National Testing Agency

Question Paper Name :	N65 Performing Art Dance Drama Theatre 23rd June 2026 Shift 1
Subject Name :	N65 Performing Art Dance Drama Theatre
Creation Date :	2026-06-23 14:40:08
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Performing Art and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	48180448
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	481804101
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	481804299
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 4818047524 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Study the following table and answer the questions from 01 to 05.

The following table shows total number of students in two departments namely, P and Q, in each college out of total five colleges. It also shows the ratio of Boys and Girls in both the departments in each college.

College	Total students in P and Q together	% of students in 'P' department	Ratio of Boys & Girls in 'P' department	Ratio of Boys & Girls in 'Q' department
A	450	48%	2:1	4:5
B	360	55%	7:2	1:2
C	420	60%	5:4	11:10
D	300	55%	1:2	2:1
E	250	50%	3:2	2:3

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 4818047525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Find the difference between the average number of girls in the department P of the colleges D and E and the average number of boys in the department Q of the colleges A and B :

1. 1
2. 10
3. 2
4. 20

Options :

48180429301. 1

48180429302. 2

48180429303. 3

48180429304. 4

Question Number : 2 Question Id : 4818047526 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In the department 'P' of college 'C' the ratio of the number of boys who got first, second and third division, respectively is 1:2:4.

Find the total number of boys who secured first and third division in the department P of college 'C'.

1. 40
2. 60
3. 100
4. 140

Options :

48180429305. 1

48180429306. 2

48180429307. 3

48180429308. 4

Question Number : 3 Question Id : 4818047527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Total number of boys in the department 'P' of 'B' and 'E' colleges together is how much percent of total number of girls in the department 'Q' of C and D colleges taken together?

1. 54.59%
2. 183.20%
3. 76.42%
4. 130.86%

Options :

48180429309. 1

48180429310. 2

48180429311. 3

48180429312. 4

Question Number : 4 Question Id : 4818047528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the ratio of total girls in 'Q' departments of 'B' and 'D' colleges taken together to the total boys in 'P' departments of 'C' and 'D' colleges taken together?

1. 163:195
2. 51:65
3. 195:163
4. 51:67

Options :

48180429313. 1

48180429314. 2

48180429315. 3

48180429316. 4

Question Number : 5 Question Id : 4818047529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Find the total number of girls in the department P of all the colleges taken together:

1. 956
2. 1780
3. 824
4. 388

Options :

48180429317. 1

48180429318. 2

48180429319. 3

48180429320. 4

Question Id : 4818047524 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

निम्नलिखित सारणी को पढ़िए तथा प्रश्न 01 से 05 के उत्तर दीजिए। निम्नलिखित सारणी में कुल पांच महाविद्यालयों में से प्रत्येक महाविद्यालय में दो विभागों, P तथा Q में, विद्यार्थियों की कुल संख्या दर्शायी गई है। इसमें प्रत्येक महाविद्यालय में दोनों विभागों में लड़कों तथा लड़कियों की संख्या का अनुपात भी दर्शाया गया है।

महाविद्यालय	P तथा Q में कुल विद्यार्थियों की संख्या	विभाग P में विद्यार्थियों का प्रतिशत	विभाग P में लड़कों तथा लड़कियों की संख्या का अनुपात	विभाग Q में लड़कों तथा लड़कियों की संख्या का अनुपात
A	450	48%	2:1	4:5
B	360	55%	7:2	1:2
C	420	60%	5:4	11:10
D	300	55%	1:2	2:1
E	250	50%	3:2	2:3

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 4818047525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाविद्यालयों D तथा E के विभाग P में लड़कियों की औसत संख्या तथा महाविद्यालयों A तथा B के विभाग Q में लड़कों की औसत संख्या के बीच अंतर ज्ञात कीजिए।

1. 1
2. 10
3. 2
4. 20

Options :

48180429301. 1

48180429302. 2

48180429303. 3

48180429304. 4

Question Number : 2 Question Id : 4818047526 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाविद्यालय C के विभाग P में प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय श्रेणी प्राप्त करने वाले लड़कों की संख्या का अनुपात क्रमशः 1:2:4 है।
महाविद्यालय C के विभाग P में प्रथम तथा तृतीय श्रेणी प्राप्त करने वाले लड़कों की कुल संख्या ज्ञात कीजिए।

1. 40
2. 60
3. 100
4. 140

Options :

48180429305. 1

48180429306. 2

48180429307. 3

48180429308. 4

Question Number : 3 Question Id : 4818047527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाविद्यालय B तथा E के विभाग P में लड़कों की कुल संख्या महाविद्यालय C तथा D के विभाग Q में लड़कियों की कुल संख्या का कितना प्रतिशत है?

1. 54.59%
2. 183.20%
3. 76.42%
4. 130.86%

Options :

48180429309. 1

48180429310. 2

48180429311. 3

48180429312. 4

Question Number : 4 Question Id : 4818047528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाविद्यालयों B तथा D के विभागों Q में लड़कियों की कुल संख्या तथा महाविद्यालयों C तथा D में विभागों P के लड़कों की कुल संख्या का अनुपात क्या हैं?

1. 163:195
2. 51:65
3. 195:163
4. 51:67

Options :

48180429313. 1

48180429314. 2

48180429315. 3

48180429316. 4

Question Number : 5 Question Id : 4818047529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सभी महाविद्यालयों के विभाग P में लड़कियों की कुल संख्या कितनी है?

1. 956
2. 1780
3. 824
4. 388

Options :

48180429317. 1

48180429318. 2

48180429319. 3

48180429320. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	481804300
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 6 Question Id : 4818047530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Physics and Mathematics can be studied together due to:

1. Theory of Specific Objectives
2. Theory of Absolute truth
3. Theory of Identical Elements
4. Theory of monarchic intelligence

Options :

48180429321. 1

48180429322. 2

48180429323. 3

48180429324. 4

Question Number : 6 Question Id : 4818047530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भौतिक शास्त्र तथा गणित का एक साथ अध्ययन किस कारण किया जा सकता है?

1. विशिष्ट उद्देश्यों का सिद्धांत
2. परम सत्य का सिद्धांत
3. समान तत्व सिद्धांत
4. राजतंत्रीय बुद्धि का सिद्धांत

Options :

48180429321. 1

48180429322. 2

48180429323. 3

48180429324. 4

Question Number : 7 Question Id : 4818047531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

John Dewey hails Education as a tripolar process involving:

1. Learner - Teacher - Society
2. Learner - Teacher - Examination
3. Educational objectives - Learning Experiences - Board exams
4. Curriculum - Assessment - Evaluation

Options :

48180429325. 1

48180429326. 2

48180429327. 3

48180429328. 4

Question Number : 7 Question Id : 4818047531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जॉन डीवी शिक्षा को त्रिमुखी प्रक्रिया मानते हैं जिसमें शामिल हैं:

1. शिक्षार्थी - अध्यापक - समाज
2. शिक्षार्थी - अध्यापक - परीक्षा
3. शैक्षिक उद्देश्य - अधिगम अनुभव - बोर्ड परीक्षाएँ
4. पाठ्यचर्या - आकलन - मूल्यांकन

Options :

48180429325. 1

48180429326. 2

48180429327. 3

48180429328. 4

Question Number : 8 Question Id : 4818047532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following according to Maslow's hierarchy of needs

A. Esteem Needs
B. Safety Needs
C. Love and belongingness
D. Physiological Needs
E. Self actualisation

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C, D, A, E
2. E, A, D, B, C
3. B, E, D, A, C
4. D, B, C, A, E

Options :

48180429329. 1

48180429330. 2

48180429331. 3

48180429332. 4

Question Number : 8 Question Id : 4818047532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को मास्लो की आवश्यकता सोपानिकी के अनुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. समादर आवश्यकताएँ
B. सुरक्षा आवश्यकताएँ
C. प्रीति तथा अपनत्व
D. शारीरिक आवश्यकताएँ
E. आत्म- साक्षातीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, D, A, E
2. E, A, D, B, C
3. B, E, D, A, C
4. D, B, C, A, E

Options :

48180429329. 1

48180429330. 2

48180429331. 3

48180429332. 4

Question Number : 9 Question Id : 4818047533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select CORRECT statements

A. The Oedipus Complex involves love for father and hostility towards the mother.
B. The Oedipus Complex involves love for mother and hostility towards the father.
C. The Oedipus and Electra Complexes occur during genital phase.
D. The Electra Complex involves love for father and jealousy for mother.
E. The Electra Complex involves love for mother and jealousy for father.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. A, B, C and D only
3. B, D and E only
4. B and D only

Options :

48180429333. 1

48180429334. 2

48180429335. 3

48180429336. 4

Question Number : 9 Question Id : 4818047533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सही कथन चुनिए:

A. इडिपस मनोग्रंथि में पिता के प्रति प्रीति तथा माता के प्रति द्वेष होता है।
B. इडिपस मनोग्रंथि में माता के प्रति प्रीति तथा पिता के प्रति द्वेष होता है।
C. इडिपस तथा इलेक्ट्रा मनोग्रंथियां जननांग चरण में होती है।
D. इलेक्ट्रा मनोग्रंथि में पिता के प्रति प्रीति तथा माता के प्रति ईर्ष्या होती है।
E. इलेक्ट्रा मनोग्रंथि में माता के प्रति प्रीति तथा पिता के प्रति ईर्ष्या होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C और E
2. केवल A, B, C और D
3. केवल B, D और E
4. केवल B और D

Options :

48180429333. 1

48180429334. 2

48180429335. 3

48180429336. 4

Question Number : 10 Question Id : 4818047534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Factors affecting teaching style		LIST-II Example	
A.	Institutional Factor	I.	Assessment policy
B.	Career-stage Factor	II.	Learning style
C.	Curriculum Factor	III.	Diversification and serenity
D.	Personal Factor	IV.	Culture and learning climate

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

48180429337. 1

48180429338. 2

48180429339. 3

48180429340. 4

Question Number : 10 Question Id : 4818047534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I **अध्यापन शैली को प्रभावित करने वाले कारक**		**सूची-II** **उदाहरण**
A.	संस्थागत कारक	I.	आकलन नीति
B.	वृत्तिक - चरण कारक	II.	अधिगम शैली
C.	पाठ्यचर्या कारक	III.	विविधीकरण तथा प्रशांति
D.	व्यक्तिगत कारक	IV.	संस्कृति तथा अधिगम वातावरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

48180429337. 1

48180429338. 2

48180429339. 3

48180429340. 4

Question Number : 11 Question Id : 4818047535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Francis Bacon advocated :

1. Moving from general to particular.
2. Arriving at conclusion through the evidence of many individual observations.
3. Combining deduction and induction in a systematic manner.
4. Working within the framework of major premise

Options :

48180429341. 1

48180429342. 2

48180429343. 3

48180429344. 4

Question Number : 11 Question Id : 4818047535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

फ्रांसिस बेकन बल देते हैं कि :

1. सामान्य से विशिष्ट की ओर जाया जाय
2. कई वैयक्तिक अवलोकनों के प्रमाणन पर ही निष्कर्ष पर पहुंचा जाय
3. निगमन और आगमन को व्यवस्थित तरीके से जोड़ा जाय
4. मुख्य कथन के ढाँचे के अंतर्गत ही कार्य किया जाय

Options :

48180429341. 1

48180429342. 2

48180429343. 3

48180429344. 4

Question Number : 12 Question Id : 4818047536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following levels of measurement in an order from higher to lower level :

A. Nominal
B. Ordinal
C. Ratio
D. Interval

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-B-C-D
2. C-D-B-A
3. D-C-B-A
4. D-C-A-B

Options :

48180429345. 1

48180429346. 2

48180429347. 3

48180429348. 4

Question Number : 12 Question Id : 4818047536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अग्रांकित मापन के स्तरों को उच्च से निम्न स्तर के क्रम में व्यवस्थित करें :

A. नामित
B. क्रमिक
C. अनुपात
D. अंतराल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A-B-C-D
2. C-D-B-A
3. D-C-B-A
4. D-C-A-B

Options :

48180429345. 1

48180429346. 2

48180429347. 3

48180429348. 4

Question Number : 13 Question Id : 4818047537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following steps sequentially as followed in deduction.

A. Revision of theory
B. Hypothesis confirmed or rejected
C. Data collection
D. Hypothesis Formulation
E. General theories

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, A, D, E
3. D, C, B, E, A
4. E, D, C, B, A

Options :

48180429349. 1

48180429350. 2

48180429351. 3

48180429352. 4

Question Number : 13 Question Id : 4818047537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निगमन में अनुपालन किए जाने वाले निम्नलिखित चरणों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. सिद्धांत का संशोधन
B. प्राक्कल्पना की पुष्टि हुई अथवा उसे अस्वीकार किया गया
C. आंकड़ा संग्रह
D. प्राक्कल्पना
E. सामान्य सिद्धांत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, A, D, E
3. D, C, B, E, A
4. E, D, C, B, A

Options :

48180429349. 1

48180429350. 2

48180429351. 3

48180429352. 4

Question Number : 14 Question Id : 4818047538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which one of the following are NOT concerns about ethical principles in social research?

A. No racial comments to the identity of the participants
B. Informed consent
C. No invasion of privacy
D. Size of sample
E. Economic status of researcher

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. B & C only
3. C & D only
4. D & E only

Options :

48180429353. 1

48180429354. 2

48180429355. 3

48180429356. 4

Question Number : 14 Question Id : 4818047538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से सामाजिक शोध के नैतिक सिद्धांतों से संबंधित नहीं हैं?

A. प्रतिभागियों की पहचान को लेकर कोई नस्लीय टिप्पणी नहीं
B. सुविज्ञ सहमति
C. निजता के हनन से दुराव
D. निदर्श का आकार
E. शोधकर्ता की आर्थिक स्थिति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A & B
2. केवल B & C
3. केवल C & D
4. केवल D & E

Options :

48180429353. 1

48180429354. 2

48180429355. 3

48180429356. 4

Question Number : 15 Question Id : 4818047539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Measurement		LIST-II Seeks to	
A.	Validity	I.	The extent to which an instrument measures what it is supposed to measure
B.	Reliability	II.	To what extent the instrument gives consistent results
C.	Practicality	III.	To what extent measuring instrument can be judged in terms of economy, convenience and interpretability
D.	Accuracy	IV.	It should be a true representation of the observation of underlying characteristics

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

48180429357. 1

48180429358. 2

48180429359. 3

48180429360. 4

Question Number : 15 Question Id : 4818047539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I मापन		सूची-II उद्देश्य	
A.	वैधता	I.	जिसकी माप करनी हो, उसे कोई उपकरण किस हद तक मापता है
B.	विश्वसनीयता	II.	उपकरण किस हद तक समान परिणाम देता है
C.	व्यवहार्यता	III.	मापन उपकरण को मितव्ययिता, सुविधा तथा अर्थापन के संबंध में किस हद तक आंका जा सकता है
D.	सटीकता	IV.	इसे आंतरिक विशेषताओं के प्रेक्षण का सही निरूपक होना चाहिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

48180429357. 1

48180429358. 2

48180429359. 3

48180429360. 4

Question Number : 16 Question Id : 4818047540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following has developed the mathematical model of communication?

1. Marshal McLuhan
2. Shannon and Weaver
3. C. Osgood
4. Wilbur Schramm

Options :

48180429361. 1

48180429362. 2

48180429363. 3

48180429364. 4

Question Number : 16 Question Id : 4818047540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने संप्रेषण का गणितीय मॉडल विकसित किया है?

1. मार्शल मैकलुहान
2. शैनन तथा वीवर
3. सी. ऑसगुड
4. विलबर श्रैम

Options :

48180429361. 1

48180429362. 2

48180429363. 3

48180429364. 4

Question Number : 17 Question Id : 4818047541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to two-step flow model or theory of communication, the people who pass on information to others are -

1. Opinion verticals
2. Opinion shooters
3. Opinion leaders
4. Opinion receivers

Options :

48180429365. 1

48180429366. 2

48180429367. 3

48180429368. 4

Question Number : 17 Question Id : 4818047541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संप्रेषण के दो चरणीय प्रवाह मॉडल/ संचार के सिद्धांत के अनुसार जो लोग अन्य को सूचना आगे बढ़ाते हैं, वे कहलाते हैं:

1. ओपिनियन वर्टिकल्स
2. ओपिनियन शूटर्स
3. ओपिनियन लीडर्स
4. ओपिनियन रिसीवर्स

Options :

48180429365. 1

48180429366. 2

48180429367. 3

48180429368. 4

Question Number : 18 Question Id : 4818047542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the development of the following in reverse chronological order.

A. Telegraph
B. Facebook
C. Television
D. Internet
E. Telephone

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, D, E, C, A
2. A, B, C, D, E
3. B, D, C, E, A
4. A, B, D, C, E

Options :

48180429369. 1

48180429370. 2

48180429371. 3

48180429372. 4

Question Number : 18 Question Id : 4818047542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित के विकास को विपरीत कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. टेलीग्राफ
B. फेसबुक
C. टेलीविज़न
D. इंटरनेट
E. टेलीफोन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, D, E, C, A
2. A, B, C, D, E
3. B, D, C, E, A
4. A, B, D, C, E

Options :

48180429369. 1

48180429370. 2

48180429371. 3

48180429372. 4

Question Number : 19 Question Id : 4818047543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In interpersonal communication, components of intimacy are

A. Mutuality
B. Judgemental
C. Trust
D. Jealousy
E. Affection

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C & E only
2. A, C & D only
3. B, C & D only
4. C, D & E only

Options :

48180429373. 1

48180429374. 2

48180429375. 3

48180429376. 4

Question Number : 19 Question Id : 4818047543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अंतर्वैयक्तिक संप्रेषण में आत्मीयता के अवयव हैं:

A. परस्परता
B. निर्णयपरकता
C. विश्वास
D. ईर्ष्या
E. लगाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C और E
2. केवल A, C & D
3. केवल B, C और D
4. केवल C, D और E

Options :

48180429373. 1

48180429374. 2

48180429375. 3

48180429376. 4

Question Number : 20 Question Id : 4818047544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Media organization		LIST-II category
A.	Ogily & Mather (O & M)	I.	News Agency
B.	Reuters	II.	OTT
C.	Hotstar	III.	News channel
D.	WION	IV.	Advertising agency

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180429377. 1

48180429378. 2

48180429379. 3

48180429380. 4

Question Number : 20 Question Id : 4818047544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I मीडिया संगठन		सूची-II श्रेणी
A.	ऑगिली एंड मेथर (ओ एंड एम)	I.	समाचार एजेंसी
B.	रॉयटर	II.	ओ टी टी
C.	हॉटस्टार	III.	समाचार चैनल
D.	वाइअन (डब्ल्यू आई ओ एन)	IV.	विज्ञापन एजेंसी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180429377. 1

48180429378. 2

48180429379. 3

48180429380. 4

Question Number : 21 Question Id : 4818047545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The numbers a, b, c are such that when divided by 8, they leave the remainders 5, 7, 9 respectively. Then the remainder when 2a+3b+4c is divided by 4 is equal to

1. 2
2. 3
3. 5
4. 7

Options :

48180429381. 1

48180429382. 2

48180429383. 3

48180429384. 4

Question Number : 21 Question Id : 4818047545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तीन संख्याएं a, b, c इस प्रकार हैं जिन्हें 8 से विभाजित करने पर क्रमशः 5, 7, 9 अवशेष बचते हैं। तो 2a+3b+4c को 4 से विभाजित करने पर अवशेष कितना होगा?

1. 2
2. 3
3. 5
4. 7

Options :

48180429381. 1

48180429382. 2

48180429383. 3

48180429384. 4

Question Number : 22 Question Id : 4818047546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in increasing order

A. Total compound interest on ₹10,000 at 5% interest for 2 years
B. Total compound interest on ₹5,000 at 10% rate of interest for 2 years
C. Total simple interest on ₹10,000 at 5% rate of interest for 2 years
D. Total simple interest on ₹5,000 at 10% rate of interest for 3 years
E. Total interest when ₹5,000 invested with 5% compound interest for 2 years and with simple interest of 10% for 1 year

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A<B<D<C<E
2. B<A<C<D<E
3. C<E<A<B<D
4. D<E<B<A<C

Options :

48180429385. 1

48180429386. 2

48180429387. 3

48180429388. 4

Question Number : 22 Question Id : 4818047546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. रु. 10,000 का 5% ब्याज दर पर 2 वर्षों का कुल चक्रवृद्धि ब्याज
B. रु. 5,000 का 10% ब्याज दर पर 2 वर्षों का कुल चक्रवृद्धि ब्याज
C. रु. 10,000 का 5% ब्याज दर पर 2 वर्षों का कुल साधारण ब्याज
D. रु. 5,000 का 10% ब्याज दर पर 3 वर्षों का कुल साधारण ब्याज
E. रु. 5,000 के 5% चक्रवृद्धि ब्याज की दर से 2 वर्षों के लिए तथा 10% के साधारण ब्याज की दर से 1 वर्ष के लिए किए गए निवेश का कुल ब्याज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A<B<D<C<E
2. B<A<C<D<E
3. C<E<A<B<D
4. D<E<B<A<C

Options :

48180429385. 1

48180429386. 2

48180429387. 3

48180429388. 4

Question Number : 23 Question Id : 4818047547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If the sum of 5 consecutive odd numbers is 225, then which of the following are correct?

A. Average lies in the interval (36, 47)
B. Smallest number is less than 40
C. Highest number is greater than 42
D. The difference between highest and lowest number is 8
E. Average is divisible by 3 and 5

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D only
2. A, B, D, E only
3. A, C, D, E only
4. C, D, E only

Options :

48180429389. 1

48180429390. 2

48180429391. 3

48180429392. 4

Question Number : 23 Question Id : 4818047547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि 5 क्रमागत विषम संख्याओं का योग 225 है, तो निम्नलिखित में से कौन से सही हैं?

A. औसत (36,47) के अंतराल के मध्य अवस्थित है
B. सबसे छोटी संख्या 40 से कम है
C. सबसे बड़ी संख्या 42 से बड़ी है
D. सबसे बड़ी तथा सबसे छोटी संख्या के बीच का अंतर 8 है
E. औसत 3 तथा 5 से विभाज्य है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C, D
2. केवल A, B, D, E
3. केवल A, C, D, E
4. केवल C, D, E

Options :

48180429389. 1

48180429390. 2

48180429391. 3

48180429392. 4

Question Number : 24 Question Id : 4818047548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

If 10% of S=12% of T, then match the following :

LIST-I		LIST-II	
A.	x as in 15% of S = x% of T	I.	25
B.	y as in 25% of S = y% of T	II.	12.5
C.	z as in 15% of T = z% of S	III.	30
D.	p as in 30% of T = p% of S	IV.	18

Choose the ***correct*** answer from the options given below: of

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180429393. 1

48180429394. 2

48180429395. 3

48180429396. 4

Question Number : 24 Question Id : 4818047548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

यदि S का 10% = T का 12% तो निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	15% S = T का x% में x का मान	I.	25
B.	25% S = T का y% में y का मान	II.	12.5
C.	15% T = S का z% में z का मान	III.	30
D.	30% T = S का p% में p का मान	IV.	18

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए : का मान

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180429393. 1

48180429394. 2

48180429395. 3

48180429396. 4

Question Number : 25 Question Id : 4818047549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

The price of an article is increased by x% and then decreased by y%. Let T be the % of change in the final price then match the following

LIST-I		LIST-II	
A.	If x=20, y=25 then T equals	I.	4
B.	If x=30, y=20 then T equals	II.	-10
C.	If x=10, y=20 then T equals	III.	-12
D.	If x=50, y=30 then T equals	IV.	5

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

48180429397. 1

48180429398. 2

48180429399. 3

48180429400. 4

Question Number : 25 Question Id : 4818047549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:
किसी वस्तु की कीमत में x% की वृद्धि होती है, तत्पश्चात उसकी कीमत में y% की कमी होती है। यदि अंतिम मूल्य में T% का परिवर्तन हुआ है, तो निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	यदि x = 20, y=25 तो T का मान है	I.	4
B.	यदि x=30, y=20, तो T का मान है	II.	-10
C.	यदि x=10, y=20, तो T का मान है	III.	-12
D.	यदि x=50, y=30, तो T का मान है	IV.	5

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :
48180429397. 1
48180429398. 2
48180429399. 3
48180429400. 4

Question Number : 26 Question Id : 4818047550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
In the classical square of opposition, the relation that exists between A and E propositions is :

1. Contraries Relation
2. Sub-contraries Relation
3. Contradictory Relation
4. Subalternation Relation

Options :
48180429401. 1
48180429402. 2
48180429403. 3
48180429404. 4

Question Number : 26 Question Id : 4818047550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
शास्त्रीय विरोध-चतुस्र में A तथा E तर्कवाक्यों में विद्यमान संबंध है

1. विपरीतक संबंध
2. उपविपरीतक संबंध
3. व्याघाती संबंध
4. उपाश्रयण संबंध

Options :
48180429401. 1
48180429402. 2
48180429403. 3
48180429404. 4

Question Number : 27 Question Id : 4818047551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following steps according to Inductive reasoning

A. Specific cases and observation of pattern
B. Hypothesis
C. Data collection
D. Analysis
E. General theory

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, D, E, B
2. B, D, E, C, A
3. A, B, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

48180429405. 1

48180429406. 2

48180429407. 3

48180429408. 4

Question Number : 27 Question Id : 4818047551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आगमनात्मक तर्क के अनुसार निम्नलिखित चरणों को व्यवस्थित कीजिए।

A. विशिष्ट प्रकरण तथा प्रतिरूप का अवलोकन
B. प्राक्कल्पना
C. दत्त-संग्रह
D. विश्लेषण
E. सामान्य सिद्धांत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, D, E, B
2. B, D, E, C, A
3. A, B, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

48180429405. 1

48180429406. 2

48180429407. 3

48180429408. 4

Question Number : 28 Question Id : 4818047552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are correct for the IInd Figure:

A. Major term is the subject of Major premise
B. Major term is the subject of Conclusion
C. Middle term is the predicate of Conclusion
D. Middle term is the predicate of Minor premise
E. Middle term is the predicate of Major premise

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B. C and D only
3. C, D and E only
4. A, D and E only

Options :

48180429409. 1

48180429410. 2

48180429411. 3

48180429412. 4

Question Number : 28 Question Id : 4818047552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

IInd - आकृत्ति के लिए निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही है?

A. मुख्य पद मुख्य आधारिका का विषयी है।
B. मुख्य पद निष्कर्ष का विषयी है।
C. मध्यवर्ती पद निष्कर्ष का विधेय है।
D. मध्यवर्ती पद गौण-आधारिका का विधेय है।
E. मध्यवर्ती पद मुख्य आधारिका का विधेय है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B. C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, D और E

Options :

48180429409. 1

48180429410. 2

48180429411. 3

48180429412. 4

Question Number : 29 Question Id : 4818047553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are the parts of Aristotelian Syllogism?

A. Major Premises
B. Minor Premises
C. Conclusion
D. Symbols
E. Truthfulness

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and E only
3. C, D and E only
4. A, B and E only

Options :

48180429413. 1

48180429414. 2

48180429415. 3

48180429416. 4

Question Number : 29 Question Id : 4818047553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन अरस्तूवादी न्यायवाक्य के भाग हैं?

A. मुख्य पद आधारिका
B. मध्यवर्ती पद आधारिका
C. निष्कर्ष
D. संकेत
E. सत्यनिष्ठा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और E
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और E

Options :

48180429413. 1

48180429414. 2

48180429415. 3

48180429416. 4

Question Number : 30 Question Id : 4818047554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Relation**		**LIST-II** **Between**
A.	Contrary Relation	I.	Between A and O proposition
B.	Sub-contrary Relation	II.	Between A and E proposition
C.	Contradiction Relation	III.	Between I and O proposition
D.	Sub-alternation Relation	IV.	Between E and O proposition

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

48180429417. 1

48180429418. 2

48180429419. 3

48180429420. 4

Question Number : 30 Question Id : 4818047554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिएः

	सूची-I **संबंध**		**सूची-II** **के मध्य**
A.	विपरीतक संबंध	I.	तर्कवाक्यों A तथा O के मध्य
B.	उप-विपरीतक संबंध	II.	तर्कवाक्यों A तथा E के मध्य
C.	व्याघाती संबंध	III.	तर्कवाक्यों I तथा O के मध्य
D.	उपाश्रयण संबंध	IV.	तर्कवाक्यों E तथा O के मध्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए : के मध्य

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

48180429417. 1

48180429418. 2

48180429419. 3

48180429420. 4

Question Number : 31 Question Id : 4818047555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

JPEG stands for

1. Joint Photo Expert Graphic
2. Joint Photographic Experts Group
3. Joint Picture Expert Group
4. Joint Picture Expert Graphic

Options :

48180429421. 1

48180429422. 2

48180429423. 3

48180429424. 4

Question Number : 31 Question Id : 4818047555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जे पी ई जी का पूर्ण रूप है:

1. जॉइंट फोटो एक्सपर्ट ग्राफ़िक
2. जॉइंट फोटोग्राफिक एक्सपर्ट ग्रुप
3. जॉइंट पिक्चर एक्सपर्ट ग्रुप
4. जॉइंट पिक्चर एक्सपर्ट ग्राफ़िक

Options :

48180429421. 1

48180429422. 2

48180429423. 3

48180429424. 4

Question Number : 32 Question Id : 4818047556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the steps in sequence for a customer who goes into a Restaurant to pay for meal using Chip and PIN

A. PIN is entered and card is checked, if it is valid.
B. If everything checks ok, transaction is authorized.
C. PIN is read from the chip, on the card, if they are same, transaction can proceed.
D. Amount is deducted from the customers account.
E. If the card is not valid, transaction is terminated.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, A, E, B, D
2. A, C, E, B, D
3. C, A, B, E, D
4. A, C, D, B, E

Options :

48180429425. 1

48180429426. 2

48180429427. 3

48180429428. 4

Question Number : 32 Question Id : 4818047556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी ग्राहक द्वारा किसी रेस्तरां में 'चिप' एवं पिन का उपयोग करके भोजन का बिल चुकाने हेतु अग्रांकित चरणों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. पिन डालकर जाँच की जाती है कि क्या यह वैध है
B. यदि सभी जांचे सही बताई जाती हैं, तो संव्यवहार प्राधिकृत किया जाता है
C. चिप से पिन को पढ़ा जाता है, यदि यह सुमेलित है, तो संव्यवहार का कार्य आगे बढ़ सकता है
D. ग्राहक के खाते से धनराशि निकाल ली जाती है
E. यदि कार्ड वैध नहीं है, तो संव्यवहार समाप्त हो जाता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, A, E, B, D
2. A, C, E, B, D
3. C, A, B, E, D
4. A, C, D, B, E

Options :

48180429425. 1

48180429426. 2

48180429427. 3

48180429428. 4

Question Number : 33 Question Id : 4818047557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Computer System supports which of the following number systems?

A. Roman Number
B. Octal Number
C. Hexadecimal Number
D. Vedic Number
E. Decimal Number

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C, D only
2. A, B, C only
3. C, D, E only
4. B, C, E only

Options :

48180429429. 1

48180429430. 2

48180429431. 3

48180429432. 4

Question Number : 33 Question Id : 4818047557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कंप्यूटर प्रणाली निम्नलिखित में से किन संख्या प्रणालियों का समर्थन करती है?

A. रोमन संख्या
B. अष्टाधारी संख्या
C. हेक्सा-दशमलव संख्या
D. वैदिक संख्या
E. दशमलव संख्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, D
2. केवल A, B, C
3. केवल C, D, E
4. केवल B, C, E

Options :

48180429429. 1
48180429430. 2
48180429431. 3
48180429432. 4

Question Number : 34 Question Id : 4818047558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are used to present data in pictorial form?

A. Pie Charts
B. Cumulative Frequency Table
C. Bar Charts
D. Non-Cumulative Frequency Table
E. Line Graphs

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B only
2. B, D only
3. A, C, E only
4. C, D, E only

Options :

48180429433. 1
48180429434. 2
48180429435. 3
48180429436. 4

Question Number : 34 Question Id : 4818047558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किनका उपयोग आरेख अथवा चार्ट में होता हैं?

A. पाई चार्ट
B. संचयी बारम्बारता सारणी
C. स्तंभ आरेख (बार चार्ट)
D. गैर-संचयी बारम्बारता सारणी
E. लाइन ग्राफ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B
2. केवल B, D
3. केवल A, C, E
4. केवल C, D, E

Options :

48180429433. 1
48180429434. 2
48180429435. 3
48180429436. 4

Question Number : 35 Question Id : 4818047559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Topology		**LIST-II** Description
A.	Star Topology	I.	First and last node connected to each other
B.	Mesh Topology	II.	Each node connected to central node
C.	Bus Topology	III.	Each node connected to a common transmission
D.	Ring Topology	IV.	Each node connected to each other nodes

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

48180429437. 1
48180429438. 2
48180429439. 3
48180429440. 4

Question Number : 35 Question Id : 4818047559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I टोपोलॉजी		सूची-II विवरण	
A.	तारक टोपोलॉजी	I.	प्रथम तथा अंतिम नोड एक दूसरे से जुड़े हुए हैं
B.	जाल टोपोलॉजी	II.	प्रत्येक नोड केन्द्रीय नोड से जुड़ा होता है
C.	बस टोपोलॉजी	III.	प्रत्येक नोड सामान्य संचार से जुड़ा होता है
D.	वलय टोपोलॉजी	IV.	प्रत्येक नोड प्रत्येक अन्य नोड से जुड़ा होता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए : नोड

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

48180429437. 1

48180429438. 2

48180429439. 3

48180429440. 4

Question Number : 36 Question Id : 4818047560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is an example of most open-access resource?

1. Aquifers
2. Forests
3. Grasslands
4. Open Ocean and its fish

Options :

48180429441. 1

48180429442. 2

48180429443. 3

48180429444. 4

Question Number : 36 Question Id : 4818047560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सबसे ज्यादा मुक्त/ सुलभ प्रवेश संसाधन का उदाहरण है?

1. जलीय चट्टान (एक्विफायर)
2. वन
3. घास के मैदान
4. खुला महासागर तथा इसकी मछलियां

Options :

48180429441. 1

48180429442. 2

48180429443. 3

48180429444. 4

Question Number : 37 Question Id : 4818047561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following coal-types according to their increasing heat and carbon content

A. Lignite
B. Bituminous
C. Peat
D. Sub-bituminous
E. Anthracite

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, A, E, D, C
2. C, A, D, B, E
3. E, B, D, A, C
4. A, E, C, D, B

Options :

48180429445. 1

48180429446. 2

48180429447. 3

48180429448. 4

Question Number : 37 Question Id : 4818047561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित कोयले की किस्मों को उनकी ताप ऊर्जा तथा उनमें उपस्थित कार्बन तत्व के बढ़ते क्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. लिग्नाइट
B. बिटुमिनस
C. पीट
D. सब-बिटुमिनस
E. एंथ्रासाइट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, E, D, C
2. C, A, D, B, E
3. E, B, D, A, C
4. A, E, C, D, B

Options :

48180429445. 1

48180429446. 2

48180429447. 3

48180429448. 4

Question Number : 38 Question Id : 4818047562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following climate change risk framework and management processes sequentially

A. Identify risks and vulnerabilities
B. Identify adaptation and mitigation options
C. Implement and monitor progress
D. Assess climate change impact
E. Establish decision making criteria

Choose the **correct** answer from the options given below

1. A, B, C, D, E
2. A, C, B, D, E
3. B, A, D, E, C
4. D, A, E, B, C

Options :

48180429449. 1

48180429450. 2

48180429451. 3

48180429452. 4

Question Number : 38 Question Id : 4818047562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित जलवायु परिवर्तन जोखिम ढांचा तथा प्रबंधन प्रक्रियाओं को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. जोखिमों तथा कमजोरियों की पहचान करना
B. अनुकूलन तथा उपशमन विकल्पों की पहचान करना
C. कार्यान्वयन करना तथा प्रगति की निगरानी करना
D. जलवायु परिवर्तन के प्रभाव का आकलन करना
E. निर्णयन प्रक्रिया के मानदंड स्थापित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. A, C, B, D, E
3. B, A, D, E, C
4. D, A, E, B, C

Options :

48180429449. 1

48180429450. 2

48180429451. 3

48180429452. 4

Question Number : 39 Question Id : 4818047563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Natural gas flares is one of the environmental hazards of Carbon fuel extraction. Which of the following statements are correct related to flare gas?

A. It is a byproduct of oil and gas recovery
B. It produces clouds of dust
C. It is a byproduct of landfill gas production
D. It introduces Sulphur dioxide into the atmosphere
E. Microorganisms can only be used to mitigate this hazard

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, C, D only
3. B, D, E only
4. B, C, E only

Options :

48180429453. 1

48180429454. 2

48180429455. 3

48180429456. 4

Question Number : 39 Question Id : 4818047563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्राकृतिक गैस का धधकना कार्बन इंधन के निष्कर्षण का एक पर्यावरण संबंधी खतरा है। गैस धधकने के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

A. यह तेल तथा गैस की प्राप्ति का एक उप-उत्पाद है।
B. इससे धूल के गुबार का निर्माण होता है।
C. यह भूमि भरण गैस उत्पादन का एक उप-उत्पाद है।
D. इसमें वायुमंडल में सल्फर डाई-ऑक्साइड का उत्सर्जन होता है।
E. इस खतरे को कम करने के लिए केवल सूक्ष्म जीवों का उपयोग किया जा सकता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, C, D
3. केवल B, D, E
4. केवल B, C, E

Options :

48180429453. 1

48180429454. 2

48180429455. 3

48180429456. 4

Question Number : 40 Question Id : 4818047564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Atmospheric trace gas		LIST-II Major Source
A.	SO_2	I.	Biological decay
B.	NO_2	II.	Volcanoes
C.	NH_3	III.	Forest fire
D.	CO	IV.	Bacterial action in soil

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180429457. 1

48180429458. 2

48180429459. 3

48180429460. 4

Question Number : 40 Question Id : 4818047564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिएः

	सूची-I वायुमंडल में गैस		सूची-II मुख्य स्रोत
A.	SO_2	I.	जैविक अपक्षय
B.	NO_2	II.	ज्वालामुखी
C.	NH_3	III.	दावानल
D.	CO	IV.	मृदा में जीवाणुओं की क्रिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

48180429457. 1

48180429458. 2

48180429459. 3

48180429460. 4

Question Number : 41 Question Id : 4818047565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The earlier scheme of 'National Program of Mid-Day Meal in Schools' is renamed as :

1. PM - POSHAN
2. PM - Bharpet
3. PM - SHRI
4. PM - khao, piyo aur padho

Options :

48180429461. 1

48180429462. 2

48180429463. 3

48180429464. 4

Question Number : 41 Question Id : 4818047565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विद्यालयों में 'राष्ट्रीय मध्याह्न भोजन कार्यक्रम' की पूर्व योजना को नया नाम दिया गया है:

1. पी एम - पोषण
2. पी एम - भरपेट
3. पी एम - श्री
4. पी एम - खाओ, पियो और पढ़ो

Options :

48180429461. 1

48180429462. 2

48180429463. 3

48180429464. 4

Question Number : 42 Question Id : 4818047566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange following lyrics of Vande Matram sequentially :

A. Sukhdam vardam, matram
B. Sujalam suflam
C. Malyaj sheetalam
D. Pulla kusumita, drumdal shobhinim
E. Shasya shyamalam, matram

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C, E, D, A
2. A, D, C, E, B
3. B, E, C, A, D
4. D, E, B, C, A

Options :

48180429465. 1

48180429466. 2

48180429467. 3

48180429468. 4

Question Number : 42 Question Id : 4818047566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वंदे मातरम् की निम्नलिखित पंक्तियों को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. सुखदाम् वरदाम्, मातरम्
B. सुजलाम् सुफलाम्
C. मलयजशीतलाम्
D. पुल्ल कुसुमित, द्रुमदल शोभिनीम्
E. शस्य श्यामलाम् मातरम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, E, D, A
2. A, D, C, E, B
3. B, E, C, A, D
4. D, E, B, C, A

Options :

48180429465. 1

48180429466. 2

48180429467. 3

48180429468. 4

Question Number : 43 Question Id : 4818047567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are requisites of Kriya-yoga?

A. Tapah
B. Sravana
C. Svādhyāya
D. Nididhyāsana
E. Iśvara-pranidhāna

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, C and E only
3. B, C and D only
4. C, D and E only

Options :

48180429469. 1

48180429470. 2

48180429471. 3

48180429472. 4

Question Number : 43 Question Id : 4818047567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन क्रिया-योग के लिए आवश्यक हैं?

A. तपः
B. श्रवण
C. स्वाध्याय
D. निदिध्यासन
E. ईश्वर प्रणिधान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल A, C और E
3. केवल B, C और D
4. केवल C, D और E

Options :

48180429469. 1

48180429470. 2

48180429471. 3

48180429472. 4

Question Number : 44 Question Id : 4818047568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Commission/Policy		**LIST-II Recommendation**	
A.	University Education Commission	I.	Quality improvement and access to higher education
B.	Kothari Commission	II.	Strengthening infrastructure and state HEIs
C.	NPE 1986	III.	Strengthen university reforms and research
D.	RUSA	IV.	10+2+3

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

48180429473. 1

48180429474. 2

48180429475. 3

48180429476. 4

Question Number : 44 Question Id : 4818047568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I नीति/आयोग		सूची-II संस्तुति
A.	विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग	I.	उच्चतर शिक्षा में गुणवत्ता में सुधार तथा उसकी सुलभता
B.	कोठारी आयोग	II.	आधारभूत संरचना तथा राज्य एच ई आई को सुदृढ़ करना
C.	एन पी ई 1986	III.	विश्वविद्यालयी सुधारों तथा शोध को सुदृढ़ करना
D.	आर यू एस ए	IV.	10+2+3

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

48180429473. 1

48180429474. 2

48180429475. 3

48180429476. 4

Question Number : 45 Question Id : 4818047569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Divisions (Kautilya)		LIST-II Subject-matter
A.	Anvikshaki	I.	Study of veda
B.	Trayi	II.	Art and science of governance
C.	Varta	III.	Science derived from subjective or metaphysical speculation
D.	Dandaniti	IV.	Subjects related to agriculture, cattle rearing, trade

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180429477. 1

48180429478. 2

48180429479. 3

48180429480. 4

Question Number : 45 Question Id : 4818047569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I खण्ड (कौटिल्य)		**सूची-II विषय**
A.	अन्वेक्षिकी	I.	वेद का अध्ययन
B.	त्रयी	II.	शासन की कला तथा उसका विज्ञान
C.	वार्ता	III.	विषयनिष्ठ अथवा पारभौतिक परिकल्पन से प्राप्त विज्ञान
D.	दंडनीति	IV.	कृषि, पशुपालन, व्यापार संबंधी विषय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180429477. 1

48180429478. 2

48180429479. 3

48180429480. 4

Sub-Section Number : 3

Sub-Section Id : 481804301

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : No

Question Id : 4818047570 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Some people use the terms 'comic book' and 'graphic novel' interchangeably, but critics and scholars are in general agreement that the two text types are not the same. A comic book tends to be part of a longer series and is usually structured sequentially around a simple storyline. A graphic novel usually involves a more complex plot structure, often divided into chapters, with deeper themes. Graphic novels include many of the same elements you would find in a traditional novel: characterization, foreshadowing, symbolism, allusions and so on; it's just that a graphic novel takes you on a visual journey through the story rather than leaving everything to your imagination.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 4818047571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

There is a general tendency to use the terms comic book and graphic novel :

1. Exclusively
2. Interchangeably
3. Separately
4. Distinctly

Options :

48180429481. 1

48180429482. 2

48180429483. 3

48180429484. 4

Question Number : 47 Question Id : 4818047572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A comic book tends to be part of a :

1. Shorter series
2. Abridged version
3. Summarized version
4. Longer series

Options :

48180429485. 1

48180429486. 2

48180429487. 3

48180429488. 4

Question Number : 48 Question Id : 4818047573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A comic book tends to be structured :

1. Sequentially around a complex storyline.
2. Sequentially around a simple storyline.
3. Randomly around a simple storyline.
4. Randomly around a complex storyline.

Options :

48180429489. 1

48180429490. 2

48180429491. 3

48180429492. 4

Question Number : 49 Question Id : 4818047574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A graphic novel usually involves:

1. Chapters with simple themes
2. Chapters with deeper themes
3. Chapters with plain themes
4. Chapters with uncomplicated themes

Options :

48180429493. 1

48180429494. 2

48180429495. 3

48180429496. 4

Question Number : 50 Question Id : 4818047575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A graphic novel takes the reader on a :

1. Visual journey
2. Memorable journey
3. Imaginative journey
4. Dream journey

Options :

48180429497. 1

48180429498. 2

48180429499. 3

48180429500. 4

Question Id : 4818047570 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

कुछ लोग "कॉमिक बुक" तथा "ग्राफिक नॉवेल" पदों का उपयोग आपस में एक दूसरे के स्थान पर करते हैं, परंतु आलोचकों एवं विद्वानों में यह आम सहमति हैं कि ये दोनों प्रारूप एक नहीं हैं। एक कॉमिक बुक किसी लंबी कथा श्रृंखला का भाग होती है तथा इसकी संरचना सामान्यतः किसी सरल कथा के इर्द-गिर्द अनुक्रम में होती है। किसी ग्राफिक नॉवेल में सामान्यतः कोई अधिक जटिल पटकथा संरचना होती है, जो प्रायः गंभीर विषयों के साथ अध्यायों में विभक्त होती है। ग्राफिक नॉवेल में अनेक तत्व वही होते हैं जो किसी पारंपरिक उपन्यास (नॉवेल) के होते हैं: चरित्र चित्रण, पूर्वाभास, प्रतीक योजना, संदर्भ आदि; यह सही है कि एक ग्राफिक उपन्यास आपको कहानी के माध्यम से कोई दृश्यात्मक सैर कराता है, और वह हर चीज आपकी कल्पना के लिए नहीं छोड़ता है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 4818047571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कॉमिक बुक तथा ग्राफिक नॉवेल पदों का उपयोग करने की कौन-सी सामान्य प्रवृति है?

1. व्यावर्तक रूप में
2. अंतर्बदल के रूप में
3. पृथक-पृथक रूप में
4. सुस्पष्ट रूप में

Options :

48180429481. 1

48180429482. 2

48180429483. 3

48180429484. 4

Question Number : 47 Question Id : 4818047572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कॉमिक बुक किसका भाग होती है?

1. लघु श्रृंखला
2. संक्षिप्त रूप
3. सारांशीकृत रूप
4. लंबी श्रृंखला

Options :

48180429485. 1

48180429486. 2

48180429487. 3

48180429488. 4

Question Number : 48 Question Id : 4818047573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी कॉमिक बुक की संरचना है:

1. किसी जटिल कथा श्रृंखला के इर्द-गिर्द क्रमानुसार
2. किसी सरल कथा श्रृंखला के इर्द-गिर्द क्रमानुसार
3. किसी सरल कथा श्रृंखला के इर्द-इर्द यादृच्छिक रूप से
4. किसी जटिल कथा श्रृंखला के इर्द-गिर्द यादृच्छिक रूप से

Options :

48180429489. 1

48180429490. 2

48180429491. 3

48180429492. 4

Question Number : 49 Question Id : 4818047574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ग्राफिक नॉवेल में सामान्यतः क्या होता है?

1. सरल विषयों के साथ अध्याय
2. गंभीर विषयों के साथ अध्याय
3. सपाट विषयों के साथ अध्याय
4. अजटिल हुए विषयों के साथ अध्याय

Options :

48180429493. 1

48180429494. 2

48180429495. 3

48180429496. 4

Question Number : 50 Question Id : 4818047575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ग्राफिक नॉवेल पाठक को कौन-सी सैर कराता है?

1. दृश्यात्मक यात्रा
2. यादगार यात्रा
3. कल्पनाशील यात्रा
4. स्वप्निल यात्रा

Options :

48180429497. 1

48180429498. 2

48180429499. 3

48180429500. 4

Performing Art (Compulsory)

Section Id :	481804102
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	481804302
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 51 Question Id : 4818047576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the popular Epic hailing from Southern India written by a Buddhist Merchant

1. Jeevak Chintamani
2. Silappadhikaram
3. Mani Mekhalai
4. Unniyarchi Charitam

Options :

48180429501. 1

48180429502. 2

48180429503. 3

48180429504. 4

Question Number : 51 Question Id : 4818047576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक बौद्ध व्यापारी द्वारा लिखित दक्षिण भारत के सुप्रसिद्ध महाकाव्य की पहचान करें-

1. जीवक चिन्तामणि
2. सिलप्पदिकारम्
3. मणि मेखलई
4. उन्नियार्चि चरितम्

Options :

48180429501. 1

48180429502. 2

48180429503. 3

48180429504. 4

Question Number : 52 Question Id : 4818047577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What does the Jaitkhamb of Panthi dance symbolises?

1. Paribaddha Place
2. Nirguni Prem
3. Love for Nature
4. Victory of truth

Options :

48180429505. 1

48180429506. 2

48180429507. 3

48180429508. 4

Question Number : 52 Question Id : 4818047577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पंथी नृत्य का जैतखम्ब किस का प्रतीक है-

1. परिबद्ध स्थान
2. निगुर्णी प्रेम
3. प्रकृति प्रेम
4. सत्य की विजय

Options :

48180429505. 1

48180429506. 2
48180429507. 3
48180429508. 4

Question Number : 53 Question Id : 4818047578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Mask theatre of Garhwal (Uttarakhand) is -

1. Kolam
2. Laatapattar
3. Gavari
4. Randei

Options :

48180429509. 1
48180429510. 2
48180429511. 3
48180429512. 4

Question Number : 53 Question Id : 4818047578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गढ़वाल (उत्तराखंड) का मुखौटा नाट्य है-

1. कोलम
2. लाटापत्तर
3. गवरी
4. रनडेई

Options :

48180429509. 1
48180429510. 2
48180429511. 3
48180429512. 4

Question Number : 54 Question Id : 4818047579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Natyashastra, where does Brahma reside in the auditorium -

1. Raṅgapīṭha
2. Raṅgaśīrṣa
3. Mattavāriṇī
4. Yavanikā

Options :

48180429513. 1
48180429514. 2
48180429515. 3
48180429516. 4

Question Number : 54 Question Id : 4818047579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्र के अनुसार प्रेक्षागृह (नाट्यगृह) में ब्रह्मा कहाँ विराजते हैं-

1. रंगपीठ
2. रंगशीर्ष
3. मत्तवारिणी
4. यवनिका

Options :

48180429513. 1
48180429514. 2
48180429515. 3
48180429516. 4

Question Number : 55 Question Id : 4818047580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Meaning of Pratyāhāra is -

1. Kutap Vinyāsa (arrangement of instrument)
2. Yavanikā Bandhan (tying of curtain)
3. Shabdochhāraṇa (word pronunciation)
4. Raṅga Praveṣa (entry on stage)

Options :

48180429517. 1
48180429518. 2
48180429519. 3
48180429520. 4

Question Number : 55 Question Id : 4818047580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रत्याहार का अर्थ है-

1. कुतप विन्यास (वाद्य व्यवस्था)
2. यवनिका बंधन (पर्दा बांधना)
3. शब्दोच्चारण
4. रंग प्रवेश

Options :

48180429517. 1
48180429518. 2
48180429519. 3
48180429520. 4

Question Number : 56 Question Id : 4818047581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Sattvikabhāva from the following:-

1. Ālasya
2. Krodha
3. Bibhatsa
4. Vaivarṇya

Options :

48180429521. 1

48180429522. 2
48180429523. 3
48180429524. 4

Question Number : 56 Question Id : 4818047581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से सात्विकभाव की पहचान करें:-

1. आलस्य
2. क्रोध
3. बीभत्स
4. वैवर्ण्य

Options :

48180429521. 1
48180429522. 2
48180429523. 3
48180429524. 4

Question Number : 57 Question Id : 4818047582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Name the correct term for an Assistant Director of the Sanskrit Nāṭya as mentioned in the Natyashastra.

1. Pāripārśvaka
2. Sutradhāra
3. Vidūṣaka
4. Parivrājaka

Options :

48180429525. 1
48180429526. 2
48180429527. 3
48180429528. 4

Question Number : 57 Question Id : 4818047582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्र में उल्लेखित संस्कृत नाट्य के सहायक निर्देशक के लिए उपयुक्त शब्द बताएं-

1. पारिपार्श्वक
2. सूत्रधार
3. विदूषक
4. परिव्राजक

Options :

48180429525. 1
48180429526. 2
48180429527. 3
48180429528. 4

Question Number : 58 Question Id : 4818047583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the term from Indian Temple Architecture describing the place for the presentation of Dance & Music performance.

1. Vimāna
2. Maṇḍapa
3. Garbhagṛha
4. Ardhamaṇḍala

Options :

48180429529. 1

48180429530. 2

48180429531. 3

48180429532. 4

Question Number : 58 Question Id : 4818047583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नृत्य एवं संगीत के कार्यक्रमों के मंचन के लिए भारतीय मंदिरों की स्थापत्यकला में नियुक्त स्थान के नाम का चयन करें-

1. विमान
2. मंडप
3. गर्भगृह
4. अर्धमंडल

Options :

48180429529. 1

48180429530. 2

48180429531. 3

48180429532. 4

Question Number : 59 Question Id : 4818047584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Folk-drama not related to Madhya Pradesh:

1. Bundeli Swang
2. Chhahur
3. Maach
4. Kariyala

Options :

48180429533. 1

48180429534. 2

48180429535. 3

48180429536. 4

Question Number : 59 Question Id : 4818047584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मध्य प्रदेश से संबंधित लोक नाट्य नहीं है-

1. बुन्देली स्वांग
2. छाहुर
3. माच
4. करियाला

Options :

48180429533. 1

48180429534. 2

48180429535. 3

48180429536. 4

Question Number : 60 Question Id : 4818047585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Kabuki plays are also known as:

1. Noh
2. Peiking Opera
3. Bunraku
4. Kyugeki

Options :

48180429537. 1

48180429538. 2

48180429539. 3

48180429540. 4

Question Number : 60 Question Id : 4818047585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

काबुकी नाट्य इस नाम से भी जाना जाता है:

1. नोह
2. पेकिंग ओपेरा
3. बुनराकू
4. क्युगेकी

Options :

48180429537. 1

48180429538. 2

48180429539. 3

48180429540. 4

Question Number : 61 Question Id : 4818047586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Out of the Sixty four art forms described in Kāmasūtra, what is the meaning of "Bhūṣaṇayojanam" art form?

1. Spreading gems on the floor
2. Decorating ornaments with ivory, conch
3. Setting gems on jewels
4. Extracting the gems from mines and colouring them

Options :

48180429541. 1

48180429542. 2

48180429543. 3

48180429544. 4

Question Number : 61 Question Id : 4818047586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कामसूत्र में वर्णित चौंसठ कलाओं में से "भूषणयोजनम्" कला का क्या अभिप्राय होता है:-

1. फर्श पर मणियों को बिछाना
2. हाथी दांत, शंख से अलंकारों को सजाना
3. आभूषणों में मणियां जड़ना
4. मणियों को खदान से निकालना और उन्हें रंगना

Options :

48180429541. 1

48180429542. 2

48180429543. 3

48180429544. 4

Question Number : 62 Question Id : 4818047587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which one of the following is not related to folk-drama 'Swang' and folk-dance Rai:

1. Alakhnandan
2. Dr. Himanshu Dwivedi
3. Pandit Ram Sahay Pandey
4. Pandit Ram Dayal Sharma

Options :

48180429545. 1

48180429546. 2

48180429547. 3

48180429548. 4

Question Number : 62 Question Id : 4818047587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन बुन्देली लोक नाट्य स्वांग एवं लोक नृत्य राई से संबंधित नहीं है:-

1. अलखनंदन
2. डॉ. हिमांशु द्विवेदी
3. पं. राम सहाय पांडे
4. पं. राम दयाल शर्मा

Options :

48180429545. 1

48180429546. 2

48180429547. 3

48180429548. 4

Question Number : 63 Question Id : 4818047588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Name of the son of Arjun and Chitrāngadā was -

1. Bakāsur
2. Abhimanyu
3. Babruvāhana
4. Ghatotkaca

Options :

48180429549. 1

48180429550. 2
48180429551. 3
48180429552. 4

Question Number : 63 Question Id : 4818047588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अर्जुन और चित्रांगदा के पुत्र का नाम

1. बकासुर
2. अभिमन्यु
3. बभ्रुवाहन
4. घटोत्कच

Options :

48180429549. 1
48180429550. 2
48180429551. 3
48180429552. 4

Question Number : 64 Question Id : 4818047589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Bharatvākyam - this word signifies -

1. Last statement by hero
2. Last commentary by Sutradhāra (narrator)
3. Conclusion of any drama
4. Welcome at the end of drama

Options :

48180429553. 1
48180429554. 2
48180429555. 3
48180429556. 4

Question Number : 64 Question Id : 4818047589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरतवाक्यम्- यह शब्द संकेत करता है:-

1. नायक द्वारा अंतिम कथन
2. सूत्रधार द्वारा अंतिम टिप्पणी
3. किसी नाटक का उपसंहार
4. नाटक के अंत में स्वागत

Options :

48180429553. 1
48180429554. 2
48180429555. 3
48180429556. 4

Question Number : 65 Question Id : 4818047590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which is the prominent Rasa of Shāriputra Prakaran?

1. Śānta
2. Vīra
3. Śṛingāra
4. Karuṇa

Options :

48180429557. 1

48180429558. 2

48180429559. 3

48180429560. 4

Question Number : 65 Question Id : 4818047590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'शारिपुत्र प्रकरण' का प्रधान रस कौन सा है:-

1. शांत
2. वीर
3. श्रृंगार
4. करुण

Options :

48180429557. 1

48180429558. 2

48180429559. 3

48180429560. 4

Question Number : 66 Question Id : 4818047591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the folk-dances in order from east to west-

A. Jat-Jatin
B. Jhummar
C. Paite dance
D. Charkula
E. Rumtek Chaam

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, E, B, D
2. C, D, A, E, B
3. B, A, C, E, D
4. E, C, A, D, B

Options :

48180429561. 1

48180429562. 2

48180429563. 3

48180429564. 4

Question Number : 66 Question Id : 4818047591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोक नृत्यों को पूर्व से पश्चिम की ओर क्रमवार लगायें -

A. जाट- जाटिन (Jat-Jatin)
B. झूम्मर (Jhummar)
C. पइटे नृत्य (Paite dance)
D. चारकुला (Charkula)
E. रूमटेक चाम (Rumtek Chaam)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, E, B, D
2. C, D, A, E, B
3. B, A, C, E, D
4. E, C, A, D, B

Options :

48180429561. 1
48180429562. 2
48180429563. 3
48180429564. 4

Question Number : 67 Question Id : 4818047592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the folk-dances in order from North to South

A. Parichakali
B. Saila
C. Bhootkola
D. Chaufula dance
E. Rauf

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. E, A, C, D, B
2. A, B, E, D, C
3. A, C, D, E, B
4. E, D, B, C, A

Options :

48180429565. 1
48180429566. 2
48180429567. 3
48180429568. 4

Question Number : 67 Question Id : 4818047592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उत्तर से दक्षिण की ओर लोकनृत्यों का सही क्रम

A. परिचाकाली
B. सैला
C. भूतकोला
D. चौफुला नृत्य
E. रउफ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, A, C, D, B
2. A, B, E, D, C
3. A, C, D, E, B
4. E, D, B, C, A

Options :

48180429565. 1

48180429566. 2

48180429567. 3

48180429568. 4

Question Number : 68 Question Id : 4818047593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Philosophers in chronological order from ancient times to modern times (recent)-

A. Aristotle
B. William Wordsworth
C. Plato
D. Benedetoo Croce
E. Horace

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, A, E, B, D
2. C, A, B, E, D
3. A, B, C, D, E
4. A, B, D, E, C

Options :

48180429569. 1

48180429570. 2

48180429571. 3

48180429572. 4

Question Number : 68 Question Id : 4818047593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

समय काल अनुसार निम्न दार्शनिकों का सही क्रम (प्राचीन काल से नवीन काल) लगाइये -

A. अरस्तू
B. विलियम वर्ड्सवर्थ
C. प्लेटो
D. बेनेदेत्तो क्रोचे
E. होरेस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, A, E, B, D
2. C, A, B, E, D
3. A, B, C, D, E
4. A, B, D, E, C

Options :

48180429569. 1

48180429570. 2

48180429571. 3

48180429572. 4

Question Number : 69 Question Id : 4818047594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following folk drama in order from North to South :

A. Banthada
B. Oggukatha
C. Bharud
D. Chhahur
E. Bhagat

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. A, E, D, C, B
3. A, D, C, B, E
4. A, C, B, E, D

Options :

48180429573. 1

48180429574. 2

48180429575. 3

48180429576. 4

Question Number : 69 Question Id : 4818047594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न लोक नाट्यों को उत्तर से दक्षिण के क्रम में लिखिए:-

A. बांठडा
B. ओग्गुकथा (Oggukatha)
C. भारुड़
D. छाहुर
E. भगत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. A, E, D, C, B
3. A, D, C, B, E
4. A, C, B, E, D

Options :

48180429573. 1

48180429574. 2

48180429575. 3

48180429576. 4

Question Number : 70 Question Id : 4818047595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the characters in order of their entry in drama Bhagwadajjukeeyam:

A. Viduṣaka
B. Shandilya
C. Gaṇikā (Vasantsena)
D. Sutradhāra
E. Sanyāsī (Parivrajak)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. D, E, A, C, B
2. D, A, E, B, C
3. A, D, B, E, C
4. A, B, D, C, E

Options :

48180429577. 1

48180429578. 2

48180429579. 3

48180429580. 4

Question Number : 70 Question Id : 4818047595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भगवदज्जुकीयम् नाटक में चरित्र का प्रवेश क्रम सजाइए।

A. विदूषक
B. शांडिल्य
C. गणिका (वसंतसेना)
D. सूत्रधार
E. सन्यासी (परिव्राजक)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, E, A, C, B
2. D, A, E, B, C
3. A, D, B, E, C
4. A, B, D, C, E

Options :

48180429577. 1

48180429578. 2

48180429579. 3

48180429580. 4

Question Number : 71 Question Id : 4818047596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the Natyashastra, arrange in order from beginning to end the types of Adhara karma (movements of lips):

A. Kampana
B. Vivartana
C. Samudgaka
D. Visarga
E. Saṇḍaṣṭaka

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, A, D, E, C
2. A, B, C, E, D
3. D, A, E, B, C
4. E, D, B, C, A

Options :

48180429581. 1

48180429582. 2

48180429583. 3

48180429584. 4

Question Number : 71 Question Id : 4818047596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्र के अनुसार अधर कर्म (होठों) के प्रकारों का प्रारंभ से अंतिम क्रम लिखें-

A. कम्पन
B. विवर्तन
C. समुद्गक
D. विसर्ग
E. सन्दष्टक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, D, E, C
2. A, B, C, E, D
3. D, A, E, B, C
4. E, D, B, C, A

Options :

48180429581. 1

48180429582. 2

48180429583. 3

48180429584. 4

Question Number : 72 Question Id : 4818047597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct sequence of genealogy of Shri Rama's ancestors -

A. Ikshwaku
B. Ambarish
C. Trishanku
D. Aja
E. Sagar

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, E, B, D
2. A, B, C, D, E
3. A, E, C, D, B
4. A, D, B, E, C

Options :

48180429585. 1

48180429586. 2

48180429587. 3

48180429588. 4

Question Number : 72 Question Id : 4818047597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

श्रीराम के पूर्वजों की वंशावली का सही क्रम लिखिए-

A. इक्ष्वाकु
B. अम्बरीष
C. त्रिशंकु
D. अज
E. सगर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, E, B, D
2. A, B, C, D, E
3. A, E, C, D, B
4. A, D, B, E, C

Options :

48180429585. 1

48180429586. 2

48180429587. 3

48180429588. 4

Question Number : 73 Question Id : 4818047598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are the creations of "Abhinavgupt":

A. Abhinavbharti
B. Dhwanyalok Lochan
C. Dhwanyalok
D. Rasgangadhar
E. Prabodh Chandrodaya

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. B & C only
3. C & D only
4. D & E only

Options :

48180429589. 1

48180429590. 2

48180429591. 3

48180429592. 4

Question Number : 73 Question Id : 4818047598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन-कौन सी 'अभिनवगुप्त' की रचनाएँ हैं:-

A. अभिनवभारती
B. ध्वन्यालोक लोचन
C. ध्वन्यालोक
D. रसगंगाधर
E. प्रबोध चंद्रोदय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं B
2. केवल B एवं C
3. केवल C एवं D
4. केवल D एवं E

Options :

48180429589. 1

48180429590. 2

48180429591. 3

48180429592. 4

Question Number : 74 Question Id : 4818047599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Sanskrit dramas based on Ramayaṇa are:

A. Maithilī Kalyāṇam
B. Panchrātram
C. Kumāra Sambhavam
D. Mahāvir Charitam
E. Kundmālā

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B & C only
2. B, C & D only
3. D, E & A only
4. E, A & B only

Options :

48180429593. 1

48180429594. 2

48180429595. 3

48180429596. 4

Question Number : 74 Question Id : 4818047599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रामायण पर आधारित संस्कृत नाटक है:-

A. मैथिली कल्याणम्
B. पंचरात्रम्
C. कुमार संभवम्
D. महावीर चरितम्
E. कुन्दमाला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B एवं C
2. केवल B, C एवं D
3. केवल D, E एवं A
4. केवल E, A एवं B

Options :

48180429593. 1

48180429594. 2

48180429595. 3

48180429596. 4

Question Number : 75 Question Id : 4818047600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Tribes who perform Karma dance are -

A. Devar
B. Nirguni
C. Gond
D. Baiga
E. Satnami

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, D & E only
2. C, D & E only
3. A, C & D only
4. A, B & C only

Options :

48180429597. 1

48180429598. 2

48180429599. 3

48180429600. 4

Question Number : 75 Question Id : 4818047600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

करमा नृत्य करने वाली जनजातियाँ हैं-

A. देवार (Devar)
B. निर्गुनी (Nirguni)
C. गोंड (Gond)
D. बैगा (Baiga)
E. सतनामी (Satnami)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D एवं E
2. केवल C, D एवं E
3. केवल A, C एवं D
4. केवल A, B एवं C

Options :

48180429597. 1

48180429598. 2

48180429599. 3

48180429600. 4

Question Number : 76 Question Id : 4818047601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Natyashastra which of the following are not a scale of measurement for auditorium construction -

A. Anu
B. Yav
C. Hasta
D. Kshana
E. Nimish

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. D & E only
3. B & C only
4. C & D only

Options :

48180429601. 1

48180429602. 2

48180429603. 3

48180429604. 4

Question Number : 76 Question Id : 4818047601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्रानुसार प्रेक्षागृह निर्माण हेतु माप का पैमाना नहीं है-

A. अणु
B. यव
C. हस्त
D. क्षण
E. निमिष

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं B
2. केवल D एवं E
3. केवल B एवं C
4. केवल C एवं D

Options :

48180429601. 1
48180429602. 2
48180429603. 3
48180429604. 4

Question Number : 77 Question Id : 4818047602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the two Aṅgahāras from the following-

A. Viṣkambhāpasṛta (विषकम्भापसृत)
B. Alātaka (अलातक)
C. Samanakha (समनख)
D. Maṇḍalasvastika (मण्डलस्वस्तिक)
E. Nupurpādikā (नूपुरपादिका)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. D & E only
3. B & D only
4. C & D only

Options :

48180429605. 1
48180429606. 2
48180429607. 3
48180429608. 4

Question Number : 77 Question Id : 4818047602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से दो अंगहारों की पहचान करें:-

A. विषकम्भापसृत
B. अलातक
C. समनख
D. मण्डलस्वस्तिक
E. नूपुरपादिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं B
2. केवल D एवं E
3. केवल B एवं D
4. केवल C एवं D

Options :

48180429605. 1

48180429606. 2

48180429607. 3

48180429608. 4

Question Number : 78 Question Id : 4818047603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are related to Upavedas:

A. Abhinaya
B. Pāṭhya (Viṣayavastu)
C. Dharmaveda
D. Vāstuśāstra (Rangmandap)
E. Āyurveda (dhātu rasa)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. B & C only
3. D & E only
4. E & A only

Options :

48180429609. 1

48180429610. 2

48180429611. 3

48180429612. 4

Question Number : 78 Question Id : 4818047603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपवेदों से संबंधित हैं:-

A. अभिनय
B. पाठ्य (विषयवस्तु)
C. धर्मवेद
D. वास्तु शास्त्र (रंगमंडप)
E. आयुर्वेद (धातुरस)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं B
2. केवल B एवं C
3. केवल D एवं E
4. केवल E एवं A

Options :

48180429609. 1

48180429610. 2

48180429611. 3

48180429612. 4

Question Number : 79 Question Id : 4818047604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statement is related to Prahasan:

A. Only Mukh and Nirvahan are Sandhis
B. The plot is imagined by the writer and depends on Loka
C. The Prahasan hero is of superior quality
D. Has only two acts (Aṅka)
E. Characters are cunning (dhurta)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, E only
2. A, B, D only
3. C, D, E only
4. A, B, E only

Options :

48180429613. 1

48180429614. 2

48180429615. 3

48180429616. 4

Question Number : 79 Question Id : 4818047604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रहसन से संबंधित कौन सा कथन सही हैं-

A. केवल मुख तथा निर्वहन सन्धियाँ है।
B. कथानक कवि कल्पित और लोक-संश्रय रहता है।
C. प्रहसन का नायक उच्च कोटि का होता है।
D. दो अंक होते हैं।
E. चरित्र धूर्त होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, E
2. केवल A, B, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, B, E

Options :

48180429613. 1

48180429614. 2

48180429615. 3

48180429616. 4

Question Number : 80 Question Id : 4818047605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Four Southern Empires who supported art of Painting, Sculpture, Music & Dance

A. Kakatiyas rulers of Warangal
B. Hoysala rulers of Halebid & Bellur
C. Vijaynagar rulers of Tirupati & Kanchipuram
D. Nayakas rulers of Madurai & Tanjore
E. Holkars rulers of Malwa

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, E only
2. A, C, D, E only
3. A, B, C, D only
4. B, C, D, E only

Options :

48180429617. 1

48180429618. 2

48180429619. 3

48180429620. 4

Question Number : 80 Question Id : 4818047605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मूर्तिकला, चित्रकला, संगीत एवं नृत्य की कलाओं को प्रोत्साहन देने वाले चार दक्षिणी साम्राज्य -

A. काकटिय- वारंगल के शासक
B. होयसला- हलेबिड एवं बेल्लूर के शासक
C. विजयनगर- तिरुपति एवं कांचिपुरम् के शासक
D. नायक- मदुरई एवं तंजावुर के शासक
E. होलकर- मालवा के शासक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C, E
2. केवल A, C, D, E
3. केवल A, B, C, D
4. केवल B, C, D, E

Options :

48180429617. 1

48180429618. 2

48180429619. 3

48180429620. 4

Question Number : 81 Question Id : 4818047606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Three Tribal Dances from Maharashtra

A. Gauricha Nach- Danced during Gauri festival
B. Dhambdi- danced on the Pitra Amavasya
C. Changu- danced on Falgun Purnima
D. Divasa- danced on the festival of Dhodia
E. None of these

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, D only
2. A, B, D only
3. C, D, E only
4. B, D, E only

Options :

48180429621. 1

48180429622. 2

48180429623. 3

48180429624. 4

Question Number : 81 Question Id : 4818047606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाराष्ट्र के तीन जनजातीय नृत्य-

A. गौरीचा नाच- गौरी त्योहार के दौरान किया जाता है।
B. धाम्बड़ी- पितृ अमावस्या पर किया जाता है।
C. चांगु- जो नृत्य फाल्गुन पूर्णिमा पर किया जाता है।
D. दिवासा- धोडिया का त्योहार नृत्य है।
E. इनमें से कोई नहीं

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, D
2. केवल A, B, D
3. केवल C, D, E
4. केवल B, D, E

Options :

48180429621. 1
48180429622. 2
48180429623. 3
48180429624. 4

Question Number : 82 Question Id : 4818047607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Related to Theory of Unity by Aristotle -

A. Unity of Time
B. Unity of Space
C. Unity of Action
D. Unity of Management
E. Unity of Power

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. D, C, E only
4. A, C, E only

Options :

48180429625. 1
48180429626. 2
48180429627. 3
48180429628. 4

Question Number : 82 Question Id : 4818047607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अरस्तु के यूनिटी के सिद्धान्त से संबंधित -

A. यूनिटी ऑफ टाइम (समय)
B. यूनिटी ऑफ स्पेस (स्थान)
C. यूनिटी ऑफ एक्शन (क्रिया)
D. यूनिटी ऑफ मैनेजमेंट (प्रबंधन)
E. यूनिटी ऑफ पॉवर (शक्ति)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल D, C, E
4. केवल A, C, E

Options :

48180429625. 1

48180429626. 2

48180429627. 3

48180429628. 4

Question Number : 83 Question Id : 4818047608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

Match the Sanskrit scholars and their books

LIST-I		LIST-II	
A.	Kavishekhar	I.	Aashcharya Chudamani
B.	Rajshekhar	II.	Abhisarika
C.	Shaktibhadra	III.	Bal Bharat
D.	Vararuchi	IV.	Prabandh Kosh

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180429629. 1

48180429630. 2

48180429631. 3

48180429632. 4

Question Number : 83 Question Id : 4818047608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:
संस्कृत विद्वान और उनके ग्रंथ का मिलान करिये

सूची-I		सूची-II	
A.	कविशेखर	I.	आश्चर्य चूड़ामणि
B.	राजशेखर	II.	अभिसारिका
C.	शक्तिभद्र	III.	बाल भारत
D.	वररूचि	IV.	प्रबन्ध कोश

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180429629. 1

48180429630. 2

48180429631. 3

48180429632. 4

Question Number : 84 Question Id : 4818047609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**
Match Dance Performers with Dance Style

LIST-I		LIST-II	
A.	Darshana Jhaveri	I.	Bharatnatyam/Mohiniattam
B.	Shanta Rao	II.	Kathak
C.	Raghunath Dutta	III.	Manipuri
D.	Shashwati Sen	IV.	Odissi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

48180429633. 1

48180429634. 2

48180429635. 3

48180429636. 4

Question Number : 84 Question Id : 4818047609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:
नृत्य साधकों का नृत्य शैली से मिलान करिये

सूची-I		सूची-II	
A.	दर्शना झवेरी	I.	भरतनाट्यम्/ मोहिनीअट्टम्
B.	शान्ता राव	II.	कथक
C.	रघुनाथ दत्ता	III.	मणिपुरी
D.	शाश्वती सेन	IV.	ओडिसी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

48180429633. 1

48180429634. 2

48180429635. 3

48180429636. 4

Question Number : 85 Question Id : 4818047610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**
Match Musical Instrument Players with Musical Instruments

LIST-I		LIST-II	
A.	Umashankar Mishra	I.	Flute (Bansuri)
B.	Zareen Daruwala	II.	Violin
C.	Chetan Joshi	III.	Sitar
D.	Sangeeta Rajan	IV.	Sarod

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

48180429637. 1

48180429638. 2

48180429639. 3

48180429640. 4

Question Number : 85 Question Id : 4818047610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:
वादकों के साथ उनके वाद्यों का मेल करिये-

सूची-I		सूची-II	
A.	उमाशंकर मिश्र	I.	बांसुरी
B.	जरीन दारूवाला	II.	वायलिन
C.	चेतन जोशी	III.	सितार
D.	संगीता राजन	IV.	सरोद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

48180429637. 1

48180429638. 2

48180429639. 3

48180429640. 4

Question Number : 86 Question Id : 4818047611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**
Trance Dances & Their States

LIST-I		LIST-II	
A.	Bhoota	I.	Kumaon & Garhwal
B.	Jagar	II.	Manipur
C.	Maibi	III.	Karnataka
D.	Teyyam	IV.	Kerala/Keralam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

48180429641. 1

48180429642. 2

48180429643. 3

48180429644. 4

Question Number : 86 Question Id : 4818047611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:
सम्मोहन (ट्रान्स) नृत्य एवं उनके राज्य

	सूची-I सम्मोहन नृत्य		सूची-II राज्य
A.	भूत	I.	कुमाऊं तथा गढ़वाल
B.	जगर	II.	मणिपुर
C.	माइबी	III.	कर्नाटक
D.	तैय्यम	IV.	केरल/केरलम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

48180429641. 1

48180429642. 2

48180429643. 3

48180429644. 4

Question Number : 87 Question Id : 4818047612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**
The Combined Movements of hands & feet - Their Names

	LIST-I		LIST-II
A.	Two Karanas	I.	One Angahara
B.	Two, Three or four Matrikas	II.	One Kalapaka
C.	Three Karanas	III.	One Matrika
D.	Four Karanas	IV.	One Shandaka

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

48180429645. 1

48180429646. 2

48180429647. 3

48180429648. 4

Question Number : 87 Question Id : 4818047612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:
हस्त एवं मुद्रा (हाथों एवं पैरों) की संयुक्त क्रियाएं - उनके नाम

सूची-I		सूची-II	
A.	दो करण	I.	एक अंगहार
B.	दो, तीन एवं चार मातृकाएं	II.	एक कलापक
C.	तीन करण	III.	एक मातृका
D.	चार करण	IV.	एक षंडक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

48180429645. 1

48180429646. 2

48180429647. 3

48180429648. 4

Question Number : 88 Question Id : 4818047613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**
Four Puruṣārthas & their meaning as per Kutiyattam

LIST-I		LIST-II	
A.	Vañcanā	I.	Loyal behaviour
B.	Rasanā	II.	Sense pleasure
C.	Rājasevā	III.	Deception
D.	Vinoda	IV.	Satisfaction

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180429649. 1

48180429650. 2

48180429651. 3

48180429652. 4

Question Number : 88 Question Id : 4818047613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:
कुट्टियट्टम के अनुसार चार पुरुषार्थ एवं उनके अर्थ

सूची-I		सूची-II	
A.	वंचना	I.	निष्ठ व्यवहार
B.	रसना	II.	इंद्रिय सुख
C.	राजसेवा	III.	धोखा
D.	विनोद	IV.	संतुष्टि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

48180429649. 1

48180429650. 2

48180429651. 3

48180429652. 4

Question Number : 89 Question Id : 4818047614 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Rasa Sutra	I.	Aristotle
B.	Catharsis	II.	ShriShankuka
C.	Iśvara Pratyabhijñā	III.	Abhinava Gupta
D.	Chitra Turaga Nyaya	IV.	Bharata Muni

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

48180429653. 1

48180429654. 2

48180429655. 3

48180429656. 4

Question Number : 89 Question Id : 4818047614 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	रस सूत्र	I.	अरस्तु
B.	कथार्सिस	II.	श्रीशंकुक
C.	ईश्वर प्रत्याभिध्या	III.	अभिनवगुप्त
D.	चित्र तुरग न्याय	IV.	भरत मुनि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

48180429653. 1

48180429654. 2

48180429655. 3

48180429656. 4

Question Number : 90 Question Id : 4818047615 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Telugu	I.	Bhavartha Ramayan
B.	Awadhi	II.	Ramchandra Charit Puranam
C.	Kannad	III.	Ramcharitmanas
D.	Marathi	IV.	Bhaskar Ramayan

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180429657. 1

48180429658. 2

48180429659. 3

48180429660. 4

Question Number : 90 Question Id : 4818047615 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	तेलुगु	I.	भावार्थ रामायण
B.	अवधी	II.	रामचंद्र चरित पुराणम्
C.	कन्नड़	III.	रामचरितमानस
D.	मराठी	IV.	भास्कर रामायण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

48180429657. 1

48180429658. 2

48180429659. 3

48180429660. 4

Sub-Section Number : 2

Sub-Section Id : 481804303

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : No

Question Id : 4818047616 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (91 to 95)

In tradition any word or term like Loknāṭya (folk drama) is not found. Art scholars, analysts or people who give definitions have originated this word which has also been accepted by literature. Fame and recognition of folk-dramas is known by their regional names. For example, Khyaal of Rajasthan, Tamasha of Maharashtra, Nautanki of Uttar Pradesh, Saang from Haryana, Swang of Bundelkhand, Maach of Malwa, Naacha of Chattisgarh, Ramlila, Raslila of Uttar Pradesh, etc. However, words like Khel-Tamasha, Swang, Gammat, Nakal popularly defining Loknāṭya have been in use, but these concise the elaborate meaning of Loknāṭya into localised manner. These cannot be taken as complete meaning of folk drama. Bharatmuni didn't use the term 'Loknāṭya' in the fifth Veda Natyashastra. In 14^{th} chapter of the treatise, two types of drama, Lokdharmi and Nāṭyadharmi are discussed. Loknāṭya can be included in Lokdharmi. Bharat says - whatever is not there in the Natyashastra created by me, that can be obtained by observing the world (lok).

Sub questions

Question Number : 91 Question Id : 4818047617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the above passage, terms Khel-Tamasha, Swang are not synonym of word Loknatya (folk drama) because -

1. These concise the extensiveness of Loknatya word
2. These are not modern words
3. These do not certify ancientness
4. These are not described in Natyashastra

Options :

48180429661. 1

48180429662. 2

48180429663. 3

48180429664. 4

Question Number : 92 Question Id : 4818047618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Loknāṭya can be included in Lokdharmi, because -

1. Bharatmuni emphasises the word Loknatya
2. Loknatya is an introductory of Indian culture
3. Loknatya and Lokdharmi represents populace
4. None of the above

Options :

48180429665. 1

48180429666. 2

48180429667. 3

48180429668. 4

Question Number : 93 Question Id : 4818047619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Bharat - whatever is not there in the Natyashastra, that can be obtained by observing the world (lok), because -

1. Folk tradition is more progressive
2. Folk arts are more popular
3. Lok is the basis of Śāstra
4. Śāstra traditions are more complex

Options :

48180429669. 1

48180429670. 2

48180429671. 3

48180429672. 4

Question Number : 94 Question Id : 4818047620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following words indicate traditional folk theatre?

1. Loknāṭya
2. Khayal
3. Nautanki
4. All of the above

Options :

48180429673. 1

48180429674. 2

48180429675. 3

48180429676. 4

Question Number : 95 Question Id : 4818047621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

India has various kinds of Loknāṭya forms, because-

1. India has many festivals and occasions
2. These exhibit specialty of their area
3. India has higher rural population
4. These are described in Natyashastra

Options :

48180429677. 1

48180429678. 2

48180429679. 3

48180429680. 4

Question Id : 4818047616 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (91 to 95)

परम्परा में लोकनाट्य जैसा कोई शब्द या संज्ञा नहीं मिलती। यह कला अध्येताओं, विश्लेषणकर्ताओं या परिभाषा करने वालों द्वारा उपजा शब्द है, जिसे साहित्य ने भी स्वीकारा है। लोकनाट्यों की प्रतिष्ठा व पहचान उनके आंचलिक नामों से जानी जाती है। जैसे राजस्थान का ख्याल, महाराष्ट्र का तमाशा, उत्तरप्रदेश की नौटंकी, हरियाणा का सांग, बुन्देलखण्ड का स्वांग, मालवा का माच, छत्तीसगढ़ का नाचा, उत्तरप्रदेश की रामलीला, रासलीला आदि। वैसे लोकनाट्य का बोध कराते खेल-तमाशा, स्वांग, गम्मत, नकल शब्द प्रचलन में रहे हैं, किन्तु ये लोकनाट्य के व्यापक अर्थ को स्थानिक अर्थ में सिमट देते हैं। इन्हें लोकनाट्य के सम्पूर्ण अर्थ में नहीं लिया जा सकता। भरतमुनि ने पाँचवे वेद नाट्यशास्त्र में 'लोकनाट्य' शब्द प्रयोग नहीं किया। ग्रंथ के चौदहवें अध्याय में नाट्य के दो रूपों लोकधर्मी व नाट्यधर्मी की चर्चा की है। लोकनाट्यों को लोकधर्मी में रखा जा सकता है। भरत कहते हैं- मेरे बनाये नाट्यशास्त्र में जो नहीं है, उन्हें लोक को देखकर लेना चाहिये।

Sub questions

Question Number : 91 Question Id : 4818047617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

खेल, तमाशा, स्वांग शब्द लोकनाट्य शब्द के पर्यायवाची नहीं हैं. क्योंकि-

1. यह लोकनाट्य शब्द की व्यापकता को सिमट देते हैं।
2. यह आधुनिक शब्द नहीं हैं।
3. यह प्राचीनता का प्रमाण नहीं देते।
4. यह नाट्यशास्त्र में वर्णित नहीं हैं।

Options :

48180429661. 1

48180429662. 2

48180429663. 3

48180429664. 4

Question Number : 92 Question Id : 4818047618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोकनाट्यों को लोकधर्मी में रखा जा सकता है, क्योंकि-

1. भरतमुनि लोकनाट्य शब्द को प्रधानता देते हैं।
2. लोकनाट्य भारतीय संस्कृति का परिचायक है।
3. लोकनाट्य व लोकधर्मी जनसमुदाय को प्रदर्शित करते हैं।
4. इनमें से कोई नहीं।

Options :

48180429665. 1

48180429666. 2

48180429667. 3

48180429668. 4

Question Number : 93 Question Id : 4818047619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरतानुसार- जो नाट्यशास्त्र में नहीं है, उन्हें लोक को देखकर लेना चाहिए। क्योंकि-

1. लोक परंपरा अधिक प्रगतिशील है।
2. लोक कलाएँ अधिक लोकप्रिय हैं।
3. लोक शास्त्र का आधार है।
4. शास्त्र परंपराएँ अधिक क्लिष्ट हैं।

Options :

48180429669. 1

48180429670. 2

48180429671. 3

48180429672. 4

Question Number : 94 Question Id : 4818047620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इनमें से कौन से शब्द लोकरंग पारम्परिकता का बोध कराते हैं-

1. लोकनाट्य
2. ख्याल
3. नौटंकी
4. उपर्युक्त सभी

Options :

48180429673. 1

48180429674. 2

48180429675. 3

48180429676. 4

Question Number : 95 Question Id : 4818047621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत में लोकनाट्यों के विविध स्वरूप हैं, क्योंकि-

1. भारत में अनेक उत्सव व पर्व हैं।
2. ये अपने क्षेत्र की विशेषता को प्रदर्शित करते हैं।
3. भारत में ग्रामीण जनसंख्या अधिक है।
4. नाट्यशास्त्र में इनका वर्णन है।

Options :

48180429677. 1

48180429678. 2

48180429679. 3

48180429680. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	481804304
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 4818047622 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (96 to 100)

Regional customs (traditions) gives fundamental identity to folk drama. Every region has a particular style, form and definite purpose. Continued flow of tradition is important in folk drama. All folk dramas are related to some rituals and festivals, through which a good opportunity is found to highlight the specialities and evils of the society. That's why our ancestors have very cleverly connected the folk forms to festivals and rituals. Traditional forms stay lively and everlasting due to connection with religious beliefs.

In folk dramas a Kathānaka (narrative or plot) is not given that much importance, because the content of folk dramas is not written. According to verbal tradition, viṣayavastu is pre-decided by mutual discussion. All the artists participate openly and anybody can give suggestions for amendments. Purvrang of Lok Natya completely follows democratic style. As written according to Shri Devilal Saamar - "Original folk dramas are never written, they are created"

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 4818047623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Not a fundamental identity of folk dramas -

1. Regional language
2. Regional music
3. Regional food
4. Regional costume decoration

Options :

48180429681. 1

48180429682. 2

48180429683. 3

48180429684. 4

Question Number : 97 Question Id : 4818047624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Folk drama based on folktale is -

1. Kutiyattam
2. Yakshagaan
3. Bhagwatmela
4. Jatra

Options :

48180429685. 1

48180429686. 2

48180429687. 3

48180429688. 4

Question Number : 98 Question Id : 4818047625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Specialities of folk theatre are -

A. Folk theatre is a reflection of people's lives
B. Singing and dancing is prominent in Folk theatre
C. Only women, play female characters in Folk theatre
D. All styles of Folk theatre are religious
E. Folk theatre takes inspiration from classical theatre

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. B & C only
3. C & D only
4. D & E only

Options :

48180429689. 1

48180429690. 2

48180429691. 3

48180429692. 4

Question Number : 99 Question Id : 4818047626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In Bundeli Swaang, what is the method of creating Kathavastu -

1. It has no rules, only dramatic elements should be present
2. Kathāvastu is created according to characters, dialogues and language style
3. Script is created following classical technique
4. Kathāvastu of Bundeli Swaang is similar to long full length dramas, because dramas are played through out the night

Options :

48180429693. 1

48180429694. 2

48180429695. 3

48180429696. 4

Question Number : 100 Question Id : 4818047627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following folk dramas are based less on written material, but depends more on contemporary and improvised performances

A. Kuruwanji
B. Kathakali
C. Bahurupiya
D. Paagalvesham

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. B & C only
3. C & D only
4. D & A only

Options :

48180429697. 1

48180429698. 2

48180429699. 3

48180429700. 4

Question Id : 4818047622 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (96 to 100)

आँचलिक रूढ़ी लोकनाट्य को मौलिक पहचान देती है। हर अंचल की निजी शैली, स्वरूप व निश्चित उद्देश्य होता है। लोक नाट्य में परंपरा के प्रवाह का महत्व होता है। सारे लोकनाट्य किसी अनुष्ठान व पर्व से जुड़े होते हैं, जिनके बहाने समाज की विशेषताओं और विसंगतियों को उजागर करने का अच्छा अवसर प्राप्त होता है। इसीलिये हमारे पूर्वजों ने लोक विधाओं को पर्व और अनुष्ठान के साथ चतुराई से जोड़ा है। धार्मिक आस्थाओं से जोड़ने के कारण पारंपरिक विधाएँ सदैव जीवन्त और कालजयी बनी रही। लोकनाट्यों में कथानक को उतना महत्व नहीं दिया जाता, क्योंकि लोकनाट्य की सामग्री लिखित नहीं होती, वाचिक परंपरा के अनुसार विषय वस्तु आपस में बातचीत कर पहले तय कर ली जाती है। इसमें सभी कलाकारों की खुली भागीदारी होती है, कहीं भी कोई सुझाव का संशोधन दे सकता है। लोकनाट्य का पूर्वरंग पूरी तरह से लोकतांत्रिक रीति अपनाता है। श्री देवीलाल सामर के लिखे अनुसार- "असली लोकनाट्य लिखे ही नहीं जाते, वे रचे जाते हैं।"

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 4818047623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोकनाट्यों की मौलिक पहचान नहीं होती :-

1. क्षेत्रीय भाषा
2. क्षेत्रीय संगीत
3. क्षेत्रीय भोजन
4. क्षेत्रीय वस्त्र सज्जा

Options :

48180429681. 1

48180429682. 2

48180429683. 3

48180429684. 4

Question Number : 97 Question Id : 4818047624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोक गाथाओं पर आधारित लोकनाट्य है:-

1. कुटियाट्टम
2. यक्षगान
3. भागवत् मेला
4. जात्रा

Options :

48180429685. 1

48180429686. 2

48180429687. 3

48180429688. 4

Question Number : 98 Question Id : 4818047625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोक नाट्य की विशेषताएं हैं:-

A. लोक नाट्य जनजीवन का प्रतिबिम्ब है।
B. लोक नाट्यों में गेयता और नृत्य की प्रधानता होती है।
C. लोक नाट्यों में स्त्री पात्र स्त्रियाँ ही करती हैं।
D. लोक नाट्यों की समस्त शैलियाँ धार्मिक हैं।
E. लोक नाट्य शास्त्रीय रंगमंच से प्रेरणा लेता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं B
2. केवल B एवं C
3. केवल C एवं D
4. केवल D एवं E

Options :

48180429689. 1
48180429690. 2
48180429691. 3
48180429692. 4

Question Number : 99 Question Id : 4818047626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बुन्देली स्वांग में कथावस्तु रचने का विधान कौन सा है:-

1. इसके कोई नियम नहीं है, बस नाटकीय तत्व हो।
2. कथावस्तु, पात्र, संवाद और भाषा शैली के अनुरूप रचे जाते हैं।
3. शास्त्रीय विधान का पालन करके पटकथा की रचना होती है।
4. बुन्देली स्वांग की कथावस्तु लंबे पूर्णकालिक नाटकों की तरह होती है क्योंकि नाटक रातभर चलते हैं।

Options :

48180429693. 1
48180429694. 2
48180429695. 3
48180429696. 4

Question Number : 100 Question Id : 4818047627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन से लोकनाट्य हैं जो लिखित सामग्री पर कम, तात्कालिक एवं आशु प्रदर्शनों पर अधिक आश्रित होते हैं:-

A. कुरुवंजी
B. कथकली
C. बहरुपिया
D. पागलवेशम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं B
2. केवल B एवं C
3. केवल C एवं D
4. केवल D एवं A

Options :

48180429697. 1

48180429698. 2

48180429699. 3

48180429700. 4

Performing Art (Dance)

Section Id :	481804103
Section Number :	3
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	481804305
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 101 Question Id : 4818047628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The ear ornament worn by Satyabhama in Bhama Kalapam -

1. Datteda
2. Pocheelu
3. Kammalu - Zookalu
4. Mukku - Pulla

Options :

48180429701. 1

48180429702. 2

48180429703. 3

48180429704. 4

Question Number : 101 Question Id : 4818047628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भामा कलापम् में सत्यभामा द्वारा कानों में पहना जाने वाला आभूषण -

1. दत्तेड़ (Datteda)
2. पोचीलु (Pocheelu)
3. कम्मलु - जुकालू (Kammalu - Zookalu)
4. मुक्कु पुल्ल (Mukku - Pulla)

Options :

48180429701. 1

48180429702. 2

48180429703. 3

48180429704. 4

Question Number : 102 Question Id : 4818047629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Name the treatise followed by Kathakali artists for hastas & mudras.

1. Sangeet Ratnakara
2. Abhinaya Chandrika
3. Abhinaya Darpanam
4. Hastalakshana Deepika

Options :

48180429705. 1

48180429706. 2

48180429707. 3

48180429708. 4

Question Number : 102 Question Id : 4818047629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कथकली के कलाकारों द्वारा हस्त एवं मुद्रा के लिए अनुसरण किए जाने वाले ग्रंथ का नाम बताएं -

1. संगीत रत्नाकर
2. अभिनय चंद्रिका
3. अभिनय दर्पणम्
4. हस्तलक्षण दीपिका

Options :

48180429705. 1

48180429706. 2

48180429707. 3

48180429708. 4

Question Number : 103 Question Id : 4818047630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Taal from the following Taals of Sattriya dance which is also found in Carnatic Taal system.

1. Suta Tāla
2. Thukuni Tāla
3. Rupak Tāla
4. Sarubisam Tāla

Options :

48180429709. 1

48180429710. 2

48180429711. 3

48180429712. 4

Question Number : 103 Question Id : 4818047630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सत्रिय नृत्य के निम्नलिखित तालों में से उस ताल की पहचान कीजिए जो कर्नाटक ताल प्रणाली में भी पाया जाता है -

1. सुत ताल
2. थुकुनी ताल
3. रूपक ताल
4. सरुबिसम ताल

Options :

48180429709. 1

48180429710. 2
48180429711. 3
48180429712. 4

Question Number : 104 Question Id : 4818047631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the name of Shri Uday Shankar's disciple who created ballets in the "modern dance" format -

1. Shri Ramgopal
2. Shanti Bardhan
3. Mrinalini Sarabhai
4. Sachin Shankar

Options :

48180429713. 1
48180429714. 2
48180429715. 3
48180429716. 4

Question Number : 104 Question Id : 4818047631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

श्री उदय शंकर के उस शिष्य का नाम चिन्हित कीजिये जिसने 'आधुनिक नृत्य' रूप में बैले की रचना की है -

1. श्री रामगोपाल
2. शांति बर्धन
3. मृणालिनी साराभाई
4. सचिन शंकर

Options :

48180429713. 1
48180429714. 2
48180429715. 3
48180429716. 4

Question Number : 105 Question Id : 4818047632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Hastas for relatives according to Abhinaya Darpanam from the following:

1. Devatā Hasta
2. Daśāvatāra Hasta
3. Bāndhava Hasta
4. Loka Hasta

Options :

48180429717. 1
48180429718. 2
48180429719. 3
48180429720. 4

Question Number : 105 Question Id : 4818047632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित हस्तों में से अभिनय दर्पणम् अनुसार संबंधियों के लिए हस्त की पहचान कीजिए -

1. देवता हस्त
2. दशावतार हस्त
3. बांधव हस्त
4. लोक हस्त

Options :

48180429717. 1

48180429718. 2

48180429719. 3

48180429720. 4

Question Number : 106 Question Id : 4818047633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Walking on the rope comes in which category -

1. Vikaṭa nṛtta
2. Laghu nṛtta
3. Peraṇī nṛtta
4. Viṣama nṛtta

Options :

48180429721. 1

48180429722. 2

48180429723. 3

48180429724. 4

Question Number : 106 Question Id : 4818047633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रस्सी पर चलना किस भेद में आयेगा -

1. विकट नृत्त
2. लघु नृत्त
3. पेरणी नृत्त
4. विषम नृत्त

Options :

48180429721. 1

48180429722. 2

48180429723. 3

48180429724. 4

Question Number : 107 Question Id : 4818047634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Presiding deity of Vaiśākhasthāna is -

1. Kaartikeya
2. Indra
3. Ganesha
4. Vishnu

Options :

48180429725. 1

48180429726. 2
48180429727. 3
48180429728. 4

Question Number : 107 Question Id : 4818047634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वैशाखस्थान के अधिष्ठाता देवता हैं -

1. कार्तिकेय
2. इन्द्र
3. गणेश
4. विष्णु

Options :

48180429725. 1
48180429726. 2
48180429727. 3
48180429728. 4

Question Number : 108 Question Id : 4818047635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Abhinaya Darpan, bells should be tied -

1. in white string
2. in blue string
3. on leather
4. on clothes

Options :

48180429729. 1
48180429730. 2
48180429731. 3
48180429732. 4

Question Number : 108 Question Id : 4818047635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

घूँघरू बांधे जाने चाहिए (अभिनयदर्पणानुसार) -

1. श्वेत धागे में
2. नीले धागे में
3. चमड़े पर
4. कपड़े पर

Options :

48180429729. 1
48180429730. 2
48180429731. 3
48180429732. 4

Question Number : 109 Question Id : 4818047636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which subject is not described in Bhaavprakashana -

1. Abhinaya
2. Bhāva
3. Rasa
4. Rūpaka

Options :

48180429733. 1

48180429734. 2

48180429735. 3

48180429736. 4

Question Number : 109 Question Id : 4818047636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भावप्रकाशन में किस विषय का वर्णन नहीं है -

1. अभिनय
2. भाव
3. रस
4. रूपक

Options :

48180429733. 1

48180429734. 2

48180429735. 3

48180429736. 4

Question Number : 110 Question Id : 4818047637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Teppu Āhārya style is used for -

1. Demons
2. Heroines
3. Special characters
4. Monkeys

Options :

48180429737. 1

48180429738. 2

48180429739. 3

48180429740. 4

Question Number : 110 Question Id : 4818047637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तेप्पु आहार्य शैली प्रयोग की जाती है -

1. राक्षसों के लिये
2. नायिका के लिये
3. विशिष्ट पात्रों के लिये
4. वानरों के लिये

Options :

48180429737. 1

48180429738. 2
48180429739. 3
48180429740. 4

Question Number : 111 Question Id : 4818047638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Established Nrityalaya in Khandala -

1. Uday Shankar
2. Madam Meneka
3. Damyanti Joshi
4. Mrinalini Sarabhai

Options :

48180429741. 1
48180429742. 2
48180429743. 3
48180429744. 4

Question Number : 111 Question Id : 4818047638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

खण्डाला में नृत्यालय की स्थापना की -

1. उदय शंकर
2. मैडम मेनका
3. दमयन्ती जोशी
4. मृणालिनी साराभाई

Options :

48180429741. 1
48180429742. 2
48180429743. 3
48180429744. 4

Question Number : 112 Question Id : 4818047639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ancient name for offering flowers on stage is -

1. Stuti
2. Śuddhamudrā
3. Puhup Panjari
4. Sulap

Options :

48180429745. 1
48180429746. 2
48180429747. 3
48180429748. 4

Question Number : 112 Question Id : 4818047639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रंगमंच पर पुष्पांजलि देने का प्राचीन नाम है -

1. स्तुति
2. शुद्धमुद्रा
3. पुहुप पंजरी
4. सुलप

Options :

48180429745. 1

48180429746. 2

48180429747. 3

48180429748. 4

Question Number : 113 Question Id : 4818047640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who was the chairman of Sangeet Natak Academy between 1983 to 1988 -

1. Dr. P. V. Rajmannar
2. Shri Girish Karnad
3. Shri V.K. Narayan Menon
4. Dr. Bhupen Hazarika

Options :

48180429749. 1

48180429750. 2

48180429751. 3

48180429752. 4

Question Number : 113 Question Id : 4818047640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

1983 से 1988 के मध्य, संगीत नाटक अकादमी के अध्यक्ष कौन रहे -

1. डॉ. पी. वी. राजमन्नार
2. श्री गिरीश करनाड
3. श्री वी. के. नारायण मेनन
4. डॉ. भूपेन हजारिका

Options :

48180429749. 1

48180429750. 2

48180429751. 3

48180429752. 4

Question Number : 114 Question Id : 4818047641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Not a creation of Shri Uday Shankar -

1. Oriental Dance
2. Kalpana
3. Labour and Machinery
4. Panchtantra

Options :

48180429753. 1

48180429754. 2
48180429755. 3
48180429756. 4

Question Number : 114 Question Id : 4818047641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

श्री उदयशंकर की रचना नहीं है -

1. ओरिएन्टल नृत्य
2. कल्पना
3. लेबर एण्ड मशीनरी
4. पंचतंत्र

Options :

48180429753. 1
48180429754. 2
48180429755. 3
48180429756. 4

Question Number : 115 Question Id : 4818047642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following book is written by Dr. Kapila Vatsyayan -

1. Rangadrishti
2. Kathak Nartan
3. Asian Dance
4. Kathak the tradition

Options :

48180429757. 1
48180429758. 2
48180429759. 3
48180429760. 4

Question Number : 115 Question Id : 4818047642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कौन सी पुस्तक डॉ. कपिला वात्स्यायान ने लिखी है -

1. रंगदृष्टि
2. कथक नर्तन
3. एशियन डांस
4. कथक द ट्रेडिशन

Options :

48180429757. 1
48180429758. 2
48180429759. 3
48180429760. 4

Question Number : 116 Question Id : 4818047643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct order of Hasta Prachāra according to Sharangadev -

A. Uttāna
B. Adhogata
C. Ūrdhvamukha
D. Adhomukha
E. Agraga

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, D, B, E
2. E, D, C, B, A
3. B, C, E, A, D
4. D, A, B, E, C

Options :

48180429761. 1

48180429762. 2

48180429763. 3

48180429764. 4

Question Number : 116 Question Id : 4818047643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शारंगदेव अनुसार हस्त प्रचार का सही क्रम -

A. उत्तान (Uttaana)
B. अधोगत (Adhogata)
C. ऊर्ध्वमुख (Urdhvamukha)
D. अधोमुख (Adhomukha)
E. अग्रग (Agraga)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, D, B, E
2. E, D, C, B, A
3. B, C, E, A, D
4. D, A, B, E, C

Options :

48180429761. 1

48180429762. 2

48180429763. 3

48180429764. 4

Question Number : 117 Question Id : 4818047644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Natyashashtra correct sequence of Pārśva Bheda (side) types is -

A. Apasṛta
B. Nata
C. Vivartita
D. Samunnata
E. Prasārita

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. D, A, B, E, C
3. B, D, E, C, A
4. C, E, A, D, B

Options :

48180429765. 1

48180429766. 2

48180429767. 3

48180429768. 4

Question Number : 117 Question Id : 4818047644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्रानुसार पार्श्व (Pārshwa) भेद का सही अनुक्रम है -

A. अपसृत
B. नत
C. विवर्तित
D. समुन्नत
E. प्रसारित

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. D, A, B, E, C
3. B, D, E, C, A
4. C, E, A, D, B

Options :

48180429765. 1

48180429766. 2

48180429767. 3

48180429768. 4

Question Number : 118 Question Id : 4818047645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Abhinaya Darpan, correct sequence of Nritta hasta -

A. Kurma
B. Kapittha
C. Dolāhasta
D. Śikhara
E. Alapadma

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, B, D, A, E
2. B, D, E, A, C
3. C, A, D, E, B
4. B, E, C, A, D

Options :

48180429769. 1

48180429770. 2

48180429771. 3

48180429772. 4

Question Number : 118 Question Id : 4818047645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अभिनय दर्पण अनुसार नृत्त हस्त का सही क्रम -

A. कूर्म
B. कपित्थ
C. डोलाहस्त
D. शिखर
E. अलपद्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, B, D, A, E
2. B, D, E, A, C
3. C, A, D, E, B
4. B, E, C, A, D

Options :

48180429769. 1

48180429770. 2

48180429771. 3

48180429772. 4

Question Number : 119 Question Id : 4818047646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct order of Devatā hastas according to Abhinaya Darpan -

A. Ṣaṇmukha hasta
B. Sarasvati hasta
C. Manmatha hasta
D. Viṣṇu hasta
E. Pārvati hasta

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, D, E, A, C
2. D, B, E, A, C
3. C, A, D, B, E
4. A, B, C, D, E

Options :

48180429773. 1

48180429774. 2

48180429775. 3

48180429776. 4

Question Number : 119 Question Id : 4818047646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अभिनय दर्पण अनुसार देवता हस्तों का सही क्रम -

A. षण्मुख हस्त
B. सरस्वती हस्त
C. मन्मथ हस्त
D. विष्णु हस्त
E. पार्वती हस्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, D, E, A, C
2. D, B, E, A, C
3. C, A, D, B, E
4. A, B, C, D, E

Options :

48180429773. 1

48180429774. 2

48180429775. 3

48180429776. 4

Question Number : 120 Question Id : 4818047647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct sequence in increasing order of Sukṣma Kāla of Tāladaśaprāṇa -

A. Kāṣṭham
B. Kalā
C. Kṣaṇam
D. Nimīṣam
E. Lavaṇam

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, E, B, D
2. B, D, C, A, E
3. C, E, A, D, B
4. D, A, B, E, C

Options :

48180429777. 1
48180429778. 2
48180429779. 3
48180429780. 4

Question Number : 120 Question Id : 4818047647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तालदशप्राण के सूक्ष्म काल का सही क्रम (छोटे से बड़ा) -

A. काष्ठम्
B. कला
C. क्षणम्
D. निमिषम्
E. लवणम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, E, B, D
2. B, D, C, A, E
3. C, E, A, D, B
4. D, A, B, E, C

Options :

48180429777. 1
48180429778. 2
48180429779. 3
48180429780. 4

Question Number : 121 Question Id : 4818047648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Natyashastra, correct order of Mārgī Tāla is -

A. Udghaṭṭa
B. Sampādaveṣṭaka
C. Ṣaṭpitāputraka
D. Cācaputa
E. Cacchatputa

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, B, A, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

48180429781. 1

48180429782. 2

48180429783. 3

48180429784. 4

Question Number : 121 Question Id : 4818047648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्रानुसार मार्गी तालों का सही क्रम -

A. उद्घट्ट (Udghatta)
B. समपादवेष्टक (Sampadveshtaka)
C. षटपितापुत्रक (Shatpitaputraka)
D. चाचपुट (Chaachaputa)
E. चच्चत्पुट (Chachchatputa)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, B, A, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

48180429781. 1

48180429782. 2

48180429783. 3

48180429784. 4

Question Number : 122 Question Id : 4818047649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Prominent Dance institutes in order from south to north -

A. Kathak Kendra
B. Kalamandalam
C. Kalakshetra
D. Darpan Academy of Performing Art
E. Nrityagram

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C, E, D, A
2. A, B, C, D, E
3. E, D, C, B, A
4. C, E, A, B, D

Options :

48180429785. 1

48180429786. 2

48180429787. 3

48180429788. 4

Question Number : 122 Question Id : 4818047649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित प्रमुख नृत्य संस्थानों का दक्षिण से उत्तर की ओर क्रम लगाइये -

A. कत्थक केन्द्र
B. कलामण्डलम्
C. कलाक्षेत्र
D. दर्पण अकादमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट
E. नृत्यग्राम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, E, D, A
2. A, B, C, D, E
3. E, D, C, B, A
4. C, E, A, B, D

Options :

48180429785. 1

48180429786. 2

48180429787. 3

48180429788. 4

Question Number : 123 Question Id : 4818047650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Not a type of a Lāsya according to the Natyashastra-

A. Saindhavaka
B. Vaicitra
C. Sthitapāthya
D. Prachchhedaka
E. Chitragīti

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C & E only
2. D & C only
3. A & B only
4. B & E only

Options :

48180429789. 1

48180429790. 2

48180429791. 3

48180429792. 4

Question Number : 123 Question Id : 4818047650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्रानुसार लास्य का प्रकार नहीं है -

A. सैन्धवक (Saindhavaka)
B. वैचित्र (Vaichitra)
C. स्थितपाठ्य (Sthitapāthya)
D. प्रच्छेदक (Prachchhedaka)
E. चित्रगीति (Chitrageeti)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C व E
2. केवल D व C
3. केवल A व B
4. केवल B व E

Options :

48180429789. 1

48180429790. 2

48180429791. 3

48180429792. 4

Question Number : 124 Question Id : 4818047651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Sangeet Ratnakar, types of Ākāshiki Cārīs are -

A. Atrikrāntā
B. Avaspanditā
C. Nūpurapādikā
D. Sthitāvartā
E. Śakṭāsyā

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & C only
2. B & D only
3. A & E only
4. B & E only

Options :

48180429793. 1

48180429794. 2

48180429795. 3

48180429796. 4

Question Number : 124 Question Id : 4818047651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आकाश (आकाशिकी) चारि के प्रकार (संगीत रत्नाकर के अनुसार) -

A. अतिक्रान्ता (Atrikrāntā)
B. अवस्पन्दिता (Avaspanditā)
C. नूपुरपादिका (Nūpurapādikā)
D. स्थितावर्ता (Sthitāvartā)
E. शकटास्या (Shaktāsyā)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A व C
2. केवल B व D
3. केवल A व E
4. केवल B व E

Options :

48180429793. 1

48180429794. 2

48180429795. 3

48180429796. 4

Question Number : 125 Question Id : 4818047652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the two Karnās where in the hastas play significant role -

A. Sūchividdha
B. Talasamsphōṭita
C. Kari Hasta
D. Sarpita
E. Pārshvajānu

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & D only
2. B & C only
3. C & D only
4. D & E only

Options :

48180429797. 1

48180429798. 2

48180429799. 3

48180429800. 4

Question Number : 125 Question Id : 4818047652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उन दो करणों की पहचान कीजिए जिनमें हस्त महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं -

A. सूचीविद्ध
B. तलसम्स्फोटित
C. करि हस्त
D. सर्पित
E. पार्श्वजानु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A व D
2. केवल B व C
3. केवल C व D
4. केवल D व E

Options :

48180429797. 1

48180429798. 2

48180429799. 3

48180429800. 4

Question Number : 126 Question Id : 4818047653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Two literary works based on Geet Govinda written on palm leaf between 15-19th century danced largely by people of Orissa -

A. Amarushatakam
B. Ushaharana
C. Geet Ramayana
D. Devi Purana
E. Gatha Saptashati

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & D only
2. C & D only
3. A & B only
4. D & E only

Options :

48180429801. 1

48180429802. 2

48180429803. 3

48180429804. 4

Question Number : 126 Question Id : 4818047653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गीत गोविंद पर आधारित 15 से 19वीं सदी के मध्य ताड़ पत्र पर लिखे दो साहित्यिक कार्य, जिस पर ओडिशा के लोगों द्वारा नृत्य अधिक किया जाता है -

A. अमरूशतकम्
B. उषाहरण
C. गीत रामायण
D. देवी पुराण
E. गाथा सप्तशती

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A व D
2. केवल C व D
3. केवल A व B
4. केवल D व E

Options :

48180429801. 1

48180429802. 2

48180429803. 3

48180429804. 4

Question Number : 127 Question Id : 4818047654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Two technical terms from Bharatanatyam matching with the Mohniattam technical terms -

A. Korvai (कोरवै)
B. Sollakettu (सोल्लकेट्टु)
C. Jathi (जति)
D. Araimandi (अरैमण्डी)
E. Mandi (मण्डी)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & D only
2. A & B only
3. B & C only
4. D & E only

Options :

48180429805. 1

48180429806. 2

48180429807. 3

48180429808. 4

Question Number : 127 Question Id : 4818047654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरतनाट्यम के दो तकनीकी शब्द जो मोहिनीअट्टम के तकनीकी शब्दों से मिलते हैं -

A. कोरवै
B. सोल्लकेट्टु
C. जति
D. अरैमण्डी
E. मण्डी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A व D
2. केवल A व B
3. केवल B व C
4. केवल D व E

Options :

48180429805. 1

48180429806. 2

48180429807. 3

48180429808. 4

Question Number : 128 Question Id : 4818047655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the words of Nandi in the type of Purvarnga according to Bharatamuni -

A. Six words in the trayaśra type
B. Eight words in the trayaśra type
C. Twelve words in the caturaśra type
D. Twelve words in the trayaśra type
E. Eight words in the caturaśra type

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. B & C only
3. A & E only
4. C & D only

Options :

48180429809. 1

48180429810. 2

48180429811. 3

48180429812. 4

Question Number : 128 Question Id : 4818047655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरतमुनि के अनुसार पूर्वरंग के प्रकार में नान्दी के शब्दों की पहचान करें -

A. त्रयश्र प्रकार में छह शब्द
B. त्रयश्र प्रकार में आठ शब्द
C. चतुरश्र प्रकार में बारह शब्द
D. त्रयश्र प्रकार में बारह शब्द
E. चतुरश्र प्रकार में आठ शब्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A व B
2. केवल B व C
3. केवल A व E
4. केवल C व D

Options :

48180429809. 1

48180429810. 2

48180429811. 3

48180429812. 4

Question Number : 129 Question Id : 4818047656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the dance which originated as Temple style -

A. Bharatanatyam of Tamilnadu
B. Kalbeliya of Rajasthan
C. Panthi of Chhatisgarh
D. Odissi of Orissa
E. Karma of Madhya Pradesh

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & D only
2. A & B only
3. B & C only
4. A, B & C only

Options :

48180429813. 1

48180429814. 2

48180429815. 3

48180429816. 4

Question Number : 129 Question Id : 4818047656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मंदिर शैली के रूप में जन्मी नृत्य शैली की पहचान करें -

A. तमिलनाडु का भारतनाट्यम
B. राजस्थान का कालबेलिया
C. छत्तीसगढ़ का पंथी
D. ओडिशा का ओडीसी
E. मध्य प्रदेश का करमा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और D
2. केवल A और B
3. केवल B और C
4. केवल A, B और C

Options :

48180429813. 1

48180429814. 2

48180429815. 3

48180429816. 4

Question Number : 130 Question Id : 4818047657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Kalāpam which has Śringāra as dominant rasa.

A. Bhāmā Kalāpam describing Satyabhama
B. Golla Kalāpam describing Krishna
C. Usha Pariṇayam describing marriage of Usha & Aniruddha
D. Pārijāta Haraṇam describing Krishna & Rukmini
E. Shashirekha Pariṇayam describing Shashirekha's marriage

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. A & C only
3. D & E only
4. C & D only

Options :

48180429817. 1

48180429818. 2

48180429819. 3

48180429820. 4

Question Number : 130 Question Id : 4818047657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उस कलापम की पहचान करें जिसमें श्रृंगार प्रमुख रस होता है -

A. भामा - कलापम् - सत्यभामा का वर्णन
B. गोल्ल - कलापम् - कृष्ण कथा का वर्णन
C. उषा परिणयम् - उषा और अनिरुद्ध के विवाह का वर्णन
D. पारिजात हरणम् - कृष्ण और रूक्मिणी का वर्णन
E. शशिरेखा परिणयम् - शशिरेखा के विवाह का वर्णन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A व B
2. केवल A व C
3. केवल D व E
4. केवल C व D

Options :

48180429817. 1

48180429818. 2

48180429819. 3

48180429820. 4

Question Number : 131 Question Id : 4818047658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Classical Dance Performers who are also Dance Researchers -

A. Kanak Rele
B. Padma Subramanyam
C. Sitara Devi
D. Yamini Krishnamurthy
E. Kelucharan Mohapatra

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & B only
2. B & C only
3. C & E only
4. D & B only

Options :

48180429821. 1

48180429822. 2

48180429823. 3

48180429824. 4

Question Number : 131 Question Id : 4818047658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शास्त्रीय नृत्यकर्ता जो नृत्य शोधकर्ता भी हैं -

A. कनक रेले
B. पद्मा सुब्रमण्यम
C. सितारा देवी
D. यामिनी कृष्णमूर्ति
E. केलुचरण महोपात्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A व B
2. केवल B व C
3. केवल C व E
4. केवल D व B

Options :

48180429821. 1

48180429822. 2

48180429823. 3

48180429824. 4

Question Number : 132 Question Id : 4818047659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ana Pavlova inspired which Indian dance performers?

A. Uday Shankar - Composer of Oriental dance
B. Rukmini Devi Arundale - Founder of Kalakshetra
C. Mylapore Gauri Amma - One of the last devadasi
D. Raja Sarfoji - Ruler of Tanjore
E. Irayiman Thambi - Court poet of King Swati Tirunal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & C only
2. A & B only
3. D & E only
4. D & B only

Options :

48180429825. 1

48180429826. 2

48180429827. 3

48180429828. 4

Question Number : 132 Question Id : 4818047659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ऑना पावलोवा ने किन भारतीय नृत्य कर्ताओं को प्रेरित किया

A. उदय शंकर - ओरिएन्टल डान्स के प्रणेता
B. रूक्मिणी देवी अरुण्डेल - कलाक्षेत्र संस्थान की संस्थापिका
C. मइलापुर गौरी अम्मा - अंतिम देवदासियों में से एक
D. राजा सरफोजी - तंजावुर राज्य के राजा
E. इरयिमन तंबी - स्वाति तिरूनाल राजा के राज कवि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A व C
2. केवल A व B
3. केवल D व E
4. केवल D व B

Options :

48180429825. 1

48180429826. 2

48180429827. 3

48180429828. 4

Question Number : 133 Question Id : 4818047660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Time		LIST-II Literature & Authors
A.	600 A.D. to 850 A.D.	I.	Kuntaka, Mahimbhattu
B.	850 A.D. to 1050 A.D.	II.	Period of Commentories
C.	2 B.C. to 2 A.D.	III.	Bhamaha to Anandavardhana
D.	1050 A.D. to 1750 A.D.	IV.	Natyashastra

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

48180429829. 1

48180429830. 2

48180429831. 3

48180429832. 4

Question Number : 133 Question Id : 4818047660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिएः

	सूची-I काल		सूची-II साहित्य एवं लेखक
A.	600 ई.प. से 850 ई.प.	I.	कुंतक, महिमभट्टु
B.	850 ई.प. से 1050 ई.प.	II.	टीका काल
C.	2 ई.पू. से 2 ई.प.	III.	भामहा से आनंदवर्धन
D.	1050 ई.प. से 1750 ई.प.	IV.	नाट्यशास्त्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

48180429829. 1

48180429830. 2

48180429831. 3

48180429832. 4

Question Number : 134 Question Id : 4818047661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Anga of Taal		LIST-II Their symbols
A.	Pluta	I.	+
B.	Kākapada	II.	8' or 3
C.	Druta	III.	U
D.	Anudruta	IV.	O

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

48180429833. 1

48180429834. 2

48180429835. 3

48180429836. 4

Question Number : 134 Question Id : 4818047661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I ताल के अंग		सूची-II उनके चिन्ह
A.	प्लुत	I.	+
B.	काकपद	II.	8' अथवा 3
C.	द्रुत	III.	U
D.	अनुद्रुत	IV.	O

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

48180429833. 1

48180429834. 2

48180429835. 3

48180429836. 4

Question Number : 135 Question Id : 4818047662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Verses		LIST-II Contents of Abhinaya Darpanam
A.	Shloka - 2 to 11	I.	Naṭanabheda
B.	Shloka - 11 to 16	II.	Naṭyotpatti
C.	Shloka - 17 to 36	III.	Śirobheda
D.	Shloka - 49 to 65	IV.	Sabhāpatilakṣaṇam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

48180429837. 1

48180429838. 2

48180429839. 3

48180429840. 4

Question Number : 135 Question Id : 4818047662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिएः

	सूची-I श्लोक		सूची-II अभिनय दर्पणम् की विषयवस्तु
A.	श्लोक - 2 से 11	I.	नटनभेद
B.	श्लोक - 11 से 16	II.	नाट्योत्पत्ति
C.	श्लोक - 17 से 36	III.	शिरोभेद
D.	श्लोक - 49 से 65	IV.	सभापतिलक्षणम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

48180429837. 1

48180429838. 2

48180429839. 3

48180429840. 4

Question Number : 136 Question Id : 4818047663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Festival		LIST-II City
A.	Surya Festival	I.	Khajuraho
B.	Kalaghoda	II.	Chennai
C.	Khajuraho Dance Festival	III.	Mumbai
D.	Krishna Gaan Sabha	IV.	Tiruvanantpuram

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

48180429841. 1

48180429842. 2

48180429843. 3

48180429844. 4

Question Number : 136 Question Id : 4818047663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिएः

	सूची-I फेस्टिवल		सूची-II शहर
A.	सूर्य फेस्टिवल	I.	खजुराहो
B.	काला घोड़ा	II.	चेन्नई
C.	खजुराहो डान्स फेस्टिवल	III.	मुंबई
D.	कृष्ण गान सभा	IV.	तिरुवनंतपुरम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

48180429841. 1

48180429842. 2

48180429843. 3

48180429844. 4

Question Number : 137 Question Id : 4818047664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Machinery Peculiar to Kabuki stage**		**LIST-II** **Their names**
A.	Curtains	I.	"Flower way" a passage leading to the stage
B.	Hanamiti	II.	Mawari - butai
C.	Revolving stage	III.	Maku
D.	Geza	IV.	Tyobo

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

48180429845. 1

48180429846. 2

48180429847. 3

48180429848. 4

Question Number : 137 Question Id : 4818047664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I **काबुकी नृत्य रंगमंच में प्रयुक्त विशिष्ट तंत्र प्रणाली**		**सूची-II** **उनके नाम**
A.	पर्दे	I.	'फ्लावर वे' मंच तक जाने वाला गलियारा
B.	हानामिति	II.	मावारी - बुताइ
C.	घूमन्तू मंच	III.	माकू
D.	गेज़ा	IV.	त्योबो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

48180429845. 1

48180429846. 2

48180429847. 3

48180429848. 4

Question Number : 138 Question Id : 4818047665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Dance styles		LIST-II Instrument used
A.	Odissi	I.	Tabla
B.	Kathak	II.	Edakkya
C.	Mohiniattam	III.	Mardal
D.	Manipuri	IV.	Mandilas

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

48180429849. 1

48180429850. 2

48180429851. 3

48180429852. 4

Question Number : 138 Question Id : 4818047665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I नृत्य शैली		सूची-II प्रयोग होने वाला वाद्य यंत्र
A.	ओडीसी	I.	तबला
B.	कथक	II.	एडक्या
C.	मोहिनीअट्टम	III.	मर्दल
D.	मणिपुरी	IV.	मंदिल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

48180429849. 1

48180429850. 2

48180429851. 3

48180429852. 4

Question Number : 139 Question Id : 4818047666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**
Sangeet Natak Akademy Awardee for Dance style & year

LIST-I		LIST-II	
A.	Kamala (Bharatanatyam)	I.	1965
B.	Gaurishankar Devilal (Kathak)	II.	1990
C.	Gopinath (Kathakali)	III.	1968
D.	Shobha Naidu (Kuchipudi)	IV.	1974

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :
48180429853. 1
48180429854. 2
48180429855. 3
48180429856. 4

Question Number : 139 Question Id : 4818047666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिएः

नृत्य शैली के लिए संगीत नाटक अकादमी से पुरस्कृत व्यक्ति एवं वर्ष

सूची-I		सूची-II	
A.	कमला (भरतनाट्यम)	I.	1965
B.	गौरीशंकर देवी लाल (कथक)	II.	1990
C.	गोपीनाथ (कथकली)	III.	1968
D.	शोभा नायडू (कुचिपुडी)	IV.	1974

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :
48180429853. 1
48180429854. 2
48180429855. 3
48180429856. 4

Question Number : 140 Question Id : 4818047667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Dance forms		LIST-II Popular items
A.	Bharatanatyam	I.	Guru Vandana
B.	Kathak	II.	Todayam
C.	Kathakali	III.	Natanam Adinar
D.	Mohiniattam	IV.	Enthaho Vallabha

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180429857. 1

48180429858. 2

48180429859. 3

48180429860. 4

Question Number : 140 Question Id : 4818047667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिएः

	सूची-I नृत्य शैली		सूची-II प्रसिद्ध आइटम
A.	भरतनाट्यम	I.	गुरु वंदना
B.	कथक	II.	तोडयम
C.	कथकली	III.	नटनम् आडिनार
D.	मोहिनीअट्टम	IV.	एन्तहो वल्लभा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180429857. 1

48180429858. 2

48180429859. 3

48180429860. 4

Sub-Section Number : 2

Sub-Section Id : 481804306

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : No

Question Id : 4818047668 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

In the Medieval Indian paintings there is a persistent adherence to certain fundamental principles of the classical (mārgi) traditions and these linger till 19th century. There is an equally strong tendency of deśi or regional styles. The evidence of painting is strongly supported by the living continuities of theatrical forms which emerged after the tenth century. Chief amongst these was the Kuṭiyattam of Kerala. It was and is the continuation of the Sanskrit theatre – its closet extant approximation. However Kuṭiyattam itself made radical departures from the Sanskrit tradition through the introduction of Malayalam and the concept of nirvāhana etc. Indeed it was the forerunner of many forms of traditional Indian theatre which began to flourish from the 15th century onwards in different parts of India, which include Bhagavatmela, Yakshagana, Bhaona & Lila forms. Superficially these may appear fragmented, unconnected & heterogeneous. Seen closely they represent a totality which is characterized by its allegiance to certain fundamentals of Sanskrit theatre, such as the principles of four Abhinayas, the Natyadharmi and Lokadharmi, the Vrittis and the Pravṛittis.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 4818047669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The link between the arts such as painting & dance can be adhered by rules of classic traditions because .....

1. Both the arts are abided by the rules of classic theatre.
2. Margi does not follow the principles of classic tradition.
3. Deśi strongly follow the principles of classic tradition.
4. None of the above.

Options :

48180429861. 1

48180429862. 2

48180429863. 3

48180429864. 4

Question Number : 142 Question Id : 4818047670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The art of Kutiyattam claims to be the continuation of the classic theatre tradition because .....

1. Kutiyattam is performed in the temple theatre called Kuthambalam.
2. Kutiyattam has Mizhau as a percussion instrument.
3. Kutiyattam follows the principles of four abhinayas, nāṭyadharmi, & vṛttis strongly.
4. None of the above.

Options :

48180429865. 1

48180429866. 2

48180429867. 3

48180429868. 4

Question Number : 143 Question Id : 4818047671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the given passage, the reasons for Kutiyattam's separation from the Sanskrit tradition

1. Vṛtti & Dharmi
2. Introduction of Malayalam & concept of nirvāhana etc.
3. Impact of paintings & Sculptures
4. None of the above

Options :

48180429869. 1

48180429870. 2

48180429871. 3

48180429872. 4

Question Number : 144 Question Id : 4818047672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the given passage, the major reason for the flourish of the traditional Indian theatre forms such as Bhagavatmela, Yakshagana, Bhaona and Lila forms is-

1. The traditional Indian theatre forms were more popular.
2. Kutiyattam lost its popularity over the year.
3. Kutiyattam's radical departure from Sanskrit tradition.
4. None of the above.

Options :

48180429873. 1

48180429874. 2

48180429875. 3

48180429876. 4

Question Number : 145 Question Id : 4818047673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Bhagavatmela, Yakshagana, Bhaona and Lila forms although superficially appear unconnected but they all promote classic Sanskrit tradition because

1. They follow the principles of western theatre.
2. They follow the principles of deśi tradition.
3. They follow the fundamental principles of classic theatre tradition.
4. None of the above.

Options :

48180429877. 1

48180429878. 2

48180429879. 3

48180429880. 4

Question Id : 4818047668 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

मध्यकालीन भारतीय चित्रकला में, शास्त्रीय (मार्गी) परंपरा के कुछ निर्विवाद मूलभूत आदर्शों में लगातार समर्थन रहा है और यह 19वीं सदी तक निरंतर रहा है। देसी अथवा क्षेत्रीय शैलियों की भी समान सशक्त प्रवृत्ति रही है। चित्रकला के प्रमाण उन नाट्य रूपों की जीवित निरंतरताओं से दृढ़ता से समर्थित होते हैं जो 10वीं शताब्दी के बाद उभरे। इनमें प्रमुख था केरल का कुटियट्टम। यह संस्कृत नाट्य परंपरा का ही विस्तार और उसका निकटतम रूप था और है। हालांकि कुटियट्टम ने मलयालम भाषा के समावेश और निर्वहन जैसी अवधारणाओं के माध्यम से संस्कृत परंपरा से महत्वपूर्ण भिन्नताएं भी प्रस्तुत कीं। वास्तव में 'यह भारतीय पारंपरिक रंगमंच के अनेक रूपों' का अग्रदूत था, जो 15वीं शताब्दी के बाद भारत के विभिन्न भागों में विकसित हुए जिनमें भागवतमेला, यक्षगान, भाओना एवं लीला शामिल है। ऊपर से देखने पर ये रूप खंडित, असंबद्ध एवं विविध प्रतीत हो सकते हैं। लेकिन गहराई से देखने पर ये एक समग्रता का प्रतिनिधित्व करते हैं, जो संस्कृत नाट्य के कुछ मूलभूत तत्वों जैसे चार अभिनय के सिद्धांत, नाट्यधर्मी और लोकधर्मी, वृत्तियां और प्रवृत्तियां।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 4818047669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'चित्रकला एवं नृत्य जैसी कलाओं के मध्य कड़ी का शास्त्रीय परंपरा के नियमों' द्वारा पालन किया जा सकता है, क्योंकि .....

1. दोनों कलाएं शास्त्रीय रंगमंच के नियमों का पालन करती हैं।
2. मार्गी शास्त्रीय परंपरा के सिद्धांतों का अनुसरण नहीं करता है।
3. देसी शास्त्रीय परंपरा का प्रबलता से अनुसरण करता है।
4. उपरोक्त में से कोई नहीं।

Options :

48180429861. 1

48180429862. 2

48180429863. 3

48180429864. 4

Question Number : 142 Question Id : 4818047670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कुटियट्टम की कला, शास्त्रीय रंगमंच परंपरा की निरंतरता का दावा करती है क्योंकि .....

1. कुटियट्टम का मंचन मंदिर रंगमंडप कूतम्बलम् में प्रस्तुत किया जाता था।
2. कुटियट्टम में मिळवु (Mizhau) अवनद्ध वाद्य होता है।
3. कुटियट्टम चार अभिनय, नाट्यधर्मी, और वृत्तियों के सिद्धांत का प्रबलता से अनुसरण करता है।
4. उपरोक्त में से कोई नहीं।

Options :

48180429865. 1

48180429866. 2

48180429867. 3

48180429868. 4

Question Number : 143 Question Id : 4818047671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिये गये गद्यांश के अनुसार, कुटियट्टम के संस्कृत परंपरा से अलग होने के कारण थे -

1. वृत्ति एवं धर्मी
2. मलयालम का समावेश तथा निर्वाहन की संकल्पना
3. चित्रकला और मूर्तिकला का प्रभाव
4. उपरोक्त में से कोई नहीं

Options :

48180429869. 1

48180429870. 2

48180429871. 3

48180429872. 4

Question Number : 144 Question Id : 4818047672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिये गये गद्यांश के अनुसार, पारंपरिक भारतीय रंगमंचीय रूपों जैसे भागवतमेला, यक्षगान, भाओना एवं लीला के उभरने का मुख्य कारण है -

1. पारंपरिक भारतीय रंगमंच के रूप अधिक लोकप्रिय थे।
2. कुटियट्टम ने समय के साथ अपनी लोकप्रियता खो दी थी।
3. कुटियट्टम की संस्कृत परंपरा से भिन्नता।
4. उपरोक्त में से कोई नहीं।

Options :

48180429873. 1

48180429874. 2

48180429875. 3

48180429876. 4

Question Number : 145 Question Id : 4818047673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यद्यपि भागवतमेला, यक्षगान, भाओना एवं लीला रूप ऊपर से आसंबद्ध प्रतीत होते हैं, किन्तु ये सभी शास्त्रीय संस्कृत परंपरा को बढ़ावा देते हैं क्योंकि -

1. ये पाश्चात्य रंगमंच के सिद्धान्तों का अनुसरण करते हैं।
2. ये देसी परंपरा के सिद्धान्त को अनुसरण करते हैं।
3. ये शास्त्रीय रंगमंच की परंपरा के मूल सिद्धान्त का अनुसरण करते हैं।
4. उपरोक्त में से कोई नहीं।

Options :

48180429877. 1

48180429878. 2

48180429879. 3

48180429880. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	481804307
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 4818047674 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Natyashastra compares Lāsya with Bhāṇa, and Prakaraṇ which are forms of drama. The emphasis is on the dramatic quality of Lāsya, which excludes it from definition of Tāṇḍava and which is Bharata's term for dance, derived because of Tandu. However, while commenting on Tāṇḍava and its connection with Devastuti, Abhinavgupta says - wherever the Tāṇḍava is mentioned, Lāsya has to be understood as its complement in the art of dance. To explain this, he gives the maxim of 'Gōbalivardanyāya' in which correlation between the cow and the bull is derived from the logic of association inference. In the complementary relationship thus formed Tāṇḍava represents virility and energy while Lāsya represents delicacy and grace, thus categorizing them as masculine & feminine. Viṣṇudharmottara Purāṇa suggests that, after Bharata's time, Lāsya term generally came to mean feminine style of dancing. Use of delicate Aṅgahāras by Pārvati is also a reason for this. Abhinaya Darpana states that Lāsya was demonstrated and taught by Pārvati but doesn't give detailed description. Similarly Sangītamakaranda talks about Lāsyāngas and elements of Lāsya in connection with qualities of a dancer but does not describe it in detail. Thus, Tāṇḍava and Lāsya later got associated with male and female dancers respectively, a segregation that never appears in Bharata's Natyashastra.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 4818047675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the given passage, which statement is correct -

A. Tāṇḍava term was given by Bharat
B. Tāṇḍava term was given by Tandu
C. Tāṇḍava term was derived from the name of Taṇḍu
D. Natyashastra states Lāsya as feminine dance
E. Use of delicate Aṅgahāras by Parvati associated Lāsya with feminine style of dancing

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B, C Only
2. B, C, D Only
3. A, C, E Only
4. B, D, E Only

Options :

48180429881. 1

48180429882. 2

48180429883. 3

48180429884. 4

Question Number : 147 Question Id : 4818047676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Based on the given passage which treatises associate Lasya with feminine energy-

A. Sangeet Ratnakara
B. Abhinaya Chandrika
C. Sangeetamakaranda
D. Natyashastra
E. Vishnudharmōttara Purāna

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. D, E Only
2. C, D Only
3. A, D Only
4. B, C Only

Options :

48180429885. 1

48180429886. 2

48180429887. 3

48180429888. 4

Question Number : 148 Question Id : 4818047677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the above passage Natyashastra compares Lāsya with-

A. Vīthī
B. Bhāṇa
C. Aṅka
D. Prakaraṇa
E. Prahasana

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, E Only
2. C, D Only
3. A, B Only
4. B, D Only

Options :

48180429889. 1

48180429890. 2

48180429891. 3

48180429892. 4

Question Number : 149 Question Id : 4818047678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the term used for correlation between cow and bull by logic of associative inference?

1. Godhulivardanyāya
2. Gobalivardanyāya
3. Gopabalinyāya
4. Gāmānāyabali-vardanyāya

Options :

48180429893. 1

48180429894. 2

48180429895. 3

48180429896. 4

Question Number : 150 Question Id : 4818047679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the above passage Tāṇḍava and Lasya formed complementary relation because of-

1. Logic of associative inference
2. Logic of male and female artists
3. Logic of connection between Dance & Drama
4. Logic of connection between energy and grace

Options :

48180429897. 1

48180429898. 2

48180429899. 3

48180429900. 4

Question Id : 4818047674 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

नाट्यशास्त्र लास्य की तुलना भाण और प्रकरण से करता है, जो नाट्य की शैलियाँ हैं। यहाँ लास्य की नाटकीय विशेषताओं पर विशेष बल है, जो इसे ताण्डव की परिभाषा से पृथक करता है और जो तण्डु के कारण भरत द्वारा नृत्य के लिये सृजित शब्दावली है। तथापि, ताण्डव और देवस्तुति से उसके संबंध पर टिप्पणी करते हुए अभिनवगुप्त कहते हैं - जहाँ पर भी ताण्डव उल्लेखित है, वहां पर लास्य को नृत्य कला में उसके पूरक के रूप में समझना चाहिए। इसे समझाने के लिए वे 'गोबलीवर्दन्याय' का सूत्र देते हैं, जिसमें गाय व बैल के मध्य संबंध संगुणित अनुमिति के तर्क के माध्यम से प्राप्त होता है। इस प्रकार बने पूरक संबंध में ताण्डव पौरुष और शक्ति का प्रतीक है जबकि लास्य सुकुमार और सौम्य परिलक्षित होता है, इस प्रकार यह पुरुष प्रधान और स्त्री प्रधान में विभाजित होते हैं। विष्णुधर्मोत्तर पुराण के अनुसार, भरतकाल पश्चात् लास्य शब्द का प्रायः अर्थ स्त्री प्रधान नृत्य शैली के रूप में प्रयुक्त हुआ। पार्वती द्वारा सुकुमार अंगों का प्रयोग भी इसका एक कारण है। अभिनय दर्पण के अनुसार लास्य पार्वती द्वारा प्रदर्शित और शिक्षित किया गया, किन्तु विस्तृत वर्णन यहाँ नहीं दिया गया है। समान रूप से संगीतमकरंद लास्यांगों और लास्य के तत्वों की बात नृत्यकर्ता के गुणों के संबंध में करता है, परन्तु विस्तृत वर्णन नहीं देता। इस प्रकार ताण्डव और लास्य कालान्तर में क्रमशः पुरुष और स्त्री नृत्यकर्ताओं से संबद्ध हो गए, जिस विभाजन का भरत के नाट्यशास्त्र में कहीं उल्लेख नहीं है।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 4818047675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिए गए गद्यांश के अनुसार कौन से वक्तव्य सही हैं -

A. ताण्डव शब्दावली भरत ने दी।
B. ताण्डव शब्दावली तण्डु ने दी।
C. ताण्डव शब्दावली तण्डु के कारण से दी गई।
D. नाट्यशास्त्र लास्य को स्त्री नृत्य बताता है।
E. पार्वती द्वारा सुकुमार अंगहारों के प्रयोग के कारण लास्य स्त्री प्रधान नृत्य शैली से संबद्ध हुआ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल A, C, E
4. केवल B, D, E

Options :

48180429881. 1

48180429882. 2

48180429883. 3

48180429884. 4

Question Number : 147 Question Id : 4818047676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दिए गए गद्यांश के आधार पर कौन से ग्रन्थ लास्य को स्त्री शक्ति से संबद्ध करते हैं-

A. संगीत रत्नाकर
B. अभिनय चन्द्रिका
C. संगीतमकरंद
D. नाट्यशास्त्र
E. विष्णुधर्मोत्तर पुराण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल D, E
2. केवल C, D
3. केवल A, D
4. केवल B, C

Options :

48180429885. 1
48180429886. 2
48180429887. 3
48180429888. 4

Question Number : 148 Question Id : 4818047677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार नाट्यशास्त्र लास्य की तुलना करता है -

A. वीथि से
B. भाण से
C. अंक से
D. प्रकरण से
E. प्रहसन से

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, E
2. केवल C, D
3. केवल A, B
4. केवल B, D

Options :

48180429889. 1
48180429890. 2
48180429891. 3
48180429892. 4

Question Number : 149 Question Id : 4818047678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संगुणित अनुमिति (associative inference) तर्क पर आधारित गाय और बैल के मध्य अंतः संबंध को दर्शाती परिभाषा क्या है -

1. गोधुलीवर्दन्याय
2. गोबलीवर्दन्याय
3. गोपबलीन्याय
4. गामानायबलीवर्दन्याय

Options :

48180429893. 1

48180429894. 2

48180429895. 3

48180429896. 4

Question Number : 150 Question Id : 4818047679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार ताण्डव और लास्य ने अनुपूरक संबंध स्थापित किये-

1. संगुणित अनुमिति तर्क के कारण
2. पुरुष और स्त्री तर्क के कारण
3. नृत्य और नाट्य के मध्य संबंध तर्क के कारण
4. शक्ति और लालित्य के मध्य संबंध तर्क के कारण

Options :

48180429897. 1

48180429898. 2

48180429899. 3

48180429900. 4

Performing Art (Drama/Theatre)

Section Id :	481804104
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	481804308
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 151 Question Id : 4818047680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is not a Parsi Drama company?

1. The Company Theatre
2. The Khoja Dramatic Club
3. Albert Natak Mandali
4. Parsi Stage Players

Options :

48180429901. 1

48180429902. 2
48180429903. 3
48180429904. 4

Question Number : 151 Question Id : 4818047680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से पारसी नाटक मंडली नहीं है:-

1. द कम्पनी थियेटर
2. दी खोजा ड्रामेटिक क्लब
3. अलबर्ट नाटक मण्डली
4. पारसी स्टेज प्लेयर्स

Options :

48180429901. 1
48180429902. 2
48180429903. 3
48180429904. 4

Question Number : 152 Question Id : 4818047681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Writer of the play Mahaveercharitam is :

1. Ashwaghosh
2. Pitambar Jain
3. Shri Harsh
4. Bhavbhuti

Options :

48180429905. 1
48180429906. 2
48180429907. 3
48180429908. 4

Question Number : 152 Question Id : 4818047681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महावीरचरितम् नाटक के लेखक हैं:-

1. अश्वघोष
2. पीताम्बर जैन
3. श्री हर्ष
4. भवभूति

Options :

48180429905. 1
48180429906. 2
48180429907. 3
48180429908. 4

Question Number : 153 Question Id : 4818047682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who is the current Director of North Central Zone Cultural Centre, Prayagraj?

1. Suresh Sharma
2. Sudesh Sharma
3. Dr. Mukesh Upadhyay
4. Dr. Himanshu Dwivedi

Options :

48180429909. 1
48180429910. 2
48180429911. 3
48180429912. 4

Question Number : 153 Question Id : 4818047682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उत्तर मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, प्रयागराज के वर्तमान निदेशक कौन है:-

1. सुरेश शर्मा
2. सुदेश शर्मा
3. डॉ. मुकेश उपाध्याय
4. डॉ. हिमांशु द्विवेदी

Options :

48180429909. 1
48180429910. 2
48180429911. 3
48180429912. 4

Question Number : 154 Question Id : 4818047683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Not related to Children Theatre (Bal Rangmanch):

1. Shanta Gandhi
2. Rekha Jain
3. Kavita Nagpal
4. Sushma Seth

Options :

48180429913. 1
48180429914. 2
48180429915. 3
48180429916. 4

Question Number : 154 Question Id : 4818047683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बाल रंगमंच से संबंधित नहीं है -

1. शांता गांधी
2. रेखा जैन
3. कविता नागपाल
4. सुषमा सेठ

Options :

48180429913. 1

48180429914. 2
48180429915. 3
48180429916. 4

Question Number : 155 Question Id : 4818047684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Light design specialist is:

1. Prakash K. Nadi
2. Virendra Narayan
3. G.N. Dasgupta
4. Nemichandra Jain

Options :

48180429917. 1
48180429918. 2
48180429919. 3
48180429920. 4

Question Number : 155 Question Id : 4818047684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रकाश परिकल्पना के विशेषज्ञ हैं-

1. प्रकाश के. नंदी
2. वीरेन्द्र नारायण
3. जी. एन. दासगुप्ता
4. नेमिचंद्र जैन

Options :

48180429917. 1
48180429918. 2
48180429919. 3
48180429920. 4

Question Number : 156 Question Id : 4818047685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Play written by Narayan Prasad 'Betaab' is:

1. Krishna Sudama
2. Kali Nagin
3. Turki Hoor
4. Meetha Zeher

Options :

48180429921. 1
48180429922. 2
48180429923. 3
48180429924. 4

Question Number : 156 Question Id : 4818047685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नारायण प्रसाद 'बेताब' द्वारा लिखा नाटक है-

1. कृष्ण सुदामा
2. काली नागिन
3. तुर्की हूर
4. मीठा ज़हर

Options :

48180429921. 1

48180429922. 2

48180429923. 3

48180429924. 4

Question Number : 157 Question Id : 4818047686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who wrote the play 'The stage of the Future':

1. Mayerhold
2. George Fuch
3. Tolstoy
4. Ibsen

Options :

48180429925. 1

48180429926. 2

48180429927. 3

48180429928. 4

Question Number : 157 Question Id : 4818047686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'दि स्टेज ऑफ दि फ्यूचर' के लेखक हैं-

1. मेयरहोल्ड
2. जॉर्ज फुच्स
3. टालस्टाय
4. इब्सन

Options :

48180429925. 1

48180429926. 2

48180429927. 3

48180429928. 4

Question Number : 158 Question Id : 4818047687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following plays is not written by Shankar Dev?

1. Patni Prasad
2. Keli Gopal
3. Bhakt Prahlad
4. Paarijataharan

Options :

48180429929. 1

48180429930. 2
48180429931. 3
48180429932. 4

Question Number : 158 Question Id : 4818047687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इनमें से कौन सा नाटक शंकर देव द्वारा नहीं लिखा गया?

1. पत्नीप्रसाद
2. केलिगोपाल
3. भक्त प्रह्लाद
4. पारिजातहरण

Options :

48180429929. 1
48180429930. 2
48180429931. 3
48180429932. 4

Question Number : 159 Question Id : 4818047688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following heroine is not a character of Shakespeare's plays?

1. Desdemona
2. Jokasta
3. Oephelia
4. Miranda

Options :

48180429933. 1
48180429934. 2
48180429935. 3
48180429936. 4

Question Number : 159 Question Id : 4818047688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इनमें से कौन सी नायिका शेक्सपियर के नाटकों की पात्र नहीं है।

1. डेस्डेमोना
2. जोकास्टा
3. ओफेलिया
4. मिरांडा

Options :

48180429933. 1
48180429934. 2
48180429935. 3
48180429936. 4

Question Number : 160 Question Id : 4818047689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Puppet dance of Odisha is known by which name:

1. Bommalattam
2. Gollubommalatta
3. Gombeyatra
4. Kundhei

Options :

48180429937. 1

48180429938. 2

48180429939. 3

48180429940. 4

Question Number : 160 Question Id : 4818047689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ओडिशा के कठपुतली नृत्य को किस नाम से जाना जाता है-

1. बोम्मलाट्टम
2. गोलुबोम्मलाट्टा
3. गोम्बेयाट्टा
4. कुन्धेई

Options :

48180429937. 1

48180429938. 2

48180429939. 3

48180429940. 4

Question Number : 161 Question Id : 4818047690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is not correct:

1. Bhanu Athaiyah - Costume Design
2. Prof. Mahendra Kumar - Stage Design
3. Kajal Ghosh - Theatre Music
4. D.P. Sinha - Light Design

Options :

48180429941. 1

48180429942. 2

48180429943. 3

48180429944. 4

Question Number : 161 Question Id : 4818047690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इनमें से कौन सा सही नहीं है-

1. भानु अथैया- वस्त्र सज्जा
2. प्रो. महेंद्र कुमार- मंच परिकल्पना
3. काजल घोष- रंग संगीत
4. डी. पी. सिन्हा- प्रकाश परिकल्पना

Options :

48180429941. 1

48180429942. 2
48180429943. 3
48180429944. 4

Question Number : 162 Question Id : 4818047691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Vidushaka of drama Vikramorvasīyam is -

1. Gautam
2. Maṇavak
3. Rajvahan
4. Maitreya

Options :

48180429945. 1
48180429946. 2
48180429947. 3
48180429948. 4

Question Number : 162 Question Id : 4818047691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विक्रमोर्वशीयम् नाटक का विदूषक है-

1. गौतम
2. माणवक
3. राजवाहन
4. मैत्रेय

Options :

48180429945. 1
48180429946. 2
48180429947. 3
48180429948. 4

Question Number : 163 Question Id : 4818047692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who is the Current Chairman of Indira Gandhi National Centre for Arts -

1. Ram Bahadur Rai
2. Sacchidanand Joshi
3. Vivek Agrawal
4. Sudesh Sharma

Options :

48180429949. 1
48180429950. 2
48180429951. 3
48180429952. 4

Question Number : 163 Question Id : 4818047692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इंदिरा गांधी नेशनल सेंटर फॉर आर्ट्स के वर्तमान चेयरमैन कौन हैं-

1. राम बहादुर राय
2. सच्चिदानंद जोशी
3. विवेक अग्रवाल
4. सुदेश शर्मा

Options :

48180429949. 1
48180429950. 2
48180429951. 3
48180429952. 4

Question Number : 164 Question Id : 4818047693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Bharat Bhawan Repertory, Bhopal was established in which year :

1. 1981
2. 1982
3. 1983
4. 1984

Options :

48180429953. 1
48180429954. 2
48180429955. 3
48180429956. 4

Question Number : 164 Question Id : 4818047693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत भवन रंगमंडल (रैपर्ट्री), भोपाल की स्थापना किस वर्ष की गई:-

1. 1981
2. 1982
3. 1983
4. 1984

Options :

48180429953. 1
48180429954. 2
48180429955. 3
48180429956. 4

Question Number : 165 Question Id : 4818047694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For His overall contribution in Performing arts, Eminent Bharatnatyam Guru and a scholar of Natyashastra "Guru Premchand Hombal" was honoured with Sangeet Natak Academy Award in which year -

1. Year 2020
2. Year 2021
3. Year 2022
4. Year 2023

Options :

48180429957. 1
48180429958. 2
48180429959. 3
48180429960. 4

Question Number : 165 Question Id : 4818047694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मंचीय कलाओं में समग्र योगदान हेतु प्रख्यात भरतनाट्यम् गुरु एवं नाट्यशास्त्र के अध्येता "गुरु प्रेमचंद होम्बल" को संगीत नाटक अकादमी अवार्ड से किस वर्ष में सम्मानित किया गया:-

1. वर्ष 2020
2. वर्ष 2021
3. वर्ष 2022
4. वर्ष 2023

Options :

48180429957. 1
48180429958. 2
48180429959. 3
48180429960. 4

Question Number : 166 Question Id : 4818047695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following published works of Mahesh Anand in a chronological order from early to later (new)

A. Rekha Jain (Monograph)
B. Rangadrishti/Natak ke liye Rangmanch
C. Rangmanch k Siddhanta
D. Kahani ka Rangmanch
E. Jaishankar Prasad : Rangasrishti

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C>B>D>E>A
2. A>C>B>E>D
3. D>B>E>C>A
4. E>C>B>A>D

Options :

48180429961. 1
48180429962. 2
48180429963. 3
48180429964. 4

Question Number : 166 Question Id : 4818047695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महेश आनन्द की प्रकाशित रचनाओं को पहले से बाद के क्रम में लिखिए-

A. रेखा जैन (मोनोग्राफ)
B. रंगदृष्टि/ नाटक के लिए रंगमंच
C. रंगमंच के सिद्धांत
D. कहानी का रंगमंच
E. जयशंकर प्रसाद: रंगसृष्टि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C>B>D>E>A
2. A>C>B>E>D
3. D>B>E>C>A
4. E>C>B>A>D

Options :

48180429961. 1

48180429962. 2

48180429963. 3

48180429964. 4

Question Number : 167 Question Id : 4818047696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Natya Mandalis (Theatre groups) in a chronological order of establishment from early to later -

A. Delhi Art Theatre - Delhi
B. Adakar - Kolkata
C. Shri Natyam - Banaras
D. Setu Manch - Allahabad (Prayagraj)
E. Pratidhwani - Kanpur

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C>E>A>D>B
2. D>E>C>B>A
3. A>C>D>B>E
4. A>D>C>E>B

Options :

48180429965. 1

48180429966. 2

48180429967. 3

48180429968. 4

Question Number : 167 Question Id : 4818047696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्य मंडलियों को स्थापना के अनुसार शुरू से बाद के क्रम में रखे-

A. दिल्ली आर्ट थियेटर- दिल्ली
B. अदाकार- कोलकाता
C. श्री नाट्यम- बनारस
D. सेतुमंच- इलाहबाद (प्रयागराज)
E. प्रतिध्वनि- कानपुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C>E>A>D>B
2. D>E>C>B>A
3. A>C>D>B>E
4. A>D>C>E>B

Options :

48180429965. 1
48180429966. 2
48180429967. 3
48180429968. 4

Question Number : 168 Question Id : 4818047697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following folk theatre forms in correct sequence in a chronological order from its origin-

A. Kutiyattam
B. Yakshagaan
C. Bhavai
D. Tamasha
E. Nautanki

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, D, E, A, B
4. D, E, A, B, C

Options :

48180429969. 1
48180429970. 2
48180429971. 3
48180429972. 4

Question Number : 168 Question Id : 4818047697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न लोक नाट्य शैलियों को उनके उद्‌भव काल के अनुसार, पहले से बाद के सही क्रम में लगाइए -

A. कुटिआट्टम
B. यक्षगान
C. भवाई
D. तमाशा
E. नौटंकी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, D, E, A, B
4. D, E, A, B, C

Options :

48180429969. 1

48180429970. 2

48180429971. 3

48180429972. 4

Question Number : 169 Question Id : 4818047698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the plays of Bartolt Brecht in correct order from early to later (according to the year of writing)

A. In the jungle of cities
B. Man equals Man
C. He said yes/ He said no
D. Life of Galileo
E. The Caucasian Chalk Circle

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, D, C, E
2. A, B, C, D, E
3. A, B, E, D, C
4. E, D, C, B, A

Options :

48180429973. 1

48180429974. 2

48180429975. 3

48180429976. 4

Question Number : 169 Question Id : 4818047698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बर्तोल्ट ब्रेख्त के नाटकों को पहले से बाद के सही क्रम में लगाइए (लेखन वर्ष के अनुसार):-

A. इन द जंगल ऑफ सिटीज
B. मैन इक्वल मैन
C. ही सेड येस/ ही सेड नो
D. लाइफ ऑफ गैलेलियो
E. द कोकेशियन चॉक सर्किल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, D, C, E
2. A, B, C, D, E
3. A, B, E, D, C
4. E, D, C, B, A

Options :

48180429973. 1

48180429974. 2

48180429975. 3

48180429976. 4

Question Number : 170 Question Id : 4818047699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following theatre artists in a chronological order of their receiving Sangeet Natak Academy Ratna Award. (According to year of receiving) -

A. P.L. Deshpandey
B. K. Shivram Karanth
C. Ebrahim Alkazi
D. Shambhu Mitra
E. Prithvi Raj Kapoor

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. E, D, C, B, A
3. B, C, D, E, A
4. D, C, B, A, E

Options :

48180429977. 1

48180429978. 2

48180429979. 3

48180429980. 4

Question Number : 170 Question Id : 4818047699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित रंगकर्मियों (Theatre Artist) को मिले संगीत नाटक अकादमी रत्न सम्मान के कालक्रमानुसार लगाइए -

A. पी. एल. देशपाण्डे
B. के. शिवराम कारंथ
C. इब्राहिम अल्काज़ी
D. शंभू मित्र
E. पृथ्वी राज कपूर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. E, D, C, B, A
3. B, C, D, E, A
4. D, C, B, A, E

Options :

48180429977. 1

48180429978. 2

48180429979. 3

48180429980. 4

Question Number : 171 Question Id : 4818047700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the plays of Agha Hashra Kashmiri in correct order from early to later on the basis of year of writing -

A. Madhur Murli
B. Sita Banwas
C. Safed Khoon
D. Khabsurat Balaa
E. Yahudi ki Ladki

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, D, E, A, B
4. D, E, A, B, C

Options :

48180429981. 1

48180429982. 2

48180429983. 3

48180429984. 4

Question Number : 171 Question Id : 4818047700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आग़ा हश्र काश्मीरी के नाटकों को लेखन वर्ष के आधार पर पहले से बाद के सही क्रम में लगाइए:-

A. मधुर मुरली
B. सीता बनवास
C. सफ़ेद खून
D. खबसूरत बला
E. यहूदी की लड़की

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, D, E, A, B
4. D, E, A, B, C

Options :

48180429981. 1

48180429982. 2

48180429983. 3

48180429984. 4

Question Number : 172 Question Id : 4818047701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following directors receiving Sangeet Natak Academy Award for Theatre direction in a chronological order from early to new (later):

A. Dulal Roy
B. R. Nagesh
C. Bhanu Bharti
D. Joy Michael
E. Bansi Kaul

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, E, C, D
2. C, E, B, D, A
3. E, C, A, B, D
4. D, C, E, A, B

Options :

48180429985. 1

48180429986. 2

48180429987. 3

48180429988. 4

Question Number : 172 Question Id : 4818047701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न निर्देशकों को रंगमंच निर्देशन में मिलने वाले संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार के अनुसार पहले से बाद के क्रम में लिखें-

A. दुलाल रॉय
B. आर. नागेश
C. भानु भारती
D. जॉय माइकल
E. बंसी कौल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, E, C, D
2. C, E, B, D, A
3. E, C, A, B, D
4. D, C, E, A, B

Options :

48180429985. 1

48180429986. 2

48180429987. 3

48180429988. 4

Question Number : 173 Question Id : 4818047702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following plays are written by Play-writer August Strindberg -

A. The Father
B. The Lesson
C. Miss Julie
D. The Red Room
E. The Dream Play

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. D, B, E only
3. C, E, B only
4. A, C, E only

Options :

48180429989. 1

48180429990. 2

48180429991. 3

48180429992. 4

Question Number : 173 Question Id : 4818047702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाटककार अगस्त (August) स्ट्रिंडबर्ग द्वारा लिखे नाटक निम्न में से कौन-कौन से हैं?

A. द फादर
B. द लैसन
C. मिस जूली
D. द रेड रूम
E. द ड्रीम प्ले

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल D, B, E
3. केवल C, E, B
4. केवल A, C, E

Options :

48180429989. 1

48180429990. 2

48180429991. 3

48180429992. 4

Question Number : 174 Question Id : 4818047703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are dramatists of Parsi Theatre -

A. Pt. Tulsidutt Shaida
B. Sohrab Modi
C. Mehndi Hasan 'Ahsan'
D. Vriddhi Chandra Madhur
E. Champalal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, E only
2. A, C, D only
3. B, C, E only
4. B, C only

Options :

48180429993. 1

48180429994. 2

48180429995. 3

48180429996. 4

Question Number : 174 Question Id : 4818047703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इनमें से कौन पारसी रंगमंच के नाटककार हैं:-

A. पं. तुलसीदत्त शैदा
B. सोहराब मोदी
C. मेंहदी हसन 'अहसन'
D. वृद्धिचंद्र मधुर
E. चंपालाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, E
2. केवल A, C, D
3. केवल B, C, E
4. केवल B, C

Options :

48180429993. 1

48180429994. 2

48180429995. 3

48180429996. 4

Question Number : 175 Question Id : 4818047704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Associated with costume design are -

A. Vibha Mishra
B. Saba Zaidi
C. Anila Singh
D. Sulbha Arya
E. Amba Sanyal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C, E only
2. A, B, C only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

Options :

48180429997. 1

48180429998. 2

48180429999. 3

48180430000. 4

Question Number : 175 Question Id : 4818047704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वेशभूषा से जुड़ी हैं-

A. विभा मिश्रा
B. सबा जैदी
C. अनिला सिंह
D. सुलभा आर्य
E. अंबा सान्याल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, E
2. केवल A, B, C
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

Options :

48180429997. 1

48180429998. 2

48180429999. 3

48180430000. 4

Question Number : 176 Question Id : 4818047705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Sanskrit Plays on the basis of their acts -

A. Swapnavāsavdattam - Six acts
B. Mudrā Rākshas - Seven acts
C. Vikramorvaśiyam - Four acts
D. Mahavīrcharītam - Five acts
E. Mṛicchkaṭikam - Ten acts

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, D only
2. A, B, E only
3. B, D, E only
4. C, D, E only

Options :

48180430001. 1

48180430002. 2

48180430003. 3

48180430004. 4

Question Number : 176 Question Id : 4818047705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संस्कृत नाटकों को उनके अंकों के आधार पर सही पहचानिए-

A. स्वप्नवासवदत्तम् - छः अंक
B. मुद्राराक्षस - सात अंक
C. विक्रमोर्वशीयम् - चार अंक
D. महावीरचरितम् - पाँच अंक
E. मृच्छकटिकम् - दस अंक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, D
2. केवल A, B, E
3. केवल B, D, E
4. केवल C, D, E

Options :

48180430001. 1

48180430002. 2

48180430003. 3

48180430004. 4

Question Number : 177 Question Id : 4818047706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which pair is correct according to Cave Theatre (Gufamandap) -

A. Sita Benga Gufa - Chhattisgarh
B. Gufa of Lomash Rishi - Bihar
C. Rani Gufa - Odisha
D. Ebhal Rangmandap - Maharashtra
E. Navrang Mandap - Madhya Pradesh

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, D only
2. A, B, C only
3. A, C only
4. A, C, E only

Options :

48180430005. 1

48180430006. 2

48180430007. 3

48180430008. 4

Question Number : 177 Question Id : 4818047706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गुफ़ा मंडप के अनुसार कौन सा युग्म सटीक है-

A. सीताबेंगा गुफ़ा - छत्तीसगढ़
B. लोमश ऋषि की गुफ़ा - बिहार
C. रानी गुफ़ा - ओडिशा
D. एभल रंगमंडप - महाराष्ट्र
E. नवरंग मंडप - मध्यप्रदेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, D
2. केवल A, B, C
3. केवल A, C
4. केवल A, C, E

Options :

48180430005. 1
48180430006. 2
48180430007. 3
48180430008. 4

Question Number : 178 Question Id : 4818047707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Translation of Shakespeare's Plays in Indian language are -

A. Romeo Juliet - Gulnaar Firoz
B. Comedy of Errors - Bhool Ka Bhool
C. Hamlet - Khooney Naahak
D. Merchant of Venice - Dilfarosh
E. Othelo - Bazme Faani

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, E only
2. A, D, E only
3. B, C, E only
4. A, C, D only

Options :

48180430009. 1
48180430010. 2
48180430011. 3
48180430012. 4

Question Number : 178 Question Id : 4818047707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शेक्सपियर के नाटकों का भरतीय भाषा में अनुवाद है-

A. रोमियो जूलियट - गुलनार फ़िरोज़
B. कॉमेडी ऑफ एरर्स - भूल का भूल
C. हैमलेट - खूने नाहक़
D. मर्चेंट ऑफ वेनिस - दिलफ़रोश
E. ओथेलो - बज़्मे फ़ानी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, E
2. केवल A, D, E
3. केवल B, C, E
4. केवल A, C, D

Options :

48180430009. 1
48180430010. 2
48180430011. 3
48180430012. 4

Question Number : 179 Question Id : 4818047708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following references are correct according to the painted scenes on the roof of Jogi Mara Caves?

A. Two soldiers with two horses
B. Picture of a Person and few geometrical lines
C. Few women and a well
D. A Person with flowers and a horse
E. A naked man with three servants wearing clothes

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, E only
2. A, C only
3. B, D, E only
4. A, C, E only

Options :

48180430013. 1
48180430014. 2
48180430015. 3
48180430016. 4

Question Number : 179 Question Id : 4818047708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जोगी मारा गुफ़ा की छत पर निम्नांकित दृश्यों में से कौन सा संदर्भ सटीक बैठता है।

A. दो घोड़ो के साथ दो सैनिक।
B. एक व्यक्ति का चित्र और कुछ ज्यॉमिति की रेखाएं।
C. कुछ स्त्रियाँ और कुआँ।
D. एक व्यक्ति फूलों और घोड़े के साथ।
E. एक नंगा आदमी और उसके साथ कपड़े पहिने हुए तीन नौकर।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, E
2. केवल A, C
3. केवल B, D, E
4. केवल A, C, E

Options :

48180430013. 1

48180430014. 2

48180430015. 3

48180430016. 4

Question Number : 180 Question Id : 4818047709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following facts related to Dinosis Auditorium is not correct -

A. Both the entrance of the orchestra is known as Parodoi and Eisodoi
B. Proedria was a kind of instrument
C. Wooden building behind the stage was called as skene
D. Ekkyklema, a kind of a place
E. Fire-pit in between Orchestra was called Thymele

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, D, E only
2. A, B, D only
3. C, D only
4. B, D only

Options :

48180430017. 1

48180430018. 2

48180430019. 3

48180430020. 4

Question Number : 180 Question Id : 4818047709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

डायोनिसस प्रेक्षागृह से जुडा कौन सा तथ्य ठीक नहीं है।

A. ऑर्केस्ट्रा के दोनों ओर प्रवेश मार्ग को पैराडोई (Parodoi) और ऐसोडोई (Eisodoi) कहा जाता है।
B. प्रोडरिया (Proedria) एक प्रकार का उपकरण था।
C. मंच के पीछे लकड़ी की इमारत को स्कीन (skene) कहते थे।
D. एक्कीक्लेम (Ekkyklema), एक प्रकार का स्थान।
E. आर्केस्ट्रा के बीच हवन वेदी को थाइमेली (Thymele) कहते थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C, D, E
2. केवल A, B, D
3. केवल C, D
4. केवल B, D

Options :

48180430017. 1

48180430018. 2

48180430019. 3

48180430020. 4

Question Number : 181 Question Id : 4818047710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Not related to Purvarang is -

A. Establishing musical instruments systematically
B. Introducing the artists
C. Using songs for the gods
D. Expressing gratitude to the audience

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A & C only
2. B & D only
3. A & B only
4. C & D only

Options :

48180430021. 1

48180430022. 2

48180430023. 3

48180430024. 4

Question Number : 181 Question Id : 4818047710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पूर्वरंग से संबंधित नहीं है:-

A. वाद्य यंत्रों को विधिवत स्थापित करना
B. कलाकारों का परिचय देना
C. देवताओं के लिए गीत प्रयोग करना
D. दर्शकों का आभार प्रदर्शन करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A एवं C
2. केवल B एवं D
3. केवल A एवं B
4. केवल C एवं D

Options :

48180430021. 1
48180430022. 2
48180430023. 3
48180430024. 4

Question Number : 182 Question Id : 4818047711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Mayerhold, conception of theatre is related to -

A. Classic was chosen for stylized theatre
B. The Mise-en-scene was viewed as stage scene structure
C. According to him, the reaction of audience was not important
D. Biomechanics is related to technology of body

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, D only
2. A, D only
3. B, D only
4. A, B, D only

Options :

48180430025. 1
48180430026. 2
48180430027. 3
48180430028. 4

Question Number : 182 Question Id : 4818047711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मेयरहोल्ड (Mayerhold) के रंगमंच की अवधारणा निम्न से संबंधित है-

A. शैलीबद्ध रंगमंच के लिए क्लासिक चुनते थे।
B. मंचदृश्य संरचना को अभिनय दृश्यबंध (मीस ऑ सीन) (mise-en-scene) की तरह देखते थे।
C. इनके अनुसार, दर्शकों की प्रतिक्रिया महत्वहीन थी।
D. जीवयान्त्रिकी का संबंध शरीर की प्रौद्योगिकी से है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, D
2. केवल A, D
3. केवल B, D
4. केवल A, B, D

Options :

48180430025. 1

48180430026. 2

48180430027. 3

48180430028. 4

Question Number : 183 Question Id : 4818047712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

Match the Sūktas with the dialogues found in Ṛgveda

LIST-I		LIST-II	
A.	Vishwamitra	I.	Pani
B.	Agastya	II.	Marut
C.	Indra	III.	Lopamudra
D.	Saram	IV.	Nadi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

48180430029. 1

48180430030. 2

48180430031. 3

48180430032. 4

Question Number : 183 Question Id : 4818047712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

ऋग्वेद के सूक्तों में पाए जाने वाले संवादों का मिलान करिए-

सूची-I		सूची-II	
A.	विश्वामित्र	I.	पणि
B.	अगस्त्य	II.	मरुत
C.	इन्द्र	III.	लोपामुद्रा
D.	सरम	IV.	नदी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

48180430029. 1

48180430030. 2

48180430031. 3

48180430032. 4

Question Number : 184 Question Id : 4818047713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Śṛingāratilaka	I.	Hemachandra
B.	Kāvyanuśāsana	II.	Ashokmalla
C.	Rāsarṇavasudhakara	III.	Rudrabhatt
D.	Nṛityādhyāya	IV.	Singhbhupal

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180430033. 1

48180430034. 2

48180430035. 3

48180430036. 4

Question Number : 184 Question Id : 4818047713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	शृंगारतिलक	I.	हेमचन्द्र
B.	काव्यानुशासन	II.	अशोकमल्ल
C.	रसार्णवसुधाकर	III.	रूद्रभट्ट
D.	नृत्याध्याय	IV.	सिंहभूपाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

48180430033. 1

48180430034. 2

48180430035. 3

48180430036. 4

Question Number : 185 Question Id : 4818047714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Tāla	I.	Chapter 5
B.	Pūrvaraṅga	II.	Chapter 2
C.	Daśrūpak Vīdhāna	III.	Chapter 18
D.	Auditorium construction	IV.	Chapter 31

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180430037. 1

48180430038. 2

48180430039. 3

48180430040. 4

Question Number : 185 Question Id : 4818047714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	ताल	I.	अध्याय 5
B.	पूर्वरंग	II.	अध्याय 2
C.	दशरूपक विधान	III.	अध्याय 18
D.	प्रेक्षागृह निर्माण	IV.	अध्याय 31

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

48180430037. 1

48180430038. 2

48180430039. 3

48180430040. 4

Question Number : 186 Question Id : 4818047715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Piya Behroopiya	I.	Atul Satya Kaushik
B.	Hamare Ram	II.	Firoz Abbas Khan
C.	Mughl-e-Azam (Musical)	III.	Gaurav Bhardwaj
D.	Chakravyuh	IV.	Atul Kumar

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180430041. 1

48180430042. 2

48180430043. 3

48180430044. 4

Question Number : 186 Question Id : 4818047715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	पिया बहरूपिया	I.	अतुल सत्य कौशिक
B.	हमारे राम	II.	फिरोज़ अब्बास खान
C.	मुग़ल- ए-आज़म (म्यूजीकल)	III.	गौरव भारद्वाज
D.	चक्रव्यूह	IV.	अतुल कुमार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

48180430041. 1

48180430042. 2

48180430043. 3

48180430044. 4

Question Number : 187 Question Id : 4818047716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

Match the books of Gordon Craig with the year of publication.

LIST-I		LIST-II	
A.	On the art of Theatre	I.	1919
B.	Towards a new Theatre	II.	1918
C.	The Theatre Advancing	III.	1913
D.	The Marionet	IV.	1911

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

48180430045. 1

48180430046. 2

48180430047. 3

48180430048. 4

Question Number : 187 Question Id : 4818047716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

गोर्डन क्रेग की पुस्तकों को प्रकाशन वर्ष से मिलान करिए-

सूची-I		सूची-II	
A.	ऑन दि आर्ट ऑफ थियेटर	I.	1919
B.	टुवर्ड्स ए न्यू थियेटर	II.	1918
C.	दि थिएटर एडवांसिंग	III.	1913
D.	दि मेरियोनेट	IV.	1911

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

48180430045. 1

48180430046. 2

48180430047. 3

48180430048. 4

Question Number : 188 Question Id : 4818047717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Kabuki Theatre		LIST-II Related Reference	
A.	Kurogo	I.	Prompter
B.	Tyobo	II.	Orchestra
C.	Mawari-Butai	III.	Music
D.	Debayasi	IV.	Revolving stage

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Options :

48180430049. 1

48180430050. 2

48180430051. 3

48180430052. 4

Question Number : 188 Question Id : 4818047717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I काबुकी रंगमंच		सूची-II जुड़े संदर्भ
A.	कुरोगो (Kurogo)	I.	प्रोम्पटर
B.	टयोबो (Tyobo)	II.	आर्केस्ट्रा
C.	मवारी बुताई (Mawari-Butai)	III.	संगीत
D.	डेबायासी (Debayasi)	IV.	रिवाल्विंग स्टेज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Options :

48180430049. 1

48180430050. 2

48180430051. 3

48180430052. 4

Question Number : 189 Question Id : 4818047718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	Marlan Brando	I.	Method Acting
B.	Narela Venumadhav	II.	Mimicry Artist
C.	Om Prakash Bharti	III.	Bundeli Akhada Kala (marshal art)
D.	Bhagwandas Rayakwar	IV.	Scholar of folk arts

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

48180430053. 1

48180430054. 2

48180430055. 3

48180430056. 4

Question Number : 189 Question Id : 4818047718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		सूची-II
A.	मार्लन ब्रांडो	I.	मेथड एक्टिंग
B.	नरेला वेणुमाधव	II.	मिमिक्री कलाकार
C.	ओम प्रकाश भारती	III.	बुन्देली अखाड़ा कला (मार्शल आर्ट)
D.	भगवान दास रायकवार	IV.	लोक कलाओं के अध्येता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

48180430053. 1

48180430054. 2

48180430055. 3

48180430056. 4

Question Number : 190 Question Id : 4818047719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	Music and Drama Department, Lalit Narayan Mithila Vishwavidyalaya	I.	Delhi
B.	Department of Drama and Theatre, Raja Mansingh Tomar Arts University	II.	Sambhaji Nagar
C.	Drama Art Department, Dr. B.A. Marathwada, Vishwavidyalaya	III.	Gwalior
D.	Shri Ram Centre for Performing arts	IV.	Darbhanga

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

48180430057. 1

48180430058. 2

48180430059. 3

48180430060. 4

Question Number : 190 Question Id : 4818047719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I के साथ **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	संगीत एवं नाट्य विभाग, ललित नारायण मिथिला वि.वि.	I.	दिल्ली
B.	नाट्य एवं रंगमंच संकाय, राजा मानसिंह तोमर कला वि. वि.	II.	संभाजीनगर
C.	नाट्य कला विभाग, डॉ. बी. ए. मराठवाड़ा वि. वि.	III.	ग्वालियर
D.	श्री राम सेंटर फॉर परफॉर्मिंग आर्ट	IV.	दरभंगा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

48180430057. 1

48180430058. 2

48180430059. 3

48180430060. 4

Sub-Section Number : 2

Sub-Section Id : 481804309

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : No

Question Id : 4818047720 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (191 to 195)

In 19th century, our introduction with western culture fundamentally affected all the aspects of life, specially changing the form, direction, pace and everything else of Indian Theatre. Earlier changes had taken place at many levels. In the initial two and half to three thousand years, our theatre took new shapes according to our own vision of life, on the basis of various aspects of our culture and under the pressure of socio-political circumstances. And its biggest strength is in the absence of inner disintegration. But under the influence of western culture, the new theatre that emerged in our country was different in each of the above aspects, because it took shape following a kind of theatre which had an entirely different vision of life and aesthetic sense.

The ultimate aim of drama & theatre in Indian Theatre was creation of enjoyment and pleasure by portraying various circumstances, states and expressions of humans. Whereas in western drama, the motive was to show struggles of life and underline various facts of these struggles. According to western vision of life, this conflict was evident at every level between god and man, between man to man, between man & nature and among different emotions & natures inherent in mankind.
Also we can not imagine drama in absence of any kind of struggle. Similar to this view of theatre, Western theatre developed in altogether different conditions and forms from Indian Theatre continuously from Greek Era till 19th century.

Sub questions

Question Number : 191 Question Id : 4818047721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Process of Self-expression of Indian Theatre was based upon -

1. Delineating various circumstances of life
2. Mythological narrative
3. Politics and History
4. Religious rituals

Options :

48180430061. 1

48180430062. 2

48180430063. 3

48180430064. 4

Question Number : 192 Question Id : 4818047722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Stark difference between the views of Indian drama and western drama is evident in -

1. Indian objective is pleasure, western objective is showcasing struggles of life.
2. Indian aim is historical-illustration, western aim is reality.
3. Indian aim is political criticism, western aim is religiousness.
4. Indian aim is social reform, western aim is entertainment.

Options :

48180430065. 1

48180430066. 2

48180430067. 3

48180430068. 4

Question Number : 193 Question Id : 4818047723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In 19^{th} century how did the Western Theatre influence Indian theatre?

1. Deepening of traditions
2. Provided new shape of stage by changing vision of life
3. Ended the use of music and dance
4. Revived Sanskrit theatre

Options :

48180430069. 1

48180430070. 2

48180430071. 3

48180430072. 4

Question Number : 194 Question Id : 4818047724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What was the basic nature of Indian drama apart from Greek theatre?

1. Social satire and regional traditions
2. Aesthetic beauty and self realization
3. Historical recreation and stylization
4. Classical imitation and realism

Options :

48180430073. 1

48180430074. 2

48180430075. 3

48180430076. 4

Question Number : 195 Question Id : 4818047725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The beginning of the independent performances in Europe can be associated with which historical processes?

1. Artistic search of Renaissance
2. Emergence of modern Science
3. Impact of Indian Theatre
4. Recession of plays and End of experiment

Options :

48180430077. 1

48180430078. 2

48180430079. 3

48180430080. 4

Question Id : 4818047720 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (191 to 195)

उन्नीसवीं शताब्दी में हमारा पश्चिमी संस्कृति से जो साक्षात्कार हुआ उसने जीवन के सभी पक्षों को बुनियादी तौर पर प्रभावित किया, खासकर भारतीय रंगमंच की तो रूप दिशा, गति सभी कुछ बदल दिया। उसमें परिवर्तन पहले भी कई स्तरों पर हुए थे। पहले के ढाई-तीन हज़ार वर्ष में हमारा रंगमंच अपनी ही जीवन-दृष्टि के अनुरूप, अपनी संस्कृति के विभिन्न पक्षों के आधार पर और अपनी सामाजिक-राजनैतिक परिस्थितियों के दबाव में नए रूप ग्रहण करता था और सबसे बड़ी ताकत यह है कि उसमें कोई आत्म विभाजन न था। मगर पश्चिमी संस्कृति के प्रभाव में जो नया रंगमंच हमारे देश में उभरा वह इन सभी बातों में भिन्न था, क्योंकि उसने एक ऐसे रंगमंच के अनुकरण में रूप ग्रहण किया जिसकी जीवन दृष्टि और सौन्दर्यबोध दोनों ही मूलत: भिन्न थे।

भारतीय रंगमंच में जहाँ नाटक और रंगमंच का उद्देश्य मनुष्य की विभिन्न स्थितियों अवस्थाओं और भावों के चित्रण द्वारा अन्तत: आनंद और रस की सृष्टि था। वहीं पश्चिमी नाटक का उद्देश्य जीवन को संघर्षमूलक दिखाना और उस संघर्ष के विभिन्न रूपों को उद्घाटित करना था। पश्चिमी जीवन दृष्टि के अनुसार यह संघर्ष देवता और मनुष्य के बीच, मनुष्य-मनुष्य के बीच, मनुष्य और प्रकृति के बीच और स्वयं मनुष्य के बीच में विभिन्न भावों और प्रवृतियों के बीच हर स्तर पर अनिवार्य है और किसी न किसी प्रकार के संघर्ष के बिना नाटक की कल्पना ही नहीं की जा सकती।

रंगदृष्टियों के इस अंतर के समान ही पश्चिमी रंगमंच प्राचीन यूनानी युग से लगाकर 19 वीं शताब्दी तक भारतीय रंगमंच से सर्वथा भिन्न परिस्थितियों और रूपों में विकसित हुआ था।

Sub questions

Question Number : 191 Question Id : 4818047721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय रंगमंच की आत्माभिव्यंजना प्रक्रिया किस पर टिकी थी।

1. जीवन की विविध स्थितियों का चित्रण
2. मिथकीय आख्यान
3. राजनीति और इतिहास
4. धार्मिक अनुष्ठान

Options :

48180430061. 1

48180430062. 2

48180430063. 3

48180430064. 4

Question Number : 192 Question Id : 4818047722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय नाट्य की दृष्टि और पश्चिमी नाट्य की दृष्टि का सबसे बड़ा अंतर किसमें प्रकट होता है

1. भारतीय उद्देश्य रस-सृष्टि, पश्चिमी उद्देश्य जीवन संघर्ष का प्रदर्शन
2. भारतीय उद्देश्य इतिहास- चित्रण, पश्चिमी उद्देश्य यथार्थता
3. भारतीय उद्देश्य राजनीतिक आलोचना, पश्चिमी उद्देश्य धार्मिकता
4. भारतीय उद्देश्य सामाजिक सुधार, पश्चिमी उद्देश्य मनोरंजन

Options :

48180430065. 1

48180430066. 2

48180430067. 3

48180430068. 4

Question Number : 193 Question Id : 4818047723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उन्नीसवीं शताब्दी में पश्चिमी रंगमंच का प्रभाव भारतीय रंगमंच पर किस प्रकार पड़ा?

1. परंपरा को और गहरा किया
2. जीवन दृष्टि बदलकर नया मंच रूप दिया
3. संगीत और नृत्य का प्रयोग समाप्त कर दिया
4. संस्कृत रंगमंच को पुनर्जीवित कर दिया

Options :

48180430069. 1

48180430070. 2

48180430071. 3

48180430072. 4

Question Number : 194 Question Id : 4818047724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यूनानी रंगमंच से भिन्न भारतीय नाटक की मूल प्रवृत्ति क्या थी?

1. सामाजिक व्यंग्य और लोक धर्मिता
2. रसात्मक सौंदर्य और आत्माभिव्यंजना
3. ऐतिहासिक पुनर्निर्माण और नाट्यधर्मिता
4. शास्त्रीय अनुकरण और यथार्थवाद

Options :

48180430073. 1

48180430074. 2

48180430075. 3

48180430076. 4

Question Number : 195 Question Id : 4818047725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यूरोप में स्वतंत्र प्रदर्शन-रूपों का उद्भव किस ऐतिहासिक प्रक्रिया से जुड़ा हुआ माना जा सकता है:-

1. पुनर्जागरण काल की कलात्मक खोज
2. आधुनिक विज्ञान का उत्थान
3. भारतीय रंगमंच का प्रभाव
4. नाटक में ठहराव और प्रयोग की समाप्ति

Options :

48180430077. 1

48180430078. 2

48180430079. 3

48180430080. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	481804310
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 4818047726 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (196 to 200)

Shekhner moved away from the popular methods, traditional auditorium/ theatre and set stage frame to present his practical experiments and also created its theoretical aspects accordingly. He did his research by studying the dramatic experiments and method of experiencing the theatre (Nāṭyānubhūti) based on the ancient tribal rites and rituals, folk dances, folk theatre & Bharata's Natyashastra.

In context of stage, the use of 'Space' and Theatre Environment, he has tried to work on both the theoretical and practical views in a new manner. His theatre portrays a deep connection and similarity to the traditional Indian Theatre.

Shekhner strictly opposes the traditional theory of keeping the audience separate from the enactment. If there is a scene (act) of party in the drama, the audience merges in it to eat and drink.

According to Shekhner's view, the theory of Rasa embodiment/ enjoyment (Rasāswādana) given in Bharata's Natyashastra is much closer to his theatrical style. Shekhner explains the process of an actor embodying the character through the theory of Restoration Behaviour. The meaning of Restoration Behaviour is – To act like one person.

Richard Shekhner has established a theatre group named "Performance Group".

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 4818047727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What name does Shekhner give to his theatre?

1. Theatre Environment
2. Environmental Theatre
3. Open Theatre
4. Environment Experiment

Options :

48180430081. 1

48180430082. 2

48180430083. 3

48180430084. 4

Question Number : 197 Question Id : 4818047728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What was the view of Shekhner for the audience in his experiments/ presentations-

1. To keep audience seperate from presentation.
2. To include the audience in the presentation.
3. The audience is an unbiased critic in the experiment.
4. The audience create obstacles in the enactment.

Options :

48180430085. 1

48180430086. 2

48180430087. 3

48180430088. 4

Question Number : 198 Question Id : 4818047729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which university Richard Shekhner was professor of Drama Experiments in the 'School of Arts'?

1. London University
2. Royal Academy of Dramatic Arts (RADA)
3. Newyork University
4. Moscow Art Theatre, Russia

Options :

48180430089. 1

48180430090. 2

48180430091. 3

48180430092. 4

Question Number : 199 Question Id : 4818047730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which folk theatre has an intimate connection to the 'Environmental Experiment' of Shekhner?

1. Bhagat Leela of Agra
2. Nautanki of Kanpur
3. Maach of Malwa
4. Ramleela of Ramnagar

Options :

48180430093. 1

48180430094. 2

48180430095. 3

48180430096. 4

Question Number : 200 Question Id : 4818047731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Shekhner was the establisher- director of which Theatre group-

1. Performance Group
2. Environmental Group
3. Restoration Group
4. Theatre Lab

Options :

48180430097. 1

48180430098. 2

48180430099. 3

48180430100. 4

Question Id : 4818047726 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (196 to 200)

शेख्नर ने नाट्यप्रयोग के प्रचलित ढर्रे, पारम्परिक रंगशाला तथा रंगमंच के चौखटे से अलग हट कर अपने प्रयोग किये तथा उनके अनुरूप सैद्धान्तिक विचार भी किया। उन्होंने नाट्यप्रयोग और नाट्यानुभूति की प्रक्रिया पर आदिम जनजातियों के अनुष्ठानों या कर्मकाण्डों, लोक नृत्यों, लोक नाट्यों और भरत के नाट्यशास्त्र आदि का अध्ययन करते हुए अनुसन्धान किया है।

रंगमंच के संदर्भ में "स्पेस" का उपयोग तथा रंग-पर्यावरण (थियेटर इन्वायरन्मेंट) पर इन्होंने सिद्धांत और प्रयोग दोनों दृष्टियों में नया कार्य करने का प्रयास किया है। उनके थियेटर का पारंपरिक भारतीय रंगमंच से गहरा सम्बन्ध तथा साम्य प्रतिपादित होता है।

शेख्नर प्रेक्षक को प्रयोग से पृथक रखने के पारंपरिक सिद्धांत के घोर विरोधी हैं। नाटक में यदि पार्टी का दृश्य है, तो दर्शक उसमें शामिल हो कर खाने-पीने लगते हैं। रसास्वादन की प्रक्रिया का भरत के नाट्यशास्त्र की परम्परा में प्राप्त रूप शेखनर की दृष्टि से उनके इस रंगमंच के निकट है।

अभिनेता द्वारा अपनी भूमिका के निर्वाह की प्रक्रिया को शेख्नर ने रेस्टोरेशन बिहेवियर के सिद्धांत द्वारा स्पष्ट किया है। रेस्टोरेशन बिहेवियर का अर्थ है - एक व्यक्ति की तरह व्यवहार।

रिचर्ड शेख्नर ने "परफॉर्मेंस ग्रुप" नामक नाट्य संस्था की स्थापना की है।

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 4818047727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शेख्नर अपने रंगमंच को क्या संज्ञा (नाम) देते हैं:-

1. थियेटर इनवायरन्मेंट (रंग-पर्यावरण)
2. इनवायरन्मेंटल थियेटर (वातावरणीय रंगमंच)
3. ओपन रंगमंच (खुला रंगमंच)
4. इनवायरन्मेंट प्रयोग (वातावरणीय प्रयोग)

Options :

48180430081. 1

48180430082. 2

48180430083. 3

48180430084. 4

Question Number : 197 Question Id : 4818047728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शेख्नर अपने प्रयोगों में दर्शकों को लेकर क्या दृष्टि रखते थे:-

1. प्रेक्षक को प्रयोग से पृथक रखते हैं।
2. प्रेक्षक को प्रयोग में शामिल करते हैं।
3. प्रेक्षक प्रयोग में तटस्थ मूल्यांकनकर्ता होता है।
4. प्रेक्षक प्रयोग में व्यवधान उत्पन्न करते हैं।

Options :

48180430085. 1

48180430086. 2

48180430087. 3

48180430088. 4

Question Number : 198 Question Id : 4818047729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रिचर्ड शेख्नर किस वि. वि. के "स्कूल ऑफ आर्टस" में नाट्य प्रयोग के अध्यापक रहे हैं:-

1. लंदन वि. वि.
2. रॉयल एकडमी ऑफ ड्रेमेटिक आर्ट (RADA)
3. न्यूयार्क वि. वि.
4. मास्को आर्ट थियेटर, रूस

Options :

48180430089. 1

48180430090. 2

48180430091. 3

48180430092. 4

Question Number : 199 Question Id : 4818047730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शेख्नर के "इनवायरन्मेंटल प्रयोग" का किस लोक नाट्य से सर्वाधिक गहरा सम्बन्ध है:-

1. आगरा की भगत लीला
2. कानपुर की नौटंकी
3. मालवा का माच
4. रामनगर की रामलीला

Options :

48180430093. 1

48180430094. 2

48180430095. 3

48180430096. 4

Question Number : 200 Question Id : 4818047731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शेख्नर किस नाट्य संस्था के संस्थापक-निर्देशक रहे -

1. परफॉर्मेंस ग्रुप
2. इनवायरन्मेंटल ग्रुप
3. रेस्टोरेशन ग्रुप
4. थियेटर लैब

Options :

48180430097. 1

48180430098. 2

48180430099. 3

48180430100. 4