National Testing Agency

Question Paper Name :	72 Comparative Literature 25th June 2026 Shift 2
Subject Name :	72 Comparative Literature
Creation Date :	2026-06-25 18:16:02
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Comparative Literature and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	48180469
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	481804147
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	481804437
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 48180411016 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

The following table shows the headcount by gender : male, female, and transgender for five years from 2020 to 2024 for a locality, along with the total population of the locality and increase (+) or decrease (−) in the total population over the preceding year. Based on the data in the table, answer the questions that follow

Year-wise Demographic profile of the Population

Year	Number of Males	Number of Females	Number of Transgenders	Total population	Increase (+) or Decrease (-) in Total population over the preceding year
2020	32552	30193	-	63473	-
2021	35195	31258	-	-	+(3815)
2022	-	31571	1012	66461	-
2023	34698	-	1160	-	−(2212)
2024	35638	32967	1204	69809	-

The symbol '__' represents a missing value that can be computed, if required.

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 48180411017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What was the number of Transgenders in 2020?

1. 528
2. 628
3. 728
4. 828

Options :

48180442901. 1

48180442902. 2

48180442903. 3

48180442904. 4

Question Number : 2 Question Id : 48180411018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The number of Transgenders in 2021 is approximately _____% more than those in 2020.

1. 14.7
2. 15.7
3. 16.7
4. 17.7

Options :

48180442905. 1

48180442906. 2

48180442907. 3

48180442908. 4

Question Number : 3 Question Id : 48180411019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The number of females in 2023 is approximately ____% of the number of females in 2021.

1. 92.23
2. 98.25
3. 94.73
4. 90.83

Options :

48180442909. 1

48180442910. 2

48180442911. 3

48180442912. 4

Question Number : 4 Question Id : 48180411020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The increase in the total population in 2024 over 2023 is ____.

1. 5460
2. 5560
3. 5660
4. 5760

Options :

48180442913. 1

48180442914. 2

48180442915. 3
48180442916. 4

Question Number : 5 Question Id : 48180411021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The average number of females in the locality during 2020 to 2024 is ____.

1. 30876
2. 31340
3. 32230
4. 33450

Options :

48180442917. 1
48180442918. 2
48180442919. 3
48180442920. 4

Question Id : 48180411016 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

निम्नलिखित सारणी में किसी इलाके में वर्ष 2020 से 2024 तक के वर्षों में पुरुषों, महिलाओं तथा ट्रांसजेंडरों की संख्या, उस इलाके की कुल जनसंख्या तथा पिछले वर्ष की कुल जनसंख्या में वृद्धि (+) अथवा ह्रास (-) की जानकारी दी गई है। सारणी में दिए गए आंकड़ों के आधार पर, निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का वर्ष-वार जनांकिकीय प्रोफाइल

वर्ष	पुरुषों की संख्या	महिलाओं की संख्या	ट्रांसजेंडरों की संख्या	कुल जनसंख्या	पिछले वर्ष की तुलना में कुल जनसंख्या में वृद्धि(+) अथवा ह्रास (-)
2020	32552	30193	-	63473	-
2021	35195	31258	-	-	+(3815)
2022	-	31571	1012	66461	-
2023	34698	-	1160	-	−(2212)
2024	35638	32967	1204	69809	-

नोट: संकेत '-' किसी लुप्त मान को निरूपित करता है, जिसकी आवश्यकता पड़ने पर गणना की जा सकती है।

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 48180411017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्ष 2020 में ट्रांसजेंडरों की संख्या कितनी थी?

1. 528
2. 628
3. 728
4. 828

Options :

48180442901. 1
48180442902. 2
48180442903. 3
48180442904. 4

Question Number : 2 Question Id : 48180411018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्ष 2021 में ट्रांसजेंडरों की संख्या वर्ष 2020 में उनकी संख्या से लगभग _____ % अधिक है।

1. 14.7
2. 15.7
3. 16.7
4. 17.7

Options :

48180442905. 1
48180442906. 2
48180442907. 3
48180442908. 4

Question Number : 3 Question Id : 48180411019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्ष 2023 में महिलाओं की संख्या वर्ष 2021 में महिलाओं की संख्या का लगभग _____ % है।

1. 92.23
2. 98.25
3. 94.73
4. 90.83

Options :

48180442909. 1
48180442910. 2
48180442911. 3
48180442912. 4

Question Number : 4 Question Id : 48180411020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्ष 2023 की तुलना में वर्ष 2024 में कुल जनसंख्या में वृद्धि है _____

1. 5460
2. 5560
3. 5660
4. 5760

Options :

48180442913. 1
48180442914. 2
48180442915. 3
48180442916. 4

Question Number : 5 Question Id : 48180411021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्ष 2020 से 2024 के दौरान इलाके में महिलाओं की औसत संख्या है _____

1. 30876
2. 31340
3. 32230
4. 33450

Options :

48180442917. 1
48180442918. 2
48180442919. 3

48180442920. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	481804438
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 6 Question Id : 48180411022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The process of learner-centered assessment involves _____.

1. learner-centered assessment related to teaching objectives.
2. multiple data sources.
3. passive involvement of learners in assessment process.
4. Single model of learner-centered assessment

Options :

48180442921. 1

48180442922. 2

48180442923. 3

48180442924. 4

Question Number : 6 Question Id : 48180411022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शिक्षणार्थी-केन्द्रित आंकलन प्रक्रिया में शामिल हैं:

1. शिक्षण उद्देश्यों से संबंधित शिक्षणार्थी-केन्द्रित आंकलन
2. बहुविध डाटा स्रोत
3. शिक्षणार्थीयों का आलंकन प्रक्रिया में निष्क्रिय रूप से शामिल होना
4. शिक्षणार्थी-केन्द्रित आंकलन का एकल-प्रतिमान

Options :

48180442921. 1

48180442922. 2

48180442923. 3

48180442924. 4

Question Number : 7 Question Id : 48180411023 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Pedaste, what is the correct sequence of the various stages of Inquiry Based Instruction?

A. Investigation
B. Discussion
C. Conclusion
D. Orientation
E. Conceptualization

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C, A, D, E
2. D, E, A, C, B
3. A, B, C, D, E
4. C, D, E, B, A

Options :

48180442925. 1

48180442926. 2

48180442927. 3
48180442928. 4

Question Number : 7 Question Id : 48180411023 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पेडास्टे के अनुसार परिपृच्छा आधारित अनुदेशन के विभिन्न चरणों का सही अनुक्रम क्या है?

A. अन्वेषण
B. विचार विमर्श
C. निष्कर्ष
D. अभिविन्यास
E. संकल्पना निर्धारण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, A, D, E
2. D, E, A, C, B
3. A, B, C, D, E
4. C, D, E, B, A

Options :

48180442925. 1
48180442926. 2
48180442927. 3
48180442928. 4

Question Number : 8 Question Id : 48180411024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Implementation of the project strategy follows the following sequence of steps.

A. Execution of the Project.
B. Choosing and purposing of the project.
C. Planning of the project.
D. Recording of the project.
E. Evaluation of the project.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C, A, E, D
2. C, B, D, A, E
3. A, C, B, D, E
4. C, B, A, D, E

Options :

48180442929. 1
48180442930. 2
48180442931. 3
48180442932. 4

Question Number : 8 Question Id : 48180411024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

परियोजना कार्यनीति के कार्यान्वयन में चरणों के निम्नलिखित अनुक्रम का अनुसरण किया जाता हैं:

A. परियोजना का क्रियान्वयन
B. परियोजना का चयन तथा प्रस्ताव करना
C. परियोजना की योजना बनाना
D. परियोजना का अभिलेखन
E. परियोजना का मूल्यांकन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, A, E, D
2. C, B, D, A, E
3. A, C, B, D, E
4. C, B, A, D, E

Options :

48180442929. 1

48180442930. 2

48180442931. 3

48180442932. 4

Question Number : 9 Question Id : 48180411025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Measures that can solve many general problems in a classroom are

A. Reinforcing good behavior
B. Teacher centered classroom rules
C. Conducting cooperative learning strategies
D. Discontinuous communication with parents

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B & D only
2. A & C only
3. A & D only
4. B & C only

Options :

48180442933. 1

48180442934. 2

48180442935. 3

48180442936. 4

Question Number : 9 Question Id : 48180411025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपाय जिनसे कक्षा में अनेक सामान्य समस्याओं का समाधान किया जा सकता है, हैं:

A. उत्तम आचरण सुदृढ़ करना
B. अध्यापक केंद्रित कक्षा नियमवाली
C. सहयोगशील अधिगम कर्यनीति संचालित करना
D. माता-पिता के साथ विच्छिन्न संप्रेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B और D
2. केवल A और C
3. केवल A और D
4. केवल B और C

Options :

48180442933. 1
48180442934. 2
48180442935. 3
48180442936. 4

Question Number : 10 Question Id : 48180411026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Nature of Teaching)		**LIST-II (Characteristics of Teaching)**
A.	Complex social process	I.	Student-teacher together attain the objective
B.	Interactive process	II.	Student develops as an independent individual after education
C.	Professional Activity	III.	Influenced by social factors
D.	Having various forms and style	IV.	Teaching may be formal, informal or non-formal

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

48180442937. 1
48180442938. 2
48180442939. 3
48180442940. 4

Question Number : 10 Question Id : 48180411026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (शिक्षण की प्रकृति)		**सूची-II (शिक्षण की विशेषताएं)**
A.	जटिल सामाजिक प्रक्रिया	I.	विद्यार्थी-शिक्षक एक साथ उद्देश्य प्राप्त करते हैं।
B.	अंतरक्रियात्मक प्रक्रिया	II.	शिक्षा के बाद विद्यार्थी एक स्वतंत्र व्यक्ति के रूप में विकसित होता है।
C.	व्यवसायिक क्रियाकलाप	III.	सामाजिक कारकों द्वारा प्रभावित
D.	विभिन्न रूप और शैलियां धारण करना	IV.	शिक्षण औपचारिक, अनौपचारिक या गैर-औपचारिक हो सकता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

48180442937. 1

48180442938. 2

48180442939. 3

48180442940. 4

Question Number : 11 Question Id : 48180411027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

DOI is a unique identifier assigned to a published research article in APA (7^{th} Ed) style of referencing. What does DOI stand for?

1. Document Organization Identifier
2. Digital Object Identifier
3. Data Organization Identifier
4. Digital Objective Identifier

Options :

48180442941. 1

48180442942. 2

48180442943. 3

48180442944. 4

Question Number : 11 Question Id : 48180411027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संदर्भन की एपीआई (7 वां संस्करण) शैली में डीओआई किसी प्रकाशित शोध आलेख को आबंटित विशिष्ट चिन्हांकक है। डीओआई का पूरा नाम क्या है ?

1. डॉक्यूमेंट आर्गेनाइजेशन आइडेंटिफायर
2. डिजिटल ऑब्जेक्ट आइडेंटिफायर
3. डाटा आर्गेनाइजेशन आइडेंटिफायर
4. डिजिटल ऑब्जेक्टिव आइडेंटिफायर

Options :

48180442941. 1

48180442942. 2
48180442943. 3
48180442944. 4

Question Number : 12 Question Id : 48180411028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Mean (μ) and Variance (σ^2) for four different Binomial distributions are given in A-D below. Determine the number of trials for each of these distributions and arrange them in ascending order.

A. $\mu = 5, \sigma^2 = 4$
B. $\mu = 5, \sigma^2 = 2.5$
C. $\mu = 9, \sigma^2 = 6$
D. $\mu = 12, \sigma^2 = 9$

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, A, B, D
2. A, D, C, B
3. B, A, C, D
4. D, A, C, B

Options :

48180442945. 1
48180442946. 2
48180442947. 3
48180442948. 4

Question Number : 12 Question Id : 48180411028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चार विभिन्न बाएनोमियल वितरणों/बंटनों के लिए माध्य (μ) और प्रसरण (σ^2) निम्नलिखित A-D में प्रदत्त हैं। इनमें से प्रत्येक वितरण / बंटन के लिए प्रयासों की संख्या निर्धारित करें तथा उन्हें आरोही क्रम में व्यवस्थित करें।

A. $\mu = 5, \sigma^2 = 4$
B. $\mu = 5, \sigma^2 = 2.5$
C. $\mu = 9, \sigma^2 = 6$
D. $\mu = 12, \sigma^2 = 9$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, A, B, D
2. A, D, C, B
3. B, A, C, D
4. D, A, C, B

Options :

48180442945. 1
48180442946. 2
48180442947. 3
48180442948. 4

Question Number : 13 Question Id : 48180411029 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the correct order of the steps (A-E) involved in a research process.

A. Collecting data for study
B. Defining the research question
C. Choosing a topic
D. Conducting a literature review
E. Creating a research design

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. D, C, B, E, A
2. B, C, D, E, A
3. C, D, B, E, A
4. D, A, E, C, B

Options :

48180442949. 1

48180442950. 2

48180442951. 3

48180442952. 4

Question Number : 13 Question Id : 48180411029 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी शोध प्रक्रिया में सम्मिलित चरणों (A-E) के सही अनुक्रम की पहचान करें

A. अध्ययन के लिए डाटा संकलन करना
B. शोध प्रश्न को परिभाषित करना
C. विषय का चयन करना
D. साहित्य समीक्षा करना
E. शोध अभिकल्पना निर्मित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, C, B, E, A
2. B, C, D, E, A
3. C, D, B, E, A
4. D, A, E, C, B

Options :

48180442949. 1

48180442950. 2

48180442951. 3

48180442952. 4

Question Number : 14 Question Id : 48180411030 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are the characteristics of predatory research Publishers/Journals?

A. Lack of genuine peer review
B. Aggressive solicitation
C. Rapid publication promises
D. Clear retraction policy

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B and D only
3. C and D only
4. A, B, C and D

Options :

48180442953. 1

48180442954. 2

48180442955. 3

48180442956. 4

Question Number : 14 Question Id : 48180411030 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

परभक्षी शोध प्रकाशकों/शोध-पत्रिकाओं की निम्नलिखित में से कौन सी विशेषतायें हैं?

A. प्रामाणिक समकक्षी समीक्षा का अभाव
B. आक्रामक प्रलोभन
C. त्वरित प्रकाशन वायदे
D. स्पष्ट प्रत्याहार (वापस लेना) नीति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B और D
3. केवल C और D
4. A, B, C और D

Options :

48180442953. 1

48180442954. 2

48180442955. 3

48180442956. 4

Question Number : 15 Question Id : 48180411031 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Levels of measurement)		LIST-II (Examples)	
A.	Ratio	I.	Education level (UG, PG), Satisfaction Rating (Low, Medium, High)
B.	Ordinal	II.	Height, Weight, Age (0 kg means no weight)
C.	Interval	III.	Gender (Male, Female), Hair color (Brown, Black)
D.	Nominal	IV.	Temperature in Celsius or Fahrenheit (0°C does not mean no heat)

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

48180442957. 1

48180442958. 2

48180442959. 3

48180442960. 4

Question Number : 15 Question Id : 48180411031 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (मापन के स्तर)		सूची-II (उदाहरण)	
A.	अनुपात	I.	शिक्षा स्तर (यूजी, पीजी), संतुष्टि स्तर (निम्न, मध्यम, उच्च)
B.	क्रमसूचक	II.	ऊंचाई, भार, आयु (0 किलो का अर्थ है कोई भार नहीं)
C.	अंतराल	III.	लिंग (महिला, पुरुष), बालों का रंग (भूरा, काला)
D.	नामिक	IV.	सेल्सियस अथवा फ़ारेनहाइट (0°c का अर्थ यह नहीं है की कोई उष्मा उपलब्ध नहीं है।)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

48180442957. 1

48180442958. 2

48180442959. 3

48180442960. 4

Question Number : 16 Question Id : 48180411032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Communication requires at least three elements

a. the source
b. the message
c. the destination

According to which of the following communication experts, the above statement is correct?

1. Wilbur Schramm
2. Marshall Macluhan
3. Harold D. Lasswell
4. Dennis MacQuail

Options :

48180442961. 1
48180442962. 2
48180442963. 3
48180442964. 4

Question Number : 16 Question Id : 48180411032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संचार के लिए कम से कम तीन तत्वों की आवश्यकता होती है

a. स्रोत
b. संदेश
c. गंतव्य

निम्नलिखित में से किस संचार विशेषज्ञ के अनुसार यक कथन सही है !-

1. विल्बर श्रैम
2. मार्शल मैक्लुहन
3. हेरोल्ड डी.लासवेल
4. डेनिस मैककैल

Options :

48180442961. 1
48180442962. 2
48180442963. 3
48180442964. 4

Question Number : 17 Question Id : 48180411033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who coined the term "Agenda Setting Theory" of mass communication?

1. Barelson and Gaudel
2. L.A. Festinger and Bittner
3. Maxwell McCombs and Donald L. Shaw
4. Melvin De Fleur and Sandra Ball-Rokeach

Options :

48180442965. 1
48180442966. 2
48180442967. 3
48180442968. 4

Question Number : 17 Question Id : 48180411033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शब्द 'एजेन्डा सेटिंग सिद्धांत' जन संचार के संदर्भ में किसने दिया था?

1. बारेलसन और गॉडेल
2. एल.ए. फेस्टिंजर और बिटनर
3. मैक्सवेल मैक कॉम्ब्स और डोनाल्ड एल. शॉ
4. मेलविन डी फ्लेयर और सैंड्रा बॉल-रॉकीश

Options :

48180442965. 1

48180442966. 2

48180442967. 3

48180442968. 4

Question Number : 18 Question Id : 48180411034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following communication events, chronologically, according to their year of starting.

A. Beginning of first soap opera Hum Log in India
B. The Gulf coverage by CNN in India
C. The beginning of Satellite Instructional Television Experiment (SITE) in India
D. Beginning of Television in India

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. D, C, A, B
3. D, C, B, A
4. C, D, B, A

Options :

48180442969. 1

48180442970. 2

48180442971. 3

48180442972. 4

Question Number : 18 Question Id : 48180411034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संचार संबंधी निम्नलिखित घटनाओं को उनके आरम्भ होने के अनुसार कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. भारत में प्रथम सोप ऑपेरा ' हम लोग ' का आरंभ होना
B. भारत में सी एन एन द्वारा खाड़ी की घटनाओं को कवर किया जाना
C. भारत में सेटलाईट इंसट्रक्शनल टेलीविजन एक्सपेरिमेंट (एस आई टी ई) का शुभारंभ
D. भारत में टेलीविजन की शुरुआत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. D, C, A, B
3. D, C, B, A
4. C, D, B, A

Options :

48180442969. 1

48180442970. 2
48180442971. 3
48180442972. 4

Question Number : 19 Question Id : 48180411035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Harold D. Lasswell, what is the correct and convenient way to describe an act of communication?

A. To whom
B. Who, says what
C. With what effect
D. In which channel
E. Under what circumstances

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and E only
2. C, D and E only
3. B, D, A and C only
4. A, C and E only

Options :

48180442973. 1
48180442974. 2
48180442975. 3
48180442976. 4

Question Number : 19 Question Id : 48180411035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हेरोल्ड डी.लासवेल के अनुसार संचार की क्रिया के वर्णन का सही और सुविधाजनक तरीका क्या है ?

A. किस को / किस से
B. किसने, क्या कहा
C. किस प्रभाव से
D. किस चैनल में
E. किन परिस्थितियों में

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवाल A और E
2. केवल C, D और E
3. केवल B, D, A और C
4. केवल A, C और E

Options :

48180442973. 1
48180442974. 2
48180442975. 3
48180442976. 4

Question Number : 20 Question Id : 48180411036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Model of communication)		LIST-II (year of introduction)	
A.	Osgood's model	I.	1948
B.	H.D. Laswell's model	II.	1954
C.	Theodore M. Newcomb's model	III.	1956
D.	George Gerbner's model	IV.	1953

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180442977. 1

48180442978. 2

48180442979. 3

48180442980. 4

Question Number : 20 Question Id : 48180411036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (संचार का मॉडल)		सूची-II (प्रस्तुतीकरण का वर्ष)	
A.	ऑसगुड मॉडल	I.	1948
B.	एच. डी. लासवेल मॉडल	II.	1954
C.	थिओडोर एम. न्यूकॉम्ब मॉडल	III.	1956
D.	जॉर्ज गर्बनर मॉडल	IV.	1953

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180442977. 1

48180442978. 2

48180442979. 3

48180442980. 4

Question Number : 21 Question Id : 48180411037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In a group of 50 students and 15 teachers, each student gets some bananas equal to 10% of the total number of students in the group. Each teacher also gets some bananas equal to 8% of the total number of students. Find the total number of bananas distributed among students and teachers.

1. 280
2. 310
3. 300
4. 290

Options :

48180442981. 1

48180442982. 2

48180442983. 3

48180442984. 4

Question Number : 21 Question Id : 48180411037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

50 विद्यार्थियों और 15 शिक्षकों के किसी समूह में, प्रत्येक विद्यार्थी को, समूह में, विद्यार्थियों की कुल संख्या के 10% के बराबर केले मिलते हैं। प्रत्येक शिक्षक को भी विद्यार्थियों की कुल संख्या के 8% के बराबर केले मिलते हैं। विद्यार्थियों और शिक्षकों के बीच वितरित किये जाने वाले केलों की कुल संख्या ज्ञात करें।

1. 280
2. 310
3. 300
4. 290

Options :

48180442981. 1

48180442982. 2

48180442983. 3

48180442984. 4

Question Number : 22 Question Id : 48180411038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is/are correct?

A. Average of first n natural numbers $=\left(\frac{n+1}{3}\right)$

B. Average of n consecutive naturals numbers = (n+1)

C. Average of squares of first n natural numbers $=\frac{(n+1)(2n+1)}{6}$

D. The average of first n even numbers $=\frac{\text{last even number}+2}{2}$

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A, B and C only
3. C and D only
4. B, C and D only

Options :

48180442985. 1

48180442986. 2

48180442987. 3

48180442988. 4

Question Number : 22 Question Id : 48180411038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसे सत्य हैं?

A. प्रथम n प्राकृत संख्याओं का औसत $=\left(\frac{n+1}{3}\right)$

B. n क्रमागत प्राकृत संख्याओं का औसत = (n+1)

C. प्रथम n प्राकृत संख्याओं के वर्गों का योग $=\frac{(n+1)(2n+1)}{6}$

D. प्रथम n सम संख्याओं का औसत = $\frac{\text{अंतिम सम संख्या} +2}{2}$

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. केवल A और B
2. केवल A, B और C
3. केवल C और D
4. केवल B, C और D

Options :

48180442985. 1

48180442986. 2

48180442987. 3

48180442988. 4

Question Number : 23 Question Id : 48180411039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following pairs of data on cost price (CP) and selling price (SP) according to the gain (%) in ascending order:

A. CP = ₹ 50 ; SP = ₹ 54
B. CP = ₹ 150 ; SP = ₹ 180
C. CP = ₹ 250 ; SP = ₹ 330
D. CP = ₹ 300 ; SP = ₹ 375

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. D, C, B, A
2. C, D, B, A
3. B, A, D, C
4. A, B, D, C

Options :

48180442989. 1

48180442990. 2

48180442991. 3

48180442992. 4

Question Number : 23 Question Id : 48180411039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लागत मूल्य (सी.पी.) और विक्रय मूल्य (एस.पी.) संबंधी डाटा के निम्नलिखित युग्मों को लाभ(%) के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्थित करें।

A. सी.पी. = 50 रुपए; एस.पी. = 54 रुपए
B. सी.पी. = 150 रुपए; एस.पी. = 180 रुपए
C. सी.पी. = 250 रुपए; एस.पी. = 330 रुपए
D. सी.पी. = 300 रुपए; एस.पी. = 375 रुपए

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, C, B, A
2. C, D, B, A
3. B, A, D, C
4. A, B, D, C

Options :

48180442989. 1
48180442990. 2
48180442991. 3
48180442992. 4

Question Number : 24 Question Id : 48180411040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In a certain language, if Z is coded as 52 and CAT is coded as 48, then how TALL shall be coded in that language?

1. 96
2. 90
3. 45
4. 95

Options :

48180442993. 1
48180442994. 2
48180442995. 3
48180442996. 4

Question Number : 24 Question Id : 48180411040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी कूट भाषा में, यदि Z को 52 के रूप में कूटलेखित किया जाता है और CAT को 48 के रूप में कूटलेखित किया जाता है, तब उस भाषा में TALL को किस प्रकार कूटलेखित किया जाएगा ?

1. 96
2. 90
3. 45
4. 95

Options :

48180442993. 1
48180442994. 2
48180442995. 3
48180442996. 4

Question Number : 25 Question Id : 48180411041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Find the number that can replace question mark (?) in the series given below.

13, 15, 18, 23, 30, ? , 54, 71

1. 39
2. 41
3. 43
4. 37

Options :

48180442997. 1

48180442998. 2

48180442999. 3

48180443000. 4

Question Number : 25 Question Id : 48180411041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित प्रदत्त श्रृंखला में चिन्ह (?) के स्थान पर आने वाली संख्या ज्ञात करें?

13, 15, 18, 23, 30, ? , 54, 71

1. 39
2. 41
3. 43
4. 37

Options :

48180442997. 1

48180442998. 2

48180442999. 3

48180443000. 4

Question Number : 26 Question Id : 48180411042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

As per Classical Indian school of logic (Nyāya) arrange the following statements in sequence, as per its view of inference (anumāna)

A. Socrates is a man who is invariably a mortal.
B. Therefore Socrates is a mortal.
C. Whoever is a man is a mortal, e.g., Plato.
D. Socrates is mortal.
E. Because he is a man.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. E, D, B, A, C
2. D, E, C, A, B
3. D, E, A, C, B
4. E, D, C, A, B

Options :

48180443001. 1

48180443002. 2

48180443003. 3

48180443004. 4

Question Number : 26 Question Id : 48180411042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शास्त्रीय भारतीय न्याय मत के अनुमान संबंधी दृष्टिकोण के अनुसार, निम्नलिखित कथनों को अनुक्रम में व्यवस्थित करें।

A. सुकरात एक व्यक्ति हैं जो निर्विवाद रूप से नश्वर हैं।
B. इसलिए, सुकरात नश्वर हैं।
C. जो भी पुरुष है, वह नश्वर है, जैसे-प्लेटो
D. सुकरात नश्वर है।
E. क्योंकि वह व्यक्ति है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, D, B, A, C
2. D, E, C, A, B
3. D, E, A, C, B
4. E, D, C, A, B

Options :

48180443001. 1
48180443002. 2
48180443003. 3
48180443004. 4

Question Number : 27 Question Id : 48180411043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"With all of the hysteria and all of the phony science, could it be that man-made global warming is the greatest hoax ever perpetrated on human beings."

Which fallacy is involved in the above statement?

1. Begging the question
2. Complex question
3. Red Herring
4. False Cause

Options :

48180443005. 1
48180443006. 2
48180443007. 3
48180443008. 4

Question Number : 27 Question Id : 48180411043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"समस्त अतिशयोक्तिपूर्ण शोरगुल और छद्म विज्ञान के साथ, क्या यह संभव है की मानव-निर्मित वैश्विक तपन, इंसानों के साथ किया गया अब तक का सबसे बड़ा झांसा हो?"

उपरोक्त कथन में निम्नलिखित में से कौनसा तर्कदोष निहित है?

1. आत्माश्रय
2. सम्मिश्र प्रश्न
3. भ्रामक संकेत
4. मिथ्या कारण

Options :

48180443005. 1
48180443006. 2
48180443007. 3
48180443008. 4

Question Number : 28 Question Id : 48180411044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"Ice is hot, because it is a substance." According to Nyāya school, which fallacy is involved in the above statement?

1. Svarūpāsiddha
2. Bādhita
3. Viruddha
4. Asādhārana

Options :

48180443009. 1
48180443010. 2
48180443011. 3
48180443012. 4

Question Number : 28 Question Id : 48180411044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

" बर्फ गर्म है, क्योंकि यह पदार्थ है।" न्याय मत के अनुसार उपरोक्त कथन में कौनसा तर्कदोष निहित है?

1. स्वरुपासिद्ध
2. बाधित
3. विरुद्ध
4. असाधारण

Options :

48180443009. 1
48180443010. 2
48180443011. 3
48180443012. 4

Question Number : 29 Question Id : 48180411045 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"All sparrows are birds. All sparrows are beautiful animals. Therefore all beautiful animals are birds." Identify the fallacy committed in this argument.

1. Illicit process of the minor term
2. Illicit process of the major term
3. Exclusive premises
4. Existential fallacy

Options :

48180443013. 1
48180443014. 2
48180443015. 3
48180443016. 4

Question Number : 29 Question Id : 48180411045 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"सभी चिड़िया, पक्षी हैं। सभी चिड़िया सुन्दर जानवर हैं। इसलिए, सभी सुन्दर जानवर, पक्षी हैं। " इस तर्क में निहित तर्कदोष की पहचान करें?

1. लघु पद की अवैध प्रक्रिया
2. प्रमुख पद की अवैध प्रक्रिया
3. व्यावर्तक आधार वाक्य
4. अस्तित्वपरक तर्कदोष

Options :

48180443013. 1

48180443014. 2

48180443015. 3

48180443016. 4

Question Number : 30 Question Id : 48180411046 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which of the following propositions the predicate term is distributed

A. All monkeys are primates.
B. Some monkeys are primates.
C. No monkeys are primates.
D. Some monkeys are not primates.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and C only

Options :

48180443017. 1

48180443018. 2

48180443019. 3

48180443020. 4

Question Number : 30 Question Id : 48180411046 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में किन प्रतिज्ञप्तियों में विधेय पद व्याप्त है?

A. सभी बंदर प्राइमेट्स हैं।
B. कुछ बंदर प्राइमेट्स हैं।
C. कोई भी बंदर प्राइमेट्स नहीं हैं।
D. कुछ बंदर प्राइमेट्स नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और C

Options :

48180443017. 1

48180443018. 2
48180443019. 3
48180443020. 4

Question Number : 31 Question Id : 48180411047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

John McCarthy is widely recognized as a founding "Father of Artificial Intelligence (AI)" because he _____.

1. formally established the field's identity by coining the term "AI" in his 1955 proposal for a conference that took place in 1956.
2. won the Nobel Prize for Computer Science.
3. provided the conceptual blueprint for modern, general-purpose computers well before they were physically constructed.
4. invented the fundamental technologies that allow us to navigate the Internet today

Options :

48180443021. 1
48180443022. 2
48180443023. 3
48180443024. 4

Question Number : 31 Question Id : 48180411047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जॉन मेक्कार्थी को व्यापक रूप से " क्रत्रिम बुद्धिमता का पिता" माना जाना है क्योंकि उन्होंने/वह _____.

1. 1956 में हुई कांफ्रेंस के लिए 1955 के अपने प्रस्ताव "एआई" शब्द को प्रतिपादित कर के श्रेत्र की पहचान को औपचारिक रूप से स्थापित किया।
2. कंप्यूटर विज्ञान के लिए नोबेल पुरुस्कार जीता।
3. आधुनिक, सामान्य-प्रयोजन कंप्यूटर के लिए उनके भौतिक रूप से निर्मित किए जाने से बहुत पहले सैद्धान्तिक रूपरेखा प्रदान की।
4. मूलभूत प्रौद्योगिकियों का अविष्कार किया, जिन्होंने हमें वर्तमान में इंटरनेट नैविगेट करने में सक्षम बनाया।

Options :

48180443021. 1
48180443022. 2
48180443023. 3
48180443024. 4

Question Number : 32 Question Id : 48180411048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In the context of Information Technology, which of the following statements A-D are true?

A. A Wireless Access Point (WAP) allows devices with Wi-Fi connectivity to connect to a wired network.
B. A search engine provides users with way to find information in web pages stored on web server.
C. WLAN stands for Wired Local Area Network.
D. An EXCEL workbook may contain multiple worksheets.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, B and D only
3. C and D only
4. A, B, C and D

Options :

48180443025. 1

48180443026. 2

48180443027. 3

48180443028. 4

Question Number : 32 Question Id : 48180411048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूचना प्रौद्योगिकी के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौनसे कथन A-D सत्य हैं?

A. वायरलेस एक्सेस प्वाइंट (WAP) वाई-फाई वाली डिवाइसों को किसी वायर्ड नेटवर्क से कनेक्ट होने की अनुमति देता है।
B. एक सर्च इंजन प्रयोक्ताओं को वेब सर्वर में भंडारित वेब पेजों में सूचना खोजने की राह/रीति प्रदान करता है।
C. डब्ल्यूएलएएन का पूरा नाम वायर्ड लोकल एरिया नेटवर्क है।
D. एक एक्सेल वर्कबुक में बहुत सारी वर्कशीट हो सकती हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल A, B और D
3. केवल C और D
4. A, B, C और D

Options :

48180443025. 1

48180443026. 2

48180443027. 3

48180443028. 4

Question Number : 33 Question Id : 48180411049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the correct order of (A-D) to fill in the missing terms in the paragraph given below.

A _____ is a group of two or more interconnected computers. _____ is the on-demand delivery of IT resources over the Internet. _____ describes a network of physical objects with sensors and software that connect and exchange data. _____ refers to the maximum rate at which data can be transferred over a network.

A. IOT
B. Network
C. Cloud Computing
D. Bandwidth

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, B, D, A
2. B, C, A, D
3. D, A, C, B
4. A, D, B, C

Options :

48180443029. 1

48180443030. 2

48180443031. 3

48180443032. 4

Question Number : 33 Question Id : 48180411049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित अनुच्छेद में लुप्त पदों को भरने के लिए (A-D) के सही अनुक्रम की पहचान करें।

_____ एक दो या अधिक अन्तर्संबद्ध (इंटरकनेक्टेड) कंप्यूटरों का समूह है। _____ इंटरनेट पर आई टी संसाधनों की मांग आधारित डिलीवरी है। _____ सेंसर और सॉफ्टवेयर के साथ भौतिक वस्तुओं के नेटवर्क को वर्णित करता है, जो डाटा को कनेक्ट और एक्सचेंज करता है। _____ उस अधिकतम दर को संदर्भित करता है जिस पर किसी नेटवर्क में डाटा को हस्तांतरित किया जा सकता है।

A. आईओटी
B. नेटवर्क
C. क्लाउड कंप्यूटिंग
D. बैंडविड्थ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, B, D, A
2. B, C, A, D
3. D, A, C, B
4. A, D, B, C

Options :

48180443029. 1
48180443030. 2
48180443031. 3
48180443032. 4

Question Number : 34 Question Id : 48180411050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following pairs of ICT acronyms and their expansions are correctly matched?

A. USB - Universal Serial Board
B. HDMI - High-Definition Multimedia Interface
C. ROM - Read Only Memory
D. PDF - Portable Document Format

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C and D only
2. A, C and D only
3. A and B only
4. A, B, C and D

Options :

48180443033. 1
48180443034. 2
48180443035. 3
48180443036. 4

Question Number : 34 Question Id : 48180411050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आईसीटी संक्षिप्त नामों और उनके विस्तारित नामों के निम्नलिखित युग्मों में से कौनसे सही सुमेलित हैं?

A. यूएसबी - युनिवर्सल सीरिएल बोर्ड
B. एचडीएमआई - हाई डेफिनेशन मल्टीमीडिया इंटरफ़ेस
C. आरओएम - रीड ओनली मेमोरी
D. पीडीएफ - पोर्टेबल डॉक्यूमेंट फॉर्मेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C और D
2. केवल A, C और D
3. केवल A और B
4. A, B, C और D

Options :

48180443033. 1
48180443034. 2
48180443035. 3
48180443036. 4

Question Number : 35 Question Id : 48180411051 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Protocol)		**LIST-II (Common Use Case)**
A.	HTTP	I.	Sharing/Transferring Files
B.	FTP	II.	Sending Emails
C.	SMTP	III.	Auto-assigning IP addresses
D.	DHCP	IV.	Accessing Websites

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180443037. 1
48180443038. 2
48180443039. 3
48180443040. 4

Question Number : 35 Question Id : 48180411051 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (प्रोटोकॉल)		**सूची-II (सामान्य उपयोग स्थिति)**	
A.	एचटीटीपी	I.	फाइल साझाकरण / हस्तांतरण के लिए
B.	एफटीपी	II.	ईमेल प्रेषण के लिए
C.	एसएमटीपी	III.	आईपी एड्रेस स्व-आबंटन के लिए
D.	डीएचसीपी	IV.	वेबसाइट एक्सेस करने के लिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180443037. 1

48180443038. 2

48180443039. 3

48180443040. 4

Question Number : 36 Question Id : 48180411052 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is not a flexibility mechanism under Kyoto Protocol for reduction of Greenhouse gas emissions?

1. Joint implementation Mechanism
2. International Emission Trading Mechanism
3. Clean Development Mechanism
4. Nationally Determined Contributions

Options :

48180443041. 1

48180443042. 2

48180443043. 3

48180443044. 4

Question Number : 36 Question Id : 48180411052 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा ' क्योटो प्रोटोकॉल ' के अंतर्गत ग्रीनहाउस गैसों के उत्सर्जन को कम करने के लिए नम्यता (फ्लैक्सिबिलिटी) क्रियाविधि नहीं है?

1. संयुक्त क्रियान्वयन क्रियाविधि
2. अंतरराष्ट्रीय उत्सर्जन व्यापार क्रियाविधि
3. स्वच्छ विकास क्रियाविधि
4. राष्ट्रीय रूप से निर्धारित योगदान

Options :

48180443041. 1

48180443042. 2

48180443043. 3

48180443044. 4

Question Number : 37 Question Id : 48180411053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Hearing threshold for an ideally healthy person is

1. 0 dB
2. 1 dB
3. 10 dB
4. 20 dB

Options :

48180443045. 1

48180443046. 2

48180443047. 3

48180443048. 4

Question Number : 37 Question Id : 48180411053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक आदर्श स्वस्थ व्यक्ति की श्रवण-प्रभाव सीमा है

1. 0 dB
2. 1 dB
3. 10 dB
4. 20 dB

Options :

48180443045. 1

48180443046. 2

48180443047. 3

48180443048. 4

Question Number : 38 Question Id : 48180411054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Green house gases according to their concentration (ppm) in atmosphere in ascending order

A. Methane
B. Carbon dioxide
C. Nitrous oxide
D. Chlorofluorocarbons

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, A, D, B
2. C, D, A, B
3. B, A, C, D
4. D, C, A, B

Options :

48180443049. 1

48180443050. 2

48180443051. 3

48180443052. 4

Question Number : 38 Question Id : 48180411054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित ग्रीनहाउस गैसों को वायुमंडल में उनकी सांद्रता (ppm) के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए

A. मीथेन
B. कार्बन डाई-ऑक्साइड
C. नाईट्रस ऑक्साइड
D. कलोरोफ्लोरो कार्बन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, A, D, B
2. C, D, A, B
3. B, A, C, D
4. D, C, A, B

Options :

48180443049. 1

48180443050. 2

48180443051. 3

48180443052. 4

Question Number : 39 Question Id : 48180411055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are "Regulating Services" obtained from ecosystem processes?

A. Fuel, fodder and other raw materials
B. Replenishment of natural aquifers
C. Sea food and fishery
D. Carbon sequestration by forests
E. Control of soil erosion

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, D and E only
3. B, C and D only
4. A, C and E only

Options :

48180443053. 1

48180443054. 2

48180443055. 3

48180443056. 4

Question Number : 39 Question Id : 48180411055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसी पारितंत्र प्रक्रियाओं से प्राप्त " विनियामकीय सेवाएं" हैं?

A. इंधन, चारा और अन्य कच्चा माल
B. प्राकृतिक जलभृतों का पुनर्भरण
C. सागर भोजन और मत्स्यन
D. वनों द्वारा कार्बन अभिग्रहण
E. मृदा अपरदन का नियंत्रण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, D और E
3. कवल B, C और D
4. केवल A, C और E

Options :

48180443053. 1

48180443054. 2

48180443055. 3

48180443056. 4

Question Number : 40 Question Id : 48180411056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (International Efforts)		LIST-II (year)	
A.	The Biodiversity Convention	I.	1989
B.	Montreal Protocol	II.	2015
C.	Paris agreement on Climate change	III.	1992
D.	Basel Convention	IV.	1987

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

48180443057. 1

48180443058. 2

48180443059. 3

48180443060. 4

Question Number : 40 Question Id : 48180411056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिएः

सूची-I (अंतरराष्ट्रीय प्रयास)		सूची-II (वर्ष)	
A.	जैवविविधता अभिसमय	I.	1989
B.	मॉन्ट्रियल प्रोटोकॉल	II.	2015
C.	जलवायु परिवर्तन के लिए पेरिस समझौता	III.	1992
D.	बेसेल अभिसमय	IV.	1987

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

48180443057. 1

48180443058. 2

48180443059. 3

48180443060. 4

Question Number : 41 Question Id : 48180411057 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Institute of National Importance is a status that may be conferred on a 'P' institution in 'Q' by an 'R'. Identify the correct option among the following as per order of P, Q and R.

1. secondary education, India, Act of Parliament
2. primary education, Asia, Act of UNESCO
3. higher education, India, Act of Parliament
4. higher education, Asia, Act of Parliament

Options :

48180443061. 1

48180443062. 2

48180443063. 3

48180443064. 4

Question Number : 41 Question Id : 48180411057 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

राष्ट्रीय महत्व का संस्थान एक दर्जा है जो किसी 'P' संस्थान को 'Q' में 'R' द्वारा प्रदान किया जाता है। 'P', 'Q' और 'R' का सही क्रम निम्नलिखित विकल्पों में से चुनें।

1. माध्यमिक शिक्षा, भारत, संसद के अधिनियम
2. प्राथमिक शिक्षा, एशिया, यूनेस्को के अधिनियम
3. उच्चतर शिक्षा, भारत, संसद के अधिनियम
4. उच्चतर शिक्षा, एशिया, संसद के अधिनियम

Options :

48180443061. 1

48180443062. 2

48180443063. 3

48180443064. 4

Question Number : 42 Question Id : 48180411058 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The functions of the National Educational Technology Forum include :

1. funding start ups in technology and science
2. building institutional capacities in educational technology
3. developing AI based systems
4. setting up technology laboratories in institutions.

Options :

48180443065. 1

48180443066. 2

48180443067. 3

48180443068. 4

Question Number : 42 Question Id : 48180411058 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

राष्ट्रीय शिक्षा प्रौद्योगिकी मंच के प्रकार्यों में शामिल है _____ ।

1. प्रौद्योगिकी तथा विज्ञान में स्टार्ट-अप को धन प्रदान करना
2. शैक्षणिक प्रौद्योगिकी में संस्थागत क्षमताओं का निर्माण
3. ए आई (AI) आधारित प्रणालियों को विकसित करना
4. संस्थानों में प्रौद्योगिकी प्रयोगशालाओं की स्थापना करना

Options :

48180443065. 1

48180443066. 2

48180443067. 3

48180443068. 4

Question Number : 43 Question Id : 48180411059 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Research organization		LIST-II Year of establishment
A.	Indian Institute of Science	I.	1931
B.	Indian Statistical Institute	II.	1911
C.	Raman Research Institute	III.	1909
D.	Indian Council of Medical Research	IV.	1943

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180443069. 1

48180443070. 2

48180443071. 3

48180443072. 4

Question Number : 43 Question Id : 48180411059 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (शोध संस्था)		सूची-II (स्थापना का वर्ष)
A.	भारतीय विज्ञान संस्थान	I.	1931
B.	भारतीय सांख्यिकी संस्थान	II.	1911
C.	रमन शोध संस्थान	III.	1909
D.	भारतीय आयुर्विज्ञान शोध परिषद	IV.	1943

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180443069. 1

48180443070. 2

48180443071. 3

48180443072. 4

Question Number : 44 Question Id : 48180411060 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Indian Council of Agricultural Research works towards improving

A. Crops
B. Gardens
C. Fisheries
D. Animals

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B & C only
2. B, C & D only
3. A, C & D only
4. A, B & D only

Options :

48180443073. 1

48180443074. 2

48180443075. 3

48180443076. 4

Question Number : 44 Question Id : 48180411060 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय कृषि अनुसंधान परिषद किसे उन्नत बनाने हेतु कार्य करता है?

A. फसल
B. उद्यान
C. मछली पालन
D. जानवर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल A, C और D
4. केवल A, B और D

Options :

48180443073. 1

48180443074. 2

48180443075. 3

48180443076. 4

Question Number : 45 Question Id : 48180411061 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange these Educational initiatives in chronological order-

A. Kothari Commission
B. Radhakrishnan Commission
C. Ramamurti Committee
D. Wardha Conference
E. Mudaliar Commission

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, B, D, E, A
2. A, C, D, B, E
3. B, C, A, D, E
4. D, B, E, A, C

Options :

48180443077. 1

48180443078. 2

48180443079. 3

48180443080. 4

Question Number : 45 Question Id : 48180411061 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित शौक्षिक पहलों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. कोठारी आयोग
B. राधाकृष्णन आयोग
C. राममूर्ति समिति
D. वर्धा सम्मलेन
E. मुदालिअर आयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, B, D, E, A
2. A, C, D, B, E
3. B, C, A, D, E
4. D, B, E, A, C

Options :

48180443077. 1

48180443078. 2

48180443079. 3

48180443080. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	481804439
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 48180411062 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Read the passage given below and answer the questions that follow:

Creativity is a driver of youthful discovery and expression - but it becomes stifled in deference to proficiencies that are more easily measured and tested. This sidelining of creative learning may reflect larger societal trends. Teachers typically prefer the well-behaved student to the creative one, who is often perceived as rocking the boat. A recent poll found that most Americans want children to have respect for elders over independence, good manners over curiosity, and would prefer them to be well behaved rather than creative.

If we want a bright future for our children, we need to recalibrate our priorities. At the speed the world is changing, the old playbooks for living and working will inevitably be supplanted - and we need to prepare our children to author the new ones. The same cognitive software running in the minds of the NASA engineers and Picasso runs in the minds of our young, but it needs to be cultivated. A balanced education nurtures skills and imagination. That kind of education will pay off decades after students throw their mortarboards in the air and step into a world that we, their parents, can barely foresee.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 48180411063 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

When creative learning is stifled, it means that

1. well-behaved children are more welcome than creative ones
2. successful children are more welcome than good ones
3. curious children are more welcome than good-mannered ones
4. independence is preferred over respect for older people

Options :

48180443081. 1

48180443082. 2

48180443083. 3

48180443084. 4

Question Number : 47 Question Id : 48180411064 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A balanced education will nurture

1. Creativity and good behaviour
2. Curiosity and success
3. Skills and imagination
4. Respect and behaviour

Options :

48180443085. 1

48180443086. 2

48180443087. 3

48180443088. 4

Question Number : 48 Question Id : 48180411065 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Rocking the boat' means the same as

1. drowning in the water
2. not driving well
3. following the rules
4. disturbing the system

Options :

48180443089. 1
48180443090. 2
48180443091. 3
48180443092. 4

Question Number : 49 Question Id : 48180411066 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In the passage, the word 'supplanted' can be replaced by the word

1. revised
2. replaced
3. reviewed
4. remembered

Options :

48180443093. 1
48180443094. 2
48180443095. 3
48180443096. 4

Question Number : 50 Question Id : 48180411067 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, creativity inspires the youth to

1. express and discover
2. disobey and misbehave
3. rebel and quarrel
4. disturb and fight

Options :

48180443097. 1
48180443098. 2
48180443099. 3
48180443100. 4

Question Id : 48180411062 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न संख्या के उत्तर दीजिए-

रचनात्मकता युवा खोज और अभिव्यक्ति की प्रेरक है- लेकिन यह दक्षताओं में अन्तर से दमित हो जाती है जिनको अधिक आसानी से मापा और जांचा जाता है। रचनात्मक अधिगम को गौण मानना/ हाशिए पर रखना व्याप्त सामाजिक प्रवृत्तियों को परिलक्षित कर सकता है। अध्यापक प्रारूपिक रूप से शिष्ट-व्यवहार वाले विद्यार्थी को रचनात्मक विद्यार्थी से अधिक पसंद करते है, जिसे प्राय: संतुलन बिगाड़ने वाला माना जाता है। एक नवीनतम सर्वेक्षण में पाया गया कि अमेरिकी जन बच्चों की सवतंत्रता से अधिक बड़ो के लिए सम्मान, जिज्ञासा से अधिक अच्छे आचरण/व्यवहार और उनके रचनात्मक होने की अपेक्षा सुशील होने को अधिक पसंद करते हैं।

यदि हम अपने बच्चों का उज्जवल भविष्य चाहते हैं,तो हमें अपनी प्राथमिकताओं का पुनर्शोधन करने की आवश्यकता है। जिस गति से विश्व में परिवर्तन हो रहा है, जीने और कार्य करने की पुरानी पद्धतियों को अनिवार्य रूप से हटा दिया जाएगा और हमें अपने बच्चों को नई पद्धतियां विकसित करने के लिए तैयार करने की आवश्यकता है। जो संज्ञानात्मक सॉफ्टवेर नासा (NASA) के इंजीनियरों और पिकासो (PICASSO) के मानस में चलता है वही हमारे युवाओं के मानस में चलता है, लेकिन इसे पुष्पित-पल्लवित करने की आवश्यकता है। संतुलित शिक्षा कौशल और कल्पना दोनों को पोषित करती है। इस प्रकार की शिक्षा विद्यार्थियों द्वारा अपने मोर्टार बोर्ड्स को फेंक देने और एक ऐसी दुनिया में प्रवेश करने के दशकों बाद लाभकर होगी जिसका उनके माता-पिता के रूप में हम शायद ही अनुमान कर सकते हैं।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 48180411063 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जब रचनात्मक अधिगम दामित हो जाता है: तो इसका अर्थ है कि-

1. शालीन बच्चों को रचनात्मक बच्चों की अपेक्षा अधिक पसंद किया जाता है ।
2. सफल बच्चों को अच्छे बच्चों की अपेक्षा अधिक पसंद किया जाता है।
3. जिज्ञासु बच्चों को शिष्ट व्यव्हार वाले बच्चों से अधिक पसंद किया जाता है।
4. स्वतंत्रता को अपने से बड़ों के सम्मान की अपेक्षा अधिक वरीयता दी जाती है।

Options :

48180443081. 1

48180443082. 2

48180443083. 3

48180443084. 4

Question Number : 47 Question Id : 48180411064 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक संतुलित शिक्षा पोषित करेगी-

1. रचनात्मकता और अच्छे आचरण को
2. जिज्ञासा और सफलता को
3. कौशलों और कल्पना को
4. सम्मान और व्यवहार को

Options :

48180443085. 1

48180443086. 2

48180443087. 3

48180443088. 4

Question Number : 48 Question Id : 48180411065 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'नाव को डामाडोल करने' का अर्थ निम्नलिखित में से इसके समान है-

1. पानी में डूबना
2. अच्छी तरह से नहीं चलाना/चालन करना
3. नियमों का अनुसरण करना
4. प्रणाली में व्यवधान करना

Options :

48180443089. 1

48180443090. 2

48180443091. 3

48180443092. 4

Question Number : 49 Question Id : 48180411066 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश में, शब्द ' हटा देना ' (SUPPLANTED) को किस शब्द से प्रतिस्थापित किया जा सकता है-

1. संशोधित
2. प्रतिस्थापित
3. समीक्षा
4. स्मरण (याद) रखना

Options :

48180443093. 1

48180443094. 2

48180443095. 3

48180443096. 4

Question Number : 50 Question Id : 48180411067 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार रचनात्मकता युवाओं को इसके लिए प्रेरित करती है-

1. अभिव्यक्ति और खोज
2. अवज्ञा और अशिष्ट व्यवहार
3. विद्रोह और झगड़ा
4. उपद्रव करने और लड़ने

Options :

48180443097. 1

48180443098. 2

48180443099. 3

48180443100. 4

Comparative Literature

Section Id :	481804148
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	481804440
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 51 Question Id : 48180411068 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following said that the only proper object of study for comparatists is “European languages, medieval or modern”?

1. Philarete Chasles
2. Byron
3. C. L. Wrenn
4. Josef Jungmann

Options :

48180443101. 1

48180443102. 2
48180443103. 3
48180443104. 4

Question Number : 51 Question Id : 48180411068 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने कहा था कि तुलनावादियों के लिए अध्ययन का एकमात्र समुचित विषय है: "यूरोपीयन भाषाएँ, मध्यकालीन या आधुनिक"?

1. फिलारेत चेजल्स
2. बायरन
3. सी. एल. रेन
4. जोसेफ जंगमान

Options :

48180443101. 1
48180443102. 2
48180443103. 3
48180443104. 4

Question Number : 52 Question Id : 48180411069 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

When was the first chair for Comparative Literature set up?

1. In Lyon in 1897
2. In France in 1871
3. In India in 1901
4. In United States in 1887

Options :

48180443105. 1
48180443106. 2
48180443107. 3
48180443108. 4

Question Number : 52 Question Id : 48180411069 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तुलनात्मक साहित्य की प्रथम पीठ की स्थापना कब हुई थी?

1. लिओन में 1897 में
2. फ्रान्स में 1871 में
3. भारत में 1901 में
4. संयुक्त राज्य अमेरिका में 1887 में

Options :

48180443105. 1
48180443106. 2
48180443107. 3
48180443108. 4

Question Number : 53 Question Id : 48180411070 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who argued that Comparative Literature was a non-subject, contemptuously dismissing the suggestion that it might be seen as a separate discipline?

1. Rene Wellek
2. Goethe
3. Benedetto Croce
4. James Joyce

Options :

48180443109. 1

48180443110. 2

48180443111. 3

48180443112. 4

Question Number : 53 Question Id : 48180411070 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसने तुलनात्मक साहित्य को एक अलग विषय के रूप में मानने के सुझाव को तिरस्कारपूर्ण ढंग से खारिज करते हुए यह तर्क दिया कि तुलनात्मक साहित्य तो कोई विषय ही नहीं है?

1. रेने वेलेक
2. गेटे
3. बेनेडेट्टो क्रोस
4. जेम्स जायस

Options :

48180443109. 1

48180443110. 2

48180443111. 3

48180443112. 4

Question Number : 54 Question Id : 48180411071 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following said that “national literature means little now”?

1. Josef Borocz
2. Goethe
3. Judith Adler
4. John W. Scott

Options :

48180443113. 1

48180443114. 2

48180443115. 3

48180443116. 4

Question Number : 54 Question Id : 48180411071 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने कहा था कि "राष्ट्रीय साहित्य का कोई खास मतलब नहीं है"?

1. जोसेफ बोरोक्ज़
2. गेटे
3. जूडिथ एडलर
4. जॉन डब्ल्यू. स्कॉट

Options :

48180443113. 1

48180443114. 2
48180443115. 3
48180443116. 4

Question Number : 55 Question Id : 48180411072 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following translated *Rubaiyat of Omar Khayyam*, which became one of the great classic poems of the nineteenth century?

1. Edward Fitzgerald
2. Johannes Ewald
3. Wilhelm Grimm
4. Elias Lonnrot

Options :

48180443117. 1
48180443118. 2
48180443119. 3
48180443120. 4

Question Number : 55 Question Id : 48180411072 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने *उमर खैय्याम की रूबाइयत* का अनुवाद किया था जो उन्नीसवीं शताब्दी की महान कालजयी कविताओं में से एक मानी गई?

1. एडवर्ड फिट्जेराल्ड
2. जोहान्स इवाल्ड
3. विल्हेल्म ग्रिम
4. एलियास लोनरोट

Options :

48180443117. 1
48180443118. 2
48180443119. 3
48180443120. 4

Question Number : 56 Question Id : 48180411073 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Roman History of Dio Cassius (c. AD 155–235) originally consisted of _____ and covered the whole field of Rome's history down to AD 235.

1. eighty books
2. eighty-one books
3. eighty-three books
4. eighty-five books

Options :

48180443121. 1
48180443122. 2
48180443123. 3
48180443124. 4

Question Number : 56 Question Id : 48180411073 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

द रोमन हिस्ट्री ऑफ डियो कैसियस (155-235 ईस्वी) में मौलिक रूप से _____ थीं और इसने 235 ईस्वी तक के रोम के सम्पूर्ण इतिहास का वर्णन किया था।

1. अस्सी पुस्तकें
2. इक्यासी पुस्तकें
3. तिरयासी पुस्तकें
4. पिचासी पुस्तकें

Options :

48180443121. 1

48180443122. 2

48180443123. 3

48180443124. 4

Question Number : 57 Question Id : 48180411074 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who defined Literary History as "a study of a series of works arranged in chronological order as integral parts of the historical process?"

1. G.N. Devy
2. Suniti Kumar Chatterjee
3. Ralph Cohen
4. Claudio Guillen

Options :

48180443125. 1

48180443126. 2

48180443127. 3

48180443128. 4

Question Number : 57 Question Id : 48180411074 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसने साहित्यिक इतिहास को "ऐतिसाहिक प्रक्रिया के अविभाज्य अंगों के तौर पर कालक्रम में व्यवस्थित रचनाओं की श्रृंखला के अध्ययन" के रूप में परिभाषित किया था?

1. जी.एन. देवी
2. सुनीति कुमार चटर्जी
3. राल्फ कोहेन
4. क्लॉडिया गुइलेन

Options :

48180443125. 1

48180443126. 2

48180443127. 3

48180443128. 4

Question Number : 58 Question Id : 48180411075 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The possible plots of narrative literary history can be reduced to which of the following?

1. Rise, Decline
2. Decline, Rise, Fall
3. Rise, Decline, and Rise and Decline
4. Rise, Rise, and decline

Options :

48180443129. 1

48180443130. 2

48180443131. 3

48180443132. 4

Question Number : 58 Question Id : 48180411075 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्णनात्मक साहित्य इतिहास की सम्भव योजनाओं को निम्नलिखित में से किस रूप में न्यूनीकृत किया जा सकता है?

1. उत्थान, अवनति
2. अवनति, उत्थान, पतन
3. उत्थान, अवनति, और उत्थान और अवनति
4. उत्थान, उत्थान, और अवनति

Options :

48180443129. 1

48180443130. 2

48180443131. 3

48180443132. 4

Question Number : 59 Question Id : 48180411076 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Whose theories of literary history interpreted as oedipal struggle which often interpreted as a projection of oedipal conflicts?

1. George Saintsbury
2. Harold Bloom
3. Hayden White
4. Donald P. Spence

Options :

48180443133. 1

48180443134. 2

48180443135. 3

48180443136. 4

Question Number : 59 Question Id : 48180411076 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मातृ-मनोग्रन्थि (इडिपल) संघर्ष के रूप में किसके सिद्धान्तों का अर्थ-निरूपण किया जाता है जिन्हें प्रायः मातृ-मनोग्रन्थि (इडिपल) द्वन्द्वों के प्रेक्षण के रूप में भी व्याख्यायित किया जाता है?

1. जार्ज सेन्ट्सबरी
2. हैरोल्ड ब्लूम
3. हैडन ह्वाइट
4. डोनाल्ड पी. स्पेन्स

Options :

48180443133. 1

48180443134. 2

48180443135. 3

48180443136. 4

Question Number : 60 Question Id : 48180411077 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which of the following three stages, Suniti Kumar Chatterjee divides the substance of Indian Literature in his book *Languages and Literatures of Modern India*?

1. Ancient, Medieval and Modern
2. Ancient, Medieval and Bhakti
3. Ancient, Medieval and Perso-Arabic
4. Vedic, Ancient and Medieval

Options :

48180443137. 1

48180443138. 2

48180443139. 3

48180443140. 4

Question Number : 60 Question Id : 48180411077 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अपनी पुस्तक *आधुनिक भारत की भाषाएँ और साहित्य* में सुनीति कुमार चटर्जी भारतीय साहित्य के सार को निम्नलिखित में से किन तीन चरणों में विभाजित करते हैं?

1. प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक
2. प्राचीन, मध्यकालीन और भक्ति
3. प्राचीन, मध्यकालीन और फारसी-अरबी
4. वैदिक, प्राचीन और मध्यकालीन

Options :

48180443137. 1

48180443138. 2

48180443139. 3

48180443140. 4

Question Number : 61 Question Id : 48180411078 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who calls Goethe “the outspoken enemy of everything Indian”?

1. Todd Kontje
2. Sulpiz Boisserée
3. René Wellek
4. Gerhard Kaiser

Options :

48180443141. 1

48180443142. 2

48180443143. 3

48180443144. 4

Question Number : 61 Question Id : 48180411078 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गेटे को कौन "हर भारतीय वस्तु का स्पष्टवादी शत्रु" कहता है?

1. टॉड कान्त्ये
2. सुल्पिज़ बुआसरे
3. रेने वेलेक
4. गेरहार्ड केसर

Options :

48180443141. 1

48180443142. 2

48180443143. 3

48180443144. 4

Question Number : 62 Question Id : 48180411079 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following was the editor of the collection of third major report on the state of the discipline commissioned by the ACLA ?

1. Charles Bernheimer
2. Tobin Siebers
3. John Marx
4. Rey Chow

Options :

48180443145. 1

48180443146. 2

48180443147. 3

48180443148. 4

Question Number : 62 Question Id : 48180411079 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन ए.सी.एल.ए. द्वारा अधिकृत, विषय/विद्या की स्थिति पर तीसरी प्रमुख रिपोर्ट के संकलन के सम्पादक थे?

1. चार्ल्स बर्नहाइमर
2. टोबिन सीबर्स
3. जॉन मार्क्स
4. रे चो

Options :

48180443145. 1

48180443146. 2

48180443147. 3

48180443148. 4

Question Number : 63 Question Id : 48180411080 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following constitute the "founding grounds" of the French tradition of Comparative Literature?

1. Cultural studies, myth studies and film studies
2. Myth studies, image studies, and reception studies
3. Film studies, image studies and reception studies
4. Reception studies, cultural studies and film studies

Options :

48180443149. 1

48180443150. 2

48180443151. 3

48180443152. 4

Question Number : 63 Question Id : 48180411080 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सी विद्याएं तुलनात्मक साहित्य की फ्रान्सीसी परम्परा की "आधार-भूमि" मानी जाती हैं?

1. सांस्कृतिक अध्ययन, मिथक अध्ययन और फिल्म अध्ययन
2. मिथक अध्ययन, इमेज अध्ययन और रिसेप्शन अध्ययन
3. फिल्म अध्ययन, इमेज अध्ययन और रिसेप्शन अध्ययन
4. रिसेप्शन अध्ययन, सांस्कृतिक अध्ययन और फिल्म अध्ययन

Options :

48180443149. 1

48180443150. 2

48180443151. 3

48180443152. 4

Question Number : 64 Question Id : 48180411081 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who made the following remark about Rabindranath Tagore?

"I am sure that there is no greater short story writer in world's literature than you?"

1. Rajani Ranjan Sen
2. W.W. Pearson
3. Rothenstein
4. Thompson

Options :

48180443153. 1

48180443154. 2

48180443155. 3

48180443156. 4

Question Number : 64 Question Id : 48180411081 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रविन्द्रनाथ टैगोर के बारे में निम्नलिखित टिप्पणी किसने की थी?
"मैं आश्वस्त हूँ कि विश्व के साहित्य में आपसे अधिक महान लघु-कथा लेखक और कोई नहीं है।"

1. रजनी रंजन सेन
2. डब्ल्यू. डब्ल्यू. पियर्सन
3. रोथेन्स्टीन
4. थाम्पसन

Options :

48180443153. 1

48180443154. 2

48180443155. 3

48180443156. 4

Question Number : 65 Question Id : 48180411082 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Michael Madhusudan Dutt, who claimed himself a disciple of the Puritan Milton, published his epic *Meghnadvadhkavya* in which year?

1. 1860
2. 1861
3. 1862
4. 1859

Options :

48180443157. 1

48180443158. 2

48180443159. 3

48180443160. 4

Question Number : 65 Question Id : 48180411082 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

माइकल मधुसूदन दत्त, जो स्वयं को प्यूरिटन मिल्टन का शिष्य होने का दावा करते थे, ने अपना महाकाव्य *मेघनादवधकाव्य* किस वर्ष प्रकाशित किया था?

1. 1860
2. 1861
3. 1862
4. 1859

Options :

48180443157. 1

48180443158. 2

48180443159. 3

48180443160. 4

Question Number : 66 Question Id : 48180411083 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following is the author of "The Task of the Translator"?

1. Walter Benjamin
2. George Steiner
3. Susan Bassnett
4. Lawrence Venuti

Options :

48180443161. 1

48180443162. 2

48180443163. 3

48180443164. 4

Question Number : 66 Question Id : 48180411083 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन "द टास्क ऑफ द ट्रान्सलेटर" (अनुवादक के कार्य) के लेखक हैं?

1. वाल्टर बेंजामिन
2. जार्ज स्टेनर
3. सुजन बैसनेट
4. लारेंस वेनुती

Options :

48180443161. 1

48180443162. 2

48180443163. 3

48180443164. 4

Question Number : 67 Question Id : 48180411084 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

How many types of translation does Roman Jakobson identify in his article "On Linguistic Aspects of Translation"?

1. Two
2. Three
3. Four
4. Five

Options :

48180443165. 1

48180443166. 2

48180443167. 3

48180443168. 4

Question Number : 67 Question Id : 48180411084 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अपने निबन्ध "आन लिंग्विस्टिक आस्पेक्ट्स ऑफ ट्रान्सलेशन (अनुवाद के भाषाई पहलुओं के बारे में) में रोमन जैकोब्सन अनुवाद के कितने प्रकारों की पहचान करते हैं?

1. दो
2. तीन
3. चार
4. पाँच

Options :

48180443165. 1

48180443166. 2

48180443167. 3

48180443168. 4

Question Number : 68 Question Id : 48180411085 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following has theorized the strategies of 'domestication' and 'foreignization' in his/her book *The Scandals of Translation*?

1. Homi K. Bhabha
2. Gayatri C. Spivak
3. Lawrence Venuti
4. Eugena Nida

Options :

48180443169. 1

48180443170. 2

48180443171. 3

48180443172. 4

Question Number : 68 Question Id : 48180411085 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने अपनी पुस्तक *द स्कैन्डल्स ऑफ ट्रान्सलेशन* (अनुवाद के अपयश) में "गृहीकरण" और "विदेशीकरण" की रणनीतियों को सैद्धान्तीकृत किया है?

1. होमी के. भाभा
2. गायत्री सी. स्पीवक
3. लारेंस वेनुती
4. यूजी निदा

Options :

48180443169. 1

48180443170. 2

48180443171. 3

48180443172. 4

Question Number : 69 Question Id : 48180411086 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is not written by Gayatri Chakravorty Spivak?

1. "Translator's Preface" to Jacques Derrida's *De la grammatologie* (*Of Grammatology*)
2. "Translator's Foreword" to Mahasveta Devi's "Draupadi"
3. Afterword to Devi's *Chotti Munda and His* Arrow
4. "Translator's Afterword" to Mahasveta Devi's "Draupadi"

Options :

48180443173. 1

48180443174. 2

48180443175. 3

48180443176. 4

Question Number : 69 Question Id : 48180411086 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से क्या गायत्री चक्रवर्ती स्पीवक द्वारा नहीं लिखा गया है?

1. जैक्स देरिदा की *दे ला ग्रामाटोलोजी* (ऑफ ग्रामाटोलोजी) के "अनुवादक की प्रस्तावना"।
2. महाश्वेता देवी की "द्रौपदी" के "अनुवादक का प्राक्कथन"।
3. देवी की पुस्तक "चोट्टि मुन्डा और उसका तीर" का उपसंहार (उत्तरवाक्य)।
4. महाश्वेता देवी की "द्रौपदी" के लिए "अनुवादक का उपसंहार"।

Options :

48180443173. 1

48180443174. 2

48180443175. 3

48180443176. 4

Question Number : 70 Question Id : 48180411087 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which of the following chapters Susan Bassnett deals with "Problems of 'Period Study'" in her book *Translation Studies*?

1. Introduction
2. History of Translation Theory
3. Central Issues
4. Specific Problems of Literary Translation

Options :

48180443177. 1

48180443178. 2

48180443179. 3

48180443180. 4

Question Number : 70 Question Id : 48180411087 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अपनी पुस्तक *ट्रान्सलेशन स्टडीज* में सूजन बैसनेट ने निम्नलिखित अध्यायों में से किसमें "काल-अध्ययन की समस्याएँ" की चर्चा की है?

1. परिचय
2. अनुवाद सिद्धान्त का इतिहास
3. केन्द्रीय मुद्दे
4. साहित्यिक अनुवाद की विशिष्ट समस्याएँ

Options :

48180443177. 1

48180443178. 2

48180443179. 3

48180443180. 4

Question Number : 71 Question Id : 48180411088 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following is considered the author of the first Tamil grammar?

1. S. Ilakkuvanar
2. Tholkappiyar
3. Kamil Zvelebil
4. Puraththinai Iyal

Options :

48180443181. 1

48180443182. 2

48180443183. 3

48180443184. 4

Question Number : 71 Question Id : 48180411088 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसे प्रथम तमिल व्याकरण का लेखक माना जाता है?

1. एस. इलाक्कुवनार
2. थोल्कप्पियार
3. कामिल ज्वेलेबिल
4. पुरथ्थीनाइ आइयल

Options :

48180443181. 1

48180443182. 2

48180443183. 3

48180443184. 4

Question Number : 72 Question Id : 48180411089 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following made the given remark?

"The Brahmans of India have greater wealth of philosophical thought than what Rumi had revealed to the World. As nobody has tried to learn from the Brahmans, their learning has not been revealed to the world. I have done a bit of research in this matter and, after winning their confidence, I have gained some insight into their secrets of learning."

1. Mirza Asadullah Khan Ghalib
2. Al-Badaoni
3. Amir Khusrau
4. Jnanesvara

Options :

48180443185. 1

48180443186. 2

48180443187. 3

48180443188. 4

Question Number : 72 Question Id : 48180411089 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने नीचे दी गई टिप्पणी की थी?
"रूमी ने दुनिया को जितना बताया था, भारत के ब्राह्मणों के पास उससे कहीं अधिक दार्शनिक चिन्तन की सम्पदा थी। चूंकि, ब्राह्मणों से किसी ने सीखने का प्रयास नहीं किया है, उनकी विद्वता दुनिया के सामने नहीं आ पाई है। मैंने इस मामले पर कुछ शोध किया है, और उनका विश्वास जीतने के बाद, उनकी विद्वता के रहस्यों के बारे में मैंने कुछ अंतर्दृष्टि प्राप्त की है।"

1. मिर्ज़ा असदुल्ला खाँ ग़ालिब
2. अल-बदूनी
3. अमीर खुसरो
4. ज्ञानेश्वर

Options :

48180443185. 1

48180443186. 2

48180443187. 3

48180443188. 4

Question Number : 73 Question Id : 48180411090 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Mirza Asadullah Khan Ghalib's comments or criticism on poetry and poets come to us through his _____.

1. letters
2. diary
3. novel
4. drama

Options :

48180443189. 1

48180443190. 2

48180443191. 3

48180443192. 4

Question Number : 73 Question Id : 48180411090 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कविताओं और कवियों के बारे में मिर्ज़ा असदुल्ला खाँ ग़ालिब की आलोचना और टिप्पणियाँ उनके _____ में सामने आती हैं।

1. पत्रों
2. डायरी
3. उपन्यास
4. ड्रामा/नाटक

Options :

48180443189. 1

48180443190. 2

48180443191. 3

48180443192. 4

Question Number : 74 Question Id : 48180411091 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following work revisits Plato's *Republic* to describe a possible future world, the World State, where literature and the emotions are chillingly abolished and where everyone is vacuously contented?

1. Aldous Huxley's *Brave New World*
2. Atwood's *The Handmaid's Tale*
3. Charles Dickens' *Bleak House*
4. George Eliot's *The Mill on the Floss*

Options :

48180443193. 1

48180443194. 2

48180443195. 3

48180443196. 4

Question Number : 74 Question Id : 48180411091 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सी पुस्तक प्लेटो की *रिपब्लिक* की ओर फिर से ध्यान खींचते हुए भविष्य के एक सम्भावित विश्व, 'विश्व राज्य' का वर्णन करती है, जहाँ साहित्य और भावनाओं को डरावने ढंग से समाप्त कर दिया गया है और जहाँ हर कोई निर्भाव ढंग से (मूर्ख की तरह) सन्तुष्ट रहता है?

1. एल्डस हक्सले की *ब्रेव न्यू वर्ल्ड*
2. एट्वुड की *द हैंडमेड्स टेल*
3. चार्ल्स डिकन्स की *ब्लीक हाउस*
4. जार्ज इलियट की *द मिल ऑन द फ्लॉस*

Options :

48180443193. 1

48180443194. 2

48180443195. 3

48180443196. 4

Question Number : 75 Question Id : 48180411092 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following not only defends Shakespeare for breaking the neoclassical rules of unity of action, time and place, but also astutely dissociates the unities of time and place from Aristotle?

1. Philip Sidney
2. Samuel Johnson
3. Hegel
4. Nietzsche

Options :

48180443197. 1

48180443198. 2

48180443199. 3

48180443200. 4

Question Number : 75 Question Id : 48180411092 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन न केवल कार्य, समय और स्थान की यूनिटि के नव्यशास्त्रीय नियमों को तोड़ने के लिए शेक्यपियर का साथ देता है, लेकिन अरस्तू से, समय और स्थान की यूनिटि को, धूर्ततापूर्वक असम्बद्ध कर देता है?

1. फिलिप सिडनी
2. सैमुएल जान्सन
3. हीगल
4. नीत्शे

Options :

48180443197. 1

48180443198. 2

48180443199. 3

48180443200. 4

Question Number : 76 Question Id : 48180411093 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to T.R.S. Sharma, in which *Veda*, *kama* denotes "the primal germ of mind which first arose within that One."

1. *Rigveda*
2. *Atharvaveda*
3. *Yajurveda*
4. *Samaveda*

Options :

48180443201. 1

48180443202. 2

48180443203. 3

48180443204. 4

Question Number : 76 Question Id : 48180411093 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

टी.आर.एस. शर्मा के अनुसार, किस वेद में काम के बारे में यह कहा गया है
"मन का आदिम जीवाणु जो सर्वप्रथम स्वयं में ही उत्पन्न हुआ"?

1. *ऋगवेद*
2. *अथर्ववेद*
3. *यजुर्वेद*
4. *सामवेद*

Options :

48180443201. 1

48180443202. 2

48180443203. 3

48180443204. 4

Question Number : 77 Question Id : 48180411094 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which one of the following is the concluding text of the *Vinaya Pitaka*?

1. *Parivarapatha*
2. *Majjhima Nikaya*
3. *Digha Nikaya*
4. *Patimokkha*

Options :

48180443205. 1

48180443206. 2

48180443207. 3

48180443208. 4

Question Number : 77 Question Id : 48180411094 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन *विनय पिताका* का उपसंहार वाला टेक्स्ट है?

1. *परिवारपथ*
2. *मज्झिम निकाय*
3. *दीघ निकाय*
4. *पतिमोक्ख*

Options :

48180443205. 1

48180443206. 2

48180443207. 3

48180443208. 4

Question Number : 78 Question Id : 48180411095 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is considered the first play written in Marathi?

1. *Nahusa Natak*
2. *Kirtibilas*
3. *Bhadraajun*
4. *Sita Svayamvar*

Options :

48180443209. 1

48180443210. 2

48180443211. 3

48180443212. 4

Question Number : 78 Question Id : 48180411095 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसे मराठी में रचित प्रथम नाटक माना जाता है?

1. *नहुष नाटक*
2. *कृतिबिलास*
3. *भद्राजुन*
4. *सीता स्वयंवर*

Options :

48180443209. 1

48180443210. 2

48180443211. 3

48180443212. 4

Question Number : 79 Question Id : 48180411096 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is not one of the part of *Tolkappiyam*?

1. Eluttatikaram
2. Collatikaram
3. Porulatikaram
4. Torulatikaram

Options :

48180443213. 1

48180443214. 2

48180443215. 3

48180443216. 4

Question Number : 79 Question Id : 48180411096 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन *थोलकप्पियम* का भाग नहीं है?

1. एलुट्टिकरम
2. कोल्लाटिकरम
3. पोरुलाटिकरम
4. टोरूलाटिकरम

Options :

48180443213. 1

48180443214. 2

48180443215. 3

48180443216. 4

Question Number : 80 Question Id : 48180411097 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are three ultimate realities (*tattva-traya*) according to Ramanuja?

1. God, Soul and Matter
2. God, Reality and Soul
3. Consciousness, Bliss and Matter
4. Soul, Reality and Bliss

Options :

48180443217. 1

48180443218. 2

48180443219. 3

48180443220. 4

Question Number : 80 Question Id : 48180411097 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रामानुज के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन से तीन परम तत्त्व (तत्त्व-त्रय) हैं ?

1. ईश्वर, आत्मा और पदार्थ
2. ईश्वर, यथार्थ और आत्मा
3. चेतना, आनन्द और पदार्थ
4. आत्मा, यथार्थ और आनन्द

Options :

48180443217. 1

48180443218. 2

48180443219. 3

48180443220. 4

Question Number : 81 Question Id : 48180411098 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is the first book of poems of Henry Derozio in English?

1. *The Fakeer of Jungheera*
2. *The Shair or Ministrel and Other*
3. *Biographical Sketches of the Dekan Poets*
4. *The Code of Gentoo Laws*

Options :

48180443221. 1

48180443222. 2

48180443223. 3

48180443224. 4

Question Number : 81 Question Id : 48180411098 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सी हेनरी डेरोजियो की अंग्रेजी कविताओं की पहली पुस्तक है?

1. *द फकीर ऑफ जंघीरा*
2. *द शायर ऑर मिनिस्ट्रेल एन्ड अदर*
3. *बायोग्राफिकल स्केचेज ऑफ द डेकन पोयट्स*
4. *द कोड ऑफ जेन्टू लॉज*

Options :

48180443221. 1

48180443222. 2

48180443223. 3

48180443224. 4

Question Number : 82 Question Id : 48180411099 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following stage Sisir Kumar Das described as *meta-phane* stage in his book *A History of Indian Literature*?

1. First stage ABCDE
2. Second stage AB CDE
3. Third stage ABC DE
4. Fourth stage ABCDE

Options :

48180443225. 1

48180443226. 2

48180443227. 3

48180443228. 4

Question Number : 82 Question Id : 48180411099 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अपनी पुस्तक *ए हिस्ट्री ऑफ इन्डियन लिटरेचर (भारतीय साहित्य का इतिहास)* में, शिशिर कुमार दास ने निम्नलिखित में से किस चरण का वर्णन रूप-परिवर्तन (मेटा-फेन) चरण के रूप में किया है?

1. पहला चरण ABCDE
2. दूसरा चरण AB CDE
3. तीसरा चरण ABC DE
4. चौथा चरण ABCDE

Options :

48180443225. 1

48180443226. 2

48180443227. 3

48180443228. 4

Question Number : 83 Question Id : 48180411100 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following authors was introduced to the Indian reader by publishing the Bengali translation of his work as *Sukhad Udyan Bhrasta Kabya*?

1. William Shakespeare
2. John Milton
3. John Webster
4. T. S. Eliot

Options :

48180443229. 1

48180443230. 2

48180443231. 3

48180443232. 4

Question Number : 83 Question Id : 48180411100 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस लेखक को उसकी रचना के बंगाली अनुवाद *सुखद उद्यान भ्रष्ट काव्य* के प्रकाशन द्वारा प्रस्तुत किया गया था?

1. विलियम शेक्सपियर
2. जॉन मिल्टन
3. जॉन वेब्स्टर
4. टी.एस. अलियट

Options :

48180443229. 1

48180443230. 2

48180443231. 3

48180443232. 4

Question Number : 84 Question Id : 48180411101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following translated Kalidasa's *Abhijnanasakuntalam* and published it as *Sacontala*?

1. Sir William Jones
2. Charles Wilkins
3. Warren Hastings
4. Nathaniel Brassey Halhed

Options :

48180443233. 1

48180443234. 2

48180443235. 3

48180443236. 4

Question Number : 84 Question Id : 48180411101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने कालिदास की रचना *अभिज्ञानशाकुन्तलम* का अनुवाद किया और उसे *शकुन्तला* के नाम से प्रकाशित किया?

1. सर विलियम जॉन्स
2. चार्ल्स विलकिन्स
3. वारेन हेस्टिंग्स
4. नथानियल ब्रासी हल्हेड

Options :

48180443233. 1

48180443234. 2

48180443235. 3

48180443236. 4

Question Number : 85 Question Id : 48180411102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who translated Eliot's *The Waste Land* in Hindi and published as *Maru-Pradesh aur anya kavitayen*?

1. Vishnu Khare
2. Indra Nath Choudhuri
3. Bishnu De
4. Kailash Vajpeyi

Options :

48180443237. 1

48180443238. 2

48180443239. 3

48180443240. 4

Question Number : 85 Question Id : 48180411102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसने अलियट की *द वेस्ट लैंड* का हिन्दी में अनुवाद किया और उसे *मरु-प्रदेश और अन्य कविताएँ* के नाम से प्रकाशित किया?

1. विष्णु खरे
2. इन्द्र नाथ चौधरी
3. विष्णु डे
4. कैलाश वाजपेयी

Options :

48180443237. 1

48180443238. 2

48180443239. 3

48180443240. 4

Question Number : 86 Question Id : 48180411103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following has been credited for writing the first novel of incident?

1. Daniel Defoe
2. Samuel Richardson
3. Alice Walker
4. Jane Austen

Options :

48180443241. 1

48180443242. 2

48180443243. 3

48180443244. 4

Question Number : 86 Question Id : 48180411103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसको घटना/प्रसंग का पहला उपन्यास लिखने का श्रेय दिया जाता है?

1. डेनियल डेफो
2. सैमुएल रिचर्ड्सन
3. एलिस वाकर
4. जेन आस्टन

Options :

48180443241. 1

48180443242. 2

48180443243. 3

48180443244. 4

Question Number : 87 Question Id : 48180411104 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following popular form of tragedy is established by Thomas Kyd's *The Spanish Tragedy*?

1. Domestic Tragedy
2. Revenge Tragedy
3. Modern Tragic Drama
4. Ancient Tragic Drama

Options :

48180443245. 1

48180443246. 2

48180443247. 3
48180443248. 4

Question Number : 87 Question Id : 48180411104 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से दुःखांत नाटक के किस लोकप्रिय रूप को थॉमस किड की *द स्पैनिश ट्रेजेडी* ने स्थापित किया?

1. घरेलू दुःखांत नाटक
2. प्रतिशोध दुःखांत नाटक
3. आधुनिक दुःखांत नाटक
4. प्राचीन दुःखांत नाटक

Options :

48180443245. 1
48180443246. 2
48180443247. 3
48180443248. 4

Question Number : 88 Question Id : 48180411105 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following is not a myth critic?

1. Robert Graves
2. Francis Fergusson
3. Richard Chase
4. Edward Said

Options :

48180443249. 1
48180443250. 2
48180443251. 3
48180443252. 4

Question Number : 88 Question Id : 48180411105 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन एक मिथक आलोचक नहीं है?

1. राबर्ट ग्रेव्स
2. फ्रांसिस फरगूसन
3. रिचर्ड चेज
4. एडवर्ड सईद

Options :

48180443249. 1
48180443250. 2
48180443251. 3
48180443252. 4

Question Number : 89 Question Id : 48180411106 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Ezra Pound what are the three qualities of poetic creation?

1. *Melopoeia, Logopoeia, and Phanopoeia*
2. *Melopoeia, Trivium, and Phanopoeia*
3. *Logopoeia, Phanopoeia and Opsis*
4. *Trivium, Melopoeia and Opsis*

Options :

48180443253. 1

48180443254. 2

48180443255. 3

48180443256. 4

Question Number : 89 Question Id : 48180411106 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एज़रा पाउन्ड के अनुसार, काव्यात्मक सृजन के तीन गुण कौन से हैं?

1. लयसृजन, शब्द-क्रीड़ा और चित्रारूपण
2. लयसृजन, त्रिमार्ग और चित्रारूपण
3. शब्द-क्रीड़ा, चित्रारूपण और दृश्य विधान
4. त्रिमार्ग (ट्रिवियम), लयसृजन और दृश्य विधान

Options :

48180443253. 1

48180443254. 2

48180443255. 3

48180443256. 4

Question Number : 90 Question Id : 48180411107 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is known as a symbol, usually an image, which recurs often enough in literature to be recognizable as an element of one's literary experience as a whole?

1. Alazon
2. Anagogic
3. Archetype
4. Anatomy

Options :

48180443257. 1

48180443258. 2

48180443259. 3

48180443260. 4

Question Number : 90 Question Id : 48180411107 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसको एक चिह्न, सामान्यतः एक चित्र, के रूप में जाना जाता है, जो साहित्य में प्रायः काफी बार दोहराया जाता है ताकि वह समग्रता में किसी को साहित्यिक अनुभव के एक तत्व के रूप में पहचाने जाने योग्य हो सके?

1. एलेजन (आत्मश्लाघी)
2. एनागॉजिक (आदर्शोन्मुक अचेतन)
3. आर्कटाइप (मूल प्रारूप)
4. एनाटोमी (विच्छेदन या सूक्ष्म विश्लेषण)

Options :

48180443257. 1
48180443258. 2
48180443259. 3
48180443260. 4

Question Number : 91 Question Id : 48180411108 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following periodicals in chronological order of their publication.

A. *Comparative Literature Studies*
B. *Comparative Criticism*
C. *New Comparison*
D. *Comparative Literature*
E. *Yearbook of Comparative and General Literature*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, D, A, E, C
2. E, D, C, A, B
3. A, C, D, E, B
4. A, D, E, B, C

Options :

48180443261. 1
48180443262. 2
48180443263. 3
48180443264. 4

Question Number : 91 Question Id : 48180411108 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित आवधिक पत्रिकाओं को उनके प्रकाशन के अनुसार सही कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. *कम्पैरिटिव लिटरेचर स्टडीज*
B. *कम्पैरिटिव क्रिटिसिज्म*
C. *न्यू कम्पेरिजन*
D. *कम्पैरिटव लिटरेचर*
E. *ईयरबुक ऑफ कम्पैरिटिव एन्ड जनरल लिटरेचर*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, D, A, E, C
2. E, D, C, A, B
3. A, C, D, E, B
4. A, D, E, B, C

Options :

48180443261. 1
48180443262. 2
48180443263. 3
48180443264. 4

Question Number : 92 Question Id : 48180411109 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following events in chronological order of their occurrence.

A. Publication of the first Indo-English fiction
B. The year of foundation of the Indian National Congress
C. English education entered another phase of its history – three universities were founded in Calcutta, Bombay and Madras
D. Establishment of the College of Fort Williams where serious experiments with prose began
E. A regular printing press, Veshnath Press, was set up in Kashmir

Choose the **correct** answer from the options given below

1. B, C, D, A, E
2. A, C, B, E, D
3. D, A, C, B, E
4. B, C, E, D, A

Options :

48180443265. 1

48180443266. 2

48180443267. 3

48180443268. 4

Question Number : 92 Question Id : 48180411109 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित घटनाओं को उनके घटित होने के कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. पहले भारतीय-अंग्रेजी उपन्यास का प्रकाशन।
B. भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस का स्थापना वर्ष।
C. अंग्रेजी-शिक्षा अपने इतिहास के एक दूसरे चरण में प्रविष्ट हुई - कलकत्ता, बम्बई और मद्रास में तीन विश्वविद्यालयों की स्थापना हुई।
D. फोर्ट विलियम्स कॉलेज की स्थापना हुई जहाँ गद्य-लेखन के गम्भीर प्रयोग शुरु हुए।
E. एक नियमित मुद्रणालय, वेशनाथ मुद्रणालय की कश्मीर में स्थापना हुई।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, D, A, E
2. A, C, B, E, D
3. D, A, C, B, E
4. B, C, E, D, A

Options :

48180443265. 1

48180443266. 2

48180443267. 3

48180443268. 4

Question Number : 93 Question Id : 48180411110 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following literary and historical figures in chronological order of their birth.

A. Primo Levi : Italian writer, chemist, and Holocaust survivor
B. Martin Luther King Jr.: An American Civil Rights leader who led the Montgomery Bus Boycott
C. Gunter Grass: German novelist and playwright
D. Vaclav Havel: Czech playwright, essayist, and politician; last President of Czechoslovakia
E. Elie Wiesel: Jewish-American writer and concentration camp survivor; Nobel Prize winner

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, D, C, A, E
2. A, C, E, B, D
3. E, A, B, D, C
4. C, A, B, E, D

Options :

48180443269. 1

48180443270. 2

48180443271. 3

48180443272. 4

Question Number : 93 Question Id : 48180411110 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित साहित्यिक और ऐतिहासिक व्यक्तियों को उनके जन्म के समय के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. प्रिमो लेवीः इटली के लेखक, रसायनज्ञ और होलोकास्ट के उत्तरजीवी
B. मार्टिन लूथर किंग जूनियरः एक अमरीकी नागरिक अधिकार नेता जिन्होंने मांटगोमरी बस बायकॉट का नेतृत्व किया।
C. गुन्थर ग्रासः जर्मन उपन्यासकार और नाटककार
D. वाक्लाव हेवलः चेक नाटककार, निबन्ध-लेखक और राजनीतिज्ञ, चेकोस्लोवाकिया के अन्तिम राष्ट्रपति
E. एली विजेलः यहूदी-अमेरिकी लेखक और बंदी-यातना शिविर के उत्तरजीवी-नोबेल पुरस्कार विजेता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, D, C, A, E
2. A, C, E, B, D
3. E, A, B, D, C
4. C, A, B, E, D

Options :

48180443269. 1

48180443270. 2

48180443271. 3

48180443272. 4

Question Number : 94 Question Id : 48180411111 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following books in chronological order of their publication?

A. Susan Bassnett and Harish Trivedi's *Postcolonial Translation: Theory and Practice*
B. Peter Newmark's *Approaches to Translation*
C. Lawrence Venuti's *Translation Changes Everything: Theory and Practice*
D. Eugene Nida and Charles Taber's *The Theory and Practice of Translation*
E. Emily Apter's *The Translation Zone: A New Comparative Literature*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. E, A, B, C, D
2. A, D, C, B, E
3. D, C, E, B, A
4. D, B, A, E, C

Options :

48180443273. 1

48180443274. 2

48180443275. 3

48180443276. 4

Question Number : 94 Question Id : 48180411111 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रकाशन के कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. सूजन बैसनेट और हरीश त्रिवेदी की *पोस्ट कोलोनियल ट्रान्सलेशनः थ्योरी एंड प्रैक्टिस*
B. पीटर न्यूमार्क की *एप्रोचेज टू ट्रान्सलेशन*
C. लारेंस वेनुती की *ट्रान्सलेशन चेंजेज एवरीथिंगः थ्योरी एंड प्रैक्टिस*
D. यूजी निदा और चार्ल्स टेबर की *द थ्योरी एंड प्रैक्टिस ऑफ ट्रान्सलेशन*
E. एमिलि एप्टर की *द ट्रान्सलेशन जोनः ए न्यू कम्पैरिटिव लिटरेचर*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, A, B, C, D
2. A, D, C, B, E
3. D, C, E, B, A
4. D, B, A, E, C

Options :

48180443273. 1

48180443274. 2

48180443275. 3

48180443276. 4

Question Number : 95 Question Id : 48180411112 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following critics in chronological order.

A. Macrobius
B. Longinus
C. Boethius
D. Plotinus
E. Horace

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, E, A, D, C
2. E, B, D, A, C
3. E, B, A, D, C
4. A, D, C, E, B

Options :

48180443277. 1

48180443278. 2

48180443279. 3

48180443280. 4

Question Number : 95 Question Id : 48180411112 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित आलोचकों को उनके कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. मैक्रोबियस
B. लॉनजाइनस
C. बोएथियस
D. प्लाटिनस
E. होरेस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, E, A, D, C
2. E, B, D, A, C
3. E, B, A, D, C
4. A, D, C, E, B

Options :

48180443277. 1

48180443278. 2

48180443279. 3

48180443280. 4

Question Number : 96 Question Id : 48180411113 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following layered divisions of Tamil Studies given by M. Srinivasa Aiyangar in their chronological order.

A. Exegetical
B. Hymnal
C. Academic
D. Translations
E. Classic

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, E, B, D, A
2. A, B, D, C, E
3. B, E, D, C, A
4. E, A, C, B, D

Options :

48180443281. 1

48180443282. 2

48180443283. 3

48180443284. 4

Question Number : 96 Question Id : 48180411113 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एम. श्रीनिवास आयंगर द्वारा दिए गए तमिल अध्ययनों (स्टडीज) के निम्नलिखित स्तरित विभाजनों को उनके कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. व्याख्यात्मक (एक्जेजेटिकल)
B. स्तुतिसंग्रह/भजनावली
C. अकादमिक
D. अनुवाद
E. कालजयी (क्लासिक)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, E, B, D, A
2. A, B, D, C, E
3. B, E, D, C, A
4. E, A, C, B, D

Options :

48180443281. 1

48180443282. 2

48180443283. 3

48180443284. 4

Question Number : 97 Question Id : 48180411114 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following groups of *Upanishads* given by R.D. Ranade in chronological order.

A. *Isa and Kena*
B. *Katha Mundaka and Svetasvatara*
C. *Brhadaranyaka and Chandogya*
D. *Prasna, Maitri and Mandukya*
E. *Aitareya, Taittiriya and Kausitaki*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. D, E, B, C, A
2. A, B, D, C, E
3. C, A, E, B, D
4. E, A, C, B, D

Options :

48180443285. 1

48180443286. 2

48180443287. 3

48180443288. 4

Question Number : 97 Question Id : 48180411114 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आर. डी. रानाडे द्वारा दिए गए निम्न उपनिषद-समूहों को उनके कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. *ईश और केन*
B. *कठ, मूण्डक और श्वेताश्वतर*
C. *भदराण्यक और छान्दोज्ञ*
D. *प्रश्न, मैत्री और माण्डूक्य*
E. *ऐतरेय, तैत्तिरीय और कौशितकि*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, E, B, C, A
2. A, B, D, C, E
3. C, A, E, B, D
4. E, A, C, B, D

Options :

48180443285. 1

48180443286. 2

48180443287. 3

48180443288. 4

Question Number : 98 Question Id : 48180411115 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following events of Dalit organization in chronological order of their occurrence.

A. The name of the organization changed to Dalit Sahitya Sangha.
B. First literary conference of Dalit writers was held.
C. The name of the organization altered to Maharashtra Boudh Sahitya Parishad.
D. An organization Dalit Sevak Sahitya Sangha was established.
E. First mass conversion of Dalits took place.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. D, A, E, B, C
2. D, C, A, E, B
3. E, D, C, A, B
4. B, D, A, C, E

Options :

48180443289. 1

48180443290. 2

48180443291. 3

48180443292. 4

Question Number : 98 Question Id : 48180411115 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दलित संगठन की निम्नलिखित घटनाओं को उनके घटित होने के कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. संगठन का नाम बदलकर दलित साहित्य संघ किया गया।
B. दलित लेखकों का पहला साहित्यिक सम्मेलन हुआ।
C. संगठन का नाम बदलकर महाराष्ट्र बौद्ध साहित्य परिषद हुआ।
D. एक संगठन दलित सेवक साहित्य संघ की स्थापना हुई।
E. दलितों का पहला बड़ा धर्म-परिवर्तन हुआ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, A, E, B, C
2. D, C, A, E, B
3. E, D, C, A, B
4. B, D, A, C, E

Options :

48180443289. 1

48180443290. 2

48180443291. 3

48180443292. 4

Question Number : 99 Question Id : 48180411116 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following books of Dalit literature in chronological order of their publication.

A. Arjun Dangle's *Dalit Sahitya: Ek Abhyas*
B. Sharankumar Limbale's *Dalit Sahitya*
C. Gangadhar Pantawane's *Dalit Sahitya: Charcha ani Chintan*
D. Bhausaheb Adsul's *Dr. Babasaheb Ambedkar Preranche Sahitya*
E. G.M. Kulkarni's *Dalit Sahitya: Pravah ani Pratikriya*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. E, B, D, A, C
2. D, A, C, E, B
3. D, A, E, B, C
4. E, B, A, C, D

Options :

48180443293. 1

48180443294. 2

48180443295. 3

48180443296. 4

Question Number : 99 Question Id : 48180411116 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दलित साहित्य की निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रकाशन के कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. अर्जुन डांगले की *दलित साहित्यः एक अभ्यास*
B. शरणकुमार लिम्बाले की *दलित साहित्य*
C. गंगाधर पंतावने की *दलित साहित्यः चर्चा अनि चिन्तन*
D. भाऊसाहब अदसुल की *डा. बाबासाहेब अम्बेडकर प्रेरणच साहित्य*
E. जी.एम. कुलकर्णी की *दलित साहित्यः प्रवाह अनि प्रतिक्रिया*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, B, D, A, C
2. D, A, C, E, B
3. D, A, E, B, C
4. E, B, A, C, D

Options :

48180443293. 1

48180443294. 2

48180443295. 3

48180443296. 4

Question Number : 100 Question Id : 48180411117 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following works in chronological order of their publication

A. *The Trial*, a novel by Franz Kafka
B. *Eichmann in Jerusalem*, a nonfiction work by Hannah Arendt
C. *The Technological Society*, a nonfiction work by Jacques Ellul
D. *The Man Without Qualities*, a novel by Robert Musil
E. *Crowds and Power*, a nonfiction work by Elias Canetti

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. D, A, B, E, C
2. C, A, E, B, D
3. A, D, C, E, B
4. B, D, C, A, E

Options :

48180443297. 1

48180443298. 2

48180443299. 3

48180443300. 4

Question Number : 100 Question Id : 48180411117 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रकाशन के कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. *द ट्रायल*, फ्रांज काफ्का का एक उपन्यास
B. *ईचमान इन जेरूसलम*, हान्ना अरेन्त की एक गैर-कथा पुस्तक
C. *द टेकनालाजिकल सोसाइटी*, जैक्स एल्लुल की एक गैर-कथा पुस्तक
D. *द मैन विदाउट क्वालिटीज*, राबर्ट मुसिल का एक उपन्यास
E. *क्राउड्स एन्ड पावर*, इलियास कैनेटी की एक गैर-कथा पुस्तक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, A, B, E, C
2. C, A, E, B, D
3. A, D, C, E, B
4. B, D, C, A, E

Options :

48180443297. 1

48180443298. 2

48180443299. 3

48180443300. 4

Question Number : 101 Question Id : 48180411118 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following events in chronological order of their occurrence.

A. Anglo-Saxon invasions from Germanic regions
B. Edward the Confessor dies, Harold succeeds. William of Normandy defeats Harold (Battle of Hastings)
C. Roman legions leave Britain
D. Canterbury Christian mission established
E. Alfred the Great, partition of England

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, D, B, E, C
2. B, D, E, A, C
3. C, A, D, E, B
4. D, B, A, C, E

Options :

48180443301. 1

48180443302. 2

48180443303. 3

48180443304. 4

Question Number : 101 Question Id : 48180411118 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित घटनाओं को उनके घटित होने के कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. जर्मनीय क्षेत्रों से आंग्ल-सैक्सन के हमले
B. एडवर्ड द कन्फेसर मरता है; हैरोल्ड सिंहासन पर बैठता है। नार्मन्डी का विलियम हैरोल्ड को पराजित करता है (हेस्टिंग्स का युद्ध)।
C. रोमन सेनाएँ ब्रिटेन छोड़ देती हैं।
D. कैन्टरबरी इसाई मिशन की स्थापना
E. अल्फ्रेड महान, इंग्लैंड का विभाजन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, D, B, E, C
2. B, D, E, A, C
3. C, A, D, E, B
4. D, B, A, C, E

Options :

48180443301. 1

48180443302. 2

48180443303. 3

48180443304. 4

Question Number : 102 Question Id : 48180411119 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following phases of DeWachter's model of interdisciplinary process in chronological order:

A. Translating the global question into the specific language of each participating discipline
B. Agreeing upon global answer that must not be produced by any one particular discipline but rather integrating all particular answers
C. Constantly checking the answer to this translated question by checking for its relevance in answering the global question
D. Accepting methodical epoche by having all disciplines abstain from approaching the topic along lines of their own monodisciplinary methods
E. Trying to formulate in an interdisciplinary way the global question, acknowledging all aspects as well as the total network

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C, D, E, A
2. D, E, A, C, B
3. D, A, E, B, C
4. B, D, E, A, C

Options :

48180443305. 1

48180443306. 2

48180443307. 3

48180443308. 4

Question Number : 102 Question Id : 48180411119 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अन्तर-विषयक प्रक्रिया के डिवाक्टर के माडल के निम्नलिखित चरणों को कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. सार्वभौमिक प्रश्न को प्रत्येक प्रतिभागी विषय की विशिष्ट भाषा में अनुवाद करना
B. ऐसे सार्वभौमिक उत्तर पर सहमत होना जो किसी एक विशेष-विषय द्वारा नहीं दिया जा सकता बल्कि, केवल सभी विशिष्ट उत्तरों को एकीकृत करके ही दिया जा सकता है।
C. सार्वभौमिक प्रश्न का उत्तर देने में इसकी प्रासंगिकता की जांच द्वारा इस अनूदित प्रश्न के उत्तर का सतत परीक्षण करना।
D. सभी विषयों द्वारा प्रसंग (टॉपिक) पर काम करना उनके एकल-विषयी प्रणालियों को तिलांजलि देते हुए प्रणालीगत साक्षिभाव स्वीकार करना।
E. सार्वभौमिक प्रश्न को एक अन्तर विषयक ढंग से सूत्रीकृत करने का प्रयास करना और सभी पहलुओं और समस्त नेटवर्क को श्रेय देना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, D, E, A
2. D, E, A, C, B
3. D, A, E, B, C
4. B, D, E, A, C

Options :

48180443305. 1

48180443306. 2

48180443307. 3

48180443308. 4

Question Number : 103 Question Id : 48180411120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Sarah Casey Benyahia's ways of considering gender in any given film to investigate in chronological order of their appearance.

A. whether men and women are represented in particular identifiable ways
B. whether the film makes an assumption that gender is fixed, as opposed to recognizing that gender as a social construct might vary across time and between cultures
C. whether the dominant descriptions of femininity and masculinity presented to the audience are simply those that fit the standards of a patriarchal society, or a society built upon fundamentalist religious beliefs
D. whether men are shown as active and women as passive
E. whether men dominate the narrative while women tend to be marginalized

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. E, D, C, B, A
2. B, A, C, D, E
3. B, D, C, E, A
4. A, B, C, D, E

Options :

48180443309. 1

48180443310. 2

48180443311. 3

48180443312. 4

Question Number : 103 Question Id : 48180411120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी फिल्म में जेन्डर पहुलओं पर विचार करके साराह कैसी बेनीअहिया के निम्नलिखित तरीकों को उनकी उपस्थिति के कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. क्या पुरुष और महिला विशिष्ट पहचान योग्य ढंग से दिखाए गए हैं
B. क्या फिल्म यह पूर्व-धारणा बना कर चलती है कि जेन्डर स्थायी है, जबकि इसके विपरीत जेन्डर एक सामाजिक निर्मिति है जो समय के साथ और संस्कृतियों के बीच बदलता है
C. क्या दर्शकों के सम्मुख प्रस्तुत नारीत्व और पुरुषत्व के प्रधान वर्णन महज वही हैं जो किसी पितृसत्तात्मक समाज, या रूढ़िवादी धार्मिक विश्वासों पर आधारित समाज के मानदन्डों के अनुसार सही है
D. क्या पुरुषों को सक्रिय और महिलाओं को निष्क्रिय दिखाया गया है
E. क्या पुरुष पूरे वर्णन में प्रधान है और महिलाएँ हाशिए पर दिख रही हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, D, C, B, A
2. B, A, C, D, E
3. B, D, C, E, A
4. A, B, C, D, E

Options :

48180443309. 1

48180443310. 2

48180443311. 3

48180443312. 4

Question Number : 104 Question Id : 48180411121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following books of Linda Hutcheon in chronological order of their publication.

A. *A Theory of Parody*
B. *A Poetics of Postmodernism*
C. *The Politics of Postmodernism*
D. *A Theory of Adaptation*
E. "The Politics of Postmodern Parody"

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, E, D
2. B, C, D, E, A
3. A, B, D, C, E
4. B, D, C, A, E

Options :

48180443313. 1

48180443314. 2

48180443315. 3

48180443316. 4

Question Number : 104 Question Id : 48180411121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लिंडा हश्चियन की निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रकाशन के कालक्रम में लगाइए।

A. *ए थ्योरी ऑफ पैरोडी*
B. *ए पोयटिक्स ऑफ पोस्टमाडर्निज्म*
C. *द पालिटिक्स ऑफ पोस्टमाडर्निज्म*
D. *ए थ्योरी ऑफ एडेप्टेशन*
E. "द पालिटिक्स ऑफ पोस्टमार्डन पैरोडी"

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, E, D
2. B, C, D, E, A
3. A, B, D, C, E
4. B, D, C, A, E

Options :

48180443313. 1

48180443314. 2

48180443315. 3

48180443316. 4

Question Number : 105 Question Id : 48180411122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following filmography of Mrinal Sen in chronological order of their release.

A. *Kharij (The Case is Closed)*
B. *Ek Din Pratidin (And Quiet Rolls the Dawn)*
C. *Calcutta '71*
D. *Chorus*
E. *Oka Oori Katha (The Outsiders)*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, A, B, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, D, E, B, A
4. A, D, C, E, B

Options :

48180443317. 1

48180443318. 2

48180443319. 3

48180443320. 4

Question Number : 105 Question Id : 48180411122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मृणाल सेन की निम्नलिखित फिल्मों को उनके प्रदर्शित होने के कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. *खारिज*
B. *एक दिन प्रतिदिन*
C. *कलकत्ता '71*
D. *कोरस*
E. *ओका ऊरी कथा*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, A, B, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, D, E, B, A
4. A, D, C, E, B

Options :

48180443317. 1

48180443318. 2

48180443319. 3

48180443320. 4

Question Number : 106 Question Id : 48180411123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are the conditions of criticism of literature as discussed by Claudio Guillen?

A. The gap between an artistic inclination and a social preoccupation
B. The difference between the practical and the theoretical
C. The distinction between the public and the private
D. The gap between the rich and the poor
E. The tension between the local and the universal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, and C Only
2. A, B, and E Only
3. B, C, and D Only
4. C, D, and E Only

Options :

48180443321. 1

48180443322. 2

48180443323. 3

48180443324. 4

Question Number : 106 Question Id : 48180411123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन क्लाडियो गुइलेन द्वारा बताई गई साहित्य की आलोचना की शर्तें हैं:

A. कलात्मक झुकाव और सामाजिक पूर्वव्यस्तता के बीच का अन्तर
B. व्यावहारिक और सैद्धान्तिक के बीच का अन्तर
C. सार्वजनिक और निजी के बीच की भिन्नता
D. अमीर और गरीब के बीच का अन्तर
E. स्थानीय और सार्वभौमिक के बीच का तनाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल A, B और E
3. केवल B, C और D
4. केवल C, D और E

Options :

48180443321. 1

48180443322. 2

48180443323. 3

48180443324. 4

Question Number : 107 Question Id : 48180411124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about Schimmel's survey of medieval Islamic Indian Writings?

A. Sayyid Ali wrote a biographical compendium on Arabic poets and scholars. It was called *sulafat al-asr*.
B. Isma'il Binis wrote several 'romantic' *matnawis* depicting the literary scenes in Lahore and Kashmir.
C. Mir Taqi Mir composed 'The Free Cypress' a biographical dictionary of 143 poets from all parts of Asia.
D. Muhammad Aslah wrote an encyclopedic work related to literary history and criticism. It was called *tadkira-yisu'ara-yi Kashmir*.
E. Mir Gulam Ali Azad, who died in Benaras in 1766 wrote a critical account of his contemporary poets in *tadkirat al-mu'asirin*.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C, and D Only
2. C, D, and E Only
3. A, D, and E Only
4. A, B, and D Only

Options :

48180443325. 1

48180443326. 2

48180443327. 3

48180443328. 4

Question Number : 107 Question Id : 48180411124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मध्यकालीन इस्लामी भारतीय रचनाओं के बारे में शिम्मेल द्वारा किए गए सर्वेक्षण के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

A. सयैद अली ने अरबी कवियों और विद्वानों की जीवनियों का एक संग्रह लिखा। इसका नाम *सुल्फत-अल-अस्र* था।
B. लाहौर और कश्मीर के साहित्यिक दृश्यों का चित्रण करते हुए इस्माइल बिनिस ने कई रोमान्टिक मतनवियाँ लिखीं।
C. मीर तक़ी मीर ने एशिया के सभी हिस्सों के 143 कवियों की जीवनियों का कोश "द फ्री साइप्रेस" तैयार किया।
D. मुहम्मद असलाह ने साहित्यिक इतिहास और आलोचना से सम्बन्धित एक विश्वकोशीय पुस्तक लिखी। इसका नाम था - *तदकीरा-यिसू आरा-यी कश्मीर*।
E. मीर गुलाम अली आजाद, जिनका निधन बनारस में 1766 में हुआ, ने *तदकीरत अल-मुशायरीन* में अपने समकालीन कवियों का एक आलोचनात्मक विवरण प्रस्तुत किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C और D
2. केवल C, D और E
3. केवल A, D और E
4. केवल A, B और D

Options :

48180443325. 1

48180443326. 2

48180443327. 3

48180443328. 4

Question Number : 108 Question Id : 48180411125 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are correct about Black Mountain Poets?

A. Robert Creeley and Robert Duncan have not been among the most celebrated poets in this school.
B. They are called Black Mountain Poets as they belong to Black Mountain College in North Carolina USA.
C. The quality of the work produced by the Black Mountain Poets may be assessed in the magazine *Origin* and in the *Black Mountain Review*.
D. In 1980 Olson published *Projective Verse*.
E. Charles Olson, Rector of the college from 1951 to 1956 encouraged a new approach to writing poetry.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, and D Only
2. C, D, and E Only
3. B, C, and E Only
4. A, D, and E Only

Options :

48180443329. 1

48180443330. 2

48180443331. 3

48180443332. 4

Question Number : 108 Question Id : 48180411125 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ब्लैक माउन्टेन कवियों के बारे में निम्नलिखित में से क्या सही है?

A. इस धारा/मत में राबर्ट क्रीली और राबर्ट डंकन सर्वाधिक प्रसिद्ध कवियों में से नहीं थे।
B. उन्हें नार्थ कैरोलिना, यू.एस.ए., में स्थित ब्लैक माउन्टेन कालेज में होने की वजह से ब्लैक माउन्टेन कवि कहा गया।
C. ब्लैक माउन्टेन कवियों की रचनाओं की गुणवत्ता का आकलन *ओरिजिन* पत्रिका और *द ब्लैक माउन्टेन रिव्यू* से किया जा सकता है।
D. सन् 1980 में, ओल्सन ने *प्रोजेक्टिव वर्स* प्रकाशित किया।
E. चार्ल्स ओल्सन ने, जो 1951 से 1956 तक उस कालेज के रेक्टर थे, काव्य-लेखन के एक नए दृष्टिकोण को प्रोत्साहित किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C और D
2. केवल C, D और E
3. केवल B, C और E
4. केवल A, D और E

Options :

48180443329. 1

48180443330. 2

48180443331. 3

48180443332. 4

Question Number : 109 Question Id : 48180411126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following books are written by Lawrence Venuti?

A. *The Translation Studies Reader*
B. *Rethinking Translation*
C. *The Translator's Invisibility*
D. *Gender in Translation*
E. *Cities in Translation*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C and E Only
2. C, D and E Only
3. B, C and D Only
4. A, B and C Only

Options :

48180443333. 1

48180443334. 2

48180443335. 3

48180443336. 4

Question Number : 109 Question Id : 48180411126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित पुस्तकों में से कौन सी लारेंस वनुती द्वारा लिखी गई है?

A. *द ट्रान्सलेशन स्टडीज रीडर*
B. *रिथिंकिंग ट्रान्सलेशन*
C. *द ट्रान्सलेटर्स इनविजिबिलिटी*
D. *जेन्डर इन ट्रान्सलेशन*
E. *सिटिज इन ट्रान्सलेशन*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C और E
2. केवल C, D और E
3. केवल B, C और D
4. केवल A, B और C

Options :

48180443333. 1

48180443334. 2

48180443335. 3

48180443336. 4

Question Number : 110 Question Id : 48180411127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about Bharata's *Natyashastra*?

A. It is having around six thousand verses.
B. It contains thirty-six chapters.
C. It discusses the entire domain of dramaturgy, from the construction of the theater to the languages used in plays and the singing, musical instruments, dancing, makeup, costuming, and physical movements of the actors.
D. It talks about music, dance and drama and any part of the enterprise will succeed without attention to rasa.
E. The discussion of Prakṛti and Bhūmikā in the sixth chapter has attracted the most sustained attention of scholars, both ancient and modern.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, and D Only
2. A, B, and C Only
3. B, C, and D Only
4. B, D, and E Only

Options :

48180443337. 1

48180443338. 2

48180443339. 3

48180443340. 4

Question Number : 110 Question Id : 48180411127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरत के *नाट्यशास्त्र* के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

A. इसमें लगभग छः हजार श्लोक हैं।
B. इसमें छत्तीस अध्याय हैं।
C. यह नाट्यकर्म के सम्पूर्ण परिक्षेत्र की चर्चा करता है जिसमें नाट्यशाला के निर्माण से लेकर नाटकों में प्रयोग की जाने वाली भाषाओं तक और गायन, संगीत वाद्ययन्त्र, नृत्य, चेहरा सजाना, वेशभूषा और अभिनेताओं की गतियाँ तक सम्मिलित हैं।
D. यह संगीत, नृत्य और नाटक की चर्चा करता है और इसमें से कोई भी रस पर ध्यान दिए बगैर सफल हो सकता है।
E. छठे अध्याय में प्रकृति और भूमिका के बारे में की गई चर्चा ने, प्राचीन और आधुनिक, दोनों तरह के विद्वानों का ध्यान सतत रूप से आकर्षित किया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और D
2. केवल A, B और C
3. केवल B, C और D
4. केवल B, D और E

Options :

48180443337. 1

48180443338. 2

48180443339. 3

48180443340. 4

Question Number : 111 Question Id : 48180411128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are correct about *Rigveda*?

A. The entire *Rigveda* text, including the eleven *Valakhilya hymns*, consists of 1028 *suktas* known as hymns.
B. The entire text of the *Rigveda* is divided into twelve *astakas*.
C. The initial part of the *Rigveda*, namely rk is derived from the verbal root Rk 'to praise.'
D. The *Rigveda* is said to comprise eighty-four *adhyayas*.
E. There are ten mandalas in the *Rigveda*.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, D and E Only
2. A, B and C Only
3. A, C and E Only
4. B, C and D Only

Options :

48180443341. 1

48180443342. 2

48180443343. 3

48180443344. 4

Question Number : 111 Question Id : 48180411128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन *ऋगवेद* के बारे में सही हैं?

A. ग्यारह वलखिल्य स्तोत्रों सहित *ऋगवेद* के सम्पूर्ण ग्रन्थ में 1028 सूक्त हैं जिन्हें स्तोत्र के रूप में जाना जाता है।
B. *ऋगवेद* का सम्पूर्ण ग्रन्थ बारह अष्टकों में विभाजित है।
C. *ऋगवेद* के प्रारंभिक हिस्से, ऋक् को ऋक् के शाब्दिक मूल से लिया गया है, जिसका अर्थ है "प्रशंसा करना"।
D. कहा जाता है कि *ऋगवेद* में चौरासी अध्याय हैं।
E. *ऋगवेद* में दस मण्डल हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D और E
2. केवल A, B और C
3. केवल A, C और E
4. केवल B, C और D

Options :

48180443341. 1

48180443342. 2

48180443343. 3

48180443344. 4

Question Number : 112 Question Id : 48180411129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are true about Modernity?

A. Despite Modernity's visible presence all over the world in the twentieth century, modernity as a distinctive form of civilization originated in the West.
B. It began to emerge in India from about the seventeenth century.
C. It was essentially the European Enlightenment in the eighteenth century that gave a specific meaning to it.
D. It was through the philosophic works of Montesquieu, Voltaire, Hume, Rousseau, Kant and Adam Smith that the Enlightenment agenda manifested itself.
E. Montesquieu called it the 'light of reason' a general process of society awakening from the dark slumbers of illusion and knowledge.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, D, and E Only
2. A, C, and D Only
3. B, C, and D Only
4. B, D, and E Only

Options :

48180443345. 1

48180443346. 2

48180443347. 3

48180443348. 4

Question Number : 112 Question Id : 48180411129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आधुनिकता के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

A. बीसवीं शताब्दी में समस्त विश्व में आधुनिकात की दृश्य उपस्थिति के बावजूद, सभ्यता के एक स्पष्ट प्रकार के रूप में आधुनिकता का उदय पश्चिम में हुआ।
B. भारत में यह लगभग सत्रहवीं शताब्दी में उभरनी शुरू हुई।
C. आवश्यक रूप से अठारहवीं शताब्दी के यूरोपीय ज्ञानोदय ने उसे विशिष्ट अर्थ दिया।
D. ज्ञानोदय की कार्यसूची ने स्वयं को मांतेस्क्यू, वाल्टेयर, ह्यूम, रूसो, कान्त और एडम स्मिथ की दार्शनिक कृतियों के रूप में व्यक्त किया।
E. मांतेस्क्यू ने इसे "तर्क का प्रकाश", समाज के विभ्रम और ज्ञान की गहरी निद्रा से जागने की सामान्य प्रक्रिया कहा।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, D और E
2. केवल A, C और D
3. केवल B, C और D
4. केवल B, D और E

Options :

48180443345. 1

48180443346. 2

48180443347. 3

48180443348. 4

Question Number : 113 Question Id : 48180411130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are correct about *Gulliver's Travels*, a satire by Swift?

A. Swift probably got the idea of a satire in the form of narrative of travels at the meetings of the Scriblerus Club.
B. The English political parties and religious dissensions are not satirized in the description of the wearers of high heels and low heels in it.
C. He intended it to form part of the 'Memoirs of Scriblerus'.
D. Swift appears to have worked at the book from as early as 1820.
E. In the early part Lemuel Gulliver, a surgeon on a merchant ship, relates his shipwreck on the island of Lilliput.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C and D Only
2. A, C and E Only
3. C, D, and E Only
4. A, B, and C Only

Options :

48180443349. 1

48180443350. 2

48180443351. 3

48180443352. 4

Question Number : 113 Question Id : 48180411130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्विफ्ट की एक व्यंग्य कृति, *गुलीवर की यात्राएँ (गुलिवर्स ट्रेवल्स)* के बारे में निम्नलिखित में से क्या सही हैं?

A. स्विफ्ट को यात्राओं के वर्णन के रूप में व्यंग्य लिखने का विचार शायद 'स्क्रिबलेरस क्लब' की बैठकों में आया।
B. ऊँची एड़ी वाले जूते और नीची एड़ी वाले जूते पहनने वालों के वर्णन में इंग्लैंड के राजनैतिक दलों और धार्मिक मतभेदों पर व्यंग्य नहीं किया गया है।
C. उसका उद्देश्य इसे "मेमायर्स ऑफ स्क्रिबलेरस" का हिस्सा बनाना था।
D. ऐसा प्रतीत होता है कि स्विफ्ट इस पुस्तक पर 1820 के आस-पास से ही काम कर रहा था।
E. शुरुआती हिस्से में, लेमुएल गुलीवर, जो एक व्यापारिक जहाज पर एक शल्य-चिकित्सक है, लिलिपुट द्वीप पर अपना जहाज टूटने के बारे में बताता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C और D
2. केवल A, C और E
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और C

Options :

48180443349. 1

48180443350. 2

48180443351. 3

48180443352. 4

Question Number : 114 Question Id : 48180411131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about relationship of Literature with Music?

A. The paintings of Claude Lorrain and Salvatore Rosa influenced eighteenth-century landscape poetry.
B. Keats derived details of his "Ode on a Grecian Urn" from a specific picture of Claude Lorrain.
C. Stephen A. Larrabee has considered all the allusions and treatments of Greek sculpture to be found in English poetry.
D. Albert Thibaudet has shown that Mallarme's 'L' Apresmidi d'un faune was inspired by a painting of M.F. Hussain of India.
E. Poets, especially nineteenth-century poets like Hugo, Gautier, the Parnassians, and Tieck, have painted canvas based on some poems.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, D and E Only
2. A, B and D Only
3. B, C and D Only
4. A, B and C Only

Options :

48180443353. 1

48180443354. 2

48180443355. 3

48180443356. 4

Question Number : 114 Question Id : 48180411131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्य और संगीत के सम्बन्ध के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

A. क्लॉड लोरेन और साल्वातोर रोजा की चित्रकलाओं ने अठारहवीं शताब्दी की भू-दृश्य सम्बन्धी कविताओं को प्रभावित किया।
B. कीट्स ने अपनी "ओड आन ए ग्रेशियन अर्न" कविता का विस्तृत विवरण क्लॉड के एक विशेष चित्र से प्राप्त किया था।
C. स्टीफन ए. लर्राबी ने यह माना है कि यूनानी मूर्तिकला के सारे संकेत और निरूपण अंग्रेजी कविता में पाए जाते हैं।
D. अल्बर्ट थिबॉडेट ने यह सिद्ध किया है कि मलार्म की 'एल' एप्रेसमिदि द'अन फोने ('L' Apresmidi d'un faune) भारत के एम.एफ. हुसैन के एक चित्र से प्रेरित थी।
E. हयूगो, गॉतियर, पारनेशियन्स और तिएक जैसे कवि, खास तौर पर उन्नीसवीं शताब्दी के कवियों ने कुछ कविताओं पर आधारित केनवस-चित्रकलाएँ बनाई हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D और E
2. केवल A, B और D
3. केवल B, C और D
4. केवल A, B और C

Options :

48180443353. 1

48180443354. 2

48180443355. 3

48180443356. 4

Question Number : 115 Question Id : 48180411132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about Dialogism to Intertextuality?

A. In 'The Bounded Text' Kristeva is concerned with establishing the manner in which a text is constructed out of already existent discourse.
B. Authors do not create their texts from their own original minds, but rather compile them from pre-existent texts.
C. Texts are detached from 'the cultural (or social) text', all the different discourses, ways of speaking and saying, institutionally sanctioned structures and systems what we call culture.
D. In this sense, the text is an individual, isolated object and not a compilation of cultural textuality.
E. Individual text and the cultural text are made from the same textual material and cannot be separated from each other.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C and D Only
2. A, B and E Only
3. C, D and E Only
4. A, C and D Only

Options :

48180443357. 1

48180443358. 2

48180443359. 3

48180443360. 4

Question Number : 115 Question Id : 48180411132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संवादवाद से अन्तःपाठपरकता के बारे में निम्न में से कौन से कथन सही हैं?

A. "द बाउन्डेड टेक्सट" में कृस्तेवा का सरोकार पहले से मौजूद विमर्श से किसी टेक्स्ट का निर्माण होने के ढंग का पता लगाना है।
B. लेखक लोग अपने स्वयं के मस्तिष्क से अपने टेक्स्ट सृजित नहीं करते, बल्कि वे पहले से मौजूद टेक्स्ट का संकलन मात्र करते हैं।
C. टेक्स्ट 'सांस्कृतिक (सामाजिक) टेक्स्ट से कटे होते हैं और उन सारे विभिन्न विमर्शों, कहने और बोलने के तरीकों, सांस्थानिक स्वीकृति-प्राप्त संरचनाओं और व्यवस्थाओं, जिसे हम संस्कृति कहते हैं - उनसे कटे होते हैं।
D. इस अर्थ में, टेक्स्ट एक व्यक्तिगत और पृथक वस्तु है और सांस्कृतिक पाठपरकता का संकलन नहीं है।
E. व्यक्तिगत टेक्स्ट और सांस्कृतिक टेक्स्ट एक ही पाठपरक सामग्री से बनते हैं और एक दूसरे से अलग नहीं किए जा सकते।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C और D
2. केवल A, B और E
3. केवल C, D और E
4. केवल A, C और D

Options :

48180443357. 1

48180443358. 2

48180443359. 3

48180443360. 4

Question Number : 116 Question Id : 48180411133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct?

A. Goethe spoke about *Weltliteratur* instead of European literature in 1827.
B. Goethe coined the term *Weltliteratur* in his book *World Literature* and rejected the idea of national literature.
C. 'National literature is now rather an unmeaning term', said Goethe in a conversation with Eckermann.
D. Goethe in his book told us how to hasten the approach of world literature and established what exactly it meant.
E. The early exponent of Indian literature, too, must in all probability have meant the great works in the different languages of India, those which had withstood the test of time.

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. B, D, and E Only
2. B, C, and D Only
3. A, B, and D Only
4. A, C, and E Only

Options :

48180443361. 1

48180443362. 2

48180443363. 3

48180443364. 4

Question Number : 116 Question Id : 48180411133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

A. सन् 1827 में गेटे ने यूरोपीयन साहित्य के बजाय "वेल्टलिटरेचर" के बारे में बात की थी।
B. गेटे ने अपनी पुस्तक *वर्ल्ड लिटरेचर* में "वेल्टलिटरेचर" शब्द गढ़ा और राष्ट्रीय साहित्य के विचार को अस्वीकार किया।
C. एकरमान के साथ गेटे ने एक बातचीत में कहा था कि "राष्ट्रीय साहित्य" अब एक निरर्थक शब्द है।
D. गेटे ने अपनी पुस्तक में विश्व साहित्य के दृष्टिकोण को त्वरित किया और इसके सही अर्थ को स्थापित किया।
E. इस बात की पूरी सम्भावना है कि 'भारतीय साहित्य' के प्रारम्भिक प्रतिपादकों ने भी भारत की विभिन्न भाषाओं में लिखि कालजयी महान रचनाओं को इसका हिस्सा माना होगा।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D और E
2. केवल B, C और D
3. केवल A, B और D
4. केवल A, C और E

Options :

48180443361. 1

48180443362. 2

48180443363. 3

48180443364. 4

Question Number : 117 Question Id : 48180411134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are correct about Akshara Literature?

A. The akshara literature, composed primarily for aesthetic pleasure, used a variety of genres and forms.
B. The akshara canon was fairly defined during the early centuries of classical western literature.
C. The akshara literature included works written in verse, prose and narrative or dramatic forms.
D. The akshara literature included works by Kabir, Surdas, Ravidas and Tulsidas.
E. After the eighth century, the volume of compositions on Akshara Literature expanded.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. B, C and D Only
2. A, C and E Only
3. C, D and E Only
4. A, C and D Only

Options :

48180443365. 1

48180443366. 2

48180443367. 3

48180443368. 4

Question Number : 117 Question Id : 48180411134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अक्षर साहित्य के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

A. अक्षर साहित्य की रचना मुख्यतः सौंदर्यपरक रसास्वादन के लिए हुई और इसमें विविध शैलियों और रूपों का उपयोग किया गया।
B. प्रतिष्ठित पश्चिमी साहित्य के शुरू की शताब्दियों में अक्षर सिद्धान्त को अच्छी तरह से परिभाषित किया गया।
C. अक्षर साहित्य में छन्द, गद्य और वर्णनात्मक या नाट्य विधाओं में लिखी कृतियाँ शामिल हैं।
D. अक्षर साहित्य में कबीर, सूरदास, रविदास और तुलसीदास की रचनाएँ शामिल है।
E. आठवीं शताब्दी के बाद, अक्षर साहित्य पर रचनाओं की मात्रा बहुत बढ़ गई।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C और D
2. केवल A, C और E
3. केवल C, D और E
4. केवल A, C और D

Options :

48180443365. 1

48180443366. 2

48180443367. 3

48180443368. 4

Question Number : 118 Question Id : 48180411135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are correct about Apocalyptic literature?

A. The term 'apocalyptic' derives from British word 'apocalypse', which means 'to disclose'.
B. Apocalypse is the name given to the last book of the New Testament, *The Revelation of St. John.*
C. Such literature does not comprise prophetic or quasi-prophetic writings.
D. An early example is Wulfstan's homily (or address) to the English.
E. It might certainly be applied to a great deal of Blake's poetry, and to such works as James Thomson's despairing poem "The City of Dreadful Night".

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. B, D and E Only
2. A, B and C Only
3. B, C and D Only
4. A, B and E Only

Options :

48180443369. 1

48180443370. 2

48180443371. 3

48180443372. 4

Question Number : 118 Question Id : 48180411135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'एपोकलिप्टिक' साहित्य के बारे में निम्नलिखित में से क्या सही है?

A. 'एपोकलिप्टिक' शब्द अंग्रेजी के एपोकलिप्स से बना है जिसका अर्थ 'रहस्योद्‌उदघाटन करना' होता है।
B. एपोकलिप्स न्यू टस्टामेन्ट की अन्तिम पुस्तक *द रिविलेशन ऑफ सेंट जॉन* को दिया गया नाम है।
C. ऐसे साहित्य में भविष्यसूचक या अर्द्ध-भविष्यसूचक साहित्य शामिल नहीं है।
D. इसका एक प्रारम्भिक उदाहरण वुल्फस्टन की 'होमली (या सम्बोधन) टू द इंग्लिश' है।
E. निश्चित रूप से ब्लेक की कविताओं के अधिकांश हिस्से और जेम्स थाम्सन की निराशपूर्ण कविता, "द सिटी ऑफ ड्रेडफुल नाइट" जैसी कृतियाँ इस श्रेणी में आ सकती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D और E
2. केवल A, B और C
3. केवल B, C और D
4. केवल A, B और E

Options :

48180443369. 1

48180443370. 2

48180443371. 3

48180443372. 4

Question Number : 119 Question Id : 48180411136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following Dolet's translation principles are correct?

A. The translator must fully understand the sense and meaning of the original author, although he is at liberty to clarify obscurities.
B. The translator should have a perfect knowledge of SL only.
C. The translator should focus word-for-word renderings.
D. The translator should use forms of speech in common use.
E. The translator should choose and order words appropriately to produce the correct tone.

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. A, D and E Only
3. B, C and D Only
4. B, D and E Only

Options :

48180443373. 1

48180443374. 2

48180443375. 3

48180443376. 4

Question Number : 119 Question Id : 48180411136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

डॉलेट के निम्नलिखित अनुवाद सिद्धान्तों में से कौन से सही हैं?

A. अनुवादक को मूल लेखक के बोध और अर्थ को पूरी तरह समझना चाहिए, हालांकि उसे दुर्बोधता को स्पष्ट करने की स्वतंत्रता है।
B. अनुवाद को केवल 'एसएल' का सही ज्ञान होना चाहिए।
C. अनुवादक को शब्दशः अनुवाद करने पर ध्यान केन्द्रित करना चाहिए।
D. अनुवादक को सामान्य उपयोग में आने वाले बोल-चाल के रूपों का उपयोग करना चाहिए।
E. अनुवादक को उपयुक्त ढंग से शब्दों का चयन और उन्हें क्रमबद्ध करना चाहिए जिनसे सही भाव निकल सके।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल A, D और E
3. केवल B, C और D
4. केवल B, D और E

Options :

48180443373. 1

48180443374. 2

48180443375. 3

48180443376. 4

Question Number : 120 Question Id : 48180411137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about Amir Khusrau?

A. Amir Khusrau was of Turkish origin; his ancestors had migrated to India a generation or two before his birth.
B. He made a name for himself at an early age as a scholar and a poet.
C. Appreciation came to him so early in his life that the famous saint at Delhi, Sheikh Nizamu'd-Din Auliya, took him under his spiritual care while Khusrau was still a boy.
D. Khusrau served the University as Vice-chancellor and had a very short career.
E. His contribution to Indian dance and Urdu and Arabic poetry is remembered by the common people in India even today.

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. B, D and E Only
2. B, C and D Only
3. A, B and C Only
4. A, B and D Only

Options :

48180443377. 1

48180443378. 2

48180443379. 3

48180443380. 4

Question Number : 120 Question Id : 48180411137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अमीर खुसरो के बारे में निम्नलिखित कथनों में से क्या सही हैं?

A. अमीर खुसरो तुर्क मूल के थे। उनके जन्म से एक या दो पीढ़ी पहले उनके पूर्वज भारत आए थे।
B. उन्होंने काफी कम उम्र में ही एक विद्वान और एक कवि के रूप में प्रसिद्धि हासिल की।
C. उनको बहुत कम उम्र में ही सम्मान मिलना शुरू हो गया। जब खुसरो एक बालक ही थे तभी दिल्ली के प्रसिद्ध सन्त शेख़ निज़ामुद्दीन-औलिया ने उन्हें अपनी आध्यात्मिक देखरेख में ले लिया।
D. खुसरो ने विश्वविद्यालय में कुलपति के रूप में सेवाएँ दीं और उनका कैरियर बहुत छोटा था।
E. भारत में आज भी आम लोग भारतीय नृत्य तथा उर्दू और अरबी कविता में उनके योगदान को याद करते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D और E
2. केवल B, C और D
3. केवल A, B और C
4. केवल A, B और D

Options :

48180443377. 1

48180443378. 2

48180443379. 3

48180443380. 4

Question Number : 121 Question Id : 48180411138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following features are correct in relation to *Bhakti* (*Prapatti*)?

A. Unfavourable goodwill to all relatives
B. Taking refuge in God as his redeemer and saviour
C. Surrender of one's whole being to God, known as *Sharanagati*
D. Full faith in devil that he will destroy him and would provide him his daily needs
E. Absence of ill-will towards any being

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. A, B and D Only
2. B, D and E Only
3. A, C and D Only
4. B, C and E Only

Options :

48180443381. 1

48180443382. 2

48180443383. 3

48180443384. 4

Question Number : 121 Question Id : 48180411138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भक्ति (प्रपत्ति) के सम्बन्ध में निम्नलिखित लक्षणों में से कौन से सही हैं?

A. सभी सम्बन्धियों के प्रति प्रतिकूल अभिलाषा
B. मुक्तिदाता और उद्धारक के रूप में ईश्वर की शरण में जाना
C. शरणागति, अपने समस्त अस्तित्व को ईश्वर के प्रति समर्पित करना
D. शैतान में पूर्ण विश्वास कि वह उनका विनाश करेगा और उसकी रोज़ की ज़रूरतों को पूरा करेगा।
E. किसी भी प्राणी के प्रति दुर्भावना का अनुपस्थिति।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, D और E
3. केवल A, C और D
4. केवल B, C और E

Options :

48180443381. 1

48180443382. 2

48180443383. 3

48180443384. 4

Question Number : 122 Question Id : 48180411139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about the situation of women in Vedic Period?

A. In the Vedic society the status of women was not really very bad because there were women like Gargi, Atreyi, Lopamudra and Apala who were the great philosophers of the times and were among the composers of the Rig Vedic hymns.
B. The average woman found herself in a relatively egalitarian milieu.
C. There was not any element of patriarchy in the Vedic society.
D. The prayers for ten sons in the marriage hymn, without reference to any daughter, seem to indicate that the later was less welcome than the former.
E. There was glorification of child marriage and widows were not permitted to remarry and the highest education, including Vedic studies, was open to men only.

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. A, C and E Only
2. B, C and E Only
3. A, B and D Only
4. B, C and D Only

Options :

48180443385. 1

48180443386. 2

48180443387. 3

48180443388. 4

Question Number : 122 Question Id : 48180411139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वैदिक काल में महिलाओं की स्थिति के बारे में निम्नलिखित कथनों में से कौन से सही हैं?

A. वैदिक समाज में महिलाओं की स्थिति बुरी नहीं थी क्योंकि गार्गी, ऐत्रेयी, लोपामुद्रा और अपाला जैसी महिलाएँ अपने समय की महान दार्शनिक थीं और ऋगवेद के स्तोत्रों के रचयिताओं में भी महिलाएँ थीं।
B. एक औसत महिला स्वयं को एक अपेक्षाकृत समतावादी समाज में पाती थी।
C. वैदिक समाज में पितृसत्ता का कोई तत्व नहीं था।
D. विवाह स्तोत्र में पुत्री का उल्लेख किए बिना दस पुत्रों के लिए प्रार्थना से यह संकेत मिलता है कि पुत्र की तुलना में पुत्री का कम स्वागत था।
E. बाल-विवाह को गौरव दिया जा रहा था और विधवाओं को पुनर्विवाह की अनुमति नहीं थी, और वैदिक अध्ययन सहित उच्चतम शिक्षा में केवल पुरुष ही अवसर प्राप्त कर सकते थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C और E
2. केवल B, C और E
3. केवल A, B और D
4. केवल B, C और D

Options :

48180443385. 1

48180443386. 2

48180443387. 3

48180443388. 4

Question Number : 123 Question Id : 48180411140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are correct about myth criticism?

A. Myth criticism, which flourished in the 1950s and 1960s, is less interested in the specific qualities of a given work than in those features of its narrative structure or symbolism that seem to connect it to ancient myths and religions.
B. Other leading myth critics have included Ezra Pound and T. S. Eliot.
C. An important precedent for many myth critical studies was J. G. Frazer's speculative anthropological work *The Golden Bough.*
D. The most influential modern myth critic, Franz Kafka, translated this hypothesis into a universal scheme of literary history in his *Anatomy of Criticism.*
E. More recently, myth criticism has been widely dismissed as a form of reductionism that neglects cultural and historical differences as well as the specific properties of literary works.

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. A, B and D Only
2. A, C and E Only
3. C, D and E Only
4. B, C and D Only

Options :

48180443389. 1

48180443390. 2

48180443391. 3

48180443392. 4

Question Number : 123 Question Id : 48180411140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मिथक आलोचना के बारे में निम्नलिखित में से क्या सही है?

A. मिथक आलोचना 1950 और 1960 के दशकों में फूली-फली। किसी कृति के विशिष्ट गुणों में इसकी कम रूचि थी। इसकी तुलना में इसकी ज्यादा रूचि कृतियों के वर्णनात्मक ढाँचे या सांकेतिकता में थी जिनका जुड़ाव प्राचीन मिथकों और धर्मों से था।
B. अन्य प्रमुख मिथक आलोचकों में एज़रा पाउन्ड और टी.एस. अलियट हैं।
C. बहुत से मिथ-आलोचनात्मक अध्ययनों की एक महत्वपूर्ण पूर्ववर्ती थी - जे.जी. फ्रेज़र की अनुमानशील मानवविज्ञानी कृति - *द गोल्डन बो*
D. सर्वाधिक प्रभावी आधुनिक मिथ आलोचक फ्रांज़ काफका ने अपनी पुस्तक *एनोटोमी ऑफ क्रिटिसिज्म* में इस अवधारणा को साहित्यिक इतिहास की सार्वभौमिक योजना में बदल डाला।
E. हाल के समय में मिथक आलोचना को व्यापक रूप से यह कहकर खारिज कर दिया गया है कि यह निगमनवाद का एक रूप है जो सांस्कृतिक और ऐतिहासिक भिन्नताओं के साथ ही साहित्यिक कृतियों के विशिष्ट गुणों को अनदेखा करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और D
2. केवल A, C और E
3. केवल C, D और E
4. केवल B, C और D

Options :

48180443389. 1

48180443390. 2

48180443391. 3

48180443392. 4

Question Number : 124 Question Id : 48180411141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about biography?

A. Biography makes no methodological distinction between a statesman, a general, an architect, a lawyer, and a man who plays no public role.
B. M. H. Abraham says that any life, however insignificant would, if truthfully told, be of interest is sound enough.
C. In the view of a biographer, the poet is simply another man whose moral and intellectual development, external career, and emotional life, can be reconstructed and can be evaluated by reference to standards, usually drawn from some ethical system or code of manners.
D. His writings may appear as mere facts of publications, as events like those in the life of any active man.
E. A biographer has to avoid the documents, letters, accounts by eye-witnesses, reminiscences, auto-biographical statements etc.

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. A, B and E Only
2. B, C and D Only
3. B, D and E Only
4. A, C and D Only

Options :

48180443393. 1

48180443394. 2

48180443395. 3

48180443396. 4

Question Number : 124 Question Id : 48180411141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जीवनी के बारे में निम्नलिखित कथनों में से कौन से सही हैं?

A. जीवनी किसी राजनेता, जनरल, वास्तुशिल्पी, वकील या सामान्य आदमी में कोई पद्धितगत विभेद नहीं करती है।
B. एम.एच.अब्राहम कहते हैं कि किसी भी जीवन, चाहे वह कितना भी कम महत्वपूर्ण हो, के बारे में यदि ईमानदारी से बताया जाये तो वह रूचिकर होगा और काफी ठोस लगेगा।
C. एक जीवनी लेखक की दृष्टि में, कवि सिर्फ एक अन्य आदमी है जिसके नैतिक और बौद्धिक विकास, बाहरी कैरियर, और भावनात्मक जीवन को पुनर्निर्मित किया जा सकता है और कुछ आचार-संहिताओं और नैतिक व्यवस्थाओं से उपजे मानदंडों पर उसका मूल्यांकन किया जा सकता है।
D. उसकी रचनाएँ सिर्फ प्रकाशन के तथ्य या किसी भी सक्रिय आदमी के जीवन की घटनाओं की तरह लगेंगी।
E. एक जीवनी लेखक को दस्तावेज, पत्र, आँखो-देखे विवरण, स्मृतियाँ, आत्म-कथात्मक कथन आदि को नजरअंदाज करना होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और E
2. केवल B, C और D
3. केवल B, D और E
4. केवल A, C और D

Options :

48180443393. 1

48180443394. 2

48180443395. 3

48180443396. 4

Question Number : 125 Question Id : 48180411142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about Parody?

A. Parody, in its ironic "trans-contextualization" and inversion, is repetition with difference.
B. The word *parodia* necessitates the inclusion of a concept of ridicule, as there is, for instance, in the joke or *burla* of burlesque.
C. There is not any critical distance implied between the backgrounded text being parodied and the new incorporating work, infact they are similar.
D. This irony can be playful as well as belittling; it can be critically constructive as well as destructive.
E. The pleasure of parody's irony comes not from humor in particular but from the degree of engagement of the reader in the intertextual "bouncing" between complicity and distance.

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. A, D and E Only
2. B, C and D Only
3. C, D and E Only
4. A, B and D Only

Options :

48180443397. 1

48180443398. 2

48180443399. 3

48180443400. 4

Question Number : 125 Question Id : 48180411142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पैरोडी के बारे में निम्नलिखित कथनों में से क्या सही हैं?

A. पैरोडी अपने विडम्बनापूर्ण "पार-संदर्भिक" और विपर्यय के रूप में भिन्नता के साथ एक दोहराव है।
B. *पैरोडिया* शब्द में उपहास की धारणा अवश्य ही समाविष्ट है, जैसे कि चुटकुले/मजाक या बर्लेस्क के *बर्ला* में होती है।
C. पृष्ठभूमि-टेक्स्ट, जिसकी पैरोडी बनाई जा रही है, और इससे युक्त नई कृति के बीच कोई महत्वपूर्ण दूरी नहीं होती। वास्तव में वे एक ही जैसे होते हैं।
D. व्यंग्योक्ति खिलवाड़ की चीज़ भी हो सकती है और अपमानजनक भी। यह आलोचनात्मक रचनाशील हो सकती है और विनाशकारी भी।
E. पैरोडी के व्यंग्य का आनन्द खासतौर से, उसके मजाक में नहीं होता बल्कि सहापराजिता और दूरी के बीच अन्तर-पाठीय उछालों में है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, D और E
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और D

Options :

48180443397. 1

48180443398. 2

48180443399. 3

48180443400. 4

Question Number : 126 Question Id : 48180411143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Terms)		**LIST-II (Meaning)**
A.	Genetic contact	I.	Literary similarity between works that cannot be explained by contact
B.	Interdiscourse	II.	Transformation of literary elements when they are introduced in communicative networks
C.	Typological affinity	III.	Literary similarity due to a factual connection between distinct literatures
D.	Transduction	IV.	A field within Comparative Literature that researches the relations of literatures and other fields of human expression

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180443401. 1

48180443402. 2

48180443403. 3

48180443404. 4

Question Number : 126 Question Id : 48180411143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (पदावली)		**सूची-II (अर्थ)**
A.	उत्पत्ति-मूलक (जेनेटिक) सम्पर्क	I.	कृतियों के बीच वह साहित्यिक समानता जिसे सम्पर्क द्वारा नहीं समझाया जा सकता
B.	अन्तर-विमर्श	II.	संचारात्मक नेटवर्क में समाविष्ट कराने पर साहित्यिक तत्त्वों का रूपान्तरण
C.	प्ररूपणात्मक आत्मीयता (टाइपोलाजिकल एफिनिटी)	III.	भिन्न साहित्यों के बीच तथ्यात्मक जुड़ाव के कारण उत्पन्न साहित्यिक समानता
D.	अनुलेखन (ट्रांसडक्शन)	IV.	तुलनात्मक साहित्य का एक ऐसा क्षेत्र जो मानव अभिव्यक्ति के अन्य क्षेत्रों और साहित्य के बीच के सम्बन्ध पर शोध करता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180443401. 1

48180443402. 2

48180443403. 3

48180443404. 4

Question Number : 127 Question Id : 48180411144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Journal)		**LIST-II (City/Country)**
A.	*La voce*	I.	Madrid
B.	*Nyugat*	II.	Budapest
C.	*Nouvelle revue francaise*	III.	Florence
D.	*Revista de occidente*	IV.	Paris

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

48180443405. 1

48180443406. 2

48180443407. 3

48180443408. 4

Question Number : 127 Question Id : 48180411144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (जर्नल)		**सूची-II (शहर/ देश)**
A.	*ला वोसे*	I.	मैड्रिड
B.	*न्यूगट*	II.	बुडापेस्ट
C.	*नोवेल्ले रिव्यू फ्रांकाइज*	III.	फ्लोरेंस
D.	*रेविस्टा डे ओसीडेंटे*	IV.	पेरिस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

48180443405. 1

48180443406. 2

48180443407. 3

48180443408. 4

Question Number : 128 Question Id : 48180411145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Authors)		LIST-II (Books)	
A.	Sisir Kumar Das	I.	*Time, Materialism and Historiography*
B.	Claudio Guillen	II.	*A History of Indian Literature 1800-1910: Western Impact, Indian Response*
C.	Amiya Dev	III.	*Challenges of Comparative Literature*
D.	A. K. Sinha	IV.	*The Idea of Comparative Literature*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180443409. 1

48180443410. 2

48180443411. 3

48180443412. 4

Question Number : 128 Question Id : 48180411145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिएः

सूची-I (लेखक)		सूची-II (पुस्तक)	
A.	शिशिर कुमार दास	I.	*टाइम, मैटीरियलिज्म एन्ड हिस्ट्रीयोग्राफी*
B.	क्लाडियो गुइलेन	II.	*ए हिस्ट्री आफ इन्डियन लिटरेचर 1800-1910: वेस्टर्न इम्पैक्ट, इन्डियन रस्पान्स*
C.	अमिया देव	III.	*चैलेंजेज आफ कम्पैरिटिव लिटरेचर*
D.	ए. के. सिन्हा	IV.	*द आइडिया आफ कम्पैरिटिव लिटरेचर*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180443409. 1

48180443410. 2

48180443411. 3

48180443412. 4

Question Number : 129 Question Id : 48180411146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Works)		**LIST-II (Authors)**
A.	"Literary History and Literary Modernity"	I.	Chandra Mohan
B.	*Aspects of Comparative Literature: Current Approaches*	II.	Theodore De Bary
C.	*The Ideology of the Aesthetic*	III.	Paul De man
D.	*Sources of Indian Tradition*	IV.	Terry Eagleton

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

48180443413. 1

48180443414. 2

48180443415. 3

48180443416. 4

Question Number : 129 Question Id : 48180411146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (कार्य)		**सूची-II (लेखक)**
A.	"लिटरेरी हिस्ट्री एन्ड लिटरेरी माडर्निटी"	I.	चन्द्र मोहन
B.	*आस्पेक्ट्स ऑफ कम्पैरिटिव लिटरेचरः करेन्ट एप्रोचेज*	II.	थयोडोर डे बेरी
C.	*द आइडियोलॉजी ऑफ ऐस्थेटिक*	III.	पॉल डी मन
D.	*सोर्सेज ऑफ इन्डियन ट्रेडीशन*	IV.	टेरी ईगलटन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

48180443413. 1

48180443414. 2

48180443415. 3

48180443416. 4

Question Number : 130 Question Id : 48180411147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Authors)		**LIST-II (Works)**
A.	David Damrosch	I.	*The Text, the World, the Critic*
B.	Edward W. Said	II.	*Marxism and Literature*
C.	Claudio Guillén	III.	*What is World Literature*
D.	Raymond Williams	IV.	*The Challenge of Comparative Literature*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

48180443417. 1

48180443418. 2

48180443419. 3

48180443420. 4

Question Number : 130 Question Id : 48180411147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (लेखक)		**सूची-II (कृति)**
A.	डेविड डेमरोश	I.	*द टेक्स्ट, द वर्ल्ड, द क्रिटिक*
B.	एडवर्ड डब्ल्यू. सईद	II.	*मार्क्सिज्म एन्ड लिटरेचर*
C.	क्लॉडियो गुइलेन	III.	*ह्वाट इज वर्ल्ड लिटरेचर*
D.	रेमन्ड विलियम्स	IV.	*द चैलेंज आफ कम्पैरिटिव लिटरेचर*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

48180443417. 1

48180443418. 2

48180443419. 3

48180443420. 4

Question Number : 131 Question Id : 48180411148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Lines)		**LIST-II (Poems of John Donne)**
A.	"As virtuous men pass mildly away, And whisper to their souls to go,"	I.	"A Valediction: Of Weeping'"
B.	"Grief brought to numbers cannot be so fierce, For he tames it that fetters it in verse"	II.	"A Valediction Forbidding Mourning"
C.	"Let me pour forth My tears before thy face whilst I stay here,"	III.	"Witchcraft by a Picture"
D.	"I fix mine eye on thine, and there Pity my picture burning in thine eye;"	IV.	"The Triple Fool"

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

48180443421. 1

48180443422. 2

48180443423. 3

48180443424. 4

Question Number : 131 Question Id : 48180411148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (पंक्तियां)		**सूची-II (जॉन डन की कवितायें)**
A.	"जैसे भले आदमी मृदुता के साथ गुजर जाते हैं, और अपनी आत्माओं से जाने के लिए फुसफुसाते हैं।"	I.	"ऐ वैलेडिक्शन ऑफ वीपिंग"
B.	"संख्याओं में व्यक्त शोक इतना उत्कट नहीं हो सकता, क्योंकि वह इसे शांत कर देता है कि यह छन्द में बंध जाये।"	II.	"ए वैलेडिक्शन फारबिडिंग मार्निंग"
C.	"जब तक मैं यहाँ हूँ, मुझे तुम्हारे सामने रोने दो।"	III.	"विचक्राफ्ट बाइ ए पिक्चर"
D.	"मैं अपनी आँखें से तुम्हारी आँखों में देखता हूँ और वहीं तुम्हारी आँखों में अपनी जलती छवि पर तरस खाता हूँ।"	IV.	"द ट्रिपल फूल"

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

48180443421. 1

48180443422. 2

48180443423. 3

48180443424. 4

Question Number : 132 Question Id : 48180411149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Terms)		**LIST-II (Meaning)**
A.	Phonemic translation	I.	Reproduce the SL sound in the TL
B.	Literal translation	II.	Enters into a double bondage' of metre and rhyme
C.	Metrical translation	III.	The reproduction of the SL metre
D.	Rhymed translation	IV.	Word-for-word translation

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180443425. 1

48180443426. 2

48180443427. 3

48180443428. 4

Question Number : 132 Question Id : 48180411149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (पदावली)		**सूची-II (अर्थ)**
A.	ध्वन्यात्मक अनुवाद	I.	टी.एल. में एस.एल. की ध्वनि की पुनरूत्पत्ति करता है।
B.	शब्दानुवाद	II.	छन्द और तुक के दोहरे बन्धन अपनाता है।
C.	छन्दोबद्ध अनुवाद	III.	एसएल छन्द की पुनरूत्पत्ति
D.	तुकान्त अनुवाद	IV.	हर शब्द का शाब्दिक अनुवाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180443425. 1

48180443426. 2

48180443427. 3

48180443428. 4

Question Number : 133 Question Id : 48180411150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Stages of Translation Theory)		**LIST-II (Texts Dealt)**
A.	The linguistic stage	I.	Non-literary texts that is 'the real world'
B.	The communicative stage	II.	Literary Texts
C.	The functionalist stage	III.	Non-literary and literary texts
D.	The ethical/ aesthetic stage	IV.	Authoritative and official or documentary texts

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180443429. 1

48180443430. 2

48180443431. 3

48180443432. 4

Question Number : 133 Question Id : 48180411150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (अनुवाद सिद्धान्त के चरण)		**सूची-II (सम्बन्धित टेक्स्ट)**
A.	भाषा-मूलक चरण	I.	गैर-साहित्यिक टेक्स्ट जैसा कि 'वास्तविक संसार'
B.	संचारात्मक चरण	II.	साहित्यिक टेक्स्ट
C.	प्रकार्यवादी चरण	III.	गैर-साहित्यिक टेक्स्ट और साहित्यिक टेक्स्ट
D.	नैतिक/सौंदर्यपरक चरण	IV.	प्राधिकारी और आधिकारीक या प्रलेखी टेक्स्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180443429. 1

48180443430. 2

48180443431. 3

48180443432. 4

Question Number : 134 Question Id : 48180411151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Aristotle's concepts)		**LIST-II (Meaning)**
A.	Anagnorisis	I.	Reversal
B.	Peripeteia	II.	A destructive or painful action
C.	Suffering	III.	A great error
D.	Hamartia	IV.	Recognition

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

48180443433. 1

48180443434. 2

48180443435. 3

48180443436. 4

Question Number : 134 Question Id : 48180411151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (अरस्तू की संकल्पनाएँ)		**सूची-II (अर्थ)**
A.	एनागनारिसिस	I.	वियर्यास (रिवर्सल)
B.	पेरिपेटिया	II.	एक विनाशकारी या दर्दनाक क्रिया
C.	सफरिंग	III.	एक घातक त्रुटि
D.	हेमर्शिया	IV.	स्वीकरण/अभिज्ञान (रिकगनिशन)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

48180443433. 1

48180443434. 2

48180443435. 3

48180443436. 4

Question Number : 135 Question Id : 48180411152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Plotinus's division of the world)		**LIST-II (Meaning)**
A.	The One	I.	Divine Mind
B.	Eternal	II.	Inner
C.	There	III.	Unity/Truth/Origin/Good
D.	Here	IV.	World of Matter, Sense, Time

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

48180443437. 1

48180443438. 2

48180443439. 3

48180443440. 4

Question Number : 135 Question Id : 48180411152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (प्लोटिनस का विश्व-विभाजन)		**सूची-II (अर्थ)**
A.	एक	I.	दैवीय मन
B.	शाश्वत	II.	आन्तरिक
C.	वहाँ	III.	एकता/सत्य/उत्पत्ति/अच्छा
D.	यहाँ	IV.	पदार्थ, बोध/संवेदन, और समय का विश्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

48180443437. 1

48180443438. 2

48180443439. 3

48180443440. 4

Question Number : 136 Question Id : 48180411153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Poets)		**LIST-II (Lines)**
A.	Kabir	I.	"Gopal has slipped in and stolen my heart, Friend. He stole through my eyes and invaded my breast."
B.	Ravidas	II.	"The Scar aches day and night, Sleep is not Come."
C.	Surdas	III.	"Madhav, you'll find none duller than I. The moth and the fish, though lacking in wit."
D.	Tulsidas	IV.	"I've never known how to tan or sew, though people come to me for shoes."

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

48180443441. 1

48180443442. 2

48180443443. 3

48180443444. 4

Question Number : 136 Question Id : 48180411153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (कवि)		**सूची-II (पंक्तियाँ)**
A.	कबीर	I.	"गोपाल आए और मेरा हृदय चुरा लिए, मित्र। उन्होंने मेरी आँखों के जरिए चोरी की और मेरी दिल चुरा लिया"
B.	रविदास	II.	"चोट दिन-रात दुखती है, नींद नहीं आती।"
C.	सूरदास	III.	"माधव तुम्हें मुझसे ज्यादा बुद्धु और कोई नहीं मिलेगा। पतंगा और मछली में हालांकि समझ की कमी है।"
D.	तुलसीदास	IV.	"मुझे (चमड़ा) सिझाना और सिलना कभी नहीं आया, हालांकि लोग मेरे पास जूतों के लिए आते हैं।"

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

48180443441. 1

48180443442. 2

48180443443. 3

48180443444. 4

Question Number : 137 Question Id : 48180411154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Theatre Forms)		**LIST-II (Meaning)**
A.	Tamasha	I.	Popular urban-rural performance throughtout Bengal
B.	Jatra	II.	An urban-rural performance popular across the northern Hindi belt
C.	Nautanki	III.	The most popular folk theatre form of Gujarat
D.	Bhavai	IV.	An urban-rural genre of musical entertainment popular in the state of Maharashtra

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

48180443445. 1

48180443446. 2

48180443447. 3

48180443448. 4

Question Number : 137 Question Id : 48180411154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (नाट्य रूप)		**सूची-II (अर्थ)**
A.	तमाशा	I.	बंगाल का एक लोकप्रिय शहरी-ग्रामीण प्रदर्शन
B.	जात्रा	II.	पूरी उत्तरी हिन्दी पट्टी का एक लोकप्रिय शहरी, ग्रामीण प्रदर्शन
C.	नौटंकी	III.	गुजरात की सर्वाधिक लोकप्रिय लोक-नाट्य विधा
D.	भवई	IV.	महाराष्ट्र राज्य में लोकप्रिय सांगीतिक मनोरंजन की एक शहरी-ग्रामीण शैली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

48180443445. 1

48180443446. 2

48180443447. 3

48180443448. 4

Question Number : 138 Question Id : 48180411155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Terms)		**LIST-II (Meaning)**
A.	Palinode	I.	A term coined by journalist-critic Marco Roth in 2009
B.	Neuronovel	II.	The stress or accent that is placed on a syllable in a line of verse, as distinct from the stressed syllable itself
C.	Marinism	III.	A poem or song retracting some earlier statement by the poet
D.	Ictus	IV.	The term given by later literary historians to a new poetic style inaugurated by the Italian poet Giovanbattista Marino

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

48180443449. 1

48180443450. 2

48180443451. 3

48180443452. 4

Question Number : 138 Question Id : 48180411155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (पदावली)		**सूची-II (अर्थ)**
A.	प्रत्यादयान काव्य (पैलिनोड)	I.	पत्रकार-आलोचक मार्को-रोथ द्वारा 2009 में गढ़ा गया शब्द
B.	नवउपन्यास (न्यूरोनॉवेल)	II.	छन्द की किसी पंक्ति में एक अक्षर पर प्रयुक्त स्वराघात या उच्चारण शैली जो स्वयं स्वराधातित अक्षर से भिन्न है।
C.	मैरीनवाद	III.	कवि के किसी पुराने कथन को वापस लेती हुई कोई कविता या गीत
D.	पद-बलाजात (इक्टस)	IV.	इटली के कवि गिवोनवतिस्ता मैरिनो द्वारा उद्घटित एक नई काव्यात्मक शैली को उत्तरवर्ती साहित्य इतिहासकारों द्वारा दिया गया शब्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

48180443449. 1

48180443450. 2

48180443451. 3

48180443452. 4

Question Number : 139 Question Id : 48180411156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Terms)		LIST-II (Meaning)
A.	Exposition	I.	'Putting on stage'
B.	Paradigm	II.	The variety of places that films can now be viewed
C.	Windows	III.	Opening of a film
D.	Mise en scène	IV.	The range of choices available at any given moment of film construction

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

48180443453. 1

48180443454. 2

48180443455. 3

48180443456. 4

Question Number : 139 Question Id : 48180411156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (पदावली)		सूची-II (अर्थ)
A.	प्रतिपादन (एक्सपोजिशन)	I.	"मंच पर सामने लाना"
B.	रूपावली/दृष्टांत (पैराडाइम)	II.	फिल्म देखे जाने वाले स्थानों की विविधता
C.	गवाक्ष (विन्डोज)	III.	फिल्म का प्रारम्भ
D.	मिज-एन सीन	IV.	फिल्म-निर्माण के किसी क्षण में उपलब्ध विकल्पों का दायरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

48180443453. 1

48180443454. 2

48180443455. 3

48180443456. 4

Question Number : 140 Question Id : 48180411157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Criteria of differentiation)		LIST-II (Forms of framing)	
A.	Framing agency	I.	Total vs. partial
B.	Extension of framing	II.	Homo- vs. heteromedial
C.	Framing medium in relation to framed	III.	Intracompositional vs. extracompositional
D.	Authorization of framing	IV.	Sender-based vs. recipient-based

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180443457. 1

48180443458. 2

48180443459. 3

48180443460. 4

Question Number : 140 Question Id : 48180411157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (विभेदीकरण के मापदंड)		सूची-II (फ्रेमिंग के रूप)	
A.	फ्रेमिंग एजेन्सी	I.	पूर्ण बनाम आंशिक
B.	फ्रेमिंग का विस्तार	II.	एक या सम - बनाम अनेक या विषम माध्यम वाले
C.	फ्रेम की गई वस्तु के सम्बन्ध में फ्रेम करने का माध्यम	III.	रचनान्तरिक बनाम रचनेतर
D.	फ्रेम करने का प्राधिकरण	IV.	प्रेषक-आधारित बनाम प्राप्तकर्ता आधारित

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180443457. 1

48180443458. 2

48180443459. 3

48180443460. 4

Sub-Section Number : 2

Sub-Section Id : 481804441

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : No

Question Id : 48180411158 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Read the following passage carefully and answer the questions that follows:

Poems have been, of course, written with the intention that music should be added, e.g. many Elizabethan airs and all librettos for opera. In rare instances, poets and composers have been one and the same; but it seems hard to prove that the composition of music and words was ever a simultaneous process. Even Wagner sometimes wrote his 'dramas' years before they were set to music; and, no doubt, many lyrics were composed to fit ready melodies. But the relation between music and really great poetry seems rather tenuous when we think of the evidence afforded by even the most successful settings into musical terms. Poems of closely knit, highly integrated structure do not lend themselves to musical setting, while mediocre or poor poetry, like much of the early Heine or Wilhelm Müller, has provided the text for the finest songs of Schubert and Schumann. If the poetry is of high literary value, the setting frequently distorts or obscures its patterns completely, even when the music has value in its own right. One need not cite such examples as the lot of Shakespeare's *Othello* in Verdi's opera, for nearly all the settings of the Psalms or of the poems of Goethe offer adequate proof of the contention. Collaboration between poetry and music exists, to be sure; but the highest poetry does not tend towards music, and the greatest music stands in no need of words.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 48180411159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following has not written poems to be added with music?

1. Elizabethan Poets
2. Heine
3. Wilhelm Müller
4. Schumann

Options :

48180443461. 1

48180443462. 2

48180443463. 3

48180443464. 4

Question Number : 142 Question Id : 48180411160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, why Wagner should be considered a rare poet?

1. Because he was a dramatist.
2. Because he was a musician.
3. Because he was a poet and composer.
4. Because he produced various films.

Options :

48180443465. 1

48180443466. 2

48180443467. 3

48180443468. 4

Question Number : 143 Question Id : 48180411161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following poetry is not considered of high value?

1. Shakespeare's *Othello*
2. Psalms
3. Poems of Goethe
4. Wilhelm Müller's poems

Options :

48180443469. 1

48180443470. 2

48180443471. 3

48180443472. 4

Question Number : 144 Question Id : 48180411162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Why much of the poetry of Heine is considered mediocre or poor?

1. Because he belongs to a poor family.
2. Because he was a poet and composer.
3. Because his poetry was not suitable for music.
4. Because his poetry was not having closely knit and highly integrated strucutre.

Options :

48180443473. 1

48180443474. 2

48180443475. 3

48180443476. 4

Question Number : 145 Question Id : 48180411163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Why does the author conclude that the highest poetry does not tend towards music?

1. Because there is no relation between them.
2. Because it is rare to find a person who is a poet and composer also.
3. Because the setting of the poem obscures its patterns completely when added to music.
4. Because the poems has to be composed to fit ready melodies.

Options :

48180443477. 1

48180443478. 2

48180443479. 3

48180443480. 4

Question Id : 48180411158 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके बाद दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

निश्चित रूप से कविताएँ इसी मंशा से लिखी गई हैं कि उनमें संगीत जोड़ा जाएगा, उदाहरण के लिए एलिजाबेथन एअर्स (छोटे सुरीले गीत) और ओपेरा के लिए लिखे गए सारे लिब्रेटोस। बहुत विरले मामलों में, कवि और संगीतकार एक ही व्यक्ति होता है। लेकिन इसे सिद्ध करना बहुत कठिन लगता है कि संगीत और शब्दों की रचना की प्रक्रिया कभी भी एक साथ हुई हो। यहाँ तक कि वैगनर ने भी कभी-कभी अपने नाटक, उनको संगीतमय बनने के, कई साल पहले लिखे, और निस्सन्देह बहुत सारे गीतों के शब्दों की रचना तैयार धुनों में ठीक से बैठने के लिए हुई। लेकिन जब हम सांगीतिक संदर्भों में सर्वाधिक सफल विन्यासों द्वारा दिए गए प्रमाणों को देखते हैं तो संगीत और सचमुच की महान कविता का सम्बन्ध ज्यादा हल्का सा सार-हीन प्रतीत होता है। सघन बनावट और उच्च स्तर की एकीकृत संरचना वाली कविताएँ संगीत विन्यास में ठीक बैठने में कठिन होती हैं। जबकि, औसत दर्जे की या खराब स्तर की कविताएँ, जैसा कि अधिकांशतः शुरुआती चरण के हेन या विल्हेल्म मुलर लिखते थे, शुबर्ट और शुमान के सर्वोत्कृष्ट गीतों के लिए शब्द उपलब्ध कराने का साधन बनीं। संगीत के अपने आप में मूल्यवान होने पर भी, यदि कविता उच्च साहित्यिक मूल्य की है, तो सांगीतिक विन्यास उसके ढाँचे को पूरी तरह विकृत या धुंधला कर देता है। वेर्डी के ऑपेरा में शेक्सपियर के *ऑथेलो* जैसे उदाहरणों को उद्धृत करने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि भजनों और गेटे की कविताओं के लगभग सभी सांगीतिक विन्यास इसके विरोध में पर्याप्त प्रमाण प्रस्तुत करते हैं। कविता और संगीत के बीच सहकार्य होता है – यह बात निश्चित है। लेकिन उच्चतम कविता संगीत की ओर नहीं झुकती और महानतम संगीत को शब्दों की आवश्यकता नहीं होती।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 48180411159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने संगीत के साथ जुड़ने वाली कविताएँ नहीं लिखी हैं?

1. एलिज़ाबेथन कवि
2. हेन
3. विल्हेल्म मुलर
4. शुमान

Options :

48180443461. 1
48180443462. 2
48180443463. 3
48180443464. 4

Question Number : 142 Question Id : 48180411160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, वैगनर को एक विरला कवि क्यों माना जाना चाहिए?

1. क्योंकि वह ड्रामा/नाटककार थे।
2. क्योंकि वह एक संगीतज्ञ थे।
3. क्योंकि वह एक कवि और संगीतकार थे।
4. क्योंकि उन्होंने बहुत सारी फिल्में बनाई।

Options :

48180443465. 1
48180443466. 2
48180443467. 3
48180443468. 4

Question Number : 143 Question Id : 48180411161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसी कविता को उच्च मूल्य स्तर की नहीं माना गया है?

1. शेक्सपियर का *ऑथेलो*
2. भजन
3. गेटे की कविताएँ
4. विल्हेल्म मुलर की कविताएँ

Options :

48180443469. 1
48180443470. 2
48180443471. 3
48180443472. 4

Question Number : 144 Question Id : 48180411162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हेन की अधिकांश कविता को औसत दर्जे की या खराब कविता क्यों माना जाता है?

1. क्योंकि वह एक गरीब परिवार से थे।
2. क्योंकि वह एक कवि और संगीतकार थे।
3. क्योंकि उनकी कविता संगीत के लिए उपयुक्त नहीं थी।
4. क्योंकि उनकी कविता की सघन बनावट और उच्च स्तर की एकीकृत संरचना नहीं थी।

Options :

48180443473. 1

48180443474. 2

48180443475. 3

48180443476. 4

Question Number : 145 Question Id : 48180411163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लेखक ने यह निष्कर्ष क्यों निकाला कि अच्छी कविता संगीत की आवश्यकता नहीं होती है?

1. क्योंकि दोनों में कोई सम्बन्ध नहीं है।
2. क्योंकि ऐसा व्यक्ति विरला ही होता है जो एक कवि भी हो और संगीतकार भी हो।
3. क्योंकि संगीत से जुड़ने पर कविता का विन्यास उसके ढाँचे को धुंधला कर देता है।
4. क्योंकि कविता को पहले से तैयार धुनों में ठीक से बैठने के लिए रचा जाना चाहिए।

Options :

48180443477. 1

48180443478. 2

48180443479. 3

48180443480. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	481804442
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 48180411164 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Read the following passage carefully and answer the questions that follows:

In answer to the question 'What Is Not an Adaptation?', defining an adaptation as an extended, deliberate, announced revisitation of a particular work of art does manage to provide some limits: short intertextual allusions to other works or bits of sampled music would not be included. But parodies would, and indeed parody is an ironic subset of adaptation, whether a change in medium is involved or not. After all, not every adaptation is necessarily a remediation. Robert Lepage's *Elsinore* (1995), an adaptation of part of Shakespeare's *Hamlet*, is still a stage play, even though a one-man, technologically driven performance. In Foe (1986) J.M. Coetzee adapts Daniel Defoe's 1719 novel about *Robinson Crusoe*, but again it is in novel form. Rex Ingram's 1921 film about the First World War, *Four Horsemen of the Apocalypse*, was remade by Vincente Minelli in 1961, substituting the Second World War, but both were films. Remakes are invariably adaptations because of changes in context. So not all adaptations necessarily involve a shift of medium or mode of engagement, though many do.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 48180411165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage what cannot be called an adaptation?

1. Revisitation of an earlier work
2. Short intertextual mentions
3. Parody
4. A shift in the medium of a text

Options :

48180443481. 1

48180443482. 2

48180443483. 3

48180443484. 4

Question Number : 147 Question Id : 48180411166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is not an example of adaptation?

1. Robert Lepage's *Elsinore* (1995)
2. J.M. Coetzee's *Foe* (1986)
3. Rex Ingram's *Four Horsemen of the Apocalypse* (1921)
4. Vincente Minelli's film (1961)

Options :

48180443485. 1

48180443486. 2

48180443487. 3

48180443488. 4

Question Number : 148 Question Id : 48180411167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Why a parody is considered a subset of adaptation?

1. Because it changes the medium.
2. Because it doesn't changes the medium.
3. Because it is based on something.
4. Because it is self-sustained.

Options :

48180443489. 1

48180443490. 2

48180443491. 3

48180443492. 4

Question Number : 149 Question Id : 48180411168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following does every/all adaptations necessarily involve?

1. Remediation
2. Shift of medium
3. Mode of engagement
4. Revisitation

Options :

48180443493. 1

48180443494. 2

48180443495. 3

48180443496. 4

Question Number : 150 Question Id : 48180411169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Why remake of a movie is always considered an adaptation?

1. Because it is made by the same director.
2. Because it is having the shift of medium.
3. Because it is having shift of mode of engagement.
4. Because it is bringing some changes in the context.

Options :

48180443497. 1

48180443498. 2

48180443499. 3

48180443500. 4

Question Id : 48180411164 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके बाद दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

'रूपांतरण क्या नहीं है?' – इस प्रश्न का उत्तर देते हुए, रूपान्तरण (एडेप्टेशन) को किसी विशेष, कला-रचना के विस्तारित, सचेत ओर घोषित पुनरावलोकन/पुनरंकन (रिविजिटेशन) के रूप में परिभाषित करने में कुछ सीमाएँ सामने आती हैं। इसमें अन्य कृतियों के संक्षिप्त अन्तःपाठीय संकेत या नमूने के तौर पर चुने गए संगीत के टुकड़े नहीं शामिल होंगे। लेकिन पैरोडी (विद्रुपिका) शामिल होगी। निश्चित तौर पर, चाहे सम्बन्धित माध्यम में कोई बदलाव हो या न हो, विद्रुपिका रूपान्तरण का एक विडम्बनापूर्ण उप-समुच्चय है। आखिरकार, यह जरूरी नहीं है कि हर रूपान्तरण एक पुनर्उपचारण/पुनर्माध्यम (रिमिडिएशन) हो। राबर्ट लेपाज का *एलसीनोर* (1995) शेक्सपियर के *हैमलेट* के एक हिस्से का रूपान्तर होते हुए भी एक मंचीय नाटक ही है, भले ही यह केवल एक कलाकार प्रदर्शन हो। *फो* (1986) में, जे. एम. कोट्जी *रॉबिन्सन क्रूसो* के बारे में डेनियल डेफो के उपन्यास (1719) का रूपान्तरण करते हैं। लेकिन पुनः यह एक उपन्यास के रूप में ही है। रेक्स इन्ग्राम की प्रथम विश्व युद्ध के बारे में 1921 प्रदर्शित फिल्म *फोर हॉर्समेन ऑफ द एपोकलिप्स* को विन्सेन्ते मिनेली ने 1961 में फिर से बनाया और पृष्ठभूमि में द्वितीय विश्व युद्ध को रखा। लेकिन दोनों फिल्में ही थी। संदर्भ में परिवर्तनों के कारण पुनर्निमाण (रीमेक) निरपवाद रूप से रूपान्तरण ही होते हैं। इसलिए यह आवश्यक नहीं कि हर रूपान्तरण में माध्यम या जुड़ाव के तरीके में बदलाव हो, हालाँकि बहुतों में ऐसा होता है।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 48180411165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, निम्नलिखित में से किसे रूपान्तरण नहीं कहा जा सकता है?

1. किसी पुरानी रचना/कृति का पुनरावलोकन या पुनरंकन (रिविजिटेशन)
2. लघु अन्तःपाठीय उल्लेख
3. विद्रुपिका
4. किसी पाठ के माध्यम में बदलाव

Options :

48180443481. 1

48180443482. 2

48180443483. 3

48180443484. 4

Question Number : 147 Question Id : 48180411166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन रूपान्तरण का एक उदाहरण नहीं है?

1. राबर्ट लेपाज की *एलसीनोर* (1995)
2. जे.एम. कोट्जी की *फो* (1986)
3. रेक्स इन्ग्राम की *फोर हॉर्समेन ऑफ द एपोकलिप्स* (1921)
4. विन्सेन्ते मिनेली की फिल्म (1961)

Options :

48180443485. 1

48180443486. 2

48180443487. 3

48180443488. 4

Question Number : 148 Question Id : 48180411167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विद्रुपिका को रूपान्तरण का एक उप-समुच्चय क्यों माना जाता है?

1. क्योंकि यह माध्यम को बदल देती है।
2. क्योंकि यह माध्यम को नहीं बदलती।
3. क्योंकि यह किसी चीज पर आधारित होती है।
4. क्योंकि यह आत्मनिर्भर होती है।

Options :

48180443489. 1

48180443490. 2

48180443491. 3

48180443492. 4

Question Number : 149 Question Id : 48180411168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हर रूपान्तरण में निम्नलिखित में से क्या अवश्य होना चाहिए?

1. पुनर्उपचार/पुनर्माध्यम
2. माध्यम से बदलाव
3. जुड़ाव की विधि
4. पुनरावलोकन/पुनरंकन

Options :

48180443493. 1

48180443494. 2

48180443495. 3

48180443496. 4

Question Number : 150 Question Id : 48180411169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी फिल्म के पुनर्निर्माण को हमेशा रूपान्तरण क्यों माना जाता है?

1. क्योंकि इसे उसी निर्देशक द्वारा बनाया जाता है।
2. क्योंकि इसमें भी माध्यम के तरीकों में बदलाव होता है।
3. क्योंकि इसमें जुड़ाव के तरीकों के बदलाव होता है।
4. क्योंकि यह संदर्भ या पृष्ठभूमि में कुछ बदलाव करती है।

Options :

48180443497. 1

48180443498. 2

48180443499. 3

48180443500. 4