National Testing Agency

Question Paper Name:	NN16 Music Rabindra Sangeet 20th June 2019 shift1 Set2
Subject Name:	NN16 Music Rabindra Sangeet
Creation Date:	2019-06-20 15:05:06
Duration:	180
Total Marks:	300
Display Marks:	Yes
Share Answer Key With Delivery Engine:	Yes
Actual Answer Key:	Yes

NN16 Music Rabindra Sangeet

Group Number :	1
Group Id :	646350190
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Revisit allowed for view? :	No
Revisit allowed for edit? :	No
Break time:	0
Group Marks:	300

PART I General Aptitude

Section Id :	646350343
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	42
Number of Questions to be attempted:	42
Section Marks:	100
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350668
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 1 Question Id : 64635014215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a social characteristic of a learner?

(1) Power of sensory perception
(2) Thinking ability
(3) Power of synthetic imagination
(4) Ability to relate oneself with others

Options :

64635055899. 1

64635055900. 2

64635055901. 3

64635055902. 4

Question Number : 1 Question Id : 64635014215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी अधिगमकर्ता की सामाजिक विशेषता है?

(1) संवेदी प्रत्यक्षीकरण की शक्ति
(2) चिंतन क्षमता
(3) संश्लेषणात्मक कल्पना शक्ति
(4) स्वयं को दूसरों के साथ सम्बद्ध करने की योग्यता

Options :

64635055899. 1

64635055900. 2

64635055901. 3

64635055902. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635014216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the characteristic of formative evaluation?

(1) Evaluation occurs at the terminal point
(2) Evaluation is used before programme design
(3) Evaluation relates to indicating learning outcome of teaching
(4) Evaluation is conducted during teaching

Options :

64635055903. 1

64635055904. 2

64635055905. 3

64635055906. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635014216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी निर्माणात्मक मूल्यांकन की विशेषता है?

(1) मूल्यांकन सत्रांत पर होता है।
(2) मूल्यांकन, कार्यक्रम तैयार करने से पहले किया जाता है।
(3) मूल्यांकन, शिक्षण का अधिगम परिणाम संसूचित करने से सम्बन्धित होता है।
(4) मूल्यांकन शिक्षण के दौरान किया जाता है।

Options :

64635055903. 1

64635055904. 2

64635055905. 3

64635055906. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635014217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Cone of Experience' related to teaching-learning was suggested by

(1) John Dewey
(2) Kilpatrick
(3) Froebel
(4) Edgar Dale

Options :

64635055907. 1

64635055908. 2

64635055909. 3

64635055910. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635014217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण अधिगम से संबंधित 'अनुभव का शंकु' को किसने प्रस्तुत किया?

(1) जॉन डीवी (2) किल्पैट्रिक

(3) फ्रोबेल (4) एडगर डेल

Options :

64635055907. 1

64635055908. 2

64635055909. 3

64635055910. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635014218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The field of study which uses role playing, simulation and self-evaluation as strategies for adult learners is known as

(1) Pedagogy (2) Andragogy

(3) Anthropology (4) Psychology

Options :

64635055911. 1

64635055912. 2

64635055913. 3

64635055914. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635014218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वह अध्ययन क्षेत्र जिसमें प्रौढ़ अधिगमकारियों हेतु रणनीतियों के रूप में भूमिका प्रदर्शन, अनुगमण और स्व-मूल्यांकन का उपयोग किया जाता है, निम्नलिखित में से क्या कहलाता है?

(1) शिक्षणशास्त्र (2) एंड्रागॉजी

(3) नृविज्ञान (4) मनोविज्ञान

Options :

64635055911. 1

64635055912. 2

64635055913. 3

64635055914. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635014219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is a non-cognitive characteristic of learner?

(1) Recalling (2) Problem solving

(3) Identifying important sensory inputs (4) Believing what is true

Options :

64635055915. 1

64635055916. 2

64635055917. 3

64635055918. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635014219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी अधिगमकर्ता की गैर-संज्ञानात्मक विशेषता है?

(1) स्मरण (2) समस्या समाधान

(3) महत्वपूर्ण संवेदी आगतों की पहचान करना (4) सत्य में विश्वास करना

Options :

64635055915. 1

64635055916. 2

64635055917. 3

64635055918. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635014220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following research formats focusses on hypothesis testing and generalisations?

(1) Experimental and ex-post facto research

(2) Intervention based action research

(3) Phenomenalogical and narrative research

(4) Case study research

Options :

64635055919. 1

64635055920. 2

64635055921. 3

64635055922. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635014220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी शोध विधि परिकल्पना परीक्षण और सामान्यीकरण पर बल देती है?

(1) प्रयोगात्मक और कार्योत्तर शोध

(2) हस्तक्षेप आधारित क्रियात्मक शोध

(3) दृश्य घटना विज्ञान और वृतान्त परक शोध

(4) व्यष्टि अध्ययन शोध

Options :

64635055919. 1

64635055920. 2

64635055921. 3

64635055922. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635014221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following action sets best represent an action research cycle?

(1) Reflect, act, plan and observe
(2) Plan, act, observe and reflect
(3) Observe, plan, reflect and act
(4) Act, plan, observe and reflect

Options :

64635055923. 1

64635055924. 2

64635055925. 3

64635055926. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635014221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा क्रिया समुच्चय क्रियात्मक शोध चक्र का सही निरूपण है?

(1) चिंतन, क्रियान्विति, योजना और अवलोकन
(2) योजना, क्रियान्विति, अवलोकन और चिंतन
(3) अवलोकन, योजना, चिंतन और क्रियान्विति
(4) क्रियान्विति, योजना, अवलोकन और चिंतन

Options :

64635055923. 1

64635055924. 2

64635055925. 3

64635055926. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635014222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is the main feature of qualitative research?

(1) Avoids positivist assumptions and data analysis
(2) Subscribes to pre-existing categories
(3) Collects data in numerical form
(4) Uses empirical method of data analysis

Options :

64635055927. 1

64635055928. 2

64635055929. 3

64635055930. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635014222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से कौन सी गुणात्मक शोध की प्रमुख विशिष्टता है?

(1) विधेयात्मक पूर्वानुमानो और दत्त विश्लेषण का परिहार करता है।

(2) पूर्व विद्यमान श्रेणियों से सहमति व्यक्त करत है।

(3) संख्यात्मक रूप में आंकड़ो का संग्रह करता है।

(4) प्रदत्त विश्लेषण की आनुभविक विधि का उपयोग करता है।

Options :

64635055927. 1

64635055928. 2

64635055929. 3

64635055930. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635014223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A good review of research literature aims at

(1) Subjective analysis of the content

(2) Provides information about the authors and their affiliations

(3) Generates research questions and validating those questions

(4) Conducts multiple task based screening

Options :

64635055931. 1

64635055932. 2

64635055933. 3

64635055934. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635014223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध-साहित्य की एक अच्छी समीक्षा का उद्देश्य होता है

(1) विषयवस्तु का व्यक्तितिष्ठ विश्लेषण करना।

(2) लेखकों और उनके संबंधों के बारे में सूचना प्रदान करना।

(3) शोध प्रश्नों का सृजन करना और उनकी वैधता निरूपण।

(4) बहु-कार्य आधारित परीक्षण करना।

Options :

64635055931. 1

64635055932. 2

64635055933. 3

64635055934. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635014224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A researcher fails to reject the null hypothesis (Ho) in his/her research. What implications will it carry for his/her principal research hypothesis?

(1) Accepting the research hypothesis

(2) Rejecting the research hypothesis

(3) Not taking any decision on the research hypothesis

(4) Improving the research hypothesis

Options :

64635055935. 1

64635055936. 2

64635055937. 3

64635055938. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635014224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक शोधकर्ता अपने शोध में शून्य परिकल्पना को अस्वीकार करने में विफल रहता है। उसकी मूल शोध परिकल्पना के लिए इसके क्या निहितार्थ होंगे?

(1) शोध परिकल्पना को स्वीकार कर लेगा।

(2) शोध परिकल्पना को अस्वीकार कर लेगा।

(3) शोध परिकल्पना पर कोई निर्णय नहीं लेगा।

(4) शोध परिकल्पना में सुधार करेगा।

Options :

64635055935. 1

64635055936. 2

64635055937. 3

64635055938. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	646350669
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635014225 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer questions :

There is a common thread running through the unravelling of India's statistical system. A modern economy with sound institutions is characterised by timely dissemination of credible data. A long term policy needs an empirical basis and issues of veracity of data will influence investment decisions. In a country with a large population of youth, data on national development, especially in core sectors like agriculture, industry, health, education and employment, will be critical. Here comes the role of National Statistical Commission, a body created to establish standards. Questioning the data veracity is a global phenomenon. The official narrative is always questioned by the people on the other side of the fence. Dissemination of economic data is essential to reach out to the public who lived their reality. Lack of data will adversely impact the quality of national policies. India must start strengthening institutions such as the central statistical commission. These institutions must be granted autonomy and insulated from external interferences. Enhanced operational autonomy will make their work credible. An indicator of operational autonomy is their ability to stick to a dissemination calendar regardless of what the data indicates.

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635014226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is important for a modern economy?

(1) A common thread
(2) Dissemination of credible data
(3) Unravelling of statistical system
(4) Selective distribution of data

Options :

64635055939. 1

64635055940. 2

64635055941. 3

64635055942. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635014227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Investment decisions are impacted by

(1) Youth population
(2) National development
(3) Issues of data veracity
(4) Establishment of national institutions

Options :

64635055943. 1

64635055944. 2

64635055945. 3

64635055946. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635014228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the work of National Statistical Commission?

(1) Establishing standards
(2) Questioning data veracity
(3) Questioning official narrative
(4) Supporting the public perception

Options :

64635055947. 1

64635055948. 2

64635055949. 3

64635055950. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635014229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How can the quality of national policies be improved?

(1) By living reality

(2) By supporting external interferences

(3) By controlling autonomous institutions

(4) By enhanced operational freedom

Options :

64635055951. 1

64635055952. 2

64635055953. 3

64635055954. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635014230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does the passage ultimately suggest to National Statistical Commission?

(1) Restricting policy decisions

(2) Critically examining data veracity

(3) Stick to a calendar of data dissemination

(4) Support development in core sectors

Options :

64635055955. 1

64635055956. 2

64635055957. 3

64635055958. 4

Question Id : 64635014225 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत की सांख्यिकीय प्रणाली के रहस्योद्घाटन में एक सामान्य विचार अंतविर्षष्ट है। सुदृढ़ संस्थाओं वाली आधुनिक अर्थव्यवस्था की विशेषता यह होती है कि उसमें विश्वसनीय आँकड़े समय पर जारी किये जाते हैं। एक दीर्घकालिक नीति के लिए इन्द्रियानुभविक आधार की आवश्यकता होती है और आँकड़ों की सत्यता के मुद्दे निवेश संबंधी निर्णयों को प्रभावित करेंगे। युवाओं की अधिक जनसंख्या वाले देश में राष्ट्रीय विकास संबंधी आँकड़े विशेषकर कृषि, उद्योग, स्वास्थ्य, शिक्षा और रोजगार जैसे मूल क्षेत्रों से संबंधित आँकड़े महत्वपूर्ण होंगे। यहाँ मानक निर्धारित करने के लिए गठित किए गए निकाय, राष्ट्रीय सांख्यिकी आयोग की भूमिका सामने आती है। आँकड़ों की सत्यता पर संदेह करना एक वैश्विक प्रक्रम है। आधिकारिक वक्तव्य पर प्रतिपक्ष के लोगों द्वारा हमेशा संदेह व्यक्त किया जाता है। जमीनी स्तर के लोग जिन्होंने यथार्थ को जीया है, उन तक आर्थिक आँकड़ों की पहुँच सुनिश्चित करने के लिए यह अनिवार्य है। आँकड़ों की कमी राष्ट्रीय नीतियों की गुणवत्ता को प्रतिकूल रूप से प्रभावित करेगी। भारत को केन्द्रीय सांख्यिकी आयोग जैसी संस्थाओं को सुदृढ़ करना चाहिए। इन संस्थाओं को स्वायत्तता प्रदान की जानी चाहिए और उन्हें बाह्य हस्तक्षेपों से बचाना चाहिए। अधिक प्रकार्यात्मक स्वायत्तता उनके कार्य को विश्वसनीय बनाएगी। प्रकार्यात्मक स्वायत्तता का एक परिसूचक उनकी यह योग्यता है कि वे पूर्वनिर्धारित समय पर आँकड़ों को जारी करें, चाहे आँकड़े जो भी दर्शाते हों।

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635014226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक अर्थव्यवस्था के लिए क्या महत्वपूर्ण है?

(1) एक सामान्य विचार

(2) विश्वसनीय आँकड़ों को जारी किया जाना

(3) सांख्यिकीय प्रणाली का स्पष्टीकरण

(4) आँकड़ों का चयनात्मक वितरण

Options :

64635055939. 1

64635055940. 2

64635055941. 3

64635055942. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635014227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निवेश संबंधी निर्णय प्रभावित होते हैं

(1) युवा जनसंख्या

(2) राष्ट्रीय विकास

(3) आँकड़ों की सत्यता के मुद्दे

(4) राष्ट्रीय संस्थाओं की स्थापना

Options :

64635055943. 1

64635055944. 2

64635055945. 3

64635055946. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635014228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय सांख्यिकी आयोग का क्या कार्य है?

(1) मानक निर्धारित करना
(2) आँकड़ों की सत्यता पर संदेह करना
(3) आधिकारिक वक्तव्यों पर संदेह करना
(4) जनधारणा का समर्थन करना

Options :

64635055947. 1

64635055948. 2

64635055949. 3

64635055950. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635014229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय नीतियों की गुणवत्ता में कैसे सुधार किया जा सकता है?

(1) जमीनी स्तर पर अनुभव करके।
(2) वाह्य हस्तक्षेपों का समर्थन करके।
(3) स्वायत्त संस्थाओं पर नियंत्रण करके।
(4) अधिक प्रकार्यात्मक स्वतंत्रता प्रदान करके।

Options :

64635055951. 1

64635055952. 2

64635055953. 3

64635055954. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635014230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश में राष्ट्रीय सांख्यिकीय आयोग को अंततः क्या सुझाव दिया गया है?

(1) नीतिगत निर्णयों पर प्रतिबंध लगाना।
(2) आंकड़ों की सत्यता की समीक्षात्मक जांच करना।
(3) आंकड़े सम्बन्धी कलेंडर का पालन करना।
(4) मूल क्षेत्रों में विकास का समर्थन करना।

Options :

64635055955. 1

64635055956. 2

64635055957. 3

64635055958. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	646350670
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 16 Question Id : 64635014231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : The correlation function of mass media is vital for any society.

Reasons (R) : The interpretational aspects that include advertising and public relations shape and influence public opinion.

Choose the correct answer from the codes given below :

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(3) (A) is true, but (R) is false

(4) (A) is false, but (R) is true

Options :

64635055959. 1

64635055960. 2

64635055961. 3

64635055962. 4

Question Number : 16 Question Id : 64635014231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) – जन संचार का सहसंबंधात्मक प्रकार्य किसी भी समाज के लिए महत्वपूर्ण होता है।

तर्क (R) – व्याख्यात्मक पहलू, जिनमें विज्ञापन और जन संपर्क शामिल हैं, जनता की राय बनाते हैं और उसे प्रभावित करते हैं।

नीचे दिए गए विकल्प से सही उत्तर का चयन करें।

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याक्या है।

(2) (A) और (R) दोनों सही है, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है।

(4) (A) गलत हैं, किन्तु (R) सही हैं।

Options :

64635055959. 1

64635055960. 2

64635055961. 3

64635055962. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635014232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Some of the barriers to effective communication are

(a) Polysemy

(b) Simple language

(c) Use of Cliche's

(d) Easy construction of sentences

Choose the correct answer from the codes given below :

(1) (a) and (b)

(2) (b) and (c)

(3) (c) and (d)

(4) (a) and (c)

Options :
64635055963. 1
64635055964. 2
64635055965. 3
64635055966. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635014232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रभावी संप्रेषण की कतिपय् बाधाएं हैं।

(a) बहु–अर्थकता

(b) सरल भाषा

(c) पिष्टोक्ति का उपयोग

(d) वाक्यों की आसान संरचना

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर का चयन करें।

(1) (a) और (b)

(2) (b) और (c)

(3) (c) और (d)

(4) (a) और (c)

Options :
64635055963. 1
64635055964. 2
64635055965. 3
64635055966. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635014233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a classroom, use of communication technology pre-supposes

(1) Inattentive audience
(2) Luxurious ambience
(3) Extrapolation of contents
(4) New forms of expression and applications

Options :
64635055967. 1
64635055968. 2
64635055969. 3
64635055970. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635014233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी कक्षा में संचार प्रौद्योगिकी के उपयोग में निहित मान्यता होती है –

(1) अन्यमनस्क आग्राहक
(2) आरामदायक परिवेश
(3) विषयवस्तु का बहिर्वेशन
(4) अभिव्यक्तियों और अनुप्रयोगों के नए रूप

Options :
64635055967. 1
64635055968. 2
64635055969. 3
64635055970. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635014234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a classroom, content produced for a specific user will lead to

(1) personality development
(2) content filtering
(3) personalisation
(4) general academic integration

Options :
64635055971. 1
64635055972. 2
64635055973. 3
64635055974. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635014234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा में किसी विशिष्ट प्रयोक्ता के लिए तैयार की गई विषयवस्तु का परिणाम होगा

(1) व्यक्तित्व विकास
(2) विषयवस्तु परिशोधन
(3) वैयक्तीकरण
(4) सामान्य अकादमिक एकीकरण

Options :
64635055971. 1
64635055972. 2
64635055973. 3
64635055974. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635014235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The sequential order of elements in classroom communication is

(1) knowledge, interest, evaluation, awareness
(2) awareness, interest, evaluation, knowledge
(3) evaluation, awareness, knowledge, interest
(4) interest, knowledge, evaluation, awareness

Options :

64635055975. 1
64635055976. 2
64635055977. 3
64635055978. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635014235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षागत संप्रेषण के तत्वों का सही क्रम है –

(1) ज्ञान, रुचि, मूल्यांकन, जागरूकता
(2) जागरूकता, रुचि, मूल्यांकन, ज्ञान
(3) मूल्यांकन, जागरूकता, ज्ञान, रुचि
(4) रुचि, ज्ञान, मूल्यांकन, जागरूकता

Options :
64635055975. 1
64635055976. 2
64635055977. 3
64635055978. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635014236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the missing term out of the following :
JAK, KBL, LCM, MDN, ______________.

(1) OEP (2) NEO
(3) MEN (4) PFQ

Options :
64635055979. 1
64635055980. 2
64635055981. 3
64635055982. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635014236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से संख्यता को पूरा करें :
JAK, KBL, LCM, MDN, ______________.

(1) OEP (2) NEO
(3) MEN (4) PEQ

Options :
64635055979. 1
64635055980. 2
64635055981. 3
64635055982. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635014237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the number $345xy$ is divisible by 90, then $(x + y) = ?$

(1) 9 (2) 8

(3) 7 (4) 6

Options :

64635055983. 1

64635055984. 2

64635055985. 3

64635055986. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635014237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि संख्या $345xy$ 90 द्वारा विभाज्य है, तो $(x + y) = ?$

(1) 9 (2) 8

(3) 7 (4) 6

Options :

64635055983. 1

64635055984. 2

64635055985. 3

64635055986. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635014238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

On a map, 1 inch represents 250 miles. What is the actual distance between two cities if they are $4\frac{1}{2}$ inches apart on the map?

(1) 1100 miles (2) 1125 miles

(3) 1150 miles (4) 1200 miles

Options :

64635055987. 1

64635055988. 2

64635055989. 3

64635055990. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635014238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी मानचित्र पर 1 इंच 250 मील को प्रदर्शित करता है। यदि उस मानचित्र पर दो शहरों के बीच की दूरी $4\frac{1}{2}$ इंच है तो उनके बीच की वास्तविक दूरी क्या होगी?

(1) 1100 मील
(2) 1125 मील
(3) 1150 मील
(4) 1200 मील

Options :

64635055987. 1

64635055988. 2

64635055989. 3

64635055990. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635014239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 60% of $(a-b) = 40\%$ of $(a+b)$, then what percent of a is b?

(1) 20%
(2) 25%
(3) 40%
(4) 50%

Options :

64635055991. 1

64635055992. 2

64635055993. 3

64635055994. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635014239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि $(a-b)$ का $60\% = 40\%$ जो $(a+b)$ है, तो a का b कितने प्रतिशत होगा?

(1) 20%
(2) 25%
(3) 40%
(4) 50%

Options :

64635055991. 1

64635055992. 2

64635055993. 3

64635055994. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635014240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What will be the ratio of simple interest earned by certain amount at the same rate of interest for 9 years and that for 12 years?

(1) 3 : 4
(2) 2 : 3
(3) 4 : 3
(4) Data inadequate

Options :

64635055995. 1

64635055996. 2

64635055997. 3

64635055998. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635014240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी राशि पर 9 वर्ष और 12 वर्ष के लिए एक समान ब्याज दर से अर्जित साधारण ब्याज का अनुपात क्या होगा ?

(1) 3 : 4 (2) 2 : 3

(3) 4 : 3 (4) आँकड़े अपर्याप्त हैं।

Options :

64635055995. 1

64635055996. 2

64635055997. 3

64635055998. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635014241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'All Judges are fairminded' is an example of ___________ proposition.

(1) Universal affirmative (2) Universal negative

(3) Particular affirmative (4) Particular negative

Options :

64635055999. 1

64635056000. 2

64635056001. 3

64635056002. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635014241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सभी न्यायाधीश निष्पक्ष हैं' यह तर्क ___________ का उदाहरण हैं।

(1) सार्वभौम विधेय (2) सार्वभौम निषेध

(3) विशिष्ट विधेय (4) विशिष्ट निषेध

Options :

64635055999. 1

64635056000. 2

64635056001. 3

64635056002. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635014242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following arguments 'the relation that exists between premises and conclusion is that of logical necessity'?

(1) Inductive
(2) Deductive
(3) Demonstrative
(4) Analogical

Options :
64635056003. 1
64635056004. 2
64635056005. 3
64635056006. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635014242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित किन युक्तियों में 'आधार वाक्य' और निष्कर्ष के बीच जो संबंध होता है वह तार्किक अनिवार्यता का होता हैं?

(1) आगमनात्मक
(2) निगमनात्मक
(3) निदर्शनात्मक
(4) सादृश्यमूलक

Options :
64635056003. 1
64635056004. 2
64635056005. 3
64635056006. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635014243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Six friends A, B, C, D, E and F are sitting in a closed circle facing the centre. E is to the left of D. C is between A and B. F is between E and A. Who is to the right of C?

(1) A
(2) B
(3) D
(4) E

Options :
64635056007. 1
64635056008. 2
64635056009. 3
64635056010. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635014243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

छह मित्र A, B, C, D, E और F एक बंद वृत्त में केन्द्र की ओर देखते हुए बैठे है। E, D की बायीं ओर है। C, A और के बीच में है। F, E और A के बीच में है। C के दायीं ओर कौन है?

(1) A
(2) B
(3) D
(4) E

Options :
64635056007. 1
64635056008. 2

64635056009. 3

64635056010. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635014244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Inference (anumāna) in Indian Logic is rooted in

(1) variable relation between minor term and major term

(2) invariable relation between middle term and minor term

(3) variable concomitance between middle term and major term

(4) invariable concomitance between middle term and major term

Options :

64635056011. 1

64635056012. 2

64635056013. 3

64635056014. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635014244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय तर्कशास्त्र में अनुमान का मूल है :

(1) गौण पद और मुख्य पद के बीच परिवर्ती संबंध

(2) मध्यवर्ती पद और गौणपद के बीच अपरिवर्ती संबंध

(3) मध्यवर्ती पद और मुख्य पद के बीच परिवर्ती सहवर्तिता

(4) मध्यवर्ती पद और मुख्य पद के बीच अपरिवर्ती सहवर्तिता

Options :

64635056011. 1

64635056012. 2

64635056013. 3

64635056014. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635014245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A, B, C, D, E and F are six members in a family in which there are two married couples. E, a teacher is married to the doctor who is the mother of C and F. B, the layer is married to A. A has one son and one grandson. Of the two married ladies one is a housewife. There is also one student and one male engineer in the family. How is A related to C?

(1) Grandfather (2) Mother

(3) Sister (4) Grandmother

Options :

64635056015. 1

64635056016. 2

64635056017. 3

64635056018. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635014245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक परिवार में A, B, C, D, E और F छः सदस्य हैं जिसमें से दो विवाहित दंपति हैं। E जो एक शिक्षक है, का विवाह डॉक्टर से हुआ है जो C और F की माँ है। B जो वकील है का विवाह A से हुआ है। A का एक पुत्र और एक पौत्र है। दो विवाहित महिलाओं में से एक गृहणी है। परिवार में एक विद्यार्थी और एक पुरुष इंजीनियर भी है। A का C से क्या संबंध हैं?

(1) दादा

(2) माता

(3) बहन

(4) दादी

Options :

64635056015. 1

64635056016. 2

64635056017. 3

64635056018. 4

Sub-Section Number: 4

Sub-Section Id: 646350671

Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635014246 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

Consider the following table that shows the distribution of students in two sections A and B in a school according to the marks obtained by them. There is a total of 45 students in each of the sections A and B. Answer the questions based on the data contained in the table :

Marks obtained by students

Marks in class interval	Number of students in Section – A	Section – B
[0 – 9]	2	4
[10 – 19]	5	5
[20 – 29]	10	9
[30 – 39]	4	4
[40 – 49]	8	7
[50 – 59]	4	5
[60 – 69]	7	5
[70 – 79]	5	6

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635014247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the pass mark is 30, what is the number of failures in both the sections together?

(1) 43

(2) 35

(3) 16

(4) 26

Options :

64635056019. 1

64635056020. 2

64635056021. 3

64635056022. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635014248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the pass mark is 40, approximately what is the percentage of successful students in Section – B?

(1) 48% (2) 51%

(3) 50% (4) 47%

Options :

64635056023. 1

64635056024. 2

64635056025. 3

64635056026. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635014249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many students in Section – A and Section – B together have obtained marks less than 10?

(1) 10 (2) 11

(3) 12 (4) 6

Options :

64635056027. 1

64635056028. 2

64635056029. 3

64635056030. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635014250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many students in Section – A have obtained 30 or more marks but less than 50?

(1) 12 (2) 14

(3) 10 (4) 13

Options :

64635056031. 1

64635056032. 2

64635056033. 3

64635056034. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635014251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many students in Section – A and Section – B have obtained 50 or more than 50 marks?

(1) 23 (2) 43

(3) 32 (4) 34

Options :

64635056035. 1

64635056036. 2

64635056037. 3

64635056038. 4

Question Id : 64635014246 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका जो विद्यार्थियों को प्राप्त अंकों के अनुसार विद्यालय में दो संवर्गों A और B में विद्यार्थियों के वितरण को दर्शाता है। प्रत्येक सेक्शन A और B में कुल 45 विद्यार्थी हैं। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

विद्यार्थियों को प्राप्त अंकों

वर्गान्तर मे प्राप्तांक	विद्यार्थियों की संख्या	
	सेक्शन – A	सेक्शन – B
[0 – 9]	2	4
[10 – 19]	5	5
[20 – 29]	10	9
[30 – 39]	4	4
[40 – 49]	8	7
[50 – 59]	4	5
[60 – 69]	7	5
[70 – 79]	5	6

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635014247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि उत्तीर्णांक 30 है, तो दोनों सेक्शनों में अनुतीर्ण विद्यार्थियों की कुल संख्या कितनी है?

(1) 43
(2) 35
(3) 16
(4) 26

Options :

64635056019. 1

64635056020. 2

64635056021. 3

64635056022. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635014248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि उत्तीर्णांक 40 है तो सेक्शन B में उत्तीर्ण होने वाले विद्यार्थियों का प्रतिशत लगभग कितना है?

(1) 48%
(2) 51%
(3) 50%
(4) 47%

Options :

64635056023. 1

64635056024. 2

64635056025. 3

64635056026. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635014249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सेक्शन – A और सेक्शन – B दोनों में कितने विद्यार्थियों ने 10 से कम अंक प्राप्त किए?

(1) 10 (2) 11

(3) 12 (4) 6

Options :

64635056027. 1

64635056028. 2

64635056029. 3

64635056030. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635014250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सेक्शन – A में कितने विद्यार्थियों ने 30 या अधिक अंक किंतु 50 से कम अंक प्राप्त किए हैं?

(1) 12 (2) 14

(3) 10 (4) 13

Options :

64635056031. 1

64635056032. 2

64635056033. 3

64635056034. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635014251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सेक्शन – A और सेक्शन – B में कितने विद्यार्थियों ने 50 या 50 से अधिक अंक प्राप्त किए?

(1) 23 (2) 43

(3) 32 (4) 34

Options :

64635056035. 1

64635056036. 2

64635056037. 3

64635056038. 4

Sub-Section Number:	5
Sub-Section Id:	646350672
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 36 Question Id : 64635014252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

While sending an e-mail, to differentiate among To : , Cc : and Bcc : fields, which one of the following statements is True?

(1) Recipients in the To : field can see the email addresses that are in the Bcc : and Cc : fields
(2) Recipients in the Cc : field can see the email addresses that are in the To : and Bcc : fields
(3) Recipients in the Bcc : field can see the email addresses that are in the To : and Cc : fields
(4) Only the recipients in the Cc : field can see the other email addresses in the Bcc : field

Options :

64635056039. 1

64635056040. 2

64635056041. 3

64635056042. 4

Question Number : 36 Question Id : 64635014252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक ई मेल भेजते समय To : , Cc : और Bcc : फील्डों में विभेद करने के संबंध में निम्नलिखित कथनों में से कौन–सा सही है?

(1) To : फील्ड में प्राप्तकर्ता Bcc : और Cc : फील्डों में विद्यमान ईमेल पतों को देख सकते हैं।
(2) Cc : फील्ड में प्राप्तकर्ता To : और Bcc : फील्डों में विद्यमान ईमेल पतों को देख सकते हैं।
(3) Bcc : फील्ड में प्राप्तकर्ता To : और Cc : फील्डों में विद्यमान ईमेल पतों को देख सकते हैं।
(4) Cc : फील्ड में केवल प्राप्तकर्ता Bcc : फील्डों में अन्य ईमेल पतों को देख सकते हैं।

Options :

64635056039. 1

64635056040. 2

64635056041. 3

64635056042. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635014253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A group's access to digital technology and another group's lack of access to it, will cause a disparity known as

(1) Internet inequality
(2) Web inequality
(3) Technological imbalance
(4) Digital divide

Options :

64635056043. 1

64635056044. 2

64635056045. 3

64635056046. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635014253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक समूह को डिजिटल प्रौद्योगिकी की उपलब्धता और दूसरे समूह को इसकी अनुपलब्धता से जो विषमता उत्पन्न होगी उसे कहा जाता है।

(1) इंटरनेट असमानता (2) वेब असमानता
(3) प्रौद्योगिकीय असंतुलन (4) डिजिटल विभाजन

Options :
64635056043. 1
64635056044. 2
64635056045. 3
64635056046. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635014254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In internet terminology, what does the acronym WYSIWYG stand for?

(1) Why You Saw Is What You Got (2) What You See Is What You Get
(3) Where You See Is Where You Got (4) What You See Is What You Got

Options :
64635056047. 1
64635056048. 2
64635056049. 3
64635056050. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635014254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इंटरनेट पारिभाषिक शब्दावली में परिवर्णी शब्द WYSIWYG का अर्थ होता हैं?

(1) व्हाई यू सॉ इज व्हाट यू गॉट (2) व्हाट यू सी इज व्हाट यू गेट
(3) व्हेयर यू सी इज व्हेयर यू गॉट (4) व्हाट यू सी इज व्हाट यू गॉट

Options :
64635056047. 1
64635056048. 2
64635056049. 3
64635056050. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635014255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Software that you can download for free, but have to pay to continue its use after a trial period is called

(1) public domain software (2) freeware
(3) open-source software (4) shareware

Options :
64635056051. 1
64635056052. 2

64635056053. 3

64635056054. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635014255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सॉफ्टवेयर, जिसे आप निःशुल्क डाउनलोड कर सकते हैं, किंतु ट्रायल अवधि के पश्चात् इसका प्रयोग जारी रखने के लिए आपको भुगतान करना पड़ता है, इसको कहते हैं :

(1) पब्लिक डोमेन सॉफ्टवेयर

(2) फ्रीवेयर

(3) ओपन-सोर्स सॉफ्टवेयर

(4) शेयरवेयर

Options :

64635056051. 1

64635056052. 2

64635056053. 3

64635056054. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635014256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following computer components is fastest in terms of speed of access?

(1) USB Drive

(2) Solid State Drive

(3) RAM

(4) Hard Disk Drive

Options :

64635056055. 1

64635056056. 2

64635056057. 3

64635056058. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635014256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कम्प्यूटर संघटकों में से कौन-सा पहुंच की गति की दृष्टि से सबसे द्रुत है?

(1) यू एस बी ड्राइव

(2) सॉलिड स्टेट ड्राइव

(3) रैम (आर ए एम)

(4) हार्ड डिस्क ड्राइव

Options :

64635056055. 1

64635056056. 2

64635056057. 3

64635056058. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635014257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One of the main outcomes of the Rio +20 conference was to develop a set of

(1) Sustainable Development Goals (2) Millennium Development Goals

(3) National Development Strategy (4) National Land Restoration Strategy

Options :

64635056059. 1

64635056060. 2

64635056061. 3

64635056062. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635014257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रिओ +20 सम्मेलन का एक मुख्य परिणाम किसके समुच्चय का विकास करना था :

(1) समर्थनीय विकास लक्ष्य (2) सहस्राब्दि विकास लक्ष्य

(3) राष्ट्रीय विकास रणनीति (4) राष्ट्रीय भूमि पुनर्स्थापना रणनीति

Options :

64635056059. 1

64635056060. 2

64635056061. 3

64635056062. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635014258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The time frame for the implementation of Millennium Development Goals was,

(1) 2000 – 2005 (2) 2000 – 2015

(3) 2005 – 2010 (4) 2000 – 2012

Options :

64635056063. 1

64635056064. 2

64635056065. 3

64635056066. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635014258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सहस्राब्दि विकास लक्ष्यों के कार्यान्वयन की समय-सीमा क्या है :

(1) 2000 – 2005 (2) 2000 – 2015

(3) 2005 – 2010 (4) 2010 – 2020

Options :

64635056063. 1

64635056064. 2

64635056065. 3

64635056066. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635014259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The duration for which of the usable compost generation is 3–6 months?

(1) Vermi composting

(2) Semi-Automatic waste converter

(3) Pit composting

(4) Automatic waste converter

Options :

64635056067. 1

64635056068. 2

64635056069. 3

64635056070. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635014259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस उपयोगयोग्य कम्पोस्ट निर्माण की अवधि 3–6 माह की होती है :

(1) वर्मी कम्पास्टिंग

(2) अर्द्ध–स्वचालित वर्ज्य संपखिर्तक

(3) पिट कम्पोस्टिंग

(4) स्वचलित वर्ज्य संपखिर्तक

Options :

64635056067. 1

64635056068. 2

64635056069. 3

64635056070. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635014260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Oligotrophic lakes are characterized by

(1) High level of nutrients

(2) Low level of nutrients

(3) Absence of nutrients

(4) High level of organic matter

Options :

64635056071. 1

64635056072. 2

64635056073. 3

64635056074. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635014260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ओलिगोट्रॉफिक झीलों की विशेषता होती है।

(1) पोषकों का उच्च स्तर

(2) पोषकों का निम्न स्तर

(3) पोषकों का अभाव

(4) जैविक पदार्थों का उच्च स्तर

Options :

64635056071. 1

64635056072. 2

64635056073. 3

64635056074. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635014261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With increase in temperature, the dissolved oxygen content in a water body

(1) decreases
(2) increases
(3) remain constant
(4) may increase or decrease depending on the temperature range

Options :
64635056075. 1
64635056076. 2
64635056077. 3
64635056078. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635014261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तापमान में वृद्धि के साथ जल निकाय में विघटित ऑक्सिजन अंश

(1) घटता है।
(2) बढ़ता है।
(3) स्थिर रहता है।
(4) तापमान परास के अनुसार बढ़ता या घटता है।

Options :
64635056075. 1
64635056076. 2
64635056077. 3
64635056078. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635014262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The constitution of India provides right to establish educational institutions of their choice by all minorities as per

(1) Article 30(1) (2) Article 29
(3) Article 33 (4) Article 16(2)

Options :
64635056079. 1
64635056080. 2
64635056081. 3
64635056082. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635014262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत का संविधान सभी अल्पसंख्यको द्वारा अपनी पसंद की शैक्षणिक संस्थान स्थापित करने के अधिकार का उपबंध करता है।

(1) अनुच्छेद 30(1)
(2) अनुच्छेद 29
(3) अनुच्छेद 33
(4) अनुच्छेद 16(2)

Options :

64635056079. 1

64635056080. 2

64635056081. 3

64635056082. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635014263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

SWAYAM refers to

(1) Study World of Action-Learning for Young Aspiring Minds
(2) Study Webs of Active-Learning for Young Aspiring Minds
(3) Student World of Action-Learning for Young Ailing Minds
(4) Study Webs of Active-Learning for Youth Awareness Models

Options :

64635056083. 1

64635056084. 2

64635056085. 3

64635056086. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635014263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एस डब्ल्यु ए वाई ए एम (स्वयं) का अर्थ है :

(1) स्टडी वर्ल्ड ऑफ ऐक्शन-लर्निंग फॉर यंग एस्पायरिंग माइन्डस
(2) स्टडी वेब्स ऑफ ऐक्टिव-लर्निंग फॉर यंग एस्पायरिंग माइन्डस
(3) स्टुडेन्ट वर्ल्ड ऑफ ऐक्शन-लर्निंग फॉर यंग एलिंग माइन्डस
(4) स्टडी वेब्स ऑफ ऐक्टिव-लर्निंग फॉर यूथ अवेयरनेस माइन्डस

Options :

64635056083. 1

64635056084. 2

64635056085. 3

64635056086. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635014264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is an educational FM radio network?

(1) Gyan Darshan
(2) Gyan Vani
(3) Gyan Dhara
(4) GIAN

Options :

64635056087. 1

64635056088. 2

64635056089. 3

64635056090. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635014264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा शैक्षणिक एफ एम रेडियो नेटवर्क है?

(1) ज्ञान दर्शन
(2) ज्ञान वाणी
(3) ज्ञान धारा
(4) जी आई ए एन

Options :

64635056087. 1

64635056088. 2

64635056089. 3

64635056090. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635014265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following reports addressed the academic, technical and administrative problems of the examination system?

(1) Report on standards of the Educational System (1965)
(2) Report of University Education Commission (1948-49)
(3) Sargent Report (1944)
(4) Hartog Committee report (1929)

Options :

64635056091. 1

64635056092. 2

64635056093. 3

64635056094. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635014265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित प्रतिवेदनों में से किसने परीक्षा प्रणाली की शैक्षणिक, तकनीकी और प्रशासनिक समस्याओं को सम्बोधित किया?

(1) रिपोर्ट ऑन स्टैन्डर्ड्स ऑफ द एजुकेशनल सिस्टम (1965)
(2) रिपोर्ट ऑफ यूनिवर्सिटी एजुकेशन कमीशन (1948-49)
(3) सार्जेन्ट रिपोर्ट (1944)
(4) हार्टाग कमिटी रिपोर्ट (1929)

Options :

64635056091. 1

64635056092. 2

64635056093. 3

64635056094. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635014266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

During which year the present system of affiliation of colleges to the Universities was introduced in India?

(1) 1857 (2) 1948

(3) 1928 (4) 1966

Options :

64635056095. 1

64635056096. 2

64635056097. 3

64635056098. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635014266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में महाविद्यालयों की विश्वविद्यालयों से सम्बद्धता की वर्तमान प्रणाली किस वर्ष शुरू हुई :

(1) 1857 (2) 1948

(3) 1928 (4) 1966

Options :

64635056095. 1

64635056096. 2

64635056097. 3

64635056098. 4

PART II Music

Section Id :	646350344
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	25
Number of Questions to be attempted:	25
Section Marks:	50
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350673
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 64635014267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When the frequency of free vibration and forced vibration is equal, it is called—

1. Anunad
2. Kritrim Naad
3. Shruti
4. Pitch

Options :

64635056099. 1

64635056100. 2

64635056101. 3

64635056102. 4

Question Number : 51 Question Id : 64635014267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब मुक्त कम्पन और प्रेरित कम्पन की आवृत्ति एकसमान हो जाए, तब उसे कहते हैं—

1. अनुनाद
2. कृत्रिम नाद
3. श्रुति
4. तीव्रता

Options :

64635056099. 1

64635056100. 2

64635056101. 3

64635056102. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635014268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In Tabla, 'Gat' happens to be the distinctive feature of which of the following Gharanas?

1. Delhi
2. Ajrada
3. Farrukhabad
4. Punjab

Options :

64635056103. 1

64635056104. 2

64635056105. 3

64635056106. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635014268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तबले में 'गत' किस घराने की विशिष्ट विशेषता है?

1. दिल्ली
2. अजराड़ा
3. फर्रुखाबाद
4. पंजाब

Options :

64635056103. 1

64635056104. 2

64635056105. 3

64635056106. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635014269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In accordance with *Sangeet Ratnakar*, the total number of Margi and Deshi taals is—

1. 113
2. 108
3. 120
4. 125

Options :

64635056107. 1

64635056108. 2

64635056109. 3

64635056110. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635014269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'संगीत रत्नाकर' के अनुसार मार्गी एवं देशी तालों की कुल संख्या है —

1. 113
2. 108
3. 120
4. 125

Options :

64635056107. 1

64635056108. 2

64635056109. 3

64635056110. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635014270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Gamaka, which belongs to fretted instruments like Veena, is called—

1. Tribhinna
2. Sphuritha
3. Kampita
4. Mudrita

Options :

64635056111. 1

64635056112. 2

64635056113. 3

64635056114. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635014270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गमक, जो वीणा की भाँति सारिकायुक्त वाद्य यंत्र से संबद्ध है, को निम्नलिखित में से क्या संज्ञा दी जाती है?

1. त्रिभिन्न
2. स्फुरिथा
3. कम्पित
4. मुद्रिता

Options :

64635056111. 1

64635056112. 2

64635056113. 3

64635056114. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635014271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Paran' is basically a composition of —

1. Tabla
2. Pakhawaj
3. Mridangam
4. Dholak

Options :

64635056115. 1

64635056116. 2

64635056117. 3

64635056118. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635014271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'परन' मूलतः किस वाद्य की रचना है?

1. तबला
2. पखावज
3. मृदंगम
4. ढोलक

Options :

64635056115. 1

64635056116. 2

64635056117. 3

64635056118. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635014272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In Tala, which is NOT a Dasaprana?

1. Jati
2. Laya
3. Prastara
4. Yamakam

Options :

64635056119. 1

64635056120. 2

64635056121. 3

64635056122. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635014272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा ताल दसप्राण का **नहीं** है?

1. जाति
2. लय
3. प्रस्तार
4. यमकम

Options :

64635056119. 1

64635056120. 2

64635056121. 3

64635056122. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635014273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following Taals, Laggi-Ladi is NOT played?

1. Dadra
2. Kaharva
3. Rupak
4. Jhaptal

Options :

64635056123. 1

64635056124. 2

64635056125. 3

64635056126. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635014273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लग्गी-लडी किस ताल में **नहीं** बजाई जाती है?

1. दादरा
2. कहरवा
3. रूपक
4. झपताल

Options :

64635056123. 1

64635056124. 2

64635056125. 3

64635056126. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635014274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to 'Akarmatrik Swralipi System', the sign of change note is like

1. ‖ ‖
2. { }
3. ( )
4. [ ]

Options :

64635056127. 1

64635056128. 2

64635056129. 3

64635056130. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635014274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'आकारमात्रिक स्वरलिपि प्रणाली' के अनुसार स्वर परिवर्तन में निम्नलिखित में से किस संकेत चिह्न का प्रयोग किया जाता है?

1. ‖ ‖
2. { }
3. ( )
4. [ ]

Options :

64635056127. 1

64635056128. 2

64635056129. 3

64635056130. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635014275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which Tala, 'One Avartan Tigun' comes in $3\frac{1}{3}$ Matras?

1. Jhaptal
2. Teen Taal
3. Ek Taal
4. Dadra

Options :

64635056131. 1

64635056132. 2

64635056133. 3

64635056134. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635014275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस ताल की 'एक आवर्तन तिगुन' $3\frac{1}{3}$ मात्रा में आती है?

1. झपताल
2. तीन ताल
3. एक ताल
4. दादरा

Options :

64635056131. 1

64635056132. 2

64635056133. 3

64635056134. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635014276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Mathya tala' of Karnatak music is equivalent to which Hindusthani tala?

1. Chautal
2. Tritala
3. Dhamār
4. Deepa Chandi

Options :

64635056135. 1

64635056136. 2

64635056137. 3

64635056138. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635014276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कर्नाटक संगीत का मठ्य ताल किस हिन्दुस्तानी ताल के समान होता है?

1. चौताल
2. त्रिताल
3. धमार
4. दीप चंदी

Options :

64635056135. 1

64635056136. 2

64635056137. 3

64635056138. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635014277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Karagam is a folk form of

1. Kerala
2. Andhra Pradesh
3. Maharashtra
4. Tamil Nadu

Options :

64635056139. 1

64635056140. 2

64635056141. 3

64635056142. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635014277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'करगम', निम्नलिखित में से किस राज्य का लोकगीत है?

1. केरल
2. आंध्र प्रदेश
3. महाराष्ट्र
4. तमिलनाडु

Options :

64635056139. 1

64635056140. 2

64635056141. 3

64635056142. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635014278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'SAMBAL' Vadya, is a folk instrument of—

1. West Bengal
2. Rajasthan
3. Maharashtra
4. Gujarat

Options :

64635056143. 1

64635056144. 2

64635056145. 3

64635056146. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635014278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सम्बल' वाद्य, किस प्रदेश का लोक अवनद्ध वाद्य है?

1. पश्चिम बंगाल
2. राजस्थान
3. महाराष्ट्र
4. गुजरात

Options :

64635056143. 1

64635056144. 2

64635056145. 3

64635056146. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635014279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A folk artist Teejan Bai who has been conferred upon Padma Vibhushan is proficient in which of the following musical forms?

1. Kajari Gayan
2. Bharthari
3. Pandwani
4. Lavani

Options :

64635056147. 1

64635056148. 2

64635056149. 3

64635056150. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635014279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हाल ही में पद्म विभूषण से विभूषित लोक कलाकार तीजन बाई किस सांगितिक विद्या में निष्णात है?

1. कजरी गायन
2. भरथरी
3. पंडवानी
4. लावणी

Options :

64635056147. 1

64635056148. 2

64635056149. 3

64635056150. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635014280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the Artists present 'Jangara' folk music style?

1. Manganiyar
2. Kalawant
3. Nayak
4. Vaggeyakar

Options :

64635056151. 1

64635056152. 2

64635056153. 3

64635056154. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635014280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'जांगड़ा' लोक-गीत शैली किन कलाकारों द्वारा प्रस्तुत की जाती है?

1. मांगणियार
2. कलावंत
3. नायक
4. वाग्गेयकार

Options :

64635056151. 1

64635056152. 2

64635056153. 3

64635056154. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635014281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A musical instrument made by combining elongated parts (Tumbas) of gourds is—

1. Bhungal
2. Tarapa
3. Pungi
4. Nagphani

Options :

64635056155. 1

64635056156. 2

64635056157. 3

64635056158. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635014281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लौकी के लम्बे तुम्बों को एकसाथ जोड़कर बनाया जाने वाला संगीत वाद्य है

1. भूंगल
2. तरपा
3. पुंगी
4. नागफनी

Options :

64635056155. 1

64635056156. 2

64635056157. 3

64635056158. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635014282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II as per *Sangeet Ratnakar* :

List–I (Swaras)		List–II (Varnas)	
(a)	Sa, ma, pa	(i)	Kshatriya
(b)	Re, dha	(ii)	Shudra
(c)	Ga, ni	(iii)	Brahmana
(d)	Antar Gandhar	(iv)	Vaishya

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)
2. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)

Options :

64635056159. 1

64635056160. 2

64635056161. 3

64635056162. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635014282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'संगीत रत्नाकर' के अनुसार सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (स्वर)		सूची–II (वर्ण)	
(a)	सा, म, प	(i)	क्षत्रिय
(b)	रे, ध	(ii)	शूद्र
(c)	ग, नि	(iii)	ब्राह्मण
(d)	अंतर गंधार	(iv)	वैश्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)
2. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)

Options :

64635056159. 1

64635056160. 2

64635056161. 3

64635056162. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635014283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who mentioned the maxim 'Vibhavanubhav Vyabhicharisamyogadras-nishpatti' related to Rasa?

1. Narada
2. Matanga
3. Bharata
4. Kohala

Options :

64635056163. 1

64635056164. 2

64635056165. 3

64635056166. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635014283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रस निष्पत्ति से संबंधित सूत्र 'विभावानुभाव व्यभिचारीसंयोगाद्रस-निष्पत्ति' किस विद्वान ने बताया है ?

1. नारद
2. मतंग
3. भरत
4. कोहल

Options :

64635056163. 1

64635056164. 2

64635056165. 3

64635056166. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635014284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Raga Dhyan' given in Sangeet Darpan is mentioned in which one of the following languages?

1. Brija
2. Persian
3. Sanskrit
4. Urdu

Options :

64635056167. 1

64635056168. 2

64635056169. 3

64635056170. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635014284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संगीत दर्पण में दिए गए 'राग ध्यान' निम्न में से किस भाषा में है?

1. ब्रज
2. फारसी
3. संस्कृत
4. उर्दू

Options :

64635056167. 1

64635056168. 2

64635056169. 3

64635056170. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635014285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Shanka' and 'Glani' have been categorized by Bharata as which of the following Bhavas?

1. Sthai
2. Sanchari
3. Vibhava
4. Anubhava

Options :

64635056171. 1

64635056172. 2

64635056173. 3

64635056174. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635014285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'शंका' एवं 'ग्लानि' को भरत ने निम्न में से किस भाव के अन्तर्गत रखा है ?

1. स्थायी
2. संचारी
3. विभाव
4. अनुभाव

Options :

64635056171. 1

64635056172. 2

64635056173. 3

64635056174. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635014286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Sthai Bhava	(i)	Romanch
(b)	Vibhava	(ii)	Harsha
(c)	Anubhava	(iii)	Alamban, Uddipan
(d)	Sanchari Bhava	(iv)	Samskara

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)

Options :

64635056175. 1

64635056176. 2

64635056177. 3

64635056178. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635014286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	स्थायी भाव	(i)	रोमांच
(b)	विभाव	(ii)	हर्ष
(c)	अनुभाव	(iii)	आलंबन, उद्दीपन
(d)	संचारी भाव	(iv)	संस्कार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)

Options :

64635056175. 1

64635056176. 2

64635056177. 3

64635056178. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635014287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In report writing, preface comes—

1. before bibliography
2. after introduction
3. before introduction
4. after conclusion

Options :

64635056179. 1

64635056180. 2

64635056181. 3

64635056182. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635014287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रिपोर्ट लेखन में आमुख का उल्लेख किया जाता है—

1. संदर्भ ग्रंथ सूची से पहले
2. भूमिका के पश्चात्
3. भूमिका से पहले
4. उपसंहार के पश्चात्

Options :

64635056179. 1

64635056180. 2

64635056181. 3

64635056182. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635014288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Plagiarism is defined as—

1. a method of compilation of facts
2. a kind of reference book
3. a kind of hypothesis
4. act of claiming somebody else's work to be of one's own

Options :

64635056183. 1

64635056184. 2

64635056185. 3

64635056186. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635014288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्लेजिअरिज्म (Plagiarism) क्या है?

1. तथ्यों के संकलन की एक पद्धति
2. एक प्रकार का सन्दर्भ ग्रंथ
3. एक प्रकार की परिकल्पना
4. किसी दूसरे व्यक्ति के कार्य को अपना बताना

Options :

64635056183. 1

64635056184. 2

64635056185. 3

64635056186. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635014289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mean, median and mode are related to—

1. tabulation
2. bibliography
3. introduction
4. footnote

Options :

64635056187. 1

64635056188. 2

64635056189. 3

64635056190. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635014289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मध्यमान, मध्यांक तथा बहुलक का संबंध है

1. सारणीयन से
2. संदर्भ ग्रंथ सूची से
3. भूमिका से
4. पादटिप्पणी से

Options :

64635056187. 1

64635056188. 2

64635056189. 3

64635056190. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635014290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In research, which of the following are referred to as a secondary source?

(a) Translation

(b) Annotation

(c) Interview

Choose the correct option from those given below :

1. (b) and (d)

2. (b) and (c)

3. (a) and (b)

4. (a) and (c)

Options :

64635056191. 1

64635056192. 2

64635056193. 3

64635056194. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635014290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध लेखन में, निम्नलिखित में से किन्हें द्वैतयिक स्रोत के रूप में जाना जाता है?

(a) अनुवाद

(b) टीका

(c) साक्षात्कार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (b) और (d)

2. (b) और (c)

3. (a) और (b)

4. (a) और (c)

Options :

64635056191. 1

64635056192. 2

64635056193. 3

64635056194. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635014291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following doesn't fall within the category of research data?

1. Audio-visual contents
2. Acknowledgement and quotation
3. Contents obtained from books, magazines and journals
4. Manuscript, diary, biography, autobiography, notebook etc.

Options :

64635056195. 1

64635056196. 2

64635056197. 3

64635056198. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635014291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन-सा शोध तथ्य (Research Data) की श्रेणी में नहीं आता?

1. श्रव्य-दृश्य सामग्री
2. अभिस्वीकृति तथा उद्धरण
3. पुस्तक, पत्रिका और जर्नल से प्राप्त सामग्री
4. पाण्डुलिपि, डायरी, जीवनी, आत्मकथा, नोटबुक आदि

Options :

64635056195. 1

64635056196. 2

64635056197. 3

64635056198. 4

PART III Hindustani Music

Section Id :	646350345
Section Number :	3
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Optional
Number of Questions:	67
Number of Questions to be attempted:	67
Section Marks:	150
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350674
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 76 Question Id : 64635014292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many Ragas and Raginis have been depicted in Kallinath Mata?

1. 6 Ragas 30 Raginis
2. 5 Ragas 30 Raginis
3. 5 Ragas 36 Raginis
4. 6 Ragas 36 Raginis

Options :

64635056199. 1
64635056200. 2
64635056201. 3
64635056202. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635014292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कल्लिनाथ मत में कितने राग और रागिनियाँ वर्णित की गई हैं?

1. 6 राग 30 रागिनियाँ
2. 5 राग 30 रागिनियाँ
3. 5 राग 36 रागिनियाँ
4. 6 राग 36 रागिनियाँ

Options :

64635056199. 1
64635056200. 2
64635056201. 3
64635056202. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635014293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Raga Malkauns belongs to which Thata?

1. Kafi

2. Asawari

3. Bhairavi

4. Poorvi

Options :

64635056203. 1

64635056204. 2

64635056205. 3

64635056206. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635014293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मालकौंस किस थाट का राग है :

1. काफी

2. आसावरी

3. भैरवी

4. पूर्वी

Options :

64635056203. 1

64635056204. 2

64635056205. 3

64635056206. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635014294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following has been authored by Fox Strangways?

1. *The Music of Hindostan*

2. *Music of India*

3. *Indian Music*

4. *My Music My Life*

Options :
64635056207. 1
64635056208. 2
64635056209. 3
64635056210. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635014294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

फॉक्स स्ट्रैंग्वेज़ ने किस पुस्तक को लिखा है?

1. द म्यूज़िक ऑफ हिंदोस्तान

2. म्यूज़िक ऑफ इण्डिया

3. इण्डियन म्यूज़िक

4. माई म्यूज़िक माई लाइफ

Options :
64635056207. 1
64635056208. 2
64635056209. 3
64635056210. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635014295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the Ragas both of the Nishads are used?

(a) Des

(b) Bahar

(c) Paraj

(d) Jayjaywanti

Choose the correct answer from the codes given below :

1. (a) and (b)

2. (a) and (c)

3. (a), (c) and (d)

4. (a), (b) and (d)

Options :

64635056211. 1

64635056212. 2

64635056213. 3

64635056214. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635014295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

. दोनों निषाद का प्रयोग किन रागों में होता है?

(a) देस

(b) बहार

(c) परज

(d) जयजयवंती

निम्नलिखित में से सही उत्तर चुनिए

1. (a) और (b)
2. (a) और (c)
3. (a), (c) और (d)
4. (a), (b) और (d)

Options :
64635056211. 1
64635056212. 2
64635056213. 3
64635056214. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635014296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following Artists belongs to Patiyala Gharana?

1. Chand Khan
2. Bade Gulam Ali Khan
3. Kallan Khan
4. Nisar Hussain Khan

Options :
64635056215. 1
64635056216. 2
64635056217. 3
64635056218. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635014296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पटियाला घराने के कलाकार कौन हैं?

1. चाँद खाँ
2. बड़े गुलाम अली खाँ
3. कल्लन खाँ
4. निसार हुसैन खाँ

Options :

64635056215. 1

64635056216. 2

64635056217. 3

64635056218. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635014297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which 'Anga' is revealed through? '^{M}R M R S'?

1. Bhairava
2. Sarang
3. Kafi
4. Kanhada

Options :

64635056219. 1

64635056220. 2

64635056221. 3

64635056222. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635014297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'^{म}रि म रे स' किस अंग को दर्शाता है?

1. भैरव
2. सारंग
3. काफी
4. कान्हड़ा

Options :

64635056219. 1
64635056220. 2
64635056221. 3
64635056222. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635014298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who was the artist of Rudra Veena?

1. Vilayat Khan
2. Gopal Das
3. Asad Ali Khan
4. Akbar Ali Khan

Options :
64635056223. 1
64635056224. 2
64635056225. 3
64635056226. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635014298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रूद्र वीणा के कलाकार कौन थे?

1. विलायत खां
2. गोपाल दास
3. असद अली खां
4. अकबर अली खां

Options :
64635056223. 1
64635056224. 2
64635056225. 3
64635056226. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635014299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who has written the book *Rasa-Siddhant Mool, Shakha, Pallava Aur Patajhara*?

1. Dr. Premlata Sharma

2. B. C. Deva

3. Acharya Brihaspati

4. Jaidev Singh

Options :
64635056227. 1
64635056228. 2
64635056229. 3
64635056230. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635014299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'रस सिद्धांत-मूल, शाखा, पल्लव और पतझड़' पुस्तक किसके द्वारा लिखा गया है :

1. डॉ. प्रेमलता शर्मा

2. बी. सी. देवा

3. आचार्य बृहस्पति

4. जयदेव सिंह

Options :
64635056227. 1
64635056228. 2
64635056229. 3
64635056230. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635014300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : All Komal Swaras of Hindustani Sangeet Paddhati are established same as Komal Swaras of Karnatak Sangeet Paddhati.

Reason (R) : There is no Komal status of Swaras in Karnatak Paddhati.

Choose the correct code from the following :

1. (A) is correct but (R) is wrong

2. (A) is wrong but (R) is correct

3. (A) and (R) both are wrong

4. (A) and (R) both are correct

Options :

64635056231. 1

64635056232. 2

64635056233. 3

64635056234. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635014300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के सभी कोमल स्वरों की स्थापना कर्नाटक संगीत पद्धति के कोमल स्वरों के समान है।

कारण (R) : कर्नाटक पद्धति में स्वरों की कोमल अवस्था नहीं होती।

निम्नलिखित में से सही कूट को चुनिए :

1. (A) सही है, लेकिन (R) गलत है

2. (A) गलत है, लेकिन (R) सही है

3. (A) और (R) दोनों गलत हैं

4. (A) और (R) दोनों सही हैं

Options :

64635056231. 1

64635056232. 2

64635056233. 3

64635056234. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635014301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following Ragas Rishabh-Pancham Swar combination is NOT used?

1. Shree
2. Kamod
3. Miyan Malhar
4. Devagiri Bilawal

Options :
64635056235. 1
64635056236. 2
64635056237. 3
64635056238. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635014301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऋषभ-पंचम स्वर संगति किस राग में प्रयोग नहीं होती :

1. श्री
2. कामोद
3. मियाँ मल्हार
4. देवगिरि बिलावल

Options :
64635056235. 1
64635056236. 2
64635056237. 3
64635056238. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635014302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With which instrument V. G. Jog was associated?

1. Violin

2. Tabla

3. Veena

4. Sarod

Options :

64635056239. 1

64635056240. 2

64635056241. 3

64635056242. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635014302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वी. जी. जोग का संबंध किस वाद्य से था?

1. वायलिन

2. तबला

3. वीणा

4. सरोद

Options :

64635056239. 1

64635056240. 2

64635056241. 3

64635056242. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635014303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following texts do we find use of Gamak in the context of time?

1. Natya Shastra
2. Naradiya Siksha
3. Sangeet Darpan
4. Sangeet Samaysar

Options :

64635056243. 1

64635056244. 2

64635056245. 3

64635056246. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635014303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समय के संदर्भ में गमक का प्रयोग किस ग्रंथ में किया गया है?

1. नाट्य शास्त्र
2. नारदीय शिक्षा
3. संगीत दर्पण
4. संगीत समयसार

Options :

64635056243. 1

64635056244. 2

64635056245. 3

64635056246. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635014304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 'Re-dha' of Durga are made komal, which Raga will be revealed?

1. Deshkar

2. Gunakali

3. Vibhasa

4. Abhogi

Options :
64635056247. 1
64635056248. 2
64635056249. 3
64635056250. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635014304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दुर्गा में 'रे-ध' कोमल करने से किस राग की प्राप्ति होगी :

1. देशकार

2. गुणकली

3. विभास

4. आभोगी

Options :
64635056247. 1
64635056248. 2
64635056249. 3
64635056250. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635014305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II

	List–I		List–II
(a)	Sulatal	(i)	Ka Dhi
(b)	Rupak	(ii)	Ka tta
(c)	Dhamar	(iii)	Dhi na
(d)	Ada chautal	(iv)	Gadi gan

Choose the correct option :

1. (b)–(i); (d)–(iv); (c)–(iii); (a)–(ii)
2. (c)–(ii); (a)–(i); (d)–(iv); (b)–(iii)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
4. (d)–(iii); (c)–(ii), (d)–(iv); (b)–(i)

Options :

64635056251. 1

64635056252. 2

64635056253. 3

64635056254. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635014305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(a)	सूलताल	(i)	कीध
(b)	रूपक	(ii)	क त्ता
(c)	धमार	(iii)	धी ना
(d)	आड़ा चौताल	(iv)	गदि गन

सही विकल्प को चुनिए :

1. (b)–(i); (d)–(iv); (c)–(iii); (a)–(ii)
2. (c)–(ii); (a)–(i); (d)–(iv); (b)–(iii)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
4. (d)–(iii); (c)–(ii), (d)–(iv); (b)–(i)

Options :
64635056251. 1
64635056252. 2
64635056253. 3
64635056254. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635014306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which text do we find mention of the term ‘Poorva’ in the context of Swara?

1. Sangeet Parijat
2. Dattilam
3. Brihadeshi
4. Natya Shastra

Options :
64635056255. 1
64635056256. 2
64635056257. 3
64635056258. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635014306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वर के संदर्भ में 'पूर्व' संज्ञा का प्रयोग किस ग्रंथ में हुआ है?

1. संगीत परिजात
2. दत्तिलम
3. बृहदेशी
4. नात्य शास्त्र

Options :

64635056255. 1

64635056256. 2

64635056257. 3

64635056258. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635014307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

During the performance of Basant Raga which Raga shall be revealed through the following Swaravali under the process of Tirobhava?

Pa, ma dha ni dha, ni, ni, ni dha Pa, ma re ga

1. Pooriya Dhanashri
2. Shri
3. Poorvi
4. Paraj

Options :

64635056259. 1

64635056260. 2

64635056261. 3

64635056262. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635014307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बसंत राग का प्रदर्शन करते समय, तिरोभाव की प्रक्रिया के अन्तर्गत निम्न स्वरावली किस राग को दर्शाएगी?

प, मं <u>ध</u>, नी <u>ध</u>, नी, नी, नी <u>ध</u>, प मं <u>रे</u>, ग

1. पूरिया धनश्री

2. श्री

3. पूर्वी

4. परज

Options :

64635056259. 1

64635056260. 2

64635056261. 3

64635056262. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635014308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following have been elaborated upon in Brihaddeshi?

(a) Definition of Raga

(b) Jati Bheda

(c) Institution of Swaras along the length of frets

(d) Swara-Shruti Interrelation

Choose the correct answer from the codes given below :

1. (a), (b) and (c)

2. (b), (c) and (d)

3. (a), (c) and (d)

4. (a), (b) and (d)

Options :

64635056263. 1

64635056264. 2

64635056265. 3

64635056266. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635014308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बृहद्देशी में किस की चर्चा की गई है?

(a) राग की परिभाषा

(b) जाति भेद

(c) तार की लम्बाई पर स्वरों की स्थापना

(d) स्वर-श्रुति संबंध

निम्नलिखित कूटों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a), (b) और (c)
2. (b), (c) और (d)
3. (a), (c) और (d)
4. (a), (b) और (d)

Options :

64635056263. 1

64635056264. 2

64635056265. 3

64635056266. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635014309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is NOT included in the demerits of a vocalist as given in Sangeet Ratnakar?

1. Vikal
2. Kaki
3. Swarit
4. Bheet

Options :

64635056267. 1

64635056268. 2

64635056269. 3

64635056270. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635014309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Options :

64635056267. 1

64635056268. 2

64635056269. 3

64635056270. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635014310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following ragas Vakra taan is prominently used?

1. Gaud Sarang

2. Bihag

3. Malkauns

4. Bimpalasi

Options :

64635056271. 1

64635056272. 2

64635056273. 3

64635056274. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635014310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मुख्यत: किस राग में वक्र तान का प्रयोग होता है :

1. गौड़ सारंग

2. बिहाग

3. मालकौंस

4. भीमपलासी

Options :
64635056271. 1
64635056272. 2
64635056273. 3
64635056274. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635014311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is a fretted instrument to be played with Bow?

1. Kamayacha
2. Sarangi
3. Ravana Hata
4. Israj

Options :
64635056275. 1
64635056276. 2
64635056277. 3
64635056278. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635014311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गज के साथ बजाने वाला सारिकायुक्त वाद्य कौन सा है?

1. कमायचा
2. सारंगी
3. रावण हत्ता
4. इसराज

Options :
64635056275. 1
64635056276. 2
64635056277. 3
64635056278. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635014312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If Rishabh of Kafi is taken as Shadaj while doing Aroha, Swaras of which raga will be revealed?

1. Bhairav

2. Bhairavi

3. Kalyan

4. Bihag

Options :
64635056279. 1
64635056280. 2
64635056281. 3
64635056282. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635014312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काफी के स्वरों में ऋषभ को षडज मान कर आरोह करने पर किस राग के स्वरों की प्राप्ति होगी?

1. भैरव

2. भैरवी

3. कल्याण

4. बिहाग

Options :
64635056279. 1
64635056280. 2
64635056281. 3
64635056282. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635014313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which Tal, Sitarkhani Gat is played?

1. Jhaptal

2. Ektal

3. Tilwada

4. Punjabi

Options :

64635056283. 1

64635056284. 2

64635056285. 3

64635056286. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635014313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सितारखानी गत किस ताल में बजाई जाती है?

1. झपताल
2. एकताल
3. तिलवाड़ा
4. पंजाबी

Options :

64635056283. 1

64635056284. 2

64635056285. 3

64635056286. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635014314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which ones of the following is Vadi-Samvadi Swaras of Raga Bahar?

1. Vadi–Shadaj Samvadi–Madhyam
2. Vadi–Rishabh–Samvadi–Pancham
3. Vadi–Dhaiwat–Samvadi–Gandhar
4. Vadi–Madhyam–Samvadi–Shadaj

Options :

64635056287. 1

64635056288. 2

64635056289. 3

64635056290. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635014314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग बहार के वादी-संवादी स्वर क्या हैं?

1. वादी–षडज–संवादी–मध्यम
2. वादी–ऋषभ संवादी–पंचम
3. वादी–धैवत संवादी–गंधार
4. वादी–मध्यम संवादी–षडज

Options :

64635056287. 1

64635056288. 2

64635056289. 3

64635056290. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635014315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is NOT a kind of Taan?

1. Acharak
2. Saroka
3. Santara
4. Halak

Options :

64635056291. 1

64635056292. 2

64635056293. 3

64635056294. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635014315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन सा तान का प्रकार नहीं है?

1. अचरक
2. सरोक
3. सांतरा
4. हलक

Options :

64635056291. 1

64635056292. 2

64635056293. 3

64635056294. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635014316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Both forms of which Swara is used in Devagandhar?

1. Rishabh
2. Gandhar
3. Madhyam
4. Dhaiwat

Options :

64635056295. 1

64635056296. 2

64635056297. 3

64635056298. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635014316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

देवगंधार में किस स्वर के दोनों रूपों का प्रयोग होता है?

1. ऋषभ

2. गंधार

3. मध्यम

4. धैवत

Options :
64635056295. 1
64635056296. 2
64635056297. 3
64635056298. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635014317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Swar-Sangati is used in Bhatiyar?

1. Sa-dha

2. Pa-re

3. Pa-śa

4. Ni-ga

Options :
64635056299. 1
64635056300. 2
64635056301. 3
64635056302. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635014317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भटियार में कौन सी स्वर-संगति आती है?

1. सा - ध

2. प - रे

3. प - सां

4. नि - ग

Options :
64635056299. 1
64635056300. 2
64635056301. 3
64635056302. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635014318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following musical forms consists of two main Angas-Poorab and Punjab?

1. Dhrupad

2. Khayal

3. Chaturang

4. Thumri

Options :
64635056303. 1
64635056304. 2
64635056305. 3
64635056306. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635014318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस सांगीतिक-शैली के मुख्य दो अंग हैं - पूरब व पंजाब '

1. ध्रुपद

2. ख़याल

3. चतुरंग

4. ठुमरी

Options :

64635056303. 1

64635056304. 2

64635056305. 3

64635056306. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635014319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II

	List–I		List–II
(a)	Tatt	(i)	Shehnai
(b)	Avanaddha	(ii)	Jhanjh
(c)	Sushir	(iii)	Sarod
(d)	Ghan	(iv)	Pushkar

Choose the correct option :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635056307. 1

64635056308. 2

64635056309. 3

64635056310. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635014319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(a)	तत्त	(i)	शहनाई
(b)	अवनद्ध	(ii)	झाँझ
(c)	सुषिर	(iii)	सरोद
(d)	घन	(iv)	पुष्कर

सही विकल्प को चुनिए :

1. (a)–(i); (b) –(ii); (c) –(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :
64635056307. 1
64635056308. 2
64635056309. 3
64635056310. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635014320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of main strings in the violin are :

1. 6
2. 3
3. 4
4. 2

Options :
64635056311. 1
64635056312. 2
64635056313. 3
64635056314. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635014320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वायलिन में मुख्य तार कितने होते हैं ?

1. 6
2. 3
3. 4
4. 2

Options :
64635056311. 1
64635056312. 2
64635056313. 3
64635056314. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635014321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Jafarkhani Baj relates to –

1. Tabla
2. Pakhawaj
3. Mridanga
4. Sitar

Options :
64635056315. 1
64635056316. 2
64635056317. 3
64635056318. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635014321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जाफर खानी बाज का संबंध है -

1. तबले से
2. पखावज से
3. मृदंग से
4. सितार से

Options :

64635056315. 1

64635056316. 2

64635056317. 3

64635056318. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635014322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Chitra Veena' is used to be played with?

1. Kona
2. Gaja
3. Leaf
4. Fingers

Options :

64635056319. 1

64635056320. 2

64635056321. 3

64635056322. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635014322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चित्रा वीणा का वादन होता था -

1. कोण द्वारा

2. गज द्वारा

3. पत्ते द्वारा

4. अँगुलियों के द्वारा

Options :

64635056319. 1

64635056320. 2

64635056321. 3

64635056322. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635014323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which category of instruments has 'Dundubhi' been placed?

1. Avanaddha

2. Sushir

3. Tatta

4. Vitat

Options :

64635056323. 1

64635056324. 2

64635056325. 3

64635056326. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635014323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'दुंदुभी' को वाद्यों की किस श्रेणी के अन्तर्गत रखा गया है ?

1. अवनद्ध

2. सुषिर

3. तत्त

4. वितत

Options :

64635056323. 1

64635056324. 2

64635056325. 3

64635056326. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635014324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In Rajasthan, the instrument used by Katha Vachak 'Bhopa' is

1. Ravanhatta

2. Rabab

3. Pakhawaj

4. Sarod

Options :

64635056327. 1

64635056328. 2

64635056329. 3

64635056330. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635014324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राजस्थान के कथा-वाचक भोपों के द्वारा कौन सा वाद्य प्रयुक्त किया जाता है ?

1. रावणहत्ता

2. रबाब

3. पखावज

4. सरोद

Options :

64635056327. 1

64635056328. 2

64635056329. 3

64635056330. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635014325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following musical instruments falls within the category of 'vitat vadyas'?

1. Flute

2. Violin

3. Harmonium

4. Khanjari

Options :

64635056331. 1

64635056332. 2

64635056333. 3

64635056334. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635014325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा वाद्य 'वितत'-वाद्यों की श्रेणी में आता है ?

1. बाँसुरी
2. वॉयलिन
3. हारमोनियम
4. खंजरी

Options :

64635056331. 1

64635056332. 2

64635056333. 3

64635056334. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635014326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Raga does NOT belong to Kafi thaata?

1. Malkauns
2. Barwa
3. Bahar
4. Nayaki Kanhara

Options :

64635056335. 1

64635056336. 2

64635056337. 3

64635056338. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635014326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन सा राग काफी थाट से नहीं है?

1. मालकौंस
2. बरवा
3. बहार
4. नायकी कान्हड़ा

Options :

64635056335. 1

64635056336. 2

64635056337. 3

64635056338. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635014327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Chaturvidh kinds of Shadz and Madhyam Gram Murchhana are

1. Poorna, Sadharankrit, Shadav, Audav
2. Aaroh, Avaroh, Vadi, Samvadi
3. Pancham, Madhyam, Rishabh, Dhaivat
4. Audav, Shadav, Sampoorna, Vikrit

Options :

64635056339. 1

64635056340. 2

64635056341. 3

64635056342. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635014327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत की षड़ज व मध्यम-ग्राम की मूर्च्छना के चतुर्विध प्रकार हैं –

1. पूर्ण, साधारणकृत, षाडव, औडव
2. आरोह, अवरोह, वादी, संवादी
3. पंचम, मध्यम, रिषभ, धैवत
4. औडव, षाडव, संपूर्ण, विकृत

Options :

64635056339. 1

64635056340. 2

64635056341. 3

64635056342. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635014328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Alabu Sarangi' is associated with –

1. Bengal
2. Maharashtra
3. Rajasthan
4. Karnataka

Options :

64635056343. 1

64635056344. 2

64635056345. 3

64635056346. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635014328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘अलाबु सारंगी’, किस स्थान से संबंधित है ?

1. बंगाल

2. महाराष्ट्र

3. राजस्थान

4. कर्नाटक

Options :
64635056343. 1
64635056344. 2
64635056345. 3
64635056346. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635014329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Prastav, Udgitha, Pratihar, Upadrav and Nidhan are –

1. elements indicative of the quality of Sama

2. ‘khandas’ of Sama Gayan

3. elements of Abhinaya

4. jati of Prabandh

Options :
64635056347. 1
64635056348. 2
64635056349. 3
64635056350. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635014329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘प्रस्ताव’, ‘उदगीथ’, ‘प्रतिहार’ ‘उपद्रव’ तथा ‘निधन’ हैं –

1. साम की गुणवत्ता को इंगित करने वाले तत्व

2. साम गायन के खंड

3. अभिनय के तत्व

4. प्रबंध की जाति

Options :
64635056347. 1
64635056348. 2
64635056349. 3
64635056350. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635014330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The ‘couplet’ of Ghazal in which the name of the writer appears, is called :

1. Matala

2. Talaffuz

3. Makhta

4. Sahar

Options :
64635056351. 1
64635056352. 2
64635056353. 3
64635056354. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635014330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ग़ज़ल के जिस 'शेर' में, लेखक का नाम आता है, उसे कहते हैं

1. मतला
2. तलफ्फुज़
3. मख़्ता
4. सहर

Options :

64635056351. 1

64635056352. 2

64635056353. 3

64635056354. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635014331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Number of Swaras in 'Archik', 'Gathik' and 'Samik' are

1. 2, 1 and 3 respectively
2. 1, 2 and 3 respectively
3. 2, 2 and 3 respectively
4. 2, 4 and 3 respectively

Options :

64635056355. 1

64635056356. 2

64635056357. 3

64635056358. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635014331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'आर्चिक', 'गाथिक' तथा 'सामिक' में क्रमश: कितने स्वर हैं?

1. 2, 1, तथा 3

2. 1, 2, तथा 3

3. 2, 2, तथा 3

4. 2, 4, तथा 3

Options :
64635056355. 1
64635056356. 2
64635056357. 3
64635056358. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635014332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Mankutuhal' treatise throws light on which musical style?

1. Sam Gayan

2. Tappa

3. Dhrupad

4. Jati

Options :
64635056359. 1
64635056360. 2
64635056361. 3
64635056362. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635014332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'मानकुतूहल' ग्रंथ, किस सांगीतिक शैली पर प्रकाश डालता है ?

1. साम गायन

2. टप्पा

3. ध्रुपद

4. जाति

Options :
64635056359. 1
64635056360. 2
64635056361. 3
64635056362. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635014333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Richas of the Rigveda set to Swaravalies are known as

1. Sutra

2. Stotra

3. Yama

4. Raga

Options :
64635056363. 1
64635056364. 2
64635056365. 3
64635056366. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635014333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऋगवेद की ऋचाएं, स्वरावलियों में निबद्ध होने पर कहलाती हैं

1. सूत्र
2. स्तोत्र
3. यम
4. राग

Options :

64635056363. 1

64635056364. 2

64635056365. 3

64635056366. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635014334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Thaay' indicates–

1. Small 'Ragvachak' sawara-samuh
2. Thah Laya
3. Sthai
4. Aaroh

Options :

64635056367. 1

64635056368. 2

64635056369. 3

64635056370. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635014334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ठाय' संकेत करता है -

1. राग वाचक छोटे स्वर-समूह को
2. ठाह लय को
3. स्थाई को
4. आरोह को

Options :

64635056367. 1

64635056368. 2
64635056369. 3
64635056370. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635014335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : There is no concept of time-theory of Ragas in Karnatak music system.

Reason (R) : Ragdari system does not exist in Karnatak music.

Choose the correct option :

1. Both (A) and (R) are correct
2. (A) is correct but (R) is incorrect
3. (A) is incorrect but (R) is correct
4. Both (A) and (R) are incorrect

Options :
64635056371. 1
64635056372. 2
64635056373. 3
64635056374. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635014335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : कर्नाटकीय गायन शैली में रागों के समय-सिद्धान्त की अवधारणा नहीं है।

कारण (R) : कर्नाटक संगीत में रागदारी पद्धति नहीं है.

सही विकल्प चुने :

1. (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
2. (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
3. (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
4. (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।

Options :
64635056371. 1
64635056372. 2
64635056373. 3
64635056374. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635014336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the characteristics of Raga Jaijaivanti :

(a) Paramel Praveshak Raga

(b) Both ga

(c) Both ni

(d) re-dha-shuddha

Choose the correct answer from the codes given below :

1. (a) and (d)
2. (b) and (d)
3. (b), (c) and (d)
4. (a), (b), (c) and (d)

Options :

64635056375. 1

64635056376. 2

64635056377. 3

64635056378. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635014336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से, राग जैजैवन्ती के लक्षणों को इंगित करें :

(a) परमेल प्रवेशक राग

(b) दोनों ग

(c) दोनों नी

(d) रे-ध शुद्ध

निम्नलिखित कूटों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a) और (d)

2. (b) और (d)

3. (b), (c) और (d)

4. (a), (b), (c) और (d)

Options :

64635056375. 1

64635056376. 2

64635056377. 3

64635056378. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635014337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following Ragas doesn’t comprise the use of ‘re ma pa’ sangati?

1. Vrindavani Sarang

2. Des

3. Aasavari

4. Jaijaivanti

Options :

64635056379. 1

64635056380. 2

64635056381. 3

64635056382. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635014337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'रे म प' संगति का प्रयोग किस राग में नहीं है ?

1. वृन्दावनी सारंग

2. देस

3. आसावरी

4. जैजैवन्ती

Options :

64635056379. 1

64635056380. 2

64635056381. 3

64635056382. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635014338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following swaras have Alpatva in Raga Multani ?

1. sa-pa

2. ga-ni

3. re-dha

4. ma-sȧ

Options :

64635056383. 1

64635056384. 2

64635056385. 3

64635056386. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635014338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग मुल्तानी में किन स्वरों का अल्पत्व है ?

1. सा-प

2. ग-नि

3. रे-ध

4. मं-सां

Options :

64635056383. 1

64635056384. 2

64635056385. 3

64635056386. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635014339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One cycle of 12 matra lasts for 60 seconds. If 18 matras are depicted in this cycle of 60 seconds, which of the following layas shall be revealed through it?

1. Dugun
2. Biaadi laya
3. Aadi laya
4. Chhah guna

Options :

64635056387. 1

64635056388. 2

64635056389. 3

64635056390. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635014339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

12 मात्रा का एक आवर्तन 60 सैकेंड का है। यदि इस 60 सैकेंड के आवर्तन में 18 मात्राएँ कह दी जाएँ, तो वह किस लय को प्रदर्शित करेंगी ?

1. दु गुन
2. बिआड़ी लय
3. आड़ी लय
4. छः गुन

Options :

64635056387. 1

64635056388. 2

64635056389. 3

64635056390. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635014340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From Swara-Samya perspective which one pair of Ragas is not properly matched?

1. Mohanam–Bhupali

2. Hindolam–Malkauns

3. Suddha Saweri–Durga

4. Kalyani–Todi

Options :

64635056391. 1

64635056392. 2

64635056393. 3

64635056394. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635014340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वर-साम्य की दृष्टि से, निम्नलिखित में से कौन सी राग-जोड़ी सुमेलित नहीं है?

1. मोहनम - भूपाली

2. हिंडोलम - मालकौंस

3. शुद्ध सावेरी - दुर्गा

4. कल्याणी - तोड़ी

Options :

64635056391. 1

64635056392. 2

64635056393. 3

64635056394. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635014341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many swaras among 72 thaats of Vyankatmakhi are the ones having more than two names?

1. 4

2. 2

3. 3

4. 1

Options :

64635056395. 1

64635056396. 2

64635056397. 3

64635056398. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635014341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

व्यंकटमखि के 72 थाटों में कितने स्वर ऐसे हैं जिनके दो से अधिक नाम हैं ?

1. 4

2. 2

3. 3

4. 1

Options :

64635056395. 1

64635056396. 2

64635056397. 3

64635056398. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635014342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : 'Ga' is omitted in the Aroh of Rag Jaunpuri.

Reason (R) : "Ga-ni" are omitted in the Aroh of Rag Asawari.

Choose the correct option :

1. (A) is incorrect but (R) is correct
2. (A) is correct but (R) is incorrect
3. Both (A) and (R) are correct
4. Both (A) and (R) are incorrect

Options :

64635056399. 1

64635056400. 2

64635056401. 3

64635056402. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635014342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : राग जौनपुरी के आरोह में 'ग' वर्जित है।

कारण (R) : राग आसावरी के आरोह में 'ग-नी' वर्जित है।

सही विकल्प चुनिए :

1. (A) गलत है, किन्तु (R) सही है
2. (A) सही है, किन्तु (R) गलत है
3. (A) एवं (R) दोनों सही हैं
4. (A) एवं (R) दोनों गलत हैं

Options :

64635056399. 1

64635056400. 2

64635056401. 3

64635056402. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635014343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the treatise 'Sangeet Ratnakar' the colour of which swara has been said to be deep yellow?

1. sa
2. re
3. ga
4. ma

Options :

64635056403. 1

64635056404. 2

64635056405. 3

64635056406. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635014343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'संगीत रत्नाकर' में किस स्वर का रंग गहरा पीला बताया गया

1. स
2. रे
3. ग
4. म

Options :

64635056403. 1

64635056404. 2

64635056405. 3

64635056406. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635014344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the opinion of Pt. Sharangdev, Shadav forms are revealed through the successive omission of which Swaras in 'Madhyam-Gram'?

1. sa. re. ga

2. re. ga. ma

3. sa. ga. re

4. re. ma. ga

Options :
64635056407. 1
64635056408. 2
64635056409. 3
64635056410. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635014344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पं शारंगदेव के मतानुसार मध्यम ग्राम में किन स्वरों के क्रमश: लोप से षाडव रूप बनते हैं -

1. स, रे, ग

2. रे, ग, म

3. स, ग, रे

4. रे, म, ग

Options :
64635056407. 1
64635056408. 2
64635056409. 3
64635056410. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635014345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following Artists belong to Gwalior Gharana?

1. Vilayat Hussain
2. Krishna Rao Shankar Pandit
3. Bhimsen Joshi
4. Bade Gulam Ali Khan

Options :

64635056411. 1

64635056412. 2

64635056413. 3

64635056414. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635014345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ग्वालियर घराने के कलाकार कौन हैं?

1. विलायत हुसैन
2. कृष्ण राव शंकर पंडित
3. भीमसेन जोशी
4. बड़े गुलाम अली खाँ

Options :

64635056411. 1

64635056412. 2

64635056413. 3

64635056414. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635014346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following has NOT been the recipient of ‘Platinum Disc Award’ in music?

1. Pandit Brijbhushan Kabra
2. Ustad Rahis Khan
3. Pandit Hariprasad Chaurasia
4. Pandit Shiv Kumar Sharma

Options :

64635056415. 1

64635056416. 2

64635056417. 3

64635056418. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635014346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संगीत का ‘प्लैटिनम डिस्क सम्मान’ निम्नलिखित में से किसे नहीं मिला?

1. पं. बृजभूषण काबरा
2. उस्ताद रईस खाँ
3. पं. हरिप्रसाद चौरसिया
4. पं. शिव कुमार शर्मा

Options :

64635056415. 1

64635056416. 2

64635056417. 3

64635056418. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635014347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Playing 'Re' Komal in Asawari raga will reveal Bhairavi Raga.

Reason (R) : Playing 'Re' Komal in Rag Jaunpuri would reveal Bhairavi Raga.

Choose the correct option :

1. Both (A) and (R) are incorrect
2. Both (A) and (R) are correct
3. (A) is correct and (R) is incorrect
4. (A) is incorrect and (R) is correct

Options :

64635056419. 1

64635056420. 2

64635056421. 3

64635056422. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635014347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : आसावरी राग में 'रे' कोमल करने से भैरवी राग बनेगा

कारण (R) : राग जौनपुरी में 'रे' कोमल करने से भैरवी राग बनेगा

सही विकल्प चुनिए :

1. (A) एवं (R) दोनों गलत हैं
2. (A) एवं (R) दोनों सही हैं
3. (A) सही है एवं (R) गलत है
4. (A) गलत है एवं (R) सही है

Options :

64635056419. 1

64635056420. 2

64635056421. 3

64635056422. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635014348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who composed Raza Khani Baj?

1. Ustad Jafar Ali Khan
2. Ustad Mansur Ali Khan
3. Ustad Raza Khan
4. Ustad Ali Akbar Khan

Options :

64635056423. 1

64635056424. 2

64635056425. 3

64635056426. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635014348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रजाखानी बाज किसके द्वारा बनाया गया ?

1. उस्ताद जफ़र अली खाँ
2. उस्ताद मन्सूर अली खाँ
3. उस्ताद रजा खाँ
4. उस्ताद अली अकबर खाँ

Options :

64635056423. 1

64635056424. 2

64635056425. 3

64635056426. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635014349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the disciple of Smt. Annapurna Devi?

1. Pandit Shiv Kumar Sharma
2. Pandit Brijbhushan Kabra
3. Pandit Vijay Raghav Rao
4. Pandit Hariprasad Chaurasia

Options :
64635056427. 1
64635056428. 2
64635056429. 3
64635056430. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635014349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन श्रीमती अन्नपूर्णा देवी के शिष्य हैं ?

1. पं. शिव कुमार शर्मा
2. पं. बृजभूषण काबरा
3. पं. विजय राघव राव
4. पं. हरिप्रसाद चौरसिया

Options :
64635056427. 1
64635056428. 2
64635056429. 3
64635056430. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635014350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Gram Behat' is associated with

1. Baiju Bawra
2. Tansen
3. Fida Hussain
4. Fazal Hussain

Options :
64635056431. 1
64635056432. 2
64635056433. 3
64635056434. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635014350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ग्राम बेहट' का सम्बन्ध निम्न में से किससे है -

1. बैजू बावरा
2. तानसेन
3. फिदा हुसैन
4. फ़ज़ल हुसैन

Options :

64635056431. 1

64635056432. 2

64635056433. 3

64635056434. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635014351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who of the following artists does NOT belong to Etawah Gharana?

1. Vilayat Khan
2. Imrat Khan
3. Shujat Khan
4. Halim Jafar Khan

Options :

64635056435. 1

64635056436. 2

64635056437. 3

64635056438. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635014351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन इटावा घराने के कलाकार नहीं हैं?

1. विलायत खाँ
2. इमरत खाँ
3. शुजात खाँ
4. हलीम जाफर खाँ

Options :

64635056435. 1

64635056436. 2

64635056437. 3

64635056438. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635014352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is NOT a singer of Thumri of Punjab Anga?

1. Bade Ghulam Ali Khan
2. Munavvar Ali Khan
3. Barkat Ali Khan
4. Amir Khan

Options :

64635056439. 1

64635056440. 2

64635056441. 3

64635056442. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635014352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन पंजाब अंग के ठुमरी के गायक नहीं हैं?

1. बड़े गुलाम अली खाँ
2. मुनव्वर अली खाँ
3. बरकत अली खाँ
4. अमीर खाँ

Options :
64635056439. 1
64635056440. 2
64635056441. 3
64635056442. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635014353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which city is a conference organised in the month of January by ITC West?

1. Nagpur
2. Mumbai
3. Pune
4. Kolkata

Options :
64635056443. 1
64635056444. 2
64635056445. 3
64635056446. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635014353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आई. टी. सी. वेस्ट द्वारा जनवरी माह में किस शहर में सम्मेलन का आयोजन किया जाता है?

1. नागपुर
2. मुम्बई
3. पुणे
4. कोलकत्ता

Options :
64635056443. 1
64635056444. 2
64635056445. 3
64635056446. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635014354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following correctly represents the frets of sitar containing sixteen frets?

1. ṃa, p̣a, dḥa, ṉi, ṇi, sa, re, ga, ma, m̍a, pa, dha, ṉi, ni, ṡa, ṙe

2. ṃ̍a, p̣a, ḏha, ḍha, ṇi, sa, re, ga, ma, m̍a, pa, ḏha, ḏha, ni, ṡa, ṙe

3. ṃ̍a, p̣a, dḥa, ṉi, ṇi, sa, re, ga, ma, pa, ḏha, dha, ṉi, ni, ṡa, ṙe

4. ṃ̍a, p̣a, dḥa, ṉi, ṇi, sa, re, ga, ma, m̍a, pa, dha, ṉi, ni, ṡa, ṙe

Options :

64635056447. 1

64635056448. 2

64635056449. 3

64635056450. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635014354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सोलह परदों वाले सितार के परदे निम्न में से कौन से सही हैं?

1. म़, प़, ध़, नी̱, नी़, स, रे, ग, म॑, मे, प, ध, नी̱, नी, सं, रें

2. म़॑, प़, ध़̱, ध़, नी़, स, रे, ग, म, म॑, प, ध̱, ध, नी, सं, रें

3. म़॑, प़, ध़, नी̱, नी़, स, रे, ग, म, प, ध̱, ध, नी̱, नी, सं, रें

4. म़॑, प़, ध़, नी̱, नी़. स, रे, ग, म, म॑, प, ध, नी̱, नी, सं, रें

Options :

64635056447. 1

64635056448. 2

64635056449. 3

64635056450. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635014355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The author of '*Sangeet Sarit*' is

1. Pt. C. R. Vyas
2. Pt. Lalmani Mishra
3. Pt. Kailashchandra Dev Brihashpati
4. Dr. Premlata Sharma

Options :

64635056451. 1

64635056452. 2

64635056453. 3

64635056454. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635014355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'संगीत सरित' ग्रन्थ के लेखक हैं -

1. पं. सी. आर. व्यास
2. पं. लालमणि मिश्र
3. पं. कैलाशचन्द्र देव बृहस्पति
4. डॉ. प्रेमलता शर्मा

Options :

64635056451. 1

64635056452. 2

64635056453. 3

64635056454. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635014356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With which Indian musician did Yehudi Menuhin play music?

1. Ustad Vilayat Khan
2. Ustad Liyakat Ali Khan
3. Pt. Ravi Shankar
4. Pt. Bhimsen Joshi

Options :
64635056455. 1
64635056456. 2
64635056457. 3
64635056458. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635014356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यहूदी मेन्यूहीन ने किस भारतीय संगीतकार के साथ वादन किया?

1. उस्ताद विलायत खाँ
2. उस्ताद लियाकत अली खाँ
3. पं. रवि शंकर
4. पं. भीमसेन जोशी

Options :
64635056455. 1
64635056456. 2
64635056457. 3
64635056458. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	646350675
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635014357 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No
Question Numbers : (141 to 145)
Question Label : Comprehension

Direction : Read the passage given below and answer the questions that follow :

It is a labour intensive job for the scholars of modern music to authenticate the original form of jatis; however, there are no two opinions, about it that it is jatis that happen to be the mother of Ragas. All vocal forms are incorporated in jatis. Nowhere else but in Natyashastra do we find the first account of jatis. Two types of jatis have been delineated therein. The script of jati composed earlier was not the subject to change. With change in the characteristics of jatis there might have been created of the other jati. It could have decimated the original form of jatis though. In a bid to maintain the fundamental nature swaras of every jati were composed by using the characteristics sans any changes therein.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 64635014358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of Shuddha jatis is

1. 5
2. 6
3. 7
4. 8

Options :

64635056459. 1

64635056460. 2

64635056461. 3

64635056462. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635014359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : In the examples of jatis we find notation of Shiva-hyman are found.

Reason (R) : In the examples of jatis we find notation of Ragas.

Choose the correct option :

1. Both (A) and (R) are correct
2. Both (A) and (R) are incorrect
3. (A) is incorrect but (R) is correct
4. (A) is correct but (R) is incorrect

Options :

64635056463. 1

64635056464. 2

64635056465. 3

64635056466. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635014360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II

	List–I		List–II
(a)	Jati	(i)	Swaras of jati were not subject to change
(b)	Shuddha jati	(ii)	Ten
(c)	One could change the padas of jati	(iii)	Natyashastra
(d)	Number of jati characteristics	(iv)	Seven

Choose the correct option :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635056467. 1

64635056468. 2

64635056469. 3

64635056470. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635014361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Nyasa swara of Shuddha jatis should be in Mandra saptak.

Reason (R) : Nyasa swara of Shuddha jatis should be in Atitar Saptak.

Choose the correct option :

1. (A) is incorrect but (R) is correct
2. (A) is correct but (R) is incorrect
3. Both (A) and (R) are correct
4. Both (A) and (R) are incorrect

Options :

64635056471. 1

64635056472. 2

64635056473. 3

64635056474. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635014362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct order :

1. Swara, Gram, Jati, Murchhana
2. Murchhana, Gram, Jati, Swara
3. Swara, Gram, Murchhana, Jati
4. Gram, Murchhana, Jati, Swara

Options :

64635056475. 1

64635056476. 2

64635056477. 3

64635056478. 4

Question Id : 64635014357 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों (प्रश्न सं. 91 से 95) के उत्तर दीजिए –

जातियों के यथावत स्वरूप को प्रमाणित करना आधुनिक संगीत के विद्वानों के लिए श्रमसाध्य है; पर जातियाँ ही राग की जननी हैं इसमें कोई संदेह नहीं। जातियों में ही संपूर्ण गायन शैलियों का समावेश है। नात्यशास्त्र में ही सर्वप्रथम जातियों का विवरण प्राप्त होता है। जातियों के दो प्रकार वर्णित हैं। पूर्व रचित जाति की लिपि अपरिवर्तनीय थी। जाति के लक्षणों में परिवर्तन से अन्य जाति का निर्माण हो सकता था परन्तु इससे जातियों का मौलिक स्वरूप नष्ट हो सकता था। मौलिक स्वरूप को कायम रखने के लिए लक्षणों को यथावत प्रयुक्त कर प्रत्येक जाति की स्वर रचनाएं रची गईं।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 64635014358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शुद्ध जातियों की संख्या कितनी है?

1. 5
2. 6
3. 7
4. 8

Options :

64635056459. 1

64635056460. 2

64635056461. 3

64635056462. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635014359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : जातियों के उदाहरण में हमें स्वरलिपि युक्त शिव स्तुति परक पद मिलते हैं।

कारण (R) : जातियों के उदाहरण में हमें स्वरलिपि युक्त राग मिलते हैं।

सही विकल्प चुनिए :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं
2. (A) और (R) दोनों गलत हैं
3. (A) गलत है किन्तु (R) सही है
4. (A) सही है किन्तु (R) गलत है

Options :

64635056463. 1

64635056464. 2

64635056465. 3

64635056466. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635014360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(a)	जाति	(i)	जाति के स्वर अपरिवर्तनीय थे
(b)	शुद्ध जाति	(ii)	दस
(c)	जाति के पद बदल सकते थे	(iii)	नाट्यशास्त्र
(d)	जाति लक्षण संख्या	(iv)	सात

सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635056467. 1

64635056468. 2

64635056469. 3

64635056470. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635014361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : शुद्ध जातियों का न्यासस्वर मंद्र सप्तक में होना चाहिए

कारण (R) : शुद्ध जातियों का न्यास स्वर अतितार सप्तक में होना चाहिए

सही विकल्प चुनिए :

1. (A) गलत है, किन्तु (R) सही है
2. (A) सही हैं, किन्तु (R) गलत है
3. (A) और (R) दोनों सही हैं
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं

Options :

64635056471. 1

64635056472. 2

64635056473. 3

64635056474. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635014362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सही क्रम पहचानिए :

1. स्वर, ग्राम, जाति, मूर्च्छना
2. मूर्च्छना, ग्राम, जाति, स्वर
3. स्वर, ग्राम, मूर्च्छना, जाति
4. ग्राम, मूर्च्छना, जाति, स्वर

Options :

64635056475. 1

64635056476. 2

64635056477. 3

64635056478. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	646350676
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635014363 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No
Question Numbers : (146 to 150)
Question Label : Comprehension

Direction : Read the passage given below and answer the questions that follow :

Acharya Bharata has dealt with Murchhanas in the 28th chapter of Natya Shastra. According to him systematic use of seven swaras are called Murchhana. As per Shruti Samkhya of Madhyam Gram the Swaroop of its first Murchhana is

"4, 3, 4, 2, 4, 3, 2"

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 64635014364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of Shrutis of Pancham in Madhyam Gram is -

1. 4
2. 3
3. 2
4. 5

Options :
64635056479. 1
64635056480. 2
64635056481. 3
64635056482. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635014365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The initial swara of Madhyam Gram is -

1. sa
2. ga
3. ma
4. pa

Options :
64635056483. 1
64635056484. 2
64635056485. 3
64635056486. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635014366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of Shrutis of Dhaivat in Madhyam Gram is -

1. 4
2. 3
3. 2
4. 5

Options :
64635056487. 1
64635056488. 2
64635056489. 3

64635056490. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635014367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Madhyam Gram has been formed by lowering one shruti of which swara in Shadaj Gram?

1. sa
2. ga
3. ma
4. pa

Options :

64635056491. 1

64635056492. 2

64635056493. 3

64635056494. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635014368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Bharat how many Murchhanas are there in Madhyam Gram?

1. 4
2. 5
3. 6
4. 7

Options :

64635056495. 1

64635056496. 2

64635056497. 3

64635056498. 4

Question Id : 64635014363 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों (प्रश्न सं. 96 से 100) के उत्तर दीजिए –

"आचार्य भरत के नात्यशास्त्र के 28वें अध्याय में, मूर्च्छनाओं का वर्णन किया गया है। उनके अनुसार, सात स्वरों का क्रम से प्रयोग, मूर्च्छना कहा जाता है। मध्यम ग्राम की श्रुति संख्या के अनुसार, उसकी प्रथम मूर्च्छना का स्वरूप है –

"4, 3, 4, 2, 4, 3, 2"

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 64635014364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'मध्यम ग्राम' में, पंचम की श्रुतियां कितनी हैं?

1. 4
2. 3
3. 2
4. 5

Options :

64635056479. 1

64635056480. 2

64635056481. 3

64635056482. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635014365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'मध्यम ग्राम' का आरंभिक स्वर है –

1. सा
2. ग
3. म
4. प

Options :

64635056483. 1

64635056484. 2

64635056485. 3

64635056486. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635014366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मध्यम ग्राम’ में धैवत की कितनी श्रुतियां हैं?

1. 4
2. 3
3. 2
4. 5

Options :
64635056487. 1
64635056488. 2
64635056489. 3
64635056490. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635014367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘षड़ज-ग्राम’ के किस स्वर को एक श्रुति नीचे उतार कर ‘मध्यम-ग्राम’ बनाया गया है ?

1. सा
2. ग
3. म
4. प

Options :
64635056491. 1
64635056492. 2
64635056493. 3
64635056494. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635014368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत ने ‘मध्यम-ग्राम’ की कितनी मूर्च्छनाएँ बताई हैं?

1. 4
2. 5
3. 6
4. 7

Options :
64635056495. 1
64635056496. 2
64635056497. 3
64635056498. 4

PART IV Karnatic Music

Section Id :	646350346
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Optional
Number of Questions:	67
Number of Questions to be attempted:	67
Section Marks:	150
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350677
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 151 Question Id : 64635014369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The musician who excelled in rhythmical virtuosity in Ragam-Tanam-Pallavi is

1. Chembai Vaidyanatha Bhagavathar
2. T. R. Subramaniam
3. Semangudi Srinivasa Iyer
4. R. K. Srikantan

Options :

64635056499. 1

64635056500. 2

64635056501. 3

64635056502. 4

Question Number : 151 Question Id : 64635014369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रागम-तानम-पल्लवी में लय विज्ञता में निपुण कलाकार का नाम है

1. चेम्बई वैद्यनाथ भागवतर
2. टी. आर. सुब्रमणियम
3. सेमन्गुडी श्रीनिवास अय्यर
4. आर. के. श्रीकंठन

Options :

64635056499. 1

64635056500. 2

64635056501. 3

64635056502. 4

Question Number : 152 Question Id : 64635014370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The composer of *Evarunnaru* in Balahamsa is

1. Vasudevacharya
2. Sadasiva Brahmendra
3. Mysore Sadasiva Rao
4. Neelakanta Sivan

Options :
64635056503. 1
64635056504. 2
64635056505. 3
64635056506. 4

Question Number : 152 Question Id : 64635014370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बलहम्स में रचित 'एवरून्नारू' के रचनाकार हैं

1. वासुदेवचार्य
2. सदाशिव ब्रह्मेन्द्र
3. मैसूर सदाशिव राव
4. नीलकण्ठ शिवन

Options :
64635056503. 1
64635056504. 2
64635056505. 3
64635056506. 4

Question Number : 153 Question Id : 64635014371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A composition NOT in Garudadhwani is

1. Ananda sagara
2. Emi neramu
3. Tatva meruga
4. Guruleka etuvanti

Options :
64635056507. 1
64635056508. 2
64635056509. 3
64635056510. 4

Question Number : 153 Question Id : 64635014371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कृति, जो गरुड ध्वनि में निबद्ध नहीं है

1. आनन्द सागर
2. एमी नेरमु
3. तत्व मेरूग
4. गुरुलेक यटुवन्टी

Options :

64635056507. 1

64635056508. 2

64635056509. 3

64635056510. 4

Question Number : 154 Question Id : 64635014372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A wind instrument with a cup is shaped mouthpiece :

1. Gourikalam
2. Tiruchinnam
3. Bhujanga-swaram
4. Ekkallam

Options :

64635056511. 1

64635056512. 2

64635056513. 3

64635056514. 4

Question Number : 154 Question Id : 64635014372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्याले के आकार के मुख वाला सुषिर वाद्य है

1. गौरीकालम
2. तिरूचिन्नम
3. भुजंगस्वरम्
4. एक्कालम्

Options :

64635056511. 1

64635056512. 2

64635056513. 3

64635056514. 4

Question Number : 155 Question Id : 64635014373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Abhihnava Jayadeva is referred to

1. Kshetragna
2. Papanasam Sivan
3. Mysore Vasudevachar
4. Bhadrachala Ramadasu

Options :
64635056515. 1
64635056516. 2
64635056517. 3
64635056518. 4

Question Number : 155 Question Id : 64635014373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिनव जयदेव किससे संबंधित है?

1. क्षेत्रज्ञां
2. पापनाशम शिवान
3. मेसूर वासुदेवचार
4. भद्रचलम रामदास

Options :
64635056515. 1
64635056516. 2
64635056517. 3
64635056518. 4

Question Number : 156 Question Id : 64635014374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Parama Purusha' in Khanda Chapu by Swati Thirunal is

1. Kedaram
2. Lalitha Panchamam
3. Vasanta
4. Saindhavi

Options :
64635056519. 1
64635056520. 2
64635056521. 3

64635056522. 4

Question Number : 156 Question Id : 64635014374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वाति तिरूणाल रचित खण्ड चापु में 'परम पुरुषम' हैं

1. केदारम
2. ललित पन्चमम
3. वसन्त
4. सेन्धवी

Options :
64635056519. 1
64635056520. 2
64635056521. 3
64635056522. 4

Question Number : 157 Question Id : 64635014375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The popular Veena player from Andhra Pradesh settled in Chennai is

1. Syama Sundar
2. Suryanarayana
3. Chitti Babu
4. Jayanthi Kumaresh

Options :
64635056523. 1
64635056524. 2
64635056525. 3
64635056526. 4

Question Number : 157 Question Id : 64635014375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आंध्र प्रदेश के वीणावादक जो चेन्नई में रहने लगे, का नाम है

1. श्याम सुंदर
2. सूर्यनारायण
3. चिट्टी बाबू
4. जयंती कुमरेश

Options :
64635056523. 1
64635056524. 2

64635056525. 3
64635056526. 4

Question Number : 158 Question Id : 64635014376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The composer of Gatibhedapriya Ragamalika Tillana is

1. T. R. Subramanyam
2. Papanasam Sivan
3. Lalgudi Jayaraman
4. M. Balamuralikrishna

Options :
64635056527. 1
64635056528. 2
64635056529. 3
64635056530. 4

Question Number : 158 Question Id : 64635014376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गति भेद प्रिया रागमलिका तिल्लाना के रचनाकार हैं

1. टी. आर. सुब्रह्मण्यम
2. पापनाशम शिवान
3. लालगुड़ी जयरामन
4. एम. बालमुरलीकृष्णा

Options :
64635056527. 1
64635056528. 2
64635056529. 3
64635056530. 4

Question Number : 159 Question Id : 64635014377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is called the architect of Swarajati?

1. Melattur Venkataramana
2. Melattur Veerabhadrayya
3. Shyama Shastri
4. Paidala Gurumurthy

Options :
64635056531. 1

64635056532. 2

64635056533. 3

64635056534. 4

Question Number : 159 Question Id : 64635014377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वराजति का निर्माता कहा जाता है

1. मेलाथुर वेंकटरमन
2. मेलाथुर वीरभद्रैय्या
3. श्यामा शास्त्री
4. पैदाला गुरुमूर्ति

Options :

64635056531. 1

64635056532. 2

64635056533. 3

64635056534. 4

Question Number : 160 Question Id : 64635014378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Raga 'Vijayanagari' is invented by :

1. Muthiah Bhagavatar
2. Muthuswami Dikshitar
3. Mysore Sadasiva Rao
4. Dr. M. Balamuralikrishna

Options :

64635056535. 1

64635056536. 2

64635056537. 3

64635056538. 4

Question Number : 160 Question Id : 64635014378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग 'विजयानगरी' की खोज किसने की?

1. मुथैया भागवतर
2. मुत्तुस्वामी दीक्षितर
3. मैसूर सदाशिव राव
4. डॉ. एम. बालमुरलीकृष्णा

Options :
64635056535. 1
64635056536. 2
64635056537. 3
64635056538. 4

Question Number : 161 Question Id : 64635014379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Kamalamba navavaranam in the raga Punnagavarali is

1. Sri Kamalambike
2. Kamalambikaya stava
3. Sri Kamalambikaya jayathi
4. Kamalambike

Options :
64635056539. 1
64635056540. 2
64635056541. 3
64635056542. 4

Question Number : 161 Question Id : 64635014379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग पुन्नागवरालि में रचित कमलम्ब नवावरणम है

1. श्री कमलाम्बिके
2. कमलम्बिकाया स्तव
3. श्री कमलम्बिकाया जयति
4. कमलम्बिके

Options :
64635056539. 1
64635056540. 2
64635056541. 3
64635056542. 4

Question Number : 162 Question Id : 64635014380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Ponniah Pillai is the disciple of

1. Thyagaraja
2. Shyama Sastri
3 Papanasam Sivan
4. Muthuswamy Dikshitar

Options :
64635056543. 1
64635056544. 2
64635056545. 3
64635056546. 4

Question Number : 162 Question Id : 64635014380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुनैया पिल्लई किसके शिष्य हैं?

1. त्यागराज
2. श्यामा शास्त्री
3. पापनाशम शिवान
4. मुत्तु स्वामी दीक्षितर

Options :
64635056543. 1
64635056544. 2
64635056545. 3
64635056546. 4

Question Number : 163 Question Id : 64635014381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A raga with mohana in arohana and madhyamavati in avarohana is

1. Hamsarupini
2. Hamsanandi
3. Hamsanarayani
4. Hamsavinodini

Options :
64635056547. 1
64635056548. 2
64635056549. 3
64635056550. 4

Question Number : 163 Question Id : 64635014381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग, जिसका आरोहन राग मोहन और अवरोहन राग मध्यमावती है,

1. हम्सरुपिणि
2. हम्सनन्दी
3. हम्सनारायणी
4. हम्सविनोदिनी

Options :
64635056547. 1
64635056548. 2
64635056549. 3
64635056550. 4

Question Number : 164 Question Id : 64635014382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Kriti composed by Muthuthandavar on the Lord of Chidambaram is

1. Enraikku siva kripai — Mukhari
2. Kripai paraiya — Dhanyasi
3. Navasiddhi Petralum — Kharaharapriya
4. Bhooloka Kailasagiri — Bhavapriya

Options :
64635056551. 1
64635056552. 2
64635056553. 3
64635056554. 4

Question Number : 164 Question Id : 64635014382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मुत्तुथांडावर द्वारा भगवान चिदम्बरम पर रची गई कृति है :

1. एनरेक्कु शिव कृपयी — मुखारी
2. कृपयी पारय्या — धन्यासी
3. नवसिद्धि पेट्रालम — खरहरप्रिय
4. भूलोक केलाशगिरी — भवप्रिय

Options :
64635056551. 1
64635056552. 2
64635056553. 3
64635056554. 4

Question Number : 165 Question Id : 64635014383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Hypenasality on voice is due to

1. cough
2. breathing difficulty
3. incomplete closure of soft palate
4. psychological aspects

Options :
64635056555. 1
64635056556. 2
64635056557. 3
64635056558. 4

Question Number : 165 Question Id : 64635014383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आवाज में अति अनुनासिकता किस कारण होती है?

1. खाँसी
2. श्वास लेने में कठिनाई
3. मृदु तालु का ठीक प्रकार बंद न होना
4. मनोवैज्ञानिक पक्ष

Options :
64635056555. 1
64635056556. 2
64635056557. 3
64635056558. 4

Question Number : 166 Question Id : 64635014384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Swarasthana varna 'sa ri ga da ni' in Todi raga, Adi tala is composed by

1. Veena Kuppier
2. Ramaswami Dikshitar
3. Patnam Subramana Iyer
4. Pacchimiriam Adiyappayyar

Options :
64635056559. 1
64635056560. 2
64635056561. 3
64635056562. 4

Question Number : 166 Question Id : 64635014384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तोडी राग, आदि ताल में निबद्ध स्वरस्तन वर्ण 'सा, रि, ग, ध, नि' के रचनाकार कौन हैं?

1. वीणा कुप्पैयर

2. रामास्वामी दीक्षितर

3. पटनम सुब्रमण्य अय्यर

4. पच्चिमरियम अद्विप्पा अय्यर

Options :

64635056559. 1

64635056560. 2

64635056561. 3

64635056562. 4

Question Number : 167 Question Id : 64635014385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The famous Kanjira player is

(a) Harishankar

(b) Marimuthu Pillai

(c) Palghat Mani

(d) Palghat Raghu

Options :

64635056563. 1

64635056564. 2

64635056565. 3

64635056566. 4

Question Number : 167 Question Id : 64635014385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रसिद्ध कंजीर वादक कौन हैं?

1. हरिशंकर

2. मारिमुत्तु पिल्लाई

3. पालघाट मणि

4. पालघाट रघु

Options :

64635056563. 1

64635056564. 2

64635056565. 3

64635056566. 4

Question Number : 168 Question Id : 64635014386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The correct sequence of interval between Rishabha and Gandhara, Gandhara and Madhyaman, Rishabha and Madhyama, Madhyama and Pachama is

1. Dvisruti interval; Trisruti interval; Chatursruti interval; Panchasruti interval
2. Dvisruti interval; Trisruti interval; Panchasruti interval; Chatursruti interval
3. Trisruti interval; Chatursruti interval; Panchasruti interval; Dvisruti interval
4. Trisruti interval; Dvisruti interval; Panchasruti interval; Chatursruti interval

Options :

64635056567. 1

64635056568. 2

64635056569. 3

64635056570. 4

Question Number : 168 Question Id : 64635014386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रिषभ और गांधार, गांधार और मध्यम, रिषभ और मध्यम, मध्यम और पंचम के बीच के अंतराल का सही क्रम है :

1. द्विश्रुति अंतराल, त्रिश्रुति अंतराल, चतुश्रुति अंतराल, पंचश्रुति अंतराल
2. द्विश्रुति अंतराल, त्रिश्रुति अंतराल, पंचश्रुति अंतराल, चतुश्रुति अंतराल
3. त्रिश्रुति अंतराल, चतुश्रुति अंतराल, पंचश्रुति अंतराल, द्विश्रुति अंतराल
4. त्रिश्रुति अंतराल, द्विश्रुति अंतराल, पंचश्रुति अंतराल, , चतुश्रुति अंतराल

Options :

64635056567. 1

64635056568. 2

64635056569. 3

64635056570. 4

Question Number : 169 Question Id : 64635014387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The original name of Kshetragna is

1. Gopala
2. Varadayya
3. Vedayya
4. Krinappa

Options :

64635056571. 1

64635056572. 2

64635056573. 3

64635056574. 4

Question Number : 169 Question Id : 64635014387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

क्षेत्रशां का मूल नाम है :

1. गोपाला
2. वर्दय्या
3. वेदय्या
4. कृनप्पा

Options :

64635056571. 1

64635056572. 2

64635056573. 3

64635056574. 4

Question Number : 170 Question Id : 64635014388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Raga 'Bhairavam' is derived from

1. 28^{th} Mela
2. 15^{th} Mela
3. 17^{th} Mela
4. 20^{th} Mela

Options :

64635056575. 1

64635056576. 2

64635056577. 3

64635056578. 4

Question Number : 170 Question Id : 64635014388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग भैरवम् की उत्पत्ति किससे हुई है?

1. 28 मेल
2. 15 मेल
3. 17 मेल
4. 20 मेल

Options :

64635056575. 1

64635056576. 2

64635056577. 3

64635056578. 4

Question Number : 171 Question Id : 64635014389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Raga of 29th Mela is

1. Sudha Manohari
2. Navarasa Kannada
3. Sudha Saveri
4. Kannada

Options :
64635056579. 1
64635056580. 2
64635056581. 3
64635056582. 4

Question Number : 171 Question Id : 64635014389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

29 मेल का राग :

1. शुद्ध मनोहारी
2. नवरस कन्नड
3. शुद्ध सावेरी
4. कन्नड

Options :
64635056579. 1
64635056580. 2
64635056581. 3
64635056582. 4

Question Number : 172 Question Id : 64635014390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The famous musicologist Balantarapu Rajanikanta Rao belongs to

1. Karnatak
2. Tamil Nadu
3. Kerala
4. Andhra Pradesh

Options :
64635056583. 1
64635056584. 2

64635056585. 3

64635056586. 4

Question Number : 172 Question Id : 64635014390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रसिद्ध संगीतज्ञ बालांतरपु रजनीकांत राव कहाँ से हैं?

1. कर्नाटक
2. तमिलनाडु
3. केरल
4. आंध्र प्रदेश

Options :

64635056583. 1

64635056584. 2

64635056585. 3

64635056586. 4

Question Number : 173 Question Id : 64635014391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : From the study of sculptures it becomes clear that orchestras existed in India from very early times.

Reason (R) : Orchestras produced only harmonised music in ancient times.

Choose the correct option :

1. (A) is correct and (R) is wrong
2. (A) is wrong and (R) is correct
3. Both (A) and (R) are wrong
4. Both (A) and (R) are correct

Options :

64635056587. 1

64635056588. 2

64635056589. 3

64635056590. 4

Question Number : 173 Question Id : 64635014391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : शिल्पों के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि वाद्य्र वृन्द प्राचीन काल से भारत में प्रचलित था।

तर्क (R) : वाद्य वृन्द प्राचीन काल में केवल हारमोनी के अन्तर्गत प्रस्तुत होता था।

सही विकल्प चुनिए :

1. (A) सही है, और (R) गलत है।
2. (A) गलत है, और (R) सही है।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं।

Options :
64635056587. 1
64635056588. 2
64635056589. 3
64635056590. 4

Question Number : 174 Question Id : 64635014392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The author of '*A Historical Study of Indian Music*' is

1. Curt Sachs
2. S. M. Tagore
3. Popley
4. Swami Prajnananda

Options :
64635056591. 1
64635056592. 2
64635056593. 3
64635056594. 4

Question Number : 174 Question Id : 64635014392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'हिस्टोरिकल स्टडी ऑफ इन्डियन म्यूजिक' के लेखक हैं :

1. कर्ट साक्स
2. एस. एम. टैगोर
3. पोपले
4. स्वामी प्रज्ञानन्द

Options :
64635056591. 1
64635056592. 2
64635056593. 3

64635056594. 4

Question Number : 175 Question Id : 64635014393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which raga 'Varalandu kommani nayandu' was composed by Thyagaraja?

1. Ghanta
2. Gundakriya
3. Gurjari
4. Dhenuka

Options :

64635056595. 1

64635056596. 2

64635056597. 3

64635056598. 4

Question Number : 175 Question Id : 64635014393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस राग में त्यागराज ने "वरलांदुकोम्मनी नायेदु" की रचना की है?

1. घंटा
2. गुंडक्रिया
3. गुर्जरी
4. धेनुका

Options :

64635056595. 1

64635056596. 2

64635056597. 3

64635056598. 4

Question Number : 176 Question Id : 64635014394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The credit for presenting four-stringed Veena goes to

1. Ahobala
2. Venkatamakhi
3. Somanatha
4. Ramamatya

Options :

64635056599. 1

64635056600. 2

64635056601. 3

64635056602. 4

Question Number : 176 Question Id : 64635014394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चतुर्तन्त्री वीणा का श्रेय किसको जाता है :

1. अहोबल
2. वेन्कटमखी
3. सोमनाथ
4. राममात्य

Options :

64635056599. 1

64635056600. 2

64635056601. 3

64635056602. 4

Question Number : 177 Question Id : 64635014395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Martial fervour can be instituted by listening to

1. Kalyani
2. Bilahari
3. Revagupti
4. Rasikapriya

Options :

64635056603. 1

64635056604. 2

64635056605. 3

64635056606. 4

Question Number : 177 Question Id : 64635014395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

युद्ध संबंधी अनुभूति किसके द्वारा हो सकती है?

1. कल्याणी
2. बिलाहारी
3. रेवगुप्ती
4. रसिकप्रिय

Options :

64635056603. 1

64635056604. 2

64635056605. 3

64635056606. 4

Question Number : 178 Question Id : 64635014396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The name of Khanda jati Āta tala is

1. Gupta
2. Lekha
3. Vidala
4. Loya

Options :
64635056607. 1
64635056608. 2
64635056609. 3
64635056610. 4

Question Number : 178 Question Id : 64635014396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

खंडजाति आटताल का नाम है :

1. गुप्ता
2. लेखा
3. विडला
4. लोया

Options :
64635056607. 1
64635056608. 2
64635056609. 3
64635056610. 4

Question Number : 179 Question Id : 64635014397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Ramamatya is known for introducing system of classification in

1. Tala
2. Mela
3. Raga
4. Time theory

Options :
64635056611. 1
64635056612. 2
64635056613. 3
64635056614. 4

Question Number : 179 Question Id : 64635014397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राममात्य को किस वर्गीकरण का श्रेय जाता है?

1. ताल
2. मेल
3. राग
4. काल सिद्धान्त

Options :

64635056611. 1

64635056612. 2

64635056613. 3

64635056614. 4

Question Number : 180 Question Id : 64635014398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Raga Jogi is derived from

1. Mayamalavagowla
2. Harikamboji
3. Sankarabharanam
4. Kalyani

Options :

64635056615. 1

64635056616. 2

64635056617. 3

64635056618. 4

Question Number : 180 Question Id : 64635014398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग जोगी की उत्पत्ति किससे हुई है?

1. मायामालावागोवला
2. हरिकंबोजी
3. शंकरभरनम्
4. कल्याणी

Options :

64635056615. 1

64635056616. 2

64635056617. 3

64635056618. 4

Question Number : 181 Question Id : 64635014399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who invented Gramophone?

1. Berliner
2. Alva Edison
3. Marconi
4. Valdemar Poulsen

Options :

64635056619. 1

64635056620. 2

64635056621. 3

64635056622. 4

Question Number : 181 Question Id : 64635014399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ग्रामोफोन का आविष्कार किसने किया?

1. बर्लिनर
2. अलवा एडीसन
3. मार्कोनी
4. वाल्डेमर पॉलसन

Options :

64635056619. 1

64635056620. 2

64635056621. 3

64635056622. 4

Question Number : 182 Question Id : 64635014400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Anandanatana' Panchalinga sthala kriti in the Rāga kedara composed on

1. Sky
2. Fire
3. Wind
4. Water

Options :

64635056623. 1

64635056624. 2

64635056625. 3

64635056626. 4

Question Number : 182 Question Id : 64635014400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग केदार में आनंदनटना पंचलिंग स्थल कृति की रचना किसमें हुई है ?

1. आकाश
2. अग्नि
3. वायु
4. जल

Options :

64635056623. 1

64635056624. 2

64635056625. 3

64635056626. 4

Question Number : 183 Question Id : 64635014401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Divyanama Sankeertana of Thygaraja is

1. Hechchorikaga Rara
2. Orajupu Chuchedi Nyayama
3. Pahi Ramachandra
4. Maa Janaki chetta pattaga

Options :

64635056627. 1

64635056628. 2

64635056629. 3

64635056630. 4

Question Number : 183 Question Id : 64635014401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

त्यागराज के दिव्यराम संकीर्तन का निम्नलिखित में से कौन है ?

1. हैच्चरिकागा रारा
2. औराजुप चुचेदी न्यायम
3. पाही रामचंद्र
4. माजानकी चेट्टपट्टगा

Options :

64635056627. 1

64635056628. 2

64635056629. 3

64635056630. 4

Question Number : 184 Question Id : 64635014402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Signature of the Sreepādarāya is

1. Hayavadana
2. Rangavitthala
3. Sree Krishna
4. Paramahamsa

Options :

64635056631. 1

64635056632. 2

64635056633. 3

64635056634. 4

Question Number : 184 Question Id : 64635014402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

श्रीपदराय की मुद्रा है

1. हयवदन
2. रंगविट्ठला
3. श्री कृष्णा
4. परमहंस

Options :

64635056631. 1

64635056632. 2

64635056633. 3

64635056634. 4

Question Number : 185 Question Id : 64635014403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The composer of kriti 'Ninnu Sevinchina' in Yadukulakamboji is

1. Veena Kuppayyar
2. Thyagaraja
3. Subbaraya Sastri
4. Syama Sastri

Options :

64635056635. 1

64635056636. 2

64635056637. 3

64635056638. 4

Question Number : 185 Question Id : 64635014403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदुकुल कंबोजी राग में निन्नू सेविंचिना कृति के रचनाकार हैं :

1. वीणा कुप्पैय्यर
2. त्यागराज
3. सुब्बाराय शास्त्री
4. श्यामा शास्त्री

Options :
64635056635. 1
64635056636. 2
64635056637. 3
64635056638. 4

Question Number : 186 Question Id : 64635014404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Appar was also called by the name

1. Thirunavukkarasar
2. Nambi Andar
3. Kannaganar
4. Keshavanar

Options :
64635056639. 1
64635056640. 2
64635056641. 3
64635056642. 4

Question Number : 186 Question Id : 64635014404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अप्पर का दूसरा नाम

1. तिरुणवुकरसर
2. नम्बी अन्डर
3. कण्णगणर
4. केश्नणर

Options :
64635056639. 1

64635056640. 2

64635056641. 3

64635056642. 4

Question Number : 187 Question Id : 64635014405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Samudaya padas were composed by

1. Muvvalur Sabhapati Iyer
2. Ghanam Krishna Iyer
3. Kshetragna
4. Sarabha Sastri

Options :

64635056643. 1

64635056644. 2

64635056645. 3

64635056646. 4

Question Number : 187 Question Id : 64635014405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'समुदय पादस' की रचना किसने की?

1. मुव्वलूर सब्बापति अय्यर
2. गणम कृष्णा अय्यर
3. क्षेत्रज्ञां
4. सरब शास्त्री

Options :

64635056643. 1

64635056644. 2

64635056645. 3

64635056646. 4

Question Number : 188 Question Id : 64635014406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The composer of '*Karuna Samudra*' kriti in Devagandhari is

1. Muthuswami Dikshitar
2. Sadasiva Rao
3. Swathi Thirunal
4. Thyagaraja

Options :

64635056647. 1

64635056648. 2

64635056649. 3

64635056650. 4

Question Number : 188 Question Id : 64635014406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग देवगान्धारी में कृत 'करुण समुद्र' के रचनाकार हैं

1. मुत्तुस्वामी दीक्षितर
2. सदाशिव राव
3. स्वाति तिरूनाल
4. त्यागराज

Options :

64635056647. 1

64635056648. 2

64635056649. 3

64635056650. 4

Question Number : 189 Question Id : 64635014407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Stringed Instruments in ancient Tamil music

1. Isai
2. Pan
3. Yazh
4. Muzhavu

Options :

64635056651. 1

64635056652. 2

64635056653. 3

64635056654. 4

Question Number : 189 Question Id : 64635014407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राचीन तमिल संगीत में तंत्रीवाद्य का नाम है —

1. इसै
2. पन
3. याझ
4. मिज़हारू

Options :

64635056651. 1

64635056652. 2

64635056653. 3

64635056654. 4

Question Number : 190 Question Id : 64635014408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Shaivite Saints are

1. Oduvars
2. Araiyars
3. Nayanars
4. Manikkavasagar

Options :

64635056655. 1

64635056656. 2

64635056657. 3

64635056658. 4

Question Number : 190 Question Id : 64635014408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शैव के सन्त हैं

1. ओडुवार
2. अरय्यर
3. नायनार
4. मणिक्कवासगर

Options :

64635056655. 1

64635056656. 2

64635056657. 3

64635056658. 4

Question Number : 191 Question Id : 64635014409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Tamil opera composer is

1. Papanasam Sivan
2. Gopala Krishna Bharathi
3. Koteeswara Iyer
4. Poochi Srinivasa Iyengar

Options :

64635056659. 1

64635056660. 2

64635056661. 3

64635056662. 4

Question Number : 191 Question Id : 64635014409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तमिल ओपेरा के रचयिता हैं :

1. पापनाशाम शिवान
2. गोपालकृष्ण भारती
3. कोटिश्वर अय्यर
4. पूची श्रीनिवास अयंगार

Options :

64635056659. 1

64635056660. 2

64635056661. 3

64635056662. 4

Question Number : 192 Question Id : 64635014410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'*Kandar Anuboothi*' is written by :

1. Periyazhwar
2. Kavi Kunjara Bharati
3. Arunagirinathar
4. Arunachala Kavirayar

Options :

64635056663. 1

64635056664. 2

64635056665. 3

64635056666. 4

Question Number : 192 Question Id : 64635014410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कंदर अनुभूति' किसकी रचना है

1. पेरियाझवर
2. कवि कुंजरभारती
3. अरूणागिरिनाथर
4. अरूणाचलकविरायर

Options :

64635056663. 1

64635056664. 2

64635056665. 3

64635056666. 4

Question Number : 193 Question Id : 64635014411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is not a Vakra Bhashanga Rāga?

1. Mukhari
2. Kamas
3. Sārānga
4. Nārāyani

Options :

64635056667. 1

64635056668. 2

64635056669. 3

64635056670. 4

Question Number : 193 Question Id : 64635014411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वक्र भाषांग राग नहीं है

1. मुखरी
2. खमास
3. सारंग
4. नारायणी

Options :

64635056667. 1

64635056668. 2

64635056669. 3

64635056670. 4

Question Number : 194 Question Id : 64635014412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of 'Angas' for medieval puranas is

1. nine
2. three
3. four
4. five

Options :

64635056671. 1

64635056672. 2

64635056673. 3

64635056674. 4

Question Number : 194 Question Id : 64635014412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मध्यकालीन पुराणों में अंगों की संख्या है :

1. नौ
2. तीन
3. चार
4. पांच

Options :

64635056671. 1

64635056672. 2

64635056673. 3

64635056674. 4

Question Number : 195 Question Id : 64635014413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Mullai Theembani' scale mentioned in Silappadikaram is equal to

1. Hamsadhwani
2. Madhyamavathi
3. Suddha saveri
4. Mohanam

Options :

64635056675. 1

64635056676. 2

64635056677. 3

64635056678. 4

Question Number : 195 Question Id : 64635014413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिलपदिकारम में उल्लिखित मुल्लई थिंबनी के समान राग है :

1. हंसध्वनि
2. मध्यमवती
3. सुधासवेरी
4. मोहनम्

Options :

64635056675. 1

64635056676. 2

64635056677. 3

64635056678. 4

Question Number : 196 Question Id : 64635014414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is not a musicologist?

1. S. A. K. Durga
2. N. Ramanathan
3. S. K. Saxena
4. Premlata Sharma

Options :

64635056679. 1

64635056680. 2

64635056681. 3

64635056682. 4

Question Number : 196 Question Id : 64635014414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संगीत शास्त्र विशेषज्ञ नहीं हैं

1. एस. ए. के. दुर्गा
2. एन. रामनाथन
3. एस. के. सक्सेना
4. प्रेमलता शर्मा

Options :

64635056679. 1

64635056680. 2

64635056681. 3

64635056682. 4

Question Number : 197 Question Id : 64635014415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who got the title ‘Pada Kavita Pitamaha’?

1. Annamacharya
2. Bhadrachala Ramdasu
3. Thyagaraja
4. Kshetragna

Options :
64635056683. 1
64635056684. 2
64635056685. 3
64635056686. 4

Question Number : 197 Question Id : 64635014415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'पद कविता पितामह' की उपाधि किसको मिली ?

1. अन्नामाचार्य
2. भद्राचल रामदास
3. त्यागराज
4. क्षेत्रज्ञां

Options :
64635056683. 1
64635056684. 2
64635056685. 3
64635056686. 4

Question Number : 198 Question Id : 64635014416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Thodudaiya Seviyan' is a song composed by

1. Manickavasakar
2. Thirunjanasambandar
3. Sundaramoorthy Nayanar
4. Appar

Options :
64635056687. 1
64635056688. 2
64635056689. 3
64635056690. 4

Question Number : 198 Question Id : 64635014416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'तोडुडय सेवियन' निम्नलिखित में से किसके द्वारा रचित एक गीत है?

1. माणिक्य वासकर
2. तिरुयाना संबंदर
3. सुन्दरमूर्ति नयनार
4. अप्पर

Options :

64635056687. 1

64635056688. 2

64635056689. 3

64635056690. 4

Question Number : 199 Question Id : 64635014417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is not a name of the Jāti?

1. Karuna
2. Ayata
3. Mrudu
4. Madhura

Options :

64635056691. 1

64635056692. 2

64635056693. 3

64635056694. 4

Question Number : 199 Question Id : 64635014417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जाति का नाम नहीं है :

1. करुणा
2. आयत
3. मृदु
4. मधुर

Options :

64635056691. 1

64635056692. 2

64635056693. 3

64635056694. 4

Question Number : 200 Question Id : 64635014418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which stringed instrument accompanied 'Tevaram' in the temples of 'Tenkasi'?

1. Violin
2. Veena
3. Sarangi
4. Gottuvadyam

Options :

64635056695. 1

64635056696. 2

64635056697. 3

64635056698. 4

Question Number : 200 Question Id : 64635014418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'तेनकाशी' के मंदिर में 'तेवारम' वाला तंत्री वाद्य है—

1. वायलिन
2. वीणा
3. सारंगी
4. गोथुवाद्यम

Options :

64635056695. 1

64635056696. 2

64635056697. 3

64635056698. 4

Question Number : 201 Question Id : 64635014419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The head piece of Swarabat is carved into :

1. head of a yali
2. head of a kite
3. shape of a peacock
4. head of a parrot

Options :

64635056699. 1

64635056700. 2

64635056701. 3

64635056702. 4

Question Number : 201 Question Id : 64635014419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वरबात में शिरस्त्राण किस तरह ढला होता है?

1. यली के सिर की तरह
2. पतंग के शीर्ष की तरह
3. मोर के आकार वाला
4. तोते के सिर की तरह

Options :

64635056699. 1

64635056700. 2

64635056701. 3

64635056702. 4

Question Number : 202 Question Id : 64635014420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is not a Western musicologist?

1. Charles Russell
2. Egon Wellesz
3. Alain Daniel
4. Fox Strangways

Options :

64635056703. 1

64635056704. 2

64635056705. 3

64635056706. 4

Question Number : 202 Question Id : 64635014420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पाश्चात्य म्यूज़िकोलॉजिस्ट नहीं है।

1. चालर्स रसलल
2. एगन वेलस
3. एलोन डेनियल
4. फॉक्स स्ट्रेनावेज

Options :

64635056703. 1

64635056704. 2

64635056705. 3

64635056706. 4

Question Number : 203 Question Id : 64635014421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Raga Kokilapriya is

1. Bana – Pa
2. Netra – Pa
3. Veda – Bhu
4. Netra – Ma

Options :

64635056707. 1

64635056708. 2

64635056709. 3

64635056710. 4

Question Number : 203 Question Id : 64635014421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग कोकिल प्रिया है -

1. बना – पा
2. नेत्र – पा
3. वेद – भू
4. नेत्र – मा

Options :

64635056707. 1

64635056708. 2

64635056709. 3

64635056710. 4

Question Number : 204 Question Id : 64635014422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Vina created and played by man

1. Ambhana
2. Kona
3. Kashta
4. Nirukta

Options :

64635056711. 1

64635056712. 2

64635056713. 3

64635056714. 4

Question Number : 204 Question Id : 64635014422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वीणा जिसका निर्माण और वादन दोनों मनुष्य स्वयं करता है:

1. अम्भन
2. कोण
3. कष्ट
4. निरुवत

Options :

64635056711. 1

64635056712. 2

64635056713. 3

64635056714. 4

Question Number : 205 Question Id : 64635014423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one is not a gayaka guna dosha?

1. Avyakta
2. Talahi
3. Virasam
4. Mridu Slakshana

Options :

64635056715. 1

64635056716. 2

64635056717. 3

64635056718. 4

Question Number : 205 Question Id : 64635014423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गायक गुण दोष नहीं है

1. अव्यक्त
2. तलही
3. विरसम
4. मृदु स्लक्षण

Options :

64635056715. 1

64635056716. 2

64635056717. 3

64635056718. 4

Question Number : 206 Question Id : 64635014424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is not composed by Patnam Subramanya Iyer?

1. Ninnucheppa
2. Marivere Dikkevarayya
3. Samaja Varada
4. Varamulosagi

Options :

64635056719. 1

64635056720. 2

64635056721. 3

64635056722. 4

Question Number : 206 Question Id : 64635014424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पटनम सुब्रमण्य अय्यर द्वारा रचित नहीं है।

1. निन्नुचेप्प
2. मरिवेरे दिक्केवरय्या
3. सामजवरदा
4. वरमुलोसगि

Options :

64635056719. 1

64635056720. 2

64635056721. 3

64635056722. 4

Question Number : 207 Question Id : 64635014425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is Padama Bhusan Awardee?

1. Nedunuri Krishnamurthy
2. Nookala Chinna Satyanarayana
3. Srirangam Gopalaratnam
4. Voleti Venkateswarlu

Options :

64635056723. 1

64635056724. 2

64635056725. 3

64635056726. 4

Question Number : 207 Question Id : 64635014425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पद्मभूषण पुरस्कार निम्नलिखित में से किसे मिला है?

1. नेदुनूरी कृष्णमूर्ति
2. नूकला चिना सत्यनारायण
3. श्रीरंगम गोपाला रत्नम
4. ओलेटी वेंकटेश्वर

Options :

64635056723. 1

64635056724. 2

64635056725. 3

64635056726. 4

Question Number : 208 Question Id : 64635014426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The musical form of Hindustani music 'Dhrupad' is accompanied by

1. Tabla
2. Mohan Veena
3. Pakhawaj
4. Sarangi

Options :

64635056727. 1

64635056728. 2

64635056729. 3

64635056730. 4

Question Number : 208 Question Id : 64635014426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिन्दुस्तानी संगीत के ध्रुपद संगीत रूप की संगति किसके साथ है?

1. तबला
2. मोहन वीणा
3. पखावज
4. सारंगी

Options :

64635056727. 1

64635056728. 2

64635056729. 3

64635056730. 4

Question Number : 209 Question Id : 64635014427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Kutrala kuravanji is written by

1. Tirikuta Rajappak Kavirayar
2. Saragoji Maharajah
3. Papanasa Mudaliar
4. Kavi Kunjara Bharati

Options :

64635056731. 1

64635056732. 2

64635056733. 3

64635056734. 4

Question Number : 209 Question Id : 64635014427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कुट्रलकुरवंचि' किसकी रचना है :

1. तिरिकुट राजाप्पक कविरायर
2. सरगोजी महाराज
3. पापनास मुदलियार
4. कवि कुंजर भारती

Options :

64635056731. 1

64635056732. 2

64635056733. 3

64635056734. 4

Question Number : 210 Question Id : 64635014428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Aksharakala of Simhanandana tala is

1. 128
2. 120
3. 131
4. 141

Options :

64635056735. 1

64635056736. 2

64635056737. 3

64635056738. 4

Question Number : 210 Question Id : 64635014428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिम्हनंदन ताल की मात्रा कितनी होती है?

1. 128
2. 120
3. 131
4. 141

Options :

64635056735. 1

64635056736. 2

64635056737. 3

64635056738. 4

Question Number : 211 Question Id : 64635014429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the signature of Subbaraya Sastri?

1. Venkatesa
2. Kumara
3. Krishna
4. Kunjara

Options :

64635056739. 1

64635056740. 2

64635056741. 3

64635056742. 4

Question Number : 211 Question Id : 64635014429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुबाराय शास्त्री की मुद्रा क्या है?

1. वेंकटेश
2. कुमार
3. कृष्ण
4. कुंजर

Options :

64635056739. 1

64635056740. 2

64635056741. 3

64635056742. 4

Question Number : 212 Question Id : 64635014430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The longest single musical composition is

1. Sixth symphony of Beethoven
2. Third symphony of Beethoven
3. 108 Ragatala Malika
4. Navagrahamalika Varnans

Options :

64635056743. 1

64635056744. 2

64635056745. 3

64635056746. 4

Question Number : 212 Question Id : 64635014430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सबसे लंबी एकल संगीत बंदिश है—

1. छठी बीथोविन सिम्फोनी
2. तृतीय बीथोविन सिम्फोनी
3. 108 रागताल मलिका
4. नवगृहमलिका वर्नन्स

Options :

64635056743. 1

64635056744. 2

64635056745. 3

64635056746. 4

Question Number : 213 Question Id : 64635014431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Paripadal is mainly a

1. Folk
2. Secular
3. Traditional
4. Sacred

Options :

64635056747. 1

64635056748. 2

64635056749. 3

64635056750. 4

Question Number : 213 Question Id : 64635014431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिपाडल मुख्यतः है एक

1. लोक
2. सेकुलर
3. पारम्परिक
4. पवित्र

Options :

64635056747. 1

64635056748. 2

64635056749. 3

64635056750. 4

Question Number : 214 Question Id : 64635014432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Ubhaya Vakra Raga :

1. Manirangu
2. Gauri Manohari
3. Nayaki
4. Arabhi

Options :

64635056751. 1

64635056752. 2

64635056753. 3

64635056754. 4

Question Number : 214 Question Id : 64635014432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उभय वक्र राग है :

1. मणिरंग
2. गौरी मनोहरी
3. नायकी
4. आरभी

Options :

64635056751. 1

64635056752. 2

64635056753. 3

64635056754. 4

Question Number : 215 Question Id : 64635014433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Bhanda-Vadya is another name for

1. Mridangam
2. Pushkara
3. Chenda
4. Tavil

Options :

64635056755. 1

64635056756. 2

64635056757. 3

64635056758. 4

Question Number : 215 Question Id : 64635014433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाण्ड-वाद्य निम्नलिखित में से किसका दूसरा नाम है?

1. मृदंगम
2. पुष्कर
3. चेण्डा
4. तविल

Options :

64635056755. 1

64635056756. 2

64635056757. 3

64635056758. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	646350678
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635014434 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (216 to 220)

Question Label : Comprehension

Direction : Read the passage given below and answer the questions (Question Nos. 141 to 145) that follow :

The lower part of the larynx extends up to the food canal. The air we breath is goes through the sound box into the wind pipe, while the food we take reaches the food canal. The vocal chords are longer and thicker for men than for women. The voice of a person will depend not only on the nature of larynx, but also on the shape of the mouth and nose. Man's voice is able to produce the vowel sounds which no other music instrument can produce. The German scientist Helmholtz has made an experiment and has found out how man is able to produce the vowel sounds and is able to distinguish between one sound and another. If a person produces, for example, the sound 'woo', not only that sound, but also its sympathetic vibrations will he heard. Moreover the air in our mouth strengthens these vibrations and also helps in producing the sound 'woo' in a loud and clear manner. When the air comes out from the larynx, it should pass through the throat, mouth and nose without any obstruction. When we do the breathing exercise, the time taken to breathe is must be less than the time taken to breathe out. We must take in enough air into our liver and try to send it out quite slowly.

Sub questions

Question Number : 216 Question Id : 64635014435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For developing a round shaped voice, one has to

1. practice more Akar
2. practice humming
3. practice all vowels
4. practice Pranayama

Options :
64635056759. 1
64635056760. 2
64635056761. 3
64635056762. 4

Question Number : 217 Question Id : 64635014436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Male voice is deeper than the female voice, because

1. vocal chords of men are longer and thicker
2. men have enhanced physical strength
3. men have more powerful bone structure
4. men can breathe more air

Options :
64635056763. 1
64635056764. 2
64635056765. 3
64635056766. 4

Question Number : 218 Question Id : 64635014437 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Vibrant tone can be developed by

1. practicing in the early morning
2. increasing breathing capacity
3. daily practice of more humming
4. increased vibrations of vocal chords

Options :
64635056767. 1
64635056768. 2
64635056769. 3

64635056770. 4

Question Number : 219 Question Id : 64635014438 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For the ability to sing long phrases one has to practice

1. Varnams
2. Pranayama
3. all Varisas
4. all Vowels

Options :

64635056771. 1

64635056772. 2

64635056773. 3

64635056774. 4

Question Number : 220 Question Id : 64635014439 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the best breathing for singers?

1. Fast breathing
2. Slow inhalation
3. Upper clavicular breathing
4. Diaphragmatic breathing

Options :

64635056775. 1

64635056776. 2

64635056777. 3

64635056778. 4

Question Id : 64635014434 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (216 to 220)

Question Label : Comprehension

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों (प्रश्न सं. 141 से 145) के उत्तर दीजिए –

कंठ का निचला भाग खाने की नली तक फैला होता है। हम जो श्वास लेते हैं, ध्वनि बॉक्स के माध्यम से श्वास नली में जाती है। जबकि हम जो खाना खाते हैं वह भोजन की नली में जाता है। पुरुष की घोष-तंत्री महिला की अपेक्षा लंबी और मोटी होती है। एक पुरूष का स्वर केवल कंठ की प्रकृति पर ही निर्भर नहीं करेगा बल्कि मुंह और नाक के आकार पर भी निर्भर करेगा। पुरुष का स्वर ऐसी ध्वनियों को उत्पन्न करने में समर्थ होता है जिसको कोई अन्य संगीत यंत्र उत्पन्न नहीं कर सकता। जर्मन वैज्ञानिक हेय होर्ज ने एक प्रयोग किया और पता लगाया कि पुरुष स्वर ध्वनियों को उत्पन्न करने में कैसे सक्षम है और एक ध्वनि से दूसरी ध्वनि के बीच अंतर कैसे कर पाता है। उदाहरण के लिए यदि एक व्यक्ति 'वू' (woo) ध्वनि उत्पन्न करता है तो केवल उसकी ध्वनि को ही नहीं बल्कि उसके सहानुभूतिक कंपन भी सुने जा सकते हैं। साथ ही हमारे मुँह की हवा इन कंपनों को और भी प्रबल करती है और स्पष्ट तथा जोरदार ढंग से 'वू' ध्वनि को भी उत्पन्न करती है। जब हवा कंठ से बाहर आती है, उसे बिना किसी व्यवधान के कंठ, मुंह और नाक के माध्यम से आना चाहिए। जब हम श्वास लेने का अभ्यास करते हैं तो श्वास लेने में लगने वाला समय, श्वास बाहर निकालने में लगने वाले समय की अपेक्षा कम होना चाहिए। हमको अपने यकृत (लीवर) में पर्याप्त वायु लेनी चाहिए और उसको बड़े आराम से बाहर निकालना चाहिए।

Sub questions

Question Number : 216 Question Id : 64635014435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आवाज की गोलाई का विकास करने के लिए आवश्यक है—

1. आकार का अधिक अभ्यास
2. हमिंग का अभ्यास
3. सभी स्वरों का अभ्यास
4. प्राणायाम का अभ्यास

Options :

64635056759. 1

64635056760. 2

64635056761. 3

64635056762. 4

Question Number : 217 Question Id : 64635014436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुरुष स्वर, स्री स्वर की अपेक्षा किसके कारण गहरा होता है?

1. पुरुष की स्वर-तंत्री लंबी और मोटी होती है
2. पुरुष की शारीरिक क्षमता अधिक होती है
3. पुरुषों में हड्डी संरचना अधिक मजबूत होती है
4. पुरुष अधिक लंबी श्वास खींच सकते हैं

Options :

64635056763. 1

64635056764. 2

64635056765. 3

64635056766. 4

Question Number : 218 Question Id : 64635014437 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कंपायमान स्वर किसके द्वारा विकसित किया जा सकता है?

1. सुबह-सुबह अभ्यास करके
2. श्वास लेने की क्षमता को बढ़ाकर
3. अधिक मर्मर (हमिंग) का प्रतिदिन अभ्यास करके
4. स्वर-तंत्री का कंपन बढ़ाकर

Options :

64635056767. 1

64635056768. 2

64635056769. 3

64635056770. 4

Question Number : 219 Question Id : 64635014438 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दीर्घ पद्यांशों के गायन की योग्यता के लिए किस प्रकार के अभ्यास की आवश्यकता है?

1. वर्नम
2. प्राणायाम
3. सभी वरीसाएं
4. सभी स्वर

Options :

64635056771. 1

64635056772. 2

64635056773. 3

64635056774. 4

Question Number : 220 Question Id : 64635014439 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गायकों के लिए सर्वश्रेष्ठ श्वास लेना कौन सा है?

1. तेज श्वास लेना
2. धीमी श्वास खींचना
3. छाती से ऊपर श्वास खींचना
4. डॉयफ्रागमेटिक श्वास लेना

Options :

64635056775. 1

64635056776. 2

64635056777. 3

64635056778. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	646350679
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635014440 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (221 to 225)

Question Label : Comprehension

Direction : Read the passage given below and answer the questions (Question Nos. 146 to 150) that follow :

Raga and Rasa like chords and their effects is a fascinating subject and is of interest from the point of view of psychology as well. A raga with more than one Jiva Svaras can portray plural ragas. For Rasanubhava, the audience must also be a bit cultured. Sringara Rasa is in a sense an epitome of all the rasas. It is known as Rasa Raja. Sringara has been the favourite theme of composers since all rasas come within its fold. The separation of the Nayaka can result in Karuna Rasa. For compositions to depict a rasa they should be in well-known Rakti ragas. Their music should flow in a natural manner. The Sahitya should not be too short. Common talas should be used. Excessive gamakas and vichitra kalpanas and other features of an intellectual character should be absent. Technical and literary beauties should be confined to a bare minimum.

Sub questions

Question Number : 221 Question Id : 64635014441 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Raga and Rasa are compared to

1. composer and composition
2. language and laya
3. guru and sishya
4. chords and psychology

Options :
64635056779. 1
64635056780. 2
64635056781. 3
64635056782. 4

Question Number : 222 Question Id : 64635014442 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What type of rasikas should be there for Rasanubhava?

1. Weavering
2. Intelligent
3. Cultured
4. Ignorant mind

Options :
64635056783. 1
64635056784. 2
64635056785. 3
64635056786. 4

Question Number : 223 Question Id : 64635014443 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Essential feature in raga for depicting a rasa is

1. Nayasa svara
2. Rakti raga
3. Anya svara
4. Vakra raga

Options :

64635056787. 1

64635056788. 2

64635056789. 3

64635056790. 4

Question Number : 224 Question Id : 64635014444 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which rasa is accepted as the 'Rasa Raja'?

1. Sringara Rasa
2. Adbhuta Rasa
3. Santa Rasa
4. Veera Rasa

Options :

64635056791. 1

64635056792. 2

64635056793. 3

64635056794. 4

Question Number : 225 Question Id : 64635014445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is essential for production of Rasa?

1. Excessive Gamakas
2. New Innovations
3. Intellectuality
4. Music should flow in a natural manner

Options :

64635056795. 1

64635056796. 2

64635056797. 3

64635056798. 4

Question Id : 64635014440 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (221 to 225)

Question Label : Comprehension

निर्देश : निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों (प्रश्न सं. 146 से 150) के उत्तर दीजिए –

राग और रस तार और उनके प्रभाव की भाँति एक चित्ताकर्षक विषय है तथा यह मनोविज्ञान के दृष्टिकोण से भी रुचिकर है। एक अधिक जीव स्वर वाला राग अनेक रागों को प्रतिध्वनित कर सकता है। रसानुभव के लिए रसिक को भी कतिपय सांदर्भिक रूप से सुसंस्कृत होना चाहिए। श्रृंगार रस एक प्रकार से सभी रसों का सार है। इसे रसराज के रूप में जाना जाता है। श्रृंगार सभी रचनाकारों का पसंदीदा भाव रहा है क्योंकि इसके अंदर सभी रस आ जाते हैं। नायक के वियोग की परिणति करुण रस में होती है। रचनाओं के संदर्भ में, उन्हें रस की निष्पत्ति हेतु सुविदित रक्ति रागों में होना चाहिए। उनका संगीत स्वाभाविक रूप से प्रवाहमान होना चाहिए। साहित्य अति लघु नहीं होना चाहिए। सामान्य ताल का प्रयोग किया जाना चाहिए। उनमें अत्यधिक गमक और विचित्र कल्पनाओं तथा बौद्धिक प्रकृति की अन्य विशेषताओं का अभाव होना चाहिए। तकनीकी और साहित्यिक सौन्दर्य न्यूनतम होने चाहिए।

Sub questions

Question Number : 221 Question Id : 64635014441 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राग और रस की तुलना निम्नलिखित में से किससे की गई है ?

1. रचनाकार और रचना
2. भाषा और लय
3. गुरु और शिष्य
4. तार और मनोविज्ञान

Options :
64635056779. 1
64635056780. 2
64635056781. 3
64635056782. 4

Question Number : 222 Question Id : 64635014442 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रसानुभव के लिए किस प्रकार का रसिक होना चाहिए ?

1. अस्थिर चित्रवाला
2. बुद्धिमान
3. सुसंस्कृत
4. अनभिज्ञ

Options :
64635056783. 1
64635056784. 2
64635056785. 3
64635056786. 4

Question Number : 223 Question Id : 64635014443 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रस निष्पत्ति हेतु राग में निम्नलिखित में से कौन सा आवश्यक गुण होना चाहिए ?

1. न्यास स्वर
2. रक्ति राग
3. अन्य स्वर
4. वक्र राग

Options :
64635056787. 1
64635056788. 2
64635056789. 3
64635056790. 4

Question Number : 224 Question Id : 64635014444 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस रस को 'रस राज' माना जाता है ?

1. शृंगार रस
2. अद्भुत रस
3. शांत रस
4. वीर रस

Options :
64635056791. 1
64635056792. 2
64635056793. 3
64635056794. 4

Question Number : 225 Question Id : 64635014445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रस निष्पत्ति हेतु आवश्यक है—

1. अत्यधिक गमक
2. नवाचार
3. बौद्धिकता
4. संगीत स्वाभाविक रूप से प्रवाहमान होना चाहिए

Options :
64635056795. 1
64635056796. 2
64635056797. 3
64635056798. 4

PART V Rabindra Sangeet

Section Id : 646350347

Section Number : 5
Section type : Online
Mandatory or Optional: Optional
Number of Questions: 67
Number of Questions to be attempted: 67
Section Marks: 150
Display Number Panel: Yes
Group All Questions: No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 646350680
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 226 Question Id : 64635014446 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is the editor of *Sabuj Patra*?

1. Rabindranath Tagore
2. Pramatha Chowdhury
3. Rajnarayan Basu
4. Ramesh Chandra Dutta

Options :
64635056799. 1
64635056800. 2
64635056801. 3
64635056802. 4

Question Number : 226 Question Id : 64635014446 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इनमें से कौन ‘सबूज पत्र’ के सम्पादक हैं?

1. रवीन्द्रनाथ टैगोर
2. प्रमथ चौधरी
3. राजनारायण बसू
4. रमेश चंद्र दत्त

Options :
64635056799. 1
64635056800. 2

64635056801. 3
64635056802. 4

Question Number : 227 Question Id : 64635014447 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the song composed by Rabindranath Tagore is

1. Tumi je go sathe sathe
2. Tumi je bharasha mamo
3. Sakaleri prabhu tumi
4. Tumi he premer robi

Options :
64635056803. 1
64635056804. 2
64635056805. 3
64635056806. 4

Question Number : 227 Question Id : 64635014447 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा लिखे गीत को बताइये

1. तुमि जे गो साथे साथे
2. तुमि जे भोरोसा ममो
3. सकलेरी प्रभु तुमि
4. तुमि हे प्रेमेर रोबि

Options :
64635056803. 1
64635056804. 2
64635056805. 3
64635056806. 4

Question Number : 228 Question Id : 64635014448 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Herbert Spencer's '*The Origin and Function of Music*' is a

1. novel
2. drama
3. article
4. story

Options :

64635056807. 1

64635056808. 2

64635056809. 3

64635056810. 4

Question Number : 228 Question Id : 64635014448 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हर्बर्ट स्पेंसर द्वारा लिखित 'द ओरिजिन ऐन्ड फंक्शन ऑफ म्यूजिक' है एक :

1. उपन्यास
2. नाटक
3. लेख
4. कहानी

Options :

64635056807. 1

64635056808. 2

64635056809. 3

64635056810. 4

Question Number : 229 Question Id : 64635014449 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which song is NOT in *Swarabitan Twelve*?

1. Gopon kathati rabena gopone

2. He nobina he nobina

3. Tomar payer talay

4. Tumi khushi thako

Options :
64635056811. 1
64635056812. 2
64635056813. 3
64635056814. 4

Question Number : 229 Question Id : 64635014449 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा गीत 'स्वरबितान बारह' में **नहीं** है?

1. गापोन काथाटि राबेना गापोने

2. हे नोबीना हे नोबीना

3. तोमार पायेर तालाय

4. तुमि खुशी थाको

Options :
64635056811. 1
64635056812. 2
64635056813. 3
64635056814. 4

Question Number : 230 Question Id : 64635014450 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following songs is written by Rajanikanta Sen?

1. Ami sakal kajer pai he samay

2. E madhu rate balo ke bina bajay

3. Anjali laho mor sangite

4. Antara mamo bikashita karo

Options :
64635056815. 1
64635056816. 2
64635056817. 3
64635056818. 4

Question Number : 230 Question Id : 64635014450 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस गीत की रचना रजनीकान्त सेनने की है?

1. आमि सकल काजेर पाइ हे समय

2. ए मधु राते बोलो के बिना बाजाय

3. अंजलि लहो मोर संगीते

4. अन्तर ममो बिकसित करो

Options :
64635056815. 1
64635056816. 2
64635056817. 3
64635056818. 4

Question Number : 231 Question Id : 64635014451 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the song which is based on Taal '*Adatheka*'

1. Natha he prem pathe sab

2. Ebar nirab kore dao

3. Eki karunay karunamoy

4. Ke bosile aji

Options :

64635056819. 1

64635056820. 2

64635056821. 3

64635056822. 4

Question Number : 231 Question Id : 64635014451 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा गीत 'आड़ाठेका' ताल पर आधारित है?

1. नाथो हे प्रेम पथे सब

2. एबार नीरब कोरे दाव

3. एकि करुणा करुणामय

4. के बोसिले आजि

Options :

64635056819. 1

64635056820. 2

64635056821. 3

64635056822. 4

Question Number : 232 Question Id : 64635014452 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who wrote *Epilogue to Lessing's Laocoon*?

1. H. G. Wells

2. Matthew Arnold

3. Ratan Devi

4. Rabindranath Tagore

Options :

64635056823. 1

64635056824. 2

64635056825. 3

64635056826. 4

Question Number : 232 Question Id : 64635014452 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'एपिलॉग टू लेसिंग्ज लाउकून' के लेखक हैं

1. एच. जी. वेल्स

2. मैथ्यू अर्नोल्ड

3. रतन देवी

4. रवीन्द्रनाथ टैगोर

Options :

64635056823. 1

64635056824. 2

64635056825. 3

64635056826. 4

Question Number : 233 Question Id : 64635014453 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the song thematically different from the other three?

1. Kotha je udhao holo

2. Kar jeno eai moner bedan

3. Anek diner moner manush

4. Biday jakhan chaibe tumi

Options :

64635056827. 1

64635056828. 2

64635056829. 3

64635056830. 4

Question Number : 233 Question Id : 64635014453 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वह कौन-सा गीत है जिसका विषय अन्य तीन से भिन्न है?

1. कोथा जे उधाव होलो

2. कार जेनो एइ मोनेर बेदन

3. अनेक दिनेर मोनेर मानुष

4. बिदाय जोखोन चाइबे तुमि

Options :

64635056827. 1

64635056828. 2

64635056829. 3

64635056830. 4

Question Number : 234 Question Id : 64635014454 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

On what Raga is the song 'Hridi mondir dware baje' based?

1. Hamir

2. Kedar

3. Iman Kalyan

4. Khambaj

Options :

64635056831. 1

64635056832. 2

64635056833. 3

64635056834. 4

Question Number : 234 Question Id : 64635014454 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गीत 'हृदि मोन्दिर द्वारे बाजे' किस राग पर आधारित है?

1. हमीर

2. केदार

3. इमान कल्याण

4. खांबाज

Options :

64635056831. 1

64635056832. 2

64635056833. 3

64635056834. 4

Question Number : 235 Question Id : 64635014455 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which song is NOT in Raga Pilu?

1. Sedin dujane dulechhinu bone

2. Amar mukti aloy aloy

3. Amar dhala ganer dhara

4. Amar paran jaha chay

Options :

64635056835. 1

64635056836. 2

64635056837. 3

64635056838. 4

Question Number : 235 Question Id : 64635014455 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन-सा गीत राग पीलू में **नहीं** है?

1. सेदिन दूजने दुलेछिनू बोने

2. आमार मुक्ति आलोय आलोय

3. आमार ढाला गानेर धारा

4. आमार परान जाहा चाय

Options :

64635056835. 1

64635056836. 2

64635056837. 3

64635056838. 4

Question Number : 236 Question Id : 64635014456 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following persons first published notation in Bengal?

1. Sourindramohan Tagore

2. Rabindranath Tagore

3. Dwijendranath Tagore

4. Indira Devi Chaudhurani

Options :
64635056839. 1
64635056840. 2
64635056841. 3
64635056842. 4

Question Number : 236 Question Id : 64635014456 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इनमें से किसने बंगाल में स्वरलिपि का सर्वप्रथम प्रकाशन किया था?

1. सौरिन्द्रमोहन टैगोर

2. रवीन्द्रनाथ टैगोर

3. द्विजेन्द्रनाथ टैगोर

4. इन्दिरा देवी चौधरानी

Options :
64635056839. 1
64635056840. 2
64635056841. 3
64635056842. 4

Question Number : 237 Question Id : 64635014457 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the first stage acting of Tagore which role did he play?

1. Andha Muni

2. Dasharath

3. Rishi Kumar

4. Valmiki

Options :
64635056843. 1
64635056844. 2
64635056845. 3
64635056846. 4

Question Number : 237 Question Id : 64635014457 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टैगोर ने रंगमंच पर अपने पहले अभिनय की प्रस्तुति में किसकी भूमिका निभायी थी?

1. अंधमुनि

2. दशरथ

3. ऋषि कुमार

4. वाल्मीकि

Options :
64635056843. 1
64635056844. 2
64635056845. 3
64635056846. 4

Question Number : 238 Question Id : 64635014458 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which year Dinendranath Tagore was born?

1. 1870

2. 1880

3. 1882

4. 1902

Options :

64635056847. 1

64635056848. 2

64635056849. 3

64635056850. 4

Question Number : 238 Question Id : 64635014458 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दीनेन्द्रनाथ टैगोर का जन्म किस वर्ष हुआ था?

1. 1870

2. 1880

3. 1882

4. 1902

Options :

64635056847. 1

64635056848. 2

64635056849. 3

64635056850. 4

Question Number : 239 Question Id : 64635014459 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The book, "*Gurudeb Rabindranath O Adhunik Bharatia Nritya*" is written by

1. Pratima Devi

2. Sita Devi

3. Maitreyee Devi

4. Santidev Ghosh

Options :

64635056851. 1

64635056852. 2

64635056853. 3

64635056854. 4

Question Number : 239 Question Id : 64635014459 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुस्तक 'गुरुदेब रवीन्द्रनाथ ओ आधुनिक भारतीय नृत्य' के लेखक हैं

1. प्रतिमा देवी

2. सीता देवी

3. मैत्रेयी देवी

4. शांतिदेव घोष

Options :

64635056851. 1

64635056852. 2

64635056853. 3

64635056854. 4

Question Number : 240 Question Id : 64635014460 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following songs is used in Natyageeti *Sundar*?

1. Aj khela bhangar khela

2. Aji dokhino duar khola

3. Aj ki tahar barata pelo re

4. Basanta tar gan likhe jay

Options :

64635056855. 1

64635056856. 2

64635056857. 3

64635056858. 4

Question Number : 240 Question Id : 64635014460 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस गीत का उपयोग नात्यगीति 'सुन्दर' में हुआ है?

1. आज खेला भांगार खेला

2. आजि दोखिनो दुआर खोला

3. आज कि ताहार बारोता पेलो रे

4. बासोन्तो तार गान लिखे जाय

Options :

64635056855. 1

64635056856. 2

64635056857. 3

64635056858. 4

Question Number : 241 Question Id : 64635014461 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the category of this song ‘Tomay kichhu debo bole’ is

1. Prakriti

2. Puja

3. Prem

4. Vichitra

Options :

64635056859. 1

64635056860. 2

64635056861. 3

64635056862. 4

Question Number : 241 Question Id : 64635014461 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हम गीत ‘तोमाय किछ्छू दिबो बोले’ की श्रेणी है

1. प्रकृति

2. पूजा

3. प्रेम

4. विचित्र

Options :

64635056859. 1

64635056860. 2

64635056861. 3

64635056862. 4

Question Number : 242 Question Id : 64635014462 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who wrote the song, ‘Jadi dakar mato paritam dakte’?

1. Durganath Roy
2. Harinath Majumdar
3. Ram Prasad Sen
4. Ayodhyanath Pakrashi

Options :

64635056863. 1

64635056864. 2

64635056865. 3

64635056866. 4

Question Number : 242 Question Id : 64635014462 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘जोदि डाकार मतो पारिताम डाकते’ गीत के रचयिता हैं

1. दुर्गानाथ राय
2. हरिनाथ मजूमदार
3. राम प्रसाद सेन
4. अयोध्यानाथ पाकराशि

Options :

64635056863. 1

64635056864. 2

64635056865. 3

64635056866. 4

Question Number : 243 Question Id : 64635014463 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the song with the help of the following notation :

II MMM | GRGSIR RM M |----GMI

1. Bhara thak smriti sudhay

2. Naba basanter daner dali

3. Eyi lobhinu sanga taba

4. Emono dine tare bala jay

Options :

64635056867. 1

64635056868. 2

64635056869. 3

64635056870. 4

Question Number : 243 Question Id : 64635014463 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित स्वरलिपि की सहायता से गीत की पहचान कीजिए :

II MMM | GRGSIR RM M |----GMI

1. भारा थाक स्मृति सुधाय

2. नब बसन्तेर दानेर डाली

3. एइ लोभिनु संग तब

4. एमोनो दिने तारे बोला जाय

Options :

64635056867. 1

64635056868. 2

64635056869. 3

64635056870. 4

Question Number : 244 Question Id : 64635014464 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	*Chitrangada*	(i)	1939
(b)	*Chandalika*	(ii)	1933
(c)	*Shyama*	(iii)	1937
(d)	*Tasher Desh*	(iv)	1936

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)

2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options :

64635056871. 1

64635056872. 2

64635056873. 3

64635056874. 4

Question Number : 244 Question Id : 64635014464 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	*चित्रांगदा*	(i)	1939
(b)	*चण्डालिका*	(ii)	1933
(c)	*श्यामा*	(iii)	1937
(d)	*ताशेर देश*	(iv)	1936

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)

2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options :

64635056871. 1

64635056872. 2

64635056873. 3

64635056874. 4

Question Number : 245 Question Id : 64635014465 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Ananderi sagar hote	(i)	Jyotirindranath Tagore
(b)	Badala diner Pratham	(ii)	Sarala Devi
(c)	E bhara badar maha	(iii)	Sailajaranjan
(d)	Madhur Madhur dhwani baje	(iv)	Bhimrao Shastri

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
2. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635056875. 1

64635056876. 2

64635056877. 3

64635056878. 4

Question Number : 245 Question Id : 64635014465 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	आनोन्देरि सागर होते	(i)	ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
(b)	बादल दिनेर प्रथम	(ii)	सरला देवी
(c)	एभारा बादोर माहो	(iii)	शैलजारंजन
(d)	मोधुर मोधुर ध्वनि बाजे	(iv)	भीमराव शास्त्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
2. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635056875. 1

64635056876. 2

64635056877. 3

64635056878. 4

Question Number : 246 Question Id : 64635014466 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Ananta apar tomay	(i)	Surphanktal
(b)	Jago sakala amriter	(ii)	Dadra
(c)	Se je parama prem	(iii)	Jhumfptal
(d)	Biswa bhuban ranjan	(iv)	Trital

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :

64635056879. 1

64635056880. 2

64635056881. 3

64635056882. 4

Question Number : 246 Question Id : 64635014466 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	अनन्त अपार तोमाय	(i)	सुरपखताल
(b)	जागो सकल अमृतेर	(ii)	दादरा
(c)	से जे परम प्रेम	(iii)	झपताल
(d)	बिश्व भुबन रंजन	(iv)	त्रिताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)

4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :

64635056879. 1

64635056880. 2

64635056881. 3

64635056882. 4

Question Number : 247 Question Id : 64635014467 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Rabindranath from his childhood was thoughtful and deeply involved with nationalism.

Reason (R) : Tagore's family members were deeply involved with Hindumela and Sanjivani Sabha.

Choose the correct option :

1. Both (A) and (R) are true
2. (A) is true but (R) is false
3. (A) is true and (R) is supportive to (A)
4. Both (A) and (R) are true but (R) is not supportive to (A)

Options :

64635056883. 1

64635056884. 2

64635056885. 3

64635056886. 4

Question Number : 247 Question Id : 64635014467 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : रवीन्द्रनाथ बचपन से ही चिंतनशील थे और राष्ट्रवाद से गहरे जुड़े थे।

तर्क (R) : टैगोर के परिवार के सदस्यों का हिन्दुमेला तथा संजीबनी सभा से गहरा जुड़ाव था।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं
2. (A) सही है लेकिन (R) गलत है
3. (A) सही है और (R), (A) का समर्थन करता है
4. (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) का समर्थन नहीं करता है

Options :

64635056883. 1

64635056884. 2

64635056885. 3

64635056886. 4

Question Number : 248 Question Id : 64635014468 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the incorrect statement in reference to the song 'Emono dine tare bala jay'?

1. A poem of Tagore
2. A song of Prem Paryay
3. Taal of this song is Jhampak
4. Name of the poem is *Barshar Dine*

Options :
64635056887. 1
64635056888. 2
64635056889. 3
64635056890. 4

Question Number : 248 Question Id : 64635014468 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गीत 'एमोनो दिने तारे बोला जाय' के संदर्भ में गलत कथन कौन-सा है?

1. यह टैगोर की एक कविता है।
2. यह प्रेम पर्याय का एक गीत है।
3. इस गीत का ताल झंपक है।
4. इस कविता का नाम 'बर्षार दिने' है।

Options :
64635056887. 1
64635056888. 2
64635056889. 3
64635056890. 4

Question Number : 249 Question Id : 64635014469 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the odd one from the perspective of novel :

1. *Charadhyay*
2. *Bisarjan*
3. *Bouthakuranir Haat*
4. *Sesher Kabita*

Options :

64635056891. 1

64635056892. 2

64635056893. 3

64635056894. 4

Question Number : 249 Question Id : 64635014469 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपन्यास के परिप्रेक्ष्य में विषम को चुनिए।

1. चारअध्याय
2. बिसर्जन
3. बोऊ ठकुरानिर हाट
4. शेषेर कबिता

Options :

64635056891. 1

64635056892. 2

64635056893. 3

64635056894. 4

Question Number : 250 Question Id : 64635014470 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following chronologically :

(a) *Bouthakuranir Haat*

(b) *Rajarshi*

(c) *Sesher Kabita*

(d) *Chokhervali*

The correct chronological order is

1. (b); (a); (d); (c)

2. (a); (b); (d); (c)

3. (a); (b); (c); (d)

4. (d); (c); (b); (a)

Options :

64635056895. 1

64635056896. 2

64635056897. 3

64635056898. 4

Question Number : 250 Question Id : 64635014470 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(a) बोऊ ठकुरानिर हाट

(b) राजर्षि

(c) शेषेर कबिता

(d) चोखेर बाली

सही क्रम है

1. (b); (a); (d); (c)

2. (a); (b); (d); (c)

3. (a); (b); (c); (d)

4. (d); (c); (b); (a)

Options :

64635056895. 1

64635056896. 2

64635056897. 3

64635056898. 4

Question Number : 251 Question Id : 64635014471 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which place the song 'Bidhi dagar ankhi yadi' is composed?

1. Chalan bil

2. Nagar nadi

3. Dhaleswari

4. Patisar

Options :

64635056899. 1

64635056900. 2

64635056901. 3

64635056902. 4

Question Number : 251 Question Id : 64635014471 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस स्थान पर गीत 'बिधि डगर आंखि जोदि' की रचना की गई थी?

1. चलन बिल
2. नागर नदी
3. धलेश्वरी
4. पटिसर

Options :
64635056899. 1
64635056900. 2
64635056901. 3
64635056902. 4

Question Number : 252 Question Id : 64635014472 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which poetical work the song 'Tumi kon kananer phul' is included?

1. Punascha
2. Kori O Komal
3. Saisab Sangeet
4. Provat Sangeet

Options :
64635056903. 1
64635056904. 2
64635056905. 3
64635056906. 4

Question Number : 252 Question Id : 64635014472 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गीत 'तुमि कोन काननेर फूल' किस काव्य-कृति का भाग है?

1. पुनश्च

2. कोड़ि ओ कोमल

3. शैशब संगीत

4. प्रभात संगीत

Options :

64635056903. 1

64635056904. 2

64635056905. 3

64635056906. 4

Question Number : 253 Question Id : 64635014473 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which drama the song 'Mukhopane cheye dekhi' is based on?

1. *Sundar*

2. *Seshraksha*

3. *Raja O Rani*

4. *Paritran*

Options :

64635056907. 1

64635056908. 2

64635056909. 3

64635056910. 4

Question Number : 253 Question Id : 64635014473 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गीत ‘मुखोपाने चेये देखि’ किस नाटक पर आधारित है?

1. सुन्दर

2. शेषरक्खा

3. राजा ओ रानी

4. परित्राण

Options :
64635056907. 1
64635056908. 2
64635056909. 3
64635056910. 4

Question Number : 254 Question Id : 64635014474 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

||{ Ś -Ǵ̲ – – | – – -D̲ -N̲ | Ś – -Ǵ̲ Ǵ̲ | Ǵ̲ -Ŕ̲ Ŕ̲ -Ś |

| Ś -N Ś – |

1. Laho laho phire

2. Amra dur akaser

3. Yadi mile dekha

4. Yao yao yodi yao

Options :
64635056911. 1
64635056912. 2
64635056913. 3
64635056914. 4

Question Number : 254 Question Id : 64635014474 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

||{ Ś -Ǵ – – | – – -D -N | Ś – -Ǵ Ǵ | Ǵ -Ŕ Ŕ -Ś |

| Ś -N Ś – |

1. लहो लहो फिरे

2. आमरा दूर आकाशेर

3. जोदि मिले देखा

4. जाओ जाओ जोदि जाओ

Options :

64635056911. 1

64635056912. 2

64635056913. 3

64635056914. 4

Question Number : 255 Question Id : 64635014475 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which year Suchitra Mitra did get the title ‘Desikottam’ from Visva Bharati University?

1. 1996

2. 1997

3. 1995

4. 1998

Options :

64635056915. 1

64635056916. 2

64635056917. 3

64635056918. 4

Question Number : 255 Question Id : 64635014475 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुचित्रा मित्र को किस वर्ष विश्वभारती विश्वविद्यालय से 'देशिकोत्तम' उपाधि प्राप्त हुई?

1. 1996

2. 1997

3. 1995

4. 1998

Options :

64635056915. 1

64635056916. 2

64635056917. 3

64635056918. 4

Question Number : 256 Question Id : 64635014476 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To whom did Tagore dedicate his work *balaka*?

1. Andruj

2. Pearson

3. Mukul De

4. H. P. Maris

Options :

64635056919. 1

64635056920. 2

64635056921. 3

64635056922. 4

Question Number : 256 Question Id : 64635014476 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टैगोर ने अपनी कृति 'बालक' को किसे समर्पित किया?

1. एन्ड्रयूज

2. पियर्सन

3. मुकुल दे

4. एच. पी. मेरिस

Options :

64635056919. 1

64635056920. 2

64635056921. 3

64635056922. 4

Question Number : 257 Question Id : 64635014477 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To whom was '*Bhanusingher Patrabali*' written?

1. Ranu Adhikari

2. Rani Mahalanobis

3. Victoria Ocampo

4. Maitreyi Devi

Options :

64635056923. 1

64635056924. 2

64635056925. 3

64635056926. 4

Question Number : 257 Question Id : 64635014477 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'भानुसिंगेर पत्राबली' किसे लिखी गई थी?

1. रानू अधिकारी

2. रानी महलानोबिस

3. विक्टोरिया ओकैम्पो

4. मैत्रेयी देवी

Options :

64635056923. 1

64635056924. 2

64635056925. 3

64635056926. 4

Question Number : 258 Question Id : 64635014478 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To whom was '*Bhanusingher Patrabali*' written?

1. Ranu Adhikari

2. Rani Mahalanobis

3. Victoria Ocampo

4. Maitreyi Devi

Options :

64635056927. 1

64635056928. 2

64635056929. 3

64635056930. 4

Question Number : 258 Question Id : 64635014478 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'भानुसिंगेर पत्राबली' किसे लिखी गई थी?

1. रानू अधिकारी

2. रानी महलानोबिस

3. विक्टोरिया ओकैम्पो

4. मैत्रेयी देवी

Options :

64635056927. 1

64635056928. 2

64635056929. 3

64635056930. 4

Question Number : 259 Question Id : 64635014479 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Anmona go anmona	(i)	Dance of Urbasi
(b)	Pachhe sur bhuli ei	(ii)	Kamalika
(c)	Sakhi andhare ekela	(iii)	Aruneswar
(d)	Bajo re bansari bajo	(iv)	Antapurika

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)

2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)

3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :

64635056931. 1

64635056932. 2

64635056933. 3

64635056934. 4

Question Number : 259 Question Id : 64635014479 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	अन्मोना गो अन्मोना	(i)	उर्वशी का नृत्य
(b)	पाछे सूर भूलि एइ	(ii)	कमलिका
(c)	सखि आँधारे एकला	(iii)	अरुणेश्वर
(d)	बाजो रे बांसुरि बाजो	(iv)	अन्तपुरिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :
64635056931. 1
64635056932. 2
64635056933. 3
64635056934. 4

Question Number : 260 Question Id : 64635014480 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Noire ma baran	(i)	Tanhare arati kore
(b)	Ranga yugato so	(ii)	Hriday abaran khule
(c)	Yagojano dhyan karato	(iii)	Acho antare chirodin
(d)	Kaise aba dharo	(iv)	Pantho ekhono keno

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)

2. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)

3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)

4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :

64635056935. 1

64635056936. 2

64635056937. 3

64635056938. 4

Question Number : 260 Question Id : 64635014480 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	नोएरे मा बरन	(i)	तांहारे आरती कोरे
(b)	रांगा जुगतो सो	(ii)	हृदय आबरण खुले
(c)	जगजानो ध्यान करतो	(iii)	आछो ओन्तरे चिरोदिन
(d)	कैसे अब धरो	(iv)	पन्थो एखोनो केनो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)

2. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)

3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)

4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :

64635056935. 1

64635056936. 2

64635056937. 3

64635056938. 4

Question Number : 261 Question Id : 64635014481 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Ami nisidino tomay	(i)	Chhabi O Gan
(b)	Aay ay amader angane	(ii)	Raja O Rani
(c)	Oi Janalar kachhe bose	(iii)	Natir Puja
(d)	Sakal kalusa tamas haro	(iv)	Banovasi

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)
2. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635056939. 1

64635056940. 2

64635056941. 3

64635056942. 4

Question Number : 261 Question Id : 64635014481 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	आमि निशिदिनो तोमाय	(i)	छबि ओ गान
(b)	आय आय आमादेर आंगने	(ii)	राजा ओ रानी
(c)	ओइ जानालार काछे बोसे	(iii)	नतिर पूजा
(d)	सकल कलुष तामस हरो	(iv)	बनोबासी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)
2. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635056939. 1

64635056940. 2

64635056941. 3

64635056942. 4

Question Number : 262 Question Id : 64635014482 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in temporal sequence :

(a) Dibanisi koria yatan

(b) Sakha tumi achho kotha

(c) Amii sudhu roinu baki

(d) Ma, ami tor ki korechhi

The temporal sequence is

1. (d); (c); (b); (a)

2. (c); (d); (b); (a)

3. (b); (d); (a); (c)

4. (a); (c); (d); (b)

Options :

64635056943. 1

64635056944. 2

64635056945. 3

64635056946. 4

Question Number : 262 Question Id : 64635014482 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(a) दिबानिशि कोरिया जतन

(b) सखा तुमि आछो कोथा

(c) आमि सुधू रोइनू बाकी

(d) मां, आमि तोर कि कोरेछि

सही क्रम है

1. (d); (c); (b); (a)

2. (c); (d); (b); (a)

3. (b); (d); (a); (c)

4. (a); (c); (d); (b)

Options :

64635056943. 1

64635056944. 2

64635056945. 3

64635056946. 4

Question Number : 263 Question Id : 64635014483 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in temporal sequence :

(a) Namo namo sachichitoranjano

(b) Aji barisano mukhorito

(c) Tomay sajabo yatone

(d) Mohini maya elo

The temporal sequence is

1. (c); (a); (b); (d)

2. (d); (a); (c); (b)

3. (a); (c); (d); (b)

4. (b); (a); (c); (d)

Options :

64635056947. 1

64635056948. 2

64635056949. 3

64635056950. 4

Question Number : 263 Question Id : 64635014483 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(a) नमो नमो सचिचितोरंजनो

(b) आजि बरिषानो मुखोरितो

(c) तोमाय साजाबो जातोने

(d) मोहिनी माया एलो

सही क्रम है

1. (c); (a); (b); (d)

2. (d); (a); (c); (b)

3. (a); (c); (d); (b)

4. (b); (a); (c); (d)

Options :

64635056947. 1

64635056948. 2

64635056949. 3

64635056950. 4

Question Number : 264 Question Id : 64635014484 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following songs chronologically :

(a) Bajre tomar baje bansi

(b) Bhalomanus noire mora

(c) Bhaktohridi bikash

(d) Sansare tumi rakhile more

The chronological order is

1. (a); (c); (b); (d)

2. (b); (d); (c); (a)

3. (c); (d); (a); (b)

4. (d); (b); (c); (a)

Options :

64635056951. 1

64635056952. 2

64635056953. 3

64635056954. 4

Question Number : 264 Question Id : 64635014484 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित गीतों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(a) बाजरे तोमार बाजे बांसी

(b) भालोमानुष नोइरे मोरा

(c) भक्तोहृदि बिकास

(d) संसारे तुमि राखिले मोरे

सही क्रम है

1. (a); (c); (b); (d)

2. (b); (d); (c); (a)

3. (c); (d); (a); (b)

4. (d); (b); (c); (a)

Options :

64635056951. 1

64635056952. 2

64635056953. 3

64635056954. 4

Question Number : 265 Question Id : 64635014485 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The four characters of '*Natir Puja*' are

1. Debdatta — Vikshu — Tathagato — Malati

2. Debdatta — Malati — Tathagato — Sarala

3. Debdatta — Malati — Vikshu — Kamalini

4. Debdatta — Malati — Tathagato — Bipasa

Options :

64635056955. 1

64635056956. 2

64635056957. 3

64635056958. 4

Question Number : 265 Question Id : 64635014485 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'नटीर पूजा' के चार चरित्रों के नाम हैं

1. देबदत्त — भिक्षु — तथागत — मालती
2. देबदत्त — मालती — तथागत — सरला
3. देबदत्त — मालती — भिक्षु — कमलिनी
4. देबदत्त — मालती — तथागत — बिपाशा

Options :

64635056955. 1
64635056956. 2
64635056957. 3
64635056958. 4

Question Number : 266 Question Id : 64635014486 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the wrong pair :

1. Mana na manili — Aha aji e basante
2. Gahone gahone ya re tora — Khule de taroni
3. Amare karo jibandan — Puja
4. Ke elo aji e ghoro nisithe — Choleche taroni prosad

Options :

64635056959. 1
64635056960. 2
64635056961. 3
64635056962. 4

Question Number : 266 Question Id : 64635014486 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गलत युग्म को चुनिए :

1. माना ना मानिली — आहा आजि ए बासन्ते

2. गहोने गहोने जा रे तोरा — खुले दे तरोनी

3. आमारे कारो जीबनदान — पूजा

4. के एलो आजि ए घोरो निशिथे — चोलेछे तरोनी प्रोसाद

Options :

64635056959. 1

64635056960. 2

64635056961. 3

64635056962. 4

Question Number : 267 Question Id : 64635014487 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct pair :

1. Tabu mone rekho — Manasi

2. Khanchar pakhi chhilo — Kori O Komal

3. Emono dine tare bala — Sonar Tari

4. He nirupama — Utsarga

Options :

64635056963. 1

64635056964. 2

64635056965. 3

64635056966. 4

Question Number : 267 Question Id : 64635014487 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सही युग्म चुनिए :

1. तबु मोने रेखो — मानसी

2. खांचार पाखि छिलो — कोड़ीओ कोमल

3. एमोनो दिने तारे बाला — सोनार तोरि

4. हे निरूपमा — उत्सर्ग

Options :

64635056963. 1

64635056964. 2

64635056965. 3

64635056966. 4

Question Number : 268 Question Id : 64635014488 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the odd one :

1. Ganer dali bhore de

2. Tumi sundar joubano ghano

3. Sei to tomar pother badhu

4. Klanto yakhan amrokalir kal

Options :

64635056967. 1

64635056968. 2

64635056969. 3

64635056970. 4

Question Number : 268 Question Id : 64635014488 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषम को चुनिए :

1. गानेर डाली भोरे दे

2. तुमि सुन्दोर जौबनो घनो

3. सेई तो तोमार पोथेर बोंधू

4. क्लान्तो जोखन आम्रोकोलीर काल

Options :

64635056967. 1

64635056968. 2

64635056969. 3

64635056970. 4

Question Number : 269 Question Id : 64635014489 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick the odd one out :

1. Tomar kati tater dhati

2. Tomar mohan rupe ke ray

3. Tomar khola haoa lagiye pale

4. Tomar ei madhuri chhapiye

Options :

64635056971. 1

64635056972. 2

64635056973. 3

64635056974. 4

Question Number : 269 Question Id : 64635014489 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषम को चुनिए :

1. तोमार कटि टटेर धटि

2. तोमार मोहन रूपे के रय

3. तोमार खोला हावा लागिये पाले

4. तोमार एई माधुरी छापिये

Options :

64635056971. 1

64635056972. 2

64635056973. 3

64635056974. 4

Question Number : 270 Question Id : 64635014490 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Rhythm is always intimately related to the emotion expressed in melodious music.

Reason (R) : Rhythm enhances and beautifies the sublime effect of melody.

Choose the correct option :

1. Both (A) and (R) are true

2. (A) is true but (R) is false

3. (A) is false but (R) is true

4. Both (A) and (R) are meaningless

Options :

64635056975. 1

64635056976. 2

64635056977. 3

64635056978. 4

Question Number : 270 Question Id : 64635014490 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : छंद का हमेशा मधुर संगीत में व्यक्त भाव से अंतरंग संबंध होता है।

तर्क (R) : छंद स्वर माधुर्य के उत्कृष्ट प्रभाव को बढ़ाता है तथा उसे सौंदर्य प्रदान करता है।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं
2. (A) सही है लेकिन (R) गलत है
3. (A) गलत है लेकिन (R) सही है
4. (A) और (R) दोनों निरर्थक हैं

Options :

64635056975. 1

64635056976. 2

64635056977. 3

64635056978. 4

Question Number : 271 Question Id : 64635014491 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"Art is never an exhibition but a revelation." Who said this and to whom?

1. Tagore to Dhurjati Prasad Mukhopadhyay
2. Tagore to Dilip Kumar Roy
3. Tagore to Marguerite Wilkinson
4. Tagore to Einstein

Options :

64635056979. 1

64635056980. 2

64635056981. 3

64635056982. 4

Question Number : 271 Question Id : 64635014491 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“कला कभी-भी प्रदर्शन नहीं, बल्कि बोध है।” यह किसने, किससे कहा?

1. टैगोर ने धूर्जटी प्रसाद मुखोपाध्याय को
2. टैगोर ने दिलीप कुमार राय को
3. टैगोर ने मार्गरिट विल्किन्सन को
4. टैगोर ने आइन्स्टीन को

Options :

64635056979. 1
64635056980. 2
64635056981. 3
64635056982. 4

Question Number : 272 Question Id : 64635014492 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following songs is included in Rakhi-Sangeet?

1. Oder bandhon jatoi shakto hobe
2. Bandhon chheraar sadhan hobe
3. Nai nai bhoy hobe hobe joy
4. Badha dile badhbe lorai

Options :

64635056983. 1
64635056984. 2
64635056985. 3
64635056986. 4

Question Number : 272 Question Id : 64635014492 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा गीत राखी-संगीत में है?

1. ओदेर बांधोन जोतोइ सख्तो होबे
2. बांधोन छिंड़ार साधन होबे
3. नाइ नाइ भोय होबे होबे जोय
4. बाधा दिले बाधबे लोड़ाई

Options :

64635056983. 1
64635056984. 2
64635056985. 3
64635056986. 4

Question Number : 273 Question Id : 64635014493 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The first and foremost song in Baul style composition is

'Jar adrishte jemni jutuk'

Where is it first applied?

1. Goray Galad
2. Chirokumar Sabha
3. Banshari
4. Swargiya Prahasan

Options :
64635056987. 1
64635056988. 2
64635056989. 3
64635056990. 4

Question Number : 273 Question Id : 64635014493 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बाउल शैली रचना में पहला और प्रमुख गीत है

'जार अदृष्टे जेमनी जुदुक'

इस गीत का पहली बार कहाँ उपयोग हुआ है?

1. गोरे गलद
2. चिरोकुमार सभा
3. बांसोरी
4. स्वर्गीय प्रहसन

Options :
64635056987. 1
64635056988. 2

64635056989. 3

64635056990. 4

Question Number : 274 Question Id : 64635014494 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Once, while travelling, Tagore composed the song

'Ogo pather sathi nomi barombar'

What was the mode of his journey?

1. Journey by Boat
2. Journey by Ship
3. Journey by Bullock cart
4. Journey by Train

Options :

64635056991. 1

64635056992. 2

64635056993. 3

64635056994. 4

Question Number : 274 Question Id : 64635014494 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक बार यात्रा के दौरान टैगोर ने निम्नलिखित गीत की रचना की :

'ओगो पोथेर साथी नोमी बारोम्बार'

वह यात्रा किससे थी?

1. नाव से
2. जलपोत से
3. बैलगाड़ी से
4. रेलगाड़ी से

Options :

64635056991. 1

64635056992. 2

64635056993. 3

64635056994. 4

Question Number : 275 Question Id : 64635014495 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'...... roinu bose gharer majhe'

Write down the first line of the above mentioned song-line.

1. Nai ba dako roibo tomar dware
2. Aj Jyotsna rate sabai gachhe bane
3. Biswa jokhon nidramagan gagan andhokar
4. Amar vanga pother ranga dhulay

Options :
64635056995. 1
64635056996. 2
64635056997. 3
64635056998. 4

Question Number : 275 Question Id : 64635014495 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

...रोइनू बोसे घरेर माझे

उपर्युक्त गीत-पंक्ति की पहली पंक्ति बताइए।

1. नाइ बा डाको रोइबो तोमार दुवारे
2. आज ज्योत्सना राते सबाई गेछे बने
3. बिश्व जोखोन निद्रामगन गगन अंधोकार
4. आमार भांगा पथेर रांगा धुलाय

Options :
64635056995. 1
64635056996. 2
64635056997. 3
64635056998. 4

Question Number : 276 Question Id : 64635014496 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the major difference between the dramatic application of the song ‘Ami roope tomay volabo na’ in the play *Raja* and that in *Arupratan*?

1. Tune has been changed
2. Wordings has been changed
3. Singing character has been changed
4. Inner theme of the song has been changed

Options :

64635056999. 1

64635057000. 2

64635057001. 3

64635057002. 4

Question Number : 276 Question Id : 64635014496 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाटक ‘राजा’ और ‘अरूपरतन’ में गीत ‘आमि रूपे तोमाय भुलाबो ना’ के नाटकीय प्रयोग में क्या मुख्य अन्तर है?

1. सुर में परिवर्तन किया गया है
2. शब्दों में परिवर्तन हुआ है
3. गाने वाले चरित्र (पात्र) में परिवर्तन है
4. गीत के आन्तरिक भाव में परिवर्तन है

Options :

64635056999. 1

64635057000. 2

64635057001. 3

64635057002. 4

Question Number : 277 Question Id : 64635014497 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following songs contains the heading ‘Bharatlakshmi’?

1. Ayi bhubanamanomohini

2. Ke ese jay phire phire

3. Bharat re, tor kalankita paramanu rashi

4. He Bharat, aji nabin sabhay

Options :
64635057003. 1
64635057004. 2
64635057005. 3
64635057006. 4

Question Number : 277 Question Id : 64635014497 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘भारतलक्ष्मी’ शीर्षक में कौन-सा गीत है?

1. अई भुबनमनोमोहिनी

2. के एसे जाय फिरे फिरे

3. भारत रे, तोर कलंकित परमाणु राशि

4. हे भारत, आजि नोबीन सभाय

Options :
64635057003. 1
64635057004. 2
64635057005. 3
64635057006. 4

Question Number : 278 Question Id : 64635014498 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Tagore is praying towards Almighty for more light, more life and more space in his composition

1. Aj aloker ei jhornadharay dhuie dao

2. Pran bhorie trisha horie

3. Alo amar alo ogo aloy bhubanbhora

4. Aloy alokmoy kore he ele alor alo

Options :
64635057007. 1
64635057008. 2
64635057009. 3
64635057010. 4

Question Number : 278 Question Id : 64635014498 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टैगोर ने अपनी किस रचना में ईश्वर से अधिक रोशनी, अधिक जीवन और अधिक स्थान प्रदान करने की प्रार्थना की है?

1. आज आलोकेर एइ झरनाधाराय धुइये दाओ

2. प्राण भोरिये तृषा होरिये

3. आलो आमार आलो ओगो आलो भुबनभरा

4. आलोय आलोकमय कोरे हे एले आलोर आलो

Options :
64635057007. 1
64635057008. 2
64635057009. 3
64635057010. 4

Question Number : 279 Question Id : 64635014499 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Write down the composition of Tagore, while travelling in a bullock cart at Surul.

1. Amader jatra holo shuru

2. Amar vanga pother ranga dhulay

3. Choli go choli go

4. Nai ba dako roibo tomar dware

Options :

64635057011. 1

64635057012. 2

64635057013. 3

64635057014. 4

Question Number : 279 Question Id : 64635014499 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुरूल में बैलगाड़ी पर यात्रा के दौरान टैगोर द्वारा रचित गीत है

1. आमादेर जात्रा होलो शुरू

2. आमार भांगा पथेर रांगा धुलाय

3. चोली गो चोली गो

4. नाइ बा डाको रोइबो तोमार दुआरे

Options :

64635057011. 1

64635057012. 2

64635057013. 3

64635057014. 4

Question Number : 280 Question Id : 64635014500 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following songs is composed in ‘Khat’ ragini by Tagore?

1. Shuvro asane birajo

2. Ankhijal muchhaile janani

3. Ki dosh korechhi tomar

4. Gharete bhromor elo

Options :
64635057015. 1
64635057016. 2
64635057017. 3
64635057018. 4

Question Number : 280 Question Id : 64635014500 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टैगोर ने निम्नलिखित में से किस गीत की रचना 'खट' रागिनी में की है?

1. शुभ्रो आसने बिराजो
2. आंखिजल मुछाइले जननी
3. कि दोष कोरेछि तोमार
4. घरेते भ्रोमोर एलो

Options :
64635057015. 1
64635057016. 2
64635057017. 3
64635057018. 4

Question Number : 281 Question Id : 64635014501 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'...... gaan tabu to gyalo vese'

Mention the first line of this song-line.

1. Gaan amar jay vese jay
2. Gaanguli mor shaibaleri dol
3. Tomar veenay gaan chhilo
4. Ami tomay jato shuniechhilem gaan

Options :
64635057019. 1
64635057020. 2
64635057021. 3
64635057022. 4

Question Number : 281 Question Id : 64635014501 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'...गान तबू तो गियलो भेशे'

उपर्युक्त गीत-पंक्ति की पहली पंक्ति बताइए।

1. गान आमार जाय भेशे जाय

2. गानगुली मोर शैबालेरि दल

3. तोमार बीणे गान छीलो

4. आमि तोमाय जतो सुनियेछिलेम गान

Options :

64635057019. 1

64635057020. 2

64635057021. 3

64635057022. 4

Question Number : 282 Question Id : 64635014502 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mention the correct heading of the following song

'Aji Bangladesher hridoy hote kokhon aponi' :

1. Matrigriha

2. Matrimurti

3. Matri-abhishek

4. Bangabhumir proti

Options :

64635057023. 1

64635057024. 2

64635057025. 3

64635057026. 4

Question Number : 282 Question Id : 64635014502 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित गीत का सही शीर्षक बताइए :

'आजि बांग्लादेशेर हृदय होते कखोन आपनि'

1. मातृगृह

2. मातृमूर्ति

3. मातृअभिषेक

4. बंगभूमिर प्रोति

Options :

64635057023. 1

64635057024. 2

64635057025. 3

64635057026. 4

Question Number : 283 Question Id : 64635014503 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I (List of songs)		List–II (Relevant headings)
(a)	Aji Bangladesher hridoy hote	(i)	Matrimurti
(b)	He mor chitto	(ii)	Matri-griha
(c)	Ayi bhubanamanomohini	(iii)	Matri-abhishek
(d)	Ma ki tui porer dware pathabi	(iv)	Bharatlakshmi

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)

2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)

3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)

4. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)

Options :

64635057027. 1
64635057028. 2
64635057029. 3
64635057030. 4

Question Number : 283 Question Id : 64635014503 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I (गीतों की सूची)		सूची–II (संबंधित शीर्षक)
(a)	आजि बांग्लादेशेर हृदय होते	(i)	मातृमूर्ति
(b)	हे मोर चित्तो	(ii)	मातृगृह
(c)	आयी भुबनमनोमोहिनी	(iii)	मातृ-अभिषेक
(d)	मा कि तुई परेर द्वारे पाठाबि	(iv)	भारतलक्ष्मी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)

Options :
64635057027. 1
64635057028. 2
64635057029. 3
64635057030. 4

Question Number : 284 Question Id : 64635014504 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I (List of songs)		List–II (Derived from Kabyagrantha)
(a)	Amra dujona Swarga-khelona goribo na	(i)	*Manasi*
(b)	Khanchar pakhi chhilo	(ii)	*Chitra*
(c)	Amon dine tare bala jay	(iii)	*Mahua*
(d)	Naho mata naho kanya	(iv)	*Sonar Tari*

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)

Options :

64635057031. 1

64635057032. 2

64635057033. 3

64635057034. 4

Question Number : 284 Question Id : 64635014504 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I (गीतों की सूची)		सूची–II (वह काव्यग्रंथ जिससे गीत लिया गया है)
(a)	आमरा दूजोना स्वर्ग-खेलोना गोड़िबो ना	(i)	*मानसी*
(b)	खांचार पाखि छिलो	(ii)	*चित्रा*
(c)	एमोन दिने तारे बाला जाय	(iii)	*महुआ*
(d)	नहो माता नहो कन्या	(iv)	*सोनार तोरि*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)

Options :

64635057031. 1

64635057032. 2

64635057033. 3

64635057034. 4

Question Number : 285 Question Id : 64635014505 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

List–I (List of songs)		List–II (Translated version)	
(a)	Ogo sundar, ekada ki jani	(i)	Thou art a glimmer
(b)	Olo soi, olo soi	(ii)	If they answer not
(c)	Tumi ushar sonar bindu	(iii)	Friend, I wish I had some secret
(d)	Jodi tor dak shune	(iv)	For what great reward

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)

2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)

4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635057035. 1

64635057036. 2

64635057037. 3

64635057038. 4

Question Number : 285 Question Id : 64635014505 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (गीतों की सूची)		सूची–II (अनूदित संस्करण)	
(a)	ओगो, सुन्दर, एकदा कि जानि	(i)	दाउ आर्ट ए ग्लिमर
(b)	ओलो शोइ, ओलो शोइ	(ii)	इफ दे आन्सर नॉट
(c)	तुमि ऊषार सोनार बिन्दु	(iii)	फ्रेंड, आइ विश आइ हैड सम सीक्रेट
(d)	जोदि तोर डाक शुने	(iv)	फॉर ह्वाट ग्रेट रिवार्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635057035. 1

64635057036. 2

64635057037. 3

64635057038. 4

Question Number : 286 Question Id : 64635014506 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

List–I (List of songs)		List–II (Derived from Kabyagrantha)	
(a)	Aji e nirala kunje	(i)	*Utsarga–Phuler Itihaas*
(b)	He nutan	(ii)	*Manasi–Sunyo Hridoyer Akanksha*
(c)	Abar more pagol kore dibe ke	(iii)	*Purabi–Panchishe Baishakh*
(d)	Basanta-prabhate ak malatir phul	(iv)	*Mahua–Barandala*

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
2. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

Options :

64635057039. 1

64635057040. 2

64635057041. 3

64635057042. 4

Question Number : 286 Question Id : 64635014506 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (गीतों की सूची)		सूची–II (वह काव्यग्रंथ जिससे गीत लिया गया है)	
(a)	आजि ए निराला कुंजे	(i)	*उत्सर्ग-फूलेर इतिहास*
(b)	हे नूतन	(ii)	*मानसी-शून्यो हृदोयेर आकांक्षा*
(c)	आबार मोरे पागोल कोरे दिबे के	(iii)	*पूरबी-पोंचिशे बैशाख*
(d)	बोशोन्तो प्रोभाते एक मालोतिर फूल	(iv)	*महुआ-बरनडाला*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
2. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

Options :

64635057039. 1

64635057040. 2

64635057041. 3

64635057042. 4

Question Number : 287 Question Id : 64635014507 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Record the names of the upa-paryayas of Puja-paryaya as Tagore has placed them in *Geetabitan.*

(a) Baul

(b) Sundar

(c) Path

(d) Shesh

Choose the correct option :

1. (a); (b); (c); (d)

2. (b); (a); (c); (d)

3. (a); (d); (b); (c)

4. (a); (c); (b); (d)

Options :

64635057043. 1

64635057044. 2

64635057045. 3

64635057046. 4

Question Number : 287 Question Id : 64635014507 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टैगार ने 'गीतबितान' में पूजा-पर्याय के उपपर्यायों को जिस रूप में रखा है, उनके नाम बताइए।

(a) बाउल

(b) सुन्दर

(c) पथ

(d) शेष

सही विकल्प का चयन कीजिए :

1. (a); (b); (c); (d)

2. (b); (a); (c); (d)

3. (a); (d); (b); (c)

4. (a); (c); (b); (d)

Options :

64635057043. 1

64635057044. 2

64635057045. 3

64635057046. 4

Question Number : 288 Question Id : 64635014508 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following names of Kabyagranthas of Tagore as per the sequence of their publication period :

(a) *Chitra*

(b) *Kshanika*

(c) *Sonar Tari*

(d) *Shishu*

Choose the correct option :

1. (c); (a); (b); (d)

2. (b); (c); (a); (d)

3. (a); (c); (b); (d)

4. (b); (a); (c); (d)

Options :

64635057047. 1

64635057048. 2

64635057049. 3

64635057050. 4

Question Number : 288 Question Id : 64635014508 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रवीन्द्रनाथ टैगोर के निम्नलिखित काव्य ग्रंथों को उनके प्रकाशन काल के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(a) *चित्रा*

(b) *क्षणिका*

(c) *सोनार तोरि*

(d) *शिशु*

सही विकल्प का चयन कीजिए :

1. (c); (a); (b); (d)

2. (b); (c); (a); (d)

3. (a); (c); (b); (d)

4. (b); (a); (c); (d)

Options :

64635057047. 1

64635057048. 2

64635057049. 3

64635057050. 4

Question Number : 289 Question Id : 64635014509 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : In India the measure of a singer's freedom is in his own creative personality.

Reason (R) : The artist can sing the composer's song as his own, if he has the power to assert himself creatively in his interpretation of the general law of the melody which he is given to interpret.

Choose the correct option :

1. (A) is true but (R) is false

2. Both (A) and (R) are true

3. (A) is false but (R) is true

4. Both (A) and (R) are false

Options :

64635057051. 1

64635057052. 2

64635057053. 3

64635057054. 4

Question Number : 289 Question Id : 64635014509 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : भारत में किसी गायक की स्वतंत्रता उसके अपने सर्जनात्मक व्यक्तित्व में होती है।

तर्क (R) : यदि कलाकार के पास दिये गये गीत की व्याख्या के सामान्य नियम की व्याख्या में अपने- आपको सिद्ध करने की सर्जनात्मक रूप से क्षमता है, तो वह गीत स्रष्टा के गीत को अपने गीत के रूप में गा सकता है।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

1. (A) सही है लेकिन (R) गलत है

2. (A) और (R) दोनों सही हैं

3. (A) गलत है लेकिन (R) सही है

4. (A) और (R) दोनों गलत हैं

Options :

64635057051. 1

64635057052. 2

64635057053. 3

64635057054. 4

Question Number : 290 Question Id : 64635014510 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : In Indian music, there is a duality of freedom and prescribed order.

Reason (R) : If in our conduct we can follow the law of goodness, we can have real liberty of self-expression. The principle of conduct is there, but the character which makes it true and individual is our own creation.

Choose the correct option :

1. Both (A) and (R) are true

2. Both (A) and (R) are false

3. (A) is true but (R) is false

4. (A) is false but (R) is true

Options :

64635057055. 1

64635057056. 2

64635057057. 3

64635057058. 4

Question Number : 290 Question Id : 64635014510 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : भारतीय संगीत में स्वतंत्रता और विहित नियम का द्वन्द्व है।

तर्क (R) : अपने आचरण में जब हम अच्छी बातों का अनुसरण करते हैं, तो हमें आत्म-अभिव्यक्ति की वास्तविक स्वतंत्रता होती है। आचरण का सिद्धान्त तो विद्यमान है, परंतु जो हमारा अपना एवं वास्तविक चरित्र बनता है, उसे बनाने वाले हम होते हैं।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं

2. (A) और (R) दोनों गलत हैं

3. (A) सही है लेकिन (R) गलत है

4. (A) गलत है लेकिन (R) सही है

Options :

64635057055. 1

64635057056. 2

64635057057. 3

64635057058. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	646350681
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635014511 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (291 to 295)

Question Label : Comprehension

Direction : Read the text given below and answer the questions that follow :

THE HISTORY OF EXO-AESTHETICS

The prefix 'exo' means extraterrestrial. If exo-aesthetics is a science discussing aesthetic phenomenon of extraterrestrial material systems, the relationship with aesthetic phenomenon and extraterrestrial material world in the cosmos is highly emphasized. Aesthetic perception of extraterrestrial material system is different from common occurrences on Earth.

The documents about the universe discover new values in the sphere of aesthetic relations and provide enjoyment for beauty for the inhabitants of Earth. At the 7th International Congress of Aesthetics at Bucharest in 1972, exo-aesthetics entered into the world-wide science. Exo-aesthetics then means unconventional forms of Earth in extraterrestrial events.

Reality in exo-aesthetics is the unit whose consciousness is only for a moment and not original and autonomous, but subject to a biological form.

In exo-aesthetic experience logic is an outcome of evolutionary moment which passes from an undermined state to a determined one, from a chance situation to a regular one. This is concerned by concrete examples from cosmic psychology.

Sub questions

Question Number : 291 Question Id : 64635014512 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out an appropriate line from Tagore song that reveals cosmosmic dance :

1. Nache nache ramya tale nache (baje baje ramya veena)
2. Akashete ghore ghurni
   Sristir bandh churni (Pinakete lage tonkar)
3. Nritya-tarangita tatini
   Barshan-nandita natini (Eso eso ogo shyama-chhaya ghano din)
4. Kiser sukhe sahas mukhe nachichho bachhani
   Duar pashe Janani hase heria nachani (Tomar kati tater dhoti)

Options :

64635057059. 1

64635057060. 2

64635057061. 3

64635057062. 4

Question Number : 292 Question Id : 64635014513 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Trace out a song representing Tagore's scientific intuition about the cosmic ripples :

1. Akash hote akash pothe
2. Bipul taranga re
3. Tanhare arati kore
4. Mamo chitte niti nritye

Options :
64635057063. 1
64635057064. 2
64635057065. 3
64635057066. 4

Question Number : 293 Question Id : 64635014514 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find a Tagore song which represents the cosmic psychology vis-a-vis cosmic will :

1. Tomar asime pran-mon loye
2. Tumi khushi thako
3. Abar jodi ichcha karo
4. Tomar geeti jagalo smriti

Options :
64635057067. 1
64635057068. 2
64635057069. 3
64635057070. 4

Question Number : 294 Question Id : 64635014515 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Name a Tagore song depicting cosmic dance :

1. Kaler mandira je sadai baje

2. Nrityer tale tale

3. Pralay-nachan nachle jakhan

4. Amay khamo he khamo

Options :

64635057071. 1

64635057072. 2

64635057073. 3

64635057074. 4

Question Number : 295 Question Id : 64635014516 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose one song related to extraterrestrial material system :

1. Tumi amay dekechhile chhutir nimantrane

2. Akash hote akashpothe

3. Amare karo tomar veena

4. An go tora kar ki achhe

Options :

64635057075. 1

64635057076. 2

64635057077. 3

64635057078. 4

Question Id : 64635014511 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (291 to 295)

Question Label : Comprehension

निर्देश : नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए तथा (प्रश्न सं. 91 से 95) के उत्तर दीजिए

अपार्थिव सौंदर्यशास्त्र (एक्सो-ऐस्थेटिक्स) का इतिहास

उपसर्ग 'एक्सो' का अर्थ अपार्थिव है। यदि एक्सोऐस्थेटिक्स इस लोक से बाहर की पार्थिव प्रणाली के सौंदर्यपरक घटनाओं का वर्णन करने वाला विज्ञान माना जाय, तो इस ब्रह्मांड में सौंदर्यपरक घटनाओं एवं लोक-बाह्य पार्थिव जगत के बीच का संबंध अति महत्त्वपूर्ण है। लोक-बाह्य पार्थिव प्रणाली की सौंदर्यपरक अवधारणा पृथ्वी पर घटने वाली सामान्य घटनाओं से भिन्न है।

ब्रह्माण्ड के बारे में जो प्रलेख हैं उनसे सौंदर्यपरक संबंधों के क्षेत्र में नये मूल्यों का पता चलता है और इससे धरती के निवासियों के लिये सौंदर्य का आनन्द प्राप्त होता है। वर्ष 1972 में बुखारेस्ट में 7वें इन्टरनेशनल कांग्रेस ऑफ ऐस्थेटिक्स में एक्सोऐस्थेटिक्स (अपार्थिव सौंदर्यशास्त्र) को विश्वव्यापी विज्ञान का दर्जा मिला। उस समय एक्सो-ऐस्थेटिक्स का अर्थ लोक-बाह्य घटनाओं में पृथ्वी का अपारंपरिक रूप होता था।

अपार्थिव सौंदर्यशास्त्र में वास्तविकता एक इकाई है जिसकी चेतना केवल एक क्षण के लिये होती है तथा वह मौलिक एवं स्वायत्ता प्राप्त नहीं होती, बल्कि वह जैव वैज्ञानिक रूप के अध्यधीन होती है।

अपार्थिव सौंदर्यशास्त्र की अनुभूति में तर्क उस विकासवादी क्षण का परिणाम है जो एक अनिर्धारित अवस्था से निर्धारित अवस्था तक संयोगपूर्ण स्थिति से नियमित स्थिति की ओर गुजरता है। यह ब्रह्माण्ड व वैश्विक मनोविज्ञान से ठोस उदाहरणों से संबंधित है।

Sub questions

Question Number : 291 Question Id : 64635014512 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टैगोर के गीत की उस उपयुक्त पंक्ति को बताइए, जिससे विश्व-ब्रह्मांड नृत्य प्रकट होता है ।

1. नाचे नाचे राम्या ताले नाचे (बाजे बाजे राम्या बीणा)

2. आकाशेते घोरे घूरनी

   सृष्टिर बाँध चुरनी (पिनाकेते लागे टोन्कार)

3. नृत्य-तरंगिता तटिनी

   वर्षन-नन्दितो नटिनी (एशो एशो श्यामा छाया घनो दिन)

4. किसेर सुखे सहास मुखे नाचिछो बाछीनी

   दुआर पाशे जननी हाशे हेरिया नाचनी (तोमार कटि टटेर धोटि)

Options :

64635057059. 1

64635057060. 2

64635057061. 3

64635057062. 4

Question Number : 292 Question Id : 64635014513 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कॉस्मिक रिपल्स के बारे में टैगोर के वैज्ञानिक अंतर्बोध को निरूपित करने वाला गीत पहचानिए ।

1. आकाश होते आकाश पथे
2. बिपुल तरंग रे
3. तान्हारे आरती करे
4. ममो चित्ते नीति नृत्ये

Options :
64635057063. 1
64635057064. 2
64635057065. 3
64635057066. 4

Question Number : 293 Question Id : 64635014514 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टैगोर के उस गीत को पहचानिए जो विश्व-ब्रह्मांड के मनोविज्ञान बनाम विश्व-ब्रह्मांड की इच्छा को निरूपित करता है।

1. तोमार असीमे प्राण मोन लोये
2. तुमि खुशी थाको
3. आबार जोदि इच्छा करो
4. तोमार गीति जागालो स्मृति

Options :
64635057067. 1
64635057068. 2
64635057069. 3
64635057070. 4

Question Number : 294 Question Id : 64635014515 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विश्व-ब्रह्मांड के नृत्य का वर्णन करने वाले टैगोर के गीत का नाम है

1. कालेर मंदिरा जे सदाय बाजे

2. नृत्येर ताले ताले

3. प्रलय नाचन नाचले जखोन

4. आमाय खामो हे खामो

Options :
64635057071. 1
64635057072. 2
64635057073. 3
64635057074. 4

Question Number : 295 Question Id : 64635014516 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा गीत लोक-बाह्य पार्थिव प्रणाली से संबंधित है?

1. तुमि आमाय डेकेछिले छुटीर निमंत्रणे

2. आकाश होते आकाश पथे

3. आमारे करो तोमार वीणा

4. आन गो तोरा कार कि आछे

Options :
64635057075. 1
64635057076. 2
64635057077. 3
64635057078. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	646350682
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635014517 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (296 to 300)
Question Label : Comprehension

Direction : Read the text given below and answer the questions that follow :

Though Sisirkana Dhar Chowdhury claims that violin is of Indian origin of antiquity, the broader research focuses that the invention of violin cannot be attributed to any one person of country. It is one of the most remarkable of all instruments by virtue of its simplicity of materials, beauty of tone and appearance, its acoustical effects, its emotional expressiveness akin to the flexibility of human voice, its agility combined with brilliance of its own. Owing to its light weight, it can be easily carried by the player.

The simple fiddle might have descended from any country but the grand orchestral violin family including violin, viola, cello and double bass obviously to the Western classical music. Violin came to India with the European colonizers like the Portuguese, the French and the British. The versatility of violin has made its adaptation in Indian classical and modern music easy and beneficial.

Rabindranath narrates in one of his autobiographies that quite a number of members of Tagore's family set out on boat on the Ganges every afternoon. It is Jyotirindranath (Jyoti Dada) who played violin and the younger brother Rabindranath sang songs after songs. They started with the sun set melody 'PURABI' and carried on one by one up to the nocturnal melody Behag.

Sub questions

Question Number : 296 Question Id : 64635014518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does the fiddle mean?

1. The popular form of violin
2. Sarinda
3. Non-fretted Esraj
4. Bowing variety of Rabab

Options :
64635057079. 1
64635057080. 2
64635057081. 3
64635057082. 4

Question Number : 297 Question Id : 64635014519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who propagates that violin is of Indian origin?

1. Sisirkana Dhar Chowdhury
2. Rabindranath Tagore
3. Jyotirindranath Tagore
4. A music critic of the Ananda Bazar Patrika

Options :

64635057083. 1

64635057084. 2

64635057085. 3

64635057086. 4

Question Number : 298 Question Id : 64635014520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which autobiography Rabindranath narrates his experience of boating along with singing?

1. *Chhelebela*
2. *Jibansmriti*
3. *Chhinnapatra*
4. *Atmaparichay*

Options :

64635057087. 1

64635057088. 2

64635057089. 3

64635057090. 4

Question Number : 299 Question Id : 64635014521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the actual time of playing or singing 'Purabi'?

1. The fourth quarter of day

2. The sun-down time

3. The first quarter of night

4. Midnight

Options :
64635057091. 1
64635057092. 2
64635057093. 3
64635057094. 4

Question Number : 300 Question Id : 64635014522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Write down the song based on 'Behag' :

1. Nitya tomar ye phul

2. Bajilo kahar bina

3. Diye genu basanter

4. Amare karo tomar bina

Options :
64635057095. 1
64635057096. 2
64635057097. 3
64635057098. 4

Question Id : 64635014517 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No
Question Numbers : (296 to 300)
Question Label : Comprehension

निर्देश : नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए तथा के उत्तर दीजिए :

यद्यपि शिशिरकणधर चौधरी यह दावा करते हैं कि वायलिन की उत्पत्ति भारत में प्राचीन समय में हुई है, परंतु व्यापक अनुसंधान यह सिद्ध करता है कि वायलिन की खोज को देश के किसी एक व्यक्ति के साथ नहीं जोड़ा जा सकता। अपनी साधारण सामग्री, तान और बाहाकृति के सौंदर्य, मानव स्वर के लचीलेपन के सदृश अपनी भावात्मक अभिव्यक्ति, अपनी दीप्ति के साथ जुड़ी फुर्ती के कारण यह सभी वाद्य यंत्रों में सर्वाधिक उल्लेखनीय है। इसके हलके भार के कारण बजाने वाला इसे आसानी से ले जा सकता है।

साधारण वायलिन (फिडल) भले ही किसी देश से आया हो, परंतु बड़ा ऑर्केस्ट्रा परिवार, जिसमें वायलिन, वॉयला, सेलो और डबल बेस हैं, स्पष्टतः पश्चिमी शास्त्रीय संगीत की देन है। वायलिन भारत में पुर्तगाली, फ्रेंच और ब्रिटिश जैसे यूरोपीय उपनिवेशवादियों के साथ आया है। वायलिन की बहुउपयोगिता के कारण भारतीय शास्त्रीय और आधुनिक संगीत में इसका अंगीकरण सरल और लाभप्रद हुआ है।

रवीन्द्रनाथ अपनी एक जीवनी में बताते हैं कि टैगोर के परिवार के बहुत सारे व्यक्ति हर रोज दोपहर बाद गंगा में नौका विहार करते थे। ज्योतिरीन्द्रनाथ (ज्योति दादा) वायलिन बजाते थे और छोटे भाई रवीन्द्रनाथ एक के बाद एक दूसरा गीत गाते थे। उन्होंने सूर्यास्त के साथ मधुर संगीत 'पूरबी' प्रारंभ किया और रात्रिकालीन संगीत बिहाग तक एक के बाद एक गीत लगातार गाते रहे।

Sub questions

Question Number : 296 Question Id : 64635014518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बेला (फिडल) का क्या अर्थ है?

1. वायलिन का एक लोकप्रिय रूप
2. सरिन्दा
3. घाट-रहित इसराज
4. रबाब का अवनयित प्रकार

Options :

64635057079. 1

64635057080. 2

64635057081. 3

64635057082. 4

Question Number : 297 Question Id : 64635014519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यह किसने प्रतिपादित किया कि वायलिन का मूल भारत है?

1. शिशिरकणा धर चौधरी

2. रवीन्द्रनाथ टैगोर

3. ज्योतिरीन्द्रनाथ टैगोर

4. आनन्द बाजार पत्रिका का एक संगीत समालोचक

Options :
64635057083. 1
64635057084. 2
64635057085. 3
64635057086. 4

Question Number : 298 Question Id : 64635014520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस जीवनी में रवीन्द्रनाथ ने नौकायान के दौरान गीत गाने के अनुभव को व्यक्त किया है?

1. *छेलेबेला*

2. *जीबनस्मृति*

3. *छिन्नपत्र*

4. *आत्मपरिचय*

Options :
64635057087. 1
64635057088. 2
64635057089. 3
64635057090. 4

Question Number : 299 Question Id : 64635014521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'पूरबी' गाने या बजाने का सही समय क्या है?

1. दिन का चौथा पहर

2. सूर्यास्त का समय

3. रात्रि का पहला पहर

4. अर्धरात्रि

Options :

64635057091. 1

64635057092. 2

64635057093. 3

64635057094. 4

Question Number : 300 Question Id : 64635014522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'बिहाग' पर आधारित गीत है

1. नित्य तोमार जे फूल

2. बाजिलो काहार बीना

3. दिये गेनू बसन्तेर

4. आमारे करो तोमार बीना

Options :

64635057095. 1

64635057096. 2

64635057097. 3

64635057098. 4