National Testing Agency

Question Paper Name :	38 Marathi 22nd June 2026 Shift 1
Subject Name :	38 Marathi
Creation Date :	2026-06-22 14:47:05
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Marathi and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	48180428
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	48180461
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100

Maximum Instruction Time : 0
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 481804179
Question Shuffling Allowed : No
Is Section Default? : No

Question Id : 4818044444 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Study the table below to answer the following question:

The following table shows the profits (in thousands) earned by five (5) shops A, B, C, D and E respectively during 2001-2004.

Shops	Years			
	2001	2002	2003	2004
A	40	60	50	100
B	30	50	70	80
C	90	110	100	120
D	50	40	70	30
E	60	70	40	80

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 4818044445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

By what percent is the profit earned by A in 2004 more than the profit earned by D in 2003?

1. 233.33%
2. 30%
3. 42.86%
4. 70%

Options :

48180417301. 1

48180417302. 2

48180417303. 3

48180417304. 4

Question Number : 2 Question Id : 4818044446 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which shop has the maximum percentage of change in profits for the pair of years 2001 and 2002?

1. E
2. C
3. B
4. A

Options :

48180417305. 1

48180417306. 2

48180417307. 3

48180417308. 4

Question Number : 3 Question Id : 4818044447 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

To earn a profit of 20% by each of C and E, what is the ratio of investments made by them in 2002?

1. 11:7
2. 3:2
3. 7:11
4. 2:3

Options :

48180417309. 1

48180417310. 2

48180417311. 3

48180417312. 4

Question Number : 4 Question Id : 4818044448 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

By what percent the profit earned by C in 2002 is less than that in 2004?

1. 12%
2. 11%
3. 9.09%
4. 8.33%

Options :

48180417313. 1

48180417314. 2

48180417315. 3

48180417316. 4

Question Number : 5 Question Id : 4818044449 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Suppose, in the year 2004, the shop B made 200% profit of the investment it did and the shop C made 50% profit of the investment it did. What is the ratio of the investments done by shop B and C in the year 2004?

1. 2:3
2. 1:4
3. 1:6
4. 3:2

Options :

48180417317. 1

48180417318. 2

48180417319. 3

48180417320. 4

Question Id : 4818044444 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

नीचे दी गई सारणी को पढ़िए तथा निम्नलिखित प्रश्न के उत्तर दीजिए:
निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2001-2004 के दौरान पाँच (5) दुकानों क्रमशः A, B, C, D तथा E द्वारा अर्जित लाभ (हजार में) दर्शाया गया है।

दुकानें	वर्ष			
	2001	2002	2003	2004
A	40	60	50	100
B	30	50	70	80
C	90	110	100	120
D	50	40	70	30
E	60	70	40	80

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 4818044445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्ष 2003 में D द्वारा अर्जित लाभ की तुलना में वर्ष 2004 में A ने कितना प्रतिशत अधिक लाभ अर्जित किया है?

1. 233.33%
2. 30%
3. 42.86%
4. 70%

Options :

48180417301. 1

48180417302. 2

48180417303. 3

48180417304. 4

Question Number : 2 Question Id : 4818044446 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किस दुकान के लिए वर्ष युग्म 2001 तथा 2002 के मध्य लाभ में अधिकतम प्रतिशत का अंतर है?

1. E
2. C
3. B
4. A

Options :

48180417305. 1

48180417306. 2

48180417307. 3

48180417308. 4

Question Number : 3 Question Id : 4818044447 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्ष 2002 में C तथा E दोनों द्वारा किस अनुपात में निवेश हो ताकि दोनों में से प्रत्येक 20% का लाभ अर्जित कर सके?

1. 11:7
2. 3:2
3. 7:11
4. 2:3

Options :

48180417309. 1

48180417310. 2

48180417311. 3

48180417312. 4

Question Number : 4 Question Id : 4818044448 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्ष 2004 में C द्वारा अर्जित लाभ की तुलना में वर्ष 2002 में अर्जित लाभ कितना प्रतिशत कम है?

1. 12%
2. 11%
3. 9.09%
4. 8.33%

Options :

48180417313. 1

48180417314. 2

48180417315. 3

48180417316. 4

Question Number : 5 Question Id : 4818044449 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि वर्ष 2004 में दुकान B ने अपने निवेश का 200% लाभ अर्जित किया तथा दुकान C ने अपने निवेश का 50% लाभ अर्जित किया तो वर्ष 2004 में B तथा C द्वारा किए गए निवेश का अनुपात क्या है?

1. 2:3
2. 1:4
3. 1:6
4. 3:2

Options :

48180417317. 1

48180417318. 2

48180417319. 3

48180417320. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	481804180
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 6 Question Id : 4818044450 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Melanin is the pigment which decides the tone and color of the skin. No amount of fairness cream can alter this. This is:

1. Memory based knowledge
2. Understanding based knowledge
3. Reflection based knowledge
4. Belief based knowledge

Options :

48180417321. 1

48180417322. 2

48180417323. 3

48180417324. 4

Question Number : 6 Question Id : 4818044450 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मेलानिन वह वर्णक है जो त्वचा की रंगत तथा वर्ण का निर्धारण करता है। गोरा करने वाली क्रीम की कोई भी मात्रा इसे नहीं बदल सकती। यह है:

1. स्मृति आधारित ज्ञान
2. समझ आधारित ज्ञान
3. अनुचिंतन आधारित ज्ञान
4. विश्वास आधारित ज्ञान

Options :

48180417321. 1

48180417322. 2

48180417323. 3

48180417324. 4

Question Number : 7 Question Id : 4818044451 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

We remember the most by :

1. One-sense learning
2. Double sensory observation
3. Multi-sensory perception
4. Cramming and rote learning

Options :

48180417325. 1

48180417326. 2

48180417327. 3

48180417328. 4

Question Number : 7 Question Id : 4818044451 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हमें सर्वाधिक याद रहता है:

1. एक इंद्रिय अधिगम द्वारा
2. द्वि संवेदी अवलोकन द्वारा
3. बहु-संवेदी प्रत्यक्षीकरण द्वारा
4. दोहराव एवं रटंत द्वारा

Options :

48180417325. 1

48180417326. 2

48180417327. 3

48180417328. 4

Question Number : 8 Question Id : 4818044452 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange following learning events as in a teaching plan:

A. Stimulating recall of prior knowledge
B. Providing feedback
C. Gain attention
D. Providing learning guidance
E. Enhancing retention and transfer

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. D, B, C, E, A
2. C, E, A, D, B
3. A, D, C, E, B
4. C, A, D, B, E

Options :

48180417329. 1

48180417330. 2

48180417331. 3

48180417332. 4

Question Number : 8 Question Id : 4818044452 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित अधिगम घटनाओं को एक शिक्षण-योजना के अनुरूप सुव्यवस्थित कीजिए:

A. पूर्व ज्ञान के पुनः स्मरण हेतु उद्दीपन प्रदान करना
B. पृष्ठपोषण प्रदान करना
C. ध्यान आकर्षित करना
D. अधिगम हेतु निर्देशन प्रदान करना
E. प्रतिधारण तथा अंतरण में वृद्धि करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, B, C, E, A
2. C, E, A, D, B
3. A, D, C, E, B
4. C, A, D, B, E

Options :

48180417329. 1

48180417330. 2

48180417331. 3

48180417332. 4

Question Number : 9 Question Id : 4818044453 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select CORRECT statements about Summative Evaluation:

A. It is done throughout learning process
B. It identifies gaps and misunderstandings in the learning process
C. It provides a numeric grade that summarizes how much student has learnt
D. It gives overall result of classroom instruction
E. It measures students' competency

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and E only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, B and C only

Options :

48180417333. 1

48180417334. 2

48180417335. 3

48180417336. 4

Question Number : 9 Question Id : 4818044453 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

योगात्मक मूल्यांकन के संबंध में सही कथनों को चुनिए:

A. यह संपूर्ण अधिगम प्रक्रिया में किया जाता है
B. यह अधिगम प्रक्रिया में अंतरालों तथा गलतफहमियों की पहचान करता है
C. यह एक संख्यात्मक ग्रेड प्रदान करता है जो सार प्रदान करता है कि छात्र ने कितना सीखा है
D. यह कक्षा निर्देश का संपूर्ण परिणाम प्रदान करता है
E. यह छात्र की अभिक्षमता को मापता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और E
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और C

Options :

48180417333. 1

48180417334. 2

48180417335. 3

48180417336. 4

Question Number : 10 Question Id : 4818044454 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Maxims of teaching**		**LIST-II** **Approach**
A.	Empirical to Rational	I.	from real to intangible
B.	Analysis to Synthesis	II.	from previous knowledge to new knowledge
C.	Known to Unknown	III.	from experience to argument
D.	Concrete to Abstract	IV.	Breaking complex problem to arrive at its solution

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180417337. 1

48180417338. 2

48180417339. 3

48180417340. 4

Question Number : 10 Question Id : 4818044454 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I **अध्यापन का नियम**		**सूची-II** **उपागम**	
A.	आनुभविक से विवेचनात्मक	I.	वास्तविक से अगोचर तक
B.	विश्लेषण से संश्लेषण	II.	पूर्व ज्ञान से नवीन ज्ञान तक
C.	ज्ञात से अज्ञात	III.	अनुभव से तर्क तक
D.	मूर्त से अमूर्त	IV.	समस्या समाधान हेतु जटिल समस्या का विखंडन करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180417337. 1

48180417338. 2

48180417339. 3

48180417340. 4

Question Number : 11 Question Id : 4818044455 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A theory of the nature of social entities is known as :

1. Ontology
2. Epistemology
3. Methodology
4. Phenomenology

Options :

48180417341. 1

48180417342. 2

48180417343. 3

48180417344. 4

Question Number : 11 Question Id : 4818044455 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सामाजिक एककों की प्रकृति का सिद्धांत कहलाता है:

1. ऑन्टोलॉजी
2. एपिस्टेमोलॉजी
3. मेथडोलॉजी
4. फिनोमिनोलॉजी

Options :

48180417341. 1

48180417342. 2

48180417343. 3

48180417344. 4

Question Number : 12 Question Id : 4818044456 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following steps in the qualitative data analysis process.

A. Representing and interpreting the data
B. Coding the data
C. Organizing and preparing the data for analysis
D. Identifying themes
E. Developing a storyline interpretation

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, A, D, E, C
2. E, A, C, D, B
3. C, B, D, E, A
4. A, B, C, D, E

Options :

48180417345. 1

48180417346. 2

48180417347. 3

48180417348. 4

Question Number : 12 Question Id : 4818044456 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गुणात्मक आंकड़ा विश्लेषण प्रक्रिया में निम्नलिखित चरणों को व्यवस्थित कीजिए:

A. आंकड़ो का निरूपण तथा निर्वचन
B. आंकड़ों का संकेतीकरण
C. विश्लेषण हेतु आंकड़ों को संगठित तथा तैयार करना
D. विषय-वर्गों को पहचानना
E. व्याख्यात्मक कथानक का विकास करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, D, E, C
2. E, A, C, D, B
3. C, B, D, E, A
4. A, B, C, D, E

Options :

48180417345. 1

48180417346. 2

48180417347. 3

48180417348. 4

Question Number : 13 Question Id : 4818044457 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following steps sequentially in the inductive logic of research in a qualitative study:

A. Researcher looks for broad patterns, generalizations
B. Researcher analyses data to form themes and categories
C. Researcher poses generalizations or theories
D. Researcher asks questions to participants
E. Researcher gathers information about subjects of the study

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, D, B, E, A
2. D, B, E, A, C
3. E, D, B, A, C
4. A, B, E, C, D

Options :

48180417349. 1

48180417350. 2

48180417351. 3

48180417352. 4

Question Number : 13 Question Id : 4818044457 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी गुणात्मक अध्ययन में शोध के आगमन तर्क के अनुरूप निम्नलिखित चरणों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. शोधकर्ता व्यापक पैटर्न तथा सामान्यीकरण की खोज करता है
B. शोधकर्ता विषय तथा श्रेणी के निर्माण हेतु आंकड़ों का विश्लेषण करता है
C. शोधकर्ता सामान्यीकरण अथवा सिद्धांतों का प्रकटीकरण करता है
D. शोधकर्ता प्रतिभागियों से प्रश्न पूछता है
E. शोधकर्ता अध्ययन के प्रतिभागियों के बारे में जानकारी एकत्र करता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, D, B, E, A
2. D, B, E, A, C
3. E, D, B, A, C
4. A, B, E, C, D

Options :

48180417349. 1

48180417350. 2

48180417351. 3

48180417352. 4

Question Number : 14 Question Id : 4818044458 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are NOT research designs in social research.

A. Prescriptive
B. Experimental
C. Manipulative
D. Comparative
E. Longitudinal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B only
2. B, C only
3. D, E only
4. A, C only

Options :

48180417353. 1

48180417354. 2

48180417355. 3

48180417356. 4

Question Number : 14 Question Id : 4818044458 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सामाजिक शोध में शोध अभिकल्प नहीं हैं?

A. निर्देशात्मक
B. प्रयोगात्मक
C. हस्तलाघव
D. तुलनात्मक
E. अनुदैर्ध्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B
2. केवल B, C
3. केवल D, E
4. केवल A, C

Options :

48180417353. 1

48180417354. 2

48180417355. 3

48180417356. 4

Question Number : 15 Question Id : 4818044459 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Characteristic of tool**		**LIST-II** **Description**
A.	Validity	I.	To assess or measure the smallest change
B.	Reliability	II.	Free from personal bias
C.	Sensitivity	III.	Consistency in measurement or assessment
D.	Objectivity	IV.	Measuring what it is supposed to measure

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

48180417357. 1

48180417358. 2

48180417359. 3

48180417360. 4

Question Number : 15 Question Id : 4818044459 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I **उपकरण की विशेषता**		**सूची-II** **वर्णन**	
A.	वैधता	I.	छोटे-से-छोटे परिवर्तन का मूल्यांकन अथवा मापन करना
B.	विश्वसनीयता	II.	व्यक्तिगत पूर्वाग्रह से मुक्त
C.	संवेदनशीलता	III.	माप अथवा मूल्यांकन में संगति
D.	वस्तुनिष्ठता	IV.	जिसे मापना हो, वही मापना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

48180417357. 1

48180417358. 2

48180417359. 3

48180417360. 4

Question Number : 16 Question Id : 4818044460 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

This is the study of the specific nonverbal behaviors or communication involving touch. This study is-

1. Pitch
2. Haptics
3. Chronemics
4. Vocalics

Options :

48180417361. 1

48180417362. 2

48180417363. 3

48180417364. 4

Question Number : 16 Question Id : 4818044460 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यह विशिष्ट गैर-शाब्दिक व्यवहार अथवा संप्रेषण, जिसमें स्पर्श भी शामिल है, का अध्ययन है। यह अध्ययन है:

1. पिच
2. हैप्टिक्स
3. क्रोनेमिक्स
4. वोकलिक्स

Options :

48180417361. 1

48180417362. 2

48180417363. 3

48180417364. 4

Question Number : 17 Question Id : 4818044461 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In practice of verbal communication, what is pitch?

1. Lack of sound or voice
2. Rate of speech or voice
3. Highness or lowness of voice
4. High definition sound

Options :

48180417365. 1

48180417366. 2

48180417367. 3

48180417368. 4

Question Number : 17 Question Id : 4818044461 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शाब्दिक संप्रेषण में पिच क्या है?

1. ध्वनि अथवा स्वर का अभाव
2. वाक् अथवा स्वर की दर
3. स्वर की उच्चता अथवा निम्नता
4. उच्च स्तरीय वाली ध्वनि

Options :

48180417365. 1

48180417366. 2

48180417367. 3

48180417368. 4

Question Number : 18 Question Id : 4818044462 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange in chronological order:

A. Gerbner's model of communication
B. Aristotle's model of communication
C. Newcomb's model of communication
D. Dance's model of communication
E. Harold Laswell's model of communication

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. E, C, A, B & D
2. A, B, C, D & E
3. B, C, A, D & E
4. B, E, C, A & D

Options :

48180417369. 1

48180417370. 2

48180417371. 3

48180417372. 4

Question Number : 18 Question Id : 4818044462 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को काल-क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. संप्रेषण का गर्बनर मॉडल
B. संप्रेषण का अरस्तु मॉडल
C. संप्रेषण का न्यूकॉम्ब का मॉडल
D. संप्रेषण का डांस मॉडल
E. संप्रेषण का हेरोल्ड लॉस्वेल मॉडल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, C, A, B & D
2. A, B, C, D & E
3. B, C, A, D & E
4. B, E, C, A & D

Options :

48180417369. 1

48180417370. 2

48180417371. 3

48180417372. 4

Question Number : 19 Question Id : 4818044463 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Garth J. Jowett and Victoria O' Donnell, the three forms of propaganda are-

A. White
B. Gold
C. Black
D. Grey
E. Blue

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C & E only
2. A, D & E only
3. B, C & D only
4. A, C & D only

Options :

48180417373. 1

48180417374. 2

48180417375. 3

48180417376. 4

Question Number : 19 Question Id : 4818044463 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गर्थ जे. जोवेट तथा विक्टोरिया ओ डोनेल के अनुसार प्रोपेगेंडा के तीन रूप है:

A. श्वेत
B. सुनहरा
C. श्याम
D. धूसर
E. नीला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C & E
2. केवल A, D & E
3. केवल B, C & D
4. केवल A, C & D

Options :

48180417373. 1

48180417374. 2

48180417375. 3

48180417376. 4

Question Number : 20 Question Id : 4818044464 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Elements**		**LIST-II** **Communication model**
A.	Encoder, Decoder, Interpreter	I.	F.E.X Dance
B.	ABX	II.	Newcomb
C.	Who, says what, in which channel, to whom, with what effect	III.	Osgood & Shramm
D.	Helix	IV.	Harold Lasswell

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180417377. 1

48180417378. 2

48180417379. 3

48180417380. 4

Question Number : 20 Question Id : 4818044464 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I अवयव		**सूची-II संप्रेषण के मॉडल**
A.	संकेतक, विसंकेतक, दुभाषिया	I.	एफ.ई.एक्स डांस
B.	ए.बी.एक्स.	II.	न्यूकॉम्ब
C.	कौन, क्या कहता है, किस चैनल में, किसे, किस प्रकार से	III.	ऑसगुड-श्रैम
D.	हेलिक्स	IV.	हेरोल्ड लॉस्वेल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180417377. 1

48180417378. 2

48180417379. 3

48180417380. 4

Question Number : 21 Question Id : 4818044465 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The numbers N and M are such that

$N^2 + M^2 = 20$ and $N = M + 2$

Then the value of $N^4 + M^4$ is equal to-

1. 272
2. 256
3. 136
4. 226

Options :

48180417381. 1

48180417382. 2

48180417383. 3

48180417384. 4

Question Number : 21 Question Id : 4818044465 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संख्या N तथा M इस प्रकार हैं कि

$N^2 + M^2 = 20$ तथा $N = M + 2$

तो $N^4 + M^4$ का मान होगा-

1. 272
2. 256
3. 136
4. 226

Options :

48180417381. 1

48180417382. 2

48180417383. 3

48180417384. 4

Question Number : 22 Question Id : 4818044466 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in increasing order.

A. 7% of 70% of 700

B. x in 25% of x = (12.5)% of 180

C. y in $\frac{100\% \text{ of } 3y}{4y+4} = \frac{1}{2}$

D. $\frac{a}{b}$ in $\frac{a^2}{18} + \frac{b^2}{18} = \frac{ab}{9}$

E. x in $x + 10 = \frac{75}{100}(2x + 10)$

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C < D < E < B < A
2. D < C < E < B < A
3. D < C < E < A < B
4. C < D < E < A < B

Options :

48180417385. 1

48180417386. 2

48180417387. 3

48180417388. 4

Question Number : 22 Question Id : 4818044466 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. 700 के 70% का 7%

B. x का 25% =180 का (12.5)% में x

C. $\frac{3y \text{ का } 100\%}{4y+4} = \frac{1}{2}$ में y

D. $\frac{a^2}{18}+\frac{b^2}{18}=\frac{ab}{9}$ में $\frac{a}{b}$

E. $x+10=\frac{75}{100}(2x+10)$ में x

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें: 3y का 100% 4y + 4

1. C < D < E < B < A
2. D < C < E < B < A
3. D < C < E < A < B
4. C < D < E < A < B

Options :

48180417385. 1

48180417386. 2

48180417387. 3

48180417388. 4

Question Number : 23 Question Id : 4818044467 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct?

A. The sum of all odd natural numbers less than or equal to 30 is equal to 225
B. The sum of all even natural numbers less than or equal to 23 is equal to 132
C. Sum of all natural numbers less than or equal to 20 is 210
D. Unit digit in 7^{50} is 8
E. Unit digit in 4^{40} is 2

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C, D only
2. C, D, E only
3. A, D, E only
4. A, B, C only

Options :

48180417389. 1

48180417390. 2

48180417391. 3

48180417392. 4

Question Number : 23 Question Id : 4818044467 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही है?

A. 30 तक की सभी विषम प्राकृतिक संख्याओं का योग 225 है
B. 23 तक की सभी सम प्राकृतिक संख्याओं का योग 132 है
C. 20 तक की सभी प्राकृतिक संख्याओं का योग 210 है
D. 7^{50} में इकाई अंक 8 है
E. 4^{40} में इकाई अंक 2 है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, D
2. केवल C, D, E
3. केवल A, D, E
4. केवल A, B, C

Options :

48180417389. 1

48180417390. 2

48180417391. 3

48180417392. 4

Question Number : 24 Question Id : 4818044468 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

The population of a species is $(1210)^2$. If the population increases 10% annually, then match the following

LIST-I		LIST-II	
A.	Total population after 1 year	I.	11^6
B.	Total population after 2 year	II.	$11^3 \times 10$
C.	Total population 1 year before	III.	$11^3 \times 10^3$
D.	Total population 2 year before	IV.	$11^2 \times 10^4$

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

48180417393. 1

48180417394. 2

48180417395. 3

48180417396. 4

Question Number : 24 Question Id : 4818044468 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:
किसी प्रजाति की जनसंख्या $(1210)^2$ है। यदि जनसंख्या प्रतिवर्ष 10% की दर से बढ़ती है, तो सुमेलित कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	1 वर्ष के बाद कुल जनसंख्या	I.	11^6
B.	2 वर्ष के बाद कुल जनसंख्या	II.	$11^3 \times 10$
C.	1 वर्ष पूर्व कुल जनसंख्या	III.	$11^3 \times 10^3$
D.	2 वर्ष पूर्व कुल जनसंख्या	IV.	$11^2 \times 10^4$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

48180417393. 1

48180417394. 2

48180417395. 3

48180417396. 4

Question Number : 25 Question Id : 4818044469 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Total % of increase if price increased successively by 25%, 20% and 10%	I.	46
B.	Total % of increase if price increased successively by 25% and 20% then decreased by 10%	II.	65
C.	Total % of decrease when price is increased by 25% and decreased successively by 20% and 10%	III.	35
D.	Total % of decrease when price is decreased successively by 25%, 20% and 10%	IV.	10

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

48180417397. 1

48180417398. 2

48180417399. 3

48180417400. 4

Question Number : 25 Question Id : 4818044469 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		सूची-II
A.	यदि कीमतों में 25%, 20% तथा 10% की क्रमिक वृद्धि हो, तो वृद्धि का कुल प्रतिशत	I.	46
B.	यदि कीमतों में 25% तथा 20% की क्रमिक वृद्धि के बाद 10% का ह्रास हो तो वृद्धि का कुल प्रतिशत	II.	65
C.	यदि कीमतों में पहले 25% की वृद्धि तत्पश्चात क्रमशः 20% तथा 10% का ह्रास हो तो कुल ह्रास का प्रतिशत	III.	35
D.	यदि कीमतों में क्रमशः 25%, 20% तथा 10% का ह्रास हो, तो कुल ह्रास का प्रतिशत	IV.	10

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

48180417397. 1

48180417398. 2

48180417399. 3

48180417400. 4

Question Number : 26 Question Id : 4818044470 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Some chemicals are poisons', which term is distributed in this Categorical Proposition?

1. Only subject term
2. Only predicate term
3. Both subject and predicate terms
4. Neither subject nor predicate term

Options :

48180417401. 1

48180417402. 2

48180417403. 3

48180417404. 4

Question Number : 26 Question Id : 4818044470 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'कुछ रसायन विष होते है।' इस निरुपाधिक प्रतिज्ञप्ति से कौन-सा पद वितरित किया जाता है?

1. केवल विषयी पद
2. केवल विधेय पद
3. विषयी तथा विधेय दोनों पद
4. न तो विषयी और न ही विधेय पद

Options :

48180417401. 1

48180417402. 2

48180417403. 3

48180417404. 4

Question Number : 27 Question Id : 4818044471 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify following in the sequence of quantifier, quality, subject, predicate and copula in the statement 'All Indians are Citizens'.

A. Indians
B. All
C. are
D. Citizens
E. Affirmative

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, D, E, C
2. A, B, C, D, E
3. B, E, A, D, C
4. E, A, B, C, D

Options :

48180417405. 1

48180417406. 2

48180417407. 3

48180417408. 4

Question Number : 27 Question Id : 4818044471 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"भारत के सभी लोग नागरिक हैं" इस कथन में परिमाणक, गुण, विषयी, विधेय तथा योजक के अनुक्रम में पहचानिए-

A. भारत के लोग
B. सभी
C. हैं
D. नागरिक
E. अस्तिवाचक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, D, E, C
2. A, B, C, D, E
3. B, E, A, D, C
4. E, A, B, C, D

Options :

48180417405. 1

48180417406. 2

48180417407. 3

48180417408. 4

Question Number : 28 Question Id : 4818044472 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are true in A- proposition?

A. Universal
B. Particular
C. Affirmative
D. Negative
E. Only subject term distributed

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, E only
3. A, C, E only
4. C, D, E only

Options :

48180417409. 1

48180417410. 2

48180417411. 3

48180417412. 4

Question Number : 28 Question Id : 4818044472 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ए (A)- तर्कवाक्य में निम्नलिखित में से कौन सही हैं?

A. सार्वत्रिक
B. विशिष्ट
C. अस्तिवाचक
D. निषेधात्मक
E. केवल विषय पद वितरित हुआ है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, E
3. केवल A, C, E
4. केवल C, D, E

Options :

48180417409. 1

48180417410. 2

48180417411. 3

48180417412. 4

Question Number : 29 Question Id : 4818044473 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Throughout human history, emotions have been communicated primarily through -

(1) Verbal communication (2) Non-verbal communication

(3) Political communication (4) Formal communication

Options :

48180417413. 1

48180417414. 2

48180417415. 3

48180417416. 4

Question Number : 29 Question Id : 4818044473 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मानव इतिहास में संवेगों को मुख्यतया निम्न के माध्यम से संप्रेषित किया गया है:

(1) शाब्दिक संचार (2) अशाब्दिक संचार

(3) राजनीतिक संचार (4) औपचारिक संचार

Options :

48180417413. 1

48180417414. 2

48180417415. 3

48180417416. 4

Question Number : 30 Question Id : 4818044474 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Example		**LIST-II Concept**
A.	Smoke	I.	Vyapti
B.	Fire	II.	Sadhya
C.	Hill	III.	Hetu (Linga)
D.	Universality of smoke and fire relation	IV.	Paksha

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180417417. 1

48180417418. 2

48180417419. 3

48180417420. 4

Question Number : 30 Question Id : 4818044474 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I उदाहरण		**सूची-II अवधारणा**	
A.	धुआँ	I.	व्याप्ति
B.	आग	II.	साध्य
C.	पहाड़ी	III.	हेतु (लिंग)
D.	धुएं तथा आग के संबंध की सार्वभौमिकता	IV.	पक्ष

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180417417. 1

48180417418. 2

48180417419. 3

48180417420. 4

Question Number : 31 Question Id : 4818044475 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Material used in making transistors is

1. Silicon
2. Aluminum
3. Copper
4. Iron

Options :

48180417421. 1

48180417422. 2

48180417423. 3

48180417424. 4

Question Number : 31 Question Id : 4818044475 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ट्रांजिस्टर के निर्माण में किस पदार्थ का उपयोग किया जाता है

1. सिलिकॉन
2. अल्यूमिनियम
3. तांबा
4. लोहा

Options :

48180417421. 1

48180417422. 2

48180417423. 3

48180417424. 4

Question Number : 32 Question Id : 4818044476 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following steps sequentially to be followed at an ATM to withdraw cash:

A. Customer selects the language option
B. Cash dispensed
C. Customer inserts the card into the ATM
D. Deny further transaction
E. PIN entered using keypad

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, A, B, D, E
2. A, C, E, B, D
3. C, A, E, B, D
4. A, C, E, D, B

Options :

48180417425. 1

48180417426. 2

48180417427. 3

48180417428. 4

Question Number : 32 Question Id : 4818044476 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक ए टी एम से नकदी निकासी हेतु चरणों को क्रमबद्ध करें:

A. ग्राहक द्वारा भाषा चयन
B. नकद निस्तारित
C. ग्राहक कार्ड को ए टी एम में डालता है
D. अगले लेन-देन का नकार
E. की पेड का उपयोग करके 'पिन' डालें

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, A, B, D, E
2. A, C, E, B, D
3. C, A, E, B, D
4. A, C, E, D, B

Options :

48180417425. 1

48180417426. 2

48180417427. 3

48180417428. 4

Question Number : 33 Question Id : 4818044477 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Character-encoding standards also define internal representations of each character. Which of the following are the encoding forms?

A. UTF-8 (Unicode Transformation Format-8)
B. BCD-32 (Binary Coded Decimal-32)
C. UTF-16 (Unicode Transformation Format-16)
D. BCD-64 (Binary Coded Decimal-64)
E. UTF-32 (Unicode Transformation Format-32)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, E only
2. B, D only
3. C, D, E only
4. B, C, D only

Options :

48180417429. 1

48180417430. 2

48180417431. 3

48180417432. 4

Question Number : 33 Question Id : 4818044477 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कैरक्टर-इनकोडिंग मानक प्रत्येक कैरक्टर के आतंरिक संकेतनों को भी परिभाषित करते हैं। निम्न में से कौन से इनकोडिंग रूप हैं?

A. यू टी एफ -8 (यूनिकोड ट्रांसफॉर्मेशन फॉर्मेट -8)
B. बी सी डी -32 (बाइनरी कोडेड डेसीमल -32)
C. यू टी एफ -16 (यूनिकोड ट्रांसफॉर्मेशन फॉर्मेट -16)
D. बी सी डी -64 (बाइनरी कोडेड डेसीमल -64)
E. यू टी एफ -32 (यूनिकोड ट्रांसफॉर्मेशन फॉर्मेट -32)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, E
2. केवल B, D
3. केवल C, D, E
4. केवल B, C, D

Options :

48180417429. 1

48180417430. 2

48180417431. 3

48180417432. 4

Question Number : 34 Question Id : 4818044478 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Users can protect their computer from hacking by using

A. Password for users
B. Encryption of files
C. Virus
D. Firewalls
E. Commercial sabotage

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B only
2. B, C, D only
3. A, B, D only
4. C, D, E only

Options :

48180417433. 1

48180417434. 2

48180417435. 3

48180417436. 4

Question Number : 34 Question Id : 4818044478 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रयोक्ता अपने कंप्यूटर की हैक होने से रक्षा निम्नलिखित का उपयोग करके कर सकते हैं:

A. प्रयोक्ता के लिए पासवर्ड
B. फाइलों का कोडीकरण
C. वाइरस
D. फ़ायरवॉल
E. वाणिज्यिक ध्वंसन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B
2. केवल B, C, D
3. केवल A, B, D
4. केवल C, D, E

Options :

48180417433. 1

48180417434. 2

48180417435. 3

48180417436. 4

Question Number : 35 Question Id : 4818044479 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Podcasting	I.	live content over the internet
B.	Blogs	II.	Blog that uses video as its primary medium
C.	Vlog	III.	Digital audio or video files containing meaningful content for learning
D.	Webcasting	IV.	Personal website that contains organized content

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

48180417437. 1

48180417438. 2

48180417439. 3

48180417440. 4

Question Number : 35 Question Id : 4818044479 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		**सूची-II**	
A.	पॉडकास्टिंग	I.	इंटरनेट पर जीवंत अंतर्वस्तु
B.	ब्लॉग	II.	ब्लॉग जो अपने प्राथमिक माध्यम में वीडियो का उपयोग करता है
C.	व्लॉग	III.	अधिगम हेतु सार्थक अंतर्वस्तु वाली डिजिटल ऑडियो अथवा वीडियो
D.	वेबकास्टिंग	IV.	व्यक्तिगत वेबसाइट जिसमें अंतर्वस्तु संगठित होती हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

48180417437. 1

48180417438. 2

48180417439. 3

48180417440. 4

Question Number : 36 Question Id : 4818044480 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The United Nations Climate Change Conferences are held according to:

1. United Nations Framework Conference on Climate Change
2. United Nations Framework Convention on Climate Change
3. United Nations Framework Workshop on Climate Change
4. United Nations Framework Meeting on Climate Change

Options :

48180417441. 1

48180417442. 2

48180417443. 3

48180417444. 4

Question Number : 36 Question Id : 4818044480 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संयुक्त राष्ट्र जलवायु परिवर्तन सम्मेलनों का आयोजन निम्नलिखित में से किसके अंतर्गत किया जाता है?

1. संयुक्त राष्ट्र जलवायु परिवर्तन ढांचा कांफ्रेंस
2. संयुक्त राष्ट्र जलवायु परिवर्तन ढांचा कन्वेंशन
3. संयुक्त राष्ट्र जलवायु परिवर्तन ढांचा वर्कशाप
4. संयुक्त राष्ट्र जलवायु परिवर्तन ढांचा मीटिंग

Options :

48180417441. 1

48180417442. 2

48180417443. 3

48180417444. 4

Question Number : 37 Question Id : 4818044481 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Acts implemented in India in chronological order (Year of implementation)

A. The Environment Protection Act
B. The Air (Prevention and Control of Pollution) Act
C. The Water (Prevention and Control of Pollution) Act
D. The Public Liability Insurance Act
E. The Wildlife Protection Act

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, B, E, D
2. C, B, A, D, E
3. D, B, C, A, E
4. E, C, B, A, D

Options :

48180417445. 1

48180417446. 2

48180417447. 3

48180417448. 4

Question Number : 37 Question Id : 4818044481 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत में लागू निम्नलिखित अधिनियमों को कालक्रमानुसार (लागू होने के वर्ष के अनुसार) व्यवस्थित कीजिए:

A. पर्यावरण संरक्षण अधिनियम
B. वायु (रोकथाम एवं प्रदूषण नियंत्रण) अधिनियम
C. जल (रोकथाम एवं प्रदूषण नियंत्रण) अधिनियम
D. लोक दायित्व इंश्योरेंस अधिनियम
E. वन्य जीवन संरक्षण अधिनियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, B, E, D
2. C, B, A, D, E
3. D, B, C, A, E
4. E, C, B, A, D

Options :

48180417445. 1

48180417446. 2

48180417447. 3

48180417448. 4

Question Number : 38 Question Id : 4818044482 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the terrestrial ecosystems in descending order with respect to their monetary value of ecosystem services

A. Croplands
B. Grasslands
C. Forests
D. Swamps/ flood plains
E. Deserts

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, B, A, D, E
4. D, A, B, E, C

Options :

48180417449. 1

48180417450. 2

48180417451. 3

48180417452. 4

Question Number : 38 Question Id : 4818044482 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित स्थलीय पारितंत्र को पारितंत्र सेवाओं के उनके मौद्रिक मूल्य के संबंध में अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. शस्य भूमि
B. घास स्थल
C. वन
D. दलदल/ बाढ़ वाली समतल भूमि
E. मरुस्थल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, B, A, D, E
4. D, A, B, E, C

Options :

48180417449. 1

48180417450. 2

48180417451. 3

48180417452. 4

Question Number : 39 Question Id : 4818044483 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Advantages of using 'Hydrogen' as alternative Fuel are,

A. Excellent emission characteristics
B. Minimal hydrocarbon generation
C. would be domestically produced
D. Cost is low
E. Big greenhouse advantage if derived from photovoltaic energy

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D only
2. A, B, C, E only
3. A, B, D, E only
4. A, C, D, E only

Options :

48180417453. 1

48180417454. 2

48180417455. 3

48180417456. 4

Question Number : 39 Question Id : 4818044483 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वैकल्पिक ईंधन के रूप में हाइड्रोजन के उपयोग के लाभ हैं:

A. उत्कृष्ट उत्सर्जन की विशेषता
B. हाइड्रोकार्बन का न्यूनतम निर्माण
C. इसका घरेलू उत्पादन किया जा सकता है
D. लागत कम है
E. यदि फोटोवोल्टेइक ऊर्जा से प्राप्त किया जाये तो इसका बड़ा ग्रीनहाउस लाभ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C, D
2. केवल A, B, C, E
3. केवल A, B, D, E
4. केवल A, C, D, E

Options :

48180417453. 1

48180417454. 2

48180417455. 3

48180417456. 4

Question Number : 40 Question Id : 4818044484 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Sustainable Development Goals (SDG)**		**LIST-II** **SDG-Number**
A.	Climate action	I.	SDG 6
B.	Clean water and sanitation	II.	SDG 10
C.	Partnerships for the Goals	III.	SDG 13
D.	Reduced inequalities	IV.	SDG 17

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180417457. 1

48180417458. 2

48180417459. 3

48180417460. 4

Question Number : 40 Question Id : 4818044484 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I **सतत विकास लक्ष्य (एसडीजी)**		**सूची-II** **एसडीजी-संख्या**	
A.	जलवायु संबंधी कार्य	I.	एस डी जी 6
B.	स्वच्छ जल तथा स्वच्छता	II.	एस डी जी 10
C.	लक्ष्यों के लिए भागीदारी	III.	एस डी जी 13
D.	असमानता न्यूनीकरण	IV.	एस डी जी 17

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180417457. 1

48180417458. 2

48180417459. 3

48180417460. 4

Question Number : 41 Question Id : 4818044485 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

This Act led to insertion of new article 21A after Article 21. The new article 21A deals with

1. Right to Information
2. Right to Education
3. Right to Food and Clean water
4. Right to access to sanitation and toilets

Options :

48180417461. 1

48180417462. 2

48180417463. 3

48180417464. 4

Question Number : 41 Question Id : 4818044485 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इस अधिनियम के फलस्वरूप अनुच्छेद 21 के पश्चात् नया अनुच्छेद 21 ए जोड़ा गया। नया अनुच्छेद 21 ए किस संबंध में है?

1. सूचना का अधिकार
2. शिक्षा का अधिकार
3. भोजन तथा स्वच्छ जल का अधिकार
4. स्वच्छता तथा शौचालय की सुविधा का अधिकार

Options :

48180417461. 1

48180417462. 2

48180417463. 3

48180417464. 4

Question Number : 42 Question Id : 4818044486 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange following Commissions/ Reports on Education chronologically:

A. Sargent Plan
B. University Education Commission
C. Acharya Rammurti Committee
D. Birla-Ambani Report
E. National Knowledge Commission

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, A, D, C, E
2. E, C, D, B, A
3. D, A, B, E, C
4. A, B, C, D, E

Options :

48180417465. 1

48180417466. 2

48180417467. 3

48180417468. 4

Question Number : 42 Question Id : 4818044486 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित शिक्षा आयोगों/रिपोर्टोंको कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. सार्जेंट योजना
B. विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग
C. आचार्य राममूर्ति समिति
D. बिरला-अंबानी रिपोर्ट
E. राष्ट्रीय ज्ञान आयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, D, C, E
2. E, C, D, B, A
3. D, A, B, E, C
4. A, B, C, D, E

Options :

48180417465. 1

48180417466. 2

48180417467. 3

48180417468. 4

Question Number : 43 Question Id : 4818044487 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select CORRECT statements pertaining to contemporary education:

A. Since last 5 years, the government of India is spending around 6 percent of GDP on education.
B. Education is on Concurrent list and thus empowers states to formulate their own education policy.
C. The NEP 2020 recommends to alter the 10+2 with 6+7+4 system.
D. Viksit Bharat Shikshan Adhishthan Bill proposes to dissolve UGC and to open three other such institutions.
E. The NEP 2020 is the first to recommend mother-tongue as the basis for higher education.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. B & D only
3. B & C only
4. C & E only

Options :

48180417469. 1

48180417470. 2

48180417471. 3

48180417472. 4

Question Number : 43 Question Id : 4818044487 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित समकालीन शिक्षा संबंधी कथनों में से सही को चुनिए:

A. पिछले पांच वर्षों से भारत सरकार जी डी पी का लगभग 6 प्रतिशत शिक्षा पर खर्च कर रही है
B. शिक्षा समवर्ती सूची में है, इसलिए राज्यों को अपनी शिक्षा नीति बनाने का अधिकार प्राप्त है
C. एन ई पी 2020 में 10+2 के स्थान पर 6+7+4 प्रणाली लाने की संस्तुति की गई है
D. विकसित भारत शिक्षण अधिष्ठान विधेयक में यू जी सी को भंग करने तथा इस तरह के तीन अन्य संस्थान खोलने का प्रस्ताव किया गया है
E. एन ई पी 2020 पहली नीति है जिसने उच्च शिक्षा के लिए मातृभाषा की संस्तुति की है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A & B
2. केवल B & D
3. केवल B & C
4. केवल C & E

Options :

48180417469. 1

48180417470. 2

48180417471. 3

48180417472. 4

Question Number : 44 Question Id : 4818044488 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Domain		**LIST-II Regulatory Body**
A.	Legal Education	I.	AICTE
B.	Technical Education	II.	BCI
C.	Teacher Education	III.	PCI
D.	Pharmacy Education	IV.	NCTE

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180417473. 1

48180417474. 2

48180417475. 3

48180417476. 4

Question Number : 44 Question Id : 4818044488 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I क्षेत्र		**सूची-II विनियामक निकाय**	
A.	विधि शिक्षा	I.	ए आई सी टी ई
B.	तकनीकी शिक्षा	II.	बी सी आई
C.	अध्यापक शिक्षा	III.	पी सी आई
D.	फार्मेसी शिक्षा	IV.	एन सी टी ई

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180417473. 1

48180417474. 2

48180417475. 3

48180417476. 4

Question Number : 45 Question Id : 4818044489 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Yoganga**		**LIST-II** **Feature**
A.	Niyama	I.	Withdrawl of the senses from their object
B.	Pratyahara	II.	Five abstinences
C.	Pranayam	III.	Regulation of the breath
D.	Yama	IV.	Five observances

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

48180417477. 1

48180417478. 2

48180417479. 3

48180417480. 4

Question Number : 45 Question Id : 4818044489 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I योगांग		**सूची-II विशेषता**
A.	नियम	I.	इंद्रिय-विरक्ति
B.	प्रत्याहार	II.	पंच परिवर्जन
C.	प्राणायाम	III.	श्वास का नियमन
D.	यम	IV.	पंच अनुपालन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

48180417477. 1

48180417478. 2

48180417479. 3

48180417480. 4

Sub-Section Number : 3

Sub-Section Id : 481804181

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : No

Question Id : 4818044490 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Special terms that need to be defined appear in all three types of studies: (a) qualitative, (b) quantitative, and (c) mixed methods. In qualitative studies, because of the inductive, evolving methodological design, inquirers may define few terms at the beginning; although they may advance tentative definitions. Instead, themes (or perspective or dimensions) may emerge through the data analysis. In the procedure section, authors define these terms as they surface during the process of research. This approach delays the definition of terms until they appear in the study, and it makes such definitions difficult to specify in advance in research proposals. For this reason, qualitative proposals often do not include separate sections for a definition of terms. Instead, writers pose tentative, qualitative definitions threaded throughout the study. In quantitative studies operating more within the deductive model of fixed and set research objectives, include extensive definitions early in the research proposal. Investigators may place them in separate sections and precisely define them. The researchers try to comprehensively define all relevant terms at the beginning of studies and to use accepted definitions found in the literature.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 4818044491 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, which of the logic is usually used in qualitative studies?

1. Inductive
2. Deductive
3. Abductive
4. Reductive

Options :

48180417481. 1

48180417482. 2

48180417483. 3

48180417484. 4

Question Number : 47 Question Id : 4818044492 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, the qualitative researcher does not define all the concepts/terms because of:

1. Difficulty in choice of method
2. Evolving methodological design
3. Continuous change in research process
4. Lack of proper hypothesis

Options :

48180417485. 1

48180417486. 2

48180417487. 3

48180417488. 4

Question Number : 48 Question Id : 4818044493 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A researcher defines all relevant terms at the very beginning of the study, which of s/he has found during review of literature. The researcher has embarked upon:

1. Programmatic Research
2. Mixed-method Research
3. Quantitative Research
4. Qualitative Research

Options :

48180417489. 1

48180417490. 2

48180417491. 3

48180417492. 4

Question Number : 49 Question Id : 4818044494 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A researcher working on Transgenders does not give a fixed definition of gender, rather poses a tentative definition because:

1. Transgenders do not have any gender.
2. Transgenders are abnormal people, so can't have normal definition.
3. It is mandatory to have tentative terms in qualitative research.
4. It may change during data collection and data analysis.

Options :

48180417493. 1

48180417494. 2

48180417495. 3

48180417496. 4

Question Number : 50 Question Id : 4818044495 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In quantitative research, as per the passage, the researcher has clarity from the beginning over what?

1. Changing themes in data analysis
2. Evolving research-design
3. Fixed research objectives
4. Pre-determined review of related literature

Options :

48180417497. 1

48180417498. 2

48180417499. 3

48180417500. 4

Question Id : 4818044490 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए तथा नीचे पूछे गए प्रश्नों (46-50) के उत्तर दीजिए:
विशिष्ट पद, जिनको परिभाषित करने की आवश्यकता होती है, तीनों प्रकार के अध्ययनों, (अ) गुणात्मक, (ब) मात्रात्मक, तथा (स) संयुक्त (मिक्स्ड) विधि, में प्रकट होते हैं। गुणात्मक अध्ययनों में, आगमनात्मक, उभर रहे विधि-संबंधी प्रारूपों के कारण, अन्वेषक प्रारंभ में ही कतिपय पदों को परिभाषित कर सकते हैं, यद्यपि वे संभावित परिभाषाएं प्रस्तुत कर सकते है। इसके स्थान पर, विषय-वर्ग (अथवा परिप्रेक्ष्य, अथवा विमाएं) दत्त-विश्लेषण की प्रक्रिया के दौरान उभर सकते हैं। प्रक्रिया खंड में, लेखक इन पदों को उस तरह परिभाषित करते हैं जैसे-जैसे वे शोध की प्रक्रिया के दौरान उभर कर आते हैं। यह उपागम पदों के परिभाषीकरण को तब तक के लिए टाल देता है जब वे अध्ययन में सामने आते हैं, तथा यह शोध-प्रस्तावों में ऐसी परिभाषाओं के पूर्व-निर्धारण को कठिन बनाता है। इस कारण से गुणात्मक प्रस्ताव बहुधा पदों की परिभाषा के लिए भिन्न खंड शामिल नहीं करते। इसके स्थान पर, लेखक पूरे अध्ययन के दौरान संबद्ध संभावित, गुणात्मक परिभाषाओं को प्रस्तुत करता है। मात्रात्मक अध्ययनों में, जो नियत एवं स्थापित शोध-उद्देश्यों के निगमनात्मक मॉडल के अंतर्गत क्रियाशील होते हैं, शोध-प्रस्ताव के प्रारंभ में ही विस्तृत परिभाषाएं शामिल होती हैं। अध्ययनकर्ता उन्हें भिन्न खंड में रखकर सटीकतापूर्वक परिभाषित कर सकते हैं। अध्ययन के प्रारंभ में ही शोधकर्ता सभी प्रासंगिक पदों की व्यापक परिभाषा प्रस्तुत करने का एवं संबंधित साहित्य में पूर्व-स्वीकृत परिभाषाओं का उपयोग करने का प्रयास करता है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 4818044491 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इस गद्यांश के अनुसार, निम्नलिखित में से किस तर्क का उपयोग गुणात्मक अध्ययन में किया जाता है?

1. आगमनात्मक
2. निगमनात्मक
3. अपगमनात्मक
4. अपचयी

Options :

48180417481. 1

48180417482. 2

48180417483. 3

48180417484. 4

Question Number : 47 Question Id : 4818044492 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, गुणात्मक शोधकर्ता किस कारण सभी अवधारणाओं/ पदों को परिभाषित नहीं करता है?

1. शोध विधि के चुनाव में कठिनाई
2. विकासशील शोध-विधि अभिकल्प
3. शोध प्रक्रिया में सतत परिवर्तन
4. समुचित परिकल्पना का अभाव

Options :

48180417485. 1

48180417486. 2

48180417487. 3

48180417488. 4

Question Number : 48 Question Id : 4818044493 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक शोधार्थी सभी प्रासंगिक पदों, जो उसे साहित्य की समीक्षा के दौरान प्राप्त हुए हैं, को अध्ययन के प्रारंभ में ही परिभाषित कर लेता है। यह शोधार्थी प्रारंभ कर रहा है:

1. प्रोग्रामैटिक शोध
2. मिश्रित-प्रविधि शोध
3. मात्रात्मक शोध
4. गुणात्मक शोध

Options :

48180417489. 1

48180417490. 2

48180417491. 3

48180417492. 4

Question Number : 49 Question Id : 4818044494 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ट्रांसजेंडर पर शोध कर रहा एक शोधार्थी जेंडर की एक नियत परिभाषा नहीं देता है, बल्कि एक संभावित परिभाषा प्रस्तुत करता है क्योंकि:

1. ट्रांसजेंडर का कोई जेंडर नहीं होता है
2. ट्रांसजेंडर असामान्य व्यक्ति होते है, अतः उनकी कोई सामान्य परिभाषा नहीं हो सकती
3. गुणात्मक शोध में संभावित पदों का होना अनिवार्य है
4. दत्त-संकलन एवं विश्लेषण के दौरान यह बदल सकती है

Options :

48180417493. 1

48180417494. 2

48180417495. 3

48180417496. 4

Question Number : 50 Question Id : 4818044495 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, मात्रात्मक शोध में शोधकर्ता की निम्नलिखित में से किस विषय में शुरू से स्पष्टता रहती है?

1. आंकड़ा विश्लेषण में बदलते विषय-वर्ग
2. विकासशील शोध-प्रारूप
3. सुनिश्चित शोध उद्देश्य
4. पूर्व-निर्धारित संबंधित-साहित्य की समीक्षा

Options :

48180417497. 1
48180417498. 2
48180417499. 3
48180417500. 4

Marathi

Section Id :	48180462
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	481804182
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 51 Question Id : 4818044496 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठी भाषेतील मूर्धन्य उच्चार होताना जिभेचा स्पर्श मुखविवरातील कोणत्या भागाला होतो?

1. मृदूतालू
2. अग्र टाळू
3. कठीण टाळू
4. दंतमूल

Options :

48180417501. 1
48180417502. 2
48180417503. 3
48180417504. 4

Question Number : 51 Question Id : 4818044496 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठी भाषेतील मूर्धन्य उच्चार होताना जिभेचा स्पर्श मुखविवरातील कोणत्या भागाला होतो?

1. मृदूतालू
2. अग्र टाळू
3. कठीण टाळू
4. दंतमूल

Options :

48180417501. 1
48180417502. 2
48180417503. 3
48180417504. 4

Question Number : 52 Question Id : 4818044497 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मी **घरी** जातो' या वाक्यातील **'घरी'** या शब्दामध्ये कोणती विभक्ती आहे?

1. द्वितीया
2. चतुर्थी
3. षष्ठी
4. सप्तमी

Options :

48180417505. 1

48180417506. 2

48180417507. 3

48180417508. 4

Question Number : 52 Question Id : 4818044497 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मी **घरी** जातो' या वाक्यातील **'घरी'** या शब्दामध्ये कोणती विभक्ती आहे?

1. द्वितीया
2. चतुर्थी
3. षष्ठी
4. सप्तमी

Options :

48180417505. 1

48180417506. 2

48180417507. 3

48180417508. 4

Question Number : 53 Question Id : 4818044498 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘ब्राहुई’ ही भाषा कोणत्या भाषाकुलातील आहे?

1. इंडो युरोपियन
2. द्राविडी
3. ऑस्ट्रो आशियाई
4. सिनो तिबेटीयन

Options :

48180417509. 1

48180417510. 2

48180417511. 3

48180417512. 4

Question Number : 53 Question Id : 4818044498 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘ब्राहुई’ ही भाषा कोणत्या भाषाकुलातील आहे?

1. इंडो युरोपियन
2. द्राविडी
3. ऑस्ट्रो आशियाई
4. सिनो तिबेटीयन

Options :

48180417509. 1

48180417510. 2

48180417511. 3

48180417512. 4

Question Number : 54 Question Id : 4818044499 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मी पत्रकार झालो नसतो तर कीर्तनकार झालो असतो' हे विधान कोणाचे?

1. लोकमान्य टिळक
2. शि. म. परांजपे
3. ल. रा.पांगारकर
4. प्र. के. अत्रे

Options :

48180417513. 1

48180417514. 2

48180417515. 3

48180417516. 4

Question Number : 54 Question Id : 4818044499 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मी पत्रकार झालो नसतो तर कीर्तनकार झालो असतो' हे विधान कोणाचे?

1. लोकमान्य टिळक
2. शि. म. परांजपे
3. ल. रा.पांगारकर
4. प्र. के. अत्रे

Options :

48180417513. 1

48180417514. 2

48180417515. 3

48180417516. 4

Question Number : 55 Question Id : 4818044500 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'प्राचीन भारतीय कला : इतिहास आणि रूपदर्शन' हे पुस्तक कोणी लिहिले?

1. बाळकृष्ण दाभाडे
2. रामचंद्र शं. वाळिंबे
3. उदाजीराव चव्हाण
4. महादेवशास्त्री जोशी

Options :

48180417517. 1

48180417518. 2

48180417519. 3

48180417520. 4

Question Number : 55 Question Id : 4818044500 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'प्राचीन भारतीय कला : इतिहास आणि रूपदर्शन' हे पुस्तक कोणी लिहिले?

1. बाळकृष्ण दाभाडे
2. रामचंद्र शं. वाळिंबे
3. उदाजीराव चव्हाण
4. महादेवशास्त्री जोशी

Options :

48180417517. 1

48180417518. 2

48180417519. 3

48180417520. 4

Question Number : 56 Question Id : 4818044501 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गायन, वादन, नृत्य, नाट्य, विनोद, भक्ती इत्यादींच्या एकत्रीकरणातून नाशिक-धुळे भागात साकार होणारा लोककला प्रकार कोणता?

1. लावणी
2. दशावतार
3. बोहाडा
4. गोंधळ

Options :

48180417521. 1

48180417522. 2

48180417523. 3

48180417524. 4

Question Number : 56 Question Id : 4818044501 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गायन, वादन, नृत्य, नाट्य, विनोद, भक्ती इत्यादींच्या एकत्रीकरणातून नाशिक-धुळे भागात साकार होणारा लोककला प्रकार कोणता?

1. लावणी
2. दशावतार
3. बोहाडा
4. गोंधळ

Options :

48180417521. 1
48180417522. 2
48180417523. 3
48180417524. 4

Question Number : 57 Question Id : 4818044502 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मराठी भाषेचा तंजावरी कोश' तयार करणारे अभ्यासक कोण?

1. तारा भवाळकर
2. शं. गो. तुळपुळे
3. अशोक केळकर
4. द. दि. पुंडे

Options :

48180417525. 1
48180417526. 2
48180417527. 3
48180417528. 4

Question Number : 57 Question Id : 4818044502 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मराठी भाषेचा तंजावरी कोश' तयार करणारे अभ्यासक कोण?

1. तारा भवाळकर
2. शं. गो. तुळपुळे
3. अशोक केळकर
4. द. दि. पुंडे

Options :

48180417525. 1

48180417526. 2

48180417527. 3

48180417528. 4

Question Number : 58 Question Id : 4818044503 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'दादला नलगे बाई' या एकनाथांच्या भारुडात कोणत्या गोष्टीचा उल्लेख आलेला नाही?

1. फाटके लुगडे
2. मोटेची दोरी
3. मोडका पलंग
4. जोंधळ्याची भाकर

Options :

48180417529. 1

48180417530. 2

48180417531. 3

48180417532. 4

Question Number : 58 Question Id : 4818044503 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'दादला नलगे बाई' या एकनाथांच्या भारुडात कोणत्या गोष्टीचा उल्लेख आलेला नाही?

1. फाटके लुगडे
2. मोटेची दोरी
3. मोडका पलंग
4. जोंधळ्याची भाकर

Options :

48180417529. 1

48180417530. 2

48180417531. 3

48180417532. 4

Question Number : 59 Question Id : 4818044504 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चांगदेव राऊळांना अनुग्रह देताना श्रीदत्तात्रेयांनी कोणता वेश धारण केला होता?

1. हरिणाचा
2. वाघाचा
3. सिंहाचा
4. कुत्र्याचा

Options :

48180417533. 1

48180417534. 2

48180417535. 3

48180417536. 4

Question Number : 59 Question Id : 4818044504 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चांगदेव राऊळांना अनुग्रह देताना श्रीदत्तात्रेयांनी कोणता वेश धारण केला होता?

1. हरिणाचा
2. वाघाचा
3. सिंहाचा
4. कुत्र्याचा

Options :

48180417533. 1

48180417534. 2

48180417535. 3

48180417536. 4

Question Number : 60 Question Id : 4818044505 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भालचंद्र नेमाडे यांच्या 'हिंदू' कादंबरीतील पेशावरला जन्मलेल्या सुफी परंपरेतील पाकिस्तानी पुरातत्त्वज्ञाचे नाव काय?

1. डॉ. सय्यद
2. डॉ. अहमद
3. डॉ. युसुफ
4. डॉ. जलील

Options :

48180417537. 1

48180417538. 2

48180417539. 3
48180417540. 4

Question Number : 60 Question Id : 4818044505 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भालचंद्र नेमाडे यांच्या 'हिंदू' कादंबरीतील पेशावरला जन्मलेल्या सुफी परंपरेतील पाकिस्तानी पुरातत्त्वज्ञाचे नाव काय?

1. डॉ. सय्यद
2. डॉ. अहमद
3. डॉ. युसुफ
4. डॉ. जलील

Options :

48180417537. 1
48180417538. 2
48180417539. 3
48180417540. 4

Question Number : 61 Question Id : 4818044506 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील कोणते नाटक शफाअत खान यांनी लिहिलेले नाही?

1. राहिले दूर घर माझे
2. पोपटपंची
3. गांधी आडवा येतो
4. एक हट्टी मुलगी

Options :

48180417541. 1
48180417542. 2
48180417543. 3
48180417544. 4

Question Number : 61 Question Id : 4818044506 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील कोणते नाटक शफाअत खान यांनी लिहिलेले नाही?

1. राहिले दूर घर माझे
2. पोपटपंची
3. गांधी आडवा येतो
4. एक हट्टी मुलगी

Options :

48180417541. 1
48180417542. 2
48180417543. 3
48180417544. 4

Question Number : 62 Question Id : 4818044507 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जिणं आमुचं' या पुस्तकाच्या लेखिकेचे आजोळ कोणते?

1. वीरगाव
2. सासवड
3. फलटण
4. आगरवाडी

Options :

48180417545. 1

48180417546. 2

48180417547. 3

48180417548. 4

Question Number : 62 Question Id : 4818044507 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जिणं आमुचं' या पुस्तकाच्या लेखिकेचे आजोळ कोणते?

1. वीरगाव
2. सासवड
3. फलटण
4. आगरवाडी

Options :

48180417545. 1

48180417546. 2

48180417547. 3

48180417548. 4

Question Number : 63 Question Id : 4818044508 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

काव्यानंद मीमांसेतील 'क्रीडानंद' ही उपपत्ती कोणी मांडली?

1. हर्बर्ट स्पेन्सर
2. वॉरेन – वेलेक
3. शेली
4. आय. ए. रिचर्ड्स

Options :

48180417549. 1

48180417550. 2

48180417551. 3

48180417552. 4

Question Number : 63 Question Id : 4818044508 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

काव्यानंद मीमांसेतील 'क्रीडानंद' ही उपपत्ती कोणी मांडली?

1. हर्बर्ट स्पेन्सर
2. वॉरेन – वेलेक
3. शेली
4. आय. ए. रिचर्ड्स

Options :

48180417549. 1

48180417550. 2

48180417551. 3

48180417552. 4

Question Number : 64 Question Id : 4818044509 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"हटातटाने पटा रंगविशी जटा धरीशी का शिरी | मठाची उठाठेव का करी||" ही कविता कोणत्या अलंकाराचे उदाहरण आहे?

1. रूपक
2. अनुप्रास
3. श्लेष
4. स्वभावोक्ती

Options :

48180417553. 1

48180417554. 2

48180417555. 3

48180417556. 4

Question Number : 64 Question Id : 4818044509 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"हटातटाने पटा रंगविशी जटा धरीशी का शिरी | मठाची उठाठेव का करी||" ही कविता कोणत्या अलंकाराचे उदाहरण आहे?

1. रूपक
2. अनुप्रास
3. श्लेष
4. स्वभावोक्ती

Options :

48180417553. 1

48180417554. 2

48180417555. 3
48180417556. 4

Question Number : 65 Question Id : 4818044510 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील अभिधेचे योग्य प्रकार ओळखा.

1. सादृश्य, सादृश्येतर
2. गौणी सारोपा
3. योग, रूढी, योगरुढ
4. सारोपा उपादान

Options :

48180417557. 1
48180417558. 2
48180417559. 3
48180417560. 4

Question Number : 65 Question Id : 4818044510 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील अभिधेचे योग्य प्रकार ओळखा.

1. सादृश्य, सादृश्येतर
2. गौणी सारोपा
3. योग, रूढी, योगरुढ
4. सारोपा उपादान

Options :

48180417557. 1

48180417558. 2

48180417559. 3

48180417560. 4

Question Number : 66 Question Id : 4818044511 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्याच्या सिद्धांतांमध्ये 'सविकल्प समाधीची' कल्पना सर्वप्रथम कोणी मांडली?

1. माधवराव पटवर्धन
2. के. ना. वाटवे
3. न. चिं. केळकर
4. बा. सी. मर्ढेकर

Options :

48180417561. 1

48180417562. 2

48180417563. 3

48180417564. 4

Question Number : 66 Question Id : 4818044511 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्याच्या सिद्धांतांमध्ये 'सविकल्प समाधीची' कल्पना सर्वप्रथम कोणी मांडली?

1. माधवराव पटवर्धन
2. के. ना. वाटवे
3. न. चिं. केळकर
4. बा. सी. मर्ढेकर

Options :

48180417561. 1

48180417562. 2

48180417563. 3

48180417564. 4

Question Number : 67 Question Id : 4818044512 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्वप्न आणि काव्य यातील फरक प्रथम स्पष्ट करणारा अभ्यासक कोण?

1. युंग
2. प्रिस्कॉट
3. फ्रेझर
4. फ्रॉईड

Options :

48180417565. 1

48180417566. 2

48180417567. 3

48180417568. 4

Question Number : 67 Question Id : 4818044512 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्वप्न आणि काव्य यातील फरक प्रथम स्पष्ट करणारा अभ्यासक कोण?

1. युंग
2. प्रिस्कॉट
3. फ्रेझर
4. फ्रॉईड

Options :

48180417565. 1

48180417566. 2

48180417567. 3

48180417568. 4

Question Number : 68 Question Id : 4818044513 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रतिभाशक्तीला वेडाची बहीण असे संबोधणारा समीक्षक कोण?

1. लोंब्रोसा
2. जॉन्सन
3. बा.सी.मर्ढेकर
4. दण्डी

Options :

48180417569. 1

48180417570. 2

48180417571. 3

48180417572. 4

Question Number : 68 Question Id : 4818044513 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रतिभाशक्तीला वेडाची बहीण असे संबोधणारा समीक्षक कोण?

1. लोंब्रोसा
2. जॉन्सन
3. बा.सी.मर्ढेकर
4. दण्डी

Options :

48180417569. 1

48180417570. 2

48180417571. 3

48180417572. 4

Question Number : 69 Question Id : 4818044514 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील मम्मटाने मांडलेले साहित्याचे प्रयोजन कोणते?

1. पत्नीप्रमाणे प्रेमयुक्त उपदेश
2. विरेचन
3. स्व-रूपनिष्ठा
4. स्वप्नरंजन

Options :

48180417573. 1

48180417574. 2

48180417575. 3

48180417576. 4

Question Number : 69 Question Id : 4818044514 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील मम्मटाने मांडलेले साहित्याचे प्रयोजन कोणते?

1. पत्नीप्रमाणे प्रेमयुक्त उपदेश
2. विरेचन
3. स्व-रूपनिष्ठा
4. स्वप्नरंजन

Options :

48180417573. 1

48180417574. 2

48180417575. 3

48180417576. 4

Question Number : 70 Question Id : 4818044515 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शंकर पाटील यांच्या कोणत्या कथेत उन्हातून चालणाऱ्या रामूचे चित्रण आले आहे?

1. वळीव
2. भूल
3. ऊन
4. प्रतीक्षा

Options :

48180417577. 1

48180417578. 2

48180417579. 3

48180417580. 4

Question Number : 70 Question Id : 4818044515 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शंकर पाटील यांच्या कोणत्या कथेत उन्हातून चालणाऱ्या रामूचे चित्रण आले आहे?

1. वळीव
2. भूल
3. ऊन
4. प्रतीक्षा

Options :

48180417577. 1

48180417578. 2

48180417579. 3

48180417580. 4

Question Number : 71 Question Id : 4818044516 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रायोगिक रंगभूमीवरील नाट्यात्म लोकाविष्काराच्या प्रभावाची मीमांसा करणारा तारा भवाळकर यांचा ग्रंथ कोणता?

1. लोकबंध
2. लोकसंस्कृतीची रंगरूपे
3. लोकसंस्कृती स्वरुप आणि विशेष
4. लोकनागर रंगभूमी

Options :

48180417581. 1

48180417582. 2

48180417583. 3

48180417584. 4

Question Number : 71 Question Id : 4818044516 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रायोगिक रंगभूमीवरील नाट्यात्म लोकाविष्काराच्या प्रभावाची मीमांसा करणारा तारा भवाळकर यांचा ग्रंथ कोणता?

1. लोकबंध
2. लोकसंस्कृतीची रंगरूपे
3. लोकसंस्कृती स्वरुप आणि विशेष
4. लोकनागर रंगभूमी

Options :

48180417581. 1

48180417582. 2

48180417583. 3

48180417584. 4

Question Number : 72 Question Id : 4818044517 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ना. रा. शेंडे यांनी विदर्भातील कष्टकरी वर्गातील लोकसाहित्याचे संकलन कोणत्या ग्रंथात केले आहे?

1. लोकसाहित्य संपदा
2. मराठीची माया
3. नागपूर विभागातील लोकगीतांचे संगीत
4. व-हाडी लोककथा

Options :

48180417585. 1

48180417586. 2
48180417587. 3
48180417588. 4

Question Number : 72 Question Id : 4818044517 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ना. रा. शेंडे यांनी विदर्भातील कष्टकरी वर्गातील लोकसाहित्याचे संकलन कोणत्या ग्रंथात केले आहे?

1. लोकसाहित्य संपदा
2. मराठीची माया
3. नागपूर विभागातील लोकगीतांचे संगीत
4. वऱ्हाडी लोककथा

Options :

48180417585. 1
48180417586. 2
48180417587. 3
48180417588. 4

Question Number : 73 Question Id : 4818044518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'प्लॅटफॉर्म नंबर चार' या कवितेत लोकलची वाट पाहणाऱ्या जमावाचे सुरेख चित्र कोणत्या कवीने रेखाटले आहे?

1. नारायण सुर्वे
2. ज. वि. पवार
3. केशव मेश्राम
4. त्र्यंबक सपकाळे

Options :

48180417589. 1
48180417590. 2
48180417591. 3
48180417592. 4

Question Number : 73 Question Id : 4818044518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'प्लॅटफॉर्म नंबर चार' या कवितेत लोकलची वाट पाहणाऱ्या जमावाचे सुरेख चित्र कोणत्या कवीने रेखाटले आहे?

1. नारायण सुर्वे
2. ज. वि. पवार
3. केशव मेश्राम
4. त्र्यंबक सपकाळे

Options :

48180417589. 1
48180417590. 2
48180417591. 3
48180417592. 4

Question Number : 74 Question Id : 4818044519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पुरुषोत्तम बोरकर यांच्या 'मेड इन इंडिया' कादंबरीतील नायकाचे नाव काय आहे?

1. विनायक
2. पंजाबराव
3. दादाराव
4. बाबाराव

Options :

48180417593. 1

48180417594. 2

48180417595. 3

48180417596. 4

Question Number : 74 Question Id : 4818044519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पुरुषोत्तम बोरकर यांच्या 'मेड इन इंडिया' कादंबरीतील नायकाचे नाव काय आहे?

1. विनायक
2. पंजाबराव
3. दादाराव
4. बाबाराव

Options :

48180417593. 1

48180417594. 2

48180417595. 3

48180417596. 4

Question Number : 75 Question Id : 4818044520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय संविधानाच्या अनुच्छेद ३४४(१) नुसार १९५५ साली भारत सरकारने कोणती संस्था स्थापन केली?

1. राजभाषा आयोग
2. भाषा सल्लागार मंडळ
3. राजभाषा समिती
4. भारतीय भाषा संस्थान

Options :

48180417597. 1

48180417598. 2

48180417599. 3

48180417600. 4

Question Number : 75 Question Id : 4818044520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय संविधानाच्या अनुच्छेद ३४४(१) नुसार १९५५ साली भारत सरकारने कोणती संस्था स्थापन केली?

1. राजभाषा आयोग
2. भाषा सल्लागार मंडळ
3. राजभाषा समिती
4. भारतीय भाषा संस्थान

Options :

48180417597. 1

48180417598. 2

48180417599. 3

48180417600. 4

Question Number : 76 Question Id : 4818044521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘बनगरवाडी’ कादंबरीत तालमीचे उद्‌घाटन झाल्यावर तालमीवरून कोण खाली पडतो?

1. आयबू
2. बाळा धनगर
3. दादू बालट्या
4. आनंदा

Options :

48180417601. 1

48180417602. 2

48180417603. 3

48180417604. 4

Question Number : 76 Question Id : 4818044521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘बनगरवाडी’ कादंबरीत तालमीचे उद्‌घाटन झाल्यावर तालमीवरून कोण खाली पडतो?

1. आयबू
2. बाळा धनगर
3. दादू बालट्या
4. आनंदा

Options :

48180417601. 1

48180417602. 2

48180417603. 3

48180417604. 4

Question Number : 77 Question Id : 4818044522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कृष्णाजी अनंत सभासदांचे घराणे साताऱ्यानजीक कोणत्या गावचे होते?

1. वसंतगड
2. पन्हाळा
3. धोत्रा
4. वाई

Options :

48180417605. 1

48180417606. 2

48180417607. 3

48180417608. 4

Question Number : 77 Question Id : 4818044522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कृष्णाजी अनंत सभासदांचे घराणे साताऱ्यानजीक कोणत्या गावचे होते?

1. वसंतगड
2. पन्हाळा
3. धोत्रा
4. वाई

Options :

48180417605. 1

48180417606. 2

48180417607. 3

48180417608. 4

Question Number : 78 Question Id : 4818044523 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लक्ष्मीबाई टिळक यांचे माहेर कोणते?

1. त्र्यंबकेश्वर
2. राजनांदगाव
3. चांदोरी
4. जलालपूर

Options :

48180417609. 1

48180417610. 2

48180417611. 3

48180417612. 4

Question Number : 78 Question Id : 4818044523 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लक्ष्मीबाई टिळक यांचे माहेर कोणते?

1. त्र्यंबकेश्वर
2. राजनांदगाव
3. चांदोरी
4. जलालपूर

Options :

48180417609. 1

48180417610. 2

48180417611. 3

48180417612. 4

Question Number : 79 Question Id : 4818044524 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील कोणते नाटक रूपांतरित आहे?

1. वाडा चिरेबंदी
2. हिमालयाची सावली
3. मोरूची मावशी
4. एकच प्याला

Options :

48180417613. 1

48180417614. 2

48180417615. 3

48180417616. 4

Question Number : 79 Question Id : 4818044524 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील कोणते नाटक रूपांतरित आहे?

1. वाडा चिरेबंदी
2. हिमालयाची सावली
3. मोरूची मावशी
4. एकच प्याला

Options :

48180417613. 1

48180417614. 2

48180417615. 3

48180417616. 4

Question Number : 80 Question Id : 4818044525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उमरखय्यामच्या रुबायांचे इंग्रजीत भाषांतर करताना कोणत्या भाषांतरकाराने पर्शियन अभिरुचीच्या जागी युरोपीय अभिरुची आरोपित केली?

1. फिटझिराल्ड
2. शेली
3. डब्ल्यू. बी. यीट्स
4. रूडयार्ड किपलिंग

Options :

48180417617. 1

48180417618. 2

48180417619. 3

48180417620. 4

Question Number : 80 Question Id : 4818044525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उमरखय्यामच्या रुबायांचे इंग्रजीत भाषांतर करताना कोणत्या भाषांतरकाराने पर्शियन अभिरुचीच्या जागी युरोपीय अभिरुची आरोपित केली?

1. फिटझिराल्ड
2. शेली
3. डब्ल्यू. बी. यीट्स
4. रूडयार्ड किपलिंग

Options :

48180417617. 1

48180417618. 2

48180417619. 3

48180417620. 4

Question Number : 81 Question Id : 4818044526 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील कोणता ग्रंथ शाह मुंतोजी या मुस्लीम मराठी संतकवीने लिहिलेला नाही?

1. प्रकाशदीप
2. सिद्धसंकेत
3. अद्वैत प्रकाश
4. योगसंग्राम

Options :

48180417621. 1

48180417622. 2

48180417623. 3

48180417624. 4

Question Number : 81 Question Id : 4818044526 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील कोणता ग्रंथ शाह मुंतोजी या मुस्लीम मराठी संतकवीने लिहिलेला नाही?

1. प्रकाशदीप
2. सिद्धसंकेत
3. अद्वैत प्रकाश
4. योगसंग्राम

Options :

48180417621. 1

48180417622. 2

48180417623. 3

48180417624. 4

Question Number : 82 Question Id : 4818044527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्याच्या वर्गीकरणाचा विचार करताना मिथ्यरचनालक्ष्यी, प्रस्तुतीकरणलक्ष्यी आणि नायकलक्ष्यी अशी भेदव्यवस्था कोणी मांडली?

1. टी. एस. इलियट
2. नॉथ्रोप फ्राय
3. जोनाथन कलर
4. इ. एम. फॉर्स्टर

Options :

48180417625. 1

48180417626. 2

48180417627. 3

48180417628. 4

Question Number : 82 Question Id : 4818044527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्याच्या वर्गीकरणाचा विचार करताना मिथ्यरचनालक्ष्यी, प्रस्तुतीकरणलक्ष्यी आणि नायकलक्ष्यी अशी भेदव्यवस्था कोणी मांडली?

1. टी. एस. इलियट
2. नॉथ्रोप फ्राय
3. जोनाथन कलर
4. इ. एम. फॉर्स्टर

Options :

48180417625. 1

48180417626. 2

48180417627. 3

48180417628. 4

Question Number : 83 Question Id : 4818044528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'वाङ्मय आणि इतर ललित कला यांच्या सरहद्दीचे अतिक्रमण करू पाहणारी वाङ्मयांतर्गत आक्रमक घटना म्हणजे विशुद्ध काव्य' हे विधान कोणाचे?

1. रमेश तेंडूलकर
2. सुधीर रसाळ
3. गो. वि. करंदीकर
4. रा. श्री. जोग

Options :

48180417629. 1

48180417630. 2

48180417631. 3

48180417632. 4

Question Number : 83 Question Id : 4818044528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'वाङ्मय आणि इतर ललित कला यांच्या सरहद्दीचे अतिक्रमण करू पाहणारी वाङ्मयांतर्गत आक्रमक घटना म्हणजे विशुद्ध काव्य' हे विधान कोणाचे?

1. रमेश तेंडूलकर
2. सुधीर रसाळ
3. गो. वि. करंदीकर
4. रा. श्री. जोग

Options :

48180417629. 1

48180417630. 2

48180417631. 3

48180417632. 4

Question Number : 84 Question Id : 4818044529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'ललितनिबंध' हा स्वतंत्र वाङ्मयप्रकार कल्पून मीत्व आणि विषयवस्तूच्या अंगाने त्याच्या उपप्रकारांची संकल्पना मराठीत कोणी मांडली आहे?

1. आनंद यादव
2. ना. सी. फडके
3. विजया राजाध्यक्ष
4. मं. वि. राजाध्यक्ष

Options :

48180417633. 1

48180417634. 2

48180417635. 3

48180417636. 4

Question Number : 84 Question Id : 4818044529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'ललितनिबंध' हा स्वतंत्र वाङ्मयप्रकार कल्पून मीत्व आणि विषयवस्तूच्या अंगाने त्याच्या उपप्रकारांची संकल्पना मराठीत कोणी मांडली आहे?

1. आनंद यादव
2. ना. सी. फडके
3. विजया राजाध्यक्ष
4. मं. वि. राजाध्यक्ष

Options :

48180417633. 1

48180417634. 2

48180417635. 3

48180417636. 4

Question Number : 85 Question Id : 4818044530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'योगाब्जिनीसरोवर' आणि 'विषयविध्वंसैकवीर' या विशेषणांनी संत ज्ञानेश्वर कोणाचा गौरव करतात?

1. निवृत्तीनाथ
2. गोरक्षनाथ
3. मत्स्येन्द्रनाथ
4. गहिनीनाथ

Options :

48180417637. 1

48180417638. 2

48180417639. 3

48180417640. 4

Question Number : 85 Question Id : 4818044530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'योगाब्जिनीसरोवर' आणि 'विषयविध्वंसैकवीर' या विशेषणांनी संत ज्ञानेश्वर कोणाचा गौरव करतात?

1. निवृत्तीनाथ
2. गोरक्षनाथ
3. मत्स्येन्द्रनाथ
4. गहिनीनाथ

Options :

48180417637. 1

48180417638. 2

48180417639. 3

48180417640. 4

Question Number : 86 Question Id : 4818044531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जैन साहित्याचे केशवसुत' या शब्दांत दत्तात्रय भिकाजी रणदिवे यांचा गौरव कोणत्या समीक्षकाने केला आहे?

1. वा. ल. कुलकर्णी
2. रा. श्री. जोग
3. व. दि. कुलकर्णी
4. स. रा. गाडगीळ

Options :

48180417641. 1

48180417642. 2

48180417643. 3

48180417644. 4

Question Number : 86 Question Id : 4818044531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जैन साहित्याचे केशवसुत' या शब्दांत दत्तात्रय भिकाजी रणदिवे यांचा गौरव कोणत्या समीक्षकाने केला आहे?

1. वा. ल. कुलकर्णी
2. रा. श्री. जोग
3. व. दि. कुलकर्णी
4. स. रा. गाडगीळ

Options :

48180417641. 1

48180417642. 2

48180417643. 3

48180417644. 4

Question Number : 87 Question Id : 4818044532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

खालीलपैकी कोणता कथासंग्रह ख्रिस्ती साहित्यप्रवाहाचा भाग मानता येणार नाही?

1. कोऱ्या पानांची फडफड
2. उंबराचं फूल
3. परीस
4. लाट

Options :

48180417645. 1

48180417646. 2

48180417647. 3

48180417648. 4

Question Number : 87 Question Id : 4818044532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

खालीलपैकी कोणता कथासंग्रह ख्रिस्ती साहित्यप्रवाहाचा भाग मानता येणार नाही?

1. कोऱ्या पानांची फडफड
2. उंबराचं फूल
3. परीस
4. लाट

Options :

48180417645. 1

48180417646. 2

48180417647. 3

48180417648. 4

Question Number : 88 Question Id : 4818044533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"मार्खेजच्या 'क्रोनिकल ऑफ अ डेथ फोरटोल्ड' या कादंबरीतील एंजेला व्हिकारियो परित्यक्तेचे जीवन जगते" हे वाक्य 'वरनभातलोन्चा नि कोन नाय कोन्चा' या कथासंग्रहातील कोणत्या कथेतील आहे?

1. बाबलच्या आयुष्यातील धादांत सत्य
2. तुझीच सेवा करू काय जाणे!
3. तर्काच्या खुंटीवरून निसटलेले रहस्य
4. सर निघाले सप्तपाताळाकड़े....

Options :

48180417649. 1

48180417650. 2

48180417651. 3

48180417652. 4

Question Number : 88 Question Id : 4818044533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"मार्खेजच्या 'क्रोनिकल ऑफ अ डेथ फोरटोल्ड' या कादंबरीतील एंजेला व्हिकारियो परित्यक्तेचे जीवन जगते" हे वाक्य 'वरनभातलोन्चा नि कोन नाय कोन्चा' या कथासंग्रहातील कोणत्या कथेतील आहे?

1. बाबलच्या आयुष्यातील धादांत सत्य
2. तुझीच सेवा करू काय जाणे!
3. तर्काच्या खुंटीवरून निसटलेले रहस्य
4. सर निघाले सप्तपाताळाकड़े....

Options :

48180417649. 1

48180417650. 2

48180417651. 3

48180417652. 4

Question Number : 89 Question Id : 4818044534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जेव्हा मी जात चोरली होती' मधील बहुतेक कथांना कोणत्या नियतकालिकातून प्रसिद्धी मिळाली होती?

1. प्रतिष्ठान
2. नवयुग
3. सत्यकथा
4. अस्मितादर्श

Options :

48180417653. 1

48180417654. 2

48180417655. 3

48180417656. 4

Question Number : 89 Question Id : 4818044534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जेव्हा मी जात चोरली होती' मधील बहुतेक कथांना कोणत्या नियतकालिकातून प्रसिद्धी मिळाली होती?

1. प्रतिष्ठान
2. नवयुग
3. सत्यकथा
4. अस्मितादर्श

Options :

48180417653. 1

48180417654. 2

48180417655. 3

48180417656. 4

Question Number : 90 Question Id : 4818044535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

या. वा. वडस्कर यांनी थोर जनवादी कलाकृती असे वर्णन कोणत्या मराठी कादंबरीबाबत केले आहे?

1. बळी
2. इंधन
3. माणूस
4. बनगरवाडी

Options :

48180417657. 1

48180417658. 2

48180417659. 3

48180417660. 4

Question Number : 90 Question Id : 4818044535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

या. वा. वडस्कर यांनी थोर जनवादी कलाकृती असे वर्णन कोणत्या मराठी कादंबरीबाबत केले आहे?

1. बळी
2. इंधन
3. माणूस
4. बनगरवाडी

Options :

48180417657. 1

48180417658. 2

48180417659. 3

48180417660. 4

Question Number : 91 Question Id : 4818044536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील ग्रामीण कादंबऱ्यांचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

A. शितू
B. गांधारी
C. पाचोळा
D. टारफुला
E. पाणकळा

योग्य उत्तर निवडा.

1. E – A – D – C – B
2. A – B – D – C – E
3. B – D – E – C – A
4. A – D – B – C – E

Options :

48180417661. 1

48180417662. 2

48180417663. 3

48180417664. 4

Question Number : 91 Question Id : 4818044536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील ग्रामीण कादंबऱ्यांचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

A. शितू
B. गांधारी
C. पाचोळा
D. टारफुला
E. पाणकळा

योग्य उत्तर निवडा.

1. E – A – D – C – B
2. A – B – D – C – E
3. B – D – E – C – A
4. A – D – B – C – E

Options :

48180417661. 1

48180417662. 2

48180417663. 3

48180417664. 4

Question Number : 92 Question Id : 4818044537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संत तुकारामांच्या मूळ अभंगातील रचनेनुसार चरणांचा योग्य क्रम लावा.

A. येऊनिया नित्य नित्य करी
B. रात्री दिवस आम्हां युद्धाचा प्रसंग
C. जीवा ही आगोज पडती आघात
D. तुका म्हणे तुझ्या नामाचिया बळे
E. अंतर्बाह्य जग आणि मन

योग्य उत्तर निवडा.

1. A – D – E – C – B
2. B – D – A – E – C
3. B – E – C – A– D
4. C –A – D – E – B

Options :

48180417665. 1

48180417666. 2

48180417667. 3

48180417668. 4

Question Number : 92 Question Id : 4818044537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संत तुकारामांच्या मूळ अभंगातील रचनेनुसार चरणांचा योग्य क्रम लावा.

A. येऊनिया नित्य नित्य करी
B. रात्री दिवस आम्हां युद्धाचा प्रसंग
C. जीवा ही आगोज पडती आघात
D. तुका म्हणे तुझ्या नामाचिया बळे
E. अंतर्बाह्य जग आणि मन

योग्य उत्तर निवडा.

1. A – D – E – C – B
2. B – D – A – E – C
3. B – E – C – A– D
4. C –A – D – E – B

Options :

48180417665. 1

48180417666. 2

48180417667. 3

48180417668. 4

Question Number : 93 Question Id : 4818044538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाषांतर विषयात वैचारिक मांडणी करणाऱ्या मराठी भाषा अभ्यासकांचा कालानुक्रम निश्चित करा.

A. गोपाळ गणेश आगरकर (विकारविलसित)
B. दिलीप चित्रे (कवितेचे भाषांतर)
C. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर (निबंधमाला)
D. श्री. म. माटे (विवेकमंडन)
E. श्री. व्यं. केतकर (भाषांतरकार आणि त्यांचे मूळ परीक्षण)

योग्य उत्तर निवडा.

1. C – A – D – E – B
2. A – C – E – D – B
3. A – C – D – E – B
4. C – B – E – A – D

Options :

48180417669. 1

48180417670. 2

48180417671. 3

48180417672. 4

Question Number : 93 Question Id : 4818044538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाषांतर विषयात वैचारिक मांडणी करणाऱ्या मराठी भाषा अभ्यासकांचा कालानुक्रम निश्चित करा.

A. गोपाळ गणेश आगरकर (विकारविलसित)
B. दिलीप चित्रे (कवितेचे भाषांतर)
C. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर (निबंधमाला)
D. श्री. म. माटे (विवेकमंडन)
E. श्री. व्यं. केतकर (भाषांतरकार आणि त्यांचे मूळ परीक्षण)

योग्य उत्तर निवडा.

1. C – A – D – E – B
2. A – C – E – D – B
3. A – C – D – E – B
4. C – B – E – A – D

Options :

48180417669. 1

48180417670. 2

48180417671. 3

48180417672. 4

Question Number : 94 Question Id : 4818044539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्त्री-लिखित दलित आत्मकथनांचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

A. आयदान – उर्मिला पवार
B. अंत:स्फोट – कुमुद पावडे
C. मिटलेली कवाडे – मुक्ता सर्वगोड
D. जिणं आमुचं – बेबी कांबळे
E. मरणकळा – जनाबाई गिऱ्हे

योग्य उत्तर निवडा.

1. B – C – D – E – A
2. C – D – B – E - A
3. D – C – A – E – B
4. A – B – C – D – E

Options :

48180417673. 1

48180417674. 2

48180417675. 3

48180417676. 4

Question Number : 94 Question Id : 4818044539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्त्री-लिखित दलित आत्मकथनांचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

A. आयदान – उर्मिला पवार
B. अंत:स्फोट – कुमुद पावडे
C. मिटलेली कवाडे – मुक्ता सर्वगोड
D. जिणं आमुचं – बेबी कांबळे
E. मरणकळा – जनाबाई गिऱ्हे

योग्य उत्तर निवडा.

1. B – C – D – E – A
2. C – D – B – E - A
3. D – C – A – E – B
4. A – B – C – D – E

Options :

48180417673. 1

48180417674. 2

48180417675. 3

48180417676. 4

Question Number : 95 Question Id : 4818044540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रमाण मराठी वर्णमालेनुसार वऱ्हाडी बोलीतील शब्दांचा अनुक्रम लावा.

A. वोम (सूर्योदय)
B. किंतोक (संताप)
C. बंगाई (झोपाळा)
D. कुडकी (जप्ती)
E. ढंढार (तमाशा)

योग्य उत्तर निवडा.

1. C – A – B – E – D
2. B – D – E – C – A
3. A – D – B – C – E
4. D – B – C – E – A

Options :

48180417677. 1

48180417678. 2

48180417679. 3

48180417680. 4

Question Number : 95 Question Id : 4818044540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रमाण मराठी वर्णमालेनुसार वऱ्हाडी बोलीतील शब्दांचा अनुक्रम लावा.

A. वोम (सूर्योदय)
B. किंतोक (संताप)
C. बंगाई (झोपाळा)
D. कुडकी (जप्ती)
E. ढंढार (तमाशा)

योग्य उत्तर निवडा.

1. C – A – B – E – D
2. B – D – E – C – A
3. A – D – B – C – E
4. D – B – C – E – A

Options :

48180417677. 1

48180417678. 2

48180417679. 3

48180417680. 4

Question Number : 96 Question Id : 4818044541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जेव्हा मी जात चोरली होती' या कथेतील प्रसंगांचा मूळ कथानकाच्या अनुक्रमानुसार योग्य क्रम लावा.

A. रामचरण निवेदकाला गुरू मानतो आणि त्याची ट्रंक आपल्या हाती घेतो.
B. काशिनाथ निवेदकाच्या खोलीत येऊन त्यास आपले मनोगत सांगतो.
C. रणछोडचा जातविषयक प्रश्न आणि नायकाने उद्दामपणे दिलेले उत्तर
D. अतिथी देवासारखे असतात असे सरस्वती दाराआडून म्हणते
E. मी डॉ.आंबेडकरांच्या पक्षाचा असे काशिनाथ सर्वांना सांगतो.

योग्य उत्तर निवडा.

1. C – E – A – B – D
2. E – D – C – A – B
3. A – B – D – C – E
4. B – A – C – E – D

Options :

48180417681. 1

48180417682. 2

48180417683. 3

48180417684. 4

Question Number : 96 Question Id : 4818044541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जेव्हा मी जात चोरली होती' या कथेतील प्रसंगांचा मूळ कथानकाच्या अनुक्रमानुसार योग्य क्रम लावा.

A. रामचरण निवेदकाला गुरू मानतो आणि त्याची ट्रंक आपल्या हाती घेतो.
B. काशिनाथ निवेदकाच्या खोलीत येऊन त्यास आपले मनोगत सांगतो.
C. रणछोडचा जातविषयक प्रश्न आणि नायकाने उद्दामपणे दिलेले उत्तर
D. अतिथी देवासारखे असतात असे सरस्वती दाराआडून म्हणते
E. मी डॉ.आंबेडकरांच्या पक्षाचा असे काशिनाथ सर्वांना सांगतो.

योग्य उत्तर निवडा.

1. C – E – A – B – D
2. E – D – C – A – B
3. A – B – D – C – E
4. B – A – C – E – D

Options :

48180417681. 1

48180417682. 2

48180417683. 3

48180417684. 4

Question Number : 97 Question Id : 4818044542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पुढील ललितगद्य साहित्यकृतींचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

A. पैस
B. माणसं
C. परिपूर्ती
D. मनातलं आभाळ
E. आकाशाचा अर्थ

योग्य उत्तर निवडा.

1. A – B – E – D – C
2. B – A – C – E – D
3. C – E – A – B – D
4. D – C – E – A – B

Options :

48180417685. 1

48180417686. 2

48180417687. 3

48180417688. 4

Question Number : 97 Question Id : 4818044542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पुढील ललितगद्य साहित्यकृतींचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

A. पैस
B. माणसं
C. परिपूर्ती
D. मनातलं आभाळ
E. आकाशाचा अर्थ

योग्य उत्तर निवडा.

1. A – B – E – D – C
2. B – A – C – E – D
3. C – E – A – B – D
4. D – C – E – A – B

Options :

48180417685. 1

48180417686. 2

48180417687. 3

48180417688. 4

Question Number : 98 Question Id : 4818044543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विविध साहित्यप्रवाहांतील साहित्यकृतींचा निर्मितीकालानुसार योग्य क्रम लावा.

A. विदेही
B. वामनाचे चौथे पाऊल
C. सतरावे वर्ष
D. बारा बलुतेदार
E. बिनमौजेच्या गोष्टी

योग्य उत्तर निवडा.

1. D – C – A – B – E
2. C – A – D – B – E
3. E – C – D – B – A
4. C – D – A – E – B

Options :

48180417689. 1

48180417690. 2

48180417691. 3

48180417692. 4

Question Number : 98 Question Id : 4818044543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विविध साहित्यप्रवाहांतील साहित्यकृतींचा निर्मितीकालानुसार योग्य क्रम लावा.

A. विदेही
B. वामनाचे चौथे पाऊल
C. सतरावे वर्ष
D. बारा बलुतेदार
E. बिनमौजेच्या गोष्टी

योग्य उत्तर निवडा.

1. D – C – A – B – E
2. C – A – D – B – E
3. E – C – D – B – A
4. C – D – A – E – B

Options :

48180417689. 1

48180417690. 2

48180417691. 3

48180417692. 4

Question Number : 99 Question Id : 4818044544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मध्ययुगीन कालखंडात निर्माण झालेल्या साहित्यकृती कालक्रमानुसार लावा.

A. यथार्थदीपिका
B. अमृतानुभव
C. वछाहरण
D. दासबोध
E. भावार्थरामायण

योग्य उत्तर निवडा.

1. B – C – E – D – A
2. A – B – D – C – E
3. B – A – C – E – D
4. D – C – E – B – A

Options :

48180417693. 1

48180417694. 2

48180417695. 3

48180417696. 4

Question Number : 99 Question Id : 4818044544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मध्ययुगीन कालखंडात निर्माण झालेल्या साहित्यकृती कालक्रमानुसार लावा.

A. यथार्थदीपिका
B. अमृतानुभव
C. वछाहरण
D. दासबोध
E. भावार्थरामायण

योग्य उत्तर निवडा.

1. B – C – E – D – A
2. A – B – D – C – E
3. B – A – C – E – D
4. D – C – E – B – A

Options :

48180417693. 1

48180417694. 2

48180417695. 3

48180417696. 4

Question Number : 100 Question Id : 4818044545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'कोण म्हणतं टक्का दिला?' या नाटकातील संवादांचा नाट्यसंहितेतील प्रसंगानुसार योग्य क्रम लावा.

A. "देव होऊन मिरवणार नाही. हे माणूसपण खूप छान आहे."
B. "आपल्यासारखा डोकॅलिटीचा मानूस आपन पायला नाय!"
C. "हा आपल्या संस्कृतीचा महिमा आहे मम्मी"
D. "पाहिलंत पप्पा! कायदा कसा पाणी भरतोय आपल्या घरात तो"
E. "अहो, तुमच्या घरी लवकरच अनटचेबल येतोय ही बातमी आख्ख्या सोसायटीत झालीय."

योग्य उत्तर निवडा.

1. B – E – C– D – A
2. A – B – D – E – C
3. B – A – C – D – E
4. E – D – A – B – C

Options :

48180417697. 1

48180417698. 2

48180417699. 3

48180417700. 4

Question Number : 100 Question Id : 4818044545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'कोण म्हणतं टक्का दिला?' या नाटकातील संवादांचा नाट्यसंहितेतील प्रसंगानुसार योग्य क्रम लावा.

A. "देव होऊन मिरवणार नाही. हे माणूसपण खूप छान आहे."
B. "आपल्यासारखा डोकॅलिटीचा मानूस आपन पायला नाय!"
C. "हा आपल्या संस्कृतीचा महिमा आहे मम्मी"
D. "पाहिलंत पप्पा! कायदा कसा पाणी भरतोय आपल्या घरात तो"
E. "अहो, तुमच्या घरी लवकरच अनटचेबल येतोय ही बातमी आख्ख्या सोसायटीत झालीय."

योग्य उत्तर निवडा.

1. B – E – C– D – A
2. A – B – D – E – C
3. B – A – C – D – E
4. E – D – A – B – C

Options :

48180417697. 1

48180417698. 2

48180417699. 3

48180417700. 4

Question Number : 101 Question Id : 4818044546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निवडणूक न होता साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष झालेल्या अध्यक्षांची कालानुक्रमे सूची तयार करा.

A. विश्वास पाटील
B. अरूणा ढेरे
C. तारा भवाळकर
D. रवींद्र शोभणे
E. जयंत नारळीकर

योग्य उत्तर निवडा.

1. B – E – D – C – A
2. E – B – D – A – C
3. B – C – D – A – E
4. D – C – E – B – A

Options :

48180417701. 1

48180417702. 2

48180417703. 3

48180417704. 4

Question Number : 101 Question Id : 4818044546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निवडणूक न होता साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष झालेल्या अध्यक्षांची कालानुक्रमे सूची तयार करा.

A. विश्वास पाटील
B. अरूणा ढेरे
C. तारा भवाळकर
D. रवींद्र शोभणे
E. जयंत नारळीकर

योग्य उत्तर निवडा.

1. B – E – D – C – A
2. E – B – D – A – C
3. B – C – D – A – E
4. D – C – E – B – A

Options :

48180417701. 1

48180417702. 2

48180417703. 3

48180417704. 4

Question Number : 102 Question Id : 4818044547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भालचंद्र नेमाडे यांच्या कादंबऱ्या प्रकाशन कालक्रमानुसार लावा.

A. हूल
B. हिंदू
C. कोसला
D. जरीला
E. झूल

योग्य उत्तर निवडा.

1. C – A – D – E – B
2. A – C – E –D – B
3. C – E – D – A – B
4. C – B – D – A – E

Options :

48180417705. 1

48180417706. 2

48180417707. 3

48180417708. 4

Question Number : 102 Question Id : 4818044547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भालचंद्र नेमाडे यांच्या कादंबऱ्या प्रकाशन कालक्रमानुसार लावा.

A. हूल
B. हिंदू
C. कोसला
D. जरीला
E. झूल

योग्य उत्तर निवडा.

1. C – A – D – E – B
2. A – C – E –D – B
3. C – E – D – A – B
4. C – B – D – A – E

Options :

48180417705. 1

48180417706. 2

48180417707. 3

48180417708. 4

Question Number : 103 Question Id : 4818044548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'लीळाचरित्र एकांक'मधील विविध लीळांचा योग्य अनुक्रम लावा.

A. अवस्था स्वीकारू
B. सूपमार्जनी क्रीडा
C. गोकुळाष्टमी पूजा
D. द्विजगोरक्षण
E. ससिकरक्षण

योग्य उत्तर निवडा.

1. A – B – C – D – E
2. B – C – D – A – E
3. A – D – B – E – C
4. B – A – E – D – C

Options :

48180417709. 1

48180417710. 2

48180417711. 3

48180417712. 4

Question Number : 103 Question Id : 4818044548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'लीळाचरित्र एकांक'मधील विविध लीळांचा योग्य अनुक्रम लावा.

A. अवस्था स्वीकारू
B. सूपमार्जनी क्रीडा
C. गोकुळाष्टमी पूजा
D. द्विजगोरक्षण
E. ससिकरक्षण

योग्य उत्तर निवडा.

1. A – B – C – D – E
2. B – C – D – A – E
3. A – D – B – E – C
4. B – A – E – D – C

Options :

48180417709. 1

48180417710. 2

48180417711. 3

48180417712. 4

Question Number : 104 Question Id : 4818044549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'सभासद बखरी'तील विविध प्रसंगांचा कथानकानुसार योग्य कालानुक्रम लावा.

A. राजे रायगडास
B. राजे सिंहासनारूढ
C. शिवाजी पादशाही दरबारात
D. श्रीभवानीचा दृष्टांत
E. शिवाजी अवतारीच होता

योग्य उत्तर निवडा.

1. D – E – B – A – C
2. E – D – C – A – B
3. A – B – E –D – C
4. A – C – D – B – E

Options :

48180417713. 1

48180417714. 2

48180417715. 3

48180417716. 4

Question Number : 104 Question Id : 4818044549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'सभासद बखरी'तील विविध प्रसंगांचा कथानकानुसार योग्य कालानुक्रम लावा.

A. राजे रायगडास
B. राजे सिंहासनारूढ
C. शिवाजी पादशाही दरबारात
D. श्रीभवानीचा दृष्टांत
E. शिवाजी अवतारीच होता

योग्य उत्तर निवडा.

1. D – E – B – A – C
2. E – D – C – A – B
3. A – B – E –D – C
4. A – C – D – B – E

Options :

48180417713. 1

48180417714. 2

48180417715. 3

48180417716. 4

Question Number : 105 Question Id : 4818044550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वाङ्मयेतिहासात महत्त्वाच्या ठरलेल्या कलाकृतींचा योग्य कालानुक्रम लावा.

A. राक्षसतागडीची बखर
B. एकनाथी भागवत
C. विवेकसिंधू
D. निवृत्तिराम
E. चांगदेवचरित्र

योग्य उत्तर निवडा.

1. C – B – A – D – E
2. B – A – C – E – D
3. C – B – A – E – D
4. A – B – E – D – C

Options :

48180417717. 1

48180417718. 2

48180417719. 3

48180417720. 4

Question Number : 105 Question Id : 4818044550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वाङ्मयेतिहासात महत्त्वाच्या ठरलेल्या कलाकृतींचा योग्य कालानुक्रम लावा.

A. राक्षसतागडीची बखर
B. एकनाथी भागवत
C. विवेकसिंधू
D. निवृत्तिराम
E. चांगदेवचरित्र

योग्य उत्तर निवडा.

1. C – B – A – D – E
2. B – A – C – E – D
3. C – B – A – E – D
4. A – B – E – D – C

Options :

48180417717. 1

48180417718. 2

48180417719. 3

48180417720. 4

Question Number : 106 Question Id : 4818044551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रा. चिं. ढेरे यांनी आज्ञापत्राविषयी कोणती मते मांडली आहेत?

A. हे आज्ञापत्र अपूर्ण स्वरूपात उपलब्ध आहे
B. आज्ञापत्रात राजनीतिची शुद्ध तत्त्वे ग्रथित आहेत, ऐतिहासिक उल्लेख नाहीत
C. आज्ञापत्र म्हणजे शासनपत्र, राजाज्ञापत्र वा लिखित आज्ञा
D. या आज्ञापत्राचे कर्ते प्रत्यक्ष शिवाजी महाराज होत
E. आज्ञापत्राचे अंतरंग म्हणजे शिवकार्याचे हृद्‌गत

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि B
2. C आणि E
3. A आणि E
4. B आणि D

Options :

48180417721. 1

48180417722. 2

48180417723. 3

48180417724. 4

Question Number : 106 Question Id : 4818044551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रा. चिं. ढेरे यांनी आज्ञापत्राविषयी कोणती मते मांडली आहेत?

A. हे आज्ञापत्र अपूर्ण स्वरूपात उपलब्ध आहे
B. आज्ञापत्रात राजनीतिची शुद्ध तत्त्वे ग्रथित आहेत, ऐतिहासिक उल्लेख नाहीत
C. आज्ञापत्र म्हणजे शासनपत्र, राजाज्ञापत्र वा लिखित आज्ञा
D. या आज्ञापत्राचे कर्ते प्रत्यक्ष शिवाजी महाराज होत
E. आज्ञापत्राचे अंतरंग म्हणजे शिवकार्याचे हृद्‌गत

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि B
2. C आणि E
3. A आणि E
4. B आणि D

Options :

48180417721. 1

48180417722. 2

48180417723. 3

48180417724. 4

Question Number : 107 Question Id : 4818044552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पुढील साहित्यकृतींपैकी आदिवासी जीवनावर लिहिल्या गेलेल्या कादंबऱ्या कोणत्या?

A. पतुसा
B. मनोगत
C. महानदीच्या तीरावर
D. अनुभूती
E. तांबडा दगड

योग्य पर्याय निवडा

1. C आणि E
2. A आणि C
3. C आणि D
4. B आणि E

Options :

48180417725. 1
48180417726. 2
48180417727. 3
48180417728. 4

Question Number : 107 Question Id : 4818044552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पुढील साहित्यकृतींपैकी आदिवासी जीवनावर लिहिल्या गेलेल्या कादंबऱ्या कोणत्या?

A. पतुसा
B. मनोगत
C. महानदीच्या तीरावर
D. अनुभूती
E. तांबडा दगड

योग्य पर्याय निवडा

1. C आणि E
2. A आणि C
3. C आणि D
4. B आणि E

Options :

48180417725. 1
48180417726. 2
48180417727. 3
48180417728. 4

Question Number : 108 Question Id : 4818044553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सुखात्मिका या रुपबंधाच्या विचारांत महत्त्वपूर्ण ठरणाऱ्या गोष्टी कोणत्या?

A. धक्कादायक घटना व मानवी जीवनाची प्रतिष्ठा या घटकांचा आढळ
B. स्तवनोत्सव साजरा करणाऱ्या व्यक्तिरेखा
C. कथानकात परावृत्ती हा मुख्य घटक
D. वाचकांना मौजेचा अनुभव देणे
E. भाषिक चातुर्य, विनोद आणि विडंबन या घटकांना महत्त्व

योग्य पर्याय निवडा

1. A, B आणि C
2. B, C आणि D
3. A, C आणि E
4. B, D आणि E

Options :

48180417729. 1

48180417730. 2

48180417731. 3

48180417732. 4

Question Number : 108 Question Id : 4818044553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सुखात्मिका या रुपबंधाच्या विचारांत महत्त्वपूर्ण ठरणाऱ्या गोष्टी कोणत्या?

A. धक्कादायक घटना व मानवी जीवनाची प्रतिष्ठा या घटकांचा आढळ
B. स्तवनोत्सव साजरा करणाऱ्या व्यक्तिरेखा
C. कथानकात परावृत्ती हा मुख्य घटक
D. वाचकांना मौजेचा अनुभव देणे
E. भाषिक चातुर्य, विनोद आणि विडंबन या घटकांना महत्त्व

योग्य पर्याय निवडा

1. A, B आणि C
2. B, C आणि D
3. A, C आणि E
4. B, D आणि E

Options :

48180417729. 1

48180417730. 2

48180417731. 3

48180417732. 4

Question Number : 109 Question Id : 4818044554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कथा या वाङ्मयप्रकाराच्या संदर्भात खालीलपैकी कोणती विधाने यथार्थ ठरतात?

A. कथेत जीवनाच्या साकल्याचा आणि समग्रतेचा वेध घेण्याचा प्रयत्न असतो.
B. कथा हा कथनात्म ललित साहित्याचा एक प्रकार आहे.
C. कथेत स्थलकालाचा विस्तीर्ण पट चित्रित होऊ शकतो.
D. कथ्य आणि कथनपद्धती या दोन गोष्टींना कथाविचारात महत्त्व आहे
E. कथा हा गीताप्रमाणेच एक प्राचीन साहित्यप्रकार आहे.

योग्य पर्याय निवडा

1. B, D आणि E
2. A, B आणि C
3. B, C आणि E
4. A, B आणि D

Options :

48180417733. 1

48180417734. 2

48180417735. 3

48180417736. 4

Question Number : 109 Question Id : 4818044554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कथा या वाङ्मयप्रकाराच्या संदर्भात खालीलपैकी कोणती विधाने यथार्थ ठरतात?

A. कथेत जीवनाच्या साकल्याचा आणि समग्रतेचा वेध घेण्याचा प्रयत्न असतो.
B. कथा हा कथनात्म ललित साहित्याचा एक प्रकार आहे.
C. कथेत स्थलकालाचा विस्तीर्ण पट चित्रित होऊ शकतो.
D. कथ्य आणि कथनपद्धती या दोन गोष्टींना कथाविचारात महत्त्व आहे
E. कथा हा गीताप्रमाणेच एक प्राचीन साहित्यप्रकार आहे.

योग्य पर्याय निवडा

1. B, D आणि E
2. A, B आणि C
3. B, C आणि E
4. A, B आणि D

Options :

48180417733. 1

48180417734. 2

48180417735. 3

48180417736. 4

Question Number : 110 Question Id : 4818044555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दुर्गा भागवत यांच्या मते, गीत व कथा वाङमयाच्या अभ्यासाच्या दृष्टीने वेदवाङमयाचे कोणते दोन भाग पडतात?

A. संहिता
B. गाथा
C. ब्राह्मणे व उपनिषदे
D. आख्याने
E. काव्य

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि C
2. A आणि B
3. D आणि B
4. B आणि E

Options :

48180417737. 1
48180417738. 2
48180417739. 3
48180417740. 4

Question Number : 110 Question Id : 4818044555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दुर्गा भागवत यांच्या मते, गीत व कथा वाङमयाच्या अभ्यासाच्या दृष्टीने वेदवाङमयाचे कोणते दोन भाग पडतात?

A. संहिता
B. गाथा
C. ब्राह्मणे व उपनिषदे
D. आख्याने
E. काव्य

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि C
2. A आणि B
3. D आणि B
4. B आणि E

Options :

48180417737. 1
48180417738. 2
48180417739. 3
48180417740. 4

Question Number : 111 Question Id : 4818044556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठीत रूपांतरित झालेल्या नाटकांची उदाहरणे कोणती?

A. नटसम्राट
B. साष्टांग नमस्कार
C. तो मी नव्हेच
D. अंमलदार
E. रायगडाला जेव्हा जाग येते

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि C
2. B आणि D
3. C आणि E
4. A आणि D

Options :

48180417741. 1

48180417742. 2

48180417743. 3

48180417744. 4

Question Number : 111 Question Id : 4818044556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठीत रूपांतरित झालेल्या नाटकांची उदाहरणे कोणती?

A. नटसम्राट
B. साष्टांग नमस्कार
C. तो मी नव्हेच
D. अंमलदार
E. रायगडाला जेव्हा जाग येते

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि C
2. B आणि D
3. C आणि E
4. A आणि D

Options :

48180417741. 1

48180417742. 2

48180417743. 3

48180417744. 4

Question Number : 112 Question Id : 4818044557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोकसाहित्यातील दैवतकथांत कोणते दोन परस्परविरोधी प्रवाह आढळून येतात?

A. सुसंगत विचार
B. अनाकलनीय घटना
C. मानवी मनाचा शोध
D. विरोधाभासी तत्त्व
E. अतार्किकता

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि E
2. A आणि B
3. D आणि E
4. B आणि C

Options :

48180417745. 1

48180417746. 2

48180417747. 3

48180417748. 4

Question Number : 112 Question Id : 4818044557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोकसाहित्यातील दैवतकथांत कोणते दोन परस्परविरोधी प्रवाह आढळून येतात?

A. सुसंगत विचार
B. अनाकलनीय घटना
C. मानवी मनाचा शोध
D. विरोधाभासी तत्त्व
E. अतार्किकता

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि E
2. A आणि B
3. D आणि E
4. B आणि C

Options :

48180417745. 1

48180417746. 2

48180417747. 3

48180417748. 4

Question Number : 113 Question Id : 4818044558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नवसाहित्याच्या संदर्भात खालीलपैकी कोणती दोन विधाने योग्य ठरत नाहीत?

A. "मार्क्सवादाने मराठी ललितसाहित्याला प्रभावित केले, पण हा प्रभाव व्यापक आणि खोल नाही."
B. "मर्ढेकरांच्या कवितांमधून युद्धाचे मानवी आयुष्यावर होणारे परिणाम व्यक्त होतात."
C. "१९४५ पासून मराठीत नवसाहित्याचा कालखंड सुरु झाला असे मानले जाते."
D. "१९५० मध्ये भारतीय प्रजासत्ताक गणराज्य अस्तित्वात आले."
E. "भौतिक आणि आत्मिक दुभंगता ही या कवींच्या कवितेतील समान आशयसूत्रे आहेत."

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि B
2. A आणि D
3. C आणि D
4. D आणि E

Options :

48180417749. 1

48180417750. 2

48180417751. 3

48180417752. 4

Question Number : 113 Question Id : 4818044558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नवसाहित्याच्या संदर्भात खालीलपैकी कोणती दोन विधाने योग्य ठरत नाहीत?

A. "मार्क्सवादाने मराठी ललितसाहित्याला प्रभावित केले, पण हा प्रभाव व्यापक आणि खोल नाही."
B. "मर्ढेकरांच्या कवितांमधून युद्धाचे मानवी आयुष्यावर होणारे परिणाम व्यक्त होतात."
C. "१९४५ पासून मराठीत नवसाहित्याचा कालखंड सुरु झाला असे मानले जाते."
D. "१९५० मध्ये भारतीय प्रजासत्ताक गणराज्य अस्तित्वात आले."
E. "भौतिक आणि आत्मिक दुभंगता ही या कवींच्या कवितेतील समान आशयसूत्रे आहेत."

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि B
2. A आणि D
3. C आणि D
4. D आणि E

Options :

48180417749. 1

48180417750. 2

48180417751. 3

48180417752. 4

Question Number : 114 Question Id : 4818044559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील कोणत्या लेखकांचा समावेश पंडिती काव्यपरंपरेत करता येणार नाही?

A. मन्मथशिवलिंग
B. आनंदतनय
C. गोपीभास्कर
D. सामराज
E. अज्ञानसिद्ध

योग्य पर्याय निवडा

1. A, B आणि D
2. B, C आणि D
3. A, C आणि E
4. B, D आणि E

Options :

48180417753. 1

48180417754. 2

48180417755. 3

48180417756. 4

Question Number : 114 Question Id : 4818044559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील कोणत्या लेखकांचा समावेश पंडिती काव्यपरंपरेत करता येणार नाही?

A. मन्मथशिवलिंग
B. आनंदतनय
C. गोपीभास्कर
D. सामराज
E. अज्ञानसिद्ध

योग्य पर्याय निवडा

1. A, B आणि D
2. B, C आणि D
3. A, C आणि E
4. B, D आणि E

Options :

48180417753. 1

48180417754. 2

48180417755. 3

48180417756. 4

Question Number : 115 Question Id : 4818044560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मुद्रणपूर्व काळातील ग्रंथनिर्मितीमागे असणाऱ्या प्रेरणा कोणत्या?

A. महापुरुषांचे जीवनचरित्र गाऊन आपल्या जीवनाचे सार्थक करणे
B. आत्माविष्कार साधणे
C. लोकाग्रहास्तव लिहिणे
D. सामान्य जनांना शहाणे करणे
E. भावनांचा निचरा करणे

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि D
2. A आणि B
3. B आणि D
4. C आणि E

Options :

48180417757. 1

48180417758. 2

48180417759. 3

48180417760. 4

Question Number : 115 Question Id : 4818044560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मुद्रणपूर्व काळातील ग्रंथनिर्मितीमागे असणाऱ्या प्रेरणा कोणत्या?

A. महापुरुषांचे जीवनचरित्र गाऊन आपल्या जीवनाचे सार्थक करणे
B. आत्माविष्कार साधणे
C. लोकाग्रहास्तव लिहिणे
D. सामान्य जनांना शहाणे करणे
E. भावनांचा निचरा करणे

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि D
2. A आणि B
3. B आणि D
4. C आणि E

Options :

48180417757. 1

48180417758. 2

48180417759. 3

48180417760. 4

Question Number : 116 Question Id : 4818044561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्यप्रवाह आणि साहित्यकृती यांच्या जोड्यांपैकी कोणत्या जोड्या योग्य नाहीत?

A. गुगली – ख्रिस्ती साहित्य
B. गोधड – आदिवासी साहित्य
C. शांभवी – जैन साहित्य
D. आवर्तन – स्त्रीवादी साहित्य
E. श्रावण– बालसाहित्य

योग्य पर्याय निवडा

1. B आणि D
2. D आणि E
3. A आणि C
4. A आणि B

Options :

48180417761. 1

48180417762. 2

48180417763. 3

48180417764. 4

Question Number : 116 Question Id : 4818044561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्यप्रवाह आणि साहित्यकृती यांच्या जोड्यांपैकी कोणत्या जोड्या योग्य नाहीत?

A. गुगली – ख्रिस्ती साहित्य
B. गोधड – आदिवासी साहित्य
C. शांभवी – जैन साहित्य
D. आवर्तन – स्त्रीवादी साहित्य
E. श्रावण– बालसाहित्य

योग्य पर्याय निवडा

1. B आणि D
2. D आणि E
3. A आणि C
4. A आणि B

Options :

48180417761. 1

48180417762. 2

48180417763. 3

48180417764. 4

Question Number : 117 Question Id : 4818044562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कृ.पां. कुलकर्णी यांच्या मते, दिलेल्या पर्यायांतील वर्णविपर्यय झालेली उदाहरणे कोणती?

A. गुरेराखी – गुराखी
B. नुकसान – नुसकान
C. इंद्र – इंदर
D. सुकेकेळे – सुकेळे
E. चिकटणे – चिटकणे

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि D
2. B आणि E
3. B आणि D
4. A आणि C

Options :

48180417765. 1

48180417766. 2

48180417767. 3

48180417768. 4

Question Number : 117 Question Id : 4818044562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कृ.पां. कुलकर्णी यांच्या मते, दिलेल्या पर्यायांतील वर्णविपर्यय झालेली उदाहरणे कोणती?

A. गुरेराखी – गुराखी
B. नुकसान – नुसकान
C. इंद्र – इंदर
D. सुकेकेळे – सुकेळे
E. चिकटणे – चिटकणे

योग्य पर्याय निवडा

1. A आणि D
2. B आणि E
3. B आणि D
4. A आणि C

Options :

48180417765. 1

48180417766. 2

48180417767. 3

48180417768. 4

Question Number : 118 Question Id : 4818044563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सभासद बखरीच्या कथानकात येणारी दोन पिढ्यांच्या नात्यांची युग्मे कोणती?

A. राजसबाई – संभाजी
B. तुकाई – एकोजी
C. येसूबाई – शाहू
D. सोयराबाई - राजाराम
E. मालोजी – सरफजी

योग्य पर्याय निवडा

1. B आणि D
2. D आणि E
3. A आणि C
4. B आणि C

Options :

48180417769. 1

48180417770. 2

48180417771. 3

48180417772. 4

Question Number : 118 Question Id : 4818044563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सभासद बखरीच्या कथानकात येणारी दोन पिढ्यांच्या नात्यांची युग्मे कोणती?

A. राजसबाई – संभाजी
B. तुकाई – एकोजी
C. येसूबाई – शाहू
D. सोयराबाई - राजाराम
E. मालोजी – सरफजी

योग्य पर्याय निवडा

1. B आणि D
2. D आणि E
3. A आणि C
4. B आणि C

Options :

48180417769. 1

48180417770. 2

48180417771. 3

48180417772. 4

Question Number : 119 Question Id : 4818044564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कल्याण काळे यांच्या मते दिलेल्या पर्यायांपैकी एखाद्या साहित्यकृतीचे अर्वाचीनीकरण केलेले भाषांतरकार कोण?

A. सायणाचार्य
B. पाणिनी
C. विंदा करंदीकर
D. हंसराज स्वामी
E. यास्क

योग्य पर्याय निवडा

1. A, B आणि E
2. B, D आणि E
3. A, C आणि D
4. A, C आणि E

Options :

48180417773. 1

48180417774. 2

48180417775. 3

48180417776. 4

Question Number : 119 Question Id : 4818044564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कल्याण काळे यांच्या मते दिलेल्या पर्यायांपैकी एखाद्या साहित्यकृतीचे अर्वाचीनीकरण केलेले भाषांतरकार कोण?

A. सायणाचार्य
B. पाणिनी
C. विंदा करंदीकर
D. हंसराज स्वामी
E. यास्क

योग्य पर्याय निवडा

1. A, B आणि E
2. B, D आणि E
3. A, C आणि D
4. A, C आणि E

Options :

48180417773. 1

48180417774. 2

48180417775. 3

48180417776. 4

Question Number : 120 Question Id : 4818044565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठी गद्याच्या विकासावर भाष्य करणारे ग्रंथ आणि त्यांचे ग्रंथकार यांच्या योग्य जोड्या ओळखा.

A. अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका – गं. बा. सरदार
B. मराठी नियतकालिकांचा इतिहास – बा. अ. भिडे
C. मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार – द. वा. पोतदार
D. मराठी ग्रंथनिर्मितीची वाटचाल – अ. का. प्रियोळकर
E. आधुनिक मराठी गद्याची उल्क्रांती – कृ. भि. कुलकर्णी

योग्य पर्याय निवडा

1. A, B आणि E
2. B, C आणि D
3. B, D आणि E
4. A, C आणि E

Options :

48180417777. 1

48180417778. 2

48180417779. 3

48180417780. 4

Question Number : 120 Question Id : 4818044565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठी गद्याच्या विकासावर भाष्य करणारे ग्रंथ आणि त्यांचे ग्रंथकार यांच्या योग्य जोड्या ओळखा.

A. अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका – गं. बा. सरदार
B. मराठी नियतकालिकांचा इतिहास – बा. अ. भिडे
C. मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार – द. वा. पोतदार
D. मराठी ग्रंथनिर्मितीची वाटचाल – अ. का. प्रियोळकर
E. आधुनिक मराठी गद्याची उल्क्रांती – कृ. भि. कुलकर्णी

योग्य पर्याय निवडा

1. A, B आणि E
2. B, C आणि D
3. B, D आणि E
4. A, C आणि E

Options :

48180417777. 1

48180417778. 2

48180417779. 3

48180417780. 4

Question Number : 121 Question Id : 4818044566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उदाहरण आणि समास यांच्या योग्य जोड्या ओळखा.

A. चहापाणी – समाहार द्वंद्व
B. रोजरोज – अव्ययीभाव
C. त्रिदेव – कर्मधारय
D. देवपूजा – षष्ठी तत्पुरुष
E. कांदेपोहे – मध्यमपदलोपी

योग्य पर्याय निवडा

1. A, B आणि C
2. A, D आणि E
3. B, C आणि D
4. C, D आणि E

Options :

48180417781. 1

48180417782. 2

48180417783. 3

48180417784. 4

Question Number : 121 Question Id : 4818044566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उदाहरण आणि समास यांच्या योग्य जोड्या ओळखा.

A. चहापाणी – समाहार द्वंद्व
B. रोजरोज – अव्ययीभाव
C. त्रिदेव – कर्मधारय
D. देवपूजा – षष्ठी तत्पुरुष
E. कांदेपोहे – मध्यमपदलोपी

योग्य पर्याय निवडा

1. A, B आणि C
2. A, D आणि E
3. B, C आणि D
4. C, D आणि E

Options :

48180417781. 1

48180417782. 2

48180417783. 3

48180417784. 4

Question Number : 122 Question Id : 4818044567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायातील षष्ठी विभक्ती असणारी वाक्ये ओळखा.

A. रामाने रावणास मारले
B. तो दिवसाचा झोपतो
C. ती रेल्वे पुणे स्थानकावरून सुटेल.
D. साऱ्या सृष्टीने आज कात टाकली आहे.
E. माझ्या गावी उद्या जत्रा आहे.

योग्य पर्याय निवडा

1. C आणि E
2. A आणि C
3. B आणि E
4. B आणि D

Options :

48180417785. 1

48180417786. 2

48180417787. 3

48180417788. 4

Question Number : 122 Question Id : 4818044567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायातील षष्ठी विभक्ती असणारी वाक्ये ओळखा.

A. रामाने रावणास मारले
B. तो दिवसाचा झोपतो
C. ती रेल्वे पुणे स्थानकावरून सुटेल.
D. साऱ्या सृष्टीने आज कात टाकली आहे.
E. माझ्या गावी उद्या जत्रा आहे.

योग्य पर्याय निवडा

1. C आणि E
2. A आणि C
3. B आणि E
4. B आणि D

Options :

48180417785. 1

48180417786. 2

48180417787. 3

48180417788. 4

Question Number : 123 Question Id : 4818044568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यादवकालीन मराठीसंदर्भात कोणती विधाने चुकीची आहेत?

A. यादवकालीन मराठीची ध्वनिव्यवस्था अपभ्रंशातील ध्वनिव्यवस्थेची उत्क्रांत अवस्था आहे.
B. यादवकालीन मराठीतील शब्दसिद्धीचे प्रकार अपभ्रंशातील प्रकारांवरून आलेले नाहीत.
C. यादवकालीन मराठीची ध्वनिव्यवस्था आणि रूपव्यवस्था ही भाषिक अंगे अपभ्रंशातून घेतलेली नाहीत.
D. माहाराष्ट्री प्राकृत आणि यादवकालीन मराठी यांमध्ये अपभ्रंश हा दुवा आहे.
E. यादवकालीन मराठीचे माहाराष्ट्री प्राकृताशी साम्य दिसत नाही.

योग्य पर्याय निवडा

1. B आणि C
2. A आणि B
3. D आणि E
4. B आणि E

Options :

48180417789. 1

48180417790. 2

48180417791. 3

48180417792. 4

Question Number : 123 Question Id : 4818044568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यादवकालीन मराठीसंदर्भात कोणती विधाने चुकीची आहेत?

A. यादवकालीन मराठीची ध्वनिव्यवस्था अपभ्रंशातील ध्वनिव्यवस्थेची उत्क्रांत अवस्था आहे.
B. यादवकालीन मराठीतील शब्दसिद्धीचे प्रकार अपभ्रंशातील प्रकारांवरून आलेले नाहीत.
C. यादवकालीन मराठीची ध्वनिव्यवस्था आणि रूपव्यवस्था ही भाषिक अंगे अपभ्रंशातून घेतलेली नाहीत.
D. माहाराष्ट्री प्राकृत आणि यादवकालीन मराठी यांमध्ये अपभ्रंश हा दुवा आहे.
E. यादवकालीन मराठीचे माहाराष्ट्री प्राकृताशी साम्य दिसत नाही.

योग्य पर्याय निवडा

1. B आणि C
2. A आणि B
3. D आणि E
4. B आणि E

Options :

48180417789. 1

48180417790. 2

48180417791. 3

48180417792. 4

Question Number : 124 Question Id : 4818044569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील कोणते ग्रंथ १८७४ ते १९२० या कालखंडात प्रकाशित झालेले नाहीत?

A. तुर्कस्थान
B. महायुद्धाचा संक्षिप्त इतिहास
C. थोरले माधवराव पेशवे
D. शाकुंतल
E. सीतास्वयंवर

योग्य पर्याय निवडा

1. C, D आणि E
2. A, C आणि E
3. B, D आणि E
4. A, B आणि C

Options :

48180417793. 1

48180417794. 2

48180417795. 3

48180417796. 4

Question Number : 124 Question Id : 4818044569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या पर्यायांतील कोणते ग्रंथ १८७४ ते १९२० या कालखंडात प्रकाशित झालेले नाहीत?

A. तुर्कस्थान
B. महायुद्धाचा संक्षिप्त इतिहास
C. थोरले माधवराव पेशवे
D. शाकुंतल
E. सीतास्वयंवर

योग्य पर्याय निवडा

1. C, D आणि E
2. A, C आणि E
3. B, D आणि E
4. A, B आणि C

Options :

48180417793. 1

48180417794. 2

48180417795. 3

48180417796. 4

Question Number : 125 Question Id : 4818044570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वाङ्मयेतिहास संकल्पनेच्या संदर्भात कोणती विधाने बरोबर आहेत?

A. वाङ्मयेतिहास ही स्थिर आणि अपरिवर्तनीय संकल्पना आहे.
B. वाङ्मयेतिहास म्हणजे ग्रंथांची कालानुक्रमे यादी होय.
C. वाङ्मयेतिहासात काळानुसार लेखकांच्या जीवनचरित्राला महत्त्व दिले जाते.
D. वाङ्मयेतिहासात साहित्यनिर्मितीचा सामाजिक आणि सांस्कृतिक संदर्भ विचारात घेतला जातो.
E. वाङ्मयेतिहासात साहित्यप्रवाह, प्रवृत्ती आणि बदलांचा अभ्यास केला जातो.

योग्य पर्याय निवडा

1. B आणि E
2. C आणि D
3. D आणि E
4. A आणि B

Options :

48180417797. 1

48180417798. 2

48180417799. 3

48180417800. 4

Question Number : 125 Question Id : 4818044570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वाङ्मयेतिहास संकल्पनेच्या संदर्भात कोणती विधाने बरोबर आहेत?

A. वाङ्मयेतिहास ही स्थिर आणि अपरिवर्तनीय संकल्पना आहे.
B. वाङ्मयेतिहास म्हणजे ग्रंथांची कालानुक्रमे यादी होय.
C. वाङ्मयेतिहासात काळानुसार लेखकांच्या जीवनचरित्राला महत्त्व दिले जाते.
D. वाङ्मयेतिहासात साहित्यनिर्मितीचा सामाजिक आणि सांस्कृतिक संदर्भ विचारात घेतला जातो.
E. वाङ्मयेतिहासात साहित्यप्रवाह, प्रवृत्ती आणि बदलांचा अभ्यास केला जातो.

योग्य पर्याय निवडा

1. B आणि E
2. C आणि D
3. D आणि E
4. A आणि B

Options :

48180417797. 1

48180417798. 2

48180417799. 3

48180417800. 4

Question Number : 126 Question Id : 4818044571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एकोणिसाव्या शतकातील स्त्रीविषयक मासिके आणि संपादक यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

स्त्रीविषयक मासिके		संपादक	
A.	बायजा	I.	कल्याणी दलाल
B.	स्त्री	II.	सुमन बंग
C.	सखी	III.	मुकुंदराव किर्लोस्कर
D.	पुरोगामी महिला	IV.	सौदामिनी राव

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

48180417801. 1

48180417802. 2

48180417803. 3

48180417804. 4

Question Number : 126 Question Id : 4818044571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एकोणिसाव्या शतकातील स्त्रीविषयक मासिके आणि संपादक यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

स्त्रीविषयक मासिके		संपादक	
A.	बायजा	I.	कल्याणी दलाल
B.	स्त्री	II.	सुमन बंग
C.	सखी	III.	मुकुंदराव किर्लोस्कर
D.	पुरोगामी महिला	IV.	सौदामिनी राव

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

48180417801. 1

48180417802. 2

48180417803. 3

48180417804. 4

Question Number : 127 Question Id : 4818044572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘तुही यत्ता कंची?’ या कविता संग्रहातील कवितेचे शीर्षक आणि ओळी यांच्या जोड्या जुळवा.

कवितेचे शीर्षक		कवितेतील ओळी	
A.	सैतानाबद्दल	I.	निरभ्र आकाशाचा ठाव
B.	पतंगाबद्दल	II.	हे झाकाळून जाणारं कामासक्त पोर
C.	ल्हानुल्याची प्रार्थना	III.	अलीकडे मी काही
D.	भर	IV.	या कबरीला खोदणाऱ्या वेदना

योग्य पर्याय निवडा

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

48180417805. 1

48180417806. 2

48180417807. 3

48180417808. 4

Question Number : 127 Question Id : 4818044572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘तुही यत्ता कंची?’ या कविता संग्रहातील कवितेचे शीर्षक आणि ओळी यांच्या जोड्या जुळवा.

कवितेचे शीर्षक		कवितेतील ओळी	
A.	सैतानाबद्दल	I.	निरभ्र आकाशाचा ठाव
B.	पतंगाबद्दल	II.	हे झाकाळून जाणारं कामासक्त पोर
C.	ल्हानुल्याची प्रार्थना	III.	अलीकडे मी काही
D.	भर	IV.	या कबरीला खोदणाऱ्या वेदना

योग्य पर्याय निवडा

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

48180417805. 1

48180417806. 2

48180417807. 3

48180417808. 4

Question Number : 128 Question Id : 4818044573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मध्ययुगीन काळात लिहिली गेलेली शिवचरित्रे आणि त्यांचे लेखक यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

शिवचरित्राचे नाव		लेखक	
A.	शिवछत्रपतींचे चरित्र	I.	चित्रगुप्त
B.	शिवाजी महाराजांची बखर	II.	दत्ताजी विमल वाकेनवीस
C.	एक्याण्णव कलमी बखर	III.	मल्हार रामराव चिटणीस
D.	सप्तप्रकरणात्मक चरित्र	IV.	कृष्णाजी अनंत सभासद

योग्य पर्याय निवडा

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180417809. 1

48180417810. 2

48180417811. 3

48180417812. 4

Question Number : 128 Question Id : 4818044573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मध्ययुगीन काळात लिहिली गेलेली शिवचरित्रे आणि त्यांचे लेखक यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

शिवचरित्राचे नाव		लेखक	
A.	शिवछत्रपतींचे चरित्र	I.	चित्रगुप्त
B.	शिवाजी महाराजांची बखर	II.	दत्ताजी विमल वाकेनवीस
C.	एक्याण्णव कलमी बखर	III.	मल्हार रामराव चिटणीस
D.	सप्तप्रकरणात्मक चरित्र	IV.	कृष्णाजी अनंत सभासद

योग्य पर्याय निवडा

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180417809. 1

48180417810. 2

48180417811. 3

48180417812. 4

Question Number : 129 Question Id : 4818044574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ग्रामीण / प्रादेशिक लेखक आणि त्यांनी लिहिलेल्या कादंबऱ्या यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

ग्रामीण / प्रादेशिक लेखक		कादंबरीचे नाव	
A.	र. वा. दिघे	I.	शितू
B.	गो. नी. दांडेकर	II.	एल्गार
C.	श्री. ना. पेंडसे	III.	टारफुला
D.	शंकर पाटील	IV.	पड रे पाण्या

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180417813. 1

48180417814. 2

48180417815. 3

48180417816. 4

Question Number : 129 Question Id : 4818044574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ग्रामीण / प्रादेशिक लेखक आणि त्यांनी लिहिलेल्या कादंबऱ्या यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

ग्रामीण / प्रादेशिक लेखक		कादंबरीचे नाव	
A.	र. वा. दिघे	I.	शितू
B.	गो. नी. दांडेकर	II.	एल्गार
C.	श्री. ना. पेंडसे	III.	टारफुला
D.	शंकर पाटील	IV.	पड रे पाण्या

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180417813. 1

48180417814. 2

48180417815. 3

48180417816. 4

Question Number : 130 Question Id : 4818044575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय लेखक आणि त्यांच्या साहित्यकृती यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

भारतीय लेखक		साहित्यकृती	
A.	भारतेंदू हरिश्चंद्र	I.	रहस (रास)
B.	वाजीद अली शाह	II.	सत्य हरिश्चंद्र
C.	मिर्झा कलिम बेग	III.	कांची – कावेरी
D.	रामशंकर राय	IV.	खुर्शीद

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180417817. 1

48180417818. 2

48180417819. 3

48180417820. 4

Question Number : 130 Question Id : 4818044575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय लेखक आणि त्यांच्या साहित्यकृती यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

भारतीय लेखक		साहित्यकृती	
A.	भारतेंदू हरिश्चंद्र	I.	रहस (रास)
B.	वाजीद अली शाह	II.	सत्य हरिश्चंद्र
C.	मिर्झा कलिम बेग	III.	कांची – कावेरी
D.	रामशंकर राय	IV.	खुर्शीद

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180417817. 1

48180417818. 2

48180417819. 3

48180417820. 4

Question Number : 131 Question Id : 4818044576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठी गौळणी आणि त्यांचे लेखन करणारे संत यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

मराठी गौळण		संत	
A.	पडिली भुली धांवते सैराट | छंद गोविंदाचा चोजविते वाट	I.	संत नामदेव
B.	दुडीवरी दुडी साते निघाली | गौळणी गोरस म्हणो विसरली	II.	संत तुकाराम
C.	यशोदे घराकडे चाल | मला जेवू घाल	III.	संत भानुदास
D.	वृंदावनी वेणू | वेणू कवणाचा माये वाजे	IV.	संत ज्ञानेश्वर

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

48180417821. 1

48180417822. 2

48180417823. 3

48180417824. 4

Question Number : 131 Question Id : 4818044576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठी गौळणी आणि त्यांचे लेखन करणारे संत यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

मराठी गौळण		संत	
A.	पडिली भुली धांवते सैराट | छंद गोविंदाचा चोजविते वाट	I.	संत नामदेव
B.	दुडीवरी दुडी साते निघाली | गौळणी गोरस म्हणो विसरली	II.	संत तुकाराम
C.	यशोदे घराकडे चाल | मला जेवू घाल	III.	संत भानुदास
D.	वृंदावनी वेणू | वेणू कवणाचा माये वाजे	IV.	संत ज्ञानेश्वर

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

48180417821. 1

48180417822. 2

48180417823. 3

48180417824. 4

Question Number : 132 Question Id : 4818044577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'वळीव' या कथासंग्रहातील विविध कथांतील मुख्य व्यक्तिरेखा आणि कथा यांच्या जोड्या जुळवा.

मुख्य व्यक्तिरेखा		कथेचे नाव	
A.	हरिबा	I.	नाटक
B.	तात्या	II.	भूल
C.	शिद्दा	III.	वळीव
D.	अन्याबा	IV.	सूड

योग्य पर्याय निवडा

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180417825. 1

48180417826. 2

48180417827. 3

48180417828. 4

Question Number : 132 Question Id : 4818044577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'वळीव' या कथासंग्रहातील विविध कथांतील मुख्य व्यक्तिरेखा आणि कथा यांच्या जोड्या जुळवा.

मुख्य व्यक्तिरेखा		कथेचे नाव	
A.	हरिबा	I.	नाटक
B.	तात्या	II.	भूल
C.	शिद्दा	III.	वळीव
D.	अन्याबा	IV.	सूड

योग्य पर्याय निवडा

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180417825. 1

48180417826. 2

48180417827. 3

48180417828. 4

Question Number : 133 Question Id : 4818044578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘आयदान’ मधील विविध प्रसंग आणि संबंधित व्यक्तिरेखा यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

प्रसंग		व्यक्तिरेखा	
A.	‘स्वप्न’ एकांकिकेतला अभिनय	I.	बेबी
B.	महंमद या व्यक्तीच्या कुटुंबाशी भेट	II.	वासंती वाहिनी
C.	रामनाथने नायिकेला मागणी घालणे	III.	गोपाळबुवा
D.	हरिश्चंद्राचे चिपळूणला नोकरीसाठी जाणे	IV.	देशपांडे सर

योग्य पर्याय निवडा

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180417829. 1

48180417830. 2

48180417831. 3

48180417832. 4

Question Number : 133 Question Id : 4818044578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘आयदान’ मधील विविध प्रसंग आणि संबंधित व्यक्तिरेखा यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

प्रसंग		व्यक्तिरेखा	
A.	‘स्वप्न’ एकांकिकेतला अभिनय	I.	बेबी
B.	महंमद या व्यक्तीच्या कुटुंबाशी भेट	II.	वासंती वाहिनी
C.	रामनाथने नायिकेला मागणी घालणे	III.	गोपाळबुवा
D.	हरिश्चंद्राचे चिपळूणला नोकरीसाठी जाणे	IV.	देशपांडे सर

योग्य पर्याय निवडा

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180417829. 1

48180417830. 2

48180417831. 3

48180417832. 4

Question Number : 134 Question Id : 4818044579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जेव्हा मी जात चोरली होती' आणि 'वळीव' या संग्रहातील कथा आणि त्यातील व्यक्तिरेखा यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

कथेचे नाव		व्यक्तिरेखा	
A.	माहेर	I.	पाटील
B.	आफत	II.	इटूबा
C.	वाटेवरची	III.	चंद्रा
D.	स्पर्धा	IV.	गिरजा

योग्य पर्याय निवडा

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180417833. 1

48180417834. 2

48180417835. 3

48180417836. 4

Question Number : 134 Question Id : 4818044579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जेव्हा मी जात चोरली होती' आणि 'वळीव' या संग्रहातील कथा आणि त्यातील व्यक्तिरेखा यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

कथेचे नाव		व्यक्तिरेखा	
A.	माहेर	I.	पाटील
B.	आफत	II.	इटूबा
C.	वाटेवरची	III.	चंद्रा
D.	स्पर्धा	IV.	गिरजा

योग्य पर्याय निवडा

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180417833. 1

48180417834. 2

48180417835. 3

48180417836. 4

Question Number : 135 Question Id : 4818044580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सौंदर्यमीमांसक आणि त्यांनी लिहिलेले ग्रंथ यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

सौंदर्यमीमांसक		ग्रंथाचे नाव	
A.	ऑझ्बर्न	I.	क्रिटिक ऑफ जजमेंट
B.	कांट	II.	इस्थेटिक्स अँड क्रिटिसिझम
C.	कॉलिंगवूड	III.	हिस्टरी ऑफ इस्थेटिक
D.	बोझांकिट	IV.	प्रिन्सिपल्स ऑफ आर्ट

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180417837. 1

48180417838. 2

48180417839. 3

48180417840. 4

Question Number : 135 Question Id : 4818044580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सौंदर्यमीमांसक आणि त्यांनी लिहिलेले ग्रंथ यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

सौंदर्यमीमांसक		ग्रंथाचे नाव	
A.	ऑझ्बर्न	I.	क्रिटिक ऑफ जजमेंट
B.	कांट	II.	इस्थेटिक्स अँड क्रिटिसिझम
C.	कॉलिंगवूड	III.	हिस्टरी ऑफ इस्थेटिक
D.	बोझांकिट	IV.	प्रिन्सिपल्स ऑफ आर्ट

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180417837. 1

48180417838. 2

48180417839. 3

48180417840. 4

Question Number : 136 Question Id : 4818044581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्यप्रकार आणि साहित्यकृती यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

साहित्यप्रकार		साहित्यकृती	
A.	चरित्र	I.	लोक आणि लौकिक
B.	आत्मचरित्र	II.	ऐसी कळवळ्याची जाती
C.	व्यक्तिचित्र	III.	वडिलांचे सेवेसी
D.	प्रवासवर्णन	IV.	चित्र आणि चरित्र

योग्य पर्याय निवडा

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180417841. 1

48180417842. 2

48180417843. 3

48180417844. 4

Question Number : 136 Question Id : 4818044581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्यप्रकार आणि साहित्यकृती यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

साहित्यप्रकार		साहित्यकृती	
A.	चरित्र	I.	लोक आणि लौकिक
B.	आत्मचरित्र	II.	ऐसी कळवळ्याची जाती
C.	व्यक्तिचित्र	III.	वडिलांचे सेवेसी
D.	प्रवासवर्णन	IV.	चित्र आणि चरित्र

योग्य पर्याय निवडा

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180417841. 1

48180417842. 2

48180417843. 3

48180417844. 4

Question Number : 137 Question Id : 4818044582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भक्तिसंप्रदाय आणि संबंधित वाङमयकृती यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

वाङमयकृती		भक्तिसंप्रदाय	
A.	योगविवेकमार्तंडदीप	I.	महानुभाव
B.	अपरोक्षानुभव	II.	नाथ
C.	प्रबोधोदय	III.	रामदास
D.	ज्ञानप्रबोध	IV.	वारकरी

योग्य पर्याय निवडा

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180417845. 1

48180417846. 2

48180417847. 3

48180417848. 4

Question Number : 137 Question Id : 4818044582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भक्तिसंप्रदाय आणि संबंधित वाङमयकृती यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

वाङमयकृती		भक्तिसंप्रदाय	
A.	योगविवेकमार्तंडदीप	I.	महानुभाव
B.	अपरोक्षानुभव	II.	नाथ
C.	प्रबोधोदय	III.	रामदास
D.	ज्ञानप्रबोध	IV.	वारकरी

योग्य पर्याय निवडा

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180417845. 1

48180417846. 2

48180417847. 3

48180417848. 4

Question Number : 138 Question Id : 4818044583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठीच्या विविध बोलींतील शब्द आणि त्याच्या बोलीचे नाव यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

बोलींतील शब्द		बोलीचे नाव	
A.	डोलची (बादली)	I.	कोकणी
B.	गजाल (गोष्ट)	II.	अहिराणी
C.	आंडोर (मुलगा)	III.	कारवारी
D.	आवसू (आई)	IV.	वऱ्हाडी

योग्य पर्याय निवडा

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

48180417849. 1

48180417850. 2

48180417851. 3

48180417852. 4

Question Number : 138 Question Id : 4818044583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठीच्या विविध बोलींतील शब्द आणि त्याच्या बोलीचे नाव यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

बोलींतील शब्द		बोलीचे नाव	
A.	डोलची (बादली)	I.	कोकणी
B.	गजाल (गोष्ट)	II.	अहिराणी
C.	आंडोर (मुलगा)	III.	कारवारी
D.	आवसू (आई)	IV.	वऱ्हाडी

योग्य पर्याय निवडा

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

48180417849. 1

48180417850. 2

48180417851. 3

48180417852. 4

Question Number : 139 Question Id : 4818044584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाषाविज्ञानातील अभ्यासशाखा आणि त्यांचे अभ्यासक यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

भाषाविज्ञानातील अभ्यासशाखा		अभ्यासक	
A.	वर्णनात्मक भाषाविज्ञान	I.	एडवर्ड सपीर
B.	चिन्हार्थविज्ञान	II.	लेनर्ड ब्लूमफिल्ड
C.	समाजभाषाविज्ञान	III.	फेर्दिना दि सोस्युर
D.	संरचनावादी भाषाविज्ञान	IV.	मायकेल ब्रेओल

योग्य पर्याय निवडा

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180417853. 1

48180417854. 2

48180417855. 3

48180417856. 4

Question Number : 139 Question Id : 4818044584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाषाविज्ञानातील अभ्यासशाखा आणि त्यांचे अभ्यासक यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

भाषाविज्ञानातील अभ्यासशाखा		अभ्यासक	
A.	वर्णनात्मक भाषाविज्ञान	I.	एडवर्ड सपीर
B.	चिन्हार्थविज्ञान	II.	लेनर्ड ब्लूमफिल्ड
C.	समाजभाषाविज्ञान	III.	फेर्दिना दि सोस्युर
D.	संरचनावादी भाषाविज्ञान	IV.	मायकेल ब्रेओल

योग्य पर्याय निवडा

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180417853. 1

48180417854. 2

48180417855. 3

48180417856. 4

Question Number : 140 Question Id : 4818044585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शिवकालीन भाषेतील शब्द आणि त्यांचे अर्थ यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

शिवकालीन भाषेतील शब्द		शब्दाचा अर्थ	
A.	आयाचित	I.	किल्ल्यावरील शिपाई
B.	गडवई	II.	न मागता मिळेल त्यावर उपजीविका करणारा
C.	पारपत्यगार	III.	चिलखत
D.	बख्तर	IV.	अंमलदार

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

48180417857. 1

48180417858. 2

48180417859. 3

48180417860. 4

Question Number : 140 Question Id : 4818044585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शिवकालीन भाषेतील शब्द आणि त्यांचे अर्थ यांच्या योग्य जोड्या जुळवा.

शिवकालीन भाषेतील शब्द		शब्दाचा अर्थ	
A.	आयाचित	I.	किल्ल्यावरील शिपाई
B.	गडवई	II.	न मागता मिळेल त्यावर उपजीविका करणारा
C.	पारपत्यगार	III.	चिलखत
D.	बख्तर	IV.	अंमलदार

योग्य पर्याय निवडा

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

48180417857. 1

48180417858. 2

48180417859. 3

48180417860. 4

Sub-Section Number : 2

Sub-Section Id : 481804183

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : No

Question Id : 4818044586 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

खालील उतारा वाचून त्यावरील प्रश्नांची उत्तरे द्या.

भाषासंशोधनाकडे आकर्षिली गेलेली प्रत्येक व्यक्ती भाषासंशोधक होऊ शकेलच असे नाही. एखाद्या अपरिचित बोलीचे विश्लेषण करुन तिचे व्याकरण लिहिणे वा शब्दकोश तयार करणे, हे कार्य मातृभाषेचे शालेय वा महाविद्यालयीन व्याकरण लिहिण्याच्या कार्याहून फार वेगळे असते. इंग्रजीतील भाषाशास्त्रविषयक ग्रंथांतील मजकुराचा मराठी तर्जुमा करणे किंवा मातृभाषेच्या व्याकरणासंबंधी एक वा अनेक मुद्द्यांवर उलट-सुलट मते मांडून पांडित्यप्रदर्शन करणे, अशासारख्या गोष्टीसही त्यात वाव नसतो. भाषासंशोधक हा हाडाचा भाषावैज्ञानिक असावा लागतो. भाषाविज्ञानाच्या मुलभूत संकल्पनांशी त्याचा परिचय असावा लागतोच; शिवाय ध्वनिशास्त्र व व्याकरणशास्त्र या अंगांत त्यास चांगलीच गती असावी लागते. कोणत्याही बोलीतील भाषणाचे ध्वनिलिपीत लेखन करण्याचा त्यास सराव असावा लागतो; त्याचबरोबर विशिष्ट बोलीत कोणते अपरिचित ध्वनी आढळणे शक्य आहे, यासंबंधी कयास बांधण्याइतपत क्षेत्रीय भाषांच्या ध्वनिपद्धतींची त्यास माहिती असावी लागते. उदा. पंजाबीच्या बोलीत तानयुक्त अक्षरे, सिंधीच्या बोलीत अंत:स्फोटके, मराठी बोलीत दन्त्य घर्षस्फोटके आढळणे संभवनीय आहे, याची त्यास जाणीव असावी. तो उत्कृष्ट क्षेत्रान्वेषकही असावा. त्याला क्षेत्रकर्माचे नियोजन आणि त्याची कार्यवाही याची योग्य सांगड घालता यावी. उत्तम अभ्यासक असण्याबरोबरच आपले व्यक्तिमत्त्व व भाषिक समाजाविषयीचे ज्ञान यांचा त्याच्या कार्यावर प्रभाव पडत असतो. ज्या समाजाच्या भाषेचा अभ्यास करायचा, त्या समाजातील थोड्याच लोकांना संशोधनाचा उद्देश आणि महत्त्व यांचे आकलन होत असते. अशा व्यक्तींमधूनच त्याला योग्य निवेदकाची निवड करावी लागते. मनुष्यस्वभावाची योग्य पारख, संभाषणपटुत्व, धूर्तता, हसतमुखता इत्यादी गुण त्याच्या अंगी असणे आवश्यक असते. आपल्या बोलीविषयी निवेदकाच्या मनात असणारा न्यूनगंड टाकून द्यायला लावणे जमले की भाषिक संशोधन यशस्वी होण्याकडे पाऊल पडलेच म्हणून समजा.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 4818044587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठीत तर्जुमा करणे म्हणजे काय?

1. अर्थ सांगणे
2. विषय समजावून सांगणे
3. भाषांतर करणे
4. सारांश सांगणे

Options :

48180417861. 1

48180417862. 2

48180417863. 3

48180417864. 4

Question Number : 142 Question Id : 4818044588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ध्वनिशास्त्रामध्ये कशाचा अभ्यास केला जातो?

1. सूरांचा
2. स्वरांचा
3. व्यंजनांचा
4. स्वनिमांचा

Options :

48180417865. 1

48180417866. 2

48180417867. 3

48180417868. 4

Question Number : 143 Question Id : 4818044589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तानयुक्त अक्षरे म्हणजे काय?

1. एखादा शब्द लयीत म्हणणे
2. बोलताना आवाजात चढउतार दर्शवणे
3. एखादे अक्षर लांबवणे
4. गायकाप्रमाणे आलाप घेता येणे

Options :

48180417869. 1

48180417870. 2

48180417871. 3

48180417872. 4

Question Number : 144 Question Id : 4818044590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाषेच्या क्षेत्रीय संशोधनातील निवेदक कोण असतो?

1. क्षेत्रीय भाषासंशोधनातील अभ्यासक
2. क्षेत्रीय भाषेविषयी माहिती देणारा
3. क्षेत्रीय भाषेत उत्तरे देणारी स्थानिक व्यक्ती
4. क्षेत्रीय भाषेतील लोकांच्या बाजूने संवाद साधणारी स्थानिक व्यक्ती

Options :

48180417873. 1

48180417874. 2

48180417875. 3

48180417876. 4

Question Number : 145 Question Id : 4818044591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या उताऱ्यात क्षेत्रीय भाषासंशोधकाचा कोणता गुण सांगितलेला नाही?

1. संवादकुशलता
2. मनुष्यस्वभाव ओळखणारा
3. कष्टाळूपणा
4. सामाजिक भान राखणारा

Options :

48180417877. 1

48180417878. 2

48180417879. 3

48180417880. 4

Question Id : 4818044586 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

खालील उतारा वाचून त्यावरील प्रश्नांची उत्तरे द्या.

भाषासंशोधनाकडे आकर्षिली गेलेली प्रत्येक व्यक्ती भाषासंशोधक होऊ शकेलच असे नाही. एखाद्या अपरिचित बोलीचे विश्लेषण करुन तिचे व्याकरण लिहिणे वा शब्दकोश तयार करणे, हे कार्य मातृभाषेचे शालेय वा महाविद्यालयीन व्याकरण लिहिण्याच्या कार्याहून फार वेगळे असते. इंग्रजीतील भाषाशास्त्रविषयक ग्रंथांतील मजकुराचा मराठी तर्जुमा करणे किंवा मातृभाषेच्या व्याकरणासंबंधी एक वा अनेक मुद्द्यांवर उलट-सुलट मते मांडून पांडित्यप्रदर्शन करणे, अशासारख्या गोष्टीसही त्यात वाव नसतो. भाषासंशोधक हा हाडाचा भाषावैज्ञानिक असावा लागतो. भाषाविज्ञानाच्या मुलभूत संकल्पनांशी त्याचा परिचय असावा लागतोच; शिवाय ध्वनिशास्त्र व व्याकरणशास्त्र या अंगांत त्यास चांगलीच गती असावी लागते. कोणत्याही बोलीतील भाषणाचे ध्वनिलिपीत लेखन करण्याचा त्यास सराव असावा लागतो; त्याचबरोबर विशिष्ट बोलीत कोणते अपरिचित ध्वनी आढळणे शक्य आहे, यासंबंधी कयास बांधण्याइतपत क्षेत्रीय भाषांच्या ध्वनिपद्धतींची त्यास माहिती असावी लागते. उदा. पंजाबीच्या बोलीत तानयुक्त अक्षरे, सिंधीच्या बोलीत अंत:स्फोटके, मराठी बोलीत दन्त्य घर्षस्फोटके आढळणे संभवनीय आहे, याची त्यास जाणीव असावी. तो उत्कृष्ट क्षेत्रान्वेषकही असावा. त्याला क्षेत्रकर्माचे नियोजन आणि त्याची कार्यवाही याची योग्य सांगड घालता यावी. उत्तम अभ्यासक असण्याबरोबरच आपले व्यक्तिमत्त्व व भाषिक समाजाविषयीचे ज्ञान यांचा त्याच्या कार्यावर प्रभाव पडत असतो. ज्या समाजाच्या भाषेचा अभ्यास करायचा, त्या समाजातील थोड्याच लोकांना संशोधनाचा उद्देश आणि महत्त्व यांचे आकलन होत असते. अशा व्यक्तींमधूनच त्याला योग्य निवेदकाची निवड करावी लागते. मनुष्यस्वभावाची योग्य पारख, संभाषणपटुत्व, धूर्तता, हसतमुखता इत्यादी गुण त्याच्या अंगी असणे आवश्यक असते. आपल्या बोलीविषयी निवेदकाच्या मनात असणारा न्यूनगंड टाकून द्यायला लावणे जमले की भाषिक संशोधन यशस्वी होण्याकडे पाऊल पडलेच म्हणून समजा.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 4818044587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मराठीत तर्जुमा करणे म्हणजे काय?

1. अर्थ सांगणे
2. विषय समजावून सांगणे
3. भाषांतर करणे
4. सारांश सांगणे

Options :

48180417861. 1

48180417862. 2

48180417863. 3

48180417864. 4

Question Number : 142 Question Id : 4818044588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ध्वनिशास्त्रामध्ये कशाचा अभ्यास केला जातो?

1. सूरांचा
2. स्वरांचा
3. व्यंजनांचा
4. स्वनिमांचा

Options :

48180417865. 1

48180417866. 2

48180417867. 3

48180417868. 4

Question Number : 143 Question Id : 4818044589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तानयुक्त अक्षरे म्हणजे काय?

1. एखादा शब्द लयीत म्हणणे
2. बोलताना आवाजात चढउतार दर्शवणे
3. एखादे अक्षर लांबवणे
4. गायकाप्रमाणे आलाप घेता येणे

Options :

48180417869. 1

48180417870. 2

48180417871. 3

48180417872. 4

Question Number : 144 Question Id : 4818044590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाषेच्या क्षेत्रीय संशोधनातील निवेदक कोण असतो?

1. क्षेत्रीय भाषासंशोधनातील अभ्यासक
2. क्षेत्रीय भाषेविषयी माहिती देणारा
3. क्षेत्रीय भाषेत उत्तरे देणारी स्थानिक व्यक्ती
4. क्षेत्रीय भाषेतील लोकांच्या बाजूने संवाद साधणारी स्थानिक व्यक्ती

Options :

48180417873. 1

48180417874. 2

48180417875. 3

48180417876. 4

Question Number : 145 Question Id : 4818044591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिलेल्या उताऱ्यात क्षेत्रीय भाषासंशोधकाचा कोणता गुण सांगितलेला नाही?

1. संवादकुशलता
2. मनुष्यस्वभाव ओळखणारा
3. कष्टाळूपणा
4. सामाजिक भान राखणारा

Options :

48180417877. 1

48180417878. 2

48180417879. 3

48180417880. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	481804184
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 4818044592 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

खालील उतारा वाचून त्यावरील प्रश्नांची उत्तरे द्या.

वेगवेगळ्या अभिरुचीचे, वेगवेगळा दृष्टिकोन असलेले असे वाचक 'कादंबरी'चे वाचन करतात; जमल्यास तिचे रसग्रहण, मूल्यमापनही करतात. परंतु अमुक कादंबरी का आवडली किंवा का आवडली नाही, ह्याचे विश्लेषण करताना ते ज्या निकषांचा उपयोग करतात, ते त्यांच्या वैयक्तिक आवडी-निवडीवर आधारलेले असतात. कादंबरीच्या आकलनासाठी वस्तुनिष्ठ निकषांचा शोध घेताना, वैयक्तिक आवडीनिवडींना व कादंबरीबाह्य संदर्भांना प्राधान्य देणारी ही भूमिका म्हणूनच नाकारावी लागते. वाङ्मयीन कलाकृतीचे स्वरूप व प्रयोजन, वाङ्मयाचा इतिहास, वाङ्मयीन परंपरा, वेगवेगळ्या वाङ्मयप्रकारांचे स्वरूप, अन्य कलाशाखा व त्यांचा वाङ्मयाशी असलेला संबंध इत्यादीची जाण असल्यामुळे ज्या वाचकांच्या वाङ्मयीन आकलनाला अधिक सखोलता आलेली आहे, असे वाचक कादंबरीचे विश्लेषण आणि मूल्यमापन अधिक मूलगामी वाङ्मयनिष्ठ दृष्टीने करू शकतात.

विशिष्ट चित्रकृती किंवा शिल्पकृती ह्यांच्या आकलनासाठी जीवनविषयक जाणिवांचा आधार घ्यावा लागत नाही, कारण ह्या कलांची माध्यमे जीवनविषयक जाणिवांशी निगडीत नाहीत. परंतु 'कादंबरी'चे तसे नाही. तिची घडण करण्यात कादंबरीच्या जीवनविषयक जाणिवांचा सहभाग असतोच. जीवनाकडे पाहण्याचा लेखकाचा जो दृष्टिकोन असतो, त्याचा कादंबरीच्या घडणीवर परिणाम होतो. त्यामुळे कादंबरीचे विश्लेषण करताना जीवनविषयक जाणिवांच्या आकलनाला आणि दृष्टिकोनाला अपरिहार्यपणे महत्त्व लाभते. कादंबरी ही एक वाङ्मयीन कलाकृती असली तरी जीवनाचा संदर्भ वगळून तिची घडण समजावून घेता येत नाही.

ह्या विशिष्ट वाङ्मयप्रकारात जीवन आणि कला ह्यांचा मेळ कशा स्वरूपाचा असतो, हा एक अतिशय वादग्रस्त प्रश्न आहे. त्याचे निर्णायक उत्तर अजून गवसलेले नाही. कादंबरीच्या घडणीला कारणीभूत ठरणारा मूळ घटक म्हणजे तिचा निर्माता – कादंबरीकार. कादंबरीची निर्मितीच त्याने केलेली असल्यामुळे त्याच्या ज्या प्रेरणातून ती मूर्त रूप धारण करते, त्या प्रेरणांचा शोध तिच्या आकलनाच्या संदर्भात महत्त्वाचा ठरतो. ह्या प्रेरणांच्या स्वरूपाविषयी अंदाज बांधण्यासाठी त्याची कादंबरीच आपल्यासमोर असते. त्याच्या ह्या प्रेरणांचे स्वरूप निश्चित करण्यात त्याचे वैशिष्ट्यपूर्ण व्यक्तिमत्त्व आणि त्याच्या सभोवतालचे सामाजिक, सांस्कृतिक वास्तव आणि नैसर्गिक परिसर ह्यांचा फार मोठा वाटा असतो.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 4818044593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कादंबरीच्या संदर्भात कोणत्या प्रश्नाचे उत्तर गवसलेले दिसत नाही?

1. कला आणि जीवन यांच्या एकत्रीकरणाचे प्रमाण काय?
2. कादंबरी म्हणजे निव्वळ कला आहे का?
3. कादंबरी ही केवळ वाङ्मयीन कलाकृती आहे का?
4. कादंबरीच्या आकलनाला कोणत्या जाणिवांचा आधार घ्यावा लागतो?

Options :

48180417881. 1

48180417882. 2

48180417883. 3

48180417884. 4

Question Number : 147 Question Id : 4818044594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शिल्पकलेचे आकलन आणि त्यातील जीवनविषयक जाणीवा यांच्या संदर्भात खालील कोणते विधान चूक ठरते?

1. शिल्पकलेच्या आकलनासाठी जीवनविषयक जाणिवांचा आधार घ्यावा लागत नाही.
2. जीवनाकडे पाहण्याच्या दृष्टिकोनाचा शिल्पकलेच्या घडणीवर परिणाम होतो.
3. शिल्पकलेच्या घडणीत कलावंताच्या जीवनविषयक जाणिवांचा सहभाग नसतो.
4. शिल्पकलेची माध्यमे जीवनविषयक जाणिवांशी निगडीत नसतात.

Options :

48180417885. 1

48180417886. 2

48180417887. 3

48180417888. 4

Question Number : 148 Question Id : 4818044595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कादंबरीकाराच्या प्रेरणांचे स्वरूप निश्चित करणाऱ्या घटकांमध्ये कशाचा समावेश होत नाही?

1. कादंबरी
2. कादंबरीकाराचे व्यक्तिमत्त्व
3. वाङ्मयदृष्टी
4. त्याच्या सभोवतालचे सामाजिक वास्तव

Options :

48180417889. 1

48180417890. 2

48180417891. 3

48180417892. 4

Question Number : 149 Question Id : 4818044596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कादंबरीच्या आकलनासाठी कोणती भूमिका नाकारण्यायोग्य ठरते?

1. वस्तुनिष्ठ निकषांचा शोध घेणारी
2. वैयक्तिक आवडीनिवडींना महत्त्व देणारी
3. जीवनविषयक जाणिवांच्या आकलनाला महत्त्व देणारी
4. कादंबरीच्या एकूण घडणीवर लक्ष केंद्रित करणारी

Options :

48180417893. 1

48180417894. 2

48180417895. 3

48180417896. 4

Question Number : 150 Question Id : 4818044597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोणते वाचक कादंबरीचे विश्लेषण आणि मूल्यांकन वाङमयनिष्ठ दृष्टीने करू शकत नाहीत?

1. ज्यांच्या वाङमयीन आकलनाला सखोलता आलेली आहे
2. अन्य कलाशाखा आणि त्यांच्या वाङमयानुबंधाची जाण असणारे
3. कादंबरीबाह्य संदर्भांना प्राधान्य देणारे
4. वाङमयाचा इतिहास व परंपरा यांचे आकलन असणारे

Options :

48180417897. 1

48180417898. 2

48180417899. 3

48180417900. 4

Question Id : 4818044592 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

खालील उतारा वाचून त्यावरील प्रश्नांची उत्तरे द्या.

वेगवेगळ्या अभिरुचीचे, वेगवेगळा दृष्टिकोन असलेले असे वाचक 'कादंबरी'चे वाचन करतात; जमल्यास तिचे रसग्रहण, मूल्यमापनही करतात. परंतु अमुक कादंबरी का आवडली किंवा का आवडली नाही, ह्याचे विश्लेषण करताना ते ज्या निकषांचा उपयोग करतात, ते त्यांच्या वैयक्तिक आवडी-निवडीवर आधारलेले असतात. कादंबरीच्या आकलनासाठी वस्तुनिष्ठ निकषांचा शोध घेताना, वैयक्तिक आवडीनिवडींना व कादंबरीबाह्य संदर्भांना प्राधान्य देणारी ही भूमिका म्हणूनच नाकारावी लागते. वाङ्मयीन कलाकृतीचे स्वरूप व प्रयोजन, वाङ्मयाचा इतिहास, वाङ्मयीन परंपरा, वेगवेगळ्या वाङ्मयप्रकारांचे स्वरूप, अन्य कलाशाखा व त्यांचा वाङ्मयाशी असलेला संबंध इत्यादीची जाण असल्यामुळे ज्या वाचकांच्या वाङ्मयीन आकलनाला अधिक सखोलता आलेली आहे, असे वाचक कादंबरीचे विश्लेषण आणि मूल्यमापन अधिक मूलगामी वाङ्मयनिष्ठ दृष्टीने करू शकतात.

विशिष्ट चित्रकृती किंवा शिल्पकृती ह्यांच्या आकलनासाठी जीवनविषयक जाणिवांचा आधार घ्यावा लागत नाही, कारण ह्या कलांची माध्यमे जीवनविषयक जाणिवांशी निगडीत नाहीत. परंतु 'कादंबरी'चे तसे नाही. तिची घडण करण्यात कादंबरीच्या जीवनविषयक जाणिवांचा सहभाग असतोच. जीवनाकडे पाहण्याचा लेखकाचा जो दृष्टिकोन असतो, त्याचा कादंबरीच्या घडणीवर परिणाम होतो. त्यामुळे कादंबरीचे विश्लेषण करताना जीवनविषयक जाणिवांच्या आकलनाला आणि दृष्टिकोनाला अपरिहार्यपणे महत्त्व लाभते. कादंबरी ही एक वाङ्मयीन कलाकृती असली तरी जीवनाचा संदर्भ वगळून तिची घडण समजावून घेता येत नाही.

ह्या विशिष्ट वाङ्मयप्रकारात जीवन आणि कला ह्यांचा मेळ कशा स्वरूपाचा असतो, हा एक अतिशय वादग्रस्त प्रश्न आहे. त्याचे निर्णायक उत्तर अजून गवसलेले नाही. कादंबरीच्या घडणीला कारणीभूत ठरणारा मूळ घटक म्हणजे तिचा निर्माता – कादंबरीकार. कादंबरीची निर्मितीच त्याने केलेली असल्यामुळे त्याच्या ज्या प्रेरणातून ती मूर्त रूप धारण करते, त्या प्रेरणांचा शोध तिच्या आकलनाच्या संदर्भात महत्त्वाचा ठरतो. ह्या प्रेरणांच्या स्वरूपाविषयी अंदाज बांधण्यासाठी त्याची कादंबरीच आपल्यासमोर असते. त्याच्या ह्या प्रेरणांचे स्वरूप निश्चित करण्यात त्याचे वैशिष्ट्यपूर्ण व्यक्तिमत्त्व आणि त्याच्या सभोवतालचे सामाजिक, सांस्कृतिक वास्तव आणि नैसर्गिक परिसर ह्यांचा फार मोठा वाटा असतो.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 4818044593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कादंबरीच्या संदर्भात कोणत्या प्रश्नाचे उत्तर गवसलेले दिसत नाही?

1. कला आणि जीवन यांच्या एकत्रीकरणाचे प्रमाण काय?
2. कादंबरी म्हणजे निव्वळ कला आहे का?
3. कादंबरी ही केवळ वाङ्मयीन कलाकृती आहे का?
4. कादंबरीच्या आकलनाला कोणत्या जाणिवांचा आधार घ्यावा लागतो?

Options :

48180417881. 1

48180417882. 2

48180417883. 3

48180417884. 4

Question Number : 147 Question Id : 4818044594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शिल्पकलेचे आकलन आणि त्यातील जीवनविषयक जाणीवा यांच्या संदर्भात खालील कोणते विधान चूक ठरते?

1. शिल्पकलेच्या आकलनासाठी जीवनविषयक जाणिवांचा आधार घ्यावा लागत नाही.
2. जीवनाकडे पाहण्याच्या दृष्टिकोनाचा शिल्पकलेच्या घडणीवर परिणाम होतो.
3. शिल्पकलेच्या घडणीत कलावंताच्या जीवनविषयक जाणिवांचा सहभाग नसतो.
4. शिल्पकलेची माध्यमे जीवनविषयक जाणिवांशी निगडीत नसतात.

Options :

48180417885. 1

48180417886. 2

48180417887. 3

48180417888. 4

Question Number : 148 Question Id : 4818044595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कादंबरीकाराच्या प्रेरणांचे स्वरूप निश्चित करणाऱ्या घटकांमध्ये कशाचा समावेश होत नाही?

1. कादंबरी
2. कादंबरीकाराचे व्यक्तिमत्त्व
3. वाङ्मयदृष्टी
4. त्याच्या सभोवतालचे सामाजिक वास्तव

Options :

48180417889. 1

48180417890. 2

48180417891. 3

48180417892. 4

Question Number : 149 Question Id : 4818044596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कादंबरीच्या आकलनासाठी कोणती भूमिका नाकारण्यायोग्य ठरते?

1. वस्तुनिष्ठ निकषांचा शोध घेणारी
2. वैयक्तिक आवडीनिवडींना महत्त्व देणारी
3. जीवनविषयक जाणिवांच्या आकलनाला महत्त्व देणारी
4. कादंबरीच्या एकूण घडणीवर लक्ष केंद्रित करणारी

Options :

48180417893. 1

48180417894. 2

48180417895. 3

48180417896. 4

Question Number : 150 Question Id : 4818044597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोणते वाचक कादंबरीचे विश्लेषण आणि मूल्यांकन वाङमयनिष्ठ दृष्टीने करू शकत नाहीत?

1. ज्यांच्या वाङमयीन आकलनाला सखोलता आलेली आहे
2. अन्य कलाशाखा आणि त्यांच्या वाङमयानुबंधाची जाण असणारे
3. कादंबरीबाह्य संदर्भांना प्राधान्य देणारे
4. वाङमयाचा इतिहास व परंपरा यांचे आकलन असणारे

Options :

48180417897. 1

48180417898. 2

48180417899. 3

48180417900. 4