. बर्मा
4. आसामको डिगबोई

**Options :**

48180433661. 1
48180433662. 2
48180433663. 3
48180433664. 4

**Question Number : 142 Question Id : 4818048646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

माथिको उद्धरण यसको मूल पाठमा कुन किसिमले सान्दर्भिक छ?

1. प्रसङ्गमा आएको मूल पात्रको त्रासदीय पतन देखाउन
2. प्रसङ्गमा आएको मूल पात्रमा सेवा भाव जाग्रत गराउन
3. प्रसङ्गमा आएको मूल पात्रको महिलाप्रतिको दृष्टि बुझाउन
4. प्रसङ्गमा आएको मूल पात्रमा कर्तव्यबोध गराउन

**Options :**

48180433665. 1
48180433666. 2
48180433667. 3
48180433668. 4

**Question Number : 143 Question Id : 4818048647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

उद्धरणमा चित्रित अवस्था र स्थितिविशेषबारे इन्द्रबहादुर राईले कुन किसिमको आलोचकीय मन्तव्य गरेका छन्?

1. युवा लेखकको लोक संस्कृति र जीवन शैलीप्रतिको चिन्ता
2. युवा लेखकको आदर्शी आक्रोशको उद्घोष
3. युवा लेखकको जनजीवनप्रतिको सीमित पर्यवेक्षण
4. युवा लेखकका लेखनमा परिवेश निर्माणप्रति देखिएको दुर्बलता

**Options :**

48180433669. 1

48180433670. 2

48180433671. 3

48180433672. 4

**Question Number : 144 Question Id : 4818048648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

माथिको उद्धरण कुन मूल पाठबाट लिइएको हो?

1. रूपनारायण सिंहको 'भ्रमर'-बाट
2. शिवकुमार राईको 'डाकबङ्गला'-बाट
3. लीलबहादुर क्षेत्रीको 'ब्रह्मपुत्रका छेउछाउ'-बाट
4. लैनसिंह बाङ्देलको 'मुलुक बाहिर'-बाट

**Options :**

48180433673. 1

48180433674. 2

48180433675. 3

48180433676. 4

**Question Number : 145 Question Id : 4818048649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

माथिको उद्धरणमा कुन कुरा मुख्य रूपले आएको छ?

1. स्त्री र पुरुषमाझको समानता
2. सांस्कृतिक विकृति
3. जीवन निर्वाहको विकटता
4. तथाकथित सभ्य समाजको निन्दा

**Options :**

48180433677. 1

48180433678. 2

48180433679. 3

48180433680. 4

| | |
|---|---|
| **Sub-Section Number :** | 3 |
| **Sub-Section Id :** | 481804346 |
| **Question Shuffling Allowed :** | No |
| **Is Section Default? :** | No |

**Question Id : 4818048650 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (146 to 150)**

तलको कविता पढेर दिइएका प्रश्नहरूका उत्तर चिह्नित गर्नु होस्।

हो हो अजुध्ये नगरीका अजपाल राजा

उनका थिए दशरथ चेला राम।।

हो हो दशरथ राजाका तीन रानी थिए

उनका रौतेला नही राम।।

हो हो एकन पुत्र बिना दरबार शून्य भयो

दशरथ वैरागी भए राम।।

हो हो राजा उठी चिना हेर्न गुरु घरमा गए

वशिष्ठ दण्डवत् सेवा गर्दा भए राम।।

हो हो सुन सुन गुरुबाबा एक बिन्ती लेऊ न

पुत्र मलाई छन् कि छैनन् ? ज्योतिष हेराइदेऊ न राम।।

हो हो वशिष्ठ गुरुले धुलौटो कोरे

राजाको चिना फुकाई हेरे राम।।

हो हो ज्योतिषबाट हेरिलिँदा चार भाइ छोरा

राजाका देखिलिँदा भए राम।।

**Sub questions**

**Question Number : 146 Question Id : 4818048651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

उपर्युक्त उद्धरण कुन किसिमको लोक रचना हो?

1. सवाई
2. बालुन
3. चाँचरी
4. मालसिरी

**Options :**

48180433681. 1

48180433682. 2

48180433683. 3

48180433684. 4

**Question Number : 147 Question Id : 4818048652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

उद्धरणमा भएको 'अजपाल' शब्दले के बुझाउँछ?

1. राजा दशरथका पिता
2. बाख्रा पालनको वृत्तिमा रहेका मानिस
3. अयोध्याका रघुवंशका पुर्खा
4. सन्तानप्राप्तिको वर दिने देउता विशेष

**Options :**

48180433685. 1

48180433686. 2

48180433687. 3

48180433688. 4

**Question Number : 148 Question Id : 4818048653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'धुलौटो कोर्नु' भनेको के हो?

1. सुची भई शुद्ध हुने काम गर्नु
2. यज्ञ गर्ने स्थान बनाउनु
3. जोखाना हेर्नु
4. चन्दन र अक्षता लिएर कसैको स्वागत गर्नु

**Options :**

48180433689. 1

48180433690. 2

48180433691. 3

48180433692. 4

**Question Number : 149 Question Id : 4818048654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

उद्धरणका प्रत्येक जोडी पङ्क्तिका अन्त्यमा आएको 'राम' पदले के बुझाउँछ?

1. दशरथका ज्येष्ठ पुत्र राम
2. उक्त रचनाविशेष प्रस्तुत गर्दा मङ्गलाचरणमा गरिने सम्बोधन
3. आश्चर्य र अनुनय प्रकट गर्न प्रयोग गरिएको विशेष शब्द
4. उक्त रचना प्रस्तुत गर्दा दोहोऱ्याइने रहनी

**Options :**

48180433693. 1

48180433694. 2

48180433695. 3

48180433696. 4

**Question Number : 150 Question Id : 4818048655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'रौतेला'-को अर्थ के हो?

1. पुत्र सन्तान
2. सौता सौताबाट जन्मिएका सन्तान
3. राजाको उत्तराधिकारी
4. प्रिय पात्र

**Options :**

48180433697. 1

48180433698. 2

48180433699. 3

48180433700. 4

**Question Id : 4818048650 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

**Question Numbers : (146 to 150)**

तलको कविता पढेर दिइएका प्रश्नहरूका उत्तर चिह्नित गर्नु होस्।

हो हो अजुध्ये नगरीका अजपाल राजा

उनका थिए दशरथ चेला राम।।

हो हो दशरथ राजाका तीन रानी थिए

उनका रौतेला नही राम।।

हो हो एकन पुत्र बिना दरबार शून्य भयो

दशरथ वैरागी भए राम।।

हो हो राजा उठी चिना हेर्न गुरु घरमा गए

वशिष्ठ दण्डवत् सेवा गर्दा भए राम।।

हो हो सुन सुन गुरुबाबा एक बिन्ती लेऊ न

पुत्र मलाई छन् कि छैनन् ? ज्योतिष हेराइदेऊ न राम।।

हो हो वशिष्ठ गुरुले धुलौटो कोरे

राजाको चिना फुकाई हेरे राम।।

हो हो ज्योतिषबाट हेरिलिँदा चार भाइ छोरा

राजाका देखिलिँदा भए राम।।

**Sub questions**

**Question Number : 146 Question Id : 4818048651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

उपर्युक्त उद्धरण कुन किसिमको लोक रचना हो?

1. सवाई
2. बालुन
3. चाँचरी
4. मालसिरी

**Options :**

48180433681. 1

48180433682. 2

48180433683. 3

48180433684. 4

**Question Number : 147 Question Id : 4818048652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

उद्धरणमा भएको 'अजपाल' शब्दले के बुझाउँछ?

1. राजा दशरथका पिता
2. बाख्रा पालनको वृत्तिमा रहेका मानिस
3. अयोध्याका रघुवंशका पुर्खा
4. सन्तानप्राप्तिको वर दिने देउता विशेष

**Options :**

48180433685. 1

48180433686. 2

48180433687. 3

48180433688. 4

**Question Number : 148 Question Id : 4818048653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'धुलौटो कोर्नु' भनेको के हो?

1. सुची भई शुद्ध हुने काम गर्नु
2. यज्ञ गर्ने स्थान बनाउनु
3. जोखाना हेर्नु
4. चन्दन र अक्षता लिएर कसैको स्वागत गर्नु

**Options :**

48180433689. 1

48180433690. 2

48180433691. 3

48180433692. 4

**Question Number : 149 Question Id : 4818048654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

उद्धरणका प्रत्येक जोडी पङ्क्तिका अन्त्यमा आएको 'राम' पदले के बुझाउँछ?

1. दशरथका ज्येष्ठ पुत्र राम
2. उक्त रचनाविशेष प्रस्तुत गर्दा मङ्गलाचरणमा गरिने सम्बोधन
3. आश्चर्य र अनुनय प्रकट गर्न प्रयोग गरिएको विशेष शब्द
4. उक्त रचना प्रस्तुत गर्दा दोहोऱ्याइने रहनी

**Options :**

48180433693. 1

48180433694. 2

48180433695. 3

48180433696. 4

**Question Number : 150 Question Id : 4818048655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

'रौतेला'-को अर्थ के हो?

1. पुत्र सन्तान
2. सौता सौताबाट जन्मिएका सन्तान
3. राजाको उत्तराधिकारी
4. प्रिय पात्र

**Options :**

48180433697. 1

48180433698. 2

48180433699. 3

48180433700. 4