

National Testing Agency

Question Paper Name: 34 Nepali 20th June 2019 Shift2 Set 2
Subject Name: 34 Nepali
Creation Date: 2019-06-21 02:50:24
Duration: 180
Total Marks: 300
Display Marks: Yes
Share Answer Key With Delivery Engine: Yes
Actual Answer Key: Yes

34 Nepali

Group Number : 1
Group Id : 646350176
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Revisit allowed for view? : No
Revisit allowed for edit? : No
Break time: 0
Group Marks: 300

PART I General Aptitude

Section Id : 646350309
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional: Mandatory
Number of Questions: 42
Number of Questions to be attempted: 42
Section Marks: 100
Display Number Panel: Yes
Group All Questions: No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 646350556
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 1 Question Id : 64635011765 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is an example of higher order of cognitive learning outcome?

- (1) Learning of facts and their sequences
- (2) Learning roles and action sequences
- (3) Learning of concepts and abstractions
- (4) Learning of awareness and valuing

Options :
64635046299. 1

64635046300. 2
64635046301. 3
64635046302. 4

Question Number : 1 Question Id : 64635011765 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन उच्च संज्ञानात्मक अधिगम परिणाम का उदाहरण है?

- (1) तथ्यों एवं उनके अनुक्रमों का अधिगम
- (2) नियमों तथा क्रिया-अनुक्रमों का अधिगम
- (3) अवधारणाओं एवं अमूर्तों का अधिगम
- (4) अभिज्ञता एवं मूल्यान का अधिगम

Options :

64635046299. 1
64635046300. 2
64635046301. 3
64635046302. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635011766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is the key behaviour contributing to effective teaching?

- (1) Summarising what was told by a student
- (2) Encouraging students to elaborate on an answer
- (3) Using direct and indirect questioning
- (4) Explaining concepts in a logical step by step presentation

Options :

64635046303. 1
64635046304. 2
64635046305. 3
64635046306. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635011766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन प्रभावी अधिगम में योगदान देनेवाला मुख्य व्यवहार है?

- (1) किसी विद्यार्थी द्वारा कही गयी बात का सार तैयार करना
- (2) किसी उत्तर का सविस्तार प्रतिपादन हेतु विद्यार्थियों को प्रोत्साहित करना
- (3) प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष प्रश्न पूछने की तकनीक का उपयोग करना
- (4) सोपानिक प्रस्तुति द्वारा तार्किक क्रम में अवधारणाओं की व्याख्या करना

Options :

64635046303. 1
64635046304. 2
64635046305. 3
64635046306. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635011767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Instructions which encourage live participation and interaction through online classes are called

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) Synchronous instructions | (2) Asynchronous instructions |
| (3) Traditional instructions | (4) Theoretical instructions |

Options :

64635046307. 1
64635046308. 2
64635046309. 3
64635046310. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635011767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऑनलाइन कक्षा के माध्यम से प्रत्यक्ष भागीदारी एवं अन्तःक्रिया को प्रोत्साहित करनेवाले अनुदेशन कहलाते हैं

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) समकालिक अनुदेशन | (2) असमकालिक अनुदेशन |
| (3) पारम्परिक अनुदेशन | (4) सैद्धान्तिक अनुदेशन |

Options :

64635046307. 1
64635046308. 2
64635046309. 3
64635046310. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635011768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What are the elements of evaluation plan?

- (a) Purpose
- (b) Resources
- (c) Analysis
- (d) Authority

Select the correct answer from the options given below:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a) and (c) | (2) (b) only |
| (3) (b), (c) and (d) | (4) (a), (b) and (c) |

Options :

64635046311. 1
64635046312. 2
64635046313. 3
64635046314. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635011768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मूल्यांकन योजना के अवयव क्या हैं?

- (a) उद्देश्य
- (b) संसाधन
- (c) विश्लेषण
- (d) प्राधिकार

नीचे दिये गये विकल्प से सही उत्तर चुनिये

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|-----------------|
| (1) | (a) और (c) | (2) | केवल (b) |
| (3) | (b), (c) और (d) | (4) | (a), (b) और (c) |

Options :

64635046311. 1

64635046312. 2

64635046313. 3

64635046314. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635011769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which type of evaluation focusses on the identification of deficiencies and difficulties of the learner?

- (1) Summative evaluation
- (2) Follow up evaluation
- (3) Diagnostic evaluation
- (4) Criterion – referenced evaluation

Options :

64635046315. 1

64635046316. 2

64635046317. 3

64635046318. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635011769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस प्रकार के मूल्यांकन में अधिगमकर्ता की कमियों एवं कठिनाइयों की पहचान पर बल दिया जाता है?

- (1) संकलनात्मक मूल्यांकन
- (2) अनुवर्ती मूल्यांकन
- (3) नैदानिक मूल्यांकन
- (4) मानक-संदर्भित मूल्यांकन

Options :

64635046315. 1

64635046316. 2

64635046317. 3

64635046318. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635011770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Position papers are

- (1) Compiling of academic articles
- (2) Providing review articles
- (3) Offering a synopsis of an extended research
- (4) Highlighting of issues and depiction of status

Options :

64635046319. 1
64635046320. 2
64635046321. 3
64635046322. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635011770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्थितिक पत्रक हैं

- (1) शैक्षिक आलेखों का संग्रह
- (2) समीक्षा आलेख प्रदान करना
- (3) विस्तारित शोध का सारांश प्रदान करना
- (4) मुद्दों पर बल देना एवं स्थिति का चित्रण करना

Options :

64635046319. 1
64635046320. 2
64635046321. 3
64635046322. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635011771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Case studies are

- (1) Studies conducted in areas of genetics and microbiology
- (2) In-depth examination of a subject and its related conditions
- (3) A report on the existing socio-political condition
- (4) Specialized research in the areas of health and sanitation

Options :

64635046323. 1
64635046324. 2
64635046325. 3
64635046326. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635011771 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

व्याप्टि अध्ययन (केस स्टडी) हैं

- (1) अनुवांशिकी तथा सूक्ष्मजैविकी में किये गये अध्ययन
- (2) विषयी (सब्जेक्ट) इकाई तथा इससे संबंधित स्थितियों का गहन परीक्षण
- (3) विद्यमान सामाजिक-राजनीतिक स्थिति पर रिपोर्ट
- (4) स्वास्थ्य एवं स्वच्छता के क्षेत्र में विशिष्ट शोध

Options :

64635046323. 1
64635046324. 2

64635046325. 3

64635046326. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635011772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A hypothesis is

- (1) A certain and established finding
- (2) A part of the research question
- (3) A strategy of evaluating data
- (4) A tentative statement providing an explanation

Options :

64635046327. 1

64635046328. 2

64635046329. 3

64635046330. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635011772 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिकल्पना है,

- (1) एक निश्चित एवं स्थापित निष्कर्ष
- (2) शोध पत्र का एक भाग
- (3) आंकड़ों का मूल्यांकन करने की रणनीति
- (4) व्याख्या प्रदान करने वाला एक अन्तिम कथन

Options :

64635046327. 1

64635046328. 2

64635046329. 3

64635046330. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635011773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Tertiary source of data is

- (1) Films, hoardings and posters
- (2) Government gazette, newspapers and magazines
- (3) Information derived from both primary and secondary sources
- (4) Data collected from policy papers

Options :

64635046331. 1

64635046332. 2

64635046333. 3

64635046334. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635011773 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आंकड़ों का तृतीयक स्रोत है

- (1) फिल्में, होर्डिंग तथा पोस्टर
- (2) सरकार का राजपत्र, समाचार पत्र एवं पत्रिकाएं
- (3) प्राथमिक एवं द्वितीयक दोनों स्रोतों से प्राप्त जानकारी
- (4) नीति पत्रकों से संग्रहीत आंकड़े

Options :

64635046331. 1
64635046332. 2
64635046333. 3
64635046334. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635011774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From the following list identify the qualitative research characteristics and select your answer from the codes given below:

- (i) Creating purpose statements and research questions
- (ii) Stating the purpose and research questions in a broad way
- (iii) Collecting data based on words from a small number of individuals
- (iv) Collecting numeric data and statistical analysis
- (v) Using text analysis and interpreting larger meanings of the findings

Code:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (ii), (iii) and (v) | (2) (i), (ii) and (iii) |
| (3) (i), (ii) and (iv) | (4) (i), (iii) and (v) |

Options :

64635046335. 1
64635046336. 2
64635046337. 3
64635046338. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635011774 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित सूची से गुणात्मक शोध की विशेषताओं को पहचानिये तथा नीचे दिये गये कूट से सही उत्तर दीजिये

- (i) प्रयोजनमूलक कथनों एवं शोध प्रश्नों का निर्माण करना
- (ii) व्यापक तरीके से प्रयोजनमूलक एवं शोध प्रश्नों को बताना
- (iii) व्यक्तियों के एक लघु समूह से शब्दों के आधार पर आंकड़े एकत्र करना
- (iv) अंकीय आंकड़ों का संग्रहण तथा सांख्यिकीय विश्लेषण
- (v) पाठ विश्लेषण का उपयोग करना तथा परिणामों से व्यापक अर्थ की व्याख्या करना

कूट

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (ii), (iii) और (v) | (2) (i), (ii) और (iii) |
| (3) (i), (ii) और (iv) | (4) (i), (iii) और (v) |

Options :

64635046335. 1
64635046336. 2
64635046337. 3
64635046338. 4

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 646350557
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635011775 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer questions

Perhaps what bothered the media in 1970s was the shift in liberty being suggested. For centuries, journalists had operated on the basis of negative liberty, or freedom from external restraints. Suddenly, however, the thrust was positive freedom, a freedom for pursuit of some predetermined goals. This new social responsibility seems grounded on a school of thought that sees negative liberty as insufficient and ineffective, somewhat like telling people they are free to walk without first making sure they are not crippled. Who better than government is able to provide humanity with appropriate means? Government, even a democratic government, is seen by social responsibility adherents as the only force strong enough to guarantee effective operation of freedom. This does not mollify observers who find social responsibility to be only slightly disguised version of authoritarianism. Media philosopher John Merrill has been one of the most outspoken critics of the theory. To him, the proposition that pluralism of ideas should be governmentally mandated is ludicrous. Journalists, he says, must retain their freedom to make their own news and editorial judgements. Even well intentioned attempts by outside groups seeking media improvement are self serving, and inevitably lessen the autonomy of journalists, Merrill maintains. This leads us to the issue of media autonomy.

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635011776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What was the basis of the operation of journalists earlier?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) Freedom of limited choices | (2) Social responsibility |
| (3) Free from outside pressure | (4) Government control |

Options :

- 64635046339. 1
- 64635046340. 2
- 64635046341. 3
- 64635046342. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635011777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Positive freedom means

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (1) Grounded thought | (2) Pursuing certain set goals |
| (3) Freedom with conditions | (4) Providing identified means |

Options :

- 64635046343. 1
- 64635046344. 2
- 64635046345. 3
- 64635046346. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635011778 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Some scholars consider social responsibility aspect of media as

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| (1) Negative freedom | (2) Pluralism |
| (3) Democratisation of media | (4) Authoritarianism |

Options :

64635046347. 1
64635046348. 2
64635046349. 3
64635046350. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635011779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to, John Merrill, seeking improvement in media, is

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) Appropriate | (2) Well-intentioned |
| (3) Inevitable | (4) Self-serving |

Options :

64635046351. 1
64635046352. 2
64635046353. 3
64635046354. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635011780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The passage critically analyses

- | |
|---|
| (1) Operation of journalists |
| (2) Mandate for government |
| (3) Social responsibility theory of media |
| (4) Regimented autonomy of journalists |

Options :

64635046355. 1
64635046356. 2
64635046357. 3
64635046358. 4

Question Id : 64635011775 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न के उत्तर दीजिये

1970 के दशक में मीडिया को जिस बात से कठिनाई थी वह कदाचित् स्वतंत्रता में परिवर्तन थी जिसके संकेत मिल रहे थे। सदियों से पत्रकार जिस आधार पर कार्य कर रहे थे वह था नकारात्मक स्वतंत्रता अथवा बाहरी नियंत्रण से स्वतंत्रता। परंतु अचानक जिस ओर महत्व दिया जाने लगा वह थी सकारात्मक स्वतंत्रता, जो कतिपय पूर्व निर्धारित लक्ष्यों के अनुसरण हेतु स्वतंत्रता थी। यह नवीन सामाजिक उत्तरदायित्व एक विचारधारा पर आधारित था जो नकारात्मक स्वतंत्रता को उसी प्रकार अपर्याप्त एवं अप्रभावी मानता था जैसे लोगों से कहा जाय कि वे टहलने के लिये स्वतंत्र हैं, पर इस बात को पहले सुनिश्चित किये बिना कि वे अपंग नहीं होंगे। समुचित साधन के साथ मावनीयता प्रदान करने की क्षमता सरकार से अधिक और किसमें हो सकती है? सरकार, यहां तक कि लोकतांत्रिक सरकार को भी सामाजिक उत्तरदायित्व के अनुगामी उस शक्ति के रूप में देखते हैं जो स्वतंत्रता के प्रभावी कार्यान्वयन की गारंटी दे सकती है। परंतु इससे उन प्रेक्षकों की नाराजगी कम नहीं होती जो सामाजिक दायित्व को अधिकारवादिता का केवल थोड़ा-सा छद्म रूप मानते हैं। इस सिद्धान्त के सर्वाधिक मुखर आलोचक मीडिया दार्शनिक जॉन मेरिल हैं। उनके अनुसार यह कहना कि विचारों का बहुत्व, सरकार द्वारा अधिदेशित हो, हास्यास्पद है। उनका कहना है कि पत्रकारों को अपना समाचार तैयार करने एवं संपादकीय निर्णयों की अपनी स्वतंत्रता अवश्य बनायी रखनी चाहिए। मेरिल ने आगे लिखा है कि मीडिया में सुधार चाहने वाले वाद्य समूहों द्वारा अच्छी मंशा से किये गये प्रयास भी स्वहितान्वेषी होते हैं तथा ये अपरिहार्यतः पत्रकारों की स्वायत्तता को न्यून बनाते हैं। इससे मीडिया की स्वायत्तता के बारे में प्रश्न उठता है।

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635011776 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पहले पत्रकारों के कार्य करने का क्या आधार होता था?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| (1) सीमित विकल्प की स्वतंत्रता | (2) सामाजिक उत्तरदायित्व |
| (3) वाद्य दबाव से मुक्त | (4) सरकारी नियंत्रण |

Options :

64635046339. 1
64635046340. 2
64635046341. 3
64635046342. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635011777 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकारात्मक स्वतंत्रता का अर्थ है

- | |
|--|
| (1) आधारिक चिंतन |
| (2) कतिपय निर्धारित लक्ष्यों का अनुसरण |
| (3) सशर्त स्वतंत्रता |
| (4) विहित किए गए साधन प्रदान करना |

Options :

64635046343. 1
64635046344. 2
64635046345. 3
64635046346. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635011778 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुछ लोग मीडिया के सामाजिक उत्तरदायित्व के पहलू को मानते हैं

- | | |
|----------------------------|------------------|
| (1) नकारात्मक स्वतंत्रता | (2) बहुलवाद |
| (3) मीडिया का लोकतंत्रीकरण | (4) अधिकारवादिता |

Options :

64635046347. 1
64635046348. 2
64635046349. 3
64635046350. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635011779 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जॉन मेरेल के अनुसार मीडिया में सुधार लाना

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) समुचित है | (2) अच्छी मंशा है |
| (3) अपरिहार्य है | (4) स्वहितान्वेषी है |

Options :

64635046351. 1
64635046352. 2
64635046353. 3
64635046354. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635011780 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस गद्यांश में किसका समीक्षात्मक विश्लेषण किया गया है?

- | |
|--|
| (1) पत्रकारों के कार्य का |
| (2) सरकार के लिये अधिदेश का |
| (3) मीडिया के सामाजिक उत्तरदायित्व के सिद्धान्त का |
| (4) पत्रकारों की नियन्त्रित स्वायत्तता |

Options :

64635046355. 1
64635046356. 2
64635046357. 3
64635046358. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	646350558
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 16 Question Id : 64635011781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A): Media entertainment does not enhance the cultural level of society.

Reason (R): Most media entertainment encourages escapism, not content quality

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options :

64635046359. 1

64635046360. 2

64635046361. 3

64635046362. 4

Question Number : 16 Question Id : 64635011781 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : मीडिया से होनेवाले मनोरंजन से समाज के सांस्कृतिक स्तर में वृद्धि नहीं होती है।

तर्क (R) : मीडिया से होने वाला अधिकांश मनोरंजन पलायनवाद को बढ़ावा देता है न कि अन्तर्वस्तु की गुणवत्ता को ।

नीचे दिये गये विकल्प से सही उत्तर चुनिये

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है
- (4) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है

Options :

64635046359. 1

64635046360. 2

64635046361. 3

64635046362. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635011782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Communication through colours can result in

- (a) Aesthetic codes
- (b) Cultural codes
- (c) Semantic codes
- (d) Binary codes

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (a) and (d)
- (2) (b) and (c)
- (3) (b) and (d)
- (4) (a) and (b)

Options :

64635046363. 1

64635046364. 2

64635046365. 3

64635046366. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635011782 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रंगों के माध्यम से संप्रेषण का परिणाम हो सकता है

- (a) सौंदर्यपरक संकेत
- (b) सांस्कृतिक संकेत
- (c) अर्थ विषयक संकेत
- (d) द्विआधारी संकेत

नीचे दिये गये विकल्प से सही उत्तर चुनिये

- | | | | |
|-----|------------|-----|------------|
| (1) | (a) और (d) | (2) | (b) और (c) |
| (3) | (b) और (d) | (4) | (a) और (b) |

Options :

- 64635046363. 1
- 64635046364. 2
- 64635046365. 3
- 64635046366. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635011783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the communication process, signs derive meanings through

- (1) The subjectivity of various components
- (2) The objectivity of the decoder
- (3) The network of inter-relations
- (4) The neutrality of the channel

Options :

- 64635046367. 1
- 64635046368. 2
- 64635046369. 3
- 64635046370. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635011783 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संप्रेषण प्रक्रिया में संकेत किससे अर्थ प्राप्त करते हैं?

- (1) विभिन्न अवयवों की व्यक्तिनिष्ठता से
- (2) विसंकेतक (डिकोडर) की वस्तुनिष्ठता से
- (3) अन्तर-संबंधों के नेटवर्क से
- (4) चैनल की निष्पक्षता से

Options :

- 64635046367. 1
- 64635046368. 2
- 64635046369. 3
- 64635046370. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635011784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Language of communication also constitutes

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (1) The random world | (2) The social world |
| (3) The divine world | (4) The unsanctified world |

Options :

64635046371. 1
64635046372. 2
64635046373. 3
64635046374. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635011784 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संप्रेषण की भाषा में यह भी शामिल है,

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) यादृच्छिक जगत् | (2) सामाजिक जगत् |
| (3) ईश्वरीय जगत् | (4) अपवित्र जगत् |

Options :

64635046371. 1
64635046372. 2
64635046373. 3
64635046374. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635011785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Connotative communication inside the classroom is

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Direct | (2) Critical |
| (3) Implicit | (4) Explicit |

Options :

64635046375. 1
64635046376. 2
64635046377. 3
64635046378. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635011785 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा के अन्तर्गत गुणार्थक संप्रेषण है

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) प्रत्यक्ष | (2) क्रान्तिक |
| (3) अन्तर्निहित | (4) स्पष्ट |

Options :

64635046375. 1
64635046376. 2
64635046377. 3
64635046378. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635011786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the missing term out of the given alternatives : QPO, NML, KJI, _____ .

- | | |
|---------|---------|
| (1) HGF | (2) CAB |
| (3) JKL | (4) GHI |

Options :

64635046379. 1
64635046380. 2
64635046381. 3
64635046382. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635011786 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिये गये विकल्प से लुप्त पद का चयन कीजिये

QPO, NML, KJI, _____

- | | |
|---------|---------|
| (1) HGF | (2) CAB |
| (3) JKL | (4) GHI |

Options :

64635046379. 1
64635046380. 2
64635046381. 3
64635046382. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635011787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The sum of all even natural numbers between 1 and 81 is

- | | |
|----------|----------|
| (1) 3280 | (2) 3321 |
| (3) 1646 | (4) 1640 |

Options :

64635046383. 1
64635046384. 2
64635046385. 3
64635046386. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635011787 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संख्याओं 1 और 81 के बीच सभी सम प्राकृतिक संख्याओं का योग है

- | | |
|----------|----------|
| (1) 3280 | (2) 3321 |
| (3) 1646 | (4) 1640 |

Options :

64635046383. 1
64635046384. 2
64635046385. 3
64635046386. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635011788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a bag, there are coins of 5 ps, 10 ps and 25 ps in the ratio of 3:2:1. If there are Rs. 60 in all, how many 5 ps coins are there?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 100 | (2) 200 |
| (3) 300 | (4) 400 |

Options :

64635046387. 1
64635046388. 2
64635046389. 3
64635046390. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635011788 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी बैली में 5 पैसे, 10 पैसे और 25 पैसे के सिक्के 3 : 2 : 1 अनुपात में हैं। यदि कुल मिलाकर इसमें 60 रुपये हैं, तो उसमें 5 पैसे के कितने सिक्के हैं?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 100 | (2) 200 |
| (3) 300 | (4) 400 |

Options :

64635046387. 1
64635046388. 2
64635046389. 3
64635046390. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635011789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Manoj's commission is 10% on all sales upto Rs. 10,000 and 5% on all sales exceeding this. He remits Rs. 75,500 to his company after deducting his commission. The total sales will come out to be

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Rs. 78,000 | (2) Rs. 80,000 |
| (3) Rs. 85,000 | (4) Rs. 90,000 |

Options :

64635046391. 1
64635046392. 2
64635046393. 3
64635046394. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635011789 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुल ₹ 10,000 तक की बिक्री में मनोज का कमीशन 10% तथा इससे अधिक की कुल बिक्री में उसका कमीशन 5% है। अपना कमीशन काटने के बाद वह अपनी कम्पनी को ₹ 75,000 प्रदान करता है। बिक्री की कुल धनराशि क्या है?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) ₹ 78,000 | (2) ₹ 80,000 |
| (3) ₹ 85,000 | (4) ₹ 90,000 |

Options :

64635046391. 1
64635046392. 2
64635046393. 3
64635046394. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635011790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The simple interest on a certain sum of money for 3 years at 4% per annum is half the compound interest on Rs. 2,000 for 2 years at 10% per annum. The sum invested on simple interest is

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Rs. 8,750 | (2) Rs. 1,750 |
| (3) Rs. 2,500 | (4) Rs. 3,500 |

Options :

64635046395. 1
64635046396. 2
64635046397. 3
64635046398. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635011790 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी धनराशि पर 4% वार्षिक की दर से 3 वर्ष का साधारण व्याज ₹ 2000 की धनराशि है। यह 10% वार्षिक की दर से 2 वर्ष के चक्रवृद्धि व्याज का आधा है। साधारण व्याज में लगाये गये मूलधन की राशि क्या है?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) ₹ 8,750 | (2) ₹ 1,750 |
| (3) ₹ 2,500 | (4) ₹ 3,500 |

Options :

64635046395. 1
64635046396. 2
64635046397. 3
64635046398. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635011791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If proposition 'some milk is curd' is taken to be true then which of the following propositions can be false?

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) No milk is curd | (2) All milk is curd |
| (3) Some curd is milk | (4) Some milk is not curd |

Options :

64635046399. 1
64635046400. 2
64635046401. 3
64635046402. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635011791 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि तर्क वाक्य 'कुछ दूध दही होता है' को सही माना जाए तो निम्नलिखित आधार वाक्यों में से कौनसा गलत होगा ?

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) कोई दूध दही नहीं होता है | (2) सभी दूध दही होता है |
| (3) कुछ दही दूध होता है | (4) कुछ दूध दही नहीं होता है |

Options :

64635046399. 1
64635046400. 2
64635046401. 3
64635046402. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635011792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two premises with four conclusions drawn from them. Which of the following conclusions could be validly drawn from the premises?

Premises: (i) All cats are dogs

(ii) All dogs are cows

Conclusions:

- (a) All cats are cows
(b) Some cows are cats
(c) All dogs are cats
(d) No cow is dog

Select the correct answer from the options given below:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) (b), (c) and (d) | (2) (d) only |
| (3) (a) and (b) | (4) (b) and (d) |

Options :

64635046403. 1
64635046404. 2
64635046405. 3
64635046406. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635011792 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो आधार वाक्य दिए गए हैं जिनसे चार निष्कर्ष निकाले गए हैं। आधार वाक्यों से निम्नलिखित में से कौनसे निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं?

आधार वाक्य : (i) सभी बिल्लियां कुत्ते हैं।

(ii) सभी कुत्ते गाय हैं।

निष्कर्ष :

- (a) सभी बिल्लियां गाय हैं।
(b) कुछ गाएं बिल्ली हैं।
(c) सभी कुत्ते बिल्ली हैं।
(d) कोई गाय कुत्ता नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) (b), (c) और (d) | (2) केवल (d) |
| (3) (a) और (b) | (4) (b) और (d) |

Options :

64635046403. 1
64635046404. 2
64635046405. 3

64635046406. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635011793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which method of arriving at knowledge the emphasis is on both proceeding from particular to general and from general to particular in a combined way?

- (1) Inductive method
- (2) Deductive method
- (3) Scientific method
- (4) Analogical method

Options :

- 64635046407. 1
- 64635046408. 2
- 64635046409. 3
- 64635046410. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635011793 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ज्ञान तक पहुंचने की किस विधि में संयुक्त रूप से विशिष्ट से सामान्य की ओर और सामान्य से विशिष्ट की ओर बढ़ने पर बल दिया जाता है

- (1) आगमनात्मक विधि
- (2) निगमनात्मक विधि
- (3) वैज्ञानिक विधि
- (4) सादृश्यात्मक विधि

Options :

- 64635046407. 1
- 64635046408. 2
- 64635046409. 3
- 64635046410. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635011794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the reasoning in the following arguments

'A pilot without flight plans is like an artist without paints'.

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Analogical | (2) Deductive |
| (3) Inductive | (4) Hypothetical |

Options :

- 64635046411. 1
- 64635046412. 2
- 64635046413. 3
- 64635046414. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635011794 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित तर्क वाक्य में तर्क की प्रकारता की पहचान कीजिए

‘बिना किसी उड़ान योजना वाला पायलट, रंगलेप के वगैर कलाकार की तरह होता है।’

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) सादृश्यमूलक | (2) निगमनात्मक |
| (3) आगमनात्मक | (4) परिकल्पनात्मक |

Options :

64635046411. 1

64635046412. 2

64635046413. 3

64635046414. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635011795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The proposition ‘some trees are green’ is equivalent to which of the following propositions?

- (a) Many trees are green
- (b) Some green things are trees
- (c) Some green things are not non-trees
- (d) Trees are usually green

Select the correct answer from the options given below:

- (1) (a), (b), (c) and (d)
- (2) (b) and (d)
- (3) (a) only
- (4) (c) and (d)

Options :

64635046415. 1

64635046416. 2

64635046417. 3

64635046418. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635011795 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तर्कवाक्य 'कुछ पेड़ हरे हैं' निम्नलिखित में से किन तर्कवाक्यों के समतुल्य है?

- (a) अनेक पेड़ हरे हैं।
- (b) कुछ हरी वस्तुएं पेड़ हैं।
- (c) कुछ हरी वस्तुएं गैर-पेड़ नहीं हैं।
- (d) पेड़ प्रायः हरे होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- (1) (a), (b), (c) और (d)
- (2) (b) और (d)
- (3) केवल (a)
- (4) (c) और (d)

Options :

- 64635046415. 1
- 64635046416. 2
- 64635046417. 3
- 64635046418. 4

Sub-Section Number: 4
Sub-Section Id: 646350559
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635011796 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

Consider the following two tables (I and II) that show the percentage wise distribution (%) of the number of laptops sold by a shopkeeper during a period of six months from April to September 2018 and the ratio between the number of laptops sold of brand HP (H) and brand DELL (D) during the same six months. A total of 45000 laptops have been sold during these six months. Study these tables I and II and answer the questions that follow

I. Sale of laptops Month wise		II. Laptops Brand Ratio		
Name of Month	% of Laptops	Name of Month	Ratio	
April	17		H	D
May	22	April	8	7
June	25	May	4	5
July	8	June	3	2
August	12	July	7	5
September	16	August	7	8
		September	7	9

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635011797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the ratio of the number of laptops sold of brand D during April to those sold during September of the same brand?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 119 : 145 | (2) 116 : 135 |
| (3) 119 : 135 | (4) 119 : 130 |

Options :

64635046419. 1
64635046420. 2
64635046421. 3
64635046422. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635011798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 35% of the laptops sold of brand H during August were sold at a discount, how many laptops of brand H during that month were sold without a discount?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 882 | (2) 1635 |
| (3) 1638 | (4) 885 |

Options :

64635046423. 1
64635046424. 2
64635046425. 3
64635046426. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635011799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the shop keeper earned a profit of ₹ 434 on each laptop sold of brand D during July, what was his total profit earned on the laptops of that brand during the same month?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) ₹ 6,51,900 | (2) ₹ 6,46,500 |
| (3) ₹ 6,49, 500 | (4) ₹ 6,51,000 |

Options :

64635046427. 1
64635046428. 2
64635046429. 3
64635046430. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635011800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of laptops sold of brand H during April is approximately what percent of the number of laptops sold of brand H during September?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 110 | (2) 140 |
| (3) 130 | (4) 150 |

Options :

64635046431. 1
64635046432. 2
64635046433. 3
64635046434. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635011801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the total number of laptops sold of brand D during May and June together?

- (1) 9500 (2) 10000
(3) 10500 (4) 15000

Options :

64635046435. 1
64635046436. 2
64635046437. 3
64635046438. 4

Question Id : 64635011796 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित दो तालिकाओं (I और II) पर विचार करें जिनमें अप्रैल, 2018 से सितंबर, 2018 तक के छह महीनों के दौरान एक दुकानदार द्वारा बेचे गए लैपटॉप की संख्या का प्रतिशतवार वितरण (%) दर्शाया गया है। साथ ही, उसके द्वारा उसी अवधि के दौरान ब्राण्ड HP (H) और ब्राण्ड DELL (D) के बेचे गए लैपटॉप की संख्या के बीच अनुपात को भी दर्शाया गया है। इन छह महीनों के दौरान कुल 45000 लैपटॉप की बिक्री हुई। तालिका I और II का अध्ययन करें तथा नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दें।

I. लैपटॉप की महीनावार बिक्री		II. लैपटॉप ब्राण्डों का अनुपात		
महीना का नाम	लैपटॉप का %	महीना का नाम	अनुपात	
अप्रैल	17		H	D
मई	22	April	8	7
जून	25	May	4	5
जुलाई	8	June	3	2
अगस्त	12	July	7	5
सितंबर	16	August	7	8
		September	7	9

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635011797 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अप्रैल के दौरान ब्राण्ड D के बेचे गए लैपटॉप की संख्या और उसी ब्राण्ड के सितंबर माह में बेचे गए लैपटॉप की संख्या का अनुपात क्या है?

- (1) 119 : 145 (2) 116 : 135
(3) 119 : 135 (4) 119 : 130

Options :

64635046419. 1
64635046420. 2
64635046421. 3
64635046422. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635011798 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि अगस्त के दौरान ब्रॉण्ड H के लैपटॉप 35% के रियायत (डिस्काउंट) पर बेचे गए तो उसी महीने के दौरान ब्रॉण्ड H के कितने लैपटॉप बिना रियायत के बेचे गए?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 882 | (2) 1635 |
| (3) 1638 | (4) 885 |

Options :

64635046423. 1
64635046424. 2
64635046425. 3
64635046426. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635011799 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि दुकानदार को जुलाई के दौरान ब्रॉण्ड D के प्रत्येक लैपटॉप की बिक्री पर ₹ 434 का लाभ हुआ तो उसी महीने के दौरान उस ब्रॉण्ड के लैपटॉपों पर उसका कुल लाभ कितना रहा?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) ₹ 6,51,900 | (2) ₹ 6,46,500 |
| (3) ₹ 6,49,500 | (4) ₹ 6,51,000 |

Options :

64635046427. 1
64635046428. 2
64635046429. 3
64635046430. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635011800 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सितंबर के दौरान ब्रॉण्ड H के बेचे गए लैपटॉप की संख्या के करीब कितना प्रतिशत उस ब्रॉण्ड के लैपटॉप अप्रैल में बेचे गए?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 110 | (2) 140 |
| (3) 130 | (4) 150 |

Options :

64635046431. 1
64635046432. 2
64635046433. 3
64635046434. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635011801 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मई और जून दोनों महीनों को मिलाकर ब्रॉण्ड D के कुल कितने लैपटॉप बेचे गए?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) 9500 | (2) 10000 |
| (3) 10500 | (4) 15000 |

Options :

64635046435. 1
64635046436. 2
64635046437. 3

64635046438. 4

Sub-Section Number: 5
Sub-Section Id: 646350560
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 36 Question Id : 64635011802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Why would BCC: be used in an e-mail?

- (1) BCC: allows the recipient to identify all the other recipients in the list when a group email address is used
- (2) BCC: allows the sender to indicate who the email is for if there is more than one recipient
- (3) BCC: allows the sender of a message to conceal the recipient entered in the BCC: field from the other recipients
- (4) BCC: allows recipients to be visible to all other recipients of the message

Options :

64635046439. 1
64635046440. 2
64635046441. 3
64635046442. 4

Question Number : 36 Question Id : 64635011802 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ई.मेल में BCC : का प्रयोग क्यों किया जाता है?

- (1) जब किसी ग्रुप ईमेल का प्रयोग किया जाता है तो प्रेषिती BCC : के माध्यम से उस मेल के अन्य सभी प्रेषितियों की पहचान कर सकता है
- (2) ईमेल के एक से अधिक प्रेषिती होने की स्थिति में, प्रेषक BCC : का प्रयोग करके यह संसूचित कर सकता है कि ईमेल किसके लिए है
- (3) किसी मैसेज का प्रेषक BCC : के प्रयोग से BCC : फील्ड में प्रविष्ट प्रेषिती की पहचान अन्य प्रेषितियों से छिपा हो सकता है
- (4) प्रेषिती BCC : का प्रयोग करके किसी मैसेज के अन्य सभी प्रेषितियों को देख सकते हैं

Options :

64635046439. 1
64635046440. 2
64635046441. 3
64635046442. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635011803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With respect to computers, which one of the following best describes phishing?

- (1) A malicious program installed on a system that stays concealed to avoid detection
- (2) A method of bypassing normal authentication procedures over a connection to a network
- (3) A type of unsolicited bulk email of identical messages sent to numerous recipients
- (4) An attempt to acquire sensitive information for malicious reasons, by masquerading as a trustworthy entity

Options :

- 64635046443. 1
- 64635046444. 2
- 64635046445. 3
- 64635046446. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635011803 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कम्प्यूटर के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा फिशिंग (phishing) को सर्वाधिक अच्छे रूप में व्याख्यायित करता है?

- (1) किसी सिस्टम पर संस्थापित एक दुर्भावना यत्न प्रोग्राम जो पहचाने जाने से बचने के लिए गुप्त पड़ा रहता है
- (2) किसी नेटवर्क से किसी कनेक्शन पर सामान्य प्रमाणीकरण प्रक्रियाओं को बाईपास करने की विधि
- (3) अनेक प्रेषितियों के भेजे गए समरूप संदेशों (मैसेजों) का एक प्रकार का अप्रार्थित थोक ईमेल
- (4) एक विश्वसनीय व्यक्ति के रूप में छद्मवेश बनाकर दुर्भाव से संवेदनशील जानकारी हासिल करने का प्रयास

Options :

- 64635046443. 1
- 64635046444. 2
- 64635046445. 3
- 64635046446. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635011804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is an example of proprietary system software?

- (1) Linux
- (2) Microsoft Internet explorer
- (3) Microsoft office
- (4) Microsoft windows

Options :

- 64635046447. 1
- 64635046448. 2
- 64635046449. 3
- 64635046450. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635011804 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा प्रोग्रामिंग सिस्टम सॉफ्टवेयर का उदाहरण है

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| (1) लाइनक्स | (2) माइक्रोसॉफ्ट इंटरनेट एक्सप्लोरर |
| (3) माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस | (4) माइक्रोसॉफ्ट विन्डोज |

Options :

64635046447. 1
64635046448. 2
64635046449. 3
64635046450. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635011805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Jatin's laptop has a LCD screen. The acronym LCD stands for :

- | |
|----------------------------|
| (1) Light Crystal Display |
| (2) Liquid Compact Display |
| (3) Light Compact Display |
| (4) Liquid Crystal Display |

Options :

64635046451. 1
64635046452. 2
64635046453. 3
64635046454. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635011805 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जतिन के लैटॉप में एक एल सी डी स्क्रीन है। LCD निम्नलिखित में से किसका संक्षिप्त रूप है?

- | |
|---|
| (1) लाइट क्रिस्टल डिस्प्ले (Light Crystal Display) |
| (2) लिक्विड कॉम्पैक्ट डिस्प्ले (Liquid Compact Display) |
| (3) लाइट कॉम्पैक्ट डिस्प्ले (Light Compact Display) |
| (4) लिक्विड क्रिस्टल डिस्प्ले (Liquid Crystal Display) |

Options :

64635046451. 1
64635046452. 2
64635046453. 3
64635046454. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635011806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A computer network which is used within a building is called a

- (1) WAN
- (2) MAN
- (3) LAN
- (4) SAN

Options :

- 64635046455. 1
- 64635046456. 2
- 64635046457. 3
- 64635046458. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635011806 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी भवन के अंदर लगाया जानेवाला कम्प्यूटर नेटवर्क है?

- (1) WAN
- (2) MAN
- (3) LAN
- (4) SAN

Options :

- 64635046455. 1
- 64635046456. 2
- 64635046457. 3
- 64635046458. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635011807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following disasters belongs to the category of nuclear disasters?

- (a) Fukushima disaster
- (b) Chernobyl disaster
- (c) Three mile Island incident
- (d) The love canal disaster

Choose your answer from the options given below:

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (a), (b) and (d)
- (3) (a), (c) and (d)
- (4) (b), (c) and (d)

Options :

- 64635046459. 1

64635046460. 2

64635046461. 3

64635046462. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635011807 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी आपदा नाभिकीय आपदा की श्रेणी में आती है?

- (a) फुकुशिमा आपदा
- (b) चेर्नोबिल आपदा
- (c) श्री माइल आइसैंड घटना
- (d) दि लव केनाल डिवास्टर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

कूट

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (a), (b) और (d)
- (3) (a), (c) और (d)
- (4) (b), (c) और (d)

Options :

64635046459. 1

64635046460. 2

64635046461. 3

64635046462. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635011808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Statement I – Most of the member countries in the International solar Alliance are located between the tropic of cancer and tropic of Capricorn

Statement II – Japan is a member country of the International solar alliance.

Which of the above statement is/are correct?

- (1) I only
- (2) II only
- (3) Both I and II
- (4) Neither I nor II

Options :

64635046463. 1

64635046464. 2

64635046465. 3

64635046466. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635011808 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथन (I) : इंटरनेशनल सोलर एलायंस के अधिकांश सदस्य देश कर्क रेखा और मकर रेखा के बीच अवस्थित हैं।

कथन (II) : जापान इंटरनेशनल सोलर आलायंस का एक सदस्य देश है।

उपर्युक्त में से कौन-सा/कौन-से कथन सही है/हैं?

कूट

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| (1) केवल (I) | (2) केवल (II) |
| (3) (I) और (II) दोनों | (4) (I) और (II) में से कोई नहीं |

Options :

64635046463. 1

64635046464. 2

64635046465. 3

64635046466. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635011809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the following statements in the context of Millennium Development Goals (MDGs) adopted by the United Nations

- (a) Eradicate extreme poverty and hunger
- (b) Improve maternal health
- (c) Responsible consumption and production
- (d) Reduce child mortality

Choose the correct answer from the options given below

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (b), (c) and (d) |
| (3) (a), (b) and (d) | (4) (a), (c) and (d) |

Options :

64635046467. 1

64635046468. 2

64635046469. 3

64635046470. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635011809 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संयुक्त राष्ट्र द्वारा अपनाए गए सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों (MDG) के संदर्भ में निम्निलिखित कथनों पर विचार कीजिए?

- (a) अति निर्धनता और भूखमरी का उन्मूलन
- (b) मातृ स्वास्थ्य में सुधार
- (c) उत्तरदायित्वपूर्ण उपभोग और उत्पादन
- (d) बाल मृत्यु-दर को कम करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

कूट

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (a), (b) और (c) | (2) (b), (c) और (d) |
| (3) (a), (b) और (d) | (4) (a), (c) और (d) |

Options :

64635046467. 1

64635046468. 2

64635046469. 3

64635046470. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635011810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) – Night time temperatures in the central parts of a city are generally higher than those over the surrounding rural areas

Reason (R)– Radiation losses over the urban areas are less than that over the rural areas

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options :

- 64635046471. 1
- 64635046472. 2
- 64635046473. 3
- 64635046474. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635011810 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अधिकदन (A) : किसी शहर के मध्य भाग में रात का तापमान अगल-बगल के ग्रामीण क्षेत्रों के समकालिक तापमान से आमतौर पर अधिक होता है।

तर्क (R) : शहरी क्षेत्रों में होनेवाली विकिरण हानियां ग्रामीण क्षेत्रों में होनेवाली विकिरण हानियों से कम होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है
- (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है

Options :

- 64635046471. 1
- 64635046472. 2
- 64635046473. 3
- 64635046474. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635011811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Paris Agreement aims to limit the temperature rise in this century by how many degrees Celsius above the pre-industrial levels?

- | | |
|-----------|---------|
| (1) 1°C | (2) 2°C |
| (3) 0.5°C | (4) 3°C |

Options :

64635046475. 1
64635046476. 2
64635046477. 3
64635046478. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635011811 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पेरिस समझौता का उद्देश्य इस शताब्दी में तापमान वृद्धि को पूर्व-औद्योगिककरण स्तर से कितना डिग्री सेल्सियस ऊपर सीमित करना है ?

- | | |
|-----------|---------|
| (1) 1°C | (2) 2°C |
| (3) 0.5°C | (4) 3°C |

Options :

64635046475. 1
64635046476. 2
64635046477. 3
64635046478. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635011812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following coordinates, promotes and funds research activities of all social sciences disciplines?

- | |
|----------------------|
| (1) ICPR, New Delhi |
| (2) IIAS, Shimla |
| (3) ICSSR, New Delhi |
| (4) NUEPA, New Delhi |

Options :

64635046479. 1
64635046480. 2
64635046481. 3
64635046482. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635011812 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसी संस्था समाज विज्ञान की सभी शाखाओं की शोध गतिविधियों का समन्वय करती है, उनको बढ़ावा देती है और उनका वित्तपोषण करती है

- (1) ICPR, नई दिल्ली
- (2) ILAS, शिमला
- (3) ICSSR, नई दिल्ली
- (4) NUEPA, नई दिल्ली

Options :

- 64635046479. 1
- 64635046480. 2
- 64635046481. 3
- 64635046482. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635011813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“Gyanvani” launched by IGNOU to cover the educational needs of India refers to

- (1) Satellite based educational T.V. channel
- (2) Educational F.M. Radio network
- (3) Global initiative of academic networks
- (4) MOOCs

Options :

- 64635046483. 1
- 64635046484. 2
- 64635046485. 3
- 64635046486. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635011813 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इसू द्वारा भारत की शैक्षणिक जरूरतों को पूरा करने हेतु शुरू की गई ‘ग्यानवाणी’ है

- (1) उपग्रह आधारित शैक्षणिक टी.वी.चैनल
- (2) शैक्षणिक एफ.एम. रेडियो नेटवर्क
- (3) अकादमिक नेटवर्कों की वैश्विक पहल
- (4) मूक्स

Options :

- 64635046483. 1
- 64635046484. 2
- 64635046485. 3
- 64635046486. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635011814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A special focus on the problems of examination system of India formed a part of which one of the following reports?

- (1) Report of the Calcutta university commission
- (2) Report of the University Education commission (1964-66)
- (3) Hartog committee report
- (4) Report on standards of University education UGC (1965)

Options :

- 64635046487. 1
- 64635046488. 2
- 64635046489. 3
- 64635046490. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635011814 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में परीक्षा प्रणाली की समस्याओं पर विशेष बल निम्नलिखित रिपोर्टों में से किस एक रिपोर्ट का भाग है?

- (1) कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग की रिपोर्ट
- (2) विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग की रिपोर्ट (1964-66)
- (3) हैरटॉग कमिटी रिपोर्ट
- (4) यू जी सी की विश्वविद्यालय शिक्षा का स्तर संबंधी रिपोर्ट (1965)

Options :

- 64635046487. 1
- 64635046488. 2
- 64635046489. 3
- 64635046490. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635011815 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following universities is not among the first three that were established during 1857?

- (1) Calcutta
- (2) Bombay
- (3) Delhi
- (4) Madras

Options :

- 64635046491. 1
- 64635046492. 2
- 64635046493. 3
- 64635046494. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635011815 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा विश्वविद्यालय 1857 के दौरान स्थापित होनेवाले प्रथम तीन विश्वविद्यालयों में से नहीं है?

- (1) कलकत्ता
- (2) बम्बई
- (3) दिल्ली
- (4) मद्रास

Options :

- 64635046491. 1
- 64635046492. 2
- 64635046493. 3
- 64635046494. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635011816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following Ancient Indian universities, the culture and civilization of Tibet was built mainly through the writings of the scholars?

- (1) Nalanda
- (2) Vikramsila
- (3) Jagaddala
- (4) Mithila

Options :

- 64635046495. 1
- 64635046496. 2
- 64635046497. 3
- 64635046498. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635011816 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालय में मुख्यतः विद्वानों के लेखन के माध्यम से तिब्बत की संस्कृति और सभ्यता का निर्माण हुआ था?

- (1) नालंदा
- (2) विक्रमशिला
- (3) जगद्दला
- (4) मिथिला

Options :

- 64635046495. 1
- 64635046496. 2
- 64635046497. 3
- 64635046498. 4

Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	100
Number of Questions to be attempted:	100
Section Marks:	200
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350561
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 64635011817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषाको आकृतिमूलक वर्गीकरणका निम्ति कुन कुरालाई यसको मूल आधार मान्न सकिन्छ ?

- (1) पद तथा पदसमूहको अर्थतत्त्व
- (2) पद तथा वाक्यको रचनातत्त्व
- (3) पद र वाक्यको रचना-तत्त्वसँगै अर्थतत्त्व पनि
- (4) शब्दवर्ग

Options :

64635046499. 1
64635046500. 2
64635046501. 3
64635046502. 4

Question Number : 51 Question Id : 64635011817 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषाको आकृतिमूलक वर्गीकरणका निम्ति कुन कुरालाई यसको मूल आधार मान्न सकिन्छ ?

- (1) पद तथा पदसमूहको अर्थतत्त्व
- (2) पद तथा वाक्यको रचनातत्त्व
- (3) पद र वाक्यको रचना-तत्त्वसँगै अर्थतत्त्व पनि
- (4) शब्दवर्ग

Options :

64635046499. 1
64635046500. 2
64635046501. 3
64635046502. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635011818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हास्योद्रेकका निम्ति कुन कुन कुरा प्रभावकारी हुन्छन् ?

- (क) आकस्मिक प्रतिष्ठा पतन
- (ख) अरूको भुल तथा न्यूनता
- (ग) स्वयंदेखिको विलगता
- (घ) कार्य-कारण सङ्गति

- (1) क, ख, ग
- (2) क, ख, घ
- (3) क, ग, घ
- (4) ख, ग, घ

Options :

64635046503. 1

64635046504. 2

64635046505. 3

64635046506. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635011818 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हास्योद्रेकका निम्ति कुन कुन कुरा प्रभावकारी हुन्छन् ?

- (क) आकस्मिक प्रतिष्ठा पतन
- (ख) अरूको भुल तथा न्यूनता
- (ग) स्वयंदेखिको विलगता
- (घ) कार्य-कारण सङ्गति

- (1) क, ख, ग
- (2) क, ख, घ
- (3) क, ग, घ
- (4) ख, ग, घ

Options :

64635046503. 1

64635046504. 2

64635046505. 3

64635046506. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635011819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोधकार्यमा 'पूर्व कार्यको सर्वेक्षण र समीक्षा' किन आवश्यक हुन्छ ?

- (1) शोधकार्यको उद्देश्य निर्धारणका निम्ति
- (2) शोध-शीर्षकमा निहित समस्याको व्याख्या गर्न
- (3) शोधकार्यको औचित्य परीक्षण गर्नका निम्ति
- (4) शोधकार्यको निष्कर्षमा बुँदा प्रस्तुतिका निम्ति

Options :

64635046507. 1
64635046508. 2
64635046509. 3
64635046510. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635011819 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोधकार्यमा 'पूर्व कार्यको सर्वेक्षण र समीक्षा' किन आवश्यक हुन्छ ?

- (1) शोधकार्यको उद्देश्य निर्धारणका निम्ति
- (2) शोध-शीर्षकमा निहित समस्याको व्याख्या गर्न
- (3) शोधकार्यको औचित्य परीक्षण गर्नका निम्ति
- (4) शोधकार्यको निष्कर्षमा बुँदा प्रस्तुतिका निम्ति

Options :

64635046507. 1
64635046508. 2
64635046509. 3
64635046510. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635011820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपाली भाषाका सन्दर्भमा काम, खाम, गाम र घाम शब्दमा आएका [क्], [ख], [ग]
अनि [घ] कस्ता ध्वनि हुन् ?

- (1) हनुमूलीय
- (2) काकल्य
- (3) पश्चवत्स्य
- (4) जिह्वाग्रवत्स्य

Options :

64635046511. 1
64635046512. 2
64635046513. 3
64635046514. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635011820 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपाली भाषाका सन्दर्भमा काम, खाम, गाम र घाम शब्दमा आएका [क्], [ख], [ग]
अनि [घ] कस्ता ध्वनि हुन् ?

- (1) हनुमूलीय
- (2) काकल्य
- (3) पश्चवत्स्य
- (4) जिह्वाग्रवत्स्य

Options :

- 64635046511. 1
- 64635046512. 2
- 64635046513. 3
- 64635046514. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635011821 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वाक् र अर्थको सम्बन्धलाई शिव र पार्वतीको सम्बन्ध जस्तै अखण्ड मात्रे साहित्यकार
को हुन् ?

- (1) भरतमुनि
- (2) भर्तृहरि
- (3) कालिदास
- (4) भारवि

Options :

- 64635046515. 1
- 64635046516. 2
- 64635046517. 3
- 64635046518. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635011821 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वाक् र अर्थको सम्बन्धलाई शिव र पार्वतीको सम्बन्ध जस्तै अखण्ड मात्रे साहित्यकार
को हुन् ?

- (1) भरतमुनि
- (2) भर्तृहरि
- (3) कालिदास
- (4) भारवि

Options :

- 64635046515. 1
- 64635046516. 2
- 64635046517. 3
- 64635046518. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635011822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संस्कृत काव्याचार्यहरूले कस्ता आलोचकलाई 'मत्सरी' भनेका छन् ?

- (1) महान् कविहरूका उच्च स्तरीय रचनाहरूको मात्र आलोचना गर्ने
- (2) काव्यशास्त्रको गहिरो ज्ञान नलिईकन आलोचना गर्ने
- (3) सूक्ष्म कला-चेतना र काव्यशास्त्रीय ज्ञानका आधारमा आलोचना गर्ने
- (4) कुनै कवि विशेषप्रति द्वेष, ईर्ष्या राखेर आलोचना गर्ने

Options :

64635046519. 1

64635046520. 2

64635046521. 3

64635046522. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635011822 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संस्कृत काव्याचार्यहरूले कस्ता आलोचकलाई 'मत्सरी' भनेका छन् ?

- (1) महान् कविहरूका उच्च स्तरीय रचनाहरूको मात्र आलोचना गर्ने
- (2) काव्यशास्त्रको गहिरो ज्ञान नलिईकन आलोचना गर्ने
- (3) सूक्ष्म कला-चेतना र काव्यशास्त्रीय ज्ञानका आधारमा आलोचना गर्ने
- (4) कुनै कवि विशेषप्रति द्वेष, ईर्ष्या राखेर आलोचना गर्ने

Options :

64635046519. 1

64635046520. 2

64635046521. 3

64635046522. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635011823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य महिम भट्टले 'ध्वनि सिद्धान्त' को विरोध कुन कुराका आधारमा गरे ?

- (1) अनवस्था
- (2) अप्रसिद्धता
- (3) अनिर्वचनीयता
- (4) अन्तर्भावात्मकता

Options :

64635046523. 1

64635046524. 2

64635046525. 3

64635046526. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635011823 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य महिम भट्टले 'ध्वनि सिद्धान्त' को विरोध कुन कुराका आधारमा गरे ?

- (1) अनवस्था
- (2) अप्रसिद्धता
- (3) अनिर्वचनीयता
- (4) अन्तर्भावात्मकता

Options :

64635046523. 1

64635046524. 2

64635046525. 3

64635046526. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635011824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लक्ष्य कारक भएका वाक्यमा क्रियापदको अवस्था कस्तो हुन्छ ?

- (1) गतिबोधक
- (2) द्विकर्मक
- (3) स्थितिबोधक
- (4) सातत्यसूचक

Options :

64635046527. 1

64635046528. 2

64635046529. 3

64635046530. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635011824 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लक्ष्य कारक भएका वाक्यमा क्रियापदको अवस्था कस्तो हुन्छ ?

- (1) गतिबोधक
- (2) द्विकर्मक
- (3) स्थितिबोधक
- (4) सातत्यसूचक

Options :

64635046527. 1

64635046528. 2

64635046529. 3

64635046530. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635011825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कालको अज्ञात पक्ष भनेर नेपाली परम्परागत व्याकरणले चिनाउँदै ल्याएका 'गरिछ', 'गेरेँछु', 'गेरेछन्' जस्ता रूपलाई वर्णनात्मक भाषाविज्ञान अनुसार कस्ता रूप मानिन्छ ?

- (1) सम्भावनार्थक भाव
- (2) अनुमेयार्थक भाव
- (3) सूचनार्थक भाव
- (4) सङ्केतार्थक भाव

Options :

64635046531. 1
64635046532. 2
64635046533. 3
64635046534. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635011825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कालको अज्ञात पक्ष भनेर नेपाली परम्परागत व्याकरणले चिनाउँदै ल्याएका 'गरिछ', 'गेरेँछु', 'गेरेछन्' जस्ता रूपलाई वर्णनात्मक भाषाविज्ञान अनुसार कस्ता रूप मानिन्छ ?

- (1) सम्भावनार्थक भाव
- (2) अनुमेयार्थक भाव
- (3) सूचनार्थक भाव
- (4) सङ्केतार्थक भाव

Options :

64635046531. 1
64635046532. 2
64635046533. 3
64635046534. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635011826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्णनात्मक शोध भन्नाले के बुझिन्छ ?

- (1) सैद्धान्तिक शोध
- (2) कुनै विशेष समस्याको समाधान हेतु गरिने शोध
- (3) कुनै पूर्वनिर्धारित शोधविधिअनुसार गरिएको शोध
- (4) तथ्यान्वेषी परिपृच्छा र सर्वेक्षण केन्द्रित शोध

Options :

64635046535. 1
64635046536. 2
64635046537. 3
64635046538. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635011826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्णनात्मक शोध भन्नाले के बुझिन्छ ?

- (1) सैद्धान्तिक शोध
- (2) कुनै विशेष समस्याको समाधान हेतु गरिने शोध
- (3) कुनै पूर्वनिर्धारित शोधविधिअनुसार गरिएको शोध
- (4) तथ्यान्वेषी परिपृच्छा र सर्वेक्षण केन्द्रित शोध

Options :

64635046535. 1
64635046536. 2
64635046537. 3
64635046538. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635011827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एरिस्टोटलको 'काव्यशास्त्र' अनुसार त्रासदीमा सबैभन्दा कम महत्त्वको तत्त्व कुन हो ?

- (1) चरित्र
- (2) कथानक
- (3) कोरस
- (4) दृश्यविधान

Options :

64635046539. 1
64635046540. 2
64635046541. 3
64635046542. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635011827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एरिस्टोटलको 'काव्यशास्त्र' अनुसार त्रासदीमा सबैभन्दा कम महत्त्वको तत्त्व कुन हो ?

- (1) चरित्र
- (2) कथानक
- (3) कोरस
- (4) दृश्यविधान

Options :

64635046539. 1
64635046540. 2
64635046541. 3
64635046542. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635011828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कलाले मानिसको मनोबल घटाउँछ भन्ने प्लेटोको धारणाको प्रत्युत्तरमा एरिस्टोटलले प्रतिपादन गरेको अवधारणा कुन हो ?

- (1) चरित्रदोष
- (2) अभिज्ञान
- (3) अनुकरण
- (4) विरेचन

Options :

- 64635046543. 1
- 64635046544. 2
- 64635046545. 3
- 64635046546. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635011828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कलाले मानिसको मनोबल घटाउँछ भन्ने प्लेटोको धारणाको प्रत्युत्तरमा एरिस्टोटलले प्रतिपादन गरेको अवधारणा कुन हो ?

- (1) चरित्रदोष
- (2) अभिज्ञान
- (3) अनुकरण
- (4) विरेचन

Options :

- 64635046543. 1
- 64635046544. 2
- 64635046545. 3
- 64635046546. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635011829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टी एस इलियटको 'दि मेटाफिजिकल पोयट्स' शीर्षक लेख विशेष गरी कुन अवधारणाका सन्दर्भमा चर्चित छ ?

- (1) वस्तुगत समीकरण
- (2) सम्वेदनाको वियोजन
- (3) मेटाफिजिकल वाक्चातुर्य
- (4) निर्वैयक्तिकता

Options :

- 64635046547. 1
- 64635046548. 2
- 64635046549. 3
- 64635046550. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635011829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टी एस इलियटको 'दि मेटाफिजिकल पोयट्स' शीर्षक लेख विशेष गरी कुन अवधारणाका सन्दर्भमा चर्चित छ ?

- (1) वस्तुगत समीकरण
- (2) सम्बेदनाको वियोजन
- (3) मेटाफिजिकल वाक्चातुर्य
- (4) निर्वैयक्तिकता

Options :

64635046547. 1

64635046548. 2

64635046549. 3

64635046550. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635011830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आई ए रिचर्ड्सका समालोचना सिद्धान्तको भित्री आधार के हो ?

- (1) सौन्दर्यशास्त्र
- (2) भाषाविज्ञान
- (3) मनोविज्ञान
- (4) प्रयोगार्थविज्ञान

Options :

64635046551. 1

64635046552. 2

64635046553. 3

64635046554. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635011830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आई ए रिचर्ड्सका समालोचना सिद्धान्तको भित्री आधार के हो ?

- (1) सौन्दर्यशास्त्र
- (2) भाषाविज्ञान
- (3) मनोविज्ञान
- (4) प्रयोगार्थविज्ञान

Options :

64635046551. 1

64635046552. 2

64635046553. 3

64635046554. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चलचित्रको निर्देशकका 'कल्पनागत स्वतन्त्र क्षेत्रहरू' मा तलका मध्ये कुन कुन पर्छन् ?

- (क) गीत र सङ्गीत
- (ख) सम्पादन र ध्वन्यङ्कन
- (ग) लेखक र छायाँकार
- (घ) लगानी र नाफा

- (1) क, ख, ग
- (2) ख, ग, घ
- (3) क, ग, घ
- (4) क, ख, घ

Options :

64635046555. 1

64635046556. 2

64635046557. 3

64635046558. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चलचित्रको निर्देशकका 'कल्पनागत स्वतन्त्र क्षेत्रहरू' मा तलका मध्ये कुन कुन पर्छन् ?

- (क) गीत र सङ्गीत
- (ख) सम्पादन र ध्वन्यङ्कन
- (ग) लेखक र छायाँकार
- (घ) लगानी र नाफा

- (1) क, ख, ग
- (2) ख, ग, घ
- (3) क, ग, घ
- (4) क, ख, घ

Options :

64635046555. 1

64635046556. 2

64635046557. 3

64635046558. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चलचित्र निर्माणका क्रममा 'उत्तर छायाँङ्कन गतिविधि' अन्तर्गत आउने एउटा मुख्य प्रक्रिया कुन हो ?

- (1) वितरण
- (2) सम्पादन
- (3) समीक्षा
- (4) विज्ञापन

Options :

- 64635046559. 1
- 64635046560. 2
- 64635046561. 3
- 64635046562. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635011832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चलचित्र निर्माणका क्रममा 'उत्तर छायाँङ्कन गतिविधि' अन्तर्गत आउने एउटा मुख्य प्रक्रिया कुन हो ?

- (1) वितरण
- (2) सम्पादन
- (3) समीक्षा
- (4) विज्ञापन

Options :

- 64635046559. 1
- 64635046560. 2
- 64635046561. 3
- 64635046562. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635011833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सन् 1980 तिर प्रदर्शनमा आएको चलचित्र 'सिन्दूर' कुन आख्यानकारका कथामा आधार गरी बनाइएको थियो ?

- (1) ध्रुवचन्द्र गौतम
- (2) केशवराज पिँडाली
- (3) दौलतविक्रम विष्ट
- (4) विजय मल्ल

Options :

- 64635046563. 1
- 64635046564. 2
- 64635046565. 3
- 64635046566. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635011833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सन् 1980 तिर प्रदर्शनमा आएको चलचित्र 'सिन्दूर' कुन आख्यानकारका कथामा आधार गरी बनाइएको थियो ?

- (1) ध्रुवचन्द्र गौतम
- (2) केशवराज पिँडाली
- (3) दौलतविक्रम विष्ट
- (4) विजय मल्ल

Options :

64635046563. 1
64635046564. 2
64635046565. 3
64635046566. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635011834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सन् 1985 तिर सिक्किम फिल्मस् कर्पोरेशनको ब्यानरमा निर्मित चलचित्र 'मसाल' का निर्देशन को हुन् ?

- (1) श्याम प्रधान
- (2) प्रताप सुब्बा
- (3) उगेन छोपेल
- (4) बन्नी प्रधान

Options :

64635046567. 1
64635046568. 2
64635046569. 3
64635046570. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635011834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सन् 1985 तिर सिक्किम फिल्मस् कर्पोरेशनको ब्यानरमा निर्मित चलचित्र 'मसाल' का निर्देशन को हुन् ?

- (1) श्याम प्रधान
- (2) प्रताप सुब्बा
- (3) उगेन छोपेल
- (4) बन्नी प्रधान

Options :

64635046567. 1
64635046568. 2
64635046569. 3

Question Number : 69 Question Id : 64635011835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तल दिइएका आख्यानात्मक कृति र तिनका लेखक चिनुहोस् –

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (क) शम्भुप्रसाद दुङ्गेल | (i) यमपञ्चक प्रपञ्च |
| (ख) विजयानन्द | (ii) सुखार्णव |
| (ग) चिरञ्जीवी पौड्याल | (iii) महाभारत विराट्पर्व |
| (घ) द्वारिकानाथ उपाध्याय | (iv) प्रेमकान्ता |

- (1) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(ii), (घ)–(i)
- (2) (क)–(ii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(iii)
- (3) (क)–(iii), (ख)–(iv), (ग)–(ii), (घ)–(i)
- (4) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(i), (घ)–(ii)

Options :

64635046571. 1
64635046572. 2
64635046573. 3
64635046574. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635011835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तल दिइएका आख्यानात्मक कृति र तिनका लेखक चिनुहोस् –

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (क) शम्भुप्रसाद दुङ्गेल | (i) यमपञ्चक प्रपञ्च |
| (ख) विजयानन्द | (ii) सुखार्णव |
| (ग) चिरञ्जीवी पौड्याल | (iii) महाभारत विराट्पर्व |
| (घ) द्वारिकानाथ उपाध्याय | (iv) प्रेमकान्ता |

- (1) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(ii), (घ)–(i)
- (2) (क)–(ii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(iii)
- (3) (क)–(iii), (ख)–(iv), (ग)–(ii), (घ)–(i)
- (4) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(i), (घ)–(ii)

Options :

64635046571. 1
64635046572. 2
64635046573. 3
64635046574. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635011836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सङ्ग्रहालयमा सुरक्षित राख्न सकिने उद्देश्यमा वृत्तचित्रात्मक चलचित्रलाई अर्को कुन नाउँले पनि चित्र सकिन्छ ?

- (1) इतिवृत्तात्मक इतिहास
- (2) मौखिक इतिहास
- (3) दृश्यात्मक इतिहास
- (4) जीवनीपरक इतिहास

Options :

64635046575. 1

64635046576. 2

64635046577. 3

64635046578. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635011836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सङ्ग्रहालयमा सुरक्षित राख्न सकिने उद्देश्यमा वृत्तचित्रात्मक चलचित्रलाई अर्को कुन नाउँले पनि चित्र सकिन्छ ?

- (1) इतिवृत्तात्मक इतिहास
- (2) मौखिक इतिहास
- (3) दृश्यात्मक इतिहास
- (4) जीवनीपरक इतिहास

Options :

64635046575. 1

64635046576. 2

64635046577. 3

64635046578. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635011837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बालकृष्ण समको 'प्रह्लाद' नाटकमा मञ्चमा प्रवेशका दृष्टिले तलका पात्रहरूको अनुक्रम स्थापन गर्नु होस् –

- (क) हिरण्यकशिपु
- (ख) देवदूत
- (ग) सुशिर
- (घ) चक्रमूर्ति

- (1) ख, क, घ, ग
- (2) घ, ख, क, ग
- (3) ग, घ, ख, क
- (4) क, घ, ख, ग

Options :

- 64635046579. 1
- 64635046580. 2
- 64635046581. 3
- 64635046582. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635011837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बालकृष्ण समको 'प्रह्लाद' नाटकमा मञ्चमा प्रवेशका दृष्टिले तलका पात्रहरूको अनुक्रम स्थापन गर्नु होस् –

- (क) हिरण्यकशिपु
- (ख) देवदूत
- (ग) सुशिर
- (घ) चक्रमूर्ति

- (1) ख, क, घ, ग
- (2) घ, ख, क, ग
- (3) ग, घ, ख, क
- (4) क, घ, ख, ग

Options :

- 64635046579. 1
- 64635046580. 2
- 64635046581. 3
- 64635046582. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635011838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

(क) अस्वीकृत जमात भित्र किसिमको साहित्यिक धारणा बोकेको एउटा वैचारिक समूह हो ।

(ख) यसको उद्देश्य साहित्यमा युक्त आदर्श अस्वीकार गर्नु हो ।

माथिका दुईवटा भनाइका आधारमा निम्नलिखित मध्ये कुन सही हो ?

- (1) 'क' र 'ख' दुवै सही हुन् तर 'ख' ले 'क' को पूर्ण व्याख्या गर्दैन
- (2) 'क' सही हो 'ख' भुल हो
- (3) 'ख' सही हो 'क' भुल हो
- (4) दुवै सही हुन् र 'ख' ले 'क' को पूर्ण व्याख्या गर्छ

Options :

- 64635046583. 1
- 64635046584. 2
- 64635046585. 3
- 64635046586. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635011838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

(क) अस्वीकृत जमात भिन्न किसिमको साहित्यिक धारणा बोकेको एउटा वैचारिक समूह हो ।

(ख) यसको उद्देश्य साहित्यमा युक्त आदर्श अस्वीकार गर्नु हो ।

माथिका दुईवटा भनाइका आधारमा निम्नलिखित मध्ये कुन सही हो ?

(1) 'क' र 'ख' दुवै सही हुन् तर 'ख' ले 'क' को पूर्ण व्याख्या गर्दैन

(2) 'क' सही हो 'ख' भुल हो

(3) 'ख' सही हो 'क' भुल हो

(4) दुवै सही हुन् र 'ख' ले 'क' को पूर्ण व्याख्या गर्छ

Options :

64635046583. 1

64635046584. 2

64635046585. 3

64635046586. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635011839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मनमा त्यसको पाप छैन । अल्लि उताउली छ – हो । तर उमेरले यी सब आफैं हटाइदिन्छ ।” आमाले छोरीको पक्ष समर्थन गरिन् ।

– यस उद्धरणमा उल्लेख गरिएकी छोरी को हो ?

(1) गुरुप्रसाद मैनालीको 'कर्तव्य' की कमला

(2) रूपनारायण सिंहको 'जिम्मावारी कसको ?' – की पद्मा

(3) विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाको 'श्वेत भैरवी' – की फगुनी

(4) सानु लामाको 'पाहुना' – की माद्री

Options :

64635046587. 1

64635046588. 2

64635046589. 3

64635046590. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635011839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मनमा त्यसको पाप छैन । अल्लि उताउली छ – हो । तर उमेरले यी सब आफैं हटाइदिन्छ ।” आमाले छोरीको पक्ष समर्थन गरिन् ।

– यस उद्धरणमा उल्लेख गरिएकी छोरी को हो ?

- (1) गुरुप्रसाद मैनालीको ‘कर्तव्य’ की कमला
- (2) रूपनारायण सिंहको ‘जिम्मावारी कसको ?’ – की पद्मा
- (3) विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाको ‘श्वेत भैरवी’ – की फगुनी
- (4) सानु लामाको ‘पाहुना’ – की माद्री

Options :

64635046587. 1
64635046588. 2
64635046589. 3
64635046590. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635011840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सस्युरेली भाषाविज्ञान अनुसार कुनै पनि कृति पाठ गर्दा पाठक शाब्दिक पठनबाट मुक्त भएर प्रतीकात्मक एवम् मूल विषयक पठनमा प्रवेश गर्ने विधिलाई रोलाँ बार्थले कुन संहिता मानेका छन् ?

- (1) कार्यात्मक संहिता
- (2) व्याख्यात्मक संहिता
- (3) गुणार्थक संहिता
- (4) सान्दर्भिक संहिता

Options :

64635046591. 1
64635046592. 2
64635046593. 3
64635046594. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635011840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सस्युरेली भाषाविज्ञान अनुसार कुनै पनि कृति पाठ गर्दा पाठक शाब्दिक पठनबाट मुक्त भएर प्रतीकात्मक एवम् मूल विषयक पठनमा प्रवेश गर्ने विधिलाई रोलाँ बार्थले कुन संहिता मानेका छन् ?

- (1) कार्यात्मक संहिता
- (2) व्याख्यात्मक संहिता
- (3) गुणार्थक संहिता
- (4) सान्दर्भिक संहिता

Options :

64635046591. 1

64635046592. 2

64635046593. 3

64635046594. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635011841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘चन्द्र’ पत्रिकामा धारावाहिक रूपमा प्रकाशित आर सी दत्त लिखित ‘बङ्ग विजेता’
उपन्यासका नेपाली अनुवादक को थिए ?

- (1) पारसमणि प्रधान
- (2) गङ्गाधर शास्त्री
- (3) जयपृथ्वीबहादुर सिंह
- (4) पद्मनाभ सापकोटा

Options :

64635046595. 1

64635046596. 2

64635046597. 3

64635046598. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635011841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘चन्द्र’ पत्रिकामा धारावाहिक रूपमा प्रकाशित आर सी दत्त लिखित ‘बङ्ग विजेता’
उपन्यासका नेपाली अनुवादक को थिए ?

- (1) पारसमणि प्रधान
- (2) गङ्गाधर शास्त्री
- (3) जयपृथ्वीबहादुर सिंह
- (4) पद्मनाभ सापकोटा

Options :

64635046595. 1

64635046596. 2

64635046597. 3

64635046598. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635011842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सस्युरेली भाषाविज्ञानका आधारमा पाठक शाब्दिक पठनबाट मुक्त भएर प्रतीकात्मक
एवम् मूल पठनमा लाने वृत्तिलाई बार्थले कुन किसिमको संहिता हो भनेका छन् ?

- (1) सान्दर्भिक
- (2) गुणार्थक
- (3) सांस्कृतिक
- (4) व्याख्यात्मक

Options :

- 64635046599. 1
- 64635046600. 2
- 64635046601. 3
- 64635046602. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635011842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सस्युरेली भाषाविज्ञानका आधारमा पाठक शाब्दिक पठनबाट मुक्त भएर प्रतीकात्मक
एवम् मूल पठनमा लाग्ने वृत्तिलाई बार्थले कुन किसिमको संहिता हो भनेका छन् ?

- (1) सान्दर्भिक
- (2) गुणार्थक
- (3) सांस्कृतिक
- (4) व्याख्यात्मक

Options :

- 64635046599. 1
- 64635046600. 2
- 64635046601. 3
- 64635046602. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635011843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लिपिको इतिहासमा अन्तिम चरणमा विकसित लिपि कुन हो ?

- (1) अक्षरात्मक
- (2) भावात्मक
- (3) वार्णिक
- (4) चित्र

Options :

- 64635046603. 1
- 64635046604. 2
- 64635046605. 3
- 64635046606. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635011843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लिपिको इतिहासमा अन्तिम चरणमा विकसित लिपि कुन हो ?

- (1) अक्षरात्मक
- (2) भावात्मक
- (3) वार्णिक
- (4) चित्र

Options :

64635046603. 1
64635046604. 2
64635046605. 3
64635046606. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635011844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथाकार बारम्बार विशिष्ट प्रकार को अभिव्यक्तिर्फ उन्मुख भएर उसले आफ्नो कथामा संरचनाको हाराहारी रूपविन्यासलाई उपस्थापित गर्ने स्थितिलाई के भनिन्छ ?

- (1) विवृत
(2) संवृत
(3) व्यङ्ग्यात्मक
(4) विम्बात्मक

Options :

64635046607. 1
64635046608. 2
64635046609. 3
64635046610. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635011844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथाकार बारम्बार विशिष्ट प्रकार को अभिव्यक्तिर्फ उन्मुख भएर उसले आफ्नो कथामा संरचनाको हाराहारी रूपविन्यासलाई उपस्थापित गर्ने स्थितिलाई के भनिन्छ ?

- (1) विवृत
(2) संवृत
(3) व्यङ्ग्यात्मक
(4) विम्बात्मक

Options :

64635046607. 1
64635046608. 2
64635046609. 3
64635046610. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635011845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘पदुदा शब्दहरूका गुणार्थक तथा साङ्केतिक अर्थ बुझ्न पाठकहरूले स्तरीय शब्दकोशहरूको प्रयोग गरे सन्दर्भ बुझ्न सकिन्छ’ भन्ने कुरामा जोड दिने सिद्धान्त कुन हो ?

- (1) पाठक अनुक्रिया सिद्धान्त
- (2) रूपवादी सिद्धान्त
- (3) विनिर्माण
- (4) संरचनावादी सिद्धान्त

Options :

64635046611. 1
64635046612. 2
64635046613. 3
64635046614. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635011845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘पदुदा शब्दहरूका गुणार्थक तथा साङ्केतिक अर्थ बुझ्न पाठकहरूले स्तरीय शब्दकोशहरूको प्रयोग गरे सन्दर्भ बुझ्न सकिन्छ’ भन्ने कुरामा जोड दिने सिद्धान्त कुन हो ?

- (1) पाठक अनुक्रिया सिद्धान्त
- (2) रूपवादी सिद्धान्त
- (3) विनिर्माण
- (4) संरचनावादी सिद्धान्त

Options :

64635046611. 1
64635046612. 2
64635046613. 3
64635046614. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635011846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपालबाट बनेको पहिलो नेपाली कथानक चलचित्र ‘आमा’ का सङ्गीतकार को हुन् ?

- (1) नातिकाजी
- (2) शिवशङ्कर मानन्धर
- (3) जयदेव
- (4) भी बलसारा

Options :

64635046615. 1
64635046616. 2
64635046617. 3
64635046618. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635011846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपालबाट बनेको पहिलो नेपाली कथानक चलचित्र 'आमा' का सङ्गीतकार को हुन् ?

- (1) नातिकाजी
- (2) शिवशङ्कर मानन्धर
- (3) जयदेव
- (4) भी बलसारा

Options :

64635046615. 1

64635046616. 2

64635046617. 3

64635046618. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635011847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तल दिइएका आख्यानात्मक कृति र तिनका लेखक चिन्नु होस् –

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (क) हरिहर शर्मा | (i) कलावती |
| (ख) नरदेव पाण्डे | (ii) दयाकी भावी |
| (ग) रामप्रसाद सत्याल | (iii) भगवत् भक्ति विलासिनी |
| (घ) वेदनाथ आचार्य | (iv) मेरिनाचरित्र |

- (1) (क)–(iii), (ख)–(iv), (ग)–(i), (घ)–(ii)
- (2) (क)–(iv), (ख)–(i), (ग)–(ii), (घ)–(iii)
- (3) (क)–(iii), (ख)–(iv), (ग)–(ii), (घ)–(i)
- (4) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(i), (घ)–(ii)

Options :

64635046619. 1

64635046620. 2

64635046621. 3

64635046622. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635011847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तल दिइएका आख्यानात्मक कृति र तिनका लेखक चिनु होस् –

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (क) हरिहर शर्मा | (i) कलावती |
| (ख) नरदेव पाण्डे | (ii) दयाकी भावी |
| (ग) रामप्रसाद सत्याल | (iii) भगवत् भक्ति विलासिनी |
| (घ) वेदनाथ आचार्य | (iv) मेरिनाचरित्र |

- (1) (क)–(iii), (ख)–(iv), (ग)–(i), (घ)–(ii)
(2) (क)–(iv), (ख)–(i), (ग)–(ii), (घ)–(iii)
(3) (क)–(iii), (ख)–(iv), (ग)–(ii), (घ)–(i)
(4) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(i), (घ)–(ii)

Options :

64635046619. 1
64635046620. 2
64635046621. 3
64635046622. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635011848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

क्लाउड लेभी स्त्रसको सांस्कृतिक संरचनावादका विपरीत भौतिकवादी संरचनावादको
रूपायन गर्ने विद्वान् को हुन् ?

- (1) लुई अल्थुजर
(2) ज्याक लकाँ
(3) ज्याक डेरिडा
(4) लुसियन गोल्डम्यान

Options :

64635046623. 1
64635046624. 2
64635046625. 3
64635046626. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635011848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

क्लाउड लेभी स्त्रसको सांस्कृतिक संरचनावादका विपरीत भौतिकवादी संरचनावादको
रूपायन गर्ने विद्वान् को हुन् ?

- (1) लुई अल्थुजर
(2) ज्याक लकाँ
(3) ज्याक डेरिडा
(4) लुसियन गोल्डम्यान

Options :

64635046623. 1

64635046624. 2
64635046625. 3
64635046626. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635011849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बाहिरबाट हेर्दा पहिलो झलकमा नै यो नाटक हो भनी चिनाउने तत्त्व कुन हो ?

- (1) सूत्रधार
- (2) संवाद
- (3) द्वन्द्व
- (4) दृश्य र पात्र

Options :

64635046627. 1
64635046628. 2
64635046629. 3
64635046630. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635011849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बाहिरबाट हेर्दा पहिलो झलकमा नै यो नाटक हो भनी चिनाउने तत्त्व कुन हो ?

- (1) सूत्रधार
- (2) संवाद
- (3) द्वन्द्व
- (4) दृश्य र पात्र

Options :

64635046627. 1
64635046628. 2
64635046629. 3
64635046630. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635011850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाटककार बालकृष्ण सममा कुन बङ्गला नाटककारको प्रभाव रहेको देखिन्छ ?

- (1) प्रसन्नकुमार ठाकुर
- (2) मधुसुदन दत्त
- (3) योगेशचन्द्र गुप्त
- (4) द्विजेन्द्रलाल राय

Options :

64635046631. 1
64635046632. 2
64635046633. 3

64635046634. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635011850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाटककार बालकृष्ण सममा कुन बङ्गला नाटककारको प्रभाव रहेको देखिन्छ ?

- (1) प्रसन्नकुमार ठाकुर
- (2) मधुसुदन दत्त
- (3) योगेशचन्द्र गुप्त
- (4) द्विजेन्द्रलाल राय

Options :

64635046631. 1

64635046632. 2

64635046633. 3

64635046634. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635011851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रगतिशील र प्रजातान्त्रिक विचारधाराका आख्यानान्तरक लेख र कविता प्रकाशित भएको 'पहिलो नेपाली सचित्र' पत्रिका कुन हो ?

- (1) नेबुला
- (2) गोर्खा सेवक
- (3) तरुण गोर्खा
- (4) उदय

Options :

64635046635. 1

64635046636. 2

64635046637. 3

64635046638. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635011851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रगतिशील र प्रजातान्त्रिक विचारधाराका आख्यानान्तरक लेख र कविता प्रकाशित भएको 'पहिलो नेपाली सचित्र' पत्रिका कुन हो ?

- (1) नेबुला
- (2) गोर्खा सेवक
- (3) तरुण गोर्खा
- (4) उदय

Options :

64635046635. 1

64635046636. 2

64635046637. 3

64635046638. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635011852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यीमध्ये कुनमा पुरुषहरुको प्रवेश पूर्ण रूपले वर्जित रहन्छ ?

- (1) सँगिनी
- (2) रत्यौली
- (3) लगन गीत
- (4) माँगल

Options :

64635046639. 1
64635046640. 2
64635046641. 3
64635046642. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635011852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यीमध्ये कुनमा पुरुषहरुको प्रवेश पूर्ण रूपले वर्जित रहन्छ ?

- (1) सँगिनी
- (2) रत्यौली
- (3) लगन गीत
- (4) माँगल

Options :

64635046639. 1
64635046640. 2
64635046641. 3
64635046642. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635011853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मगल्यारी’ भन्नाले के बुझिन्छ ?

- (1) पश्चिम नेपालमा प्रचलित माँगल गाउने स्त्री जातिको समूह
- (2) नेपालको तराई क्षेत्रमा बधूलाई सिन्दूर लगाउँदा गरिने विधि
- (3) पश्चिम नेपालमा कन्या माग्दा गरिने विधि
- (4) पश्चिम नेपालमा खस स्त्रीहरूले लगाउने शिरबन्दी जस्तै गहना

Options :

64635046643. 1
64635046644. 2
64635046645. 3
64635046646. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मगल्यारी’ भन्नाले के बुझिन्छ ?

- (1) पश्चिम नेपालमा प्रचलित माँगल गाउने स्त्री जातिको समूह
- (2) नेपालको तराई क्षेत्रमा वधूलाई सिन्दूर लगाउँदा गरिने विधि
- (3) पश्चिम नेपालमा कन्या माग्दा गरिने विधि
- (4) पश्चिम नेपालमा खस स्त्रीहरूले लगाउने शिरबन्दी जस्तै गहना

Options :

64635046643. 1

64635046644. 2

64635046645. 3

64635046646. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635011854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत विभिन्न प्रदेशका चर्चित लोक नाटकहरू खुट्ट्याउनु होस् अनि सही विकल्पको चयन गर्नु होस् –

- | | |
|----------------|-------------|
| (क) राजस्थान | (i) गम्भीरा |
| (ख) गुजरात | (ii) ख्याल |
| (ग) बङ्गाल | (iii) तमासा |
| (घ) महाराष्ट्र | (iv) भवाई |

- (1) (क)–(ii), (ख)–(iv), (ग)–(i), (घ)–(iii)
- (2) (क)–(iii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(ii)
- (3) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(ii), (घ)–(i)
- (4) (क)–(i), (ख)–(iii), (ग)–(iv), (घ)–(ii)

Options :

64635046647. 1

64635046648. 2

64635046649. 3

64635046650. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635011854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत विभिन्न प्रदेशका चर्चित लोक नाटकहरू खुट्ट्याउनु होस् अनि सही विकल्पको चयन गर्नु होस् –

- | | |
|----------------|-------------|
| (क) राजस्थान | (i) गम्भीरा |
| (ख) गुजरात | (ii) ख्याल |
| (ग) बङ्गाल | (iii) तमासा |
| (घ) महाराष्ट्र | (iv) भवाई |

- (1) (क)–(ii), (ख)–(iv), (ग)–(i), (घ)–(iii)
(2) (क)–(iii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(ii)
(3) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(ii), (घ)–(i)
(4) (क)–(i), (ख)–(iii), (ग)–(iv), (घ)–(ii)

Options :

64635046647. 1
64635046648. 2
64635046649. 3
64635046650. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635011855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यीमध्ये कुन चाहिँ पुराकथा र लोककथाबारे फ्रायड र जुङ्मा पाइने समानता हो ?

- (1) दुवैले पुराकथा र लोककथाको आधार वासनाको दमनलाई माने
(2) दुवैले पुराकथा र लोककथाको आधार आद्यरूपलाई माने
(3) दुवैले पुराकथा र लोककथालाई मान्छेको अवचेतनलाई बुझ्ने महत्त्वपूर्ण साधन माने
(4) पुराकथा र लोककथाबारे दुवैको अध्ययन बढी वस्तुपरक छन्

Options :

64635046651. 1
64635046652. 2
64635046653. 3
64635046654. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635011855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यीमध्ये कुन चाहिँ पुराकथा र लोककथाबारे फ्रायड र जुङ्मा पाइने समानता हो ?

- (1) दुवैले पुराकथा र लोककथाको आधार वासनाको दमनलाई माने
(2) दुवैले पुराकथा र लोककथाको आधार आद्यरूपलाई माने
(3) दुवैले पुराकथा र लोककथालाई मान्छेको अवचेतनलाई बुझ्ने महत्त्वपूर्ण साधन माने
(4) पुराकथा र लोककथाबारे दुवैको अध्ययन बढी वस्तुपरक छन्

Options :

64635046651. 1
64635046652. 2

64635046653. 3

64635046654. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635011856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्येतिहासमा काल विभाजनका सन्दर्भमा निम्नलिखित मध्ये कुन विचार ई ए फ्रिमेनको 'इतिहासको ऐक्य' धारणाको समर्थनमा रहेको देखिन्छ ?

- (1) एफ डब्ल्यु मेनल्यान्डको इतिहास कतै नचुँडिएको सग्लो जाल हो भन्ने विचारको विरोधी धारणा
- (2) बालकृष्ण पोखरेलको 'सैद्धान्तिक पाराले साहित्यलाई छुट्टा छुट्टै कालमा विभाजन गर्नु असम्भव काम हो, किनभने साहित्य नदी सरह अखण्डित रहन्छ' भन्ने विचार
- (3) जन डाल्वर्ग एक्टनको 'समस्याबारे अध्ययन गर, कालबारे होइन' भन्ने मतको विपरीत धारणा
- (4) दयाराम श्रेष्ठको विश्लेषणात्मक उद्देश्यका लागि व्यावहारिक दृष्टिमा काल विभाजन सम्भव छ भन्ने विचार

Options :

64635046655. 1

64635046656. 2

64635046657. 3

64635046658. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635011856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्येतिहासमा काल विभाजनका सन्दर्भमा निम्नलिखित मध्ये कुन विचार ई ए फ्रिमेनको 'इतिहासको ऐक्य' धारणाको समर्थनमा रहेको देखिन्छ ?

- (1) एफ डब्ल्यु मेनल्यान्डको इतिहास कतै नचुँडिएको सग्लो जाल हो भन्ने विचारको विरोधी धारणा
- (2) बालकृष्ण पोखरेलको 'सैद्धान्तिक पाराले साहित्यलाई छुट्टा छुट्टै कालमा विभाजन गर्नु असम्भव काम हो, किनभने साहित्य नदी सरह अखण्डित रहन्छ' भन्ने विचार
- (3) जन डाल्वर्ग एक्टनको 'समस्याबारे अध्ययन गर, कालबारे होइन' भन्ने मतको विपरीत धारणा
- (4) दयाराम श्रेष्ठको विश्लेषणात्मक उद्देश्यका लागि व्यावहारिक दृष्टिमा काल विभाजन सम्भव छ भन्ने विचार

Options :

64635046655. 1

64635046656. 2

64635046657. 3

64635046658. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635011857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘स्वयं हुस्सु हुँदा हिस्सिँदा, जिल्लाराम पर्दा उ आफैलाई छास्न, खिज्याउन, गिज्याउन, गिल्ला गर्नसम्म हच्कँदैन् ।’ – हास्य व्यङ्ग्यकार बारे उक्त मन्तव्य कसले प्रस्तुत गरेका हुन् ?

- (1) ईश्वर बराल
- (2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
- (3) केशव राज पिँडाली
- (4) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान

Options :

64635046659. 1
64635046660. 2
64635046661. 3
64635046662. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635011857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘स्वयं हुस्सु हुँदा हिस्सिँदा, जिल्लाराम पर्दा उ आफैलाई छास्न, खिज्याउन, गिज्याउन, गिल्ला गर्नसम्म हच्कँदैन् ।’ – हास्य व्यङ्ग्यकार बारे उक्त मन्तव्य कसले प्रस्तुत गरेका हुन् ?

- (1) ईश्वर बराल
- (2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
- (3) केशव राज पिँडाली
- (4) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान

Options :

64635046659. 1
64635046660. 2
64635046661. 3
64635046662. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635011858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मैले बहिनीलाई चिट्ठी लेखी दिएँ ।” – यस वाक्यमा –

- (1) दुईवटा कार्य दुईवटै उद्देश्य र विधेय छन्
- (2) एउटा कार्य एउटै उद्देश्य र विधेय छन्
- (3) दुईवटा कार्य एउटा उद्देश्य र विधेय छन्
- (4) एउटा कार्य दुईवटा उद्देश्य र विधेय छन्

Options :

64635046663. 1
64635046664. 2

64635046665. 3

64635046666. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635011858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मैले बहिनीलाई चिट्ठी लेखी दिएँ ।” – यस वाक्यमा –

- (1) दुईवटा कार्य दुईवटै उद्देश्य र विधेय छन्
- (2) एउटा कार्य एउटै उद्देश्य र विधेय छन्
- (3) दुईवटा कार्य एउटा उद्देश्य र विधेय छन्
- (4) एउटा कार्य दुईवटा उद्देश्य र विधेय छन्

Options :

64635046663. 1

64635046664. 2

64635046665. 3

64635046666. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635011859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“कविता चिनियाँ लिखित अक्षरको ‘आइडियोग्राम’ जस्तै हुनु पर्छ” – यो भनाइ कसको हो ?

- (1) एज्रा पाउन्ड
- (2) टी एस इलियट
- (3) म्याथ्यु आर्नोल्ड
- (4) टी ई हयुम

Options :

64635046667. 1

64635046668. 2

64635046669. 3

64635046670. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635011859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“कविता चिनियाँ लिखित अक्षरको ‘आइडियोग्राम’ जस्तै हुनु पर्छ” – यो भनाइ कसको हो ?

- (1) एज्रा पाउन्ड
- (2) टी एस इलियट
- (3) म्याथ्यु आर्नोल्ड
- (4) टी ई हयुम

Options :

64635046667. 1

64635046668. 2
64635046669. 3
64635046670. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635011860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोक मानसको अध्ययनअनुसार लोक मानसमा भिन्नता ल्याउने कारण के हुन् ?

- (1) भौगोलिक तथा सामाजिक
- (2) पैतृक तथा पारम्परिक
- (3) ऐतिहासिक तथा सांस्कृतिक
- (4) जैविक तथा वंशानुगत

Options :

64635046671. 1
64635046672. 2
64635046673. 3
64635046674. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635011860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोक मानसको अध्ययनअनुसार लोक मानसमा भिन्नता ल्याउने कारण के हुन् ?

- (1) भौगोलिक तथा सामाजिक
- (2) पैतृक तथा पारम्परिक
- (3) ऐतिहासिक तथा सांस्कृतिक
- (4) जैविक तथा वंशानुगत

Options :

64635046671. 1
64635046672. 2
64635046673. 3
64635046674. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635011861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यीमध्ये कसको कथा शतपथ ब्राह्मणमा पाइन्छ ?

- (1) दधीचि
- (2) महर्षि वृश
- (3) शुनः शेष
- (4) अग्नि अनि यज्ञ

Options :

64635046675. 1
64635046676. 2
64635046677. 3

64635046678. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635011861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यीमध्ये कसको कथा शतपथ ब्राह्मणमा पाइन्छ ?

- (1) दधीचि
- (2) महर्षि वृश
- (3) शुनः शेष
- (4) अग्नि अनि यज्ञ

Options :

64635046675. 1

64635046676. 2

64635046677. 3

64635046678. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635011862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भानुभक्तले आफ्ना कवितामा 'अब' र 'आज' यी दुईवटा शब्द आफूभन्दा पहिलेका कुन कुन कविका कविता पढेर प्रयोग गरेका हुन् ?

- (1) विद्यारण्यकेसरी र वसन्त शर्मा
- (2) इन्दिरस र वसन्त शर्मा
- (3) इन्दिरस र विद्यारण्यकेसरी
- (4) वसन्त शर्मा र यदुनाथ पोख्र्याल

Options :

64635046679. 1

64635046680. 2

64635046681. 3

64635046682. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635011862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भानुभक्तले आफ्ना कवितामा 'अब' र 'आज' यी दुईवटा शब्द आफूभन्दा पहिलेका कुन कुन कविका कविता पढेर प्रयोग गरेका हुन् ?

- (1) विद्यारण्यकेसरी र वसन्त शर्मा
- (2) इन्दिरस र वसन्त शर्मा
- (3) इन्दिरस र विद्यारण्यकेसरी
- (4) वसन्त शर्मा र यदुनाथ पोख्र्याल

Options :

64635046679. 1

64635046680. 2

64635046681. 3

64635046682. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635011863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

फारसी कवि उमर खैयामका 'रुवाइयत' बाट प्रेरित र प्रभावित भई स्वच्छन्दतावादी
काव्यधारा अवलम्बन गरी लेखिएको लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको खण्डकाव्य कुन हो ?

- (1) वैराग्य लहरी
- (2) तिप्लिङ्गी
- (3) आनन्द शतक
- (4) मनोरञ्जन

Options :

64635046683. 1

64635046684. 2

64635046685. 3

64635046686. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635011863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

फारसी कवि उमर खैयामका 'रुवाइयत' बाट प्रेरित र प्रभावित भई स्वच्छन्दतावादी
काव्यधारा अवलम्बन गरी लेखिएको लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको खण्डकाव्य कुन हो ?

- (1) वैराग्य लहरी
- (2) तिप्लिङ्गी
- (3) आनन्द शतक
- (4) मनोरञ्जन

Options :

64635046683. 1

64635046684. 2

64635046685. 3

64635046686. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635011864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखनाथ पौड्यालको 'सत्य-कलि संवाद' र लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको 'नयाँ सत्य-कलि संवाद' माझ के भिन्नता छ ?

- (क) पहिलो शास्त्रीय छन्दमा रचित छ, दोस्रो लोक लयमा ।
- (ख) पहिलोमा सत्यको प्रशंसा र कलिको निन्दा गरिएको छ, दोस्रोमा सत्यको आलोचना र कलिको समर्थन गरिएको छ ।
- (ग) पहिलोमा सत्य र कलि दुवै एका-अकदिखि पृथक् रहन्छन्, दोस्रोमा दुवै सँगसँगै अधि बढ्न चाहन्छन् ।
- (घ) लेखनाथको कृति खण्डकाव्य हो भने देवकोटाको कृति पद्य नाटक हो ।

- (1) क, ख
- (2) ग, घ
- (3) क, ग
- (4) ख, घ

Options :

- 64635046687. 1
- 64635046688. 2
- 64635046689. 3
- 64635046690. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635011864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखनाथ पौड्यालको 'सत्य-कलि संवाद' र लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको 'नयाँ सत्य-कलि संवाद' माझ के भिन्नता छ ?

- (क) पहिलो शास्त्रीय छन्दमा रचित छ, दोस्रो लोक लयमा ।
- (ख) पहिलोमा सत्यको प्रशंसा र कलिको निन्दा गरिएको छ, दोस्रोमा सत्यको आलोचना र कलिको समर्थन गरिएको छ ।
- (ग) पहिलोमा सत्य र कलि दुवै एका-अकदिखि पृथक् रहन्छन्, दोस्रोमा दुवै सँगसँगै अधि बढ्न चाहन्छन् ।
- (घ) लेखनाथको कृति खण्डकाव्य हो भने देवकोटाको कृति पद्य नाटक हो ।

- (1) क, ख
- (2) ग, घ
- (3) क, ग
- (4) ख, घ

Options :

- 64635046687. 1
- 64635046688. 2
- 64635046689. 3
- 64635046690. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635011865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महाभारतको पहिलो अङ्ग्रेजी अनुवाद कसले गरे ?

- (1) म्याक्समूलर
- (2) बाल गङ्गाधर तिलक
- (3) थ्योडोर बेन्फे
- (4) के एम गाङ्गुली

Options :

64635046691. 1
64635046692. 2
64635046693. 3
64635046694. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635011865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महाभारतको पहिलो अङ्ग्रेजी अनुवाद कसले गरे ?

- (1) म्याक्समूलर
- (2) बाल गङ्गाधर तिलक
- (3) थ्योडोर बेन्फे
- (4) के एम गाङ्गुली

Options :

64635046691. 1
64635046692. 2
64635046693. 3
64635046694. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635011866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बालकृष्ण समको 'मुटुको व्यथा' नाटकमा दुखान्त केमा आधारित पाइन्छ ?

- (1) कथावस्तुको सङ्गति
- (2) कथा-सङ्घटनागत त्रुटि
- (3) चरित्रदोष र नियति
- (4) सामाजिक-आर्थिक द्वन्द्व

Options :

64635046695. 1
64635046696. 2
64635046697. 3
64635046698. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635011866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बालकृष्ण समको 'मुटुको व्यथा' नाटकमा दुखान्त केमा आधारित पाइन्छ ?

- (1) कथावस्तुको सङ्गति
- (2) कथा-सङ्घटनागत त्रुटि
- (3) चरित्रदोष र नियति
- (4) सामाजिक-आर्थिक द्वन्द्व

Options :

64635046695. 1
64635046696. 2
64635046697. 3
64635046698. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635011867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आर के नारायणले आफ्नो कल्पित सहर 'मालगुडी' को उल्लेख सर्वप्रथम कुन उपन्यासमा गरे ?

- (1) स्वामी एन्ड फ्रेंड्स
- (2) मालगुडी डेज
- (3) दी स्विट भेन्डर
- (4) अन्डर दी बन्यान ट्री

Options :

64635046699. 1
64635046700. 2
64635046701. 3
64635046702. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635011867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आर के नारायणले आफ्नो कल्पित सहर 'मालगुडी' को उल्लेख सर्वप्रथम कुन उपन्यासमा गरे ?

- (1) स्वामी एन्ड फ्रेंड्स
- (2) मालगुडी डेज
- (3) दी स्विट भेन्डर
- (4) अन्डर दी बन्यान ट्री

Options :

64635046699. 1
64635046700. 2
64635046701. 3
64635046702. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635011868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘भीमसेनको अन्त्य’ नाटकमा मूलपात्रको व्यक्तित्वलाई नाटककारले कसरी प्रतीकीकरण गरेका छन् ?

- (1) चारैतिरबाट लहराले बेहिएको र धोत्रो पसेको वृद्ध वृक्ष
- (2) बाघझैँ फुर्तिलो र स्यालझैँ धूर्त
- (3) समुद्रझैँ गम्भीर र आँधीझैँ भयङ्कर
- (4) सिंहझैँ साहसी र मृगझैँ फुर्तिलो

Options :

64635046703. 1

64635046704. 2

64635046705. 3

64635046706. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635011868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘भीमसेनको अन्त्य’ नाटकमा मूलपात्रको व्यक्तित्वलाई नाटककारले कसरी प्रतीकीकरण गरेका छन् ?

- (1) चारैतिरबाट लहराले बेहिएको र धोत्रो पसेको वृद्ध वृक्ष
- (2) बाघझैँ फुर्तिलो र स्यालझैँ धूर्त
- (3) समुद्रझैँ गम्भीर र आँधीझैँ भयङ्कर
- (4) सिंहझैँ साहसी र मृगझैँ फुर्तिलो

Options :

64635046703. 1

64635046704. 2

64635046705. 3

64635046706. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635011869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘सीरान हाली सीनु, काषी हाली लीनु ।’ – यो कसको नेपाली अभिलेखमा प्रयुक्त लोकोक्ति हो ?

- (1) भानु शाहीको अभिलेख (वि स 1827)
- (2) सुति साहको अभिलेख (वि स 1682)
- (3) पृथ्वीनारायणको ‘दिव्योपदेश’ (वि स 1831)
- (4) रानीपोखरी शिलालेख (वि स 1727)

Options :

64635046707. 1

64635046708. 2

64635046709. 3

64635046710. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635011869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘सीरान हाली सीनु, काषी हाली लीनु ।’ – यो कसको नेपाली अभिलेखमा प्रयुक्त लोकोक्ति हो ?

- (1) भानु शाहीको अभिलेख (वि स 1827)
- (2) सुति साहको अभिलेख (वि स 1682)
- (3) पृथ्वीनारायणको ‘दिव्योपदेश’ (वि स 1831)
- (4) रानीपोखरी शिलालेख (वि स 1727)

Options :

64635046707. 1

64635046708. 2

64635046709. 3

64635046710. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635011870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पूर्वीय नाट्यशास्त्र अनुसार नाटकमा सौन्दर्य वृद्धिका निम्ति यथासम्भव मिल्दो रसको प्रवृष्टि गराउने प्रसङ्गमा सोझै भनेका कुराको अर्कै अर्थ लाउने वीथ्यङ्ग कुन हो ?

- (1) अवस्यन्दित
- (2) त्रिगत
- (3) उद्धात्यक
- (4) मार्दव

Options :

64635046711. 1

64635046712. 2

64635046713. 3

64635046714. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635011870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पूर्वीय नाट्यशास्त्र अनुसार नाटकमा सौन्दर्य वृद्धिका निम्ति यथासम्भव मिल्दो रसको प्रवृष्टि गराउने प्रसङ्गमा सोझै भनेका कुराको अर्कै अर्थ लाउने वीथ्यङ्ग कुन हो ?

- (1) अवस्यन्दित
- (2) त्रिगत
- (3) उद्धात्यक
- (4) मार्दव

Options :

64635046711. 1

64635046712. 2

64635046713. 3

64635046714. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635011871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“केही किरातीहरू बाग्मतीका सिरानतिर नलागी पहाडको फेदी फेदी उत्तर बङ्गाल र बिहारतिर फैलिँदै गएको अनुमान हुन्छ । त्यहाँ पहिलेदेखि फैलिएर बसेका पुरानो द्रविड जातिसँग किरातीहरू पनि बिस्तार बिस्तार मिसिँदै गएको बुझिन्छ । यिनीहरू नै थारू जातिका पुर्खाहरू हुन् ।” यस्तो निष्कर्ष प्रस्तुत गर्ने लेखक को हुन् ?

- (1) लैनसिंह बाङ्देल
- (2) कुमार प्रधान
- (3) सत्यमोहन जोशी
- (4) बालकृष्ण पोखरेल

Options :

64635046715. 1

64635046716. 2

64635046717. 3

64635046718. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635011871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“केही किरातीहरू बाग्मतीका सिरानतिर नलागी पहाडको फेदी फेदी उत्तर बङ्गाल र बिहारतिर फैलिँदै गएको अनुमान हुन्छ । त्यहाँ पहिलेदेखि फैलिएर बसेका पुरानो द्रविड जातिसँग किरातीहरू पनि बिस्तार बिस्तार मिसिँदै गएको बुझिन्छ । यिनीहरू नै थारू जातिका पुर्खाहरू हुन् ।” यस्तो निष्कर्ष प्रस्तुत गर्ने लेखक को हुन् ?

- (1) लैनसिंह बाङ्देल
- (2) कुमार प्रधान
- (3) सत्यमोहन जोशी
- (4) बालकृष्ण पोखरेल

Options :

64635046715. 1

64635046716. 2

64635046717. 3

64635046718. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635011872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जहाँ जो भेट्ठायो, प्रणयसित खायो फलफुल
चुचो बायो, गायो, मधुर सुरमा तृप्ति-गजल ।
अहो ! यस्तो राम्रो विहग-कुलको चाल-चलन
शिकोस् ता यो लोभी मनुज किन हुन्थ्यो र पतन ॥

– लेखनाथ पौड्यालको यस पद्यमा कुन अलङ्कार परेको छ ?

- (1) संसृष्टि
- (2) उत्प्रेक्षा
- (3) स्वाभावोक्ति
- (4) अर्थान्तरन्यास

Options :

64635046719. 1

64635046720. 2

64635046721. 3

64635046722. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635011872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जहाँ जो भेट्ठायो, प्रणयसित खायो फलफुल
चुचो बायो, गायो, मधुर सुरमा तृप्ति-गजल ।
अहो ! यस्तो राम्रो विहग-कुलको चाल-चलन
शिकोस् ता यो लोभी मनुज किन हुन्थ्यो र पतन ॥

– लेखनाथ पौड्यालको यस पद्यमा कुन अलङ्कार परेको छ ?

- (1) संसृष्टि
- (2) उत्प्रेक्षा
- (3) स्वाभावोक्ति
- (4) अर्थान्तरन्यास

Options :

64635046719. 1

64635046720. 2

64635046721. 3

64635046722. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635011873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक भाषा विज्ञानका आधारमा प्राचीन पाठको मूल्याङ्कन गर्ने प्रथम भाषाविज्ञानी को हुन् ?

- (1) थियोडोर रिकार्डी
- (2) ब्लुमफिल्ड
- (3) मारिया हरी
- (4) डेविड म्याथुज

Options :

64635046723. 1
64635046724. 2
64635046725. 3
64635046726. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635011873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक भाषा विज्ञानका आधारमा प्राचीन पाठको मूल्याङ्कन गर्ने प्रथम भाषाविज्ञानी को हुन् ?

- (1) थियोडोर रिकार्डी
- (2) ब्लुमफिल्ड
- (3) मारिया हरी
- (4) डेविड म्याथुज

Options :

64635046723. 1
64635046724. 2
64635046725. 3
64635046726. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635011874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपाली लहरीकाव्यका शृङ्खलामा एक मात्र शैव-शाक्त मत प्रधान र तान्त्रिक साधना प्रेरित लहरी कुन हो ?

- (1) वैकुण्ठ लहरी
- (2) वीर निर्वेद लहरी
- (3) उदय लहरी
- (4) सच्चिदानन्द लहरी

Options :

64635046727. 1
64635046728. 2
64635046729. 3
64635046730. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपाली लहरीकाव्यका शृङ्खलामा एक मात्र शैव-शाक्त मत प्रधान र तान्त्रिक साधना प्रेरित लहरी कुन हो ?

- (1) वैकुण्ठ लहरी
- (2) वीर निर्वेद लहरी
- (3) उदय लहरी
- (4) सच्चिदानन्द लहरी

Options :

64635046727. 1

64635046728. 2

64635046729. 3

64635046730. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635011875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखकलाई पाठबाट पुरै अनुपस्थित प्रमाणित गर्ने रोलौं बार्थको धारणा छ भने यसको विपरीत पाठको पछि लेखकलाई उभिने अवकाश दिने धारणा कसको हो ?

- (1) मिखाइल बाख्तिन
- (2) टी एस इलियट
- (3) फर्दिनान्द दी सस्युर
- (4) युलिया क्रिस्तेभा

Options :

64635046731. 1

64635046732. 2

64635046733. 3

64635046734. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635011875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखकलाई पाठबाट पुरै अनुपस्थित प्रमाणित गर्ने रोलौं बार्थको धारणा छ भने यसको विपरीत पाठको पछि लेखकलाई उभिने अवकाश दिने धारणा कसको हो ?

- (1) मिखाइल बाख्तिन
- (2) टी एस इलियट
- (3) फर्दिनान्द दी सस्युर
- (4) युलिया क्रिस्तेभा

Options :

64635046731. 1

64635046732. 2

64635046733. 3

64635046734. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635011876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

म्याउचीलाई टिस्टाको पानीमा फयाँकिसकेयछि रनेले आफनो निधारमा बगेको चिसो पसिना केले पुछ्यो ?

- (1) रुमाल
- (2) पटुका
- (3) टोपी
- (4) हात

Options :

64635046735. 1

64635046736. 2

64635046737. 3

64635046738. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635011876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

म्याउचीलाई टिस्टाको पानीमा फयाँकिसकेयछि रनेले आफनो निधारमा बगेको चिसो पसिना केले पुछ्यो ?

- (1) रुमाल
- (2) पटुका
- (3) टोपी
- (4) हात

Options :

64635046735. 1

64635046736. 2

64635046737. 3

64635046738. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635011877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“अघिल्लो दिनदेखि कलेजहरु रमणले नोबेल पुरस्कार जितेको खुसीमा बन्द थियो ।”
– ‘आज रमिता छ’ को यस वाक्यले उपन्यासमा कस्तो तथ्याङ्क हुलेको पाइन्छ ?

- (1) राजनैतिक
- (2) जीवनीपरक
- (3) ऐतिहासिक
- (4) राष्ट्रवादी

Options :

64635046739. 1

64635046740. 2

64635046741. 3

64635046742. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635011877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“अघिल्लो दिनदेखि कलेजहरु रमणले नोबेल पुरस्कार जितेको खुसीमा बन्द थियो ।”

– ‘आज रमिता छ’ को यस वाक्यले उपन्यासमा कस्तो तथ्याङ्क हुलेको पाइन्छ ?

- (1) राजनैतिक
- (2) जीवनीपरक
- (3) ऐतिहासिक
- (4) राष्ट्रवादी

Options :

64635046739. 1

64635046740. 2

64635046741. 3

64635046742. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635011878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“एम के मास्टरी गर्न जाने नेपालमा । रविलाई राम्रो लागेन । ... भरे भरे भन्यो, “यहाँ बसेर के गर्नु ? उहाँ काम लिएर गयो साथै बिजनेस पनि गन्यो अलि-अलि । मातृभूमिको दर्शन र सेवा पनि हुने ... ।” – यस उद्धरणबाट एम के कस्तो मानसिकता भएको पात्र देखिन्छ ?

- (1) इलमी र व्यवहारकुशल
- (2) गहिरिएर विचार गरीवरी दृढ निर्णय लिने
- (3) जता मल्लु उतै ढल्कुँ गर्व र सिद्धान्तविहीन
- (4) डायस्पोरिक चेतना भएको

Options :

64635046743. 1

64635046744. 2

64635046745. 3

64635046746. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635011878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“एम के मास्टरी गर्न जाने नेपालमा । रबिलाई राम्रो लागेन । ... भरै भरै भन्यो, “यहाँ बसेर के गर्नु ? उहाँ काम लिएर गयो साथै बिजनेस पनि गन्यो अलि-अलि । मातृभूमिको दर्शन र सेवा पनि हुने ... ।” – यस उद्धरणबाट एम के कस्तो मानसिकता भएको पात्र देखिन्छ ?

- (1) इलमी र व्यवहारकुशल
- (2) गहिरिएर विचार गरीवरी दृढ निर्णय लिने
- (3) जता मल्लु उतै ढल्कुँ गर्व र सिद्धान्तविहीन
- (4) डायस्पोरिक चेतना भएको

Options :

64635046743. 1

64635046744. 2

64635046745. 3

64635046746. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635011879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जीवनको अन्तिम प्रहरमा दुखान्त नाटकप्रति अनासक्त भावको विकास र सामाजिक सुधार एवम् परिवर्तनका निम्ति दुखान्त होइन सुखान्त नै उपयुक्त हुन्छ भनी विचार प्रकट गर्ने नेपाली नाटककार को हुन् ?

- (1) बालकृष्ण सम
- (2) गोपालप्रसाद रिमाल
- (3) भीमनिधि तिवारी
- (4) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान

Options :

64635046747. 1

64635046748. 2

64635046749. 3

64635046750. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635011879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जीवनको अन्तिम प्रहरमा दुखान्त नाटकप्रति अनासक्त भावको विकास र सामाजिक सुधार एवम् परिवर्तनका निम्ति दुखान्त होइन सुखान्त नै उपयुक्त हुन्छ भनी विचार प्रकट गर्ने नेपाली नाटककार को हुन् ?

- (1) बालकृष्ण सम
- (2) गोपालप्रसाद रिमाल
- (3) भीमनिधि तिवारी
- (4) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान

Options :

64635046747. 1
64635046748. 2
64635046749. 3
64635046750. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635011880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लिपि विकासको सही क्रम खुट्ट्याउनु होस् –

- (1) चित्रलिपि > भावात्मक लिपि > अक्षरात्मक लिपि > वार्णिक लिपि
(2) चित्रलिपि > अक्षरात्मक लिपि > भावात्मक लिपि > वार्णिक लिपि
(3) अक्षरात्मक लिपि > वार्णिक लिपि > चित्रलिपि > भावात्मक लिपि
(4) भावात्मक लिपि > अक्षरात्मक लिपि > वार्णिक लिपि > चित्रलिपि

Options :

64635046751. 1
64635046752. 2
64635046753. 3
64635046754. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635011880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लिपि विकासको सही क्रम खुट्ट्याउनु होस् –

- (1) चित्रलिपि > भावात्मक लिपि > अक्षरात्मक लिपि > वार्णिक लिपि
(2) चित्रलिपि > अक्षरात्मक लिपि > भावात्मक लिपि > वार्णिक लिपि
(3) अक्षरात्मक लिपि > वार्णिक लिपि > चित्रलिपि > भावात्मक लिपि
(4) भावात्मक लिपि > अक्षरात्मक लिपि > वार्णिक लिपि > चित्रलिपि

Options :

64635046751. 1
64635046752. 2
64635046753. 3
64635046754. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635011881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मारिहाल्यो .ल्याका गाडिहाल्यो पित्त

हरिकेश भट्ट कुमाउँ जानी चित्त ।’

भुवन मल्लको चैतको यस प्रारम्भिक अंशमा कुन कुराको प्रसङ्ग पाइन्छ ?

- (1) कुमाउँका हरिकेश भट्टले माछा मारेर त्यसको पित्त गाडेको प्रसङ्ग
- (2) भुवन मल्लले हरिकेश भट्ट अनि कुमैयाँहरूसित मिलेर युद्ध गरेको प्रसङ्ग
- (3) कुमाउँका भट्ट ब्राह्मणले प्राणी हत्या गरेर पितृ धर्मको अवहेलना गरी चित्त दूषित गरेको प्रसङ्ग
- (4) भुवन मल्लले हरिकेश भट्टको सहयोगमा कुमाउँमाथि विजय प्राप्त गरेको प्रसङ्ग

Options :

64635046755. 1

64635046756. 2

64635046757. 3

64635046758. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635011881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मारिहाल्यो .ल्याका गाडिहाल्यो पित्त

हरिकेश भट्ट कुमाउँ जानी चित्त ।’

भुवन मल्लको चैतको यस प्रारम्भिक अंशमा कुन कुराको प्रसङ्ग पाइन्छ ?

- (1) कुमाउँका हरिकेश भट्टले माछा मारेर त्यसको पित्त गाडेको प्रसङ्ग
- (2) भुवन मल्लले हरिकेश भट्ट अनि कुमैयाँहरूसित मिलेर युद्ध गरेको प्रसङ्ग
- (3) कुमाउँका भट्ट ब्राह्मणले प्राणी हत्या गरेर पितृ धर्मको अवहेलना गरी चित्त दूषित गरेको प्रसङ्ग
- (4) भुवन मल्लले हरिकेश भट्टको सहयोगमा कुमाउँमाथि विजय प्राप्त गरेको प्रसङ्ग

Options :

64635046755. 1

64635046756. 2

64635046757. 3

64635046758. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635011882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संरचनावादी म्लादिमिर जे प्रपको लोक कथाको रूपतात्त्विक अध्ययनका सन्दर्भमा कुन कुरा सही हो ?

- (1) अमेरिकाली एलान डुन्डेसले आफ्नो उत्तर अमेरिकाली-इन्डियाली लोककथाको रूपतत्त्वको अध्ययनमा प्रपको पद्धतिमा केही परिष्कार गरे
- (2) फ्रान्सेली संरचनावादी क्लाउड ब्रेमोडले प्रपको विन्यासक्रमिक अध्ययन पद्धतिलाई स्वीकार गरे
- (3) फ्रान्सेली संरचनावादी लेभी स्ट्रासले प्रपको रेखीय क्रमको आधारलाई आफ्नो अध्ययनमा समावेश गरे
- (4) एलान डुन्डेसले आफ्नो अध्ययनमा प्रपको लोककथाको रूपतात्त्विक अध्ययन पद्धतिको पूर्णतः अनुसरण गरे

Options :

64635046759. 1
64635046760. 2
64635046761. 3
64635046762. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635011882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संरचनावादी म्लादिमिर जे प्रपको लोक कथाको रूपतात्त्विक अध्ययनका सन्दर्भमा कुन कुरा सही हो ?

- (1) अमेरिकाली एलान डुन्डेसले आफ्नो उत्तर अमेरिकाली-इन्डियाली लोककथाको रूपतत्त्वको अध्ययनमा प्रपको पद्धतिमा केही परिष्कार गरे
- (2) फ्रान्सेली संरचनावादी क्लाउड ब्रेमोडले प्रपको विन्यासक्रमिक अध्ययन पद्धतिलाई स्वीकार गरे
- (3) फ्रान्सेली संरचनावादी लेभी स्ट्रासले प्रपको रेखीय क्रमको आधारलाई आफ्नो अध्ययनमा समावेश गरे
- (4) एलान डुन्डेसले आफ्नो अध्ययनमा प्रपको लोककथाको रूपतात्त्विक अध्ययन पद्धतिको पूर्णतः अनुसरण गरे

Options :

64635046759. 1
64635046760. 2
64635046761. 3
64635046762. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635011883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तलका कथनहरू (I र II) अनि तिनको निष्कर्ष (क, ख, ग, घ) पढेर उपयुक्त विकल्पको चयन गर्नु होस् ।

I. नाट्यानुभूतिका निम्ति औपचारिक साक्षरता अनिवार्य हुँदैन ।

II. थिएटरमा शब्दहरू सुनिन्छन्; पढिँदैनन् ।

(क) रङ्गमञ्चमा नाट्यानुभूतिका लागि सामाजिक विषमता अवरोध बन्दैन ।

(ख) थिएटरमा शब्दहरू पढिँदा निरक्षरहरूमा नाट्यानुभूति बाधित बन्छ ।

(ग) साक्षर-निरक्षर को सामाजिक वर्गीकरणले नाट्यानुभूतिमा बाधा पुऱ्याउँछ ।

(घ) निरक्षरहरू नाटक पढेको बुझ्दैनन्, केवल साक्षरहरू बुझ्छन् ।

- (1) क अनि घ सही
- (2) केवल क सही
- (3) केवल ख सही
- (4) ख अनि ग सही

Options :

64635046763. 1

64635046764. 2

64635046765. 3

64635046766. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635011883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तलका कथनहरू (I र II) अनि तिनको निष्कर्ष (क, ख, ग, घ) पढेर उपयुक्त विकल्पको चयन गर्नु होस् ।

I. नाट्यानुभूतिका निम्ति औपचारिक साक्षरता अनिवार्य हुँदैन ।

II. थिएटरमा शब्दहरू सुनिन्छन्; पढिँदैनन् ।

(क) रङ्गमञ्चमा नाट्यानुभूतिका लागि सामाजिक विषमता अवरोध बन्दैन ।

(ख) थिएटरमा शब्दहरू पढिँदा निरक्षरहरूमा नाट्यानुभूति बाधित बन्छ ।

(ग) साक्षर-निरक्षर को सामाजिक वर्गीकरणले नाट्यानुभूतिमा बाधा पुऱ्याउँछ ।

(घ) निरक्षरहरू नाटक पढेको बुझ्दैनन्, केवल साक्षरहरू बुझ्छन् ।

- (1) क अनि घ सही
- (2) केवल क सही
- (3) केवल ख सही
- (4) ख अनि ग सही

Options :

64635046763. 1

64635046764. 2

64635046765. 3

64635046766. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“बुझ्दै नबुझिने लेख्नु अथवा अबोध्यता नयाँ प्रयोगको उद्देश्य होइन । बटारिएका भाषा, अर्थ न बर्थको प्रतीक, आधुनिक कविताको विशेषता हो जस्तो मलाई लाग्दैन । प्रतीकात्मकता (Symbolism) को आडमा मनपरी फलाकेर आफूलाई नयाँ कहलाउन खोज्नेहरूसँग हाम्रो प्रतिवाद छ ।”

प्रतीकका सन्दर्भमा उपर्युक्त कथनमा तलको कुन विचार ध्वनित हुन्छ ?

- (1) प्रतीक-प्रयोगको समर्थन
- (2) प्रतीक-प्रयोगको प्रतिवाद
- (3) प्रतीक-प्रयोगमा सचेतता
- (4) प्रतीक र क्लिष्ट भाषा प्रयोगको निन्दा

Options :

64635046767. 1
64635046768. 2
64635046769. 3
64635046770. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“बुझ्दै नबुझिने लेख्नु अथवा अबोध्यता नयाँ प्रयोगको उद्देश्य होइन । बटारिएका भाषा, अर्थ न बर्थको प्रतीक, आधुनिक कविताको विशेषता हो जस्तो मलाई लाग्दैन । प्रतीकात्मकता (Symbolism) को आडमा मनपरी फलाकेर आफूलाई नयाँ कहलाउन खोज्नेहरूसँग हाम्रो प्रतिवाद छ ।”

प्रतीकका सन्दर्भमा उपर्युक्त कथनमा तलको कुन विचार ध्वनित हुन्छ ?

- (1) प्रतीक-प्रयोगको समर्थन
- (2) प्रतीक-प्रयोगको प्रतिवाद
- (3) प्रतीक-प्रयोगमा सचेतता
- (4) प्रतीक र क्लिष्ट भाषा प्रयोगको निन्दा

Options :

64635046767. 1
64635046768. 2
64635046769. 3
64635046770. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“बुझ्दै नबुझिने लेख्नु अथवा अबोध्यता नयाँ प्रयोगको उद्देश्य होइन । बटारिएका भाषा, अर्थ न बर्थको प्रतीक, आधुनिक कविताको विशेषता हो जस्तो मलाई लाग्दैन । प्रतीकात्मकता (Symbolism) को आडमा मनपरी फलाकेर आफूलाई नयाँ कहलाउन खोज्नेहरुसँग हाम्रो प्रतिवाद छ ।”

प्रतीकात्मकता भनेको के हो ?

- (1) आलङ्कारिक प्रयोगमा उपमा प्रदान गरी लेखिने शैली
- (2) वस्तु वा विचार बुझाउन भिन्न अर्थ भएका शब्द वा सङ्केतको प्रयोग र प्रतिनिधिकरण
- (3) कविताको शैलीमा आएको नवीनता जसले कवितालाई वक्रोक्ति प्रदान गर्छ
- (4) चित्रात्मक भाषाको प्रयोग, सघनता तथा अर्थगत विविधता

Options :

- 64635046771. 1
- 64635046772. 2
- 64635046773. 3
- 64635046774. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635011885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“बुझ्दै नबुझिने लेख्नु अथवा अबोध्यता नयाँ प्रयोगको उद्देश्य होइन । बटारिएका भाषा, अर्थ न बर्थको प्रतीक, आधुनिक कविताको विशेषता हो जस्तो मलाई लाग्दैन । प्रतीकात्मकता (Symbolism) को आडमा मनपरी फलाकेर आफूलाई नयाँ कहलाउन खोज्नेहरुसँग हाम्रो प्रतिवाद छ ।”

प्रतीकात्मकता भनेको के हो ?

- (1) आलङ्कारिक प्रयोगमा उपमा प्रदान गरी लेखिने शैली
- (2) वस्तु वा विचार बुझाउन भिन्न अर्थ भएका शब्द वा सङ्केतको प्रयोग र प्रतिनिधिकरण
- (3) कविताको शैलीमा आएको नवीनता जसले कवितालाई वक्रोक्ति प्रदान गर्छ
- (4) चित्रात्मक भाषाको प्रयोग, सघनता तथा अर्थगत विविधता

Options :

- 64635046771. 1
- 64635046772. 2
- 64635046773. 3
- 64635046774. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635011886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समालोचकले कविहरूका कवित्वको मूल्याङ्कन र स्थान निर्धारण गर्ने क्रममा तिनको दर्जा छुट्टयाउने चलनलाई नर्थफ फ्राईले के संज्ञा दिएका छन् ?

- (1) समालोचनाको ब्युरोक्रेसी
- (2) समालोचनाको निम्बु-निचोर पद्धति
- (3) साहित्यको सेयर बजार
- (4) साहित्यको हदबन्दी

Options :

64635046775. 1

64635046776. 2

64635046777. 3

64635046778. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635011886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समालोचकले कविहरूका कवित्वको मूल्याङ्कन र स्थान निर्धारण गर्ने क्रममा तिनको दर्जा छुट्टयाउने चलनलाई नर्थफ फ्राईले के संज्ञा दिएका छन् ?

- (1) समालोचनाको ब्युरोक्रेसी
- (2) समालोचनाको निम्बु-निचोर पद्धति
- (3) साहित्यको सेयर बजार
- (4) साहित्यको हदबन्दी

Options :

64635046775. 1

64635046776. 2

64635046777. 3

64635046778. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635011887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘साहित्येतिहास भनेको शब्दको इतिहास हुनु पर्छ ।’ साहित्यको इतिहास लेखनबारे यस्तो मत कसले प्रकट गरेका हुन् ?

- (1) आर एस क्रेन
- (2) रेने वेलेक
- (3) माइकल रिफात्तेर
- (4) रोमन याकोब्सन

Options :

64635046779. 1

64635046780. 2

64635046781. 3

64635046782. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘साहित्येतिहास भनेको शब्दको इतिहास हुनु पर्छ ।’ साहित्यको इतिहास लेखनबारे यस्तो मत कसले प्रकट गरेका हुन् ?

- (1) आर एस क्रेन
- (2) रेने वेलेक
- (3) माइकल रिफात्तेर
- (4) रोमन याकोब्सन

Options :

64635046779. 1

64635046780. 2

64635046781. 3

64635046782. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635011888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“रूप कलाको आन्तरिक तत्त्व हो, अनि भावचाहिँ त्यसको बाह्य तत्त्व हो ।” – यस भनाइले कला-चिन्तनबारे कस्तो धारणा प्रतिबिम्बित गर्दछ ?

- (1) उपयोगितावादी
- (2) अभिव्यञ्जनावादी
- (3) जीवनवादी
- (4) कलावादी

Options :

64635046783. 1

64635046784. 2

64635046785. 3

64635046786. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635011888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“रूप कलाको आन्तरिक तत्त्व हो, अनि भावचाहिँ त्यसको बाह्य तत्त्व हो ।” – यस भनाइले कला-चिन्तनबारे कस्तो धारणा प्रतिबिम्बित गर्दछ ?

- (1) उपयोगितावादी
- (2) अभिव्यञ्जनावादी
- (3) जीवनवादी
- (4) कलावादी

Options :

64635046783. 1

64635046784. 2

64635046785. 3

Question Number : 123 Question Id : 64635011889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भोल्टेयरले इतिहास लेखकलाई चारवटा विशेष कुराबाट जोगिएर टाढै बस्ने सल्लाह दिएका छन् । ती चारवटा कुरा कुन कुन हुन् ?

- (1) आलङ्कारिक शैली, तीव्र कल्पना, भावावेग, निजी कामना
- (2) जनश्रुति, कल्पनाशीलता, गतानुगतिकता, निर्णय
- (3) इतिवृत्तात्मकता, तार्किकता, सिर्जनात्मकता, व्याख्यात्मकता
- (4) वैयक्तिकता, किम्वदन्ती, तथ्याङ्कबहुलता, कलात्मकता

Options :

- 64635046787. 1
- 64635046788. 2
- 64635046789. 3
- 64635046790. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635011889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भोल्टेयरले इतिहास लेखकलाई चारवटा विशेष कुराबाट जोगिएर टाढै बस्ने सल्लाह दिएका छन् । ती चारवटा कुरा कुन कुन हुन् ?

- (1) आलङ्कारिक शैली, तीव्र कल्पना, भावावेग, निजी कामना
- (2) जनश्रुति, कल्पनाशीलता, गतानुगतिकता, निर्णय
- (3) इतिवृत्तात्मकता, तार्किकता, सिर्जनात्मकता, व्याख्यात्मकता
- (4) वैयक्तिकता, किम्वदन्ती, तथ्याङ्कबहुलता, कलात्मकता

Options :

- 64635046787. 1
- 64635046788. 2
- 64635046789. 3
- 64635046790. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635011890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुनै कार्य शोध हो वा होइन भन्ने कुराको निर्णय केका आधारमा गरिन्छ ?

- (1) प्रयुक्त लेखन विधि
- (2) ग्राह्य विधिको प्रयोगद्वारा समस्याको समाधान र ज्ञानको सिर्जना
- (3) प्रयोग गरिएको कौशल
- (4) प्राक्कल्पनालाई सही प्रमाणित गर्ने बुँदाहरूको चयन र नगर्ने बुँदाहरूको परित्याग

Options :

- 64635046791. 1
- 64635046792. 2

64635046793. 3

64635046794. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635011890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुनै कार्य शोध हो वा होइन भन्ने कुराको निर्णय केका आधारमा गरिन्छ ?

- (1) प्रयुक्त लेखन विधि
- (2) ग्राह्य विधिको प्रयोगद्वारा समस्याको समाधान र ज्ञानको सिर्जना
- (3) प्रयोग गरिएको कौशल
- (4) प्राक्कल्पनालाई सही प्रमाणित गर्ने बुँदाहरूको चयन र नगर्ने बुँदाहरूको परित्याग

Options :

64635046791. 1

64635046792. 2

64635046793. 3

64635046794. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635011891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ए ! यहाँ पनि महलहरु छन्

ए !! यहाँ पनि ठूला मानिसहरु छन्

बचाऊ, बचाऊ !

ए आँखा भएको बम खसाल

बम खसाल !”

– कवि विजय मल्लको कविताको यस अंशमा ‘बम खसाल’ भनेर कसलाई हाँक दिइएको हो ?

- (1) ‘यन्त्र मानव’ लाई
- (2) साम्राज्यवादी युयुत्सुहरूलाई
- (3) ‘हजार राज्यका राजपति’ हरूलाई
- (4) ‘नर्कटे लघु मानव’ लाई

Options :

64635046795. 1

64635046796. 2

64635046797. 3

64635046798. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635011891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ए ! यहाँ पनि महलहरु छन्
ए !! यहाँ पनि ठूला मानिसहरु छन्
बचाऊ, बचाऊ !
ए आँखा भएको बम खसाल
बम खसाल !”

– कवि विजय मल्लको कविताको यस अंशमा ‘बम खसाल’ भनेर कसलाई हाँक
दिइएको हो ?

- (1) ‘यन्त्र मानव’ लाई
- (2) साम्राज्यवादी युयुत्सुहरूलाई
- (3) ‘हजार राज्यका राजपति’ हरूलाई
- (4) ‘नर्कटे लघु मानव’ लाई

Options :

64635046795. 1
64635046796. 2
64635046797. 3
64635046798. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635011892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘क्षयका कीटाणु बोकेका
असङ्ख्य टुहुरा केटाकेटीहरु मेरो अगाडि आउँछन्
... र पिताको चुम्बन माग्छन् ।’

– भूपि शेरचनको कविताका उपर्युक्त पङ्क्तिमा उल्लेख गरिएका ‘असङ्ख्य टुहुरा
केटाकेटीहरु को हुन् ?’

- (1) काठमाडौँका गल्लीहरुमा माग्दै हिँड्ने बेवारिस नानीहरु
- (2) पुरुषशासित समाजद्वारा शोषित नारीहरुका बतासे सन्तान
- (3) गरिब देशका सामन्तहरुको शोषणमा परेका मानिसका नानीहरु
- (4) विश्वयुद्धमा होमिन गएका लाहुरेका छोराछोरीहरु

Options :

64635046799. 1
64635046800. 2
64635046801. 3
64635046802. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635011892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘क्षयका कीटाणु बोकेका

असङ्ख्य टुहुरा केटाकेटीहरु मेरो अगाडि आउँछन्

... र पिताको चुम्बन माग्छन् ।’

– भूपि शेरचनको कविताका उपर्युक्त पङ्क्तिमा उल्लेख गरिएका ‘असङ्ख्य टुहुरा केटाकेटीहरु को हुन् ?’

- (1) काठमाडौँका गल्लीहरुमा माग्दै हिँड्ने बेवारिस नानीहरु
- (2) पुरुषशासित समाजद्वारा शोषित नारीहरुका बतासे सन्तान
- (3) गरिब देशका सामान्तहरुको शोषणमा परेका मानिसका नानीहरु
- (4) विश्वयुद्धमा होम्मिन गएका लाहुरेका छोराछोरीहरु

Options :

64635046799. 1

64635046800. 2

64635046801. 3

64635046802. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635011893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दयाराम श्रेष्ठले आधुनिक नेपाली कथा लेखन का चारवटा मुख्य घटकहरुको चर्चा गरेका छन् । ती चारवटा घटक कुन कुन हुन् ?

- (1) आदर्शोन्मुख यथार्थ, रतिरागात्मकता, निबन्धात्मकता, व्यङ्ग्यात्मकता
- (2) समकालीनता, मानववाद, रेखीयता, चरित्रप्रधानता
- (3) सामाजिक यथार्थवाद, मनोविज्ञान, प्रगतिवाद, नवचेतनावाद
- (4) प्रयोगधर्मिता, विसङ्गतिवाद, नवलेखनवाद, यथार्थवाद

Options :

64635046803. 1

64635046804. 2

64635046805. 3

64635046806. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635011893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दयाराम श्रेष्ठले आधुनिक नेपाली कथा लेखन का चारवटा मुख्य घटकहरुको चर्चा गरेका छन् । ती चारवटा घटक कुन कुन हुन् ?

- (1) आदर्शोन्मुख यथार्थ, रतिरागात्मकता, निबन्धात्मकता, व्यङ्ग्यात्मकता
- (2) समकालीनता, मानववाद, रेखीयता, चरित्रप्रधानता
- (3) सामाजिक यथार्थवाद, मनोविज्ञान, प्रगतिवाद, नवचेतनावाद
- (4) प्रयोगधर्मिता, विसङ्गतिवाद, नवलेखनवाद, यथार्थवाद

Options :

64635046803. 1
64635046804. 2
64635046805. 3
64635046806. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635011894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘महाकालको भूत, वर्तमान र भविष्यको लीला एउटै संरचनामा प्रस्तुत’ गर्ने नेपाली नाटक कुन हो ?

- (1) सरुभक्तको ‘शिशिरका अन्तिम दिनहरू’
- (2) मोहनराज शर्माको ‘जेमन्त’
- (3) ध्रुवचन्द्र गौतमको ‘समानान्तर’
- (4) अविनाश श्रेष्ठको ‘समय, समय अनि समय’

Options :

64635046807. 1
64635046808. 2
64635046809. 3
64635046810. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635011894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘महाकालको भूत, वर्तमान र भविष्यको लीला एउटै संरचनामा प्रस्तुत’ गर्ने नेपाली नाटक कुन हो ?

- (1) सरुभक्तको ‘शिशिरका अन्तिम दिनहरू’
- (2) मोहनराज शर्माको ‘जेमन्त’
- (3) ध्रुवचन्द्र गौतमको ‘समानान्तर’
- (4) अविनाश श्रेष्ठको ‘समय, समय अनि समय’

Options :

64635046807. 1
64635046808. 2
64635046809. 3
64635046810. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635011895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पात्रका कुराकानीका माध्यमले कुनै अन्य पात्र, श्रोता पात्र वा स्वयम् वक्ता पात्रका चारित्रिक विशेषता प्रकट हुने वा गरिने आख्यानमात्मक प्रस्तुतिलाई के भनिन्छ ?

- (1) संलाप पद्धति
- (2) प्रत्यक्ष चरित्राङ्कन पद्धति
- (3) परोक्ष चरित्राङ्कन पद्धति
- (4) पूर्वपिक्खी चरित्राङ्कन पद्धति

Options :

64635046811. 1

64635046812. 2

64635046813. 3

64635046814. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635011895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पात्रका कुराकानीका माध्यमले कुनै अन्य पात्र, श्रोता पात्र वा स्वयम् वक्ता पात्रका चारित्रिक विशेषता प्रकट हुने वा गरिने आख्यानमात्मक प्रस्तुतिलाई के भनिन्छ ?

- (1) संलाप पद्धति
- (2) प्रत्यक्ष चरित्राङ्कन पद्धति
- (3) परोक्ष चरित्राङ्कन पद्धति
- (4) पूर्वपिक्खी चरित्राङ्कन पद्धति

Options :

64635046811. 1

64635046812. 2

64635046813. 3

64635046814. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635011896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“तिमी चतुर छौ वाचाल ? (क + ख) वर्ग तिमी क² + कख हरहमेशा चलिरहेको छ”

– लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको ‘पागल’ कविताको यस अंशमा बीजगणितको प्रयोगद्वारा ‘क’ र ‘ख’ वर्गका राणाहरूको द्वन्द्व तथा समको ‘आगो र पानी’ को द्वन्द्व चेतनाको सङ्केतन पाइन्छ भन्ने समालोचक को हुन् ?

- (1) कुमारबहादुर जोशी
- (2) नित्यराज पाण्डे
- (3) अभी सुवेदी
- (4) कृष्ण गौतम

Options :

64635046815. 1

64635046816. 2

64635046817. 3

64635046818. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635011896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“तिमी चतुर छौ वाचाल ? (क + ख) वर्ग तिम्नो क² + कख हरहमेशा चलिरहेको छ”

– लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको ‘पागल’ कविताको यस अंशमा बीजगणितको प्रयोगद्वारा ‘क’ र ‘ख’ वर्गका राणाहरूको द्वन्द्व तथा समको ‘आगो र पानी’ को द्वन्द्व चेतनाको सङ्केतन पाइन्छ भन्ने समालोचक को हुन् ?

- (1) कुमारबहादुर जोशी
- (2) नित्यराज पाण्डे
- (3) अभी सुवेदी
- (4) कृष्ण गौतम

Options :

64635046815. 1

64635046816. 2

64635046817. 3

64635046818. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635011897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ब्रिटिश भारतमा स्वतन्त्र राजाहरु उठीवास हुँदैथिए, लेखकहरु हिड बाँधेका टाला सुँघेर साँच्चै हराएका भन्दा ठुलठुला हिडको कल्पना बनाउन थाले । यो रोमान्टिक देशप्रेम वा देशप्रेमको रोमान्टिसिज्म (स्वच्छन्दतावाद) थियो ।” – इन्द्रबहादुर राईको यो टिप्पणी कुन कृतिका सन्दर्भमा गरिएको हो ?

- (1) वीरचरित्र
- (2) रूपमति
- (3) भ्रमर
- (4) वसन्ती

Options :

64635046819. 1

64635046820. 2

64635046821. 3

64635046822. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635011897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ब्रिटिश भारतमा स्वतन्त्र राजाहरु उठीवास हुँदैथिए, लेखकहरु हिड बाँधेका टाला सुँघेर साँच्चै हराएका भन्दा ठुलठुला हिडको कल्पना बनाउन थाले । यो रोमान्टिक देशप्रेम वा देशप्रेमको रोमान्टिसिज्म (स्वच्छन्दतावाद) थियो ।” – इन्द्रबहादुर राईको यो टिप्पणी कुन कृतिका सन्दर्भमा गरिएको हो ?

- (1) वीरचरित्र
- (2) रूपमति
- (3) भ्रमर
- (4) वसन्ती

Options :

64635046819. 1
64635046820. 2
64635046821. 3
64635046822. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635011898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मार्गबोध’ र ‘भैँचालोको सवाई’ का सवाईकार जीवननाथ काफ्लेको तेस्रो साहित्यिक कृति कुन हो ?

- (1) ‘रंगमहलको सवाई’
- (2) ‘दार्जीलिङ दर्पण’
- (3) ‘राजा भरथरीको सवाई’
- (4) ‘उषाचरित्र’

Options :

64635046823. 1
64635046824. 2
64635046825. 3
64635046826. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635011898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मार्गबोध’ र ‘भैँचालोको सवाई’ का सवाईकार जीवननाथ काफ्लेको तेस्रो साहित्यिक कृति कुन हो ?

- (1) ‘रंगमहलको सवाई’
- (2) ‘दार्जीलिङ दर्पण’
- (3) ‘राजा भरथरीको सवाई’
- (4) ‘उषाचरित्र’

Options :

64635046823. 1

64635046824. 2
64635046825. 3
64635046826. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635011899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘हरेक क्षेत्रमा नारी अब पुरुषसित काँधमा काँध मिलाएर हिँड्न सक्ने भए । यस समाजमा नारीहरू आफूलाई पुरुष समान ठान्दछन् ।’ – यस्तो विचार कुन नारीवादी सम्प्रदायको हो ?

- (1) स्वतन्त्र नारीवाद
- (2) उत्तरआधुनिक नारीवाद
- (3) उग्र नारीवाद
- (4) उत्तर नारीवाद

Options :

64635046827. 1
64635046828. 2
64635046829. 3
64635046830. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635011899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘हरेक क्षेत्रमा नारी अब पुरुषसित काँधमा काँध मिलाएर हिँड्न सक्ने भए । यस समाजमा नारीहरू आफूलाई पुरुष समान ठान्दछन् ।’ – यस्तो विचार कुन नारीवादी सम्प्रदायको हो ?

- (1) स्वतन्त्र नारीवाद
- (2) उत्तरआधुनिक नारीवाद
- (3) उग्र नारीवाद
- (4) उत्तर नारीवाद

Options :

64635046827. 1
64635046828. 2
64635046829. 3
64635046830. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635011900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आठौँदेखि दसौँ शताब्दीमाझ गुप्त लिपिबाट विकसित भएको 'सिद्धमात्रिका' (कुटिल लिपि) को भेदबाटै नागरी लिपिको विकास भएको मान्ने लिपि विशेषज्ञ को हुन् ?

- (1) ए पर्पोला
- (2) एफ कुलमस
- (3) एच रोजर्स
- (4) जी बुह्लर

Options :

64635046831. 1

64635046832. 2

64635046833. 3

64635046834. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635011900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आठौँदेखि दसौँ शताब्दीमाझ गुप्त लिपिबाट विकसित भएको 'सिद्धमात्रिका' (कुटिल लिपि) को भेदबाटै नागरी लिपिको विकास भएको मान्ने लिपि विशेषज्ञ को हुन् ?

- (1) ए पर्पोला
- (2) एफ कुलमस
- (3) एच रोजर्स
- (4) जी बुह्लर

Options :

64635046831. 1

64635046832. 2

64635046833. 3

64635046834. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635011901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“यै प्रविधि पछि पारिजातको 'बैँसको मान्छे' – मा पुनरावृत्त छ ।” – यसो भनेर इन्द्रबहादुर राईले नेपालीमा प्रचलित उपन्यास लेखनको कुन प्रविधिको कुरा गरेका हुन् ?

- (1) आत्मकथात्मक र संस्मरणात्मक शैलीको
- (2) मनोविश्लेषणात्मक र रतिरागमूलक
- (3) पात्रका बाह्यान्तरिक जागृतका स्थिरता र गतिशीलताको एकान्तरणयुक्त
- (4) प्रकृतिवादी र सूक्ष्म विवरणयुक्त

Options :

64635046835. 1

64635046836. 2

64635046837. 3

64635046838. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635011901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“यै प्रविधि पछि पारिजातको ‘बैँसको मान्छे’ – मा पुनरावृत्त छ ।” – यसो भनेर इन्द्रबहादुर राईले नेपालीमा प्रचलित उपन्यास लेखनको कुन प्रविधिको कुरा गरेका हुन् ?

- (1) आत्मकथात्मक र संस्मरणात्मक शैलीको
- (2) मनोविश्लेषणात्मक र रतिरागमूलक
- (3) पात्रका बाह्यान्तरिक जागत्का स्थिरता र गतिशीलताको एकान्तरणयुक्त
- (4) प्रकृतिवादी र सूक्ष्म विवरणयुक्त

Options :

64635046835. 1

64635046836. 2

64635046837. 3

64635046838. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635011902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“उनी सदाका लागि मलाई प्रेम दिएर गए ... हो, मरेनन् । ममा आएर बसे सधैं-सधैंका लागि, मलाई सदाका लागि सौभाग्यवती बनाए ।” – नरेन्द्रको मृत्युमा गौरीले भनेको यस कुरालाई इन्द्रबहादुर राईले के भनेर अर्थ्याएका छन् ? –

- (1) विसङ्गतिवाद
- (2) न्युरोसिसको लक्षण
- (3) रूढिवादी जीवन मूल्यको समर्थन
- (4) सार्थक जीवन भोग

Options :

64635046839. 1

64635046840. 2

64635046841. 3

64635046842. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635011902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“उनी सदाका लागि मलाई प्रेम दिएर गए ... हो, मरेनन् । ममा आएर बसे सधैं-सधैंका लागि, मलाई सदाका लागि सौभाग्यवती बनाए ।” – नरेन्द्रको मृत्युमा गौरीले भनेको यस कुरालाई इन्द्रबहादुर राईले के भनेर अर्थ्याएका छन् ? –

- (1) विसङ्गतिवाद
- (2) न्युरोसिसको लक्षण
- (3) रूढिवादी जीवन मूल्यको समर्थन
- (4) सार्थक जीवन भोग

Options :

- 64635046839. 1
- 64635046840. 2
- 64635046841. 3
- 64635046842. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635011903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“सीलीण्डर चल्छ चक्चकी चल्छ ढकनी उघार्दा

चित्तलाई ठयाम्मै दुखाउनु छैन यसको दाम् थुपर्दा” – ‘एउटा अर्को बुइंगल’ पुस्तकमा
सङ्ग्रहित यस कविताको मूल आशय के हो ?

- (1) घडीको विवरण
- (2) मोटर गाडीको विशेषताको विवरण
- (3) यान्त्रिकीसम्बन्धी पुस्तकको चर्चा
- (4) रुपियाँ राख्ने सन्दुकको गुनगान

Options :

- 64635046843. 1
- 64635046844. 2
- 64635046845. 3
- 64635046846. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635011903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“सीलीण्डर चल्छ चक्चकी चल्छ ढकनी उघार्दा

चित्तलाई ठयाम्मै दुखाउनु छैन यसको दाम् थुपर्दा” – ‘एउटा अर्को बुइंगल’ पुस्तकमा
सङ्ग्रहित यस कविताको मूल आशय के हो ?

- (1) घडीको विवरण
- (2) मोटर गाडीको विशेषताको विवरण
- (3) यान्त्रिकीसम्बन्धी पुस्तकको चर्चा
- (4) रुपियाँ राख्ने सन्दुकको गुनगान

Options :

- 64635046843. 1
- 64635046844. 2
- 64635046845. 3
- 64635046846. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635011904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित अलङ्कार सम्बन्धी अवधारणा र तिनका आचार्यहरूका सही क्रम मिलाउनु होस् –

- | | |
|---|--------------|
| (क) 'वक्र' शब्द र अर्थको प्रयोग नै अलङ्कार हो | (i) विश्वनाथ |
| (ख) अलङ्कार काव्यको सौन्दर्य र रसलाई उत्कर्षमा पुऱ्याउने अस्थिर धर्म हो | (ii) मम्मट |
| (ग) अलङ्कार काव्यको सौन्दर्यपरक धर्म हो | (iii) भामह |
| (घ) अलङ्कार रसको उपकारक हो | (iv) दण्डी |

- (1) (क)–(ii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(iii)
(2) (क)–(iii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(ii)
(3) (क)–(iii), (ख)–(iv), (ग)–(i), (घ)–(ii)
(4) (क)–(iv), (ख)–(i), (ग)–(ii), (घ)–(iii)

Options :

64635046847. 1
64635046848. 2
64635046849. 3
64635046850. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635011904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित अलङ्कार सम्बन्धी अवधारणा र तिनका आचार्यहरूका सही क्रम मिलाउनु होस् –

- | | |
|---|--------------|
| (क) 'वक्र' शब्द र अर्थको प्रयोग नै अलङ्कार हो | (i) विश्वनाथ |
| (ख) अलङ्कार काव्यको सौन्दर्य र रसलाई उत्कर्षमा पुऱ्याउने अस्थिर धर्म हो | (ii) मम्मट |
| (ग) अलङ्कार काव्यको सौन्दर्यपरक धर्म हो | (iii) भामह |
| (घ) अलङ्कार रसको उपकारक हो | (iv) दण्डी |

- (1) (क)–(ii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(iii)
(2) (क)–(iii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(ii)
(3) (क)–(iii), (ख)–(iv), (ग)–(i), (घ)–(ii)
(4) (क)–(iv), (ख)–(i), (ग)–(ii), (घ)–(iii)

Options :

64635046847. 1
64635046848. 2
64635046849. 3
64635046850. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635011905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आर एल स्टिभेन्सनको 'दी ट्रेजर आइल्यान्ड' को नेपाली अनुवाद कसले गरेका हुन् ?

- (1) इन्द्र सुन्दास
- (2) ओकिउयामा ग्वाइन
- (3) गान्त्रियल राणा
- (4) प्रकाश कोविद्

Options :

64635046851. 1
64635046852. 2
64635046853. 3
64635046854. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635011905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आर एल स्टिभेन्सनको 'दी ट्रेजर आइल्यान्ड' को नेपाली अनुवाद कसले गरेका हुन् ?

- (1) इन्द्र सुन्दास
- (2) ओकिउयामा ग्वाइन
- (3) गान्त्रियल राणा
- (4) प्रकाश कोविद्

Options :

64635046851. 1
64635046852. 2
64635046853. 3
64635046854. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635011906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित पत्रिकाहरूको प्रकाशन कालअनुसार क्रम मिलाउनु होस् –

- | | |
|---------------------|----------------|
| (क) चन्द्रिका | (i) सन् 1926 |
| (ख) भारती | (ii) सन् 1902 |
| (ग) उपन्यासतरङ्गिणी | (iii) सन् 1942 |
| (घ) गोर्खा संसार | (iv) सन् 1917 |

- (1) (क)–(iv), (ख)–(ii), (ग)–(i), (घ)–(iii)
- (2) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(ii), (घ)–(i)
- (3) (क)–(iii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(ii)
- (4) (क)–(i), (ख)–(iv), (ग)–(iii), (घ)–(ii)

Options :

64635046855. 1
64635046856. 2

64635046857. 3

64635046858. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635011906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित पत्रिकाहरूको प्रकाशन कालअनुसार क्रम मिलाउनु होस् –

- | | |
|---------------------|----------------|
| (क) चन्द्रिका | (i) सन् 1926 |
| (ख) भारती | (ii) सन् 1902 |
| (ग) उपन्यासतरङ्गिणी | (iii) सन् 1942 |
| (घ) गोर्खा संसार | (iv) सन् 1917 |

- (1) (क)–(iv), (ख)–(ii), (ग)–(i), (घ)–(iii)
- (2) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(ii), (घ)–(i)
- (3) (क)–(iii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(ii)
- (4) (क)–(i), (ख)–(iv), (ग)–(iii), (घ)–(ii)

Options :

64635046855. 1

64635046856. 2

64635046857. 3

64635046858. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635011907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गोविन्द 'गोठाले'-लाई प्रकृतवादी कथाकार मान्दै उनका कथामा यौनको रौद्र र
पाशविक प्रवृत्तिको उद्घाटन हुन्छ भन्ने समालोचक को हुन् ?

- (1) कुमार बहादुर जोशी
- (2) मोहनराज शर्मा
- (3) दयाराम श्रेष्ठ
- (4) अभि सुवेदी

Options :

64635046859. 1

64635046860. 2

64635046861. 3

64635046862. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635011907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गोविन्द 'गोठाले'-लाई प्रकृतवादी कथाकार मान्दै उनका कथामा यौनको रौद्र र पाशविक प्रवृत्तिको उद्घाटन हुन्छ भन्ने समालोचक को हुन् ?

- (1) कुमार बहादुर जोशी
- (2) मोहनराज शर्मा
- (3) दयाराम श्रेष्ठ
- (4) अभि सुवेदी

Options :

- 64635046859. 1
- 64635046860. 2
- 64635046861. 3
- 64635046862. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635011908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको अन्तिम चरणको काव्य-प्रवृत्तिलाई
'स्वच्छन्दतावादी-प्रगतिवादी' भनेर नामकरण गर्ने समालोचक को हुन् ?

- (1) यदुनाथ खनाल
- (2) यज्ञराज सत्याल
- (3) सत्यमोहन जोशी
- (4) वासुदेव त्रिपाठी

Options :

- 64635046863. 1
- 64635046864. 2
- 64635046865. 3
- 64635046866. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635011908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको अन्तिम चरणको काव्य-प्रवृत्तिलाई
'स्वच्छन्दतावादी-प्रगतिवादी' भनेर नामकरण गर्ने समालोचक को हुन् ?

- (1) यदुनाथ खनाल
- (2) यज्ञराज सत्याल
- (3) सत्यमोहन जोशी
- (4) वासुदेव त्रिपाठी

Options :

- 64635046863. 1
- 64635046864. 2
- 64635046865. 3
- 64635046866. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635011909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘साहित्यलाई स्थानीय संस्कृतिको उपव्यवस्था मानिनु पर्छ अनि साहित्यले सामाजिक यथार्थलाई प्रस्तुत गर्नु पर्छ । आलोचनात्मक न्यायका लागि ‘लेखकीय नैतिकता’ लाई मापदण्डका रूपमा लिइनु पर्छ ।’

माथिको विचार कसको कुन धारणामा आधारित छ ?

- (1) बालचन्द्र नेमाडेको देशीयतावाद
- (2) सुरेश जोशीको घटनाभिलोप
- (3) शरण कुमार लिम्बालेको दलित सौन्दर्यशास्त्रको धारणा
- (4) बी एस मार्धेकरको साहित्य सिद्धान्त

Options :

64635046867. 1
64635046868. 2
64635046869. 3
64635046870. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635011909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘साहित्यलाई स्थानीय संस्कृतिको उपव्यवस्था मानिनु पर्छ अनि साहित्यले सामाजिक यथार्थलाई प्रस्तुत गर्नु पर्छ । आलोचनात्मक न्यायका लागि ‘लेखकीय नैतिकता’ लाई मापदण्डका रूपमा लिइनु पर्छ ।’

माथिको विचार कसको कुन धारणामा आधारित छ ?

- (1) बालचन्द्र नेमाडेको देशीयतावाद
- (2) सुरेश जोशीको घटनाभिलोप
- (3) शरण कुमार लिम्बालेको दलित सौन्दर्यशास्त्रको धारणा
- (4) बी एस मार्धेकरको साहित्य सिद्धान्त

Options :

64635046867. 1
64635046868. 2
64635046869. 3
64635046870. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635011910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रचनाकालका आधारमा निम्नलिखित कृतिहरुको अनुक्रम खुट्ट्याएर सही विकल्प छान्नु होस् –

- (क) काव्यादर्श
- (ख) दशरूपकम्
- (ग) वाक्यपदीय
- (घ) ध्वन्यालोक

- (1) ग, क, घ, ख
- (2) क, घ, ख, ग
- (3) घ, ग, ख, क
- (4) ख, ग, क, घ

Options :

- 64635046871. 1
- 64635046872. 2
- 64635046873. 3
- 64635046874. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635011910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रचनाकालका आधारमा निम्नलिखित कृतिहरुको अनुक्रम खुट्ट्याएर सही विकल्प छान्नु होस् –

- (क) काव्यादर्श
- (ख) दशरूपकम्
- (ग) वाक्यपदीय
- (घ) ध्वन्यालोक

- (1) ग, क, घ, ख
- (2) क, घ, ख, ग
- (3) घ, ग, ख, क
- (4) ख, ग, क, घ

Options :

- 64635046871. 1
- 64635046872. 2
- 64635046873. 3
- 64635046874. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635011911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“साथी यात्री बीच सडकमा ॥

ईश्वर हिँडदछ साथ ॥

चुम्दछ ईश्वर काम सुनौला ॥

गरिरहेका हात ।” – उद्धृत कवितामा ईश्वरको कस्तो स्वरूपको वर्णन गरिएको छ ?

- (1) आध्यात्मिक स्वरूप
- (2) लौकिक स्वरूप
- (3) नैसर्गिक स्वरूप
- (4) काल्पनिक स्वरूप

Options :

64635046875. 1

64635046876. 2

64635046877. 3

64635046878. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635011911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“साथी यात्री बीच सडकमा ॥

ईश्वर हिँडदछ साथ ॥

चुम्दछ ईश्वर काम सुनौला ॥

गरिरहेका हात ।” – उद्धृत कवितामा ईश्वरको कस्तो स्वरूपको वर्णन गरिएको छ ?

- (1) आध्यात्मिक स्वरूप
- (2) लौकिक स्वरूप
- (3) नैसर्गिक स्वरूप
- (4) काल्पनिक स्वरूप

Options :

64635046875. 1

64635046876. 2

64635046877. 3

64635046878. 4

Question Number : 146 Question Id : 64635011912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तलका मध्ये कुन कुन सिद्धांत र अवधारणा 'तेस्रो आयाम' का आधार हुन् ?

- (क) सापेक्षवादको सिद्धान्त
- (ख) जैन धर्मदर्शनको सप्तभङ्गी न्यायवाद
- (ग) चित्रकलाको सोझो-साम्य भाषा
- (घ) विसङ्गत चित्र लेखन
- (ङ) हेलियोग्राफ सिद्धान्त

- (1) क, ग, ङ
- (2) ख, घ, ङ
- (3) क, घ, ङ
- (4) ख, ग, घ

Options :

- 64635046879. 1
- 64635046880. 2
- 64635046881. 3
- 64635046882. 4

Question Number : 146 Question Id : 64635011912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तलका मध्ये कुन कुन सिद्धांत र अवधारणा 'तेस्रो आयाम' का आधार हुन् ?

- (क) सापेक्षवादको सिद्धान्त
- (ख) जैन धर्मदर्शनको सप्तभङ्गी न्यायवाद
- (ग) चित्रकलाको सोझो-साम्य भाषा
- (घ) विसङ्गत चित्र लेखन
- (ङ) हेलियोग्राफ सिद्धान्त

- (1) क, ग, ङ
- (2) ख, घ, ङ
- (3) क, घ, ङ
- (4) ख, ग, घ

Options :

- 64635046879. 1
- 64635046880. 2
- 64635046881. 3
- 64635046882. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635011913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तलका मध्ये कुन विकल्प सही हो ?

- (क) 'त्रासदी' को नायक करुणा र भय जन्माउन सक्ने हुनु पर्छ ।
- (ख) ऐरिस्टोटलले दृश्य-विधानलाई काव्य-शिल्पको सामान्य वस्तु मानेका छन् ।
- (ग) 'त्रासदी' को नायकमा हुने 'हयामर्सिया' पात्रको विचार-तत्त्व हो ।
- (घ) 'त्रासदी' मा मानवीय त्रुटिले गर्दा दुःखान्त हुन्छ ।

- (1) क, ख, ग
- (2) ख, ग, घ
- (3) क, ख, घ
- (4) क, ग, घ

Options :

- 64635046883. 1
- 64635046884. 2
- 64635046885. 3
- 64635046886. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635011913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तलका मध्ये कुन विकल्प सही हो ?

- (क) 'त्रासदी' को नायक करुणा र भय जन्माउन सक्ने हुनु पर्छ ।
- (ख) ऐरिस्टोटलले दृश्य-विधानलाई काव्य-शिल्पको सामान्य वस्तु मानेका छन् ।
- (ग) 'त्रासदी' को नायकमा हुने 'हयामर्सिया' पात्रको विचार-तत्त्व हो ।
- (घ) 'त्रासदी' मा मानवीय त्रुटिले गर्दा दुःखान्त हुन्छ ।

- (1) क, ख, ग
- (2) ख, ग, घ
- (3) क, ख, घ
- (4) क, ग, घ

Options :

- 64635046883. 1
- 64635046884. 2
- 64635046885. 3
- 64635046886. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635011914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समालोचक कृष्ण गौतमले राखेका निम्नलिखित मन्तव्य कुन कुन कविसित मिल्दा र सम्बन्धित छन्; चिनेर सही विकल्पको चयन गर्नु होस् –

- | | |
|---------------------------|--|
| (क) बालकृष्ण सम | (i) कविको शब्दसितको परामर्श कलाका निम्ति हुनु पर्छ । |
| (ख) लेखनाथ पौड्याल | (ii) भावनाका निम्ति शब्दसित परामर्श लिनु पर्छ । |
| (ग) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा | (iii) आध्यात्मिकतालाई अभिव्यक्त गर्न शब्दसित परामर्श लिनु पर्छ । |
| (घ) मोहन कोइराला | (iv) बौद्धिक तर्क- वितर्कका निम्ति शब्दसित परामर्श लिनु पर्छ । |

- (1) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(ii), (घ)–(i)
(2) (क)–(iii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(ii)
(3) (क)–(i), (ख)–(iv), (ग)–(iii), (घ)–(ii)
(4) (क)–(ii), (ख)–(iii), (ग)–(iv), (घ)–(i)

Options :

64635046887. 1
64635046888. 2
64635046889. 3
64635046890. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635011914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समालोचक कृष्ण गौतमले राखेका निम्नलिखित मन्तव्य कुन कुन कविसित मिल्दा र सम्बन्धित छन्; चिनेर सही विकल्पको चयन गर्नु होस् –

- | | |
|---------------------------|--|
| (क) बालकृष्ण सम | (i) कविको शब्दसितको परामर्श कलाका निम्ति हुनु पर्छ । |
| (ख) लेखनाथ पौड्याल | (ii) भावनाका निम्ति शब्दसित परामर्श लिनु पर्छ । |
| (ग) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा | (iii) आध्यात्मिकतालाई अभिव्यक्त गर्न शब्दसित परामर्श लिनु पर्छ । |
| (घ) मोहन कोइराला | (iv) बौद्धिक तर्क- वितर्कका निम्ति शब्दसित परामर्श लिनु पर्छ । |

- (1) (क)–(iv), (ख)–(iii), (ग)–(ii), (घ)–(i)
(2) (क)–(iii), (ख)–(i), (ग)–(iv), (घ)–(ii)
(3) (क)–(i), (ख)–(iv), (ग)–(iii), (घ)–(ii)
(4) (क)–(ii), (ख)–(iii), (ग)–(iv), (घ)–(i)

Options :

64635046887. 1
64635046888. 2
64635046889. 3

Question Number : 149 Question Id : 64635011915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“चौकीदारहरूलाई लिन पठाउँदा, ल्याउँदा तिमीहरूलाई रोकथाम गर्ने गल्लावालको खर्च पुर्तल गर्दा लागेको खर्च तिमीहरूका तीन दिनको रोजबाट काटिनेछ” – ‘जुनेली रेखा’ उपन्यासबाट उद्धृत यस वाक्यमा ‘गल्लावाल’ शब्दले कसलाई बुझाउँछ ?

- (1) पैसाको हिसाब-किताब राख्ने खजान्ची
- (2) कुनै नोकरी वा सेनामा भर्ना गराउने बिचौलिया
- (3) रिन दिने व्यक्ति
- (4) अपराधीलाई पक्रा गर्न खटिएको सिपाही

Options :

- 64635046891. 1
- 64635046892. 2
- 64635046893. 3
- 64635046894. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635011915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“चौकीदारहरूलाई लिन पठाउँदा, ल्याउँदा तिमीहरूलाई रोकथाम गर्ने गल्लावालको खर्च पुर्तल गर्दा लागेको खर्च तिमीहरूका तीन दिनको रोजबाट काटिनेछ” – ‘जुनेली रेखा’ उपन्यासबाट उद्धृत यस वाक्यमा ‘गल्लावाल’ शब्दले कसलाई बुझाउँछ ?

- (1) पैसाको हिसाब-किताब राख्ने खजान्ची
- (2) कुनै नोकरी वा सेनामा भर्ना गराउने बिचौलिया
- (3) रिन दिने व्यक्ति
- (4) अपराधीलाई पक्रा गर्न खटिएको सिपाही

Options :

- 64635046891. 1
- 64635046892. 2
- 64635046893. 3
- 64635046894. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635011916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको 'हाँसोभित्र छिपेको आँसु भित्र नहोला कुन तनमा' – लाई अङ्ग्रेजी कवि पी बी सेलीको 'आवर सिन्सेरेस्ट लाफ्टर विथ सम पेन' – को भावानुवाद हो भन्ने समालोचक को हुन् ?

- (1) रामकृष्ण शर्मा
- (2) ताना शर्मा
- (3) गणेशबहादुर प्रसाईँ
- (4) मोहनराज शर्मा

Options :

- 64635046895. 1
- 64635046896. 2
- 64635046897. 3
- 64635046898. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635011916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको 'हाँसोभित्र छिपेको आँसु भित्र नहोला कुन तनमा' – लाई अङ्ग्रेजी कवि पी बी सेलीको 'आवर सिन्सेरेस्ट लाफ्टर विथ सम पेन' – को भावानुवाद हो भन्ने समालोचक को हुन् ?

- (1) रामकृष्ण शर्मा
- (2) ताना शर्मा
- (3) गणेशबहादुर प्रसाईँ
- (4) मोहनराज शर्मा

Options :

- 64635046895. 1
- 64635046896. 2
- 64635046897. 3
- 64635046898. 4