National Testing Agency

Question Paper Name :	85 Konkani 25th June 2026 Shift 1
Subject Name :	85 Konkani
Creation Date :	2026-06-25 14:33:46
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Konkani and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	48180458
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	481804123
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	481804365
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 4818049118 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

The following table shows the number of students who have qualified in four different competitive exams (A-D) from 10 different states 1-10. In the table, figures are expressed partially in absolute terms and partially as a percentage of the total qualified population in the state for the four exams. Based on the data in the table, answer the questions that follow.

State-wise Performance Details of Students in Four Exams

State	Exam			
	A	B	C	D
1	5100	24%	4260	900
2	1450	1830	36%	368
3	31%	1120	1750	28%
4	2128	1950	35%	940
5	14%	1350	810	38%
6	736	41%	832	556
7	2940	45%	1808	224
8	12%	48%	1326	14%
9	484	1246	20%	934
10	3354	30%	3330	10%

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 4818049119 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the total number of students who qualified in Exam-A from all the states together?

1. 17604
2. 18604
3. 19604
4. 20604

Options :

48180435501. 1

48180435502. 2

48180435503. 3

48180435504. 4

Question Number : 2 Question Id : 4818049120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Number of students qualifying Exam-A from State-4 is approximately _____% more than those qualifying Exam-D from State-8 and State-10 together.

1. 16.41
2. 17.41
3. 15.33
4. 14.67

Options :

48180435505. 1

48180435506. 2

48180435507. 3

48180435508. 4

Question Number : 3 Question Id : 4818049121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the ratio of the total number of students qualifying from State-3 to those qualifying from State-8?

1. 3:2
2. 5:3
3. 35:51
4. 70:51

Options :

48180435509. 1

48180435510. 2

48180435511. 3

48180435512. 4

Question Number : 4 Question Id : 4818049122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Total number of students qualifying Exam-C from State-7 and State-9 together is approximately _____ times of those qualifying Exam-A from all the states together.

1. 0.11
2. 0.13
3. 0.22
4. 0.17

Options :

48180435513. 1

48180435514. 2

48180435515. 3

48180435516. 4

Question Number : 5 Question Id : 4818049123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the difference between the number of students qualifying Exam-B from all the states together and those qualifying Exam-A from all the states together?

1. 2166
2. 2233
3. 2333
4. 2466

Options :

48180435517. 1

48180435518. 2

48180435519. 3

48180435520. 4

Question Id : 4818049118 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

निम्नलिखित सारणी में 10 विभिन्न राज्यों (1-10) से चार विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं (A-D) में अर्हता प्राप्त विद्यार्थियों की कुल संख्या दर्शायी गयी है। इस सारणी में आंकड़ों को अंशत: अचर पदों में तथा अंशत: चार परीक्षाओं में किसी राज्य की अर्हता प्राप्त विद्यार्थियों की कुल संख्या को प्रतिशत के रूप में दर्शाया गया है। सारणी में दर्शाए गए आंकड़ों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

चार परीक्षाओं में विद्यार्थियों के प्रदर्शन का राज्य-वार विवरण

राज्य	परीक्षा			
	A	B	C	D
1	5100	24%	4260	900
2	1450	1830	36%	368
3	31%	1120	1750	28%
4	2128	1950	35%	940
5	14%	1350	810	38%
6	736	41%	832	556
7	2940	45%	1808	224
8	12%	48%	1326	14%
9	484	1246	20%	934
10	3354	30%	3330	10%

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 4818049119 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सभी राज्यों में से परीक्षा-A में अर्हता प्राप्त विद्यार्थियों की कुल संख्या क्या है?

1. 17604
2. 18604
3. 19604
4. 20604

Options :

48180435501. 1

48180435502. 2

48180435503. 3

48180435504. 4

Question Number : 2 Question Id : 4818049120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

राज्य-4 से परीक्षा A में अर्हता प्राप्त विद्यार्थियों की संख्या राज्य-8 तथा राज्य- 10 दोनों के विद्यार्थियों को मिलाकर परीक्षा-D में अर्हता प्राप्त विद्यार्थियों से लगभग _____ % अधिक है।

1. 16.41
2. 17.41
3. 15.33
4. 14.67

Options :

48180435505. 1

48180435506. 2

48180435507. 3

48180435508. 4

Question Number : 3 Question Id : 4818049121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

राज्य-3 से अर्हता प्राप्त विद्यार्थियों की कुल संख्या तथा राज्य-8 से अर्हता-प्राप्त विद्यार्थियों की कुल संख्या का अनुपात है?

1. 3:2
2. 5:3
3. 35:51
4. 70:51

Options :

48180435509. 1

48180435510. 2

48180435511. 3

48180435512. 4

Question Number : 4 Question Id : 4818049122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

राज्य-7 तथा राज्य-9 से परीक्षा-C में अर्हता प्राप्त विद्यार्थियों की कुल संख्या सभी राज्यों से परीक्षा-A में अर्हता प्राप्त विद्यार्थियों की संख्या का लगभग _____ गुना है।

1. 0.11
2. 0.13
3. 0.22
4. 0.17

Options :

48180435513. 1

48180435514. 2

48180435515. 3

48180435516. 4

Question Number : 5 Question Id : 4818049123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सभी राज्यों से परीक्षा-B में अर्हता प्राप्त विद्यार्थियों की कुल संख्या तथा सभी राज्यों से परीक्षा-A में अर्हता प्राप्त विद्यार्थियों की संख्या का अंतर है:

1. 2166
2. 2233
3. 2333
4. 2466

Options :

48180435517. 1

48180435518. 2

48180435519. 3

48180435520. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	481804366
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 6 Question Id : 4818049124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In the context of test validity, substantive validity refers to ____

1. Examination of how well the test items measure the construct under consideration.
2. Studies that are concerned with the basic concepts forming the core of the construct under consideration.
3. The confidence with which the scores obtained on the test can be generalised over different samples and population.
4. The effect of use of invalid scores for making decisions.

Options :

48180435521. 1

48180435522. 2

48180435523. 3

48180435524. 4

Question Number : 6 Question Id : 4818049124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

परीक्षण वैधता के संदर्भ में सारवान् वैधता का अर्थ है:

1. परीक्षण की वस्तुएं विचाराधीन संरचना का कितना सही रूप से मापन कार्य करती है।
2. अध्ययन का संबंध उन मूलभूत अवधारणाओं से है जो विचाराधीन संरचना का केंद्र बिंदु है।
3. इसका संबंध विश्वास से है जिसकी सहायता से परीक्षण में प्राप्तांक का सामान्यीकरण विभिन्न प्रतिदर्शों तथा समष्टि के ऊपर किया जा सकता है।
4. यह निर्णय निर्धारण हेतु अवैध अंकों के उपयोग के प्रभाव का अध्ययन है।

Options :

48180435521. 1

48180435522. 2

48180435523. 3

48180435524. 4

Question Number : 7 Question Id : 4818049125 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange these stages of Inductive approach to teaching- learning

A. Organisation of data
B. Framing tentative solutions
C. Elimination and verification
D. Recognition of the problem
E. Searching for data

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, D, E, A, B
2. A, B, C, D, E
3. B, C, D, E, A
4. D, E, A, B, C

Options :

48180435525. 1

48180435526. 2

48180435527. 3

48180435528. 4

Question Number : 7 Question Id : 4818049125 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया में आगमनात्मक अभिगम के निम्नलिखित चरणों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. आंकड़ों का संघटन
B. अनंतिम समाधानों को ढूंढ लेना
C. विलोपन तथा सत्यापन
D. समस्या की पहचान
E. आंकड़े ढूंढना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, D, E, A, B
2. A, B, C, D, E
3. B, C, D, E, A
4. D, E, A, B, C

Options :

48180435525. 1

48180435526. 2

48180435527. 3

48180435528. 4

Question Number : 8 Question Id : 4818049126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In the context of AI, NRF may consider which of the following three pronged approaches to expand research in technology?

A. Developing and Deploying application based research
B. Develop Global lab for AI based research
C. Advancing core AI research
D. Generate the funds for crucial AI research
E. Advancing international research

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, C and E only
3. D and E only
4. A, C and D only

Options :

48180435529. 1

48180435530. 2

48180435531. 3

48180435532. 4

Question Number : 8 Question Id : 4818049126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एआई के संदर्भ में, एनआरएफ प्रौद्योगिकी में शोध को बढ़ावा देने के लिए निम्नलिखित में से कौनसी त्रिआयामी शैलियों को बढ़ावा दे सकता है?

A. अनुप्रयोग आधारित शोध विकसित और प्रयुक्त करना
B. एआई आधारित शोध के लिए वैश्विक प्रयोगशाला विकसित करना
C. मुख्य एआई शोध को बढ़ावा देना
D. महत्त्वपूर्ण एआई- शोध के लिए निधि सृजन करना
E. अंतर्राष्ट्रीय शोध को बढ़ावा देना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B एवं C
2. केवल A, C एवं E
3. केवल D एवं E
4. केवल A, C एवं D

Options :

48180435529. 1

48180435530. 2

48180435531. 3

48180435532. 4

Question Number : 9 Question Id : 4818049127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Classification of Learning**		**LIST-II** **Memory**
A.	Non-associative Learning	I.	Does not require conscious recollection
B.	Associative Learning	II.	Habituation
C.	Non-declarative / implicit	III.	Classical conditioning
D.	Declarative / explicit	IV.	Semantic memory

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180435533. 1

48180435534. 2

48180435535. 3

48180435536. 4

Question Number : 9 Question Id : 4818049127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (अधिगम का वर्गीकरण)		**सूची-II (स्मृति)**	
A.	गैर-सहचर्य अधिगम	I.	सचेतन पुन:स्मरण की आवश्यकता नहीं
B.	सहचर्य अधिगम	II.	अभ्यास (हैबिचुएशन)
C.	गैर-उद्घोषनी/ अप्रत्यक्ष	III.	शास्त्रीय अनुबंधन
D.	उद्घोषनी/ प्रत्यक्ष	IV.	अर्थगत स्मृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180435533. 1

48180435534. 2

48180435535. 3

48180435536. 4

Question Number : 10 Question Id : 4818049128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I GROUP OF TEACHING MODELS		**LIST-II MODELS OF TEACHING**	
A.	Social Interaction Model	I.	Programmed Instruction Style Model
B.	Behaviour Altering Model	II.	Gagne Model-Sensory Memory Model
C.	Information Development Model	III.	Group Investigation Model
D.	Personal Basis Model	IV.	Non-directive Model

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180435537. 1

48180435538. 2
48180435539. 3
48180435540. 4

Question Number : 10 Question Id : 4818049128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (अध्यापन प्रतिमान समूह)		**सूची-II (अध्यापन के प्रतिमान)**	
A.	सामाजिक अंत:क्रियात्मक प्रतिमान	I.	अभिक्रमिक अनुदेशन शैली प्रतिमान
B.	व्यवहार परिवर्तन प्रतिमान	II.	गेग्ने प्रतिमान- संवेदी स्मृति प्रतिमान
C.	सूचना विकास प्रतिमान	III.	सामूहिक अन्वेषण प्रतिमान
D.	वैयक्तिक आधारित प्रतिमान	IV.	अनिर्देशित प्रतिमान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180435537. 1
48180435538. 2
48180435539. 3
48180435540. 4

Question Number : 11 Question Id : 4818049129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which type of longitudinal research study involves repeatedly studying the exact same individual over an extended period of time to track individual-level changes?

1. Trend Study
2. Cross-Sectional Study
3. Cohort Study
4. Panel Study

Options :

48180435541. 1
48180435542. 2
48180435543. 3
48180435544. 4

Question Number : 11 Question Id : 4818049129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किस प्रकार के अनुदैर्ध्य शोध अध्ययन में व्यक्तिगत-स्तर परिवर्तनों की पड़ताल करने के लिए विस्तारित समयावधि में उन्हीं समान व्यक्तियों का बारम्बार अध्ययन किया जाता है?

1. प्रवृत्ति अध्ययन
2. अनुप्रस्थ- अनुभागीय अध्ययन
3. सहगण अध्ययन
4. पैनल अध्ययन

Options :

48180435541. 1

48180435542. 2

48180435543. 3

48180435544. 4

Question Number : 12 Question Id : 4818049130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Data sets representing four different population 1, 2, 3 and 4 are given in A-D below. Compute variance for each of these four populations and arrange them in ascending order.

A. Population 1 : {1, 2, 3, 6}
B. Population 2 : {10, 11, 12, 13}
C. Population 3 : {1, 1, 4, 4}
D. Population 4 : {5, 5, 5, 5}

1. D, B, C, A
2. A, B, C, D
3. B, A, D, C
4. C, D, A, B

Options :

48180435545. 1

48180435546. 2

48180435547. 3

48180435548. 4

Question Number : 12 Question Id : 4818049130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चार विभिन्न समष्टियों 1, 2, 3 और 4 को निरूपित करने वाले डाटा समुच्चय निम्नलिखित A-D में प्रदत्त हैं। इन चार समष्टियों में से प्रयेक के लिए प्रसरण की गणना करें तथा उन्हें आरोही क्रम में व्यवस्थित करें।

A. समष्टि 1 : {1, 2, 3, 6}
B. समष्टि 2 : {10, 11, 12, 13}
C. समष्टि 3 : {1, 1, 4, 4}
D. समष्टि 4 : {5, 5, 5, 5}

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, B, C, A
2. A, B, C, D
3. B, A, D, C
4. C, D, A, B

Options :

48180435545. 1

48180435546. 2

48180435547. 3

48180435548. 4

Question Number : 13 Question Id : 4818049131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the correct sequence of steps (A-D) for the core cyclical process of Action Research.

A. Reflect
B. Observe
C. Act
D. Plan

Choose the **correct** answer from the options given below.

1. A, C, B, D
2. B, A, D, C
3. D, C, B, A
4. C, B, A, D

Options :

48180435549. 1

48180435550. 2

48180435551. 3

48180435552. 4

Question Number : 13 Question Id : 4818049131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कार्रवाई शोध की मुख्य चक्रीय प्रक्रिया के चरणों (A-D) के सही अनुक्रम की पहचान करें।

A. चिंतन/ मनन
B. प्रेक्षण
C. कार्रवाई
D. योजना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, B, D
2. B, A, D, C
3. D, C, B, A
4. C, B, A, D

Options :

48180435549. 1

48180435550. 2

48180435551. 3

48180435552. 4

Question Number : 14 Question Id : 4818049132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements disagrees with a post-positivist approach to research?

A. Absolute truth can be discovered through empirical observations and measurements.
B. There is a single, objective reality that can be understood perfectly.
C. Researchers can not influence the research process and should remain entirely objective.
D. Knowledge is conjectural and our understanding of reality is never complete or final.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, B, C and D
3. A and D only
4. B and C only

Options :

48180435553. 1

48180435554. 2

48180435555. 3

48180435556. 4

Question Number : 14 Question Id : 4818049132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसे कथन शोध की उत्तर-प्रत्यक्षवादी शैली से संगत नहीं हैं?

A. संपूर्ण सत्य को प्रयोगाश्रित प्रेक्षणों और मापनों द्वारा ज्ञात किया जा सकता है।
B. एकमेव और वस्तुनिष्ठ यथार्थ है, जिसे पूर्णतया समझा जा सकता है।
C. शोधकर्ता, शोध प्रक्रिया को प्रभावित नहीं कर सकता है और उसे पूर्णतया वस्तुनिष्ठ रहना चाहिए।
D. ज्ञान आनुमानिक है तथा यथार्थ की हमारी समझ कभी पूर्ण अथवा अंतिम नहीं होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B एवं C
2. A, B, C एवं D
3. केवल A एवं D
4. केवल B एवं C

Options :

48180435553. 1

48180435554. 2

48180435555. 3

48180435556. 4

Question Number : 15 Question Id : 4818049133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Level of Measurement		**LIST-II Description**	
A.	Nominal	I.	Data has an order, but the difference between values are not necessarily equal (e.g., Letter grades : A, B, C)
B.	Ordinal	II.	Data has an order and the difference between values is significant and consistent (equal intervals) plus a true, meaningful zero point. (e.g., Height)
C.	Interval	III.	Data is categorised with no inherent order or ranking. Values are just labels. (e.g., eye color)
D.	Ratio	IV.	Data has an order and the difference between values is significant and consistent (equal intervals). However it lacks a true zero point; zero is arbitrary. (e.g., Temperature in Celsius)

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

48180435557. 1

48180435558. 2

48180435559. 3

48180435560. 4

Question Number : 15 Question Id : 4818049133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (मापन का स्तर)		**सूची-II (विवरण)**	
A.	नामिक	I.	डाटा का क्रम होता है, किन्तु मानों के बीच अंतर आवश्यक रूप से बराबर (उदाहरण स्वरूप, अक्षर ग्रेड: A, B, C) नहीं होते हैं।
B.	क्रमसूचक	II.	डाटा का क्रम होता है, किन्तु मानों के बीच अंतर महत्त्वपूर्ण और सुसंगत (बराबर अंतराल) तथा साथ में सत्य, अर्थपूर्ण शून्य बिन्दु (जैसे ऊँचाई) है।
C.	अंतराल	III.	डाटा को बिना किसी अंतर्निहित क्रम अथवा रैंकिंग के श्रेणीबद्ध किया जाता है। मान महज लेबल है। (उदाहरण- आँखों का रंग)
D.	अनुपात	IV.	डाटा का क्रम होता है, किन्तु मानों के बीच अंतर महत्त्वपूर्ण और सुसंगत (बराबर अंतराल) होता है। हालांकि इसमें वास्तविक शून्य बिन्दु नहीं होता है; शून्य स्वेच्छ है। (जैसे सेल्सियस में तापमान)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

48180435557. 1

48180435558. 2

48180435559. 3

48180435560. 4

Question Number : 16 Question Id : 4818049134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Public Communication tends to occur within

1. A more formal and structured setting
2. An informal setting
3. A more formal and unstructured setting
4. An informal and structured setting

Options :

48180435561. 1

48180435562. 2
48180435563. 3
48180435564. 4

Question Number : 16 Question Id : 4818049134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोक-जन संचार के इसमें होने की प्रवृत्ति होती है-

1. एक अधिक औपचारिक और संरचित व्यवस्था
2. एक अनौपचारिक व्यवस्था
3. एक अधिक औपचारिक और असंरचित व्यवस्था
4. एक अनौपचारिक और संरचित व्यवस्था

Options :

48180435561. 1
48180435562. 2
48180435563. 3
48180435564. 4

Question Number : 17 Question Id : 4818049135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following theory of mass media explain how the media 'ought to' or can be 'expected to' operate under the prevailing set of political-economic circumstances?

1. Normative Theories
2. Hypodermic/Bullet Theory
3. Individual Differences Theory
4. Cognitive Dissonance Theory

Options :

48180435565. 1
48180435566. 2
48180435567. 3
48180435568. 4

Question Number : 17 Question Id : 4818049135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जन माध्यम/ मास मीडिया का निम्नलिखित में से कौनसा सिद्धान्त ये स्पष्ट करता है कि राजनीतिक- आर्थिक परिस्थितियों के मौजूदा सम्मुचय के अंतर्गत मीडिया किस प्रकार व्यवहार/ प्रचालन करेगा अथवा उससे किस प्रकार का व्यवहार/ प्रचालन अपेक्षित है-

1. मानकी सिद्धान्त
2. हाइपोडर्मिक/ बुलेट सिद्धान्त
3. वैयक्तिक अन्तर (मतभेद) सिद्धान्त
4. संज्ञानात्मक असहमति सिद्धान्त

Options :

48180435565. 1

48180435566. 2

48180435567. 3

48180435568. 4

Question Number : 18 Question Id : 4818049136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the H.D. Lasswell model of communication in correct sequence

A. In which channel
B. With what effect
C. Who
D. To whom
E. Says what

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. C, E, A, D, B
3. E, D, C, B, A
4. B, A, C, E, D

Options :

48180435569. 1

48180435570. 2

48180435571. 3

48180435572. 4

Question Number : 18 Question Id : 4818049136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एच. डी. लास्वेल के संचार प्रतिमान को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. किस चैनल में
B. किस प्रभाव से
C. कौन
D. किसे
E. कहता है कि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. C, E, A, D, B
3. E, D, C, B, A
4. B, A, C, E, D

Options :

48180435569. 1

48180435570. 2

48180435571. 3

48180435572. 4

Question Number : 19 Question Id : 4818049137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What among the following are known as Interactive Communication?

A. Video-on-demand
B. Individual reflection
C. Tele-shopping
D. Meditation
E. Communication via the 'new' media

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B and D only
2. A, B and C only
3. B, C and D only
4. A, C and E only

Options :

48180435573. 1

48180435574. 2

48180435575. 3

48180435576. 4

Question Number : 19 Question Id : 4818049137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से अन्योन्य क्रियात्मक संचार के रूप में जाने जाते हैं-

A. वीडियो-ऑन-डिमान्ड
B. वैयक्तिक चिंतन
C. टेली-शॉपिंग
D. ध्यान/ मनन
E. 'नए/ न्यू' मीडिया के माध्यम से संचार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B एवं D
2. केवल A, B एवं C
3. केवल B, C एवं D
4. केवल A, C एवं E

Options :

48180435573. 1

48180435574. 2

48180435575. 3

48180435576. 4

Question Number : 20 Question Id : 4818049138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I System		**LIST-II Functions**
A.	Communication	I.	To maintain order in the society
B.	Production	II.	To protect their domain against intruders
C.	Defence	III.	To create goods and services both for their needs and for barter and exchange
D.	Social Control	IV.	A system through which people could exchange symbols and thus propagate learning at a much accelerated rate

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

48180435577. 1

48180435578. 2

48180435579. 3

48180435580. 4

Question Number : 20 Question Id : 4818049138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (तंत्र/ सिस्टम)		**सूची-II (कार्य)**	
A.	संचार	I.	समाज में व्यवस्था बनाए रखने के लिए
B.	उत्पादन	II.	घुसपैठियों से अपने क्षेत्र की सुरक्षा के लिए
C.	रक्षा	III.	अपनी आवश्यकताओं तथा वस्तु-विनिमय और अदला-बदली के लिए वस्तुएं निर्मित करना और सेवाएं प्रदान करना
D.	सामाजिक नियंत्रण	IV.	एक प्रणाली जिसके माध्यम से व्यक्ति संकेतों का आदान प्रदान कर सकते हैं और इस प्रकार अधिगम का अधिक त्वरित गति से प्रचार/ प्रसार कर सकते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

48180435577. 1

48180435578. 2

48180435579. 3

48180435580. 4

Question Number : 21 Question Id : 4818049139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A man (M_1) can do a piece of work in 10 days. Another man (M_2) can do the same work in 12 days and a third man (M_3) can complete the same work in 15 days. Find the number of days, if all the three men can do the same work together.

1. $3\frac{5}{12}$
2. $3\frac{5}{11}$
3. 4
4. $3\frac{7}{11}$

Options :

48180435581. 1

48180435582. 2

48180435583. 3

48180435584. 4

Question Number : 21 Question Id : 4818049139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक व्यक्ति (M_1) किसी कार्य को 10 दिनों में पूरा कर सकता है। अन्य व्यक्ति (M_2) उसी कार्य को 12 दिनों में पूरा कर सकता है तथा तीसरा व्यक्ति (M_3) उसी कार्य को 15 दिनों में पूरा कर सकता है। यदि सभी तीनों व्यक्ति एक साथ कार्य करते हैं तो वे कितने दिनों में उस कार्य को पूरा करेंगे?

1. $3\frac{5}{12}$
2. $3\frac{5}{11}$
3. 4
4. $3\frac{7}{11}$

Options :

48180435581. 1

48180435582. 2

48180435583. 3

48180435584. 4

Question Number : 22 Question Id : 4818049140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are correct?

A. The average of first 100 natural numbers = 55
B. The average of all odd numbers and the average of all even numbers from 1 to 45 respectively is 23 and 23.
C. The average of first 5 positive multiples of 5 = 15
D. If the average of four consecutive even numbers is 27, then the greatest number is 30.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, B and D only
4. A, C and D only

Options :

48180435585. 1

48180435586. 2

48180435587. 3

48180435588. 4

Question Number : 22 Question Id : 4818049140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसे सत्य हैं

A. प्रथम 100 प्राकृत संख्याओं का औसत= 55
B. 1 से 45 तक सभी विषम संख्याओं का औसत तथा सभी सम संख्याओं का औसत क्रमश: 23 और 23 है।
C. 5 के प्रथम 5 धनात्मक गुणजों का औसत= 15
D. यदि चार निरंतर सम संख्याओं का औसत 27 है, तब महत्तम संख्या 30 है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B एवं C
2. केवल B, C एवं D
3. केवल A, B एवं D
4. केवल A, C एवं D

Options :

48180435585. 1

48180435586. 2

48180435587. 3

48180435588. 4

Question Number : 23 Question Id : 4818049141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following data sets according to the range (Maximum value - Minimum value) in ascending order.

A. −8, 0, 2, 4, −5, 9
B. −5, −6, −1, 17, 7, 15
C. −3.6, −9.2, −1, 8, 11, 2
D. −2.7, −1.5, 3, 12, 6, 13.4

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, B, D, A
2. D, A, C, B
3. A, D, C, B
4. B, C, D, A

Options :

48180435589. 1

48180435590. 2

48180435591. 3

48180435592. 4

Question Number : 23 Question Id : 4818049141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित डाटा समुच्चय को रेंज (अधिकतम मान- न्यूनतम मान) के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्थित करें:

A. −8, 0, 2, 4, −5, 9
B. −5, −6, −1, 17, 7, 15
C. −3.6, −9.2, −1, 8, 11, 2
D. −2.7, −1.5, 3, 12, 6, 13.4

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, B, D, A
2. D, A, C, B
3. A, D, C, B
4. B, C, D, A

Options :

48180435589. 1

48180435590. 2

48180435591. 3

48180435592. 4

Question Number : 24 Question Id : 4818049142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In a certain code language, 'HONEY' is written as G4M2X. How 'PETROL' shall be written in that language?

1. O2SQNK
2. ODSQNK
3. O2SQ4K
4. ODSQ4K

Options :

48180435593. 1

48180435594. 2

48180435595. 3

48180435596. 4

Question Number : 24 Question Id : 4818049142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी कूट भाषा में, 'HONEY' को G4M2X लिखा जाता है। उस भाषा में 'PETROL' को किस प्रकार लिखा जाएगा?

1. O2SQNK
2. ODSQNK
3. O2SQ4K
4. ODSQ4K

Options :

48180435593. 1

48180435594. 2

48180435595. 3

48180435596. 4

Question Number : 25 Question Id : 4818049143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Find the number that can replace the question mark(?) in the series given below.

$\frac{1}{3}, \frac{4}{3}, 3, \frac{16}{3}, \frac{25}{3}, \quad ?$

1. $\frac{49}{3}$
2. 12
3. 8
4. 4

Options :

48180435597. 1

48180435598. 2

48180435599. 3

48180435600. 4

Question Number : 25 Question Id : 4818049143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित प्रदत्त श्रृंखला में प्रश्न चिन्ह (?) के स्थान पर आने वाली संख्या ज्ञात करें?

$\frac{1}{3}, \frac{4}{3}, 3, \frac{16}{3}, \frac{25}{3}, \quad ?$

1. $\frac{49}{3}$
2. 12
3. 8
4. 4

Options :

48180435597. 1

48180435598. 2

48180435599. 3

48180435600. 4

Question Number : 26 Question Id : 4818049144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are true?

A. In classical Indian logic all fallacies are material fallacies.
B. Nyāya syllogism is formal material.
C. Nyāya syllogism is deductive-inductive.
D. Nyāya philosophy regards deduction and induction as separate processes.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C and D only
2. A and D only
3. A, B and C only
4. A, B and D only

Options :

48180435601. 1

48180435602. 2

48180435603. 3

48180435604. 4

Question Number : 26 Question Id : 4818049144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्लिखित कथनों में से कौनसे सत्य हैं?

A. शास्त्रीय भारतीय तर्कशास्त्र में सभी तर्कदोष, वस्तुपरक तर्कदोष हैं।
B. न्याय न्याय-वाक्य आकारिक-वस्तुपरक है।
C. न्याय न्याय-वाक्य निगमनात्मक- आगमनात्मक है।
D. न्याय दर्शन निगमन और आगमन को पृथक् प्रक्रियाओं के रूप में अभिग्रहण करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C एवं D
2. केवल A एवं D
3. केवल A, B एवं C
4. केवल A, B एवं D

Options :

48180435601. 1

48180435602. 2

48180435603. 3

48180435604. 4

Question Number : 27 Question Id : 4818049145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following fallacies arise because too much is assumed in the premises, thereby, making them unwarranted?

A. Hasty Generalization
B. Complex Question
C. Argument from Ignorance
D. Begging the Question

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and C only
3. A and C only
4. B and D only

Options :

48180435605. 1

48180435606. 2

48180435607. 3

48180435608. 4

Question Number : 27 Question Id : 4818049145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसा तर्कदोष उत्पन्न होता है क्योंकि आधार-वाक्यों में अत्यधिक परिकल्पित किया जाता है, जिससे वे अयाचित हो जाते हैं?

A. अविचारित सामान्यीकरण
B. सम्मिश्र प्रश्न
C. अनभिज्ञता से तर्क
D. आत्माश्रय तर्कदोष

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं D
2. केवल B एवं C
3. केवल A एवं C
4. केवल B एवं D

Options :

48180435605. 1

48180435606. 2

48180435607. 3

48180435608. 4

Question Number : 28 Question Id : 4818049146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following sources of knowledge are accepted by the Buddhists?

A. Inference (anumāna)
B. Analogy (upmāna)
C. Postulation (arthāpatti)
D. Perception (Pratyakṣa)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. A and D only
4. A, B, C and D

Options :

48180435609. 1

48180435610. 2

48180435611. 3

48180435612. 4

Question Number : 28 Question Id : 4818049146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बौद्धों द्वारा निम्नलिखित में से कौनसे प्रमाण स्वीकारे जाते हैं?

A. अनुमान
B. उपमान
C. अर्थापत्ति
D. प्रत्यक्ष

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं B
2. केवल B एवं D
3. केवल A एवं D
4. A, B, C एवं D

Options :

48180435609. 1

48180435610. 2

48180435611. 3

48180435612. 4

Question Number : 29 Question Id : 4818049147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the fallacy committed in the following argument: "All bats are mammals. No rats are bats. Therefore, no rats are mammals."

1. Existential fallacy
2. Illicit process of the major term
3. Illicit process of the minor term
4. Exclusive premises

Options :

48180435613. 1

48180435614. 2

48180435615. 3

48180435616. 4

Question Number : 29 Question Id : 4818049147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित तर्क में कौनसा तर्कदोष निहित है?
"समस्त चमगादड़ स्तनधारी हैं। कोई चूहा, चमगादड़ नहीं है। अत: कोई चूहा स्तनधारी नहीं है।?

1. अस्तित्व परक तर्कदोष
2. प्रमुख पद की अवैध प्रक्रिया
3. लघु पद की अवैध प्रक्रिया
4. व्यावर्तक आधार- वाक्य

Options :

48180435613. 1

48180435614. 2

48180435615. 3

48180435616. 4

Question Number : 30 Question Id : 4818049148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following techniques of inductive inference are included in Mill's method?

A. The method of agreement.
B. The method of difference.
C. The method of residues.
D. The method of concomitant variation.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. A and C only
4. A, B, C and D

Options :

48180435617. 1
48180435618. 2
48180435619. 3
48180435620. 4

Question Number : 30 Question Id : 4818049148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आगमनात्मक अनुमान की निम्नलिखित में से कौनसी तकनीकें मिल की विधि में सम्मिलित हैं?

A. अन्वय विधि
B. व्यतिरेक विधि
C. अवशेष विधि
D. सहपरिवर्तन विधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं B
2. केवल B एवं C
3. केवल A एवं C
4. A, B, C एवं D

Options :

48180435617. 1
48180435618. 2
48180435619. 3
48180435620. 4

Question Number : 31 Question Id : 4818049149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Sir Tim Berners-Lee is considered as the "Father of the WWW" because he _____.

1. currently owns the WWW and became a billionaire from his invention.
2. created the software system for accessing information across the Internet in 1989 through three key inventions, namely HTML, HTTP and URL/URI
3. invented the Internet
4. designed a series of machines that remained the fastest in the world for over three decades, from 1964 to 1996

Options :

48180435621. 1
48180435622. 2
48180435623. 3
48180435624. 4

Question Number : 31 Question Id : 4818049149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सर टिम बर्नर्स- ली को "डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू का पिता" माना जाता है क्योंकि उन्होंने/ वह _____

1. वर्तमान में डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू के स्वामी हैं तथा अपने आविष्कार से अरबपति बने हैं।
2. तीन आविष्कारों, नामत: एचटीएमएल, एचटीटीपी और यूआरएल/ यूआरआई के द्वारा 1989 में इंटरनेट पर सूचना का अभिगम (एक्सेस) करने के लिए सॉफ्टवेयर सिस्टम बनाया।
3. इंटरनेट का आविष्कार किया।
4. मशीनों की एक श्रृंखला का आविष्कार किया जो 1964 से 1996 तक, तीनों दशकों के लिए विश्व में सबसे तीव्रतम रही थी।

Options :

48180435621. 1

48180435622. 2

48180435623. 3

48180435624. 4

Question Number : 32 Question Id : 4818049150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Encryption is one way of securing data stored on a file server. Which of the following best describes this process of encryption?

1. Compressing the data for fast retrieval and to minimize storage
2. Decoding the stored data so that it can be used by authorized users
3. Preventing unauthorized users from accessing files on the server
4. Modifying the stored data so that it is unusable by an unauthorized user

Options :

48180435625. 1

48180435626. 2

48180435627. 3

48180435628. 4

Question Number : 32 Question Id : 4818049150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इनक्रिप्शन किसी फाइल सर्वर में सुरक्षित डाटा भंडारण की एक रीति है। निम्नलिखित में से कौनसा इनक्रिप्शन की प्रक्रिया का श्रेष्ठ निरूपण करता है?

1. त्वरित पुन:प्राप्ति और भंडारण न्यूनीकरण के लिए डाटा कम्प्रेस करना।
2. भंडारित डाटा को विकूटलिखित करना ताकि प्राधिकृत प्रयोक्ताओं द्वारा इसका उपयोग किया जा सके।
3. अप्राधिकृत प्रयोक्ताओं को सर्वर पर फाइल एक्सेस करने से रोकना।
4. भंडारित डाटा को उपांतरित करना ताकि यह अप्राधिकृत प्रयोक्ताओं के लिए अप्रयोज्य रहे।

Options :

48180435625. 1

48180435626. 2

48180435627. 3

48180435628. 4

Question Number : 33 Question Id : 4818049151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the correct order of (A-D) to fill in the missing terms in the paragraph given below.

_____ is _____ memory because it is lost when the power is turned off. _____ is _____ memory used for permanent storage of startup instructions.

A. Non-volatile
B. Volatile
C. ROM
D. RAM

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, D, B
2. D, B, C, A
3. B, A, C, D
4. D, A, C, B

Options :

48180435629. 1

48180435630. 2

48180435631. 3

48180435632. 4

Question Number : 33 Question Id : 4818049151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित अनुच्छेद में लुप्त पदों को भरने के लिए (A-D) के सही अनुक्रम की पहचान करें।

_____ एक _____ मेमोरी है क्योंकि यह बिजली जाने पर समाप्त हो जाती है। _____ एक _____ मेमोरी है, जो सर्वप्रथम अनुदेशों के स्थायी भंडारण में प्रयुक्त होती है।

A. स्थिर
B. अस्थिर
C. रोम
D. रेम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, D, B
2. D, B, C, A
3. B, A, C, D
4. D, A, C, B

Options :

48180435629. 1

48180435630. 2
48180435631. 3
48180435632. 4

Question Number : 34 Question Id : 4818049152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following pairs of ICT acronyms and their expansions are correctly matched?

A. VPN - Virtual Personal Network
B. CPU - Computer Processing Unit
C. OMR - Optical Mark Recognition
D. PDA - Personal Digital Assistant

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B, C and D only
3. A, C and D only
4. C and D only

Options :

48180435633. 1
48180435634. 2
48180435635. 3
48180435636. 4

Question Number : 34 Question Id : 4818049152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आईसीटी संक्षिप्त नामों और उनके पूरे नामों का निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सही सुमेलित है?

A. वीपीएन- वर्चुअल पर्सनल नेटवर्क
B. सीपीयू- कंप्यूटर प्रोसेसिंग यूनिट
C. ओएमआर- ऑप्टिकल मार्क रिकॉगनिशन
D. पीडीए- पर्सनल डिजिटल अस्सिटेंट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं B
2. केवल B, C एवं D
3. केवल A, C एवं D
4. केवल C एवं D

Options :

48180435633. 1
48180435634. 2
48180435635. 3

48180435636. 4

Question Number : 35 Question Id : 4818049153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Digital Platform)		LIST-II (Primary Vibe)	
A.	Wiki	I.	Visual storytelling through photos, filters, reels and "stories".
B.	Facebook	II.	Collaborative website that allows multiple user to create, edit and organise content directly from their web browsers.
C.	Instagram	III.	Dynamic with posts typically appearing in reverse chronological order (the newest entry at top).
D.	Blog	IV.	Personal social networking for family and friends.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180435637. 1

48180435638. 2

48180435639. 3

48180435640. 4

Question Number : 35 Question Id : 4818049153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (डिजिटल प्लेटफार्म)		**सूची-II (प्राथमिक वाइब)**
A.	विकि	I.	फोटो, फिल्टर्स, रील्स और "स्टोरी" द्वारा दृश्य कहानी-कथन
B.	फेसबुक	II.	सहयोगपूर्ण वेबसाइट जो बहुविध प्रयोक्ताओं को अपने वेब ब्राउजर से सीधे तौर पर कंटेट क्रिएट, एडिट और ऑर्गेनाइज करने की अनुमति देती है।
C.	इंस्टाग्राम	III.	डायानिमिक क्योंकि पोस्ट सामान्यतया विलोम कालक्रम से (नवीनतम प्रविष्टि सबसे ऊपर) प्रकट होती है।
D.	ब्लॉग	IV.	परिवार और मित्रों के लिए वैयक्तिक सोशल नेटवर्किंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180435637. 1

48180435638. 2

48180435639. 3

48180435640. 4

Question Number : 36 Question Id : 4818049154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Night time permissible noise level standard (L_{eq}) for sensitive areas such as educational institutions upto a distance of 100 meter around them is

1. 50 dB
2. 45 dB
3. 40 dB
4. 35 dB

Options :

48180435641. 1

48180435642. 2

48180435643. 3

48180435644. 4

Question Number : 36 Question Id : 4818049154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शैक्षणिक संस्थान जैसे संवेदनशील क्षेत्रों में 100 मीटर की दूरी तक रात के समय कितने ध्वनि प्रबलता स्तर मानक (L_{eq}) की अनुमति है?

1. 50 dB
2. 45 dB
3. 40 dB
4. 35 dB

Options :

48180435641. 1

48180435642. 2

48180435643. 3

48180435644. 4

Question Number : 37 Question Id : 4818049155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In 2015, UN General Assembly adopted, the 2030 Agenda for Sustainable Development, with 17 Sustainable Development Goals (SDGs). Which of the following SDGs calls upon to "take urgent action to combat climate change and its impacts"?

1. SDG - 4
2. SDG - 9
3. SDG - 13
4. SDG - 17

Options :

48180435645. 1

48180435646. 2

48180435647. 3

48180435648. 4

Question Number : 37 Question Id : 4818049155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

2015 में यूएन महासभा ने सतत विकास एजेंडा 2030 अंगीकृत किया, जिसमें 17 सतत विकास लक्ष्य (एसडीजी) थे। निम्नलिखित में से कौनसा एसडीजी "जलवायु परिवर्तन और इसके प्रभावों का शमन करने के लिए तत्काल कार्रवाई" का आह्वान करता है?

1. एसडीजी- 4
2. एसडीजी- 9
3. एसडीजी- 13
4. एसडीजी- 17

Options :

48180435645. 1

48180435646. 2

48180435647. 3

48180435648. 4

Question Number : 38 Question Id : 4818049156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in chronological order starting from older to recent:

A. "Montreal Protocol" for control of Ozone Depleting Substances
B. "United Nations Conference on human Environment"
C. "United Nations Conference on Environment and Development" (UNCED)
D. "Paris agreement" on global climate change
E. "Kyoto Protocol" to control GHGs emissions

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, A, E, D, C
2. B, A, D, C, E
3. B, A, C, E, D
4. A, B, C, D, E

Options :

48180435649. 1
48180435650. 2
48180435651. 3
48180435652. 4

Question Number : 38 Question Id : 4818049156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को पुराने से नवीनतम के कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें।

A. ओजोन क्षयकारी पदार्थों के नियंत्रण के लिए मॉन्ट्रिएल प्रोटोकॉल
B. मानव पर्यावरण संबंधी संयुक्त राष्ट्र सम्मेलन
C. पर्यावरण और विकास संबंधी संयुक्त राष्ट्र सम्मेलन (UNCED)
D. वैश्विक जलवायु परिवर्तन संबंधी पेरिस समझौता
E. जीएचजी उत्सर्जन नियंत्रण करने के लिए "क्योटो प्रोटोकॉल"

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, E, D, C
2. B, A, D, C, E
3. B, A, C, E, D
4. A, B, C, D, E

Options :

48180435649. 1
48180435650. 2
48180435651. 3
48180435652. 4

Question Number : 39 Question Id : 4818049157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the followings are "Ex-situ" methods for conservation of biological diversity?

A. Botanical gardens
B. National parks
C. Seed banks
D. Sacred grooves
E. Zoo

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and E only
2. B, C, D and E only
3. A, C and E only
4. A, B, C and E only

Options :

48180435653. 1

48180435654. 2

48180435655. 3

48180435656. 4

Question Number : 39 Question Id : 4818049157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसे जैव विविधता के स्थान बाह्य (एक्स सीटू) संरक्षण को प्रदर्शित करते हैं?

A. वनस्पति उद्यान
B. राष्ट्रीय उद्यान
C. बीज बैंक
D. पवित्र उपवन
E. प्राणि उद्यान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B एवं E
2. केवल B, C, D एवं E
3. केवल A, C एवं E
4. केवल A, B, C एवं E

Options :

48180435653. 1

48180435654. 2

48180435655. 3

48180435656. 4

Question Number : 40 Question Id : 4818049158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Biosphere Reserves)		LIST-II (Location)	
A.	Simlipal	I.	Andha Pradesh
B.	Cold desert	II.	Madhya Pradesh
C.	Seshachalam	III.	Odisha
D.	Panchmarhi	IV.	Himachal Pradesh

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

48180435657. 1

48180435658. 2

48180435659. 3

48180435660. 4

Question Number : 40 Question Id : 4818049158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (जीवमंडल आरक्षित क्षेत्र)		सूची-II (स्थान)	
A.	सिम्लीपाल	I.	आंध्र प्रदेश
B.	शीत मरुस्थल (कोल्ड डेज़र्ट)	II.	मध्य प्रदेश
C.	शेषाचलम	III.	ओडिशा
D.	पंचमढ़ी	IV.	हिमाचल प्रदेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

48180435657. 1

48180435658. 2
48180435659. 3
48180435660. 4

Question Number : 41 Question Id : 4818049159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the fact that is NOT true about the Indian Council of Historical Research:

A. It was established in 1992.
B. It has six regional centres.
C. Its prime objective is to give proper direction to historical research.
D. It was established under the Societies Registration Act XXI of 1860.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. B & D only
3. C & D only
4. B & C only

Options :

48180435661. 1
48180435662. 2
48180435663. 3
48180435664. 4

Question Number : 41 Question Id : 4818049159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-से कथन भारतीय ऐतिहासिक शोध परिषद के बारे में सही नहीं हैं?

A. इसकी स्थापना वर्ष 1992 में हुई थी।
B. इसके छह क्षेत्रीय केंद्र हैं।
C. इसका प्रमुख उद्देश्य ऐतिहासिक शोध को उचित दिशा प्रदान करता है।
D. इसकी स्थापना सोसाइटी रजिस्ट्रीकरण अधिनियम (1860) के XXI के अंतर्गत की गई थी।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं B
2. केवल B एवं D
3. केवल C एवं D
4. केवल B एवं C

Options :

48180435661. 1
48180435662. 2
48180435663. 3

48180435664. 4

Question Number : 42 Question Id : 4818049160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The NEP 2020 seeks to "ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all" in which goal of the 2030 Agenda for Sustainable Development?

1. SDG 4
2. SDG 3
3. SDG 1
4. SDG 6

Options :

48180435665. 1

48180435666. 2

48180435667. 3

48180435668. 4

Question Number : 42 Question Id : 4818049160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एन ई पी (2020) का उद्देश्य सतत विकास हेतु कार्यसूची (2030) के किस लक्ष्य में विचारित "सभी के लिए समावेशी तथा न्यायसंगत गुणवत्ता शिक्षा प्रदान करना एवं आजीवन अधिगम अवसर को बढ़ावा देना सुनिश्चित करना" है?

1. एस डी जी 4
2. एस डी जी 3
3. एस डी जी 1
4. एस डी जी 6

Options :

48180435665. 1

48180435666. 2

48180435667. 3

48180435668. 4

Question Number : 43 Question Id : 4818049161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Gender Parity Index for Gross Enrolment Ratio records the ratio of females to males for gross enrolment ratio in

1. tertiary education
2. primary education
3. secondary education
4. education at all levels

Options :

48180435669. 1

48180435670. 2
48180435671. 3
48180435672. 4

Question Number : 43 Question Id : 4818049161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसमें सकल नामांकन अनुपात हेतु लिंग समानता सूचकांक में सकल नामांकन अनुपात हेतु पुरुषों की तुलना में महिलाओं के अनुपात का अभिलेखन किया जाता है?

1. तृतीयक शिक्षा
2. प्राथमिक शिक्षा
3. द्वितीयक शिक्षा
4. सभी स्तरों पर शिक्षा

Options :

48180435669. 1
48180435670. 2
48180435671. 3
48180435672. 4

Question Number : 44 Question Id : 4818049162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

As per NEP 2020, the goals of Early Childhood Care and Education are:

A. Better overall learning
B. Cosmetic development
C. Development
D. Well being
E. Stitch craft education

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C & D only
2. A, B & C only
3. A, D & E only
4. B, D & E only

Options :

48180435673. 1
48180435674. 2
48180435675. 3
48180435676. 4

Question Number : 44 Question Id : 4818049162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एन ई पी 2020 के अनुसार, आरंभिक बाल देखभाल तथा शिक्षा के उद्देश्य हैं:

A. बेहतर समग्र ज्ञान
B. कॉस्मेटिक विकास
C. विकास
D. कल्याण
E. सिलाई की शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C एवं D
2. केवल A, B एवं C
3. केवल A, D एवं E
4. केवल B, D एवं E

Options :

48180435673. 1

48180435674. 2

48180435675. 3

48180435676. 4

Question Number : 45 Question Id : 4818049163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Thinkers		**LIST-II (Quotes)**
A.	Swami Dayananda	I.	A child educates itself
B.	M.K. Gandhi	II.	A teacher can never truly teach, until he is still learning himself.
C.	Swami Vivekananda	III.	The true textbook for the pupils is his teacher.
D.	Rabindranath Tagore	IV.	Girls should be sent to girls' school and boys to boys' school.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

48180435677. 1

48180435678. 2

48180435679. 3

48180435680. 4

Question Number : 45 Question Id : 4818049163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I (चिंतक)		सूची-II (उद्धरण)	
A.	स्वामी दयानंद	I.	बच्चा स्वयं ही शिक्षित होता है
B.	एम के गाँधी	II.	वास्तव में कोई शिक्षक तबतक शिक्षा प्रदान नहीं कर सकता जबतक कि वह स्वयं अभी भी सीख न रहा हो
C.	स्वामी विवेकानंद	III.	शिक्षार्थी के लिए सच्ची पाठ्य पुस्तक उसका शिक्षक है
D.	रबीन्द्रनाथ टैगोर	IV.	लड़कियों को बालिका विद्यालयों में तथा लड़कों को बाल विद्यालयों में भेजा जाना चाहिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

48180435677. 1

48180435678. 2

48180435679. 3

48180435680. 4

Sub-Section Number : 3

Sub-Section Id : 481804367

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : No

Question Id : 4818049164 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Read the passage given below and answer the questions that follow:

We tend to assume that we can build bridges between the individual islands of our own experience through language. To some extent, this must be true - using conventional symbols, we stimulate the senses of other people and hope that they perceive our symbols. But maybe we are not really interested in the transfer of symbols - what we really want to do is transfer something of our world of experience to other people, and to receive some experience back. It is only because of our profound material limitations that we have to do it via abstract symbols. We long for a way to escape our isolation, for a way to transfer content directly and without distorting intermediaries, which we would love to bypass, if only we could.

As far as we know, all living creatures share our predicament. Like us, animals resort to symbols - they use coloured feathers, complex dances, mating songs, chemical makers and so on. We are fortunate in that our system of abstract symbols is highly evolved and able to represent far more complex information and experiences. With literature, and particularly with poetry, we can do remarkable things.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 4818049165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The use of conventional symbols

1. helps escape the world
2. creates a sense of isolation
3. stimulates the senses of other people
4. cannot transfer meaning

Options :

48180435681. 1

48180435682. 2

48180435683. 3

48180435684. 4

Question Number : 47 Question Id : 4818049166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Language helps to build bridges

1. between abstract symbols
2. between distorted intermediaries
3. between various poems
4. between individual experiences

Options :

48180435685. 1

48180435686. 2

48180435687. 3

48180435688. 4

Question Number : 48 Question Id : 4818049167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The shared predicament of all living beings can be described as

1. the smooth use of highly evolved abstract symbols
2. the urge to write creatively
3. using symbols to share experiences
4. the desire to be loved and procreate

Options :

48180435689. 1

48180435690. 2

48180435691. 3

48180435692. 4

Question Number : 49 Question Id : 4818049168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, we share our experience via abstract symbols because of:

1. Isolation
2. Material Limitations
3. Lack of freedom
4. Psychological limitations

Options :

48180435693. 1

48180435694. 2

48180435695. 3

48180435696. 4

Question Number : 50 Question Id : 4818049169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Human beings can do remarkable things with

1. literature and poetry
2. Complex dances
3. chemical markers and songs
4. isolation and experience

Options :

48180435697. 1

48180435698. 2

48180435699. 3

48180435700. 4

Question Id : 4818049164 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए तथा इस गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

हम यह सहज ही मान लेते हैं कि हम भाषा के माध्यम से अपने अनुभव के वैयक्तिक दायरों के बीच सेतु का निर्माण कर सकते हैं। कुछ हद तक यह सही भी होना चाहिए- पारंपरिक प्रतीकों का उपयोग कर, हम अन्य व्यक्तियों के ज्ञानेन्द्रियों को उद्दीपित करते हैं तथा यह उम्मीद करते हैं कि वे हमारे प्रतीकों को समझे। परंतु हो सकता है कि हमारी प्रतीकों के अंतरण में वास्तव में अभिरुचि न हो- वास्तव में जो हम चाहते हैं, वह यह है कि हम अपने अनुभव संसार से अन्य लोगों को परिचित कराएं तथा कुछ अनुभव हमें भी मिल जाएं। ऐसा इसलिए है क्योंकि यह हमारी बड़ी भौतिक सीमा है कि हमें यह अमूर्त प्रतीकों के माध्यम से करना होता है। हमारी इच्छा होती है कि हमें इस अलगाव से बाहर निकलने का कोई रास्ता मिले, हम अपनी बात को सीधे तथा मध्यवर्तियों को विरूपित किए बिना, जिससे हम कतराना चाहते हैं, यदि हम ऐसा कर सकें, दूसरों तक पहुंचा सकें।

जहाँ तक कि हम यह जानते हैं कि सभी सजीव प्राणी हमारी इस दशा (दुविधा) को साझा करते हैं। हमारी तरह जानवर भी प्रतीकों का सहारा लेते हैं- वे रंगीन पंखों, सम्मिश्र नृत्यों, संगम गीतों, रसायनिक चिह्नकों आदि का उपयोग करते हैं। हम इस अर्थ में भाग्यशाली हैं कि अमूर्त प्रतीकों की हमारी प्रणाली अत्यधिक विकसित है तथा जटिल से जटिल सूचना तथा अनुभवों को निरूपित करने में समर्थ हैं। साहित्य विशेषकर काव्य के माध्यम से हम असाधारण कार्य कर सकते हैं।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 4818049165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पारंपरिक प्रतीकों के प्रयोग से

1. संसार से पलायन में मदद मिलती है
2. अलगाव का भाव उत्पन्न होता है
3. अन्य व्यक्तियों की ज्ञानेन्द्रियां उद्दीपित होती हैं
4. अर्थ अंतरित नहीं हो सकता है

Options :

48180435681. 1

48180435682. 2

48180435683. 3

48180435684. 4

Question Number : 47 Question Id : 4818049166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाषा किनके बीच सेतु के निर्माण में सहायक है?

1. अमूर्त प्रतीकों
2. विरूपित मध्यवर्तियों
3. विभिन्न कविताओं
4. वैयक्तिक अनुभवों

Options :

48180435685. 1

48180435686. 2
48180435687. 3
48180435688. 4

Question Number : 48 Question Id : 4818049167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सभी सजीव प्राणियों की साझा दुविधा का उल्लेख इस प्रकार किया जा सकता है:

1. अत्याधिक विकसित अमूर्त प्रतीकों का निर्बाध उपयोग
2. सृजनात्मक लेखन की इच्छा
3. अनुभव साझा करने के लिए प्रतीकों का प्रयोग
4. चाहे जाने तथा प्रजनन की इच्छा

Options :

48180435689. 1
48180435690. 2
48180435691. 3
48180435692. 4

Question Number : 49 Question Id : 4818049168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार हम निम्न के कारण अपने अनुभव अमूर्त प्रतीकों के माध्यम से साझा करते हैं:

1. अकेलापन
2. भौतिक सीमाएं
3. स्वतंत्रता का अभाव
4. मनोवैज्ञानिक सीमाएं

Options :

48180435693. 1
48180435694. 2
48180435695. 3
48180435696. 4

Question Number : 50 Question Id : 4818049169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मनुष्य किसकी सहायता से असाधारण कार्य कर सकता है?

1. साहित्य तथा काव्य
2. जटिल नृत्य
3. रसायनिक चिह्नक तथा गीत
4. अलगाव तथा अनुभव

Options :

48180435697. 1

48180435698. 2
48180435699. 3
48180435700. 4

Konkani

Section Id :	481804124
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	481804368
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 51 Question Id : 4818049170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इण्डो - इराणियन भाशेकुळांत सकयल दिल्ले खंयचे भारतीय भाशेचो आसपाव जायना?

1. कश्मिरी
2. कोंकणी
3. कन्नड
4. पंजाबी

Options :

48180435701. 1
48180435702. 2
48180435703. 3
48180435704. 4

Question Number : 51 Question Id : 4818049170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इण्डो - इराणियन भाशेकुळांत सकयल दिल्ले खंयचे भारतीय भाशेचो आसपाव जायना?

1. कश्मिरी
2. कोंकणी
3. कन्नड
4. पंजाबी

Options :

48180435701. 1
48180435702. 2

48180435703. 3
48180435704. 4

Question Number : 52 Question Id : 4818049171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'पणस' ह्या कोंकणी उतरांतलो _____

1. सुरवेचो 'अ' स्वर मोनो आसा.
2. मदलो 'अ' स्वर मोनो आसा.
3. निमणो 'अ' स्वर मोनो आसा.
4. सुरवेचो आनी मदलो 'अ' स्वर मोनो आसा.

Options :

48180435705. 1
48180435706. 2
48180435707. 3
48180435708. 4

Question Number : 52 Question Id : 4818049171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'पणस' ह्या कोंकणी उतरांतलो _____

1. सुरवेचो 'अ' स्वर मोनो आसा.
2. मदलो 'अ' स्वर मोनो आसा.
3. निमणो 'अ' स्वर मोनो आसा.
4. सुरवेचो आनी मदलो 'अ' स्वर मोनो आसा.

Options :

48180435705. 1
48180435706. 2
48180435707. 3
48180435708. 4

Question Number : 53 Question Id : 4818049172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्णमाळेंतलो 'ऋ' स्वर _____

1. अनुनासीक आसा.
2. अर्दस्वर आसा.
3. लांब आसा.
4. मोटवो आसा.

Options :

48180435709. 1

48180435710. 2
48180435711. 3
48180435712. 4

Question Number : 53 Question Id : 4818049172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्णमाळेंतलो 'ऋ' स्वर _____

1. अनुनासीक आसा.
2. अर्दस्वर आसा.
3. लांब आसा.
4. मोटवो आसा.

Options :

48180435709. 1
48180435710. 2
48180435711. 3
48180435712. 4

Question Number : 54 Question Id : 4818049173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'द फॉर्मेशन ऑफ कोंकणी' ह्या ग्रंथांत _____

1. गौड सारस्वत आनी चित्रापूर सारस्वतांच्यो बोलयो आसपावनात.
2. गोंयांतलो सारस्वेतर समाज आनी मंगळुरी क्रिस्तांव हांच्यो बोलयो आसपावनात.
3. गोंयची बारदेशी आनी पेडणेची बोली आसपावना.
4. कारवारी क्रिस्तांव आनी गोंयचे क्रिस्तांव हांच्यो बोलयो आसपावनात.

Options :

48180435713. 1
48180435714. 2
48180435715. 3
48180435716. 4

Question Number : 54 Question Id : 4818049173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'द फॉर्मेशन ऑफ कोंकणी' ह्या ग्रंथांत _____

1. गौड सारस्वत आनी चित्रापूर सारस्वतांच्यो बोलयो आसपावनात.
2. गोंयांतलो सारस्वेतर समाज आनी मंगळुरी क्रिस्तांव हांच्यो बोलयो आसपावनात.
3. गोंयची बारदेशी आनी पेडणेची बोली आसपावना.
4. कारवारी क्रिस्तांव आनी गोंयचे क्रिस्तांव हांच्यो बोलयो आसपावनात.

Options :

48180435713. 1
48180435714. 2
48180435715. 3
48180435716. 4

Question Number : 55 Question Id : 4818049174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी उतर 'रानकोंबो' हें _____

1. संप्रदान समासीक आसा.
2. अपादान समासीक आसा.
3. संबंदी समासीक आसा.
4. अधिकरण समासीक आसा.

Options :

48180435717. 1
48180435718. 2
48180435719. 3
48180435720. 4

Question Number : 55 Question Id : 4818049174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी उतर 'रानकोंबो' हें _____

1. संप्रदान समासीक आसा.
2. अपादान समासीक आसा.
3. संबंदी समासीक आसा.
4. अधिकरण समासीक आसा.

Options :

48180435717. 1
48180435718. 2
48180435719. 3
48180435720. 4

Question Number : 56 Question Id : 4818049175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'अ' वा 'आ' स्वरां मुखार 'इ' वा 'ई' स्वर आसल्यार ते भरसून 'ए' स्वर जाता. तेच भाशेन त्या स्वरांमुखार 'उ' वा 'ऊ' स्वर आसल्यार ते भरसून 'ओ' स्वर जाता, हे संधीक _____

1. वृध्दी संधी म्हणटात.
2. गुण संधी म्हणटात.
3. दीर्घत्व संधी म्हणटात.
4. विसर्ग संधी म्हणटात.

Options :

48180435721. 1

48180435722. 2

48180435723. 3

48180435724. 4

Question Number : 56 Question Id : 4818049175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'अ' वा 'आ' स्वरां मुखार 'इ' वा 'ई' स्वर आसल्यार ते भरसून 'ए' स्वर जाता. तेच भाशेन त्या स्वरांमुखार 'उ' वा 'ऊ' स्वर आसल्यार ते भरसून 'ओ' स्वर जाता, हे संधीक _____

1. वृध्दी संधी म्हणटात.
2. गुण संधी म्हणटात.
3. दीर्घत्व संधी म्हणटात.
4. विसर्ग संधी म्हणटात.

Options :

48180435721. 1

48180435722. 2

48180435723. 3

48180435724. 4

Question Number : 57 Question Id : 4818049176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मळब काळें जालां.' ह्या वाक्यांतलें 'काळें' उतर _____

1. गुणविशेशण आसा.
2. विधीविशेशण आसा.
3. साधीतविशेशण आसा.
4. सर्वनामीविशेशण आसा.

Options :

48180435725. 1

48180435726. 2

48180435727. 3

48180435728. 4

Question Number : 57 Question Id : 4818049176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मळब काळें जालां.' ह्या वाक्यांतलें 'काळें' उतर _____

1. गुणविशेशण आसा.
2. विधीविशेशण आसा.
3. साधीतविशेशण आसा.
4. सर्वनामीविशेशण आसा.

Options :

48180435725. 1

48180435726. 2

48180435727. 3

48180435728. 4

Question Number : 58 Question Id : 4818049177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या मिश्र वाक्यांच्या प्रकारां मदलो खंयचो प्रकार पालवी क्रियाविशेशणाच्या उप-वाक्य प्रकारांत पडना?

1. रीतदर्शी क्रियाविशेशण
2. कालदर्शी क्रियाविशेशण
3. कारणदर्शी क्रियाविशेशण
4. साधीतदर्शी क्रियाविशेशण

Options :

48180435729. 1

48180435730. 2

48180435731. 3

48180435732. 4

Question Number : 58 Question Id : 4818049177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या मिश्र वाक्यांच्या प्रकारां मदलो खंयचो प्रकार पालवी क्रियाविशेशणाच्या उप-वाक्य प्रकारांत पडना?

1. रीतदर्शी क्रियाविशेशण
2. कालदर्शी क्रियाविशेशण
3. कारणदर्शी क्रियाविशेशण
4. साधीतदर्शी क्रियाविशेशण

Options :

48180435729. 1

48180435730. 2

48180435731. 3

48180435732. 4

Question Number : 59 Question Id : 4818049178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'भाषिक संघर्षाचे समाजशास्त्र' हें रवीन्द्र केळेकार हांच्या लेखांचें पुस्तक मराठी भाशेंत संपादीत करपाचो वावर कोणें केला?

1. डॉ. सु. बा. कुलकर्णी
2. डॉ. विद्या प्रभुदेसाय
3. डॉ. नारायण देसाय
4. डॉ. अरूणा दुभाषी

Options :

48180435733. 1

48180435734. 2

48180435735. 3

48180435736. 4

Question Number : 59 Question Id : 4818049178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'भाषिक संघर्षाचे समाजशास्त्र' हें रवीन्द्र केळेकार हांच्या लेखांचें पुस्तक मराठी भाशेंत संपादीत करपाचो वावर कोणें केला?

1. डॉ. सु. बा. कुलकर्णी
2. डॉ. विद्या प्रभुदेसाय
3. डॉ. नारायण देसाय
4. डॉ. अरूणा दुभाषी

Options :

48180435733. 1

48180435734. 2

48180435735. 3

48180435736. 4

Question Number : 60 Question Id : 4818049179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

थोमास स्टीफन्स हांणी तयार केल्लें आनी रायतुरच्या छापखान्यांत इ.स. १६२२ वर्सा छापिल्लें "दौत्रीना क्रिस्तां" हें पुस्तक पुर्तुगालांतल्यान सोदून हाडून संपादीत करपाचो वावर कोणें केलो?

1. डॉ. मेथ्यू आल्मैदा
2. डॉ. मारियान सालढाना
3. डॉ. ओलिव्हीन्यु गोमिश
4. डॉ. लुर्दीन रोड्रीगीस

Options :

48180435737. 1

48180435738. 2

48180435739. 3

48180435740. 4

Question Number : 60 Question Id : 4818049179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

थोमास स्टीफन्स हांणी तयार केल्लें आनी रायतुरच्या छापखान्यांत इ.स. १६२२ वर्सा छापिल्लें "दौत्रीना क्रिस्तां" हें पुस्तक पुर्तुगालांतल्यान सोदून हाडून संपादीत करपाचो वावर कोणें केलो?

1. डॉ. मेथ्यू आल्मैदा
2. डॉ. मारियान सालढाना
3. डॉ. ओलिव्हीन्यु गोमिश
4. डॉ. लुर्दीन रोड्रीगीस

Options :

48180435737. 1

48180435738. 2

48180435739. 3

48180435740. 4

Question Number : 61 Question Id : 4818049180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'आंकवारीचो चेडो', 'आर्मिंदा', 'जुलूस पातशाय' ह्यो रोमांसी बरोवपी लेखक कोण?

1. कारीदाद दामासियानु
2. बाँनाव्हेन्तूर द पियेत्रू
3. रेजिनाल्ड फेर्नांडीस
4. इलियट द इली

Options :

48180435741. 1

48180435742. 2

48180435743. 3

48180435744. 4

Question Number : 61 Question Id : 4818049180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'आंकवारीचो चेडो', 'आर्मिंदा', 'जुलूस पातशाय' ह्यो रोमांसी बरोवपी लेखक कोण?

1. कारीदाद दामासियानु
2. बाँनाव्हेन्तूर द पियेत्रू
3. रेजिनाल्ड फेर्नांडीस
4. इलियट द इली

Options :

48180435741. 1

48180435742. 2

48180435743. 3

48180435744. 4

Question Number : 62 Question Id : 4818049181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणींतलें पयलें दिसाळें 'सांजेचें नकेत्र' इ.स. १९०७ वर्सा बि. एफ. काब्राल हांणी खंयच्या शारांतल्यान सुरू केलें?

1. मुंबय
2. मंगळूर
3. कारवार
4. पुणे

Options :

48180435745. 1

48180435746. 2

48180435747. 3

48180435748. 4

Question Number : 62 Question Id : 4818049181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणींतलें पयलें दिसाळें 'सांजेचें नकेत्र' इ.स. १९०७ वर्सा बि. एफ. काब्राल हांणी खंयच्या शारांतल्यान सुरू केलें?

1. मुंबय
2. मंगळूर
3. कारवार
4. पुणे

Options :

48180435745. 1

48180435746. 2

48180435747. 3
48180435748. 4

Question Number : 63 Question Id : 4818049182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इ.स. १९६० वर्सा 'पयणारी' चेर क्रमशा उजवाडाक आयिल्ली 'सैंबाचे पातक' नांवाचे कादंबरीचे बरोवपी म्हणल्यार _____

1. डोल्फी लोबो
2. आयरीन पिण्टो
3. जेरी कुशेलकर
4. चा. फ्रा. डिकॉस्ता

Options :

48180435749. 1
48180435750. 2
48180435751. 3
48180435752. 4

Question Number : 63 Question Id : 4818049182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इ.स. १९६० वर्सा 'पयणारी' चेर क्रमशा उजवाडाक आयिल्ली 'सैंबाचे पातक' नांवाचे कादंबरीचे बरोवपी म्हणल्यार _____

1. डोल्फी लोबो
2. आयरीन पिण्टो
3. जेरी कुशेलकर
4. चा. फ्रा. डिकॉस्ता

Options :

48180435749. 1
48180435750. 2
48180435751. 3
48180435752. 4

Question Number : 64 Question Id : 4818049183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आनंदि मुंबै हांच्या मूळ मल्याळम 'अयोध्या' हे कादंबरीचें देवनागरी लिप्यांतर करपी _____

1. डॉ. पी. आर. हरिन्द्र शर्मा
2. भक्ता आर. कन्नगड
3. वी. कृष्ण वाध्यार
4. गोकूळदास प्रभू

Options :

48180435753. 1

48180435754. 2

48180435755. 3

48180435756. 4

Question Number : 64 Question Id : 4818049183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आनंदि मुंबै हांच्या मूळ मल्याळम 'अयोध्या' हे कादंबरीचें देवनागरी लिप्यांतर करपी _____

1. डॉ. पी. आर. हरिन्द्र शर्मा
2. भक्ता आर. कन्नगड
3. वी. कृष्ण वाध्यार
4. गोकूळदास प्रभू

Options :

48180435753. 1

48180435754. 2

48180435755. 3

48180435756. 4

Question Number : 65 Question Id : 4818049184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'एक मांय एक सून' ही कथा सकयल दिल्ल्या खंयच्या कथा झेल्यांत आसपावता?

1. ओली सांज
2. दोंगर चंवल्ला
3. कथाशील
4. अंतरआयामी

Options :

48180435757. 1

48180435758. 2

48180435759. 3

48180435760. 4

Question Number : 65 Question Id : 4818049184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'एक मांय एक सून' ही कथा सकयल दिल्ल्या खंयच्या कथा झेल्यांत आसपावता?

1. ओली सांज
2. दोंगर चंवल्ला
3. कथाशील
4. अंतरआयामी

Options :

48180435757. 1

48180435758. 2

48180435759. 3

48180435760. 4

Question Number : 66 Question Id : 4818049185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

केरळांत इ.स. १९७८ वर्सा _____ नांवाचो कथा झेलो उजवाडाक आयलो.

1. काणयां घोस
2. गोडि गोडि काणयो
3. काणियां झेलो
4. कोंकणी कथाष्टक

Options :

48180435761. 1

48180435762. 2

48180435763. 3

48180435764. 4

Question Number : 66 Question Id : 4818049185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

केरळांत इ.स. १९७८ वर्सा _____ नांवाचो कथा झेलो उजवाडाक आयलो.

1. काणयां घोस
2. गोडि गोडि काणयो
3. काणियां झेलो
4. कोंकणी कथाष्टक

Options :

48180435761. 1

48180435762. 2

48180435763. 3

48180435764. 4

Question Number : 67 Question Id : 4818049186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'आपलय बंधा'चेर आदारिल्ल्या काव्याक कितें म्हणटात?

1. वर्णिक
2. पर्विक
3. निर्यमक
4. छंदमुक्त

Options :

48180435765. 1

48180435766. 2

48180435767. 3

48180435768. 4

Question Number : 67 Question Id : 4818049186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'आपलय बंधा'चेर आदारिल्ल्या काव्याक कितें म्हणटात?

1. वर्णिक
2. पर्विक
3. निर्यमक
4. छंदमुक्त

Options :

48180435765. 1

48180435766. 2

48180435767. 3

48180435768. 4

Question Number : 68 Question Id : 4818049187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"शिंपीभर दोळ्यांत, मळबाचो गांव
सपनाच्या चोरवाटांक, खबर ताचे नांव"

ह्यो कवितेच्यो वळी बरोवपी कवी _____

1. रमेश भगवंत वेळुस्कार
2. जेस फर्नांडीस
3. सोतेर बार्रेत
4. हरदत्त खांडेपारकार

Options :

48180435769. 1

48180435770. 2
48180435771. 3
48180435772. 4

Question Number : 68 Question Id : 4818049187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"शिंपीभर दोळ्यांत, मळबाचो गांव
सपनाच्या चोरवाटांक, खबर ताचे नांव"

ह्यो कवितेच्यो वळी बरोवपी कवी _____

1. रमेश भगवंत वेळुस्कार
2. जेस फर्नांडीस
3. सोतेर बार्रेत
4. हरदत्त खांडेपारकार

Options :

48180435769. 1
48180435770. 2
48180435771. 3
48180435772. 4

Question Number : 69 Question Id : 4818049188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आर. एस. भास्कर हांचो एक कविता झेलो _____

1. अनार्य
2. आदीमायेचे उले
3. सांजदीप
4. अक्षरां

Options :

48180435773. 1
48180435774. 2
48180435775. 3
48180435776. 4

Question Number : 69 Question Id : 4818049188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आर. एस. भास्कर हांचो एक कविता झेलो _____

1. अनार्य
2. आदीमायेचे उले
3. सांजदीप
4. अक्षरां

Options :

48180435773. 1

48180435774. 2

48180435775. 3

48180435776. 4

Question Number : 70 Question Id : 4818049189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

माधव बोरकार हांच्या 'चंवर' ह्या काव्यझेल्याक प्रस्तावना बरयताना लोककवी डॉ. मनोहरराय सरदेसाय हांणी तांका _____ अशें म्हणलां.

1. छोटा कवी
2. कोंकणींतलो बालकवी
3. फांतोडचो कवी
4. सान बाकी

Options :

48180435777. 1

48180435778. 2

48180435779. 3

48180435780. 4

Question Number : 70 Question Id : 4818049189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

माधव बोरकार हांच्या 'चंवर' ह्या काव्यझेल्याक प्रस्तावना बरयताना लोककवी डॉ. मनोहरराय सरदेसाय हांणी तांका _____ अशें म्हणलां.

1. छोटा कवी
2. कोंकणींतलो बालकवी
3. फांतोडचो कवी
4. सान बाकी

Options :

48180435777. 1

48180435778. 2

48180435779. 3

48180435780. 4

Question Number : 71 Question Id : 4818049190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मंगळूर शारांत १९ सप्टेंबर १९४३ ह्या दिसा 'कोंकणी नाटक सभा' ही कोंकणी नाट्य कलेक उर्बा दिवपी संस्था स्थापन जाली. ती कोणें सुरू केल्ली?

1. रेव्ह. फा. जे. एल. डिसौझा
2. रेव्ह. फा. जे. ए. पै
3. रेव्ह. फा. सिरिल ओ. एफ. एम. कॅप
4. रेव्ह. फा. जे. एस. टी. रोड्रीगस

Options :

48180435781. 1

48180435782. 2

48180435783. 3

48180435784. 4

Question Number : 71 Question Id : 4818049190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मंगळूर शारांत १९ सप्टेंबर १९४३ ह्या दिसा 'कोंकणी नाटक सभा' ही कोंकणी नाट्य कलेक उर्बा दिवपी संस्था स्थापन जाली. ती कोणें सुरू केल्ली?

1. रेव्ह. फा. जे. एल. डिसौझा
2. रेव्ह. फा. जे. ए. पै
3. रेव्ह. फा. सिरिल ओ. एफ. एम. कॅप
4. रेव्ह. फा. जे. एस. टी. रोड्रीगस

Options :

48180435781. 1

48180435782. 2

48180435783. 3

48180435784. 4

Question Number : 72 Question Id : 4818049191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल नांवां दिल्ल्या नाटकां मदल्या खंयचे नाट्यकृतीचो प्रवास पयलीं 'नवलिका ते नाटक' आनी उपरांत 'नाटक ते फिल्म' असो जाल्लो आसा?

1. 'दिश्टदौलत'
2. 'सुरींग'
3. 'दायज'
4. 'खण खण माती'

Options :

48180435785. 1
48180435786. 2
48180435787. 3
48180435788. 4

Question Number : 72 Question Id : 4818049191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल नांवां दिल्ल्या नाटकां मदल्या खंयचे नाट्यकृतीचो प्रवास पयलीं 'नवलिका ते नाटक' आनी उपरांत 'नाटक ते फिल्म' असो जाल्लो आसा?

1. 'दिश्टदौलत'
2. 'सुरींग'
3. 'दायज'
4. 'खण खण माती'

Options :

48180435785. 1
48180435786. 2
48180435787. 3
48180435788. 4

Question Number : 73 Question Id : 4818049192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'एका जुव्यांर जंय' ही एकांकी खंयच्या एकांकी झेल्यांत आसपावल्या?

1. 'आकाशमंच'
2. 'दिगंत'
3. 'कुंवाडीं'
4. 'चौरंग'

Options :

48180435789. 1
48180435790. 2
48180435791. 3
48180435792. 4

Question Number : 73 Question Id : 4818049192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'एका जुव्यांर जंय' ही एकांकी खंयच्या एकांकी झेल्यांत आसपावल्या?

1. 'आकाशमंच'
2. 'दिगंत'
3. 'कुंवाडीं'
4. 'चौरंग'

Options :

48180435789. 1

48180435790. 2

48180435791. 3

48180435792. 4

Question Number : 74 Question Id : 4818049193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत सरकारचे 'संगीत नाटक अकादेमी' तशेंच 'पद्मश्री पुरस्कार' अशे दोनूय सन्मान जोडपी एकमेव तियात्रिस्त म्हणल्यार _____

1. एम. बॉयर
2. जुआंव आगोस्तीन फेर्नांडीस
3. सी. आल्वारीस
4. आल्फ्रेड रोज

Options :

48180435793. 1

48180435794. 2

48180435795. 3

48180435796. 4

Question Number : 74 Question Id : 4818049193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत सरकारचे 'संगीत नाटक अकादेमी' तशेंच 'पद्मश्री पुरस्कार' अशे दोनूय सन्मान जोडपी एकमेव तियात्रिस्त म्हणल्यार _____

1. एम. बॉयर
2. जुआंव आगोस्तीन फेर्नांडीस
3. सी. आल्वारीस
4. आल्फ्रेड रोज

Options :

48180435793. 1

48180435794. 2

48180435795. 3

48180435796. 4

Question Number : 75 Question Id : 4818049194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नरसोबाची वाडी, द्रष्टो गोंयकार, गणराजा, उश्णें-उदार हे निबंद सकयल दिल्ल्या खंयच्या झेल्यांतल्यान घेतल्यात?

1. मनमोतयां
2. करबट
3. पावला कणकणी
4. वळेसर

Options :

48180435797. 1

48180435798. 2

48180435799. 3

48180435800. 4

Question Number : 75 Question Id : 4818049194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नरसोबाची वाडी, द्रष्टो गोंयकार, गणराजा, उश्णें-उदार हे निबंद सकयल दिल्ल्या खंयच्या झेल्यांतल्यान घेतल्यात?

1. मनमोतयां
2. करबट
3. पावला कणकणी
4. वळेसर

Options :

48180435797. 1

48180435798. 2

48180435799. 3

48180435800. 4

Question Number : 76 Question Id : 4818049195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दत्ता दामोदर नायक हांच्या 'जाय काय जूय' निबंद झेल्याक _____ वर्सांचो साहित्य अकादेमी पुरस्कार फावो जाला.

1. इ.स. २००५
2. इ.स. २००६
3. इ.स. २००७
4. इ.स. २००८

Options :

48180435801. 1

48180435802. 2

48180435803. 3
48180435804. 4

Question Number : 76 Question Id : 4818049195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दत्ता दामोदर नायक हांच्या 'जाय काय जूय' निबंद झेल्याक _____ वर्साचो साहित्य अकादेमी पुरस्कार फावो जाला.

1. इ.स. २००५
2. इ.स. २००६
3. इ.स. २००७
4. इ.स. २००८

Options :

48180435801. 1
48180435802. 2
48180435803. 3
48180435804. 4

Question Number : 77 Question Id : 4818049196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'हिमालयांत' ह्या प्रवासवर्णन पुस्तकांतल्यान बरोवपी रवीन्द्र केळेकार आपणे हिमालयाची भोंवडी _____ वर्सा केल्ल्याची म्हायती दितात.

1. इ.स. १९५६
2. इ.स. १९६१
3. इ.स. १९६८
4. इ.स. १९७५

Options :

48180435805. 1
48180435806. 2
48180435807. 3
48180435808. 4

Question Number : 77 Question Id : 4818049196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'हिमालयांत' ह्या प्रवासवर्णन पुस्तकांतल्यान बरोवपी रवीन्द्र केळेकार आपणे हिमालयाची भोंवडी _____ वर्सा केल्ल्याची म्हायती दितात.

1. इ.स. १९५६
2. इ.स. १९६१
3. इ.स. १९६८
4. इ.स. १९७५

Options :

48180435805. 1

48180435806. 2

48180435807. 3

48180435808. 4

Question Number : 78 Question Id : 4818049197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'पतझर में टूटी पत्तियाँ' ह्या नांवान खंयच्या कोंकणी पुस्तकाचें भाशांतर जालां?

1. पालवा-पान
2. आमोरी आमुरपिकी
3. अमृताचो पावस
4. ओथांबे

Options :

48180435809. 1

48180435810. 2

48180435811. 3

48180435812. 4

Question Number : 78 Question Id : 4818049197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'पतझर में टूटी पत्तियाँ' ह्या नांवान खंयच्या कोंकणी पुस्तकाचें भाशांतर जालां?

1. पालवा-पान
2. आमोरी आमुरपिकी
3. अमृताचो पावस
4. ओथांबे

Options :

48180435809. 1

48180435810. 2

48180435811. 3

48180435812. 4

Question Number : 79 Question Id : 4818049198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'दाशरज्ञ झुजाचे वर्णन करपी वेदांतलीं सुक्तां आयजच्या पत्रकारितेचीं मुळां जावन आसात.' अशें कोणे म्हटलां?

1. चंद्रकान्त केणी
2. डॉ. श्रीधर शंकर फडके
3. डॉ. हरिश्चंद्र नागवेकार
4. डॉ. सु. म. तडकोडकार

Options :

48180435813. 1

48180435814. 2

48180435815. 3

48180435816. 4

Question Number : 79 Question Id : 4818049198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'दाशरज्ञ झुजाचे वर्णन करपी वेदांतलीं सुक्तां आयजच्या पत्रकारितेचीं मुळां जावन आसात.' अशें कोणे म्हटलां?

1. चंद्रकान्त केणी
2. डॉ. श्रीधर शंकर फडके
3. डॉ. हरिश्चंद्र नागवेकार
4. डॉ. सु. म. तडकोडकार

Options :

48180435813. 1

48180435814. 2

48180435815. 3

48180435816. 4

Question Number : 80 Question Id : 4818049199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'श्रीकंठचरित' ह्या काव्याचो रचयतो मंखकवी हाचो समकालीन कवी कोण?

1. मुकुलभट्ट
2. मधुसूदन सरस्वती
3. भानुदत्त
4. शोभाकर मित्र

Options :

48180435817. 1

48180435818. 2

48180435819. 3

48180435820. 4

Question Number : 80 Question Id : 4818049199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'श्रीकंठचरित' ह्या काव्याचो रचयतो मंखकवी हाचो समकालीन कवी कोण?

1. मुकुलभट्ट
2. मधुसूदन सरस्वती
3. भानुदत्त
4. शोभाकर मित्र

Options :

48180435817. 1

48180435818. 2

48180435819. 3

48180435820. 4

Question Number : 81 Question Id : 4818049200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'गद्यपद्यमयी साङ्का सोच्छवासा चम्पूः।' ही चम्पूकाव्याची व्याख्या हांतल्या कोणे केल्या?

1. वामन
2. उद्भट
3. राजशेखर
4. वाग्भट

Options :

48180435821. 1

48180435822. 2

48180435823. 3

48180435824. 4

Question Number : 81 Question Id : 4818049200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'गद्यपद्यमयी साङ्का सोच्छवासा चम्पूः।' ही चम्पूकाव्याची व्याख्या हांतल्या कोणे केल्या?

1. वामन
2. उद्भट
3. राजशेखर
4. वाग्भट

Options :

48180435821. 1

48180435822. 2

48180435823. 3

48180435824. 4

Question Number : 82 Question Id : 4818049201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'पोएट्री : अ मॅगझिन ऑफ व्हर्स' हें कवितेक ओंपिल्लें नेमाळें कोणे उजवाडाक हाडलें?

1. हॅरियट मॉन्त्रो
2. हर्बर्ट मार्क्यूझ
3. थिओडोर बेनफे
4. आय. एस्. रिचर्डस

Options :

48180435825. 1

48180435826. 2

48180435827. 3

48180435828. 4

Question Number : 82 Question Id : 4818049201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'पोएट्री : अ मॅगझिन ऑफ व्हर्स' हें कवितेक ओंपिल्लें नेमाळें कोणे उजवाडाक हाडलें?

1. हॅरियट मॉन्त्रो
2. हर्बर्ट मार्क्यूझ
3. थिओडोर बेनफे
4. आय. एस्. रिचर्डस

Options :

48180435825. 1

48180435826. 2

48180435827. 3

48180435828. 4

Question Number : 83 Question Id : 4818049202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'परतम आकारल्या गायतरी
मागे साकारल्या धरतरी
मागे शेन्याल्या गायतरी
मागे जल्मा येयले शिरीहरी'
'रणमालें' ह्या गोंयच्या लोकनाट्यांत; वयर दिल्ली गीत रचना खंयच्या प्रकारांत आसपावता?

1. 'जत'
2. 'धोंग'
3. 'नमन'
4. 'फुगडी'

Options :

48180435829. 1

48180435830. 2

48180435831. 3

48180435832. 4

Question Number : 83 Question Id : 4818049202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'परतम आकारल्या गायतरी
मागे साकारल्या धरतरी
मागे शेन्याल्या गायतरी
मागे जल्मा येयले शिरीहरी'
'रणमालें' ह्या गोंयच्या लोकनाट्यांत; वयर दिल्ली गीत रचना खंयच्या प्रकारांत आसपावता?

1. 'जत'
2. 'धोंग'
3. 'नमन'
4. 'फुगडी'

Options :

48180435829. 1

48180435830. 2

48180435831. 3

48180435832. 4

Question Number : 84 Question Id : 4818049203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'उतरां : एक सांस्कृतीक दायज' ह्या पद्मश्री विनायक खेडेकार हांणी संशोधन करून बरयल्ल्या ग्रंथांत 'उतरांचें सांस्कृतीक रीण पावयताना...' ह्या माथाळ्याची प्रस्तावना सकयल नांवां दिल्ल्या खंयच्या समिक्षकान बरयल्या?

1. डॉ. नारायण देसाय
2. डॉ. प्रकाश वजरीकार
3. डॉ. पांडुरंग फळदेसाय
4. डॉ. भुषण भावे

Options :

48180435833. 1

48180435834. 2

48180435835. 3

48180435836. 4

Question Number : 84 Question Id : 4818049203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'उतरां : एक सांस्कृतीक दायज' ह्या पद्मश्री विनायक खेडेकार हांणी संशोधन करून बरयल्ल्या ग्रंथांत 'उतरांचें सांस्कृतीक रीण पावयताना...' ह्या माथाळ्याची प्रस्तावना सकयल नांवां दिल्ल्या खंयच्या समिक्षकान बरयल्या?

1. डॉ. नारायण देसाय
2. डॉ. प्रकाश वजरीकार
3. डॉ. पांडुरंग फळदेसाय
4. डॉ. भुषण भावे

Options :

48180435833. 1

48180435834. 2

48180435835. 3

48180435836. 4

Question Number : 85 Question Id : 4818049204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोकवेद आनी लोकसाहित्य ह्या विशयां वयल्या सकयल दिल्ल्या पुस्तकां मदलें खंयचें पुस्तक डॉ. जयंती नायक हांणी बरोवंक ना?

1. लोकबंध
2. कोंकणी लोककाणयो
3. लोकसरिता
4. लोकमंथन

Options :

48180435837. 1

48180435838. 2

48180435839. 3

48180435840. 4

Question Number : 85 Question Id : 4818049204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोकवेद आनी लोकसाहित्य ह्या विशयां वयल्या सकयल दिल्ल्या पुस्तकां मदलें खंयचें पुस्तक डॉ. जयंती नायक हांणी बरोवंक ना?

1. लोकबंध
2. कोंकणी लोककाणयो
3. लोकसरिता
4. लोकमंथन

Options :

48180435837. 1

48180435838. 2

48180435839. 3

48180435840. 4

Question Number : 86 Question Id : 4818049205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

श्याम वेरेंकार हांणी संशोधन करून बरयल्लें 'गोंयच्या लोकवेदाचो रूपकार' हें पुस्तक खंयचे कोंकणी संस्थेन प्रकाशीत केलां?

1. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव
2. विश्व कोंकणी केंद्र, मंगळूर
3. गोवा कोंकणी अकदेमी, पणजी
4. अस्मिताय प्रतिष्ठान, मडगांव

Options :

48180435841. 1

48180435842. 2

48180435843. 3

48180435844. 4

Question Number : 86 Question Id : 4818049205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

श्याम वेरेंकार हांणी संशोधन करून बरयल्लें 'गोंयच्या लोकवेदाचो रूपकार' हें पुस्तक खंयचे कोंकणी संस्थेन प्रकाशीत केलां?

1. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव
2. विश्व कोंकणी केंद्र, मंगळूर
3. गोवा कोंकणी अकदेमी, पणजी
4. अस्मिताय प्रतिष्ठान, मडगांव

Options :

48180435841. 1

48180435842. 2

48180435843. 3

48180435844. 4

Question Number : 87 Question Id : 4818049206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाशांतराच्यो खंयच्यो दोन प्रवृत्ती आसतात?

1. भाशानुवाद आनी भावानुवाद
2. साहित्यीक भाशांतर आनी कार्यालयीन अनुवाद
3. वैज्ञानिक अणकार आनी अंतःभाशिक
4. अन्वयान्तर आनी प्रतीकवादी

Options :

48180435845. 1

48180435846. 2

48180435847. 3

48180435848. 4

Question Number : 87 Question Id : 4818049206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाशांतराच्यो खंयच्यो दोन प्रवृत्ती आसतात?

1. भाशानुवाद आनी भावानुवाद
2. साहित्यीक भाशांतर आनी कार्यालयीन अनुवाद
3. वैज्ञानिक अणकार आनी अंतःभाशिक
4. अन्वयान्तर आनी प्रतीकवादी

Options :

48180435845. 1

48180435846. 2

48180435847. 3

48180435848. 4

Question Number : 88 Question Id : 4818049207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अणकार करप्याक उण्यात उण्यो कितल्यो भासो जाणा जावप गरजेचें आसता?

1. चार
2. तीन
3. स
4. दोन

Options :

48180435849. 1
48180435850. 2
48180435851. 3
48180435852. 4

Question Number : 88 Question Id : 4818049207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अणकार करप्याक उण्यात उण्यो कितल्यो भासो जाणा जावप गरजेचें आसता?

1. चार
2. तीन
3. स
4. दोन

Options :

48180435849. 1
48180435850. 2
48180435851. 3
48180435852. 4

Question Number : 89 Question Id : 4818049208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'तुळात्मक वा तौलनिक साहित्य' हे संज्ञेक 'भ्रामक संज्ञा' अशें सुरवातीक कोणे म्हटलें?

1. रविन्द्रनाथ टागोर
2. मॅथ्यू आर्नोल्ड
3. लेन कूपर
4. फॅर्दिनांद सोस्यूर

Options :

48180435853. 1
48180435854. 2
48180435855. 3
48180435856. 4

Question Number : 89 Question Id : 4818049208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'तुळात्मक वा तौलनिक साहित्य' हे संज्ञेक 'भ्रामक संज्ञा' अशें सुरवातीक कोणे म्हटलें?

1. रविन्द्रनाथ टागोर
2. मॅथ्यू आर्नोल्ड
3. लेन कूपर
4. फॅर्दिनांद सोस्यूर

Options :

48180435853. 1

48180435854. 2

48180435855. 3

48180435856. 4

Question Number : 90 Question Id : 4818049209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आपणाल्या निबंदांतल्यान फ्रेंच आनी इंग्लीश माचयेच्या अभिजात आनी सौंदर्यवादी नाटकाच्या गुणावगुणाची तुळनात्मक चर्चा करून 'तुळात्मक समिक्षेचो जनक' अशें म्हणोवन घेवपी हांतलो कोण?

1. विल्यम फ्रावले
2. जॉन ड्रायडन
3. डी. एच्. लॉरेन्स
4. क्लियेन्थ ब्रुक्स

Options :

48180435857. 1

48180435858. 2

48180435859. 3

48180435860. 4

Question Number : 90 Question Id : 4818049209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आपणाल्या निबंदांतल्यान फ्रेंच आनी इंग्लीश माचयेच्या अभिजात आनी सौंदर्यवादी नाटकाच्या गुणावगुणाची तुळनात्मक चर्चा करून 'तुळात्मक समिक्षेचो जनक' अशें म्हणोवन घेवपी हांतलो कोण?

1. विल्यम फ्रावले
2. जॉन ड्रायडन
3. डी. एच्. लॉरेन्स
4. क्लियेन्थ ब्रुक्स

Options :

48180435857. 1

48180435858. 2

48180435859. 3
48180435860. 4

Question Number : 91 Question Id : 4818049210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी भाशेचो उगम आनी विकास हांचो काळाप्रमाण क्रम लायात.

A. संभाव्य काव्ययूग

B. कृष्णदास शामा आनी हेर लेखकांचो कालखंड

C. कोंकणीचो 'बोली' म्हण काळ

D. मौखीक साहित्याचो - लोकवेदाचो काळ

E. कोंकणी समाजाच्या स्थलांतरणाचो काळ

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A, D, B, C, E
2. C, D, A, B, E
3. D, A, C, B, E
4. D, A, E, C, B

Options :

48180435861. 1
48180435862. 2
48180435863. 3
48180435864. 4

Question Number : 91 Question Id : 4818049210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी भाशेचो उगम आनी विकास हांचो काळाप्रमाण क्रम लायात.

A. संभाव्य काव्ययूग

B. कृष्णदास शामा आनी हेर लेखकांचो कालखंड

C. कोंकणीचो 'बोली' म्हण काळ

D. मौखीक साहित्याचो - लोकवेदाचो काळ

E. कोंकणी समाजाच्या स्थलांतरणाचो काळ

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A, D, B, C, E
2. C, D, A, B, E
3. D, A, C, B, E
4. D, A, E, C, B

Options :

48180435861. 1
48180435862. 2
48180435863. 3
48180435864. 4

Question Number : 92 Question Id : 4818049211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी भाशेविशीं रचिल्ल्या व्याकरणाच्या पुस्तकांचो वर्सां प्रमाण क्रम लायात.

A. Elementos da Lingua Concani - कॉनेग जुझे द एस. रीत इ सौझ

B. Arte Gramatical de Lingua Canarina - क्रिश्तोवांव दे जेजूश

C. A Grammar of Konkani Language - आंजेलो माफै

D. A Gramatica da Lingua Concani - जानीन रांजेल

E. Arte da Lingua Canarim - तोमास इश्तेव्हांव

योग्य पर्याय वेंचात.

1. E, B, D, A, C
2. B, E, C, A, D
3. E, D, B, C, A
4. B, C, E, A, D

Options :

48180435865. 1
48180435866. 2
48180435867. 3
48180435868. 4

Question Number : 92 Question Id : 4818049211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी भाशेविशीं रचिल्ल्या व्याकरणाच्या पुस्तकांचो वर्सां प्रमाण क्रम लायात.

A. Elementos da Lingua Concani - कॉंनेग जुझे द एस. रीत इ सौझ

B. Arte Gramatical de Lingua Canarina - क्रिश्तोवांव दे जेजूश

C. A Grammar of Konkani Language - आंजेलो माफै

D. A Gramatica da Lingua Concani - जानीन रांजेल

E. Arte da Lingua Canarim - तोमास इश्तेव्हांव

योग्य पर्याय वेंचात.

1. E, B, D, A, C
2. B, E, C, A, D
3. E, D, B, C, A
4. B, C, E, A, D

Options :

48180435865. 1
48180435866. 2
48180435867. 3
48180435868. 4

Question Number : 93 Question Id : 4818049212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी भाशीक चळवळींतल्या मुखेल घटनांचो क्रम थारायात -

A. कोंकणी भाशेचो संविधानाचे ८वे वळेरेंत आसपाव.

B. कोंकणी भाशेक साहित्य अकादेमीची मान्यताय फाव जाली.

C. 'अखील भारतीय कोंकणी परिशदे'ची स्थापणूक जाली.

D. कोंकणी गोंय, दमण आनी दीव संघप्रदेशाची राजभास जाली.

E. 'विश्व कोंकणी परिचय कोश' हो ग्रंथ विश्व कोंकणी केंद्रान तयार केलो.

योग्य पर्याय वेंचात.

1. D, B, E, A, C
2. B, C, A, E, D
3. C, B, D, A, E
4. A, C, B, D, E

Options :

48180435869. 1
48180435870. 2
48180435871. 3
48180435872. 4

Question Number : 93 Question Id : 4818049212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी भाशीक चळवळींतल्या मुखेल घटनांचो क्रम थारायात -

A. कोंकणी भाशेचो संविधानाचे ८वे वळेरेंत आसपाव.

B. कोंकणी भाशेक साहित्य अकादेमीची मान्यताय फाव जाली.

C. 'अखील भारतीय कोंकणी परिशदे'ची स्थापणूक जाली.

D. कोंकणी गोंय, दमण आनी दीव संघप्रदेशाची राजभास जाली.

E. 'विश्व कोंकणी परिचय कोश' हो ग्रंथ विश्व कोंकणी केंद्रान तयार केलो.

योग्य पर्याय वेंचात.

1. D, B, E, A, C
2. B, C, A, E, D
3. C, B, D, A, E
4. A, C, B, D, E

Options :

48180435869. 1
48180435870. 2
48180435871. 3
48180435872. 4

Question Number : 94 Question Id : 4818049213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी अस्मिताय जागोवपाक शणै गोंयबाबान रचिल्ल्या ग्रंथांचो क्रम थारायात.

A. 'झिलबा राणो'

B. 'रवळूचो रवळेराव आनी गोंयकाराचो मुंबैकार'

C. 'मोगाचें लग्न'

D. गोमन्तोपनिषत् - खंड 1

E. गोंयकारांची गोंयाभायली वसणूक

योग्य पर्याय वेंचात.

1. E, D, A, B, C
2. D, A, B, C, E
3. B, C, A, E, D
4. C, E, D, A, B

Options :

48180435873. 1
48180435874. 2
48180435875. 3
48180435876. 4

Question Number : 94 Question Id : 4818049213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी अस्मिताय जागोवपाक शणै गोंयबाबान रचिल्ल्या ग्रंथांचो क्रम थारायात.

A. 'झिलबा राणो'

B. 'रवळूचो रवळेराव आनी गोंयकाराचो मुंबैकार'

C. 'मोगाचें लग्न'

D. गोमन्तोपनिषत् - खंड 1

E. गोंयकारांची गोंयाभायली वसणूक

योग्य पर्याय वेंचात.

1. E, D, A, B, C
2. D, A, B, C, E
3. B, C, A, E, D
4. C, E, D, A, B

Options :

48180435873. 1
48180435874. 2
48180435875. 3
48180435876. 4

Question Number : 95 Question Id : 4818049214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी कादंबरीचो तांच्या उजवाडावणे वर्सा प्रमाण यथार्थ क्रम लायात.

A. खोल खोल मुळां

B. विश्वास

C. जुवारेचीं पांयजणां

D. खांद

E. तीन पिळग्यांची काणी

योग्य पर्याय वेंचात.

1. E, C, B, A, D
2. C, D, E, B, A
3. E, A, B, C, D
4. A, E, C, D, B

Options :

48180435877. 1
48180435878. 2
48180435879. 3
48180435880. 4

Question Number : 95 Question Id : 4818049214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी कादंबरीचो तांच्या उजवाडावणे वर्सा प्रमाण यथार्थ क्रम लायात.

A. खोल खोल मुळां

B. विश्वास

C. जुवारेचीं पांयजणां

D. खांद

E. तीन पिळग्यांची काणी

योग्य पर्याय वेंचात.

1. E, C, B, A, D
2. C, D, E, B, A
3. E, A, B, C, D
4. A, E, C, D, B

Options :

48180435877. 1
48180435878. 2
48180435879. 3
48180435880. 4

Question Number : 96 Question Id : 4818049215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या चा. फ्रा. डिकॉस्ता हांच्या 'बिरी-बिरी पावस' कवितेंतल्या वळींचो सार्थक क्रम लायात.

A. फांत्यापारीं कोगळी-पिलान सगळें मळब गाजयलें

B. आयच्या झाडार चांफलें जालां, दंवान तोंड भिजयलें

C. रडूं नाका फायच्या झाडा, दीस तुगेलो येतलो

D. हय, बिरी-बिरी पावस....

E. बिरी-बिरी पावस सुटका तुका दितलो

योग्य पर्याय वेंचात.

1. E, D, C, A, B
2. B, A, C, E, D
3. A, B, E, D, C
4. C, E, D, A, B

Options :

48180435881. 1
48180435882. 2
48180435883. 3
48180435884. 4

Question Number : 96 Question Id : 4818049215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या चा. फ्रा. डिकॉस्ता हांच्या 'बिरी-बिरी पावस' कवितेंतल्या वळींचो सार्थक क्रम लायात.

A. फांत्यापारीं कोगळी-पिलान सगळें मळब गाजयलें

B. आयच्या झाडार चांफलें जालां, दंवान तोंड भिजयलें

C. रडूं नाका फायच्या झाडा, दीस तुगेलो येतलो

D. हय, बिरी-बिरी पावस....

E. बिरी-बिरी पावस सुटका तुका दितलो

योग्य पर्याय वेंचात.

1. E, D, C, A, B
2. B, A, C, E, D
3. A, B, E, D, C
4. C, E, D, A, B

Options :

48180435881. 1
48180435882. 2
48180435883. 3
48180435884. 4

Question Number : 97 Question Id : 4818049216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या कोंकणी कविता संग्रहांचो तांच्या उजवाडावणे वर्सा प्रमाण सार्थक क्रम लायात.

A. सार्थ दुख्खार्थ

B. पांयजेल

C. जलस्थल

D. एक चीट मोगाळ आईक

E. आत्मायन

योग्य पर्याय वेंचात.

1. A, B, D, C, E
2. C, E, B, A, D
3. B, A, D, E, C
4. E, B, C, A, D

Options :

48180435885. 1
48180435886. 2
48180435887. 3
48180435888. 4

Question Number : 97 Question Id : 4818049216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या कोंकणी कविता संग्रहांचो तांच्या उजवाडावणे वर्सा प्रमाण सार्थक क्रम लायात.

A. सार्थ दुख्खार्थ

B. पांयजेल

C. जलस्थल

D. एक चीट मोगाळ आईक

E. आत्मायन

योग्य पर्याय वेंचात.

1. A, B, D, C, E
2. C, E, B, A, D
3. B, A, D, E, C
4. E, B, C, A, D

Options :

48180435885. 1
48180435886. 2
48180435887. 3
48180435888. 4

Question Number : 98 Question Id : 4818049217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी रंगमाचये वयल्या मुखेल स्थित्यंतरांचो चडटो क्रम लायात.

A. कोंकणी नाटककार पुंडलीक नायक हांकां संगीत नाटक अकादेमीचो पुरस्कार.

B. गोवा कला अकादमीच्या कोंकणी नाट्य-सर्तीक आरंभ.

C. बोळंतूर कृष्ण प्रभू हांच्या 'संगीत राजा चंद्रहास' नाटकाची निर्मिती.

D. गोवा कोंकणी अकादेमीचो कोंकणी नाट्य महोत्सव सुरू जालो.

E. कोंकणी नाटकान आपलो शतकपुर्ती सुवाळो मनयलो.

योग्य पर्याय वेंचात.

1. C, B, D, A, E
2. A, C, E, B, D
3. B, D, A, E, C
4. D, E, B, C, A

Options :

48180435889. 1
48180435890. 2
48180435891. 3
48180435892. 4

Question Number : 98 Question Id : 4818049217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी रंगमाचये वयल्या मुखेल स्थित्यंतरांचो चडटो क्रम लायात.

A. कोंकणी नाटककार पुंडलीक नायक हांकां संगीत नाटक अकादेमीचो पुरस्कार.

B. गोवा कला अकादमीच्या कोंकणी नाट्य-सर्तीक आरंभ.

C. बोळंतूर कृष्ण प्रभू हांच्या 'संगीत राजा चंद्रहास' नाटकाची निर्मिती.

D. गोवा कोंकणी अकादेमीचो कोंकणी नाट्य महोत्सव सुरू जालो.

E. कोंकणी नाटकान आपलो शतकपुर्ती सुवाळो मनयलो.

योग्य पर्याय वेंचात.

1. C, B, D, A, E
2. A, C, E, B, D
3. B, D, A, E, C
4. D, E, B, C, A

Options :

48180435889. 1
48180435890. 2
48180435891. 3
48180435892. 4

Question Number : 99 Question Id : 4818049218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या वैचारीक निबंद झेल्यांचो तांच्या उजवाडावणे वर्सा प्रमाण क्रम लायात.

A. आमोरेर

B. समिधा

C. आशीकुशीक

D. तीन पावलां प्रज्ञावादाचीं

E. घुसपल्लें जानवें

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. D, B, C, E, A
2. C, D, E, A, B
3. E, A, B, C, D
4. B, E, A, D, C

Options :

48180435893. 1
48180435894. 2
48180435895. 3
48180435896. 4

Question Number : 99 Question Id : 4818049218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या वैचारीक निबंद झेल्यांचो तांच्या उजवाडावणे वर्सा प्रमाण क्रम लायात.

A. आमोरेर

B. समिधा

C. आशीकुशीक

D. तीन पावलां प्रज्ञावादाचीं

E. घुसपल्लें जानवें

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. D, B, C, E, A
2. C, D, E, A, B
3. E, A, B, C, D
4. B, E, A, D, C

Options :

48180435893. 1
48180435894. 2
48180435895. 3
48180435896. 4

Question Number : 100 Question Id : 4818049219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल्या प्रवासवर्णनात्मक साहित्यकृतींचो उजवाडावणे वर्साप्रमाण सार्थक क्रम लायात.

A. शिल्पकाव्य

B. आनंदयात्रा

C. गोमांचल ते हिमाचल

D. साउदींतले ते दीस

E. विवेकानंदपुरमांत

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. C, E, B, D, A
2. B, C, D, A, E
3. E, C, A, B, D
4. C, B, E, D, A

Options :

48180435897. 1
48180435898. 2
48180435899. 3
48180435900. 4

Question Number : 100 Question Id : 4818049219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल्या प्रवासवर्णनात्मक साहित्यकृतींचो उजवाडावणे वर्साप्रमाण सार्थक क्रम लायात.

A. शिल्पकाव्य

B. आनंदयात्रा

C. गोमांचल ते हिमाचल

D. साउदींतले ते दीस

E. विवेकानंदपुरमांत

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. C, E, B, D, A
2. B, C, D, A, E
3. E, C, A, B, D
4. C, B, E, D, A

Options :

48180435897. 1

48180435898. 2

48180435899. 3

48180435900. 4

Question Number : 101 Question Id : 4818049220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

येवरोपी पुनरुज्जीवनाच्या युगांत घडिल्ल्यो साहीत्यिक घडणुको आनी त्या संदर्भांत जाल्ली भासाभास ह्या संदर्भांत उजवाडून आयिल्ल्या साहित्याचो योग्य क्रम खंयचो?

A. अलेक्झांडर पोप हांचो 'एसे ऑन क्रिटिसिझम'

B. ज्युलियन सीजर स्कॅलीजाचो - 'पोएतिसीस लीब्री सेप्तेम'

C. बिशप मिन्तुर्नोचो - 'द पोएता लिव्ही सेक्सा'

D. बिशप मार्को गिरोलामो दव्हिदाचो 'द अर्ति पोएतीका' (लॅटीन ग्रंथ)

E. बोय्यायो ह्या फ्रेंच बरोवप्याचो 'आर्ति पोएतीक'

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. D, C, B, E, A
2. A, D, C, B, E
3. B, A, D, C, E
4. E, A, D, B, C

Options :

48180435901. 1

48180435902. 2

48180435903. 3

48180435904. 4

Question Number : 101 Question Id : 4818049220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

येवरोपी पुनरुज्जीवनाच्या युगांत घडिल्ल्यो साहीत्यिक घडणुको आनी त्या संदर्भांत जाल्ली भासाभास ह्या संदर्भांत उजवाडून आयिल्ल्या साहित्याचो योग्य क्रम खंयचो?

A. अलेक्झांडर पोप हांचो 'एसे ऑन क्रिटिसिझम'

B. ज्युलियन सीजर स्कॅलीजाचो - 'पोएतिसीस लीब्री सेप्तेम'

C. बिशप मिन्तुर्नोचो - 'द पोएता लिव्ही सेक्सा'

D. बिशप मार्को गिरोलामो दव्हिदाचो 'द अर्ति पोएतीका' (लॅटीन ग्रंथ)

E. बोय्यायो ह्या फ्रेंच बरोवप्याचो 'आर्ति पोएतीक'

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. D, C, B, E, A
2. A, D, C, B, E
3. B, A, D, C, E
4. E, A, D, B, C

Options :

48180435901. 1

48180435902. 2

48180435903. 3

48180435904. 4

Question Number : 102 Question Id : 4818049221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या लोकवेदावेल्या संशोधनात्मक पुस्तकांचो तांच्या प्रकाशन वर्साक धरून चडटो क्रम लायात.

A. आमचो धालो - रामकृष्ण केळकर

B. कोंकणी म्हणी सागर - मनोहर पै धुंगट

C. कांसावलेचें राया फेस्त - चंद्रकांत केणी

D. आमोणें एक लोकजीण - जयंती नायक

E. कोंकणी ओंपारींचें भांडार - आंतोनियु जे. पेरैरा

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A, E, D, C, B
2. E, A, D, B, C
3. A, C, E, B, D
4. E, B, A, D, C

Options :

48180435905. 1
48180435906. 2
48180435907. 3
48180435908. 4

Question Number : 102 Question Id : 4818049221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या लोकवेदावेल्या संशोधनात्मक पुस्तकांचो तांच्या प्रकाशन वर्साक धरून चडटो क्रम लायात.

A. आमचो धालो - रामकृष्ण केळकर

B. कोंकणी म्हणी सागर - मनोहर पै धुंगट

C. कांसावलेचें राया फेस्त - चंद्रकांत केणी

D. आमोणें एक लोकजीण - जयंती नायक

E. कोंकणी ओंपारींचें भांडार - आंतोनियु जे. पेरैरा

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A, E, D, C, B
2. E, A, D, B, C
3. A, C, E, B, D
4. E, B, A, D, C

Options :

48180435905. 1
48180435906. 2
48180435907. 3
48180435908. 4

Question Number : 103 Question Id : 4818049222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या दुल्पदाच्या वळींचो क्रम योग्य पद्तीन लायात -

A. 'बोसोन बांदारी'

B. 'याss या मोss या याss'

C. 'कोंब्या सादारी'

D. 'तिंगा एक भाकराबाब रेबेक वाजयता'

E. 'आगशेची काडून तारी'

सकयल दिल्लो **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. C, B, A, D, E
2. B, A, E, C, D
3. E, C, D, A, B
4. A, D, E, B, C

Options :

48180435909. 1
48180435910. 2
48180435911. 3
48180435912. 4

Question Number : 103 Question Id : 4818049222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या दुल्पदाच्या वळींचो क्रम योग्य पद्दतीन लायात -

A. 'बोसोन बांदारी'

B. 'या*ss* या मो*ss* या या*ss*'

C. 'कोंब्या सादारी'

D. 'तिंगा एक भाकराबाब रेबेक वाजयता'

E. 'आगशेची काडून तारी'

सकयल दिल्लो **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. C, B, A, D, E
2. B, A, E, C, D
3. E, C, D, A, B
4. A, D, E, B, C

Options :

48180435909. 1
48180435910. 2
48180435911. 3
48180435912. 4

Question Number : 104 Question Id : 4818049223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्य अकादमीच्या अणकार पुरस्कार जैतीवंत अणकारित पुस्तकांचो योग्य क्रम खंयचो?

A. सात पावलां मळबांत

B. साहित्याचे प्रयोग वा आत्मकथा

C. राग दरबारी

D. संस्कार

E. धम्मपद

सकयल दिल्लो **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. E, B, C, A, D
2. B, A, C, D, E
3. D, E, A, B, C
4. C, A, D, B, E

Options :

48180435913. 1
48180435914. 2
48180435915. 3
48180435916. 4

Question Number : 104 Question Id : 4818049223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्य अकादमीच्या अणकार पुरस्कार जैतीवंत अणकारित पुस्तकांचो योग्य क्रम खंयचो?

A. सात पावलां मळबांत

B. साहित्याचे प्रयोग वा आत्मकथा

C. राग दरबारी

D. संस्कार

E. धम्मपद

सकयल दिल्लो **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. E, B, C, A, D
2. B, A, C, D, E
3. D, E, A, B, C
4. C, A, D, B, E

Options :

48180435913. 1
48180435914. 2
48180435915. 3
48180435916. 4

Question Number : 105 Question Id : 4818049224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तुलनात्मक साहित्याभ्यासा - अंतर्गत येवपी ह्या घडणुकांचो योग्य क्रम खंयचो?

A. जादवपूर विद्यापीठाची स्थापना.

B. दिल्ली विद्यापीठांत 'आधुनिक भारतीय भाशा' विभागांत तुळात्मक साहित्यावेलो डि. लिट्. पदवेखातीरचो अभ्यासक्रम सुरू.

C. 'आर्य' नियतकालिकांत अरविन्द घोष हांचो 'भारतीय साहित्य' माथाळ्याचो लेख.

D. 'द स्टडी ऑफ कम्पॅरेटिव्ह लिटरेचर' हे संकल्पनेचेर हेन्केल हांचो लेख.

E. सुजीत मुखर्जीचो 'टोवर्डस अ लिटररी हिस्टरी ऑफ इंडिया' हो लेख उजवाडून आयलो.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. C, D, A, B, E
2. D, E, A, C, B
3. B, C, D, E, A
4. A, D, B, C, E

Options :

48180435917. 1

48180435918. 2

48180435919. 3

48180435920. 4

Question Number : 105 Question Id : 4818049224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तुलनात्मक साहित्याभ्यासा - अंतर्गत येवपी ह्या घडणुकांचो योग्य क्रम खंयचो?

A. जादवपूर विद्यापीठाची स्थापना.

B. दिल्ली विद्यापीठांत 'आधुनिक भारतीय भाशा' विभागांत तुळात्मक साहित्यावेलो डि. लिट्. पदवेखातीरचो अभ्यासक्रम सुरू.

C. 'आर्य' नियतकालिकांत अरविन्द घोष हांचो 'भारतीय साहित्य' माथाळ्याचो लेख.

D. 'द स्टडी ऑफ कम्पॅरेटिव्ह लिटरेचर' हे संकल्पनेचेर हेन्केल हांचो लेख.

E. सुजीत मुखर्जीचो 'टोवर्डस अ लिटररी हिस्टरी ऑफ इंडिया' हो लेख उजवाडून आयलो.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. C, D, A, B, E
2. D, E, A, C, B
3. B, C, D, E, A
4. A, D, B, C, E

Options :

48180435917. 1

48180435918. 2

48180435919. 3

48180435920. 4

Question Number : 106 Question Id : 4818049225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणीचेर हेर भासांचो प्रभाव आसा. तांच्यो देखी म्हळ्यार -

A. कोंकणी उतर 'खूंट' हें मूळ मराठी भाशेंतलें आसा.

B. कोंकणी उतर 'पावल' हें मूळ उडिया भाशेंतलें आसा.

C. कोंकणी उतर 'मडवळ' हें मूळ गुजराती भाशेंतलें आसा.

D. कोंकणी उतर 'बांय' हें मूळ तेलुगु भाशेंतलें आसा.

E. कोंकणी उतर 'तारे' हें मूळ तमिळ भाशेंतलें आसा.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A, B आनी C फकत
2. C, D आनी E फकत
3. B, D आनी E फकत
4. A, C आनी D फकत

Options :

48180435921. 1
48180435922. 2
48180435923. 3
48180435924. 4

Question Number : 106 Question Id : 4818049225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणीचेर हेर भासांचो प्रभाव आसा. तांच्यो देखी म्हळ्यार -

A. कोंकणी उतर 'खूंट' हें मूळ मराठी भाशेंतलें आसा.

B. कोंकणी उतर 'पावल' हें मूळ उडिया भाशेंतलें आसा.

C. कोंकणी उतर 'मडवळ' हें मूळ गुजराती भाशेंतलें आसा.

D. कोंकणी उतर 'बांय' हें मूळ तेलुगु भाशेंतलें आसा.

E. कोंकणी उतर 'तारे' हें मूळ तमिळ भाशेंतलें आसा.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A, B आनी C फकत
2. C, D आनी E फकत
3. B, D आनी E फकत
4. A, C आनी D फकत

Options :

48180435921. 1

48180435922. 2

48180435923. 3

48180435924. 4

Question Number : 107 Question Id : 4818049226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी व्याकरण-विचाराच्या अभ्यासांत :

A. कोंकणी वाक्य, पद-विचाराचे नदरेन भरीव आसा.

B. कोंकणी ही पद-विचारप्रधान भास आसा.

C. कोंकणी ही 'चिकटण्यो भासो' ह्या पंगडांतली भास आसा.

D. कोंकणींत घोश-अघोशाचो फरक म्हत्वाचो न्हय.

E. कोंकणींत लिंग, वचन, विभक्ती प्रमाण नामाची वेगळीं वेगळीं रूपां मेळनात.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A, B फकत
2. B, C फकत
3. A, D, E फकत
4. C, D, E फकत

Options :

48180435925. 1

48180435926. 2

48180435927. 3

48180435928. 4

Question Number : 107 Question Id : 4818049226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी व्याकरण-विचाराच्या अभ्यासांत :

A. कोंकणी वाक्य, पद-विचाराचे नदरेन भरीव आसा.

B. कोंकणी ही पद-विचारप्रधान भास आसा.

C. कोंकणी ही 'चिकटण्यो भासो' ह्या पंगडांतली भास आसा.

D. कोंकणींत घोश-अघोशाचो फरक म्हत्वाचो न्हय.

E. कोंकणींत लिंग, वचन, विभक्ती प्रमाण नामाची वेगळीं वेगळीं रूपां मेळनात.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A, B फकत
2. B, C फकत
3. A, D, E फकत
4. C, D, E फकत

Options :

48180435925. 1
48180435926. 2
48180435927. 3
48180435928. 4

Question Number : 108 Question Id : 4818049227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पत्रलेखनाचें स्वरूप अशें आसा :

A. एक व्यक्ती दुसरे व्यक्तीकडेन पत्रावरवीं फक्त संपर्क सादता.

B. 'ई-मेल' हें आधुनीक पत्र आसा.

C. 'डाक-यंत्रणां' आनी 'पत्र' ह्या माध्यमांक आयज म्हत्व ना.

D. आदले तेंपार, पत्रलेखनाचें स्वरूप आयजच्या स्वरूपा परस पुराय रितीन वेगळें आशिल्लें.

E. समाजीक पत्रां, वाचप्यांच्या सदरांत नेमाव्यांनी छापून हाडपाखातीर आसनात.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी C फकत
2. C आनी D फकत
3. D आनी E फकत
4. B आनी D फकत

Options :

48180435929. 1

48180435930. 2

48180435931. 3

48180435932. 4

Question Number : 108 Question Id : 4818049227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पत्रलेखनाचें स्वरूप अशें आसा :

A. एक व्यक्ती दुसरे व्यक्तीकडेन पत्रावरवीं फक्त संपर्क सादता.

B. 'ई-मेल' हें आधुनीक पत्र आसा.

C. 'डाक-यंत्रणां' आनी 'पत्र' ह्या माध्यमांक आयज म्हत्व ना.

D. आदले तेंपार, पत्रलेखनाचें स्वरूप आयजच्या स्वरूपा परस पुराय रितीन वेगळें आशिल्लें.

E. समाजीक पत्रां, वाचप्यांच्या सदरांत नेमाव्यांनी छापून हाडपाखातीर आसनात.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी C फकत
2. C आनी D फकत
3. D आनी E फकत
4. B आनी D फकत

Options :

48180435929. 1

48180435930. 2

48180435931. 3

48180435932. 4

Question Number : 109 Question Id : 4818049228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी प्रजोचो आवाज (के.पी.ए.) संबंदी सकयले खंयचे मुद्दे सारके आसात?

A. एफ. एम. रिबेरो, के.पी.ए. चे भांडारी आसले.

B. के.पी.ए. ची एकमेव मागणी आसली ती कोंकणी राजभास जावची.

C. के.पी.ए. गोंयच्या राजभास आंदोलनांत मुखेल संघटना आसली.

D. के.पी.ए.ची स्थापणूक २६ फेब्रुवारी १९७५ ह्या दिसा जाल्ली.

E. पुंडलीक नायक के.पी.ए.चे निमंत्रक आसले.

बरोबर पर्याय वेंचात.

1. A, C आनी E फकत
2. B, C आनी D फकत
3. D आनी E फकत
4. B आनी C फकत

Options :

48180435933. 1
48180435934. 2
48180435935. 3
48180435936. 4

Question Number : 109 Question Id : 4818049228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी प्रजोचो आवाज (के.पी.ए.) संबंदी सकयले खंयचे मुद्दे सारके आसात?

A. एफ. एम. रिबेरो, के.पी.ए. चे भांडारी आसले.

B. के.पी.ए. ची एकमेव मागणी आसली ती कोंकणी राजभास जावची.

C. के.पी.ए. गोंयच्या राजभास आंदोलनांत मुखेल संघटना आसली.

D. के.पी.ए.ची स्थापणूक २६ फेब्रुवारी १९७५ ह्या दिसा जाल्ली.

E. पुंडलीक नायक के.पी.ए.चे निमंत्रक आसले.

बरोबर पर्याय वेंचात.

1. A, C आनी E फकत
2. B, C आनी D फकत
3. D आनी E फकत
4. B आनी C फकत

Options :

48180435933. 1

48180435934. 2

48180435935. 3

48180435936. 4

Question Number : 110 Question Id : 4818049229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रा. के. आर. वसंत मणी हांगेल्या कथा साहित्याविशींचीं निरिक्षणां अशीं आसात -

A. 'निमज्जन' हो तांचो पयलो कथा झेलो.

B. तांचो दुसरो 'भांगरा दांत' हो कथा झेलो केरळ कोंकणी अकादेमीन उजवाडायलो.

C. बरोवपी स्वताचे सरस निवेदनात्मक शैलीन केरळी कोंकणी बरोवप्यांमदी विशेशतायेन उठून दिसता.

D. बरोवप्याक कोंकणी भाषा प्रचार सभेचो पुरस्कार फावो जाला.

E. 'निमज्जन' ह्या कथा झेल्यांतल्यो बारा कथा कोंकणी केरळी शैलीची तांक दाखयतात.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी E फकत
2. A, B आनी E फकत
3. C आनी D फकत
4. C, D, E फकत

Options :

48180435937. 1

48180435938. 2

48180435939. 3

48180435940. 4

Question Number : 110 Question Id : 4818049229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रा. के. आर. वसंत मणी हांगेल्या कथा साहित्याविशींचीं निरिक्षणां अशीं आसात -

A. 'निमज्जन' हो तांचो पयलो कथा झेलो.

B. तांचो दुसरो 'भांगरा दांत' हो कथा झेलो केरळ कोंकणी अकादेमीन उजवाडायलो.

C. बरोवपी स्वताचे सरस निवेदनात्मक शैलीन केरळी कोंकणी बरोवप्यांमदी विशेशतायेन उठून दिसता.

D. बरोवप्याक कोंकणी भाषा प्रचार सभेचो पुरस्कार फावो जाला.

E. 'निमज्जन' ह्या कथा झेल्यांतल्यो बारा कथा कोंकणी केरळी शैलीची तांक दाखयतात.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी E फकत
2. A, B आनी E फकत
3. C आनी D फकत
4. C, D, E फकत

Options :

48180435937. 1
48180435938. 2
48180435939. 3
48180435940. 4

Question Number : 111 Question Id : 4818049230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्यीक शीला (नायक) कोळंबकार हांच्या साहित्यीक वावराविशीं सकयली निरीक्षणां आसात -

A. 'ओली सांज' ह्या तांच्या कथा झेल्याक १९७७ वर्सांचो कला अकादेमीचो राज्य पुरस्कार फावो जाल्लो.

B. 'भुंयचाफी' कथा झेलो १९९६ वर्सा उजवाडाक आयलो.

C. 'गॅर्रे' आनी 'कथाशील' हे दोनूय कथा झेले २००८ वर्सा उजवाडाक आयले.

D. 'परजळती धोल' आनी 'भांगराचें सुकणें' ही दोन अणकारीत पुस्तकां.

E. 'पंकज', 'तेजस आनी ओजस' ही दोन बालसाहित्याची पुस्तकां.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी B फकत
2. B आनी C फकत
3. C आनी D फकत
4. D आनी E फकत

Options :

48180435941. 1

48180435942. 2

48180435943. 3

48180435944. 4

Question Number : 111 Question Id : 4818049230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

साहित्यीक शीला (नायक) कोळंबकार हांच्या साहित्यीक वावराविशीं सकयली निरीक्षणां आसात -

A. 'ओली सांज' ह्या तांच्या कथा झेल्याक १९७७ वर्साचो कला अकादेमीचो राज्य पुरस्कार फावो जाल्लो.

B. 'भुंयचाफी' कथा झेलो १९९६ वर्सा उजवाडाक आयलो.

C. 'गॅर्रे' आनी 'कथाशील' हे दोनूय कथा झेले २००८ वर्सा उजवाडाक आयले.

D. 'परजळती धोल' आनी 'भांगराचें सुकणें' ही दोन अणकारीत पुस्तकां.

E. 'पंकज', 'तेजस आनी ओजस' ही दोन बालसाहित्याची पुस्तकां.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी B फकत
2. B आनी C फकत
3. C आनी D फकत
4. D आनी E फकत

Options :

48180435941. 1

48180435942. 2

48180435943. 3

48180435944. 4

Question Number : 112 Question Id : 4818049231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दत्ताराम कामत बांबोळकार हांच्या नाट्यलेखनाच्यो खाशेलतायो अश्यो -

A. तांणी फकत रूपांतरीत नाट्य लेखन केलां.

B. तांणी यु.आर. अनंतमुर्ती हांचे कादंबरीचेर नाटक रचलां.

C. तांणी 'गे माये' हें नाटक कोंकणी-मराठी भाशावादाचेर बरयलां.

D. तांणी रचिल्ले 'रंगयात्रीक' हें नाटक बाबय हडफडकार हांच्या जिवितार आसा.

E. तांचीं नाटकां तियात्र शैली घेवन येतात.

सकयल दिल्ले **बरोबर** पर्याय वेंचात.

1. A आनी E फकत
2. B आनी C फकत
3. D आनी E फकत
4. C आनी E फकत

Options :

48180435945. 1
48180435946. 2
48180435947. 3
48180435948. 4

Question Number : 112 Question Id : 4818049231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दत्ताराम कामत बांबोळकार हांच्या नाट्यलेखनाच्यो खाशेलतायो अश्यो -

A. तांणी फकत रूपांतरीत नाट्य लेखन केलां.

B. तांणी यु.आर. अनंतमुर्ती हांचे कादंबरीचेर नाटक रचलां.

C. तांणी 'गे माये' हें नाटक कोंकणी-मराठी भाशावादाचेर बरयलां.

D. तांणी रचिल्ले 'रंगयात्रीक' हें नाटक बाबय हडफडकार हांच्या जिवितार आसा.

E. तांचीं नाटकां तियात्र शैली घेवन येतात.

सकयल दिल्ले **बरोबर** पर्याय वेंचात.

1. A आनी E फकत
2. B आनी C फकत
3. D आनी E फकत
4. C आनी E फकत

Options :

48180435945. 1

48180435946. 2

48180435947. 3

48180435948. 4

Question Number : 113 Question Id : 4818049232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

१९६० वर्सा 'स्वाती' हो निबंद झेलो उजवाडाक आयलो.

A. हो निबंद झेलो विष्णू नायक हांणी बरयलां.

B. ह्या निबंद झेल्याक 'तीन थेंबे' ह्या नांवान बाकीबाब बोरकार हांणी प्रस्तावना बरयल्या.

C. ह्या निबंद झेल्यांत १४ निबंदाचो आसपाव आसा.

D. पु. ल. देशपांडे आनी मंगेश पाडगांवकार हांचेय तातूंत निबंद आसात.

E. पदेर, नुस्तेंकान्न, रायबारी, माशेल, म्हजो गांव बोरी ह्या माथाव्व्याचे निबंद ह्या झेल्यांत आसात.

सकयल दिल्ले **बरोबर** पर्याय वेंचात.

1. A आनी E फकत
2. A आनी B फकत
3. C आनी E फकत
4. D आनी E फकत

Options :

48180435949. 1

48180435950. 2

48180435951. 3

48180435952. 4

Question Number : 113 Question Id : 4818049232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

१९६० वर्सा 'स्वाती' हो निबंद झेलो उजवाडाक आयलो.

A. हो निबंद झेलो विष्णू नायक हांणी बरयलां.

B. ह्या निबंद झेल्याक 'तीन थेंबे' ह्या नांवान बाकीबाब बोरकार हांणी प्रस्तावना बरयल्या.

C. ह्या निबंद झेल्यांत १४ निबंदाचो आसपाव आसा.

D. पु. ल. देशपांडे आनी मंगेश पाडगांवकार हांचेय तातूंत निबंद आसात.

E. पदेर, नुस्तेंकान्न, रायबारी, माशेल, म्हजो गांव बोरी ह्या माथाळ्याचे निबंद ह्या झेल्यांत आसात.

सकयल दिल्ले **बरोबर** पर्याय वेंचात.

1. A आनी E फकत
2. A आनी B फकत
3. C आनी E फकत
4. D आनी E फकत

Options :

48180435949. 1
48180435950. 2
48180435951. 3
48180435952. 4

Question Number : 114 Question Id : 4818049233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'समिक्षा' हे संकल्पनेविशीं कांय मुळावीं तथ्यां आसात. तीं अशीं -

A. 'समिक्षा' हे संकल्पनेंत दोन पोटखण (उपविभाग) आसतात.

B. 'समिक्षा' हे संकल्पनेंतल्यान जीविताच्या सम्यक् अणभवांचें विश्लेषण जाता.

C. समिक्षेच्या पोट अर्थाक पांडित्य आनी प्रत्यक्ष समिक्षा म्हणतात.

D. समिक्षेंत विशिश्ट संहितेचोच अभ्यास वा विश्लेशण करूंकच जाय अशें ना.

E. समिक्षा ह्या उतरांत साहित्य-समजणेच्यो सगळ्योच अवस्था आसपावतात अशें ना.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी D फकत
2. A आनी C फकत
3. B आनी E फकत
4. C आनी D फकत

Options :

48180435953. 1

48180435954. 2

48180435955. 3

48180435956. 4

Question Number : 114 Question Id : 4818049233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'समिक्षा' हे संकल्पनेविशीं कांय मुळावीं तथ्यां आसात. तीं अशीं -

A. 'समिक्षा' हे संकल्पनेंत दोन पोटखण (उपविभाग) आसतात.

B. 'समिक्षा' हे संकल्पनेंतल्यान जीविताच्या सम्यक् अणभवांचें विश्लेषण जाता.

C. समिक्षेच्या पोट अर्थाक पांडित्य आनी प्रत्यक्ष समिक्षा म्हणतात.

D. समिक्षेंत विशिश्ट संहितेचोच अभ्यास वा विश्लेशण करूंकच जाय अशें ना.

E. समिक्षा ह्या उतरांत साहित्य-समजणेच्यो सगळ्योच अवस्था आसपावतात अशें ना.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी D फकत
2. A आनी C फकत
3. B आनी E फकत
4. C आनी D फकत

Options :

48180435953. 1

48180435954. 2

48180435955. 3

48180435956. 4

Question Number : 115 Question Id : 4818049234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तुळात्मक साहित्यांत राष्ट्र साहित्याविशीं, विश्व साहित्याविशीं हे, मुळावे गुणधर्म मानिल्ले मेळटात.

A. ही संकल्पना स्वयंसंकुचित आसून तिची अर्थकक्षा ल्हान आसता.

B. विश्वसाहित्य राष्ट्राच्यो सीमो हुंपून अखिल जगतांत आदराचो आनी सन्मानाचो विशय जाताच अशें ना.

C. एकेच भाशेंतल्या साहित्यांत विंगड राष्ट्रांच्या साहित्याचो आस्पाव जाता तेन्ना राष्ट्रीय साहित्याचे प्रस्न सहज सुटावे जातात.

D. विश्वसाहित्य ही संज्ञा पयलेच फावट गटे हांणी मांडली.

E. खंयच्याय भायल्या आघातान वांशिक, भौगोलिक, आर्थिक वा राजकी घटकांत बदल घडले की 'राष्ट्र' ह्या संकल्पनेची परिमाणां बदलच नात.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी D फकत
2. B आनी D फकत
3. C आनी E फकत
4. E आनी A फकत

Options :

48180435957. 1

48180435958. 2

48180435959. 3

48180435960. 4

Question Number : 115 Question Id : 4818049234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तुळात्मक साहित्यांत राष्ट्र साहित्याविशीं, विश्व साहित्याविशीं हे, मुळावे गुणधर्म मानिल्ले मेळटात.

A. ही संकल्पना स्वयंसंकुचित आसून तिची अर्थकक्षा ल्हान आसता.

B. विश्वसाहित्य राष्ट्राच्यो सीमो हुंपून अखिल जगतांत आदराचो आनी सन्मानाचो विशय जाताच अशें ना.

C. एकेच भाशेंतल्या साहित्यांत विंगड राष्ट्रांच्या साहित्याचो आस्पाव जाता तेन्ना राष्ट्रीय साहित्याचे प्रस्न सहज सुटावे जातात.

D. विश्वसाहित्य ही संज्ञा पयलेच फावट गटे हांणी मांडली.

E. खंयच्याय भायल्या आघातान वांशिक, भौगोलिक, आर्थिक वा राजकी घटकांत बदल घडले की 'राष्ट्र' ह्या संकल्पनेची परिमाणां बदलच नात.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी D फकत
2. B आनी D फकत
3. C आनी E फकत
4. E आनी A फकत

Options :

48180435957. 1
48180435958. 2
48180435959. 3
48180435960. 4

Question Number : 116 Question Id : 4818049235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणींतली स्त्रीलिंगी नामां हीं –

A. 'उंय' वा 'ऊंय' स्वरान सोंपपी नामां (स्त्रीलिंगी) आसनात.

B. चडशीं नामां 'ई' स्वरान सोंपतात.

C. 'अय वा अंय' ह्या संधीस्वरानी सोंपपी नामां चड करून स्त्रीलिंगी आसतात.

D. 'आय' स्वरान सोंपपी नामां स्त्रीलिंगी आसतात.

E. कोंकणींतली अमूर्त नामां 'काय', 'टाण', 'साण' कूस लागून सोंपतात तेन्ना तीं स्त्रीलिंगी नामां आसनात.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. B, C, D फकत
2. A, C, D फकत
3. C, D, E फकत
4. A, C, E फकत

Options :

48180435961. 1
48180435962. 2
48180435963. 3
48180435964. 4

Question Number : 116 Question Id : 4818049235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणींतली स्त्रीलिंगी नामां हीं –

A. 'उंय' वा 'ऊंय' स्वरान सोंपपी नामां (स्त्रीलिंगी) आसनात.

B. चडशीं नामां 'ई' स्वरान सोंपतात.

C. 'अय वा अंय' ह्या संधीस्वरानी सोंपपी नामां चड करून स्त्रीलिंगी आसतात.

D. 'आय' स्वरान सोंपपी नामां स्त्रीलिंगी आसतात.

E. कोंकणींतली अमूर्त नामां 'काय', 'टाण', 'साण' कूस लागून सोंपतात तेन्ना तीं स्त्रीलिंगी नामां आसनात.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. B, C, D फकत
2. A, C, D फकत
3. C, D, E फकत
4. A, C, E फकत

Options :

48180435961. 1

48180435962. 2

48180435963. 3

48180435964. 4

Question Number : 117 Question Id : 4818049236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी संस्कृतायेचो नियाळ घेतना डॉ. तानाजी हळर्णकार बरयतात -

A. कोंकणी ही संस्कृतीक नदरेन विकसनशील भास.

B. कोंकणी भास हें कोंकणी संस्कृतीचें खाशेलेंपण.

C. कोंकणी आनी मराठी संस्कृताय एकूच आसात.

D. कोंकणीक कोंकण प्रदेशाचे मातयेचो वास आसा.

E. कोंकणी संस्कृतायेक पाश्चात्य संस्कृतीचो तेंको मेळ्ळा.

बरोबर पर्याय वेंचात.

1. B आनी D फकत
2. C आनी E फकत
3. A आनी C फकत
4. D आनी E फकत

Options :

48180435965. 1

48180435966. 2

48180435967. 3

48180435968. 4

Question Number : 117 Question Id : 4818049236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी संस्कृतायेचो नियाळ घेतना डॉ. तानाजी हळर्णकार बरयतात -

A. कोंकणी ही संस्कृतीक नदरेन विकसनशील भास.

B. कोंकणी भास हें कोंकणी संस्कृतीचें खाशेलेंपण.

C. कोंकणी आनी मराठी संस्कृताय एकूच आसात.

D. कोंकणीक कोंकण प्रदेशाचे मातयेचो वास आसा.

E. कोंकणी संस्कृतायेक पाश्चात्य संस्कृतीचो तेंको मेळ्ळा.

बरोबर पर्याय वेंचात.

1. B आनी D फकत
2. C आनी E फकत
3. A आनी C फकत
4. D आनी E फकत

Options :

48180435965. 1

48180435966. 2

48180435967. 3

48180435968. 4

Question Number : 118 Question Id : 4818049237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बरोवपी हेमा नायक हांचे 'भोगदंड' कादंबरी विशीं नामनेचे अभ्यासक आनी लेखक डॉ. अरूण हेबेळेकार हांणी केल्ली सूचक वक्तव्यां अशीं -

A. मांडावळ वेगळी, तपशील वेगळो आनी प्रस्नाचें स्वरूप वेगळें. कुवेटाक गेल्ल्या एका तरणाट्याले इंडियेंत ताचे फाटी उरलेल्या संसाराची हीं काणी.

B. लेखिकेन आपल्या निवेदनांत सुटसुटीतपणा, सुचकताय आनी संवाद हांचो खूब बरो सुमेळ घडयला. देखूनच ही कादंबरी परिणामकारी जावंक पावल्या.

C. विशय नवो न्हय. पूण सामको पोरनोय न्हय. गोंयच्या चड करून किरिस्तांव समाजांतल्या आर्थिक दृश्ट्या दुबळ्या समाजाचो हो एक ज्वलंत प्रस्न.

D. झुंजामळार जरीय कुवेट ल्हासून गेलां आसलें तरीय ताच्या परिणामान पयसुल्लो गोंयातलो आनी पर्यायान संवसारातलो दर एक मानवी घटक कसो मातयेभरवण जाता हाचो आलेख प्रभावी रीतीन लेखिकेन मांडलां.

E. हेमा नायक हांणी परोक्ष आनी अपरोक्ष अशा दोनूय तरांच्या अणभवांतल्यान 'भोगदंड' कादंबरीक रूप दिवपाचो यत्न केला.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. B आनी C फकत
2. A आनी E फकत
3. B आनी D फकत
4. A आनी C फकत

Options :

48180435969. 1

48180435970. 2

48180435971. 3

48180435972. 4

Question Number : 118 Question Id : 4818049237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बरोवपी हेमा नायक हांचे 'भोगदंड' कादंबरी विशीं नामनेचे अभ्यासक आनी लेखक डॉ. अरूण हेबेळेकार हांणी केल्ली सूचक वक्तव्यां अशीं -

A. मांडावळ वेगळी, तपशील वेगळो आनी प्रस्नाचें स्वरूप वेगळें. कुवेटाक गेल्ल्या एका तरणाट्याले इंडियेंत ताचे फाटी उरलेल्या संसाराची हीं काणी.

B. लेखिकेन आपल्या निवेदनांत सुटसुटीतपणा, सुचकताय आनी संवाद हांचो खूब बरो सुमेळ घडयला. देखूनच ही कादंबरी परिणामकारी जावंक पावल्या.

C. विशय नवो न्हय. पूण सामको पोरनोय न्हय. गोंयच्या चड करून किरिस्तांव समाजांतल्या आर्थिक दृश्ट्या दुबळ्या समाजाचो हो एक ज्वलंत प्रस्न.

D. झुंजामळार जरीय कुवेट ल्हासून गेलां आसलें तरीय ताच्या परिणामान पयसुल्लो गोंयातलो आनी पर्यायान संवसारातलो दर एक मानवी घटक कसो मातयेभरवण जाता हाचो आलेख प्रभावी रीतीन लेखिकेन मांडलां.

E. हेमा नायक हांणी परोक्ष आनी अपरोक्ष अशा दोनूय तरांच्या अणभवांतल्यान 'भोगदंड' कादंबरीक रूप दिवपाचो यत्न केला.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. B आनी C फकत
2. A आनी E फकत
3. B आनी D फकत
4. A आनी C फकत

Options :

48180435969. 1

48180435970. 2

48180435971. 3

48180435972. 4

Question Number : 119 Question Id : 4818049238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विजयाबाय सरमळकार हांचे 'गोटलां' कविता झेल्याविशीं बरोवपी डॉ. मनोहरराय सरदेसाय आपल्या प्रस्तावनेंत म्हणटात -

A. बायलांचे दुःख्ख चड, तितलेंच तांचे सुखय व्हड. तांचो संवसार भावनांनी भरील्लो.

B.जीवनाकडेन बायलां काळजाचे नदरेन पळेतात. ती मोगान फुलतात, रागान जळतात आनी द्वेशान सुकतात.

C. बायलांची लिखणी संवसार जिखून आयली तरी घरच्या हुमऱ्याकडेन पावतकच थारता.

D. बायलेच्या जल्माची सार्थकताय तिच्या आवयपणांत आसा. तिचें हे अवस्थेचें वर्णन बेस बरे केलां.

E. नवे जाणविकायेची, आपणाल्या अस्तित्वाचो साक्षात्कार जाल्ली अस्तुरी 'गोटलांत' दिश्टी पडल्या.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी B फकत
2. B, C आनी E फकत
3. C आनी D फकत
4. C, D आनी E फकत

Options :

48180435973. 1
48180435974. 2
48180435975. 3
48180435976. 4

Question Number : 119 Question Id : 4818049238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विजयाबाय सरमळकार हांचे 'गोटलां' कविता झेल्याविशीं बरोवपी डॉ. मनोहरराय सरदेसाय आपल्या प्रस्तावनेंत म्हणटात -

A. बायलांचे दुःख्ख चड, तितलेंच तांचे सुखय व्हड. तांचो संवसार भावनांनी भरील्लो.

B.जीवनाकडेन बायलां काळजाचे नदरेन पळेतात. ती मोगान फुलतात, रागान जळतात आनी द्वेशान सुकतात.

C. बायलांची लिखणी संवसार जिखून आयली तरी घरच्या हुमऱ्याकडेन पावतकच थारता.

D. बायलेच्या जल्माची सार्थकताय तिच्या आवयपणांत आसा. तिचें हे अवस्थेचें वर्णन बेस बरे केलां.

E. नवे जाणविकायेची, आपणाल्या अस्तित्वाचो साक्षात्कार जाल्ली अस्तुरी 'गोटलांत' दिश्टी पडल्या.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A आनी B फकत
2. B, C आनी E फकत
3. C आनी D फकत
4. C, D आनी E फकत

Options :

48180435973. 1
48180435974. 2
48180435975. 3
48180435976. 4

Question Number : 120 Question Id : 4818049239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी साहित्याचे शिल्पकार डॉ. मनोहरराय सरदेसाय हांच्या कोंकणी काव्य साहित्याच्या योगदानाविशीं मत व्यक्त करताना नामनेचे कोंकणी कवी माधव बोरकार म्हणटात -

A. डॉ. मनोहरराय सरदेसाय हे विसाव्या शतमानांतले म्हत्वाचे कोंकणी कवी. सुमार पांच दसकां तांणी अखंड कविता बरोवन कोंकणी कवितेक गिरेस्त केली.

B. कोंकणी कवीचे एके पिळगेक आपल्या प्रभावाखाला हाडली. सर्वसामान्य वाचप्यांक सहज समजतलो असो आशय आनी सादी सोपी शब्दकळा हाका लागून तांची कविता तळागाळा मेरेन पावली.

C. डॉ. सरदेसाय हांच्या कांय कवितांक सुभाशितांचो पांवडो फावो जाला. ताका लागून तांका 'सुभाशीत कवी' हें बिरूद सोबता.

D. सरदेसायांची कविता कोंकणांतल्या चांदन्यात जायांजुयांवरी परमळटा आनी पिसोळीं कशी पानां फुलांर उडून मनार येवन अळंग बसता.

E. मनोहररायाली कविता आत्मनिष्ट सूर आशिल्ली. विचारांपरसूय नीज अणभव व्यक्त करता. तातूंत प्रेमभावना, सैमाचो अणभव, राष्ट्रप्रेम आनी स्वताचे जिणेकडेन पळोवपाची एक वेगळी नदर दिसता.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. B आनी D फकत
2. C आनी E फकत
3. A आनी E फकत
4. A आनी B फकत

Options :

48180435977. 1

48180435978. 2

48180435979. 3

48180435980. 4

Question Number : 120 Question Id : 4818049239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी साहित्याचे शिल्पकार डॉ. मनोहरराय सरदेसाय हांच्या कोंकणी काव्य साहित्याच्या योगदानाविशीं मत व्यक्त करताना नामनेचे कोंकणी कवी माधव बोरकार म्हणटात -

A. डॉ. मनोहरराय सरदेसाय हे विसाव्या शतमानांतले म्हत्वाचे कोंकणी कवी. सुमार पांच दसकां तांणी अखंड कविता बरोवन कोंकणी कवितेक गिरेस्त केली.

B. कोंकणी कवीचे एके पिळगेक आपल्या प्रभावाखाला हाडली. सर्वसामान्य वाचप्यांक सहज समजतलो असो आशय आनी सादी सोपी शब्दकळा हाका लागून तांची कविता तळागाळा मेरेन पावली.

C. डॉ. सरदेसाय हांच्या कांय कवितांक सुभाशितांचो पांवडो फावो जाला. ताका लागून तांका 'सुभाशीत कवी' हें बिरूद सोबता.

D. सरदेसायांची कविता कोंकणांतल्या चांदन्यात जायांजुयांवरी परमळटा आनी पिसोळीं कशी पानां फुलांर उडून मनार येवन अळंग बसता.

E. मनोहररायाली कविता आत्मनिष्ट सूर आशिल्ली. विचारांपरसूय नीज अणभव व्यक्त करता. तातूंत प्रेमभावना, सैमाचो अणभव, राष्ट्रप्रेम आनी स्वताचे जिणेकडेन पळोवपाची एक वेगळी नदर दिसता.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. B आनी D फकत
2. C आनी E फकत
3. A आनी E फकत
4. A आनी B फकत

Options :

48180435977. 1

48180435978. 2

48180435979. 3

48180435980. 4

Question Number : 121 Question Id : 4818049240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गोंयचे रंगमाचयेविशीं श्रीधर कामत बांबोळकार हीं मतां उक्तायतात -

A. उत्सवांतल्या नाटकांची शास्त्रीय तुळा आतां मुखेल नाटकाकडेन करची.

B. कृष्ण भट्ट बांदकार हांचे कडच्यान अण्णासाहेब किर्लोस्करान स्फूर्त घेतल्या.

C. नाटक ही जशी एक साहित्यकृती तशीच ती एक अविश्करणीय कला.

D. कोंकणी नाटक मराठी नाटकाच्या आदारान वयर सरलां.

E. गोंयच्या नाट्यकलेचें दायज खूब गिरेस्त आसा.

सकयल दिल्ले **बरोबर** पर्याय वेंचात.

1. A, B आनी C फकत
2. C, D आनी E फकत
3. B, C आनी D फकत
4. B, C आनी E फकत

Options :

48180435981. 1
48180435982. 2
48180435983. 3
48180435984. 4

Question Number : 121 Question Id : 4818049240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गोंयचे रंगमाचयेविशीं श्रीधर कामत बांबोळकार हीं मतां उक्तायतात -

A. उत्सवांतल्या नाटकांची शास्त्रीय तुळा आतां मुखेल नाटकाकडेन करची.

B. कृष्ण भट्ट बांदकार हांचे कडच्यान अण्णासाहेब किर्लोस्करान स्फूर्त घेतल्या.

C. नाटक ही जशी एक साहित्यकृती तशीच ती एक अविश्करणीय कला.

D. कोंकणी नाटक मराठी नाटकाच्या आदारान वयर सरलां.

E. गोंयच्या नाट्यकलेचें दायज खूब गिरेस्त आसा.

सकयल दिल्ले **बरोबर** पर्याय वेंचात.

1. A, B आनी C फकत
2. C, D आनी E फकत
3. B, C आनी D फकत
4. B, C आनी E फकत

Options :

48180435981. 1

48180435982. 2

48180435983. 3

48180435984. 4

Question Number : 122 Question Id : 4818049241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी भाशेक राश्ट्रीय पांवड्यावेलो पयलो साहित्य अकादेमी पुरस्कार जोडून दिवपी रवीन्द्र केळेकार प्रवासवर्णनां विशी म्हणटात -

A. प्रवास आमकां विविधतायेची कदर करूंक शिकयता. विविधतायेंत एकचाराचें तत्वूय सोदून काडपाची नदर दिता.

B. विवेकानंद, महात्मा गांधी हांच्या बरपांत जें विशाळ भारतीयत्व आमकां दिश्टी पडटा तें फकत वाचनांतल्यान न्हय तर देश भोंवन पळयिल्ल्यान तांचे भितर येवंक पावलां.

C. प्रवास वा यात्रा करप ही मानवी स्वभावाची सैमीक प्रवृत्ती जावन आसा. आपल्या जिवितांत दर एक ल्हान-व्हड व्यक्ती केन्ना ना केन्ना कसलो वा खंयचो ना खंयचो प्रवास हो करताच. हिमालयांत वचपाची संद म्हाका मेळ्ळी, हांवें ती वगडायली ना.

D.उदकां भशेन हांव भोंवत रावला. जेन्ना दुसऱ्या वावरांनी घुस्पलां तेन्ना लेगीत वेळ काडून मनांतल्यो भोंवड्यो पुराय केल्यात.

E. प्रवासाक भुरगें आनी जाण्टें अशें काय नासता. देखून खंयचेय पिरायेचेर जें कितें पळोवक दिसता तें पळोवंक जाय.

सकयल दिल्ले **बरोबर** पर्याय वेंचात.

1. A आनी B फकत
2. C आनी D फकत
3. B आनी C फकत
4. E आनी D फकत

Options :

48180435985. 1

48180435986. 2

48180435987. 3

48180435988. 4

Question Number : 122 Question Id : 4818049241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी भाशेक राष्ट्रीय पांवड्यावेलो पयलो साहित्य अकादेमी पुरस्कार जोडून दिवपी रवीन्द्र केळेकार प्रवासवर्णनां विशी म्हणटात -

A. प्रवास आमकां विविधतायेची कदर करूंक शिकयता. विविधतायेंत एकचाराचें तत्वूय सोदून काडपाची नदर दिता.

B. विवेकानंद, महात्मा गांधी हांच्या बरपांत जें विशाळ भारतीयत्व आमकां दिश्टी पडटा तें फकत वाचनांतल्यान न्हय तर देश भोंवन पळयिल्ल्यान तांचे भितर येवंक पावलां.

C. प्रवास वा यात्रा करप ही मानवी स्वभावाची सैमीक प्रवृत्ती जावन आसा. आपल्या जिवितांत दर एक ल्हान-व्हड व्यक्ती केन्ना ना केन्ना कसलो वा खंयचो ना खंयचो प्रवास हो करताच. हिमालयांत वचपाची संद म्हाका मेळ्ळी, हांवें ती वगडायली ना.

D.उदकां भशेन हांव भोंवत रावला. जेन्ना दुसऱ्या वावरांनी घुस्पलां तेन्ना लेगीत वेळ काडून मनांतल्यो भोंवड्यो पुराय केल्यात.

E. प्रवासाक भुरगें आनी जाण्टें अशें काय नासता. देखून खंयचेय पिरायेचेर जें कितें पळोवक दिसता तें पळोवंक जाय.

सकयल दिल्ले **बरोबर** पर्याय वेंचात.

1. A आनी B फकत
2. C आनी D फकत
3. B आनी C फकत
4. E आनी D फकत

Options :

48180435985. 1

48180435986. 2

48180435987. 3

48180435988. 4

Question Number : 123 Question Id : 4818049242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय साहित्याच्या संदर्भांत कोंकणीतल्या चम्पूकाव्याचे संशोधन करतकच कांय विशिश्टतायो नदरेक येतात -

A. चम्पू काव्याविश्कार हो महाकाव्यावरी लेखन प्रकार जावन आसा.

B. चम्पू काव्यावरवीं शब्दगत चमत्कार आनी अर्थगत प्रसाद हांचो प्रत्यय येवपाची गरज आसना.

C. कोंकणीतलें पयलें वयलें चम्पू काव्य सु. म. तडकोडकार हांणी बरयलां.

D. 'कोंकणी चम्पू काव्य : गायत्री देवी' असो त्या काव्याचो माथाळो आसा.

E. चम्पू काव्य एक ललित साहित्यकृती म्हूण स्वायत्त नासता.

सकयल दिल्ले **बरोबर** पर्याय वेंचात.

1. A आनी E फकत
2. C, D आनी E फकत
3. A, C आनी D फकत
4. B आनी C फकत

Options :

48180435989. 1

48180435990. 2

48180435991. 3

48180435992. 4

Question Number : 123 Question Id : 4818049242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय साहित्याच्या संदर्भांत कोंकणीतल्या चम्पूकाव्याचे संशोधन करतकच कांय विशिश्टतायो नदरेक येतात -

A. चम्पू काव्याविश्कार हो महाकाव्यावरी लेखन प्रकार जावन आसा.

B. चम्पू काव्यावरवीं शब्दगत चमत्कार आनी अर्थगत प्रसाद हांचो प्रत्यय येवपाची गरज आसना.

C. कोंकणीतलें पयलें वयलें चम्पू काव्य सु. म. तडकोडकार हांणी बरयलां.

D. 'कोंकणी चम्पू काव्य : गायत्री देवी' असो त्या काव्याचो माथाळो आसा.

E. चम्पू काव्य एक ललित साहित्यकृती म्हूण स्वायत्त नासता.

सकयल दिल्ले **बरोबर** पर्याय वेंचात.

1. A आनी E फकत
2. C, D आनी E फकत
3. A, C आनी D फकत
4. B आनी C फकत

Options :

48180435989. 1

48180435990. 2

48180435991. 3

48180435992. 4

Question Number : 124 Question Id : 4818049243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'रणमालें' ह्या लोकनाट्याचो अभ्यासक झिलू गांवकार अशीं मतां मांडटा -

A. रणमाल्यांतल्या 'जती'चो आशय-विशय आधुनीक आसता.

B. रणमालें आनी गोंयचो समाज हांचें कसलेच नातें नासता.

C. रणमाल्यांत आयच्या समृद्ध कोंकणी नाटकाचें मूळ होलमता.

D. रणमाल्यांतलें एक एक 'धोंग' म्हटल्यार एक एकांकीशी आसता.

E. परंपरेन चलत आयिल्ल्या रणमाल्यांतल्या गानेल्यांची फांती ही आमच्या नाटकांतल्या पड्ड्याचें काम करता.

सकयल दिल्लो **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A, B आनी C फकत
2. C, D आनी E फकत
3. B, C आनी D फकत
4. D, E आनी A फकत

Options :

48180435993. 1

48180435994. 2

48180435995. 3

48180435996. 4

Question Number : 124 Question Id : 4818049243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'रणमालें' ह्या लोकनाट्याचो अभ्यासक झिलू गांवकार अशीं मतां मांडटा -

A. रणमाल्यांतल्या 'जती'चो आशय-विशय आधुनीक आसता.

B. रणमालें आनी गोंयचो समाज हांचें कसलेच नातें नासता.

C. रणमाल्यांत आयच्या समृद्ध कोंकणी नाटकाचें मूळ होलमता.

D. रणमाल्यांतलें एक एक 'धोंग' म्हटल्यार एक एकांकीशी आसता.

E. परंपरेन चलत आयिल्ल्या रणमाल्यांतल्या गानेल्यांची फांती ही आमच्या नाटकांतल्या पड्ड्याचें काम करता.

सकयल दिल्लो **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A, B आनी C फकत
2. C, D आनी E फकत
3. B, C आनी D फकत
4. D, E आनी A फकत

Options :

48180435993. 1
48180435994. 2
48180435995. 3
48180435996. 4

Question Number : 125 Question Id : 4818049244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अणकार प्रक्रियेविशीं उलयतना सदा कऱ्हाडे हांच्या मत्तान -

A. वाणीबगर भास आसूंकच शकना.

B. भास विंगड आसता पुण अणकार विंगड आसूंकच शकना.

C. अनुवाद हें उतर ब्राह्मणादी ग्रंथांनी आयलां.

D. ड्रायडन नांवाचो इंग्रेज लेखक भाशांतरकार म्हुण प्रसिद्ध आसलो.

E. भास हें विचार करपाचें साधन आसताच अशें ना.

सकयल दिल्लो **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. B, C, D फकत
2. A, C, D फकत
3. C, D, E फकत
4. E, A, B फकत

Options :

48180435997. 1

48180435998. 2

48180435999. 3

48180436000. 4

Question Number : 125 Question Id : 4818049244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अणकार प्रक्रियेविशीं उलयतना सदा कऱ्हाडे हांच्या मत्तान -

A. वाणीबगर भास आसूंकच शकना.

B. भास विंगड आसता पुण अणकार विंगड आसूंकच शकना.

C. अनुवाद हें उतर ब्राह्मणादी ग्रंथांनी आयलां.

D. ड्रायडन नांवाचो इंग्रेज लेखक भाशांतरकार म्हुण प्रसिद्ध आसलो.

E. भास हें विचार करपाचें साधन आसताच अशें ना.

सकयल दिल्लो **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. B, C, D फकत
2. A, C, D फकत
3. C, D, E फकत
4. E, A, B फकत

Options :

48180435997. 1

48180435998. 2

48180435999. 3

48180436000. 4

Question Number : 126 Question Id : 4818049245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्लीं उतरां आनी तांचे अर्थ हांच्यो योग्य जोडयो जुळयात.

सूची-I		सूची-II	
A.	अत्रवीज	I.	तिरसट
B.	होलसुंवार	II.	चड शाणो
C.	भामसू	III.	सांगललें आयकना तसलो
D.	तिरसुवाद	IV.	हट्टी

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180436001. 1

48180436002. 2

48180436003. 3

48180436004. 4

Question Number : 126 Question Id : 4818049245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्लीं उतरां आनी तांचे अर्थ हांच्यो योग्य जोडयो जुळयात.

सूची-I		सूची-II	
A.	अत्रवीज	I.	तिरसट
B.	होलसुंवार	II.	चड शाणो
C.	भामसू	III.	सांगललें आयकना तसलो
D.	तिरसुवाद	IV.	हट्टी

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180436001. 1

48180436002. 2

48180436003. 3

48180436004. 4

Question Number : 127 Question Id : 4818049246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या सर्वनामांच्यो विभक्तीच्या प्रकारांप्रमाण जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	तुगेर	I.	सवी विभक्ती
B.	तिचें	II.	तिसरी विभक्ती
C.	हांवें	III.	सातवी विभक्ती
D.	ताका	IV.	चवथी विभक्ती

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

48180436005. 1

48180436006. 2

48180436007. 3

48180436008. 4

Question Number : 127 Question Id : 4818049246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या सर्वनामांच्यो विभक्तीच्या प्रकारांप्रमाण जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	तुगेर	I.	सवी विभक्ती
B.	तिचें	II.	तिसरी विभक्ती
C.	हांवें	III.	सातवी विभक्ती
D.	ताका	IV.	चवथी विभक्ती

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

48180436005. 1

48180436006. 2
48180436007. 3
48180436008. 4

Question Number : 128 Question Id : 4818049247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या उतरांच्यो क्रियाविशेशणाच्या प्रकारांत जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	आपशीं	I.	थळदर्शी क्रियाविशेशण
B.	परत परत	II.	अंतरी क्रियाविशेशण
C.	हांगासून	III.	आवृत्तीदर्शी क्रियाविशेशण
D.	पेल्यान	IV.	रीतदर्शी क्रियाविशेशण

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

48180436009. 1
48180436010. 2
48180436011. 3
48180436012. 4

Question Number : 128 Question Id : 4818049247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ल्या उतरांच्यो क्रियाविशेशणाच्या प्रकारांत जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	आपशीं	I.	थळदर्शी क्रियाविशेशण
B.	परत परत	II.	अंतरी क्रियाविशेशण
C.	हांगासून	III.	आवृत्तीदर्शी क्रियाविशेशण
D.	पेल्यान	IV.	रीतदर्शी क्रियाविशेशण

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

48180436009. 1
48180436010. 2
48180436011. 3
48180436012. 4

Question Number : 129 Question Id : 4818049248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कर्नाटकांतले कोंकणी कथाकार आनी तांचे कथाझेले हांच्यो योग्य जोडयो जुळयात.

सूची-I		सूची-II	
A.	सिल्वेस्टर डिसौझा	I.	उटीं काणयां झेलो
B.	फ्रान्सीस साल्दाना	II.	अपरिचीत
C.	नंदिनी डि कॉस्ता	III.	तुटलेलीं काळजां
D.	ग्लॅडीस रेगो	IV.	आकांत

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

48180436013. 1
48180436014. 2
48180436015. 3
48180436016. 4

Question Number : 129 Question Id : 4818049248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कर्नाटकांतले कोंकणी कथाकार आनी तांचे कथाझेले हांच्यो योग्य जोडयो जुळयात.

सूची-I		सूची-II	
A.	सिल्वेस्टर डिसौझा	I.	उटीं काणयां झेलो
B.	फ्रान्सीस साल्दाना	II.	अपरिचीत
C.	नंदिनी डि कॉस्ता	III.	तुटलेलीं काळजां
D.	ग्लॅडीस रेगो	IV.	आकांत

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

48180436013. 1

48180436014. 2

48180436015. 3

48180436016. 4

Question Number : 130 Question Id : 4818049249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कवितेच्यो वळीं आनी तांचे कवी हांच्यो योग्य जोडयो जुळयात.

सूची-I		सूची-II	
A.	मोगऱ्या कळ्या मोगऱ्या कळ्या उकते कर दोळे	I.	रमेश ध लाड
B.	सकाळीं सकाळीं नवी किरणां फांकतना दिसलें तुजें पुनवरूप चंद्र लिपतना	II.	माव्रीस डेसा
C.	रेश्मी कापड हाड रे म्हाका पाचवें कापड हाड स म्हयन्यांनी आज म्हाका कुळारा धाड	III.	जॅस फेर्नांडीस
D.	इश्वराचे तेज सदां भितर म्हजे नंदता उतरा उतरा पावलाकणीक नवी वाट गायता।।धृ।।	IV.	यशवंत केळेकार

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

48180436017. 1

48180436018. 2

48180436019. 3

48180436020. 4

Question Number : 130 Question Id : 4818049249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कवितेच्यो वळीं आनी तांचे कवी हांच्यो योग्य जोडयो जुळयात.

सूची-I		सूची-II	
A.	मोगऱ्या कळ्या मोगऱ्या कळ्या उकते कर दोळे	I.	रमेश ध लाड
B.	सकाळीं सकाळीं नवी किरणां फांकतना दिसलें तुजें पुनवरूप चंद्र लिपतना	II.	माव्रीस डेसा
C.	रेश्मी कापड हाड रे म्हाका पाचवें कापड हाड स म्हयन्यांनी आज म्हाका कुळारा धाड	III.	जॅस फेर्नांडीस
D.	इश्वराचे तेज सदां भितर म्हजे नंदता उतरा उतरा पावलाकणीक नवी वाट गायता।।धृ।।	IV.	यशवंत केळेकार

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

48180436017. 1

48180436018. 2

48180436019. 3

48180436020. 4

Question Number : 131 Question Id : 4818049250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शंकर रामाणी हांच्यो कांय कवितेच्यो वळी पुराय करपी जोडयो लायात.

LIST-I		LIST-II	
A.	आयली दडक; भिजून गेलें	I.	चंद्राक आयला, पुनवे भार
B.	पाचवी शेतां; पाचवो वारो;	II.	जळटे जिणेक फुटला झरो
C.	ल्हारार ल्हार, मोगऱ्यां हार;	III.	पाचवें तुजें रान गो
D.	मिर्गा मळबाक लागल्या धार;	IV.	उबलेले वेंगेंत तुजे सपन म्हजें पाचवेंचार

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

48180436021. 1

48180436022. 2

48180436023. 3

48180436024. 4

Question Number : 131 Question Id : 4818049250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शंकर रामाणी हांच्यो कांय कवितेच्यो वळी पुराय करपी जोडयो लायात.

LIST-I		LIST-II	
A.	आयली दडक; भिजून गेलें	I.	चंद्राक आयला, पुनवे भार
B.	पाचवी शेतां; पाचवो वारो;	II.	जळटे जिणेक फुटला झरो
C.	ल्हारार ल्हार, मोगऱ्यां हार;	III.	पाचवें तुजें रान गो
D.	मिर्गा मळबाक लागल्या धार;	IV.	उबलेले वेंगेंत तुजे सपन म्हजें पाचवेंचार

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

48180436021. 1

48180436022. 2

48180436023. 3
48180436024. 4

Question Number : 132 Question Id : 4818049251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी नाटक आनी नाटककार हांच्यो जोडयो लायतात.

LIST-I		LIST-II	
A.	तो एक दीस	I.	जयंती नायक
B.	सांवट	II.	संदेश बांदेकार
C.	काळमाया	III.	प्रकाश वजरीकार
D.	बायल म्हागेल हुशार	IV.	उल्हास नायक

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

48180436025. 1
48180436026. 2
48180436027. 3
48180436028. 4

Question Number : 132 Question Id : 4818049251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी नाटक आनी नाटककार हांच्यो जोडयो लायतात.

LIST-I		LIST-II	
A.	तो एक दीस	I.	जयंती नायक
B.	सांवट	II.	संदेश बांदेकार
C.	काळमाया	III.	प्रकाश वजरीकार
D.	बायल म्हागेल हुशार	IV.	उल्हास नायक

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

48180436025. 1

48180436026. 2

48180436027. 3

48180436028. 4

Question Number : 133 Question Id : 4818049252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तियात्रिस्त आनी तांचें माचयेवयले नांव हांच्यो जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	फेलिसिदाद रिबेलो	I.	ज्यो रोज
B.	फ्रांसिस्को ब्रिजेल	II.	फेल्सी
C.	रूजारिओ फेर्नांडीस	III.	यंग चिको
D.	जुझे मारिया माथायेस इग्नोशियस थॉमस डिसोझा	IV.	रोजफर्न्स

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

48180436029. 1

48180436030. 2

48180436031. 3

48180436032. 4

Question Number : 133 Question Id : 4818049252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तियात्रिस्त आनी तांचें माचयेवयले नांव हांच्यो जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	फेलिसिदाद रिबेलो	I.	ज्यो रोज
B.	फ्रांसिस्को ब्रिजेल	II.	फेल्सी
C.	रूजारिओ फेर्नांडीस	III.	यंग चिको
D.	जुझे मारिया माथायेस इग्नोशियस थॉमस डिसोझा	IV.	रोजफर्न्स

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

48180436029. 1

48180436030. 2

48180436031. 3

48180436032. 4

Question Number : 134 Question Id : 4818049253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ले निबंद आनी तांचे बरोवपी हांच्यो योग्य जोडयो जुळयात.

सूची-I		सूची-II	
A.	आंबाड्या भोंवती तीन शेंवती	I.	डॉ. उमानाथ राताबोली
B.	पारजत परमळ	II.	सुधा सुरेश आमोणकार
C.	जिणेचीं ल्हारां	III.	दिनेश मणेरकार
D.	वेंचीक खीण	IV.	जयमाला दणायत

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

48180436033. 1

48180436034. 2

48180436035. 3

48180436036. 4

Question Number : 134 Question Id : 4818049253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सकयल दिल्ले निबंद आनी तांचे बरोवपी हांच्यो योग्य जोडयो जुळयात.

सूची-I		सूची-II	
A.	आंबाड्या भोंवती तीन शेंवती	I.	डॉ. उमानाथ राताबोली
B.	पारजत परमळ	II.	सुधा सुरेश आमोणकार
C.	जिणेचीं ल्हारां	III.	दिनेश मणेरकार
D.	वेंचीक खीण	IV.	जयमाला दणायत

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

48180436033. 1

48180436034. 2

48180436035. 3

48180436036. 4

Question Number : 135 Question Id : 4818049254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'ध्वन्यालोक' आनी 'वक्रोक्ती' हांतूत तुळा केल्ल्या संकल्पनांच्यो योग्य जोडयो खंयच्यो?

सूची-I		सूची-II	
A.	पदव्यंजकताय	I.	वस्तु वक्रताय
B.	वस्तुध्वनी	II.	प्रबंध वक्रताय
C.	अलंकारध्वनी	III.	पदपूर्वार्ध आनी पदअपरार्ध हांची वक्रताय
D.	प्रबंधाची वक्रताय	IV.	वाक्य वक्रताय

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180436037. 1

48180436038. 2
48180436039. 3
48180436040. 4

Question Number : 135 Question Id : 4818049254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'ध्वन्यालोक' आनी 'वक्रोक्ती' हांतूत तुळा केल्ल्या संकल्पनांच्यो योग्य जोडयो खंयच्यो?

सूची-I		सूची-II	
A.	पदव्यंजकताय	I.	वस्तु वक्रताय
B.	वस्तुध्वनी	II.	प्रबंध वक्रताय
C.	अलंकारध्वनी	III.	पदपूर्वार्ध आनी पदअपरार्ध हांची वक्रताय
D.	प्रबंधाची वक्रताय	IV.	वाक्य वक्रताय

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180436037. 1
48180436038. 2
48180436039. 3
48180436040. 4

Question Number : 136 Question Id : 4818049255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संस्कृत समिक्षेतले अनुमान करपी न्याय आनी तांचें स्पश्टीकरण हांच्यो फावो त्यो जोडयो खंयच्यो?

सूची-I		सूची-II	
A.	कूपमंडूक न्याय	I.	बेब्याची उडकी कितली पैस? विशयांतर करप.
B.	तमोदीप न्याय	II.	बांयतलो बेबो विश्वाविशीं कितें चिततलो?
C.	काक दन्तपरिक्षा न्याय	III.	काळखाचें दर्शन घेवपाक दिव्याचो आदार घेवप.
D.	मंडूक - प्लुति - न्याय	IV.	कावळ्याक दांत ना हें जाणां जावनय ते सोदप.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

48180436041. 1

48180436042. 2

48180436043. 3

48180436044. 4

Question Number : 136 Question Id : 4818049255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संस्कृत समिक्षेतले अनुमान करपी न्याय आनी तांचें स्पश्टीकरण हांच्यो फावो त्यो जोडयो खंयच्यो?

सूची-I		सूची-II	
A.	कूपमंडूक न्याय	I.	बेब्याची उडकी कितली पैस? विशयांतर करप.
B.	तमोदीप न्याय	II.	बांयतलो बेबो विश्वाविशीं कितें चिततलो?
C.	काक दन्तपरिक्षा न्याय	III.	काळखाचें दर्शन घेवपाक दिव्याचो आदार घेवप.
D.	मंडूक - प्लुति - न्याय	IV.	कावळ्याक दांत ना हें जाणां जावनय ते सोदप.

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

48180436041. 1

48180436042. 2

48180436043. 3

48180436044. 4

Question Number : 137 Question Id : 4818049256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय लोकनाट्य आनी तें सादर करपी राज्य हांच्यो जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	कूटियट्टम	I.	गुजरात
B.	भवाई	II.	कर्नाटक
C.	भाओना	III.	केरळ
D.	यक्षगान	IV.	आसाम

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

48180436045. 1

48180436046. 2

48180436047. 3

48180436048. 4

Question Number : 137 Question Id : 4818049256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय लोकनाट्य आनी तें सादर करपी राज्य हांच्यो जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	कूटियट्टम	I.	गुजरात
B.	भवाई	II.	कर्नाटक
C.	भाओना	III.	केरळ
D.	यक्षगान	IV.	आसाम

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

48180436045. 1

48180436046. 2
48180436047. 3
48180436048. 4

Question Number : 138 Question Id : 4818049257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी लोकगीत आनी तांचे प्रकार हांच्यो जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	तुमी बाये नेण्टेली चेडवां, चोलाय झोराझोरी	I.	चौरंगी गीत
B.	हांव गेलेलो क्योंग्यां, तिंगा धोल्या म्हुगे दोंग्यां	II.	दळण गीत
C.	मला गे विच्छा जाली, करूल्या कांकणांची	III.	सोज्यांवाचें गीत
D.	सात जाण बंधुची एक बहीण बा.	IV.	इंव्रुजाचें गीत

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

48180436049. 1
48180436050. 2
48180436051. 3
48180436052. 4

Question Number : 138 Question Id : 4818049257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोंकणी लोकगीत आनी तांचे प्रकार हांच्यो जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	तुमी बाये नेण्टेली चेडवां, चोलाय झोराझोरी	I.	चौरंगी गीत
B.	हांव गेलेलो क्योंग्यां, तिंगा धोल्या म्हुगे दोंग्यां	II.	दळण गीत
C.	मला गे विच्छा जाली, करूल्या कांकणांची	III.	सोज्यांवाचें गीत
D.	सात जाण बंधुची एक बहीण बा.	IV.	इंव्रुजाचें गीत

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

48180436049. 1

48180436050. 2

48180436051. 3

48180436052. 4

Question Number : 139 Question Id : 4818049258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अणकारित साहित्यकृती, मूळ लेखक आनी अणकारपी हांच्यो जोडयो खंयच्यो?

सूची-I		सूची-II	
A.	दोळ्यांतुले किशीर	I.	रस्किन बाँड, सु. म. तडकोडकार
B.	पारवे चल्ले दिगंतरा	II.	अलेक्झांडर पुश्किन, रामकृष्ण जुवारकार
C.	दुब्रोस्की	III.	रविन्द्रनाथ ठाकूर, आनंदन एन् एन्
D.	मोनजाती घरभाट	IV.	जॉर्ज ऑरवेल, ऑलिविन्यु गॉमिश

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

48180436053. 1

48180436054. 2

48180436055. 3

48180436056. 4

Question Number : 139 Question Id : 4818049258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अणकारित साहित्यकृती, मूळ लेखक आनी अणकारपी हांच्यो जोडयो खंयच्यो?

सूची-I		सूची-II	
A.	दोळ्यांतुले किशीर	I.	रस्किन बाँड, सु. म. तडकोडकार
B.	पारवे चल्ले दिगंतरा	II.	अलेक्झांडर पुश्किन, रामकृष्ण जुवारकार
C.	दुब्रोस्की	III.	रविन्द्रनाथ ठाकूर, आनंदन एन् एन्
D.	मोनजाती घरभाट	IV.	जॉर्ज ऑरवेल, ऑलिविन्यु गॉमिश

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

48180436053. 1

48180436054. 2

48180436055. 3

48180436056. 4

Question Number : 140 Question Id : 4818049259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तुळात्मक साहित्य आमी समिक्षा ह्या मळार सुर्वेक स्थापन जाल्ल्यो विंगड संस्था आनी वर्सां हांच्यो सुयोग्य जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	कम्पेरेटिव्ह लिटररी सोसायटी, तिरूअनंतपुरम्	I.	इ. स. १९८५
B.	ॲकडमी ऑफ कम्पेरेटीव्ह लिटरेचर - चैन्नय	II.	इ. स. १९८०
C.	कम्पेरेटीव्ह लिटररी असोशिएशन - दिल्ली विद्यापीठ	III.	इ. स. १९८४
D.	द्रविडियन कम्पेरेटीव्ह लिटरेचर असोशिएशन - मदुरै	IV.	इ. स. १९७९

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

48180436057. 1
48180436058. 2
48180436059. 3
48180436060. 4

Question Number : 140 Question Id : 4818049259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तुळात्मक साहित्य आमी समिक्षा ह्या मळार सुर्वेक स्थापन जाल्ल्यो विंगड संस्था आनी वर्सां हांच्यो सुयोग्य जोडयो लायात.

सूची-I		सूची-II	
A.	कम्पेरेटिव्ह लिटररी सोसायटी, तिरूअनंतपुरम्	I.	इ. स. १९८५
B.	ॲकडमी ऑफ कम्पेरेटीव्ह लिटरेचर - चैन्नय	II.	इ. स. १९८०
C.	कम्पेरेटीव्ह लिटररी असोशिएशन - दिल्ली विद्यापीठ	III.	इ. स. १९८४
D.	द्रविडियन कम्पेरेटीव्ह लिटरेचर असोशिएशन - मदुरै	IV.	इ. स. १९७९

सकयल्या पर्यायांतल्यान **योग्य** पर्याय वेंचात.

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

48180436057. 1
48180436058. 2
48180436059. 3
48180436060. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	481804369
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 4818049260 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

सकयल दिल्लो उतारो वाचून फाव त्यो जापो बरयात -

अभिधामूलक व्यंजना :

लक्षणेक धरून असो व्यंजनाव्यापार आसता तसो तो अभिधेकय धरून आसता. भाशेंतली कांय उतरां अनेकार्थी आसतात. अशा उतरांचो प्रत्येक अर्थ ताच्या परीन वाच्यार्थच आसता. देखीक, 'कर' म्हळ्यार हात, हत्तीची सोंड, शासनाक दिवपाचो दुडू अशे कितलेशेच अर्थ आसात. हातूंतलो प्रत्येक अर्थ त्या उतराचो ताच्या परीन वाच्यार्थच जाता. सैंधव = मीठ, घोडो; दान = धर्माच्या नांवान करपाचो त्याग, हत्तीच्या गंडस्थळांतल्यान व्हांवपी मद आदी उतरांय अशींच आसात. आमीं जेन्ना हीं उतरां उपयोजतात, तेदेवेळार तांचो एकूच कसलो तरी अर्थ आमकां अभिप्रेत आसता. कसल्या वेळार कसलो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें सूज्ञ श्रोत्याक सन्निधी, प्रकरण आदी वेल्यान कळीत जाता. देखीक, 'राम' हें उतर दशरथाचो पूत आनी जमदग्नीचो पूत ह्या दोनांयचें वाचक आसा. अशें आसल्यारय 'रामलक्ष्मणौ' हातूंत दाशरथी राम अभिप्रेत आसा तर 'रामार्जुनौ' हातूंत परशुराम अभिप्रेत आसा म्हणपाचें आमकां कळटा. 'रामार्जुना'तलो अर्जुन म्हळ्यार सहस्त्रार्जुन आसा, तर 'कृणार्जुनौ'त पृथेचो पूत पार्थ आसा म्हणपाचें आमकां सहजकायेन कळीत जाता. अशे तरेन राम वा अर्जुन ह्या उतरांची अभिधा सन्निध आशिल्ल्या उतरांच्या योगान, प्रत्येक वेळार एका अर्थाच्या बाबतींत, शीमे मेरेन उल्ल्या म्हणपाचें दिसता. कितलेशे फावटीं प्रकरणावरवीय अभिधा नियंत्रित जाता. 'सैंधव' ह्या उतराचे मीठ आनी घोडो अशे दोनूंय अर्थ आसात. जेवपावेळार एकाद्यान 'सैन्धवम् आनय' अशें म्हणत जाल्यार तेन्ना 'मीठ हाड' असो अर्थ जातलो. पूण रणवेश न्हेंसनाफुडे 'सैन्धवम् आनय' (सैन्धवमानय) अशें म्हणत जाल्यार 'घोडो हाड' असो अर्थ जातलो. ह्या दोनूंय सुवातीर 'सैंधव' ह्या उतराची अभिधा प्रकरणापासत एका अर्थाच्या सुवातीर शीममेरेन उल्ल्या. हेर गजालीय अशेच तरेन अभिधेक शेकातळा दवरतात. देखून उतराच्या कितल्याशा अर्थापैकी खंयचो अर्थ अभिप्रेत आसा, हें वाचकाक वो आयकुप्याक थारांवक येता.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 4818049261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'लक्षणेक धरून जसो व्यंजना व्यापार आसता तसो तो वाच्यार्थाकय धरून आसता.'

1. वयल्या विधानांतलो पुर्वार्ध चूक जाल्यार उत्तरार्ध बरोबर आसा.
2. वयलें विधान पुरायपणान बरोबर आसा.
3. वयल्या विधानांतलो पुर्वार्ध बरोबर आनी उत्तरार्ध चूक आसा.
4. वयलें विधान पुरायपणान चूक आसा.

Options :

48180436061. 1

48180436062. 2

48180436063. 3

48180436064. 4

Question Number : 142 Question Id : 4818049262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'रामलक्ष्मणौ' हातूंत _____ अभिप्रेत आसा तर 'रामर्जुनौ' हातूंत _____ अभिप्रेत आसता, हें अभिधामूल व्यंजनेच्या अभ्यासांत समजता.

1. दाशरथी राम, परशुराम
2. सहस्त्रार्जुन, अर्जुन
3. बलराम आनी राम
4. रामलक्ष्मण, रामसीता

Options :

48180436065. 1

48180436066. 2

48180436067. 3

48180436068. 4

Question Number : 143 Question Id : 4818049263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अभिधा प्रकरणा वरवीं नियंत्रीत जाता, कारण –

1. तातूंत अभिधामूल व्यंजना दिसता.
2. तातूंत उतरांच्या अर्थाक शिममेर उरता.
3. तातूंत उतरांच्या योगाचो संयोग आसता.
4. तातूंत मीठ आनी घोडो अशीं व्यंजनामूलक उतरां आसतात.

Options :

48180436069. 1

48180436070. 2

48180436071. 3

48180436072. 4

Question Number : 144 Question Id : 4818049264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

खंयच्या वेळार कसलो अर्थ अभिप्रेत आसा हें श्रोत्याक नक्की कित्यावेल्यान कळीत जाता?

1. श्रृती, प्रसारण आदीवेल्यान
2. सूज्ञ, प्रशासन आदीवेल्यान
3. सान्निध्य, प्रक्रिया आदीवेल्यान
4. सान्निधी, प्रकरण आदीवेल्यान

Options :

48180436073. 1

48180436074. 2

48180436075. 3

48180436076. 4

Question Number : 145 Question Id : 4818049265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अभिधामूल व्यंजना ही मुळांत खंयचे काव्यशास्त्रीय संकल्पनेचो उप फांटो जावन आसा?

1. काव्यकारण
2. रससंख्या
3. शब्दशक्ती
4. काव्यप्रयोजन

Options :

48180436077. 1

48180436078. 2

48180436079. 3

48180436080. 4

Question Id : 4818049260 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

सकयल दिल्लो उतारो वाचून फाव त्यो जापो बरयात -

अभिधामूलक व्यंजना :

लक्षणेक धरून असो व्यंजनाव्यापार आसता तसो तो अभिधेकय धरून आसता. भाशेंतली कांय उतरां अनेकार्थी आसतात. अशा उतरांचो प्रत्येक अर्थ ताच्या परीन वाच्यार्थच आसता. देखीक, 'कर' म्हळ्यार हात, हत्तीची सोंड, शासनाक दिवपाचो दुडू अशे कितलेशेच अर्थ आसात. हातूंतलो प्रत्येक अर्थ त्या उतराचो ताच्या परीन वाच्यार्थच जाता. सैंधव = मीठ, घोडो; दान = धर्माच्या नांवान करपाचो त्याग, हत्तीच्या गंडस्थळांतल्यान व्हांवपी मद आदी उतरांय अशींच आसात. आमीं जेन्ना हीं उतरां उपयोजतात, तेदेवेळार तांचो एकूच कसलो तरी अर्थ आमकां अभिप्रेत आसता. कसल्या वेळार कसलो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें सूज्ञ श्रोत्याक सन्निधी, प्रकरण आदी वेल्यान कळीत जाता. देखीक, 'राम' हें उतर दशरथाचो पूत आनी जमदग्नीचो पूत ह्या दोनांयचें वाचक आसा. अशें आसल्यारय 'रामलक्ष्मणौ' हातूंत दाशरथी राम अभिप्रेत आसा तर 'रामार्जुनौ' हातूंत परशुराम अभिप्रेत आसा म्हणपाचें आमकां कळटा. 'रामार्जुना'तलो अर्जुन म्हळ्यार सहस्त्रार्जुन आसा, तर 'कृणार्जुनौ'त पृथेचो पूत पार्थ आसा म्हणपाचें आमकां सहजकायेन कळीत जाता. अशे तरेन राम वा अर्जुन ह्या उतरांची अभिधा सन्निध आशिल्ल्या उतरांच्या योगान, प्रत्येक वेळार एका अर्थाच्या बाबतींत, शीमे मेरेन उल्ल्या म्हणपाचें दिसता. कितलेशे फावटीं प्रकरणावरवीय अभिधा नियंत्रित जाता. 'सैंधव' ह्या उतराचे मीठ आनी घोडो अशे दोनूंय अर्थ आसात. जेवपावेळार एकाद्यान 'सैन्धवम् आनय' अशें म्हणत जाल्यार तेन्ना 'मीठ हाड' असो अर्थ जातलो. पूण रणवेश न्हेंसनाफुडे 'सैन्धवम् आनय' (सैन्धवमानय) अशें म्हणत जाल्यार 'घोडो हाड' असो अर्थ जातलो. ह्या दोनूंय सुवातीर 'सैंधव' ह्या उतराची अभिधा प्रकरणापासत एका अर्थाच्या सुवातीर शीममेरेन उल्ल्या. हेर गजालीय अशेच तरेन अभिधेक शेकातळा दवरतात. देखून उतराच्या कितल्याशा अर्थापैकी खंयचो अर्थ अभिप्रेत आसा, हें वाचकाक वो आयकुप्याक थारांवक येता.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 4818049261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'लक्षणेक धरून जसो व्यंजना व्यापार आसता तसो तो वाच्यार्थाकय धरून आसता.'

1. वयल्या विधानांतलो पुर्वार्ध चूक जाल्यार उत्तरार्ध बरोबर आसा.
2. वयलें विधान पुरायपणान बरोबर आसा.
3. वयल्या विधानांतलो पुर्वार्ध बरोबर आनी उत्तरार्ध चूक आसा.
4. वयलें विधान पुरायपणान चूक आसा.

Options :

48180436061. 1

48180436062. 2

48180436063. 3

48180436064. 4

Question Number : 142 Question Id : 4818049262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'रामलक्ष्मणौ' हातूंत _____ अभिप्रेत आसा तर 'रामर्जुनौ' हातूंत _____ अभिप्रेत आसता, हें अभिधामूल व्यंजनेच्या अभ्यासांत समजता.

1. दाशरथी राम, परशुराम
2. सहस्त्रार्जुन, अर्जुन
3. बलराम आनी राम
4. रामलक्ष्मण, रामसीता

Options :

48180436065. 1

48180436066. 2

48180436067. 3

48180436068. 4

Question Number : 143 Question Id : 4818049263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अभिधा प्रकरणा वरवीं नियंत्रीत जाता, कारण –

1. तातूंत अभिधामूल व्यंजना दिसता.
2. तातूंत उतरांच्या अर्थाक शिममेर उरता.
3. तातूंत उतरांच्या योगाचो संयोग आसता.
4. तातूंत मीठ आनी घोडो अशीं व्यंजनामूलक उतरां आसतात.

Options :

48180436069. 1

48180436070. 2

48180436071. 3

48180436072. 4

Question Number : 144 Question Id : 4818049264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

खंयच्या वेळार कसलो अर्थ अभिप्रेत आसा हें श्रोत्याक नक्की कित्यावेल्यान कळीत जाता?

1. श्रृती, प्रसारण आदीवेल्यान
2. सूज्ञ, प्रशासन आदीवेल्यान
3. सान्निध्य, प्रक्रिया आदीवेल्यान
4. सान्निधी, प्रकरण आदीवेल्यान

Options :

48180436073. 1

48180436074. 2

48180436075. 3

48180436076. 4

Question Number : 145 Question Id : 4818049265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अभिधामूल व्यंजना ही मुळांत खंयचे काव्यशास्त्रीय संकल्पनेचो उप फांटो जावन आसा?

1. काव्यकारण
2. रससंख्या
3. शब्दशक्ती
4. काव्यप्रयोजन

Options :

48180436077. 1

48180436078. 2

48180436079. 3

48180436080. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	481804370
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 4818049266 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

सकयल दिल्लो उतारो वाचून फाव त्यो जापो बरयात -

इंग्लिशींत अरसिकाक इण्ट्रॅक्टेबल वो इड्‌कॉर्रेजिबल ऑप्टिमिस्ट अशेंय म्हणू येता. पूण म्हज्या मत्तान तेय रसिकच आसतात. तांगेल्या दोळ्यांतल्यान दुकां देंवतात आनी तांकाय भंय दिसता. आस्वाद घेवप्याची इयत्ता आनी आस्वाद दिवपी साहित्यकृतीची इयत्ता हांचे मजगतीं असंतुलन जावंक शकता. म्हणटकच ते अरसिक कशे? तांणीय सौन्दर्यमुल्याची इयत्ता निश्चित केल्ली आसतली, देखून तेय रसिकच आसतात. ते घडये सौन्दर्येत्तर मुल्यांक म्हळ्यार जिणेंतल्या अणभवांक चडावत मोल दितात आसूंये. तांका जिणेंतलो अणभव अर्थगर्भ, मूल्यगर्भ आनी संकेतगर्भ आसता तो साहित्यकृतींत अनुस्यूत जावंक ना अशें दिसता आसूंये. विंगड विंगड अर्थ सोदूंक, विचारूंक ते (अरसिक?) परपरत साहित्यिकाल्या मुखार येता जायत जाल्यारय, आचार्य उद्भटां सारकेल्या शास्त्रींनी ब्रह्मदेवा कडेन अशें मागणे करप समा न्हय.

भारतीय साहित्यशास्त्रांत काव्यविष्काराचीं रूपां मतींत घेवन साहित्यकृतीची मोलावणी केल्या. आचार्य मम्मट हांणी तांगेल्या 'काव्यप्रकाशां'त वाचप्याल्या न्हिदिल्ल्या भावभावनांक आवाहन करपी ध्वनीक म्हत्व दिलां. तांणी रसाचे जोरगतीक, उद्रेकाक म्हत्व दिवंक ना. हे फाटभुंयेर साहित्याचें स्वरूप आनी साहित्याच्या स्वरूपाची मोलावणी मतींत घेवन काव्याची प्रतवारी कशी लायल्या म्हणपाचो सोद घेवंक सुलभ जावं येता.

काव्यविश्काराक काव्यगुणाचो स्पर्श जाल्लो आसत जाल्यार ताचे विंगड विंगड प्रकार वाचप्याक, आयकुप्यांक आनी पळोवप्याक आह्लाद दितात, ना जाल्यार रसिक उबगून वता. प्रसंगोपात्त गरज म्हणू, उपाय नासून, आपणालें संज्ञान वाडोवपा पास्वत ललितेतर साहित्य वाचचें पडटा. सगळेच मनरिझवणे पास्वत ललितेतर साहित्य वाचूंक बसनात अशें म्हणू नज.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 4818049267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'इण्ट्रॅक्टेबल' वो 'इड्‌कॉर्रेजिबल ऑप्टिमिस्ट' हीं इंग्लीश उतरां कोणा खातीर वापरतात?

1. सर्जका खातीर
2. आस्वादका खातीर
3. रसिका खातीर
4. अरसिका खातीर

Options :

48180436081. 1

48180436082. 2

48180436083. 3

48180436084. 4

Question Number : 147 Question Id : 4818049268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"तांका जिणेंतले अणभव अर्थगर्भ, मूल्यगर्भ आनी संकेतगर्भ आसता तो साहित्यकृतींत अनुस्यूत जाला अशें दिसता आसूंये."

1. वयलें विधान पुरायपणान बरोबर आसा.
2. वयल्या विधानाचो पुर्वार्ध बरोबर आनी उत्तरार्ध चूक आसा.
3. वयलें विधान पुरायपणान चूक आसा.
4. वयल्या विधानाचो पुर्वार्ध चूक आनी उत्तरार्ध बरोबर आसा.

Options :

48180436085. 1

48180436086. 2

48180436087. 3

48180436088. 4

Question Number : 148 Question Id : 4818049269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आचार्य मम्मट हांणी वाचप्यांच्या सुप्त भावनांक आवाहन करपी ध्वनीक म्हत्व दिल्ल्याची सिध्दता खंयचे साहित्यकृतींत वाचपाक मेळटा?

1. भारतीय साहित्यशास्त्र
2. मोलावणी
3. काव्यप्रकाश
4. काव्यविश्कार

Options :

48180436089. 1

48180436090. 2

48180436091. 3

48180436092. 4

Question Number : 149 Question Id : 4818049270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वाचप्यांक, आयकुप्यांक आनी पळोवप्यांक आल्हाद दिवपी काव्यतत्व खंयचें?

1. काव्यबिंब
2. काव्यास्वाद
3. काव्यगूण
4. काव्यालंकार

Options :

48180436093. 1

48180436094. 2

48180436095. 3

48180436096. 4

Question Number : 150 Question Id : 4818049271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ललितेतर साहित्य कित्याक वाचचें पडटा असो खंयचो प्रस्तूत उतार्‍यांतलो विचार आसा?

1. आपणाचें उतर राखचें पासत
2. आपणाचें मत्त थारोवपा पासत
3. आपणालें संज्ञान वाडोवपा पासत
4. आपणाले म्हत्व वाडोवपा पासत

Options :

48180436097. 1

48180436098. 2

48180436099. 3

48180436100. 4

Question Id : 4818049266 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

सकयल दिल्लो उतारो वाचून फाव त्यो जापो बरयात -

इंग्लिशींत अरसिकाक इण्ट्रॅक्टेबल वो इड्‌कॉर्रेजिबल ऑप्टिमिस्ट अशेंय म्हणू येता. पूण म्हज्या मत्तान तेय रसिकच आसतात. तांगेल्या दोळ्यांतल्यान दुकां देंवतात आनी तांकाय भंय दिसता. आस्वाद घेवप्याची इयत्ता आनी आस्वाद दिवपी साहित्यकृतीची इयत्ता हांचे मजगतीं असंतुलन जावंक शकता. म्हणटकच ते अरसिक कशे? तांणीय सौन्दर्यमुल्याची इयत्ता निश्चित केल्ली आसतली, देखून तेय रसिकच आसतात. ते घडये सौन्दर्येत्तर मुल्यांक म्हळ्यार जिणेंतल्या अणभवांक चडावत मोल दितात आसूंये. तांका जिणेंतलो अणभव अर्थगर्भ, मूल्यगर्भ आनी संकेतगर्भ आसता तो साहित्यकृतींत अनुस्यूत जावंक ना अशें दिसता आसूंये. विंगड विंगड अर्थ सोदूंक, विचारूंक ते (अरसिक?) परपरत साहित्यिकाल्या मुखार येता जायत जाल्यारय, आचार्य उद्भटां सारकेल्या शास्त्रींनी ब्रह्मदेवा कडेन अशें मागणे करप समा न्हय.

भारतीय साहित्यशास्त्रांत काव्यविष्कारार्चीं रूपां मतींत घेवन साहित्यकृतीची मोलावणी केल्या. आचार्य मम्मट हांणी तांगेल्या 'काव्यप्रकाशां'त वाचप्याल्या न्हिदिल्ल्या भावभावनांक आवाहन करपी ध्वनीक म्हत्व दिलां. तांणी रसाचे जोरगतीक, उद्रेकाक म्हत्व दिवंक ना. हे फाटभुंयेर साहित्याचें स्वरूप आनी साहित्याच्या स्वरूपाची मोलावणी मतींत घेवन काव्याची प्रतवारी कशी लायल्या म्हणपाचो सोद घेवंक सुलभ जावं येता.

काव्यविश्काराक काव्यगुणाचो स्पर्श जाल्लो आसत जाल्यार ताचे विंगड विंगड प्रकार वाचप्याक, आयकुप्यांक आनी पळोवप्याक आह्लाद दितात, ना जाल्यार रसिक उबगून वता. प्रसंगोपात्त गरज म्हणू, उपाय नासून, आपणालें संज्ञान वाडोवपा पास्वत ललितेतर साहित्य वाचचें पडटा. सगळेच मनरिझवणे पास्वत ललितेतर साहित्य वाचूंक बसनात अशें म्हणू नज.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 4818049267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'इण्ट्रॅक्टेबल' वो 'इड्कॉर्रेजिबल ऑप्टिमिस्ट' हीं इंग्लीश उतरां कोणा खातीर वापरतात?

1. सर्जका खातीर
2. आस्वादका खातीर
3. रसिका खातीर
4. अरसिका खातीर

Options :

48180436081. 1

48180436082. 2

48180436083. 3

48180436084. 4

Question Number : 147 Question Id : 4818049268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"तांका जिणेंतले अणभव अर्थगर्भ, मूल्यगर्भ आनी संकेतगर्भ आसता तो साहित्यकृतींत अनुस्यूत जाला अशें दिसता आसूंये."

1. वयलें विधान पुरायपणान बरोबर आसा.
2. वयल्या विधानाचो पुर्वार्ध बरोबर आनी उत्तरार्ध चूक आसा.
3. वयलें विधान पुरायपणान चूक आसा.
4. वयल्या विधानाचो पुर्वार्ध चूक आनी उत्तरार्ध बरोबर आसा.

Options :

48180436085. 1

48180436086. 2

48180436087. 3

48180436088. 4

Question Number : 148 Question Id : 4818049269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आचार्य मम्मट हांणी वाचप्यांच्या सुप्त भावनांक आवाहन करपी ध्वनीक म्हत्व दिल्ल्याची सिध्दता खंयचे साहित्यकृतींत वाचपाक मेळटा?

1. भारतीय साहित्यशास्त्र
2. मोलावणी
3. काव्यप्रकाश
4. काव्यविश्कार

Options :

48180436089. 1

48180436090. 2

48180436091. 3

48180436092. 4

Question Number : 149 Question Id : 4818049270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वाचप्यांक, आयकुप्यांक आनी पळोवप्यांक आल्हाद दिवपी काव्यतत्व खंयचें?

1. काव्यबिंब
2. काव्यास्वाद
3. काव्यगूण
4. काव्यालंकार

Options :

48180436093. 1

48180436094. 2

48180436095. 3

48180436096. 4

Question Number : 150 Question Id : 4818049271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ललितेतर साहित्य कित्याक वाचचें पडटा असो खंयचो प्रस्तूत उताऱ्यांतलो विचार आसा?

1. आपणाचें उतर राखचें पासत
2. आपणाचें मत्त थारोवपा पासत
3. आपणालें संज्ञान वाडोवपा पासत
4. आपणाले म्हत्व वाडोवपा पासत

Options :

48180436097. 1

48180436098. 2

48180436099. 3

48180436100. 4