

National Testing Agency

Question Paper Name: 36 Assamese 24th June 2019 Shift 1 SET 2
Subject Name: 36 Assamese
Creation Date: 2019-06-24 15:32:01
Duration: 180
Total Marks: 300
Display Marks: Yes
Share Answer Key With Delivery Engine: Yes
Actual Answer Key: Yes

36 Assamese

Group Number : 1
Group Id : 646350221
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Revisit allowed for view? : No
Revisit allowed for edit? : No
Break time: 0
Group Marks: 300

PART I General Aptitude

Section Id : 646350427
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional: Mandatory
Number of Questions: 42
Number of Questions to be attempted: 42
Section Marks: 100
Display Number Panel: Yes
Group All Questions: No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 646350958
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 1 Question Id : 64635019292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To organize discussion method in teaching effectively, which of the following conditions should be met?

- (a) Topic be easy
- (b) Topic be declared in advance
- (c) Topic of common interest
- (d) Availability of more than one teacher
- (e) Language facility of participants

Select appropriate answer from the options given below :

- (1) (b), (c) and (e)
- (2) (a), (b) and (c)
- (3) (a), (b) and (e)
- (4) (c), (d) and (e)

Options :

- 64635075739. 1
- 64635075740. 2
- 64635075741. 3
- 64635075742. 4

Question Number : 1 Question Id : 64635019292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण में चर्चा पद्धति को प्रभावशाली रूप से आयोजित करने के लिए निम्नलिखित शर्तों को पूरा होना चाहिए :

- (a) विषय सरल हो
- (b) विषय पहले से ही घोषित हो
- (c) विषय सामान्य रुचि का हो
- (d) एक से अधिक शिक्षक की उपलब्धता
- (e) सहभागियों की भाषा की सहजता

नीचे दिए गए विकल्पों से उचित उत्तर चुनिए :

- (1) (b), (c) और (e)
- (2) (a), (b) और (c)
- (3) (a), (b) और (e)
- (4) (c), (d) और (e)

Options :

- 64635075739. 1
- 64635075740. 2
- 64635075741. 3
- 64635075742. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635019293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who developed the theory of 'Multiple Intelligence'?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Alfred Binet | (2) L. Thurstone |
| (3) Charles Spearman | (4) Howard Gardner |

Options :

64635075743. 1
64635075744. 2
64635075745. 3
64635075746. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635019293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बहुल बुद्धि सिद्धान्त का विकास किसने किया ?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) अल्फ्रेड बिनेट | (2) एल. थर्स्टोन |
| (3) चार्ल्स स्पीयरमैन | (4) होवार्ड गार्डनर |

Options :

64635075743. 1
64635075744. 2
64635075745. 3
64635075746. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635019294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From the list of the effective teaching behaviours, identify those which are called key behaviours.

- (i) Direct, audible and oral delivery to all students
- (ii) Encouraging students to elaborate on an answer
- (iii) Warm and nurturing relationships with learners
- (iv) Varying modes of presentation
- (v) Preventing misbehaviour with a minimum of class disruption
- (vi) Organising what is to come and summarising what has gone before

Select your answer from the options given below :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) (i), (iv) and (v) | (2) (i), (ii) and (iii) |
| (3) (ii), (iii) and (iv) | (4) (iv), (v) and (vi) |

Options :

64635075747. 1
64635075748. 2
64635075749. 3

64635075750. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635019294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रभावशाली शिक्षण व्यवहारों की सूची में से उन्हें चुनिए जिन्हें मुख्य व्यवहार कहा जाता है।

- (i) सभी विद्यार्थियों को प्रत्यक्ष, श्रव्य और मौखिक प्रदायगी
- (ii) विद्यार्थियों को उत्तर विस्तारित करने के लिए प्रोत्साहित करना
- (iii) अधिगमकर्ताओं के साथ उत्साहपूर्ण और शिक्षाप्रदायी संबंध
- (iv) प्रस्तुतीकरण के विविध तरीके
- (v) कक्षा को कम से कम अस्त व्यस्त करते हुए दुर्व्यवहार को रोकना
- (vi) आगामी को संगठित करना तथा व्यतीत का सार प्रस्तुत करना

अपना उत्तर नीचे दिए गए विकल्पों से चुनिए :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) (i), (iv) और (v) | (2) (i), (ii) और (iii) |
| (3) (ii), (iii) और (iv) | (4) (iv), (v) और (vi) |

Options :

64635075747. 1

64635075748. 2

64635075749. 3

64635075750. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635019295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements explains the concepts of inclusive teaching?

- (1) Teacher facilitates the learning of the gifted students
- (2) Teacher facilitates the learning of the weak students
- (3) Teacher takes support of parents of the students to make them learn
- (4) Teacher makes the students of different backgrounds to learn together in the same class

Options :

64635075751. 1

64635075752. 2

64635075753. 3

64635075754. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635019295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कथनों में से कौन सा समावेशी शिक्षण की अवधारणा की व्याख्या करता है?

- (1) शिक्षक नैसर्गिक रूप से प्रतिभावान विद्यार्थियों के अधिगम को सुकर बनाता है।
- (2) शिक्षक कमजोर विद्यार्थियों के अधिगम को सुकर बनाता है।
- (3) शिक्षक विद्यार्थियों को सिखाने के लिए उनके माता पिता का सहयोग लेता है।
- (4) शिक्षक विभिन्न पृष्ठभूमियों के विद्यार्थियों को एक ही कक्षा में एक साथ सिखाता है।

Options :

64635075751. 1

64635075752. 2

64635075753. 3

64635075754. 4

**Question Number : 5 Question Id : 64635019296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following best describes the Emotional Intelligence of learners?

- (a) Understand the emotion of other people and your own
- (b) Express oneself very strongly
- (c) Being rational in thinking
- (d) Adjusting one's emotion as per situation
- (e) Being creative and open to criticism
- (f) Accepting other people as they are

Choose your answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a), (d) and (f) | (2) (d), (e) and (f) |
| (3) (a), (b) and (c) | (4) (b), (c) and (d) |

Options :

64635075755. 1

64635075756. 2

64635075757. 3

64635075758. 4

**Question Number : 5 Question Id : 64635019296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा अधिगमकर्त्ताओं को संवेगावात्मक बुद्धि का सर्वोत्तम विवरण प्रस्तुत करता है?

- (a) दूसरे लोगों और स्वयं अपने संवेग को समझना
- (b) स्वयं को बलपूर्वक अभिव्यक्त करना
- (c) चिंतन में विवेकपूर्ण होना
- (d) स्थिति के अनुरूप अपने संवेगों का समायोजन करना
- (e) रचनात्मक और आलोचना के प्रति खुला होना
- (f) अन्य लोगों को जैसे वे हैं वैसा ही स्वीकार करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (a), (d) और (f) | (2) (d), (e) और (f) |
| (3) (a), (b) और (c) | (4) (b), (c) और (d) |

Options :

- 64635075755. 1
- 64635075756. 2
- 64635075757. 3
- 64635075758. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635019297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Bibliography given in a research report

- (1) Helps those interested in further research
- (2) Shows the vast knowledge of the researcher
- (3) Makes the report authentic
- (4) Is an optional part of the report

Options :

- 64635075759. 1
- 64635075760. 2
- 64635075761. 3
- 64635075762. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635019297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध - रिपोर्ट में दी गई ग्रंथ - सूची

- (1) और आगे शोध में रुचि रखने वालों की सहायता करती है
- (2) शोधकर्ता के विशद् ज्ञान को दर्शाता है
- (3) रिपोर्ट को प्रमाणिक बनाता है
- (4) रिपोर्ट का वैकल्पिक भाग है

Options :

64635075759. 1
64635075760. 2
64635075761. 3
64635075762. 4

**Question Number : 7 Question Id : 64635019298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The research design is specifically related to which of the following features in research?

- (i) Sample selection
- (ii) Formulation of a plan
- (iii) Deciding about the tool for data collection
- (iv) Hypothesis making
- (v) Choice of a field of inquiry

Select your answer from the options given below.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) (ii), (iii) and (iv) | (2) (i), (ii) and (iii) |
| (3) (ii), (iv) and (v) | (4) (iii), (iv) and (v) |

Options :

64635075763. 1
64635075764. 2
64635075765. 3
64635075766. 4

**Question Number : 7 Question Id : 64635019298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध डिजाइन शोध में निम्नलिखित किन विशेषताओं से विशेष रूप से संबंधित है?

- (i) प्रतिदर्श चयन
- (ii) योजना का निर्माण
- (iii) डेटा संग्रहण के टूल के बारे में निर्णय लेना
- (iv) परिकल्पना निर्माण
- (v) पृच्छा-अनुक्षेत्र का चयन

नीचे दिए गए विकल्पों से अपना उत्तर चुनिए।

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) (ii), (iii) और (iv) | (2) (i), (ii) और (iii) |
| (3) (ii), (iv) और (v) | (4) (iii), (iv) और (v) |

Options :

- 64635075763. 1
- 64635075764. 2
- 64635075765. 3
- 64635075766. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635019299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Through which research method, the manipulation of an independent variable and its effect on dependent variable is examined with reference to a hypothesis under controlled conditions?

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) Ex-post facto research | (2) Descriptive research |
| (3) Case study research | (4) Experimental research |

Options :

- 64635075767. 1
- 64635075768. 2
- 64635075769. 3
- 64635075770. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635019299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस शोध पद्धति के माध्यम से नियंत्रित दशाओं के अधीन परिकल्पना के संदर्भ में एक स्वतंत्र चर के हेर-फेर और आश्रित चर पर इसके प्रभाव की जांच की जाती है?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) कार्योत्तर शोध | (2) वर्णनात्मक शोध |
| (3) केस स्टडी शोध | (4) प्रयोगात्मक शोध |

Options :

- 64635075767. 1
- 64635075768. 2
- 64635075769. 3
- 64635075770. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635019300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following research studies interpretation and meaning get more attention than formulation of generalisations?

- (i) Historical studies
- (ii) Survey studies
- (iii) Philosophical studies
- (iv) Ethnographic studies
- (v) Hypothetico – deductive studies
- (vi) Ex-post facto studies

Choose your answer from the options given below.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (i), (ii) and (iii) | (2) (iv), (v) and (vi) |
| (3) (ii), (iv) and (v) | (4) (i), (iii) and (iv) |

Options :

- 64635075771. 1
- 64635075772. 2
- 64635075773. 3
- 64635075774. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635019300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित शोध अध्ययनों में से किसमें सामान्यीकरण के निरूपण की अपेक्षा व्याख्या और अर्थ पर अधिक ध्यान दिया जाता है?

- (i) ऐतिहासिक अध्ययन
- (ii) सर्वेक्षण अध्ययन
- (iii) दार्शनिक अध्ययन
- (iv) नृजातीय अध्ययन
- (v) प्राक्कल्पना निगमनात्मक अध्ययन
- (vi) कार्योत्तर अध्ययन

नीचे दिए गए विकल्पों से अपना उत्तर चुनिए।

- (1) (i), (ii) और (iii)
- (2) (iv), (v) और (vi)
- (3) (ii), (iv) और (v)
- (4) (i), (iii) और (iv)

Options :

- 64635075771. 1
- 64635075772. 2
- 64635075773. 3
- 64635075774. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635019301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a plagiarism checking website?

- (1) <http://go.turnitin.com>
- (2) <http://www.researchgate.com>
- (3) <http://www.editorial.elsevier.com>
- (4) <http://www.grammarly.com>

Options :

- 64635075775. 1
- 64635075776. 2
- 64635075777. 3
- 64635075778. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635019301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा साहित्यिक चोरी की जांच का वेबसाइट है?

- (1) <http://go.turnitin.com>
- (2) <http://www.researchgate.com>
- (3) <http://www.editorial.elsevier.com>
- (4) <http://www.grammarly.com>

Options :

64635075775. 1
64635075776. 2
64635075777. 3
64635075778. 4

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 646350959
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635019302 **Question Type :** COMPREHENSION **Sub Question Shuffling Allowed :** Yes **Group Comprehension Questions :** No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

Michaelangelo is famous for having successfully interpreted the human body. His great achievement is that of the painting of David whose hands reach out as a sign of human capability and potential. It is assumed that the time he lived was ripe for exchange of knowledge, development in science and matured enough to advance the horizon of investigation in all fields. Renaissance humanism stressed on a serious rethink on the nature of art that focussed on accurate details. In painting and sculpture, artists focussed on not so casual but verifiable and minute details. Michaelangelo's paintings are no exception to it. In a study published in the journal of the Royal Society of medicine, a group of surgeons are of the opinion that the great master was "afflicted by an illness involving his joints". They have used his portraits as evidence to argue their view. During his life, he complained of what he felt to be 'gout'. Later he complained of his sore and stiff hands which the doctors would find to be natural for someone who was engaged in handmade art. The doctors found corroboration of those claims in portraits of the artist that show a hanging left hand with both degenerative and non-degenerative changes. They attribute the pain not just to arthritis, but to the stress of hammering and chiseling and note that though the master was seen hammering days before his death at an old age, he did not write or sign his own letters before his death. In recent times there have been attempts to diagnose famous artists with diseases that were not known during their time. This practice has raised many questions, especially on the issue of ethics in research. It is also inferred from authentic analysis that Michaelangelo persisted in his work until his last days. This theory would emphasize that his artistic subject defied his physical infirmities.

Sub questions

Question Number : 11 **Question Id :** 64635019303 **Question Type :** MCQ **Option Shuffling :** No **Display Question Number :** Yes **Single Line Question Option :** No **Option Orientation :** Vertical

Correct Marks : 2 **Wrong Marks :** 0

Michaelangelo lived during a time that lets us know that

- (1) Human aspirations are limitless and open to new vistas of knowledge
- (2) Cross cultural exchange in ideas is the only way for human progress
- (3) It is progress of science and anatomy that contributes to civilizations exclusively
- (4) Human beings possess language which is the only key to knowledge

Options :

64635075779. 1
64635075780. 2

64635075781. 3

64635075782. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635019304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Renaissance painting in Europe was sceptical of

- (1) The obsessive medieval method of accuracy
- (2) The classical simplicity and lack of control
- (3) The case and decorative excess of earlier art
- (4) Expressionist technique

Options :

64635075783. 1

64635075784. 2

64635075785. 3

64635075786. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635019305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The controversy that the passage above refers to is whether

- (1) Michaelangelo worked under duress
- (2) Michaelangelo could contain his physical infirmity by artistic excellence
- (3) Michaelangelo submitted to disease
- (4) Michaelangelo survived different diseases before pursuing art

Options :

64635075787. 1

64635075788. 2

64635075789. 3

64635075790. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635019306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What generalisations do people subscribe to?

- (1) Establishing facts by DNA tests
- (2) Inferring the essence of character from famous people's handwriting
- (3) Carbon dating of the hair of celebrities to draw conclusion on their physical structure
- (4) To retroactively diagnose famous artists and public figures of conditions that were not prevalent during their time

Options :

64635075791. 1

64635075792. 2

64635075793. 3

64635075794. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635019307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What actually may be concluded from the above passage?

- (1) Physical infirmities do dissuade people with capabilities from excelling
- (2) Excellence in any form triumphs over extraneous factors including physical ailments
- (3) Michaelangelo's gout and other ailments lessened his efficiency
- (4) The diseases Michaelangelo faced were due to constant hammering

Options :

64635075795. 1

64635075796. 2

64635075797. 3

64635075798. 4

Question Id : 64635019302 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

माइकल एन्जेलो मानव शरीर की सफल व्याख्या करने के लिए प्रसिद्ध हैं। उनकी महान उपलब्धि डेविड जो मानव की योग्यता और क्षमता के प्रतीक के रूप में विद्यमान हैं का चित्रांकन है। यह माना जाता है कि वे जिस युग में थे, वह ज्ञान के आदान-प्रदान, विज्ञान के विकास के लिए उपयुक्त था तथा सभी क्षेत्रों में जांच के क्षितिज के विस्तार हेतु पर्याप्त रूप से अनुकूल था। पुनर्जागरण कालीन मानववाद ने कला की प्रकृति, जो सटीक विवरणों पर केंद्रित थी, पर गंभीर पुनर्चिंतन पर बल दिया है। चित्रकला और मूर्तिकला में नैमित्तिक की बजाय सत्यापनीय तथा सूक्ष्म विवरणों पर ध्यान केंद्रित किया गया। माइकल एन्जेलो के चित्र भी इसके अपवाद नहीं हैं। रॉयल सोसाइटी ऑफ मेडिसिन के जर्नल में प्रकाशित एक अध्ययन में शल्य चिकित्सकों के एक समूह का मानना है कि यह महान सिद्धहस्त व्यक्ति अपने जोड़ों की बीमारी से ग्रस्त था। उन्होंने उनके रूपचित्र को अपने विचार के समर्थन में साक्ष्य के रूप में प्रयोग किया है। अपने जीवन के दौरान उसने जिस गठिया को महसूस किया, उसकी शिकायत की। बाद में उसने दुखते और सख्त हाथों की शिकायत की, जिसे डाक्टर हस्तनिर्मित कला में संलग्न किसी व्यक्ति के बारे में स्वाभाविक मानेंगे। चिकित्सकों को कलाकार के चित्रों में उन दावों की पुष्टि मिली जिस्में अपक्षयनात्मक और गैर अपक्षयनात्मक दोनों परिवर्तनों सहित झूलते हुए बाएं हाथ को दिखाया गया है। वे दर्द का कारण न सिर्फ गठिया को बताते हैं, अपितु हथौड़ी और छेनी के प्रयोग के दबाव को भी मानते हैं और यह पाते हैं कि यद्यपि यह सिद्धहस्त व्यक्ति वृद्धावस्था में अपनी मृत्यु से पूर्व के दिनों में हथौड़ी का प्रयोग करता हुआ देखा गया, अपनी मृत्यु से पहले उसने न तो अपने पत्र लिखे ना ही हस्ताक्षर किए। हाल ही में उनके समय की अज्ञात बीमारियों से ग्रस्त प्रसिद्ध कलाकारों का निदान करने के प्रयत्न किये गये हैं। इस प्रचलन ने, विशेषकर शोध में नैतिकता के मुद्दे पर बहुत से प्रश्न खड़े किये हैं। प्रामाणिक विश्लेषण से यह भी निष्कर्ष निकाला गया है कि माइकल एन्जेलो अपने जीवन के अंतिम दिनों तक कार्य करता रहा था। यह सिद्धान्त इस बात पर बल देगा कि उसके कला विषय ने उसकी शारीरिक निःशक्तता की अवज्ञा की।

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635019303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माइकल एन्जेलो उस काल के दौरान था, जो हमें यह ज्ञात कराता है कि :

- (1) मानव आकांक्षाएं असीम हैं और ज्ञान के नए क्षेत्रों के लिए खुली हैं
- (2) विचारों का अंतः सांस्कृतिक आदान-प्रदान मानव प्रगति का एक मात्र रास्ता है
- (3) यह विज्ञान और शरीर रचना विज्ञान की प्रगति है, जो अनन्य रूप से सभ्यताओं को योगदान करती है
- (4) मानवजाति के पास भाषा है, जो ज्ञान की एकमात्र कुंजी है

Options :

64635075779. 1

64635075780. 2

64635075781. 3

64635075782. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635019304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूरोप में पुनर्जागरण चित्रकला किसके बारे में संदेहवादी थी?

- (1) परिशुद्धता की मनोग्रसित मध्यकालीन पद्धति
- (2) श्रेण्य सहजता और नियंत्रण का अभाव
- (3) पूर्व की कला की सरलता तथा अलंकरणीय अतिशयता
- (4) अभिव्यंजनवादी तकनीक

Options :

64635075783. 1

64635075784. 2

64635075785. 3

64635075786. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635019305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश इस विवाद के बारे में है कि क्या :

- (1) माइकल एन्जेलो ने दबाव में काम किया
- (2) माइकल एन्जेलो कलात्मक उत्कृष्टता के द्वारा अपनी शारीरिक अशक्तता को कम कर सकता था
- (3) माइकल एन्जेलो अपनी बीमारी से हार गया
- (4) कला का अनुसरण करने से पूर्व माइकल एन्जेलो विभिन्न बीमारियों के बाद भी जीवित रहा

Options :

64635075787. 1

64635075788. 2

64635075789. 3

64635075790. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635019306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोग किस प्रकार का सामान्यीकरण अपनाते हैं?

- (1) डी एन ए जांच द्वारा तथ्यों को स्थापित करना
- (2) प्रसिद्ध लोगों की हस्तलिपि से चरित्र के सार का निष्कर्ष निकालना
- (3) प्रसिद्ध व्यक्तियों की शारीरिक संरचना के बारे में निष्कर्ष निकालने के लिए उनके बाल की कार्बन डेटिंग करना
- (4) प्रसिद्ध कलाकारों और सार्वजनिक व्यक्तियों की दशाओं का पूर्व प्रभावी रूप से पता लगाना, जो उनके समय में प्रचलित नहीं थी

Options :

64635075791. 1
64635075792. 2
64635075793. 3
64635075794. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635019307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश से वस्तुतः किस निष्कर्ष पर पहुंचा जा सकता है?

- (1) शारीरिक अशक्तताएं सक्षम लोगों को उत्कृष्टता की ओर बढ़ने से रोकती है
- (2) किसी भी रूप में उत्कृष्टता शारीरिक बीमारियों सहित बाहरी कारकों पर विजयी रहती है
- (3) माइकल एन्जेलो की गठियां और अन्य बीमारियों ने उसकी दक्षता को कम किया
- (4) माइकल एन्जेलो ने जिन बीमारियों का सामना किया, वे सतत रूप से हथौड़ी चलाने के कारण थीं

Options :

64635075795. 1
64635075796. 2
64635075797. 3
64635075798. 4

Sub-Section Number: 3
Sub-Section Id: 646350960
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 16 Question Id : 64635019308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The dance of the honeybee conveying to other bees where nectar will be found is an example of

- (1) Mass communication
- (2) Group communication
- (3) Interpersonal communication
- (4) Intrapersonal communication

Options :

64635075799. 1
64635075800. 2
64635075801. 3
64635075802. 4

Question Number : 16 Question Id : 64635019308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मधुमक्खियों का नृत्य जो दूसरी मधुमक्खियों को यह बताता है कि मधुस कहाँ मिलेगा किसका उदाहरण है ?

- (1) जन संचार (2) समूह संचार
(3) अन्तर्वैयक्तिक संचार (4) अंतःवैयक्तिक संचार

Options :

64635075799. 1
64635075800. 2
64635075801. 3
64635075802. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635019309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of communication from the options given below :

- (1) Information – exposure – persuasion – behavioural change
(2) Persuasion – information – behavioural change – exposure
(3) Exposure – information – persuasion – behavioural change
(4) Behavioural change – information – persuasion – exposure

Options :

64635075803. 1
64635075804. 2
64635075805. 3
64635075806. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635019309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए गए विकल्पों से संचार का सही क्रम चुनिए :

- (1) सूचना - विगोपन - प्रत्यायन - व्यवहार संबंधी परिवर्तन
(2) प्रत्यायन - सूचना - व्यवहार संबंधी परिवर्तन - विगोपन
(3) विगोपन - सूचना - प्रत्यायन - व्यवहार संबंधी परिवर्तन
(4) व्यवहार संबंधी परिवर्तन - सूचना - प्रत्यायन - विगोपन

Options :

- 64635075803. 1
- 64635075804. 2
- 64635075805. 3
- 64635075806. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635019310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a function of mass media?

- (1) To transmit culture
- (2) To formulate national policies
- (3) To help the judiciary take its decisions
- (4) To stabilise the share market

Options :

- 64635075807. 1
- 64635075808. 2
- 64635075809. 3
- 64635075810. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635019310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा एक मास मीडिया का कार्य है?

- (1) संस्कृति को प्रसारित करना
- (2) राष्ट्रीय नीति का निर्माण करना
- (3) न्यायपालिका को अपना निर्णय लेने में सहायता करना
- (4) शेयर बाजार को स्थिर करना

Options :

- 64635075807. 1
- 64635075808. 2
- 64635075809. 3
- 64635075810. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635019311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a classroom situation, a teacher organises group discussion to help arrive at a solution of a problem. In terms of a model of communication used, it will be called

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) A transactional model | (2) An interaction model |
| (3) A horizontal model | (4) A linear model |

Options :

64635075811. 1
64635075812. 2
64635075813. 3
64635075814. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635019311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक क्लासरूम स्थिति की दशा में, एक शिक्षक किसी समस्या के हल पर पहुंचने में समूह चर्चा का आयोजन करता है। प्रयुक्त संचार के प्रतिमान की दृष्टि से इसे कहा जाएगा :

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (1) क्रियान्वितकारी प्रतिमान | (2) अन्तर्क्रिया प्रतिमान |
| (3) शैतिज प्रतिमान | (4) रैखिक प्रतिमान |

Options :

64635075811. 1
64635075812. 2
64635075813. 3
64635075814. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635019312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Today's media-society equation is largely

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Mystical | (2) Morally bound |
| (3) Consumer conscious | (4) Tradition centric |

Options :

64635075815. 1
64635075816. 2
64635075817. 3
64635075818. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635019312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आज का मीडिया-समाज समीकरण मुख्यतया है :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) रहस्यमयी | (2) नैतिक रूप से विवश |
| (3) उपभोक्ता सचेत | (4) परम्परा केन्द्रित |

Options :

64635075815. 1
64635075816. 2
64635075817. 3
64635075818. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635019313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Oar is to rowboat as foot is to

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) running | (2) sneaker |
| (3) skateboard | (4) jumping |

Options :

64635075819. 1
64635075820. 2
64635075821. 3
64635075822. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635019313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चप्पू का नाव खेने से वही संबंध है जो पाँव का :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) दौड़ने से है | (2) स्नीकर से है |
| (3) स्केटबोर्ड से है | (4) कूदने से है |

Options :

64635075819. 1
64635075820. 2
64635075821. 3
64635075822. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635019314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For all integers $y > 1$, $\langle y \rangle = 2y + (2y-1) + (2y-2) + \dots + 1$.

What is the value of $\langle 3 \rangle \times \langle 2 \rangle$? Where \times is a multiplication operator?

- (1) 116 (2) 210
(3) 263 (4) 478

Options :

64635075823. 1
64635075824. 2
64635075825. 3
64635075826. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635019314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी पूर्ण संख्याओं के $y > 1$ लिए, $\langle y \rangle = 2y + (2y-1) + (2y-2) + \dots + 1$.

$\langle 3 \rangle \times \langle 2 \rangle$ का मान क्या है? जहाँ \times गुणन संकारक है :

- (1) 116 (2) 210
(3) 263 (4) 478

Options :

64635075823. 1
64635075824. 2
64635075825. 3
64635075826. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635019315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 152 is divided into four parts proportional to 3, 4, 5 and 7, then the smallest part is

- (1) 29 (2) 26
(3) 25 (4) 24

Options :

64635075827. 1
64635075828. 2
64635075829. 3
64635075830. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635019315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि 152 को 3, 4, 5 और 7, के समानुपातिक चार हिस्सों में विभाजित किया जाता है, तो सबसे छोटा हिस्सा है :

- | | |
|--------|--------|
| (1) 29 | (2) 26 |
| (3) 25 | (4) 24 |

Options :

64635075827. 1
64635075828. 2
64635075829. 3
64635075830. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635019316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a new budget, the price of petrol rose by 25%. By how much percent must a person reduce his consumption so that his expenditure on it does not increase?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 10% | (2) 15% |
| (3) 20% | (4) 25% |

Options :

64635075831. 1
64635075832. 2
64635075833. 3
64635075834. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635019316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नए बजट में पेट्रोल की कीमत 25% बढ़ती है। एक व्यक्ति को अपनी खपत में कितना प्रतिशत कम करना होगा जिससे कि पेट्रोल पर उसका खर्च नहीं बढ़े?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 10% | (2) 15% |
| (3) 20% | (4) 25% |

Options :

64635075831. 1
64635075832. 2
64635075833. 3
64635075834. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635019317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A sum of money doubles at compound interest in 6 years. In how many years will it become 16 times?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 16 years | (2) 24 years |
| (3) 48 years | (4) 96 years |

Options :

64635075835. 1
64635075836. 2

64635075837. 3

64635075838. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635019317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोई धनराशि 6 वर्षों में चक्रवृद्धि ब्याज पर दोगुनी हो जाती है। यह कितने वर्षों में 16 गुना हो जाएगी?

- (1) 16 वर्ष (2) 24 वर्ष
(3) 48 वर्ष (4) 96 वर्ष

Options :

64635075835. 1

64635075836. 2

64635075837. 3

64635075838. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635019318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the proposition 'Houses are not bricks' is taken to be False then which of the following propositions can be True?

- (a) All houses are bricks
(b) No house is brick
(c) Some houses are bricks
(d) Some houses are not bricks

Select the correct answer from the options given below :

- (1) (b) and (c) (2) (a) and (d)
(3) (b) only (4) (c) only

Options :

64635075839. 1

64635075840. 2

64635075841. 3

64635075842. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635019318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि तर्क वाक्य 'घर ईंट नहीं हैं' को गलत माना जाता है तो निम्नलिखित में से कौन सा/से तर्क वाक्य सही हो सकता/सकते हैं?

- (a) सभी घर ईंटें हैं
- (b) कोई भी घर ईंट नहीं है
- (c) कुछ घर ईंटें हैं
- (d) कुछ घर ईंटें नहीं हैं

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें :

- (1) (b) और (c)
- (2) (a) और (d)
- (3) केवल (b)
- (4) केवल (c)

Options :

- 64635075839. 1
- 64635075840. 2
- 64635075841. 3
- 64635075842. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635019319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two premises with four conclusions drawn from them. Which of the following conclusions could be validly drawn from the premises?

Premises :

- (i) No paper is pen
- (ii) Some paper are handmade.

Conclusions :

- (1) All paper are handmade
- (2) Some handmade are pen
- (3) Some handmade are not pen
- (4) All handmade are paper

Options :

- 64635075843. 1
- 64635075844. 2
- 64635075845. 3
- 64635075846. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635019319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो आधार वाक्य और उनसे निकाले गए चार निष्कर्ष दिए गए हैं। निम्नलिखित में से कौन सा निष्कर्ष आधार वाक्यों से वैध रूप में निकाला जा सकता है?

आधार वाक्य :

- (i) कोई कागज कलम नहीं हैं
- (ii) कुछ कागज हस्तनिर्मित हैं

निष्कर्ष :

- (1) सभी कागज हस्तनिर्मित हैं
- (2) कुछ हस्तनिर्मित कलम हैं
- (3) कुछ हस्तनिर्मित कलम नहीं है
- (4) सभी हस्तनिर्मित कागज हैं

Options :

- 64635075843. 1
- 64635075844. 2
- 64635075845. 3
- 64635075846. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635019320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'All republics are grateful' and 'Some republics are not grateful' cannot both be true, and they cannot both be false. This is called as

- (1) contraries
- (2) contradictories
- (3) subaltern
- (4) super altern

Options :

- 64635075847. 1
- 64635075848. 2
- 64635075849. 3
- 64635075850. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635019320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“सभी गणतंत्र महान हैं” और “कुछ गणतंत्र महान नहीं हैं” – ये दोनों वाक्य सही नहीं हो सकते हैं और दोनों गलत भी नहीं हो सकते हैं। यह क्या कहलाता है?

- (1) विपरीत
- (2) विरोधाभासी
- (3) उपाश्रित
- (4) अध्याश्रित

Options :

- 64635075847. 1

64635075848. 2

64635075849. 3

64635075850. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635019321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the reasoning in the following argument :

'Use of teaching aids in the classroom to enhance learning is important in a similar way as that of the use of ICT for production of knowledge'.

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) Hypothetical | (2) Analogical |
| (3) Inductive | (4) Deductive |

Options :

64635075851. 1

64635075852. 2

64635075853. 3

64635075854. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635019321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित तर्क वाक्य में तर्क की पहचान कीजिए :

'अधिगम वृद्धि के लिए कक्षा में शिक्षण सहायक सामग्री का उपयोग उसी प्रकार महत्वपूर्ण है जिस प्रकार ज्ञान के सृजन के लिए आई सी टी का उपयोग महत्वपूर्ण है।'

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) परिकल्पनात्मक | (2) सादृश्यात्मक |
| (3) आगमनात्मक | (4) निगमनात्मक |

Options :

64635075851. 1

64635075852. 2

64635075853. 3

64635075854. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635019322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The proposition 'No historians are non-mathematicians' is equivalent to which of the following proposition?

- (1) All historians are mathematicians
- (2) No historians are mathematicians
- (3) Some historians are mathematicians
- (4) Some historians are not mathematicians

Options :

64635075855. 1
64635075856. 2
64635075857. 3
64635075858. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635019322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तर्क वाक्य 'कोई इतिहासकार गैर-गणितज्ञ नहीं है, ' निम्नलिखित में से किस तर्क वाक्य के समतुल्य है?

- (1) सभी इतिहासकार गणितज्ञ हैं
- (2) कोई इतिहासकार गणितज्ञ नहीं हैं
- (3) कुछ इतिहासकार गणितज्ञ हैं
- (4) कुछ इतिहासकार गणितज्ञ नहीं हैं

Options :

64635075855. 1
64635075856. 2
64635075857. 3
64635075858. 4

Sub-Section Number: 4
Sub-Section Id: 646350961
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635019323 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

Consider the following table that shows the number (in lakhs) of different sizes of LED television sets sold by a company over the last seven years from 2012 to 2018. Answer the questions based on the data contained in the table :

Sale of LED Television sets (in lakhs) of different sizes (in inches)

Year	Size of LED Television sets (in inches)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635019324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What was the approximate percentage increase/decrease in the sales of 32-inch LED Television sets in 2017 compared to that in 2013?

- (1) 36% (2) 56%
 (3) 57% (4) 64%

Options :

64635075859. 1
 64635075860. 2
 64635075861. 3
 64635075862. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635019325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For which size LED Television sets is the total sales of all the seven years the maximum?

- (1) 22-inch Television (2) 24-inch Television
 (3) 32-inch Television (4) 49-inch Television

Options :

64635075863. 1
 64635075864. 2
 64635075865. 3
 64635075866. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635019326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the difference in the number of 40-inch Television sets sold in 2013 and 2018?

- (1) 1,600,000 (2) 1,500,000
(3) 15,000,000 (4) 16,000,000

Options :

64635075867. 1
64635075868. 2
64635075869. 3
64635075870. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635019327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the total sale of Television sets of size 49-inches (in lakhs) over all the seven years?

- (1) 912 (2) 896
(3) 879 (4) 869

Options :

64635075871. 1
64635075872. 2
64635075873. 3
64635075874. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635019328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For which LED Television set is the total sales of all the seven years the minimum?

- (1) 22-inch Television (2) 24-inch Television
(3) 49-inch Television (4) 40-inch Television

Options :

64635075875. 1
64635075876. 2
64635075877. 3
64635075878. 4

Question Id : 64635019323 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2012 से 2018 तक पिछले सात वर्षों के दौरान किसी कंपनी द्वारा बेचे गए विभिन्न आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की संख्या (लाख में) दर्शाई गई है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दें :

विभिन्न आकार (इंच में) के एल ई डी टेलीविजन सेटों की बिक्री (लाख में)

वर्ष	एल ई डी टेलीविजन सेट का आकार (इंच में)				
	22"	24"	32"	40"	49"
2012	85	154	124	112	118
2013	100	136	112	94	136
2014	106	124	85	115	145
2015	115	100	160	100	85
2016	100	85	145	85	100
2017	115	70	175	55	130
2018	125	95	170	110	155

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635019324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2013 की तुलना में वर्ष 2017 के दौरान 32 इंच के एल ई डी टेलीविजन सेट की बिक्री में लगभग कितने प्रतिशत वृद्धि/कमी हुई?

- (1) 36% (2) 56%
(3) 57% (4) 64%

Options :

64635075859. 1
64635075860. 2
64635075861. 3
64635075862. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635019325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी सात वर्षों की कुल बिक्री किस आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की सर्वाधिक हुई?

- (1) 22-इंच टेलीविजन (2) 24-इंच टेलीविजन
(3) 32-इंच टेलीविजन (4) 49-इंच टेलीविजन

Options :

64635075863. 1
64635075864. 2
64635075865. 3
64635075866. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635019326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2013 और 2018 में बेचे गए 40-इंच के टेलीविजन सेट की संख्या में कितना अंतर है?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 1,600,000 | (2) 1,500,000 |
| (3) 15,000,000 | (4) 16,000,000 |

Options :

64635075867. 1
64635075868. 2
64635075869. 3
64635075870. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635019327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी सात वर्षों में 49-इंच आकार के टेलीविजन सेट की कुल बिक्री (लाख में) कितनी है?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 912 | (2) 896 |
| (3) 879 | (4) 869 |

Options :

64635075871. 1
64635075872. 2
64635075873. 3
64635075874. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635019328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी सात वर्षों की किस आकार के एल ई डी टेलीविजन सेट की कुल बिक्री न्यूनतम हुई?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 22-इंच टेलीविजन | (2) 24-इंच टेलीविजन |
| (3) 49-इंच टेलीविजन | (4) 40-इंच टेलीविजन |

Options :

64635075875. 1
64635075876. 2
64635075877. 3
64635075878. 4

Question Number : 36 Question Id : 64635019329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a type of malware intentionally inserted into a software system that will set off a malicious function when specified conditions are met?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Worm | (2) Trojan |
| (3) Spyware | (4) Logic bomb |

Options :

64635075879. 1
64635075880. 2
64635075881. 3
64635075882. 4

Question Number : 36 Question Id : 64635019329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा एक प्रकार का मालवेयर है जिसे सॉफ्टवेयर सिस्टम में जानबूझ कर डाल दिया जाता है जो पूर्वनिर्धारित स्थितियां उत्पन्न होने पर दुराग्रहपूर्ण प्रकार्य शुरू कर देता है?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) वॉर्म | (2) ट्रोजन |
| (3) स्पाईवेयर | (4) लॉजिक बम |

Options :

64635075879. 1
64635075880. 2
64635075881. 3
64635075882. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635019330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the true statement about an Operating System (OS)?

- (1) An OS controls peripherals, allocates memory and organises data into fields and records
- (2) An OS provides protection against viruses and controls peripherals
- (3) An OS controls peripheral, and allocates memory and processor time
- (4) An OS controls the processor and peripherals and allows the user to connect to the Internet

Options :

64635075883. 1
64635075884. 2
64635075885. 3
64635075886. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635019330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक ऑपरेटिंग सिस्टम (ओ एस) के बारे में कौन सा कथन सही है?

- (1) ओ एस पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है, मेमोरी आबंटित करता है तथा फील्ड्स एवं रिकॉर्ड्स में डेटा संगठित करता है।
- (2) ओ एस वाइरस के प्रति सुरक्षा प्रदान करता है और पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है
- (3) ओ एस पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है तथा मेमोरी और प्रोसेसर टाइम का आबंटन करता है
- (4) ओ एस प्रोसेसर और पेरिफेरल्स को नियंत्रित करता है तथा यूजर को इंटरनेट से जुड़ने की अनुमति देता है

Options :

64635075883. 1
64635075884. 2
64635075885. 3
64635075886. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635019331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the option that shows the storage devices in order of capacity from lowest to highest

- (1) CD-ROM, DVD-ROM, Blu-ray
- (2) Blu-ray, CD-ROM, DVD-ROM
- (3) DVD-ROM, Blu-ray, CD-ROM
- (4) DVD-ROM, CD-ROM, Blu-ray

Options :

64635075887. 1
64635075888. 2
64635075889. 3
64635075890. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635019331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संग्राहक युक्तियों को न्यूनतम से अधिकतम क्षमता के सही क्रम में दर्शाने वाले विकल्प को चुनिये

- (1) सी डी - आर ओ एम, डी वी डी - आर ओ एम, ब्ल्यू-रे
- (2) ब्ल्यू-रे, सीडी-आर ओ एम, डी वी डी - आर ओ एम
- (3) डी वी डी - आर ओ एम, ब्ल्यू-रे, सी डी - आर ओ एम
- (4) डी वी डी - आर ओ एम, सी डी - आर ओ एम, ब्ल्यू-रे

Options :

64635075887. 1
64635075888. 2
64635075889. 3
64635075890. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635019332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements(s) is/are True in respect of Wireless Technology?

P : Bluetooth is a wireless technology which can be used to connect a headset to a mobile phone.

Q : Bluetooth is a long range wireless technology and is a low cost means of data transfer.

(1) P only

(2) Q only

(3) Both P and Q

(4) Neither P nor Q

Options :

64635075891. 1

64635075892. 2

64635075893. 3

64635075894. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635019332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वायरलेस टेक्नोलॉजी के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही है/हैं?

P : ब्ल्यूटूथ एक वायरलेस टेक्नोलॉजी है जिसका उपयोग मोबाइल फोन से हेडसेट कनेक्ट करने के लिए किया जा सकता है

Q : ब्ल्यूटूथ एक लम्बी रेंज वाली वायरलेस टेक्नोलॉजी है और इसका उपयोग डेटा अंतरण के सस्ते साधन के रूप में किया जाता है

(1) केवल P

(2) केवल Q

(3) P और Q दोनों

(4) न तो P न Q

Options :

64635075891. 1

64635075892. 2

64635075893. 3

64635075894. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635019333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following pairs LEAST matches in respect of computers?

- (1) 1 Giga Byte : $(1024) \times (1024) \times (1024) \times 8$ bits
(2) CRT : Cathode Ray Tube
(3) ROM : Rapid Online Memory
(4) CPU : Central Processing Unit

Options :

64635075895. 1
64635075896. 2
64635075897. 3
64635075898. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635019333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कम्प्यूटर्स के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है?

- (1) 1 गीगाबाइट : $(1024) \times (1024) \times (1024) \times 8$ बिट्स
(2) सी आर टी : कैथोड रे ट्यूब
(3) आर ओ एम : रेपिड ऑनलाइन मेमोरी
(4) सी पी यू : सेंट्रल प्रोसेसिंग यूनिट

Options :

64635075895. 1
64635075896. 2
64635075897. 3
64635075898. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635019334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the last few years, India has been affected by which of the following tropical cyclones?

- (1) Gaja, Hudhud, Bhima (2) Hudhud, Bhima, Ockhi
(3) Gaja, Hudhud, Ockhi (4) Gaja, Bhima, Ockhi

Options :

64635075899. 1
64635075900. 2
64635075901. 3
64635075902. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635019334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पिछले पाँच वर्षों के दौरान भारत निम्नलिखित में से कौन से उष्णकटिबंधीय चक्रवातों से प्रभावित हुआ है?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) गाजा, हुदहुद, भीमा | (2) हुदहुद, भीम, ओखी |
| (3) गाजा, हुदहुद, ओखी | (4) गाजा, भीम, ओखी |

Options :

64635075899. 1

64635075900. 2

64635075901. 3

64635075902. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635019335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are priority areas in relation to the Sustainable Development Goals?

- (a) No poverty
- (b) Zero hunger
- (c) Reducing urbanization
- (d) Peace, justice and strong institutions

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) (a), (b), (c) | (2) (a), (c), (d) |
| (3) (b), (c), (d) | (4) (a), (b), (d) |

Options :

64635075903. 1

64635075904. 2

64635075905. 3

64635075906. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635019335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित विकल्पों में से संपोषनीय विकास लक्ष्यों के संबंध में कौन से प्राथमिकता क्षेत्र हैं?

- (a) गरीबी से मुक्ति
- (b) क्षुधा शून्यता
- (c) शहरीकरण में कमी करना
- (d) शांति, न्याय और सुदृढ़ संस्थाएं

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) (a), (b), (c) | (2) (a), (c), (d) |
| (3) (b), (c), (d) | (4) (a), (b), (d) |

Options :

- 64635075903. 1
- 64635075904. 2
- 64635075905. 3
- 64635075906. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635019336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Methemoglobinemia is a condition in which blood is not able to carry and deliver enough oxygen to the body.

Reason (R) : Consuming drinking water with high nitrate levels may cause methemoglobinemia.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options :

- 64635075907. 1
- 64635075908. 2
- 64635075909. 3
- 64635075910. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635019336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : मेथेमोग्लोबिनीमिया एक ऐसी स्थिति है जिसमें रक्त शरीर के विभिन्न भागों तक पर्याप्त ऑक्सीजन की आपूर्ति नहीं कर पाता है।

तर्क (R) : नाइट्रेट की उच्च मात्रा वाले पेयजल का उपयोग करने से मेथेमोग्लोबिनीमिया होता है

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है
- (4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है

Options :

64635075907. 1

64635075908. 2

64635075909. 3

64635075910. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635019337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : High concentration of ozone in the lower troposphere is desirable.

Reasons (R) : Ozone present in the atmosphere protects the living organisms on the surface of earth from the harmful ultra-violet radiation of the sun.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options :

64635075911. 1

64635075912. 2

64635075913. 3

64635075914. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635019337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : निम्न क्षोभ मंडल में ओजोन का उच्च सांद्रण वांछनीय है।

तर्क (R) : वायुमंडल में उपस्थित ओजोन सूर्य के हानिकारक परा बैंगनी विकिरण से पृथ्वी तल पर जीव जंतुओं की रक्षा करती है।

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है
- (4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है

Options :

64635075911. 1

64635075912. 2

64635075913. 3

64635075914. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635019338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Algal blooms in oligotrophic lakes are

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) very frequent | (2) frequent |
| (3) very rare | (4) widespread |

Options :

64635075915. 1

64635075916. 2

64635075917. 3

64635075918. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635019338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऑलिगोट्रॉफिक झीलों में शैवाल फुल्लिकायें होती हैं :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) अति बारम्बार | (2) बारम्बार |
| (3) बहुत कम बार | (4) व्यापक तौर पर |

Options :

64635075915. 1
64635075916. 2
64635075917. 3
64635075918. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635019339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In post independence India, which one of the following Committee/Commission's report deals with all levels of education in India?

- (1) Sargeant Commission
- (2) Hartog Committee
- (3) Kothari Commission
- (4) Radhakrishnan Commission

Options :

64635075919. 1
64635075920. 2
64635075921. 3
64635075922. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635019339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद निम्नलिखित में से कौन सी समिति/आयोग की रिपोर्ट भारत में शिक्षा के सभी स्तरों पर विकास से संबंधित है?

- (1) सार्जेंट आयोग
- (2) हर्टोग समिति रिपोर्ट
- (3) कोठारी आयोग रिपोर्ट
- (4) राधाकृष्णन आयोग

Options :

64635075919. 1
64635075920. 2
64635075921. 3
64635075922. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635019340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Education Commission of India that first took serious note of the problem of Brain Drain was

- (1) The Education Commission of India
- (2) The University Education Commission
- (3) The Calcutta University Commission
- (4) The Sargeant Commission

Options :

64635075923. 1
64635075924. 2
64635075925. 3
64635075926. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635019340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन से भारतीय शिक्षा आयोग ने सबसे पहले प्रतिभा पलायन की समस्या पर ध्यान दिया?

- (1) भारतीय शिक्षा आयोग
- (2) विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग
- (3) कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग
- (4) सार्जेंट आयोग

Options :

64635075923. 1
64635075924. 2
64635075925. 3
64635075926. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635019341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The present form of Inter University Board that was previously established for promoting cooperation and coordination among Universities is

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) UGC | (2) AIU |
| (3) NUEPA | (4) ICSSR |

Options :

64635075927. 1
64635075928. 2
64635075929. 3
64635075930. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635019341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विश्वविद्यालयों के बीच सहयोग और समन्वय को बढ़ावा देने के लिए स्थापित अंतर-विश्वविद्यालय बोर्ड का वर्तमान स्वरूप है:

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) यू जी सी | (2) ए आई यू |
| (3) एन यू ई पी ए | (4) आई सी एस एस आर |

Options :

64635075927. 1
64635075928. 2
64635075929. 3
64635075930. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635019342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following instructional designs is not a part of SWAYAM launched by Government of India?

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) E-tutorial | (2) E-Content |
| (3) Physical interaction | (4) Discussion Forum |

Options :

64635075931. 1
64635075932. 2
64635075933. 3
64635075934. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635019342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा अनुदेशात्मक अभिकल्प भारत सरकार द्वारा शुरू किए गए एस डब्ल्यू ए वाई ए एम (स्वयम) में शामिल नहीं है?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) ई - ट्यूटोरियल | (2) ई - कन्टेंट |
| (3) भौतिक अन्तःक्रिया | (4) चर्चा मंच |

Options :

64635075931. 1
64635075932. 2
64635075933. 3
64635075934. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635019343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following NOT correctly matched?

- (i) Gyan darshan – Satellite based educational T.V. Channel
(ii) Gyan vani – Educational FM Radio network
(iii) MOOCs – Massive Open Online Credits

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Only (i) and (ii) (2) Only (ii) and (iii)
(3) Only (iii) (4) Only (i) and (iii)

Options :

64635075935. 1
64635075936. 2
64635075937. 3
64635075938. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635019343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है?

- (i) ज्ञान दर्शन – उपग्रह आधारित शैक्षिक टी वी चैनल
(ii) ज्ञान वाणी – शैक्षिक एफ एम रेडियो नेटवर्क
(iii) एम ओ ओ सी – मैसिव ओपन ऑनलाइन क्रेडिट्स

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर का चयन करें।

- (1) केवल (i) और (ii) (2) केवल (ii) और (iii)
(3) केवल (iii) (4) केवल (i) और (iii)

Options :

64635075935. 1
64635075936. 2
64635075937. 3
64635075938. 4

PART II Assamese

Section Id :	646350428
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	92
Number of Questions to be attempted:	92
Section Marks:	200
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 646350963
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 51 Question Id : 64635019344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পশ্চিম হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে তেওঁৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি'ত গীতিযুগ বুলি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীনতম কালটোক নিৰ্দেশ কৰিছে। এই যুগটো

1. খ্ৰীষ্টীয় ৬০০-৮০০ৰ ভিতৰত
2. খ্ৰীষ্টীয় ৮০০-১২০০ৰ ভিতৰত
3. খ্ৰীষ্টীয় ৬০০-১২০০ৰ ভিতৰত
4. খ্ৰীষ্টীয় ১২০০-১৪০০ৰ ভিতৰত

Options :

64635075939. 1

64635075940. 2

64635075941. 3

64635075942. 4

Question Number : 51 Question Id : 64635019344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পশ্চিম হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে তেওঁৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি'ত গীতিযুগ বুলি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীনতম কালটোক নিৰ্দেশ কৰিছে। এই যুগটো

1. খ্ৰীষ্টীয় ৬০০-৮০০ৰ ভিতৰত
2. খ্ৰীষ্টীয় ৮০০-১২০০ৰ ভিতৰত
3. খ্ৰীষ্টীয় ৬০০-১২০০ৰ ভিতৰত
4. খ্ৰীষ্টীয় ১২০০-১৪০০ৰ ভিতৰত

Options :

64635075939. 1

64635075940. 2

64635075941. 3

64635075942. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635019345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সাগৰৰ মৌ, পৰ্বতৰ টৌ
বাপেকৰ তিৰী নাই পুতেকৰ সাত বৌ।

এই শাৰীদুটা তলৰ কোনটোৰ উদাহৰণ?

1. পটন্তৰ
2. সাঁথৰ
3. ফকৰা
4. ডাকৰ বচন

Options :

64635075943. 1
64635075944. 2
64635075945. 3
64635075946. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635019345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সাগৰৰ মৌ, পৰ্বতৰ টৌ
বাপেকৰ তিৰী নাই পুতেকৰ সাত বৌ।

এই শাৰীদুটা তলৰ কোনটোৰ উদাহৰণ?

1. পটন্তৰ
2. সাঁথৰ
3. ফকৰা
4. ডাকৰ বচন

Options :

64635075943. 1
64635075944. 2
64635075945. 3
64635075946. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635019346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আই ছাডিলং, বাই ছাডিলং, ছাডিলং সোণাৰ পুৰী
বিয়া কৰিয়া ছাডিয়া আইলং ও
(সখী) অল্ল বয়সেৰ নাৰী।

গোৱালপাৰীয়া লোকগীতৰ এই উদাহৰণটো তলৰ কোনটো ভাগত পৰে?

1. চট্কা
2. ভাসান
3. খিচা গীত
4. সোণাৰায়ৰ গীত

Options :

64635075947. 1
64635075948. 2
64635075949. 3
64635075950. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635019346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আই ছাডিলং, বাই ছাডিলং, ছাডিলং সোণাৰ পুৰী
বিয়া কৰিয়া ছাডিয়া আইলং ও
(সখী) অল্ল বয়সেৰ নাৰী।

গোৱালপাৰীয়া লোকগীতৰ এই উদাহৰণটো তলৰ কোনটো ভাগত পৰে?

1. চট্কা
2. ভাসান
3. খিচা গীত
4. সোণাৰায়ৰ গীত

Options :

64635075947. 1
64635075948. 2
64635075949. 3
64635075950. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635019347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'কুমৰ-হৰণ' কাব্য ৰচনা কৰোঁতা কবিজন হ'ল

1. মাধৱদেৱ
2. ৰামসৰস্বতী
3. অনন্ত কন্দলি
4. পীতাম্বৰ কবি

Options :

64635075951. 1

64635075952. 2

64635075953. 3

64635075954. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635019347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'কুমৰ-হৰণ' কাব্য ৰচনা কৰোঁতা কবিজন হ'ল

1. মাধৱদেৱ
2. ৰামসৰস্বতী
3. অনন্ত কন্দলি
4. পীতাম্বৰ কবি

Options :

64635075951. 1

64635075952. 2

64635075953. 3

64635075954. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635019348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

যিখনি নাট ৰচনাৰ পাছত শংকৰদেৱে কাপ-কাঠি এৰিছিল সেইখনি হ'ল

1. কেলি-গোপাল
2. ৰাম-বিজয়
3. পাৰিজাত-হৰণ
4. কালিয়-দমন

Options :

64635075955. 1
64635075956. 2
64635075957. 3
64635075958. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635019348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

যিখনি নাট ৰচনাৰ পাছত শংকৰদেৱে কাপ-কাঠি এৰিছিল সেইখনি হ'ল

1. কেলি-গোপাল
2. ৰাম-বিজয়
3. পাৰিজাত-হৰণ
4. কালিয়-দমন

Options :

64635075955. 1
64635075956. 2
64635075957. 3
64635075958. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635019349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ৰামসৰস্বতীয়ে 'গীতগোবিন্দ'ৰ পদানুবাদ কৰা পুথিখনৰ নাম

1. বিহংগমমোক্ষ কাব্য
2. জয়দেৱ কাব্য
3. সাৱিত্ৰী উপাখ্যান
4. পুষ্পহৰণ কাব্য

Options :

- 64635075959. 1
- 64635075960. 2
- 64635075961. 3
- 64635075962. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635019349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ৰামসৰস্বতীয়ে 'গীতগোবিন্দ'ৰ পদানুবাদ কৰা পুথিখনৰ নাম

1. বিহংগমমোক্ষ কাব্য
2. জয়দেৱ কাব্য
3. সাৱিত্ৰী উপাখ্যান
4. পুষ্পহৰণ কাব্য

Options :

- 64635075959. 1
- 64635075960. 2
- 64635075961. 3
- 64635075962. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635019350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘নাম-মালিকা’ পুথিৰ ৰচকজন হ’ল

1. শংকৰদেৱ
2. মাধৱদেৱ
3. গোপালদেৱ
4. ৰামচৰণ ঠাকুৰ

Options :

64635075963. 1

64635075964. 2

64635075965. 3

64635075966. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635019350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘নাম-মালিকা’ পুথিৰ ৰচকজন হ’ল

1. শংকৰদেৱ
2. মাধৱদেৱ
3. গোপালদেৱ
4. ৰামচৰণ ঠাকুৰ

Options :

64635075963. 1

64635075964. 2

64635075965. 3

64635075966. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635019351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ৰোমাণ্টিচিজম' শব্দৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ 'ৰমন্যাসবাদ' সৃষ্টি কৰা সমালোচকজন হ'ল

1. মহেশ্বৰ নেতুগ
2. মহেন্দ্ৰ বৰা
3. নগেন শইকীয়া
4. নৱকান্ত বৰুৱা

Options :

64635075967. 1

64635075968. 2

64635075969. 3

64635075970. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635019351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ৰোমাণ্টিচিজম' শব্দৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ 'ৰমন্যাসবাদ' সৃষ্টি কৰা সমালোচকজন হ'ল

1. মহেশ্বৰ নেতুগ
2. মহেন্দ্ৰ বৰা
3. নগেন শইকীয়া
4. নৱকান্ত বৰুৱা

Options :

64635075967. 1

64635075968. 2

64635075969. 3

64635075970. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635019352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা এটি কবিতাৰ নাম

1. উৰ্মিলা
2. তেজীমলা
3. মালতী
4. বনকুঁৱৰী

Options :

64635075971. 1

64635075972. 2

64635075973. 3

64635075974. 4

**Question Number : 59 Question Id : 64635019352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা এটি কবিতাৰ নাম

1. উৰ্মিলা
2. তেজীমলা
3. মালতী
4. বনকুঁৱৰী

Options :

64635075971. 1

64635075972. 2

64635075973. 3

64635075974. 4

**Question Number : 60 Question Id : 64635019353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘মৰ্মাস্তিক’ কবিতাৰ কবিগৰাকীৰ নাম

1. ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী
2. নলিনীবালা দেৱী
3. নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
4. যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ

Options :

64635075975. 1

64635075976. 2

64635075977. 3

64635075978. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635019353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘মৰ্মাস্তিক’ কবিতাৰ কবিগৰাকীৰ নাম

1. ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী
2. নলিনীবালা দেৱী
3. নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
4. যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ

Options :

64635075975. 1

64635075976. 2

64635075977. 3

64635075978. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635019354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দলঙত তামীঘৰা' নামৰ কবিতাপুথিৰ ৰচয়িতা

1. নৱকান্ত বৰুৱা
2. নীলমণি ফুকন
3. হীৰেন ভট্টাচাৰ্য
4. অজিৎ বৰুৱা

Options :

64635075979. 1
64635075980. 2
64635075981. 3
64635075982. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635019354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দলঙত তামীঘৰা' নামৰ কবিতাপুথিৰ ৰচয়িতা

1. নৱকান্ত বৰুৱা
2. নীলমণি ফুকন
3. হীৰেন ভট্টাচাৰ্য
4. অজিৎ বৰুৱা

Options :

64635075979. 1
64635075980. 2
64635075981. 3
64635075982. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635019355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'গড়গাঁও' কবিতাৰ কবিজনক দিয়া আখ্যা

1. বিহগী কবি
2. ধ্বনি কবি
3. শেৱালি কবি
4. অগ্নি কবি

Options :

64635075983. 1

64635075984. 2

64635075985. 3

64635075986. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635019355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'গড়গাঁও' কবিতাৰ কবিজনক দিয়া আখ্যা

1. বিহগী কবি
2. ধ্বনি কবি
3. শেৱালি কবি
4. অগ্নি কবি

Options :

64635075983. 1

64635075984. 2

64635075985. 3

64635075986. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635019356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া সাহিত্যৰ 'ভাঙনি কোঁৱৰ' বোলা কবিজন হ'ল

1. আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা
2. আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
3. বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
4. পদ্মধৰ চলিহা

Options :

- 64635075987. 1
- 64635075988. 2
- 64635075989. 3
- 64635075990. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635019356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া সাহিত্যৰ 'ভাঙনি কোঁৱৰ' বোলা কবিজন হ'ল

- 1. আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা
- 2. আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
- 3. বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
- 4. পদ্মধৰ চলিহা

Options :

- 64635075987. 1
- 64635075988. 2
- 64635075989. 3
- 64635075990. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635019357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'বান্দৰ' নামৰ প্ৰগতিবাদী কবিতাটোৰ ৰচকজন হ'ল

- 1. অমূল্য বৰুৱা
- 2. হেম বৰুৱা
- 3. অজিৎ বৰুৱা
- 4. ভবেন বৰুৱা

Options :

- 64635075991. 1
- 64635075992. 2
- 64635075993. 3
- 64635075994. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635019357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'বান্দৰ' নামৰ প্ৰগতিবাদী কবিতাটোৰ ৰচকজন হ'ল

1. অমূল্য বৰুৱা
2. হেম বৰুৱা
3. অজিৎ বৰুৱা
4. ভবেন বৰুৱা

Options :

64635075991. 1
64635075992. 2
64635075993. 3
64635075994. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635019358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ কোনখন গীতৰ পুথি কেশৱ মহন্তৰ ৰচনা?

1. সুৰসেতু
2. ৰ'দ জিকিমিকি
3. গীতি শতদল
4. মন্দাক্ৰান্তা

Options :

64635075995. 1
64635075996. 2
64635075997. 3
64635075998. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635019358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ কোনখন গীতৰ পুথি কেশৱ মহন্তৰ ৰচনা?

1. সুৰসেতু
2. ৰ'দ জিকিমিকি
3. গীতি শতদল
4. মন্দাক্ৰান্তা

Options :

- 64635075995. 1
- 64635075996. 2
- 64635075997. 3
- 64635075998. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635019359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ কোনখন সাধুকথাৰ পুথি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দ্বাৰা ৰচিত নহয়?

1. বুঢ়ী আইৰ সাধু
2. ককাদেউতা আৰু নাতি ল'ৰা
3. সাধুকথাৰ কুকি
4. আইৰ মুখৰ সাধু

Options :

- 64635075999. 1
- 64635076000. 2
- 64635076001. 3
- 64635076002. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635019359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ কোনখন সাধুকথাৰ পুথি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দ্বাৰা ৰচিত নহয়?

1. বুঢ়ী আইৰ সাধু
2. ককাদেউতা আৰু নাতি ল'ৰা
3. সাধুকথাৰ কুকি
4. আইৰ মুখৰ সাধু

Options :

- 64635075999. 1
- 64635076000. 2
- 64635076001. 3
- 64635076002. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635019360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ কোনখন গল্পপুথি অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ বঁটা প্ৰাপ্ত?

1. অচিন কইনা
2. ৰাতি ফুলা ফুল
3. পপীয়া তৰা
4. কলং আজিও বয়

Options :

64635076003. 1

64635076004. 2

64635076005. 3

64635076006. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635019360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ কোনখন গল্পপুথি অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ বঁটা প্ৰাপ্ত?

1. অচিন কইনা
2. ৰাতি ফুলা ফুল
3. পপীয়া তৰা
4. কলং আজিও বয়

Options :

64635076003. 1

64635076004. 2

64635076005. 3

64635076006. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635019361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ড. বি. এছ. গৃহই ভাৰতীয় মানুহৰ প্ৰজাতিকৰণ কৰিছে

1. ৪টা ভাগত
2. ৬টা ভাগত
3. ২টা ভাগত
4. ৮টা ভাগত

Options :

64635076007. 1

64635076008. 2

64635076009. 3

64635076010. 4

**Question Number : 68 Question Id : 64635019361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ড. বি. এছ. গৃহই ভাৰতীয় মানুহৰ প্ৰজাতিকৰণ কৰিছে

1. ৪টা ভাগত
2. ৬টা ভাগত
3. ২টা ভাগত
4. ৮টা ভাগত

Options :

64635076007. 1

64635076008. 2

64635076009. 3

64635076010. 4

**Question Number : 69 Question Id : 64635019362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কাল-সংহতি খুলৰ সত্ৰসমূহ বাঢ়ে

1. মূৰাৰীদেৱৰ পৰা
2. গোপাল আতাৰ পৰা
3. লক্ষ্মীদেৱৰ পৰা
4. দামোদৰদেৱৰ পৰা

Options :

64635076011. 1

64635076012. 2

64635076013. 3

64635076014. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635019362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কাল-সংহতি খুলৰ সত্ৰসমূহ বাঢ়ে

1. মূৰাৰীদেৱৰ পৰা
2. গোপাল আতাৰ পৰা
3. লক্ষ্মীদেৱৰ পৰা
4. দামোদৰদেৱৰ পৰা

Options :

64635076011. 1

64635076012. 2

64635076013. 3

64635076014. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635019363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'হেজাৰী ভাওনা' অনুষ্ঠিত হয়

1. নগাঁও জিলাৰ কৰৈয়নি অঞ্চলত
2. শোণিতপুৰ জিলাৰ জামুগুৰি অঞ্চলত
3. ঢকুৱাখনাৰ মহঘূলি অঞ্চলত
4. মাজুলীত

Options :

64635076015. 1

64635076016. 2

64635076017. 3

64635076018. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635019363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'হেজাৰী ভাওনা' অনুষ্ঠিত হয়

1. নগাঁও জিলাৰ কৰৈয়নি অঞ্চলত
2. শোণিতপুৰ জিলাৰ জামুগুৰি অঞ্চলত
3. ঢকুৱাখনাৰ মহঘূলি অঞ্চলত
4. মাজুলীত

Options :

64635076015. 1

64635076016. 2

64635076017. 3

64635076018. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635019364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আজান ফকীৰৰ অন্য নাম

1. আজান শ্বাহ
2. শ্বাহ মিৰান
3. মীৰ চাহাব
4. দিল বাহাদুৰ

Options :

64635076019. 1

64635076020. 2

64635076021. 3

64635076022. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635019364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আজান ফকীৰৰ অন্য নাম

1. আজান শ্বাহ
2. শ্বাহ মিৰান
3. মীৰ চাহাব
4. দিল বাহাদুৰ

Options :

64635076019. 1

64635076020. 2

64635076021. 3

64635076022. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635019365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আহোম যুগৰ পোৰামাটি ভাস্কৰ্যৰ এটি আপুৰুগীয়া নিদৰ্শন

1. নাতিগোসাঁই দ'ল
2. শিৱ দ'ল
3. জয় দ'ল
4. বগী দ'ল

Options :

64635076023. 1

64635076024. 2

64635076025. 3

64635076026. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635019365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আহোম যুগৰ পোৰামাটি ভাস্কৰ্যৰ এটি আপুৰুগীয়া নিদৰ্শন

1. নাতিগোসাঁই দ'ল
2. শিৱ দ'ল
3. জয় দ'ল
4. বগী দ'ল

Options :

64635076023. 1

64635076024. 2

64635076025. 3

64635076026. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635019366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বড়োসকলে প্ৰজনন আৰু উৰ্বৰতাৰ প্ৰতীকী ৰূপত পালন কৰা উৎসৱ

1. বাগাৰুস্বা
2. খেৰাই
3. নংক্ৰেম
4. ভঠেলি

Options :

64635076027. 1
64635076028. 2
64635076029. 3
64635076030. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635019366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বড়োসকলে প্ৰজনন আৰু উৰ্বৰতাৰ প্ৰতীকী ৰূপত পালন কৰা উৎসৱ

1. বাগাৰুস্বা
2. খেৰাই
3. নংক্ৰেম
4. ভঠেলি

Options :

64635076027. 1
64635076028. 2
64635076029. 3
64635076030. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635019367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কাৰবিসকলৰ মৃতকৰ শ্ৰাদ্ধৰ অনুষ্ঠান

1. মেদামমেফী
2. চপংয়ং মানাও পয়
3. পয়চাংকেন
4. চমাংকান

Options :

64635076031. 1
64635076032. 2
64635076033. 3
64635076034. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635019367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কাৰবিসকলৰ মৃতকৰ শ্ৰাদ্ধৰ অনুষ্ঠান

1. মেদামমেফী
2. চপংয়ং মানাও পয়
3. পয়চাংকেন
4. চমাংকান

Options :

64635076031. 1
64635076032. 2
64635076033. 3
64635076034. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635019368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সোণোৱাল কছাৰীসকলৰ এটি নৃত্য

1. গুৰুৰাগ
2. হুগ্ৰা নৃত্য
3. বাগৰুশ্বা
4. কাপান

Options :

64635076035. 1
64635076036. 2
64635076037. 3
64635076038. 4

**Question Number : 75 Question Id : 64635019368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সোণোৱাল কছাৰীসকলৰ এটি নৃত্য

1. গুৰুৰাগ
2. হুগ্ৰা নৃত্য
3. বাগৰুশ্বা
4. কাপান

Options :

64635076035. 1
64635076036. 2
64635076037. 3
64635076038. 4

**Question Number : 76 Question Id : 64635019369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মহিলাই মুখ্য ভূমিকা গ্ৰহণ কৰা চাহ জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ

1. কৰম পৰব
2. টুচু পূজা
3. ষঠ পূজা
4. দুৰ্গা পূজা

Options :

64635076039. 1

64635076040. 2

64635076041. 3

64635076042. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635019369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মহিলাই মুখ্য ভূমিকা গ্ৰহণ কৰা চাহ জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ

1. কৰম পৰব
2. টুচু পূজা
3. ষঠ পূজা
4. দুৰ্গা পূজা

Options :

64635076039. 1

64635076040. 2

64635076041. 3

64635076042. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635019370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কোনবিধ ৰস কাব্যৰ নৱৰসৰ ভিতৰত নপৰে?

1. ভক্তি
2. ভয়ানক
3. হাস্য
4. শৃংগাৰ

Options :

64635076043. 1

64635076044. 2

64635076045. 3

64635076046. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635019370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কোনবিধ ৰস কাব্যৰ নৱৰসৰ ভিতৰত নপৰে?

1. ভক্তি
2. ভয়ানক
3. হাস্য
4. শৃংগাৰ

Options :

64635076043. 1

64635076044. 2

64635076045. 3

64635076046. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635019371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“হাতী গুচি মাখি ভৈলো, গোখোজত তল গৈলো / কচুত ভাঙিলো মই কাঁচি,” উক্ত পদটি কোনবিধ অলংকাৰৰ নমুনা?

1. উপমা
2. ৰূপক
3. উৎপ্ৰেক্ষা
4. নিদৰ্শনা

Options :

64635076047. 1
64635076048. 2
64635076049. 3
64635076050. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635019371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“হাতী গুচি মাখি ভৈলো, গোখোজত তল গৈলো / কচুত ভাঙিলো মই কাঁচি,” উক্ত পদটি কোনবিধ অলংকাৰৰ নমুনা?

1. উপমা
2. ৰূপক
3. উৎপ্ৰেক্ষা
4. নিদৰ্শনা

Options :

64635076047. 1
64635076048. 2
64635076049. 3
64635076050. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635019372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“পূৰ্ণিমা ৰাতিৰ ঘূৰণীয়া জোন
যেন এইমাত্ৰ বাথৰুমৰ পৰা ওলাই অহা
এজনী ছোৱালী”

এই কবিতাফাঁকি কোনপ্ৰকাৰ ছন্দৰ অন্তৰ্গত?

1. মিত্ৰাক্ষৰ
2. অমিত্ৰাক্ষৰ
3. মুক্তক
4. দুলভী

Options :

64635076051. 1

64635076052. 2

64635076053. 3

64635076054. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635019372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“পূৰ্ণিমা ৰাতিৰ ঘূৰণীয়া জোন
যেন এইমাত্ৰ বাথৰুমৰ পৰা ওলাই অহা
এজনী ছোৱালী”

এই কবিতাফাঁকি কোনপ্ৰকাৰ ছন্দৰ অন্তৰ্গত?

1. মিত্ৰাক্ষৰ
2. অমিত্ৰাক্ষৰ
3. মুক্তক
4. দুলভী

Options :

64635076051. 1

64635076052. 2

64635076053. 3

64635076054. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635019373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অনুবাদৰ লগত ওচৰ সম্পৰ্ক থকা এটি পৰিভাষা হ'ল

1. Survival (স্ববৰ্তন)
2. Reception (সংগ্ৰহণ)
3. Impact (প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ)
4. Recreation (অনুসৃজন)

Options :

64635076055. 1

64635076056. 2

64635076057. 3

64635076058. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635019373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অনুবাদৰ লগত ওচৰ সম্পৰ্ক থকা এটি পৰিভাষা হ'ল

1. Survival (স্ববৰ্তন)
2. Reception (সংগ্ৰহণ)
3. Impact (প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ)
4. Recreation (অনুসৃজন)

Options :

64635076055. 1

64635076056. 2

64635076057. 3

64635076058. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635019374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

হাফিজৰ কবিতাৰ অনুবাদ 'মিলনৰ সুৰ' নাম দি প্ৰকাশ কৰা কবিজন

1. আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
2. আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা
3. যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা
4. দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা

Options :

64635076059. 1
64635076060. 2
64635076061. 3
64635076062. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635019374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

হাফিজৰ কবিতাৰ অনুবাদ 'মিলনৰ সুৰ' নাম দি প্ৰকাশ কৰা কবিজন

1. আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
2. আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা
3. যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা
4. দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা

Options :

64635076059. 1
64635076060. 2
64635076061. 3
64635076062. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635019375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Post Modern Condition : A Report on Knowledge গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰণেতা

1. বাঁ ফঁছোৱা লিওটাৰ
2. আইহাৰ হাচান
3. হাইজেনবাৰ্গ
4. চোৰেণ কিয়েকগাৰ্ড

Options :

64635076063. 1
64635076064. 2
64635076065. 3
64635076066. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635019375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Post Modern Condition : A Report on Knowledge গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰণেতা

1. বাঁ ফঁছোৱা লিওটাৰ
2. আইহাৰ হাচান
3. হাইজেনবাৰ্গ
4. চোৰেণ কিয়েকগাৰ্ড

Options :

64635076063. 1
64635076064. 2
64635076065. 3
64635076066. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635019376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“উপন্যাস হ'ল পকেট থিয়েটার” এই সংজ্ঞাটো আগবঢ়াইছে

1. নেনচি হল
2. ডব্লিউ. এইচ. হাডচন
3. ই. এম. ফৰষ্টাৰ
4. ৰালফ্ ফক্স

Options :

64635076067. 1
64635076068. 2
64635076069. 3
64635076070. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635019376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“উপন্যাস হ'ল পকেট থিয়েটার” এই সংজ্ঞাটো আগবঢ়াইছে

1. নেনচি হল
2. ডব্লিউ. এইচ. হাডচন
3. ই. এম. ফৰষ্টাৰ
4. ৰালফ্ ফক্স

Options :

64635076067. 1
64635076068. 2
64635076069. 3
64635076070. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635019377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

শ্যেলীয়ে দিয়া কবিতাৰ সংজ্ঞাটো হ'ল

1. কল্পনাৰ সুপ্ৰকাশেই কবিতা
2. উৎকৃষ্ট শব্দৰ উৎকৃষ্ট বিন্যাস
3. পাৰ ভাঙি যোৱা আবেগ অনুভূতি
4. ছন্দোবদ্ধ ৰচনা

Options :

64635076071. 1

64635076072. 2

64635076073. 3

64635076074. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635019377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

শ্যেলীয়ে দিয়া কবিতাৰ সংজ্ঞাটো হ'ল

1. কল্পনাৰ সুপ্ৰকাশেই কবিতা
2. উৎকৃষ্ট শব্দৰ উৎকৃষ্ট বিন্যাস
3. পাৰ ভাঙি যোৱা আবেগ অনুভূতি
4. ছন্দোবদ্ধ ৰচনা

Options :

64635076071. 1

64635076072. 2

64635076073. 3

64635076074. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635019378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

টুৰ্গেনিভ কোন দেশৰ গল্পকাৰ?

1. আমেৰিকা
2. চীন
3. জাপান
4. ৰাছিয়া

Options :

64635076075. 1

64635076076. 2

64635076077. 3

64635076078. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635019378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

টুৰ্গেনিভ কোন দেশৰ গল্পকাৰ?

1. আমেৰিকা
2. চীন
3. জাপান
4. ৰাছিয়া

Options :

64635076075. 1

64635076076. 2

64635076077. 3

64635076078. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635019379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সম্পৰ্কে গৱেষণা কৰা প্ৰথমজন গৱেষক

1. গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
2. উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
3. ৰমেশ পাঠক
4. লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

Options :

64635076079. 1

64635076080. 2

64635076081. 3

64635076082. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635019379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সম্পৰ্কে গৱেষণা কৰা প্ৰথমজন গৱেষক

1. গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
2. উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
3. ৰমেশ পাঠক
4. লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

Options :

64635076079. 1

64635076080. 2

64635076081. 3

64635076082. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635019380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'সংস্কৃত-আসামী-কামৰূপী শব্দকোষ'ৰ ৰচয়িতা হ'ল

1. আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন
2. জাদুৰাম ডেকা বৰুৱা
3. মাইল্ছ ব্ৰনছন
4. ৰুচিনাথ কামৰূপী

Options :

- 64635076083. 1
- 64635076084. 2
- 64635076085. 3
- 64635076086. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635019380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘সংস্কৃত-আসামী-কামৰূপী শব্দকোষ’ৰ ৰচয়িতা হ’ল

1. আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন
2. জাদুৰাম ডেকা বৰুৱা
3. মাইল্ছ ব্ৰনছন
4. ৰুচিনাথ কামৰূপী

Options :

- 64635076083. 1
- 64635076084. 2
- 64635076085. 3
- 64635076086. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635019381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

চন্দ্ৰকান্ত অভিধানখন হৈছে

1. দ্বিভাষিক
2. ত্ৰিভাষিক
3. একভাষিক
4. বহুভাষিক

Options :

- 64635076087. 1
- 64635076088. 2
- 64635076089. 3
- 64635076090. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635019381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

চন্দ্রকান্ত অভিধানখন হৈছে

1. দ্বিভাষিক
2. ত্ৰিভাষিক
3. একভাষিক
4. বহুভাষিক

Options :

64635076087. 1
64635076088. 2
64635076089. 3
64635076090. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635019382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A Descriptive Analysis of the Boro Language গ্রন্থৰ ৰচকজন

1. ফুকনচন্দ্র বসুমতাৰী
2. প্রমোদচন্দ্র ভট্টাচাৰ্য্য
3. মধুৰাম বড়ো
4. ভবেন নাজৰী

Options :

64635076091. 1
64635076092. 2
64635076093. 3
64635076094. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635019382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A Descriptive Analysis of the Boro Language গ্ৰন্থৰ ৰচকজন

1. ফুকনচন্দ্ৰ বসুমতাৰী
2. প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য
3. মধুৰাম বড়ো
4. ভবেন নাৰ্জাৰী

Options :

64635076091. 1
64635076092. 2
64635076093. 3
64635076094. 4

**Question Number : 90 Question Id : 64635019383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমৰ থাই-চীন শাখাৰ অন্তৰ্গত ভাষা এটা হ'ল

1. চিংফৌ
2. আইতন
3. কাৰ্বি
4. ডিমাছা

Options :

64635076095. 1
64635076096. 2
64635076097. 3
64635076098. 4

**Question Number : 90 Question Id : 64635019383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমৰ থাই-চীন শাখাৰ অন্তৰ্গত ভাষা এটা হ'ল

1. চিংফৌ
2. আইতন
3. কাৰ্বি
4. ডিমাছা

Options :

64635076095. 1

64635076096. 2

64635076097. 3

64635076098. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635019384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

চায়াং আৰু ময়িং উপভাষাৰ লগত সম্পৰ্ক থকা ভাষাটো হ'ল

1. বড়ো
2. খামতি
3. মিচিং
4. ৰাভা

Options :

64635076099. 1

64635076100. 2

64635076101. 3

64635076102. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635019384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

চায়াং আৰু ময়িং উপভাষাৰ লগত সম্পৰ্ক থকা ভাষাটো হ'ল

1. বড়ো
2. খামতি
3. মিচিং
4. ৰাভা

Options :

64635076099. 1

64635076100. 2

64635076101. 3

64635076102. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635019385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমৰ একাক্ষৰী (monosyllabic) ভাষা এটা হ'ল

1. দেউৰী
2. ৰাভা
3. কাৰ্বি
4. ফাকে

Options :

64635076103. 1

64635076104. 2

64635076105. 3

64635076106. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635019385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমৰ একাক্ষৰী (monosyllabic) ভাষা এটা হ'ল

1. দেউৰী
2. ৰাভা
3. কাৰ্বি
4. ফাকে

Options :

64635076103. 1

64635076104. 2

64635076105. 3

64635076106. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635019386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ড. গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গৱেষণা গ্ৰন্থখনিৰ নাম

1. *Structure of Assamese*
2. *Kamrupi, A Dialect of Assamese*
3. *Assamese, Its Formation and Development*
4. *An Introduction to Assamese Phonology*

Options :

64635076107. 1

64635076108. 2

64635076109. 3

64635076110. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635019386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ড. গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গৱেষণা গ্ৰন্থখনিৰ নাম

1. *Structure of Assamese*
2. *Kamrupi, A Dialect of Assamese*
3. *Assamese, Its Formation and Development*
4. *An Introduction to Assamese Phonology*

Options :

64635076107. 1

64635076108. 2

64635076109. 3

64635076110. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635019387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

গদাধৰ নদীৰ ভিত্তিত উপন্যাস ৰচনা কৰা ঔপন্যাসিকগৰাকী

1. লক্ষ্মীনন্দন বৰা
2. স্বৰ্ণলতা বৰা
3. উমাকান্ত শৰ্মা
4. শীলভদ্র

Options :

64635076111. 1

64635076112. 2

64635076113. 3

64635076114. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635019387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

গদাধৰ নদীৰ ভিত্তিত উপন্যাস ৰচনা কৰা ঔপন্যাসিকগৰাকী

1. লক্ষ্মীনন্দন বৰা
2. স্বৰ্ণলতা বৰা
3. উমাকান্ত শৰ্মা
4. শীলভদ্র

Options :

64635076111. 1
64635076112. 2
64635076113. 3
64635076114. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635019388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'সাগৰ দেখিছা' ভ্ৰমণ কাহিনীৰ ৰচক

1. দেৱকান্ত বৰুৱা
2. হেম বৰুৱা
3. নৱকান্ত বৰুৱা
4. অমূল্য বৰুৱা

Options :

64635076115. 1
64635076116. 2
64635076117. 3
64635076118. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635019388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'সাগৰ দেখিছা' ভ্ৰমণ কাহিনীৰ ৰচক

1. দেৱকান্ত বৰুৱা
2. হেম বৰুৱা
3. নৱকান্ত বৰুৱা
4. অমূল্য বৰুৱা

Options :

- 64635076115. 1
- 64635076116. 2
- 64635076117. 3
- 64635076118. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635019389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

দীনেশচন্দ্র গোস্বামীয়ে ৰচনা কৰা কল্পবিজ্ঞান-ভিত্তিক গ্ৰন্থ

1. আপেক্ষিকতা তেওঁৰ বাবেই
2. নীলা নীলা বেদনা
3. ভদ্ৰতামাপক যন্ত্ৰ
4. অপদার্থ

Options :

- 64635076119. 1
- 64635076120. 2
- 64635076121. 3
- 64635076122. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635019389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

দীনেশচন্দ্র গোস্বামীয়ে ৰচনা কৰা কল্পবিজ্ঞান-ভিত্তিক গ্ৰন্থ

1. আপেক্ষিকতা তেওঁৰ বাবেই
2. নীলা নীলা বেদনা
3. ভদ্ৰতামাপক যন্ত্ৰ
4. অপদার্থ

Options :

- 64635076119. 1
- 64635076120. 2
- 64635076121. 3
- 64635076122. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635019390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দ্য চেয়ার্ছ' (The Chairs) নামৰ এবছৰ্দ নাটকখনৰ প্ৰণেতা

1. চাৰ্লি চেপলিন
2. আয়োনেৰু
3. মাৰ্টিন এছালন
4. জেনেট

Options :

64635076123. 1

64635076124. 2

64635076125. 3

64635076126. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635019390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'দ্য চেয়ার্ছ' (The Chairs) নামৰ এবছৰ্দ নাটকখনৰ প্ৰণেতা

1. চাৰ্লি চেপলিন
2. আয়োনেৰু
3. মাৰ্টিন এছালন
4. জেনেট

Options :

64635076123. 1

64635076124. 2

64635076125. 3

64635076126. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635019391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভোলানাথ দাসে 'সীতা-হৰণ' কাব্যত প্ৰয়োগ কৰা ছন্দবিধ

1. মুক্তক
2. মিত্ৰাক্ষৰ
3. অমিত্ৰাক্ষৰ
4. পয়াৰ

Options :

64635076127. 1
64635076128. 2
64635076129. 3
64635076130. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635019391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভোলানাথ দাসে 'সীতা-হৰণ' কাব্যত প্ৰয়োগ কৰা ছন্দবিধ

1. মুক্তক
2. মিত্ৰাক্ষৰ
3. অমিত্ৰাক্ষৰ
4. পয়াৰ

Options :

64635076127. 1
64635076128. 2
64635076129. 3
64635076130. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635019392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রথম অসমীয়া অমিত্ৰাঙ্কৰ ছন্দৰ কাব্য

1. সীতা-হৰণ
2. অভিমন্যু বধ
3. জ্ঞানমালিনী
4. প্ৰতিমা

Options :

64635076131. 1
64635076132. 2
64635076133. 3
64635076134. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635019392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রথম অসমীয়া অমিত্ৰাঙ্কৰ ছন্দৰ কাব্য

1. সীতা-হৰণ
2. অভিমন্যু বধ
3. জ্ঞানমালিনী
4. প্ৰতিমা

Options :

64635076131. 1
64635076132. 2
64635076133. 3
64635076134. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635019393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ৰাৱণ' নামৰ সুদীৰ্ঘ কবিতাটোৰ ৰচক

1. নৱকান্ত বৰুৱা
2. হেম বৰুৱা
3. নীলমণি ফুকন
4. অজিৎ বৰুৱা

Options :

64635076135. 1
64635076136. 2
64635076137. 3
64635076138. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635019393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ৰাৱণ' নামৰ সুদীৰ্ঘ কবিতাটোৰ ৰচক

1. নৱকান্ত বৰুৱা
2. হেম বৰুৱা
3. নীলমণি ফুকন
4. অজিৎ বৰুৱা

Options :

64635076135. 1
64635076136. 2
64635076137. 3
64635076138. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635019394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লোক-সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ খুল

- (a) আধ্যাত্মিকতা
- (b) দেশাত্মবোধ
- (c) নৈৰ্ব্যক্তিকতা
- (d) বিশ্বজনীনতা

- 1. (a), (b)
- 2. (a), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (b), (d)

Options :

- 64635076139. 1
- 64635076140. 2
- 64635076141. 3
- 64635076142. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635019394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লোক-সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ খুল

- (a) আধ্যাত্মিকতা
- (b) দেশাত্মবোধ
- (c) নৈৰ্ব্যক্তিকতা
- (d) বিশ্বজনীনতা

- 1. (a), (b)
- 2. (a), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (b), (d)

Options :

64635076139. 1

64635076140. 2

64635076141. 3

64635076142. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635019395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কেৱল মহিলা লোক-কবিৰ দ্বাৰা ৰচিত লোক-গীতৰ খুল

- (a) বিয়া নাম
- (b) আই নাম
- (c) বৃন্দাবনী নাম
- (d) টোকাৰী নাম

1. (a), (b)
2. (a), (c)
3. (c), (d)
4. (b), (d)

Options :

- 64635076143. 1
- 64635076144. 2
- 64635076145. 3
- 64635076146. 4

**Question Number : 102 Question Id : 64635019395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কেৱল মহিলা লোক-কবিৰ দ্বাৰা ৰচিত লোক-গীতৰ খুল

- (a) বিয়া নাম
- (b) আই নাম
- (c) বৃন্দাবনী নাম
- (d) টোকাৰী নাম

1. (a), (b)
2. (a), (c)
3. (c), (d)
4. (b), (d)

Options :

- 64635076143. 1
- 64635076144. 2
- 64635076145. 3
- 64635076146. 4

**Question Number : 103 Question Id : 64635019396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সত্ৰীয় নৃত্যৰ খুল

- (a) দেওধনি নাচ
- (b) দেৱদাসী নৃত্য
- (c) নটুৱা নাচ
- (d) নাদু-ভংগি

- 1. (a), (c)
- 2. (a), (d)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (b)

Options :

- 64635076147. 1
- 64635076148. 2
- 64635076149. 3
- 64635076150. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635019396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সত্ৰীয় নৃত্যৰ খুল

- (a) দেওধনি নাচ
- (b) দেৱদাসী নৃত্য
- (c) নটুৱা নাচ
- (d) নাদু-ভংগি

- 1. (a), (c)
- 2. (a), (d)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (b)

Options :

- 64635076147. 1
- 64635076148. 2
- 64635076149. 3
- 64635076150. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635019397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিলৈ ইছলামীয় অৱদানৰ উদাহৰণৰ খুল

- (a) ধৰ্ম পুৰাণ
- (b) চট্কা গান
- (c) জিকিৰ-জাৰী
- (d) মৃগাৱতী চৰিত

- 1. (a), (d)
- 2. (c), (d)
- 3. (a), (c)
- 4. (c), (b)

Options :

- 64635076151. 1
- 64635076152. 2
- 64635076153. 3
- 64635076154. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635019397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিলৈ ইছলামীয় অৱদানৰ উদাহৰণৰ খুল

- (a) ধৰ্ম পুৰাণ
- (b) চট্কা গান
- (c) জিকিৰ-জাৰী
- (d) মৃগাৱতী চৰিত

- 1. (a), (d)
- 2. (c), (d)
- 3. (a), (c)
- 4. (c), (b)

Options :

- 64635076151. 1
- 64635076152. 2
- 64635076153. 3
- 64635076154. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635019398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমৰ তাঁতশালৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত বস্ত্ৰৰ থূল

- (a) কৰ্চ কাপোৰ
- (b) বৃন্দাবনী বস্ত্ৰ
- (c) শাড়ী
- (d) চেৰোৱানী

- 1. (a), (d)
- 2. (a), (b)
- 3. (c), (d)
- 4. (c), (b)

Options :

- 64635076155. 1
- 64635076156. 2
- 64635076157. 3
- 64635076158. 4

**Question Number : 105 Question Id : 64635019398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমৰ তাঁতশালৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত বস্ত্ৰৰ খুল

- (a) কৰ্চ কাপোৰ
- (b) বৃন্দাবনী বস্ত্ৰ
- (c) শাড়ী
- (d) চেৰোৱানী

- 1. (a), (d)
- 2. (a), (b)
- 3. (c), (d)
- 4. (c), (b)

Options :

- 64635076155. 1
- 64635076156. 2
- 64635076157. 3
- 64635076158. 4

**Question Number : 106 Question Id : 64635019399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

চাহ বাগিছাৰ জীৱন প্ৰতিভাত হোৱা অসমীয়া উপন্যাসৰ খূলটো বাছি উলিওৱাঁ

- (a) কালৰ ছুমুনিয়াহ
- (b) ৰঙা মেঘ
- (c) জীয়া জুৰিৰ ঘাট
- (d) প্ৰাচীৰ আৰু প্ৰান্তৰ

- 1. (a), (b)
- 2. (a), (c)
- 3. (a), (d)
- 4. (b), (d)

Options :

64635076159. 1

64635076160. 2

64635076161. 3

64635076162. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635019399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

চাহ বাগিছাৰ জীৱন প্ৰতিভাত হোৱা অসমীয়া উপন্যাসৰ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ

- (a) কালৰ ছুমুনিয়াহ
- (b) ৰঙা মেঘ
- (c) জীয়া জুৰিৰ ঘাট
- (d) প্ৰাচীৰ আৰু প্ৰান্তৰ

- 1. (a), (b)
- 2. (a), (c)
- 3. (a), (d)
- 4. (b), (d)

Options :

64635076159. 1

64635076160. 2

64635076161. 3

64635076162. 4

**Question Number : 107 Question Id : 64635019400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নীলমণি ফুকনৰ গ্ৰন্থৰ খুল

- (a) জেংবাই
- (b) নৃত্যৰতা পৃথিৱী
- (c) লোককল্প দৃষ্টি
- (d) সুগন্ধি পখিলা

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (d)
- 3. (b), (c)
- 4. (c), (d)

Options :

- 64635076163. 1
- 64635076164. 2
- 64635076165. 3
- 64635076166. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635019400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

নীলমণি ফুকনৰ গ্ৰন্থৰ খুল

- (a) জেংবাই
- (b) নৃত্যৰতা পৃথিৱী
- (c) লোককল্প দৃষ্টি
- (d) সুগন্ধি পখিলা

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (d)
- 3. (b), (c)
- 4. (c), (d)

Options :

- 64635076163. 1
- 64635076164. 2
- 64635076165. 3
- 64635076166. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635019401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

একাধাৰে কবি আৰু সমালোচকৰ খুল

- (a) ভবেন বৰুৱা
- (b) হীৰেন গোহাঁই
- (c) মহেন্দ্ৰ বৰা
- (d) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (d)

Options :

64635076167. 1

64635076168. 2

64635076169. 3

64635076170. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635019401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

একাধাৰে কবি আৰু সমালোচকৰ খুল

- (a) ভবেন বৰুৱা
- (b) হীৰেন গোহাঁই
- (c) মহেন্দ্ৰ বৰা
- (d) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (d)

Options :

- 64635076167. 1
- 64635076168. 2
- 64635076169. 3
- 64635076170. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635019402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাধৱদেৱৰ গ্ৰন্থৰ থূল

- (a) অনাদি-পাতন
- (b) নাম-মালিকা
- (c) অমৃত মস্থন
- (d) জন্ম-ৰহস্য

- 1. (a), (b)
- 2. (b), (c)
- 3. (b), (d)
- 4. (c), (d)

Options :

- 64635076171. 1
- 64635076172. 2
- 64635076173. 3
- 64635076174. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635019402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাধৱদেৱৰ গ্ৰন্থৰ থূল

- (a) অনাদি-পাতন
- (b) নাম-মালিকা
- (c) অমৃত মন্থন
- (d) জন্ম-ৰহস্য

- 1. (a), (b)
- 2. (b), (c)
- 3. (b), (d)
- 4. (c), (d)

Options :

- 64635076171. 1
- 64635076172. 2
- 64635076173. 3
- 64635076174. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635019403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কামৰূপী উপভাষাৰ শব্দৰ থূল

- (a) মোদফল
- (b) আগ্ৰা
- (c) কাঞ্চনমতী
- (d) ফান্থা

1. (a), (b)
2. (b), (d)
3. (c), (d)
4. (a), (d)

Options :

- 64635076175. 1
- 64635076176. 2
- 64635076177. 3
- 64635076178. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635019403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কামৰূপী উপভাষাৰ শব্দৰ থূল

- (a) মোদফল
- (b) আগ্ৰা
- (c) কাঞ্চনমতী
- (d) ফান্থা

1. (a), (b)
2. (b), (d)
3. (c), (d)
4. (a), (d)

Options :

- 64635076175. 1
- 64635076176. 2
- 64635076177. 3
- 64635076178. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635019404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমৰ ভাষা-সম্পৰ্কীয় একেজন লিখকৰ গ্ৰন্থৰ খুল

- (a) অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা
- (b) অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা
- (c) অসমীয়া আৰু অসমৰ উপভাষা
- (d) অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা

- 1. (a), (b)
- 2. (b), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (d)

Options :

64635076179. 1

64635076180. 2

64635076181. 3

64635076182. 4

**Question Number : 111 Question Id : 64635019404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমৰ ভাষা-সম্পৰ্কীয় একেজন লিখকৰ গ্ৰন্থৰ খুল

- (a) অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা
- (b) অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা
- (c) অসমীয়া আৰু অসমৰ উপভাষা
- (d) অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা

- 1. (a), (b)
- 2. (b), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (d)

Options :

64635076179. 1

64635076180. 2

64635076181. 3

64635076182. 4

**Question Number : 112 Question Id : 64635019405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তদ্ধিত প্ৰত্যয়ৰ যোগত সাধিত অসমীয়া শব্দৰ থূল

- (a) চিনাকি
- (b) ভালৰি
- (c) ৰোৱতী
- (d) বুলন

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (d)
- 3. (a), (b)
- 4. (c), (d)

Options :

- 64635076183. 1
- 64635076184. 2
- 64635076185. 3
- 64635076186. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635019405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তদ্ধিত প্ৰত্যয়ৰ যোগত সাধিত অসমীয়া শব্দৰ থূল

- (a) চিনাকি
- (b) ভালৰি
- (c) ৰোৱতী
- (d) বুলন

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (d)
- 3. (a), (b)
- 4. (c), (d)

Options :

- 64635076183. 1
- 64635076184. 2
- 64635076185. 3
- 64635076186. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635019406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

একাধাৰে ভাষাবিদ আৰু সংস্কৃতিবিদৰ খুল

- (a) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা
- (b) সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী
- (c) গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- (d) বাণীকান্ত কাকতি

- 1. (a), (b)
- 2. (b), (d)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (d)

Options :

64635076187. 1

64635076188. 2

64635076189. 3

64635076190. 4

**Question Number : 113 Question Id : 64635019406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

একাধাৰে ভাষাবিদ আৰু সংস্কৃতিবিদৰ খুল

- (a) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা
- (b) সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী
- (c) গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- (d) বাণীকান্ত কাকতি

- 1. (a), (b)
- 2. (b), (d)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (d)

Options :

64635076187. 1

64635076188. 2

64635076189. 3

64635076190. 4

**Question Number : 114 Question Id : 64635019407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তুলনামূলক সাহিত্যৰ লগত জড়িত লেখকৰ খুল

- (a) স্বপন মজুমদাৰ
- (b) সুকুমাৰ সেন
- (c) সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জী
- (d) শিশিৰকুমাৰ দাস

- 1. (a), (d)
- 2. (b), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (c)

Options :

- 64635076191. 1
- 64635076192. 2
- 64635076193. 3
- 64635076194. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635019407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তুলনামূলক সাহিত্যৰ লগত জড়িত লেখকৰ থূল

- (a) স্বপন মজুমদাৰ
- (b) সুকুমাৰ সেন
- (c) সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জী
- (d) শিশিৰকুমাৰ দাস

- 1. (a), (d)
- 2. (b), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (c)

Options :

- 64635076191. 1
- 64635076192. 2
- 64635076193. 3
- 64635076194. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635019408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় বসন্তকালীন উৎসৱৰ তুল

- (a) পয়চাংকেন
- (b) চমাংকান
- (c) দবুৰ
- (d) বৈশাণ্ড

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (c)
- 3. (a), (d)
- 4. (b), (d)

Options :

- 64635076195. 1
- 64635076196. 2
- 64635076197. 3
- 64635076198. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635019408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় বসন্তকালীন উৎসৱৰ তুল

- (a) পয়চাংকেন
- (b) চমাংকান
- (c) দবুৰ
- (d) বৈশাণ্ড

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (c)
- 3. (a), (d)
- 4. (b), (d)

Options :

- 64635076195. 1
- 64635076196. 2
- 64635076197. 3
- 64635076198. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635019409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কঁকালৰ নিম্নাংশত পিন্ধা জনগোষ্ঠীয় সাজ-পাৰৰ থূল

- (a) এগে
- (b) ৰিবিগাচেং
- (c) পেকক
- (d) পিনী

- 1. (a), (d)
- 2. (b), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (b)

Options :

- 64635076199. 1
- 64635076200. 2
- 64635076201. 3
- 64635076202. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635019409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কঁকালৰ নিম্নাংশত পিন্ধা জনগোষ্ঠীয় সাজ-পাৰৰ থূল

- (a) এগে
- (b) ৰিবিগাচেং
- (c) পেকক
- (d) পিনী

- 1. (a), (d)
- 2. (b), (c)
- 3. (c), (d)
- 4. (a), (b)

Options :

- 64635076199. 1
- 64635076200. 2
- 64635076201. 3
- 64635076202. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635019410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মিচিং সংস্কৃতিৰ বিষয়ে গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰা লেখকৰ খুল

- (a) নোমল পেগু
- (b) যতীন মিপুন
- (c) ভৃগুমুনি কাগয়ুং
- (d) ভবেন পেগু

- 1. (a), (c)
- 2. (a), (b)
- 3. (b), (c)
- 4. (b), (d)

Options :

- 64635076203. 1
- 64635076204. 2
- 64635076205. 3
- 64635076206. 4

**Question Number : 117 Question Id : 64635019410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মিচিং সংস্কৃতিৰ বিষয়ে গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰা লেখকৰ খুল

- (a) নোমল পেগু
- (b) যতীন মিপুন
- (c) ভৃগুমুনি কাগয়ুং
- (d) ভবেন পেগু

- 1. (a), (c)
- 2. (a), (b)
- 3. (b), (c)
- 4. (b), (d)

Options :

- 64635076203. 1
- 64635076204. 2
- 64635076205. 3
- 64635076206. 4

**Question Number : 118 Question Id : 64635019411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বুৰঞ্জীমূলক মালিতাৰ তুল

- (a) হাৰৈ-পাৰৈৰ গীত
- (b) মণিকোঁৱৰ-ফুলকোঁৱৰৰ গীত
- (c) চিকণ সৰিয়হৰ গীত
- (d) নাহৰৰ গীত

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (d)
- 3. (a), (d)
- 4. (c), (d)

Options :

- 64635076207. 1
- 64635076208. 2
- 64635076209. 3
- 64635076210. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635019411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বুৰঞ্জীমূলক মালিতাৰ তুল

- (a) হাৰৈ-পাৰৈৰ গীত
- (b) মণিকোঁৱৰ-ফুলকোঁৱৰৰ গীত
- (c) চিকণ সৰিয়হৰ গীত
- (d) নাহৰৰ গীত

- 1. (a), (c)
- 2. (b), (d)
- 3. (a), (d)
- 4. (c), (d)

Options :

- 64635076207. 1
- 64635076208. 2
- 64635076209. 3
- 64635076210. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635019412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

গোৱালপাৰীয়া লোকগীতৰ খুল

- (a) পগলা-পাৰ্বতীৰ গীত
- (b) মহোহো গীত
- (c) মৈষাল গীত
- (d) মাহুতৰ গীত

- 1. (a), (d)
- 2. (c), (d)
- 3. (a), (c)
- 4. (c), (b)

Options :

- 64635076211. 1
- 64635076212. 2
- 64635076213. 3
- 64635076214. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635019412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

গোৱালপাৰীয়া লোকগীতৰ খুল

- (a) পগলা-পাৰ্বতীৰ গীত
- (b) মহোহো গীত
- (c) মৈষাল গীত
- (d) মাহুতৰ গীত

- 1. (a), (d)
- 2. (c), (d)
- 3. (a), (c)
- 4. (c), (b)

Options :

- 64635076211. 1
- 64635076212. 2
- 64635076213. 3
- 64635076214. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635019413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ অষ্টিক সংস্কৃতিৰ পৰা অহা উপাদানৰ খুল

- (a) তামোল-পাণৰ ব্যৱহাৰ
- (b) আহু আৰু শালি খেতিৰ প্ৰচলন
- (c) দেৱতাৰ আগত কেঁচা তেজৰ উপহাৰ
- (d) দেওধনি উঠি বলি লোৱা লোকাচাৰ

- 1. (a), (b)
- 2. (a), (c)
- 3. (c), (b)
- 4. (c), (d)

Options :

64635076215. 1

64635076216. 2

64635076217. 3

64635076218. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635019413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ অষ্টিক সংস্কৃতিৰ পৰা অহা উপাদানৰ খুল

- (a) তামোল-পাণৰ ব্যৱহাৰ
- (b) আহু আৰু শালি খেতিৰ প্ৰচলন
- (c) দেৱতাৰ আগত কেঁচা তেজৰ উপহাৰ
- (d) দেওধনি উঠি বলি লোৱা লোকাচাৰ

- 1. (a), (b)
- 2. (a), (c)
- 3. (c), (b)
- 4. (c), (d)

Options :

- 64635076215. 1
- 64635076216. 2
- 64635076217. 3
- 64635076218. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635019414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : ক্ৰিয়াৰ আদিত 'ন' যুক্ত হৈ হোৱা নঞৰ্থক শব্দবোৰৰ গঠন ধ্বনিসাপেক্ষ।

যুক্তি : সমীভৱনৰ জৰিয়তে নঞৰ্থক শব্দবোৰৰ গঠন হয়।

- 1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- 2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- 3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- 4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options :

- 64635076219. 1
- 64635076220. 2

64635076221. 3

64635076222. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635019414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : ক্ৰিয়াৰ আদিত 'ন' যুক্ত হৈ হোৱা নঞৰ্থক শব্দবোৰৰ গঠন ধ্বনিসাপেক্ষ।

যুক্তি : সমীভৱনৰ জৰিয়তে নঞৰ্থক শব্দবোৰৰ গঠন হয়।

1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options :

64635076219. 1

64635076220. 2

64635076221. 3

64635076222. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635019415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : মান্য অসমীয়াৰ নাৰিকল > নাইৰকল (কামৰূপী)—এই উদাহৰণটো
অপিনিহিত্যৰ উদাহৰণ।

যুক্তি : অসাৱধানতাৰ বাবে শব্দত উচ্চাৰিত ধ্বনিসমূহৰ ভিতৰত কোনো দুটাৰ স্থানৰ
পাৰস্পৰিক সালসলনি হৈছে।

1. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
4. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

Options :

64635076223. 1

64635076224. 2

64635076225. 3

64635076226. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : মান্য অসমীয়াৰ নাৰিকল > নাইৰকল (কামৰূপী)—এই উদাহৰণটো
অপিনিহিত্যৰ উদাহৰণ।

যুক্তি : অসাৱধানতাৰ বাবে শব্দত উচ্চাৰিত ধ্বনিসমূহৰ ভিতৰত কোনো দুটাৰ স্থানৰ
পাৰস্পৰিক সালসলনি হৈছে।

1. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
4. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

Options :

64635076223. 1

64635076224. 2

64635076225. 3

64635076226. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : জগতৰ উন্মুক্ত বায়ু লগাকৈ মনৰ সকলো দুৱাৰ-খিৰিকী খুলি ৰখা সাম্প্ৰতিক
কবিৰ ধৰ্ম।

যুক্তি : কাব্যৰ ভাব আৰু অনুভৱৰ ক্ষেত্ৰত স্থান-কালৰ সীমা ভঙাৰ ইংগিত নতুন
কবিতাৰ ধৰ্ম।

1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

Options :

64635076227. 1

64635076228. 2

64635076229. 3

64635076230. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635019416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : জগতৰ উন্মুক্ত বায়ু লগাকৈ মনৰ সকলো দুৱাৰ-খিৰিকী খুলি ৰখা সাম্প্ৰতিক
কবিৰ ধৰ্ম।

যুক্তি : কাব্যৰ ভাব আৰু অনুভৱৰ ক্ষেত্ৰত স্থান-কালৰ সীমা ভঙাৰ ইংগিত নতুন
কবিতাৰ ধৰ্ম।

1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

Options :

64635076227. 1

64635076228. 2

64635076229. 3

64635076230. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635019417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : তাজ তুমি বঙা তেজ
বিৰহীৰ অন্তৰৰ
গোটমাৰি শিলা হোৱা
মৰ্মভেদী ব্যথা
লেখা নাই আখৰেৰে
পাথৰেৰে ৰচি থোৱা
এটি নৱযুগমীয়া বৃহৎ কবিতা।

যুক্তি : ছন্দ বন্ধন মুক্ত হ'লেও কবিতাফাঁকিত লয় অক্ষুন্ন থকাৰ বাবে এইফাঁকি মুক্তক
ছন্দৰ উদাহৰণ।

1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
2. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
3. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options :

64635076231. 1

64635076232. 2

64635076233. 3

64635076234. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635019417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : তাজ তুমি বঙা তেজ
বিৰহীৰ অন্তৰৰ
গোটমাৰি শিলা হোৱা
মৰ্মভেদী ব্যথা
লেখা নাই আখৰেৰে
পাথৰেৰে ৰচি থোৱা
এটি নৱযুগমীয়া বৃহৎ কবিতা।

যুক্তি : ছন্দ বন্ধন মুক্ত হ'লেও কবিতাফাঁকিত লয় অক্ষুন্ন থকাৰ বাবে এইফাঁকি মুক্তক
ছন্দৰ উদাহৰণ।

1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
2. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
3. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options :

64635076231. 1

64635076232. 2

64635076233. 3

64635076234. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635019418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : চৰ্যাবোৰ নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক উপদেশেৰে পৰিপূৰ্ণ।

যুক্তি : 'চৰ্যাপদ' ৰচনাৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল সমাজ-সংস্কাৰ।

1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options :

64635076235. 1

64635076236. 2

64635076237. 3

64635076238. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635019418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : চৰ্যাবোৰ নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক উপদেশেৰে পৰিপূৰ্ণ।

যুক্তি : 'চৰ্যাপদ' ৰচনাৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল সমাজ-সংস্কাৰ।

1. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
2. উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
3. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
4. উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options :

64635076235. 1

64635076236. 2

64635076237. 3

Question Number : 126 Question Id : 64635019419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

জ্যেষ্ঠতাৰ আধাৰত সজোৱাঁ

- (a) বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য
- (b) শুভংকৰ কবি
- (c) ৰামসৰস্বতী
- (d) ৰঘুনাথ মহন্ত

1. (c), (a), (d), (b)
2. (b), (d), (a), (c)
3. (a), (b), (c), (d)
4. (d), (b), (c), (a)

Options :

- 64635076239. 1
- 64635076240. 2
- 64635076241. 3
- 64635076242. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635019419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

জ্যেষ্ঠতাৰ আধাৰত সজোৱাঁ

- (a) বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য
- (b) শুভংকৰ কবি
- (c) ৰামসৰস্বতী
- (d) ৰঘুনাথ মহন্ত

- 1. (c), (a), (d), (b)
- 2. (b), (d), (a), (c)
- 3. (a), (b), (c), (d)
- 4. (d), (b), (c), (a)

Options :

- 64635076239. 1
- 64635076240. 2
- 64635076241. 3
- 64635076242. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635019420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রকাশৰ চন অনুসৰি সজোৱাঁ

- (a) বাঁহী
- (b) চেতনা
- (c) জোনাকী
- (d) উষা

1. (a), (c), (d), (b)
2. (c), (d), (a), (b)
3. (b), (a), (d), (c)
4. (d), (b), (c), (a)

Options :

64635076243. 1

64635076244. 2

64635076245. 3

64635076246. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635019420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রকাশৰ চন অনুসৰি সজোৱাঁ

- (a) বাঁহী
- (b) চেতনা
- (c) জোনাকী
- (d) উষা

1. (a), (c), (d), (b)
2. (c), (d), (a), (b)
3. (b), (a), (d), (c)
4. (d), (b), (c), (a)

Options :

64635076243. 1

64635076244. 2

64635076245. 3

64635076246. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635019421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রথম প্রকাশৰ সময়ৰ আধাৰত সজোৱাঁ

- (a) অসমীয়া সাহিত্যৰ সাজ
- (b) সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা
- (c) অসমীয়া ছন্দ-শিল্পৰ ভূমিকা
- (d) অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ

1. (a), (d), (c), (b)
2. (b), (d), (c), (a)
3. (c), (b), (a), (d)
4. (a), (b), (c), (d)

Options :

64635076247. 1

64635076248. 2

64635076249. 3

64635076250. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635019421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রথম প্রকাশৰ সময়ৰ আধাৰত সজোৱাঁ

- (a) অসমীয়া সাহিত্যৰ সাজ
- (b) সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা
- (c) অসমীয়া ছন্দ-শিল্পৰ ভূমিকা
- (d) অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ

1. (a), (d), (c), (b)
2. (b), (d), (c), (a)
3. (c), (b), (a), (d)
4. (a), (b), (c), (d)

Options :

64635076247. 1

64635076248. 2

64635076249. 3

64635076250. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635019422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লেখকৰ জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত তলৰ গ্ৰন্থকেইখন একাদিক্ৰমে সজোৱাঁ

- (a) বুঢ়ী আইৰ সাধু
- (b) ব'হাগী
- (c) অসমীয়া গীতি সাহিত্য
- (d) অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

1. (b), (a), (c), (d)
2. (a), (b), (c), (d)
3. (a), (d), (b), (c)
4. (c), (b), (a), (d)

Options :

- 64635076251. 1
- 64635076252. 2
- 64635076253. 3
- 64635076254. 4

**Question Number : 129 Question Id : 64635019422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লেখকৰ জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত তলৰ গ্ৰন্থকেইখন একাদিক্ৰমে সজোৱাঁ

- (a) বুঢ়ী আইৰ সাধু
- (b) ব'হাগী
- (c) অসমীয়া গীতি সাহিত্য
- (d) অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

1. (b), (a), (c), (d)
2. (a), (b), (c), (d)
3. (a), (d), (b), (c)
4. (c), (b), (a), (d)

Options :

- 64635076251. 1
- 64635076252. 2
- 64635076253. 3
- 64635076254. 4

**Question Number : 130 Question Id : 64635019423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ সমালোচনাৰ ধাৰাকেইটি উদ্ভৱৰ কাল অনুযায়ী সজোৱাঁ

- (a) ৰমন্যাসবাদ
- (b) উত্তৰ আধুনিকতাবাদ
- (c) ধ্ৰুৱবাদ
- (d) আধুনিকতাবাদ

1. (d), (c), (b), (a)
2. (a), (b), (c), (d)
3. (c), (a), (d), (b)
4. (b), (d), (a), (c)

Options :

64635076255. 1

64635076256. 2

64635076257. 3

64635076258. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635019423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ সমালোচনাৰ ধাৰাকেইটি উদ্ভৱৰ কাল অনুযায়ী সজোৱাঁ

- (a) ৰমন্যাসবাদ
- (b) উত্তৰ আধুনিকতাবাদ
- (c) ধ্ৰুৱবাদ
- (d) আধুনিকতাবাদ

1. (d), (c), (b), (a)
2. (a), (b), (c), (d)
3. (c), (a), (d), (b)
4. (b), (d), (a), (c)

Options :

64635076255. 1
64635076256. 2
64635076257. 3
64635076258. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635019424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

- | 'ক' স্তম্ভ | 'খ' স্তম্ভ |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (a) ব্যৱহাৰিক অসমীয়া
অভিধান | (i) প্ৰণৱজ্যোতি ডেকা |
| (b) শৰাইঘাট অভিধান | (ii) বসন্তকুমাৰ
গোস্বামী |
| (c) আধুনিক অসমীয়া শব্দকোষ | (iii) সুমন্ত চলিহা |
| (d) জ্যোতি দ্বিভাষিক অভিধান | (iv) দীনেশচন্দ্ৰ গোস্বামী |

সংকেত :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)

Options :

64635076259. 1
64635076260. 2
64635076261. 3
64635076262. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635019424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
(a) ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধান	(i) প্ৰণৱজ্যোতি ডেকা
(b) শৰাইঘাট অভিধান	(ii) বসন্তকুমাৰ গোস্বামী
(c) আধুনিক অসমীয়া শব্দকোষ	(iii) সুমন্ত চলিহা
(d) জ্যোতি দ্বিভাষিক অভিধান	(iv) দীনেশচন্দ্ৰ গোস্বামী

সংকেত :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)

Options :

64635076259. 1
64635076260. 2
64635076261. 3
64635076262. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635019425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

- | | |
|-----------------|--|
| (a) মিচিং ভাষাত | (i) দীৰ্ঘ স্বৰধ্বনি উচ্চাৰিত হয় |
| (b) দেউৰী ভাষাত | (ii) সুৰ পোৱা নাযায় |
| (c) ফাকে ভাষাত | (iii) মহাপ্ৰাণ ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ পোৱা নাযায় |
| (d) বড়ো ভাষাত | (iv) অঘোষ অল্পপ্ৰাণ ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ পোৱা নাযায় |

সংকেত :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635076263. 1
64635076264. 2
64635076265. 3
64635076266. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635019425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

- | | |
|-----------------|--|
| (a) মিচিং ভাষাত | (i) দীৰ্ঘ স্বৰধ্বনি উচ্চাৰিত হয় |
| (b) দেউৰী ভাষাত | (ii) সুৰ পোৱা নাযায় |
| (c) ফাকে ভাষাত | (iii) মহাপ্ৰাণ ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ পোৱা নাযায় |
| (d) বড়ো ভাষাত | (iv) অঘোষ অল্পপ্ৰাণ ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ পোৱা নাযায় |

সংকেত :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635076263. 1
64635076264. 2
64635076265. 3
64635076266. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635019426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
(a) অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি	(i) গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
(b) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	(ii) ৰমেশ পাঠক
(c) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ	(iii) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা
(d) অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস	(iv) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

সংকেত :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635076267. 1
64635076268. 2
64635076269. 3
64635076270. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635019426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
(a) অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি	(i) গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
(b) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ	(ii) ৰমেশ পাঠক
(c) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ	(iii) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা
(d) অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস	(iv) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

সংকেত :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635076267. 1
64635076268. 2
64635076269. 3
64635076270. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635019427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

(a) নীলা খামৰ চিঠি

(i) হলিৰাম ডেকা

(b) অলকালৈ চিঠি

(ii) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা

(c) বিলাতৰ চিঠি

(iii) ললিতকুমাৰ বৰুৱা

(d) ইলা ভনীটিলৈ মুকলি চিঠি

(iv) লীলা গগৈ

সংকেত :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)

2. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)

3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)

4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635076271. 1

64635076272. 2

64635076273. 3

64635076274. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635019427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

(a) নীলা খামৰ চিঠি

(i) হলিৰাম ডেকা

(b) অলকালৈ চিঠি

(ii) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা

(c) বিলাতৰ চিঠি

(iii) ললিতকুমাৰ বৰুৱা

(d) ইলা ভনীটিলৈ মুকলি চিঠি

(iv) লীলা গগৈ

সংকেত :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)

2. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)

3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)

4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635076271. 1

64635076272. 2

64635076273. 3

64635076274. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635019428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| (a) অসমীয়া জনসাহিত্য | (i) লীলা গগৈ |
| (b) অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ
ৰূপৰেখা | (ii) মহেশ্বৰ নেওগ |
| (c) অসমীয়া গীতি-সাহিত্য | (iii) বেণুধৰ ৰাজখোৱা |
| (d) অসমীয়া খণ্ডবাক্য কোষ | (iv) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী |

সংকেত :

1. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options :

64635076275. 1
64635076276. 2
64635076277. 3
64635076278. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635019428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
(a) অসমীয়া জনসাহিত্য	(i) লীলা গগৈ
(b) অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা	(ii) মহেশ্বৰ নেওগ
(c) অসমীয়া গীতি-সাহিত্য	(iii) বেণুধৰ ৰাজখোৱা
(d) অসমীয়া খণ্ডবাক্য কোষ	(iv) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

সংকেত :

1. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options :

64635076275. 1
64635076276. 2
64635076277. 3
64635076278. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635019429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

- | | |
|------------------|--|
| (a) টোটয় | (i) সত্ৰীয়া নৃত্য বিশেষ |
| (b) কল্যাণ-খৰমান | (ii) পুথি ৰাখিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা কাঠৰ যতন |
| (c) গোপী ভংগি | (iii) অংকীয়া ভাওনাৰ সৈতে জড়িত |
| (d) ঠগা/ঠগি | (iv) শংকৰদেৱ বিৰচিত গীত বিশেষ |

সংকেত :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635076279. 1
64635076280. 2
64635076281. 3
64635076282. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635019429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

- | | |
|------------------|--|
| (a) টোটয় | (i) সত্ৰীয়া নৃত্য বিশেষ |
| (b) কল্যাণ-খৰমান | (ii) পুথি ৰাখিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা কাঠৰ যতন |
| (c) গোপী ভংগি | (iii) অংকীয়া ভাওনাৰ সৈতে জড়িত |
| (d) ঠগা/ঠগি | (iv) শংকৰদেৱ বিৰচিত গীত বিশেষ |

সংকেত :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635076279. 1
64635076280. 2
64635076281. 3
64635076282. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635019430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (a) সন্ধিয়াৰ সুৰ | (i) আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা |
| (b) হাফিজৰ সুৰ | (ii) পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা |
| (c) লুইতৰ পাৰৰ অগ্নি সুৰ | (iii) নলিনীবালা দেৱী |
| (d) ভগা টোকাৰীৰ সুৰ | (iv) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা |

সংকেত :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635076283. 1
64635076284. 2
64635076285. 3
64635076286. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635019430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

(a) সন্ধিয়াৰ সুৰ

(i) আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

(b) হাফিজৰ সুৰ

(ii) পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বৰুৱা

(c) লুইতৰ পাৰৰ অগ্নি সুৰ

(iii) নলিনীবালা দেৱী

(d) ভগা টোকাৰীৰ সুৰ

(iv) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা

সংকেত :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635076283. 1

64635076284. 2

64635076285. 3

64635076286. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635019431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

- (a) ইলিয়াড
- (b) পেৰেডাইজ লষ্ট
- (c) শ্বাহনামা
- (d) সারিত্ৰী

'খ' স্তম্ভ

- (i) শ্ৰীঅৰবিন্দ
- (ii) ফিৰ্দৌচি
- (iii) মিল্টন
- (iv) হোমাৰ

সংকেত :

- 1. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)
- 2. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
- 3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
- 4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :

- 64635076287. 1
- 64635076288. 2
- 64635076289. 3
- 64635076290. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635019431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

(a) ইলিয়াড

(i) শ্ৰীঅৰবিন্দ

(b) পেৰেডাইজ লষ্ট

(ii) ফিৰ্দৌচি

(c) শ্বাহনামা

(iii) মিল্টন

(d) সাৱিত্ৰী

(iv) হোমাৰ

সংকেত :

1. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)
2. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :

64635076287. 1

64635076288. 2

64635076289. 3

64635076290. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635019432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (a) দীন দুখী | (i) শৈলেন ভৰালী |
| (b) মোৰ সত্য অন্বেষণৰ কাহিনী | (ii) বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য |
| (c) গ'ডৰ প্ৰতীক্ষাত | (iii) থানেশ্বৰ হাজৰিকা |
| (d) দেৱ দুন্দুভি বাজে কাৰ বাবে | (iv) অমিয়কুমাৰ দাস |

সংকেত :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)

Options :

64635076291. 1
64635076292. 2
64635076293. 3
64635076294. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635019432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (a) দীন দুখী | (i) শৈলেন ভৰালী |
| (b) মোৰ সত্য অন্বেষণৰ কাহিনী | (ii) বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য |
| (c) গ'ডৰ প্ৰতীক্ষাত | (iii) থানেশ্বৰ হাজৰিকা |
| (d) দেৱ দুন্দুভি বাজে কাৰ বাবে | (iv) অমিয়কুমাৰ দাস |

সংকেত :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)

Options :

64635076291. 1

64635076292. 2

64635076293. 3

64635076294. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635019433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| (a) Cultural History of Assam | (i) B. K. Kakati |
| (b) The Mother Goddess Kamakhya | (ii) B. K. Baruah |
| (c) The Tai Ahom Religion and Customs | (iii) M. Neog |
| (d) Sankardeva and His Times | (iv) P. Gogoi |

সংকেত :

1. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
3. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options :

64635076295. 1

64635076296. 2

64635076297. 3

64635076298. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635019433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' স্তম্ভ

'খ' স্তম্ভ

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| (a) Cultural History of Assam | (i) B. K. Kakati |
| (b) The Mother Goddess Kamakhya | (ii) B. K. Baruah |
| (c) The Tai Ahom Religion and Customs | (iii) M. Neog |
| (d) Sankardeva and His Times | (iv) P. Gogoi |

সংকেত :

1. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
3. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options :

64635076295. 1

64635076296. 2

64635076297. 3

64635076298. 4

Sub-Section Number:

2

Sub-Section Id:

646350964

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Id : 64635019434 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

কবিতা বাঙ্খয় গীত, গীতৰ স্পন্দন ছন্দৰ হেন্দোলনিত পোৱা যায়। কিন্তু কবিতা বাঙ্খয় চিত্ৰও হ'ব পাৰে। ছন্দৰ সহায় নল'লেও চিত্ৰক ভাষাময় কৰি তুলিব পাৰি। ছন্দোময়ী কবিতাতো চিত্ৰ থাকিব পাৰে, কিন্তু ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য ধ্বনি, চিত্ৰ নহয়; চিত্ৰ আনুষঙ্গিক হ'ব পাৰে। কথা-কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য চিত্ৰ, ইয়াৰ ধ্বনি ভাষাৰ ব্যঞ্জনা মাথোন। ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষ্য গীত বা শ্ৰাব্য বিষয়ক মূৰ্ত কৰি তোলা, কথা-কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্য বস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা। কথা-কবিতাত এটি মাথোন কেন্দ্ৰস্থ ভাব থাকে, আৰু সেই ভাবক ডাঙৰ-সৰু কেতবোৰ চিত্ৰৰে সজীৱ কৰি তোলা হয়। কিন্তু এইটো মনত ৰাখিবলগীয়া যে কথা-কবিতা আৰু কবিত্বময়ী কথা একে নহয়। কথা-কবিতা এবিধ কবিতাই কিন্তু কবিত্বময়ী কথা লিখাৰ ভঙ্গী বা ভাষাৰ ৰীতি মাথোন।

কথা-কবিতাত ৰূপৰ সমাৱেশ থাকে, আৰু ই প্ৰায়েই ৰূপকাত্মক। প্ৰত্যেকটো চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাব একোটা থাকে।

কথা-কবিতাৰ সকলো উপাদান দুৱৰাৰ 'কথা-কবিতা'ত বিৰাজ কৰিছে। আলোচ্য পুথিখনি লিখকৰ এসময়ৰ ৰচনা নহয়। কবিতাবোৰ যেনেকৈ সজোৱা হৈছে, তাৰ পৰাই কোনটো আগৰ, কোনটো পিছৰ ৰচনা, ধৰিব পাৰি। 'কথা-কবিতা' দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰায় কুৰি বছৰ কালব্যাপী নানান সময় আৰু নানান অৱস্থাৰ মাজেদি অনুভূতিৰ চিত্ৰৰ সমাৱেশ। এখেতৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা বালিৰ নিজৰাৰ দৰে। দুই-এটি বিদেশী মূলৰ পৰা অনা হৈছে, কিন্তু সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰ উমনি দি সজীৱ কৰি তোলা হৈছে।

গ্ৰন্থকাৰৰ জীৱনৰ মূল ধাৰা নাজানিলে বহুত সময়ত ভাবাত্মক সাহিত্য বুজিব নোৱাৰি। 'কথা-কবিতা'ৰ মৰ্ম মনত লগাকৈ বুজিব লাগিলে দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা অলপ জানিব লাগে। দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন ঘটনা-বহুল নহয়, ভাব-বহুল। কুৰি বছৰৰ আগেয়ে আমি যেতিয়া প্ৰেচিডেন্সি কলেজৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীৰ ল'ৰা, দুৱৰা ডাঙৰীয়া তেতিয়া আইন কলেজৰ ছাত্ৰ। শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেতিয়া হাওড়াৰ পৰা 'বাঁহী' উলিয়াই অসমীয়া সমাজত প্ৰবল দেশাত্মবোধৰ সোঁত এটি বোৱাইছিল। প্ৰবসুৱা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ মনত বেজবৰুৱাৰ প্ৰভাৱৰ ছাপ নপৰাকৈ নাছিল। দুৱৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল আৰু যদিও স্বদেশৰ হকে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উগ্ৰ যুঁজাৰু প্ৰকৃতিৰ লগত তেখেতৰ প্ৰকৃতিৰ মিল নাছিল, বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ একনিষ্ঠ সাহিত্য সেৱাৰ আদৰ্শ আৰু অন্তৰৰ চিৰকলীয়া সেউজীয়া তৰুণতাৰ দ্বাৰা দুৱৰা সম্পূৰ্ণভাৱে বিমোহিত হৈছিল।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 64635019435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কবিতাক বাঙ্ঘয় চিত্ৰ বোলাৰ অৰ্থ হ'ল

1. কবিতা চিত্ৰময় অনুভূতিৰ প্ৰকাশ আৰু চিত্ৰৰ সহায়ত ছন্দহীনভাৱেও কবিতাই ভাব-বৈচিত্ৰ্য ব্যঞ্জিত কৰিব পাৰে।
2. কবিতা বাঙ্ঘয় গীত হোৱা বাবে ছন্দহীনভাৱে হ'লেও অনুভূতিৰ ধ্বনি ব্যঞ্জিত কৰিব পাৰে।
3. কবিতাৰ ছন্দোময় ৰূপ ধ্বনিৰ দ্বাৰা নিৰ্ণিত হয় বাবে ইয়াৰ চিত্ৰৰূপ উদ্ভাসিত হয়।
4. ছন্দোময়তাই সৰ্বপ্ৰকাৰ কবিতাকেই চিত্ৰময়তা প্ৰদান কৰিব পাৰে।

Options :

64635076299. 1

64635076300. 2

64635076301. 3

64635076302. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635019436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কথা-কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্যবস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা, কাৰণ

1. দৃশ্যবস্তুক ছন্দোবন্ধনেৰে উপস্থাপন কৰাটোৱেই কথা-কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষ্য।
2. কথা-কবিতাত কেন্দ্ৰস্থ ভাবক ধ্বনিগত ৰূপেৰে উপস্থাপন কৰিবলৈ যত্ন কৰা হ'ল।
3. কথা-কবিতাত কেন্দ্ৰস্থ ভাবক ভিন ভিন চিত্ৰেৰে উপস্থাপন কৰি সজীৱ কৰি তুলিবৰ বাবে যত্ন কৰা হয়।
4. কথা-কবিতাত দৃশ্যমান জগতক কাব্যিক কাৰুকাৰ্য্যতাৰে উপস্থাপন কৰিবলৈ যত্ন কৰা হয়।

Options :

64635076303. 1

64635076304. 2

64635076305. 3

64635076306. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কথা-কবিতাত চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাব একোটা থকা বুলি কোৱাৰ কাৰণ

1. কথা-কবিতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ভাবক বিভিন্ন ৰূপৰ সমাহাৰে আড়ষ্ট কৰি ৰাখে।
2. গদ্যময় অভিব্যক্তিৰ বাহক হোৱা কথা-কবিতাত কাব্যিক লয়যুক্ত চিন্তাৰ উমান পোৱা নাযায়।
3. কথা-কবিতা স্বতন্ত্ৰ ৰূপৰেই কবিতা আৰু ৰূপকাত্মক অভিব্যক্তিয়ে ইয়াৰ অন্তৰ্নিহিত ভাব ব্যঞ্জিত হয়।
4. ধ্বনি আৰু লয়ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হোৱাৰ বাবে কথা-কবিতাত বিচিত্ৰ ভাবৰ সমাৱেশ ঘটে।

Options :

64635076307. 1

64635076308. 2

64635076309. 3

64635076310. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635019438 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'কথা-কবিতা'ৰ মৰ্ম মনত লগাকৈ বুজিব লাগিলে দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা জনাৰ কিয় প্ৰয়োজন?

1. দুৱৰাৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা কাৰুণ্যৰ নিজৰা বুজিবৰ বাবে।
2. দুৱৰাৰ দ্বন্দ্বময় অনুভূতিৰ আত্মিক সংঘাত উপলব্ধিৰ বাবে।
3. দুৱৰাৰ কবি জীৱনৰ অনুভূতি-প্ৰৱণ মনৰ পৰিচয় প্ৰাপ্তিৰ বাবে।
4. ভাবাত্মক সাহিত্যৰ মূল ধাৰাৰ আঁত ধৰিবলৈ দুৱৰাৰ জীৱন দৰ্শন অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজন।

Options :

64635076311. 1

64635076312. 2

64635076313. 3

64635076314. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635019439 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দ্বাৰা দুৱৰা সম্পূৰ্ণভাৱে বিমোহিত হোৱাৰ কাৰণ কি আছিল?

1. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ প্ৰবল দেশাত্মবোধ, সাহিত্য সেৱাৰ আদৰ্শ আৰু চিৰ তাৰুণ্যৰ প্ৰতি স্বাভাৱিকভাৱে আকৰ্ষিত হোৱাৰ বাবে।
2. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই 'বাঁহী' উলিয়াই অসমীয়া সমাজত প্ৰবল দেশাত্মবোধৰ সোঁত বোৱাই দিয়াৰ বাবে।
3. দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন ভাববহুল হোৱাৰ বাবে।
4. দুৱৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অন্তৰংগ বন্ধু হোৱাৰ বাবে।

Options :

64635076315. 1

64635076316. 2

64635076317. 3

64635076318. 4

Question Id : 64635019434 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

কবিতা বাঙ্ঘয় গীত, গীতৰ স্পন্দন ছন্দৰ হেন্দোলনিত পোৱা যায়। কিন্তু কবিতা বাঙ্ঘয় চিত্ৰও হ'ব পাৰে। ছন্দৰ সহায় নল'লেও চিত্ৰক ভাষাময় কৰি তুলিব পাৰি। ছন্দোময়ী কবিতাতো চিত্ৰ থাকিব পাৰে, কিন্তু ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য ধ্বনি, চিত্ৰ নহয়; চিত্ৰ আনুষঙ্গিক হ'ব পাৰে। কথা-কবিতাৰ প্ৰাথমিক উদ্দেশ্য চিত্ৰ, ইয়াৰ ধ্বনি ভাষাৰ ব্যঞ্জনা মাথোন। ছন্দোময়ী কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষ্য গীত বা শ্ৰাব্য বিষয়ক মূৰ্ত কৰি তোলা, কথা-কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্য বস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা। কথা-কবিতাত এটি মাথোন কেন্দ্ৰস্থ ভাব থাকে, আৰু সেই ভাবক ডাঙৰ-সৰু কেতবোৰ চিত্ৰৰে সজীৱ কৰি তোলা হয়। কিন্তু এইটো মনত ৰাখিবলগীয়া যে কথা-কবিতা আৰু কবিত্বময়ী কথা একে নহয়। কথা-কবিতা এবিধ কবিতাই কিন্তু কবিত্বময়ী কথা লিখাৰ ভঙ্গী বা ভাষাৰ ৰীতি মাথোন।

কথা-কবিতাত ৰূপৰ সমাৱেশ থাকে, আৰু ই প্ৰায়েই ৰূপকাত্মক। প্ৰত্যেকটো চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাব একোটা থাকে।

কথা-কবিতাৰ সকলো উপাদান দুৱৰাৰ 'কথা-কবিতা'ত বিৰাজ কৰিছে। আলোচ্য পুথিখনি লিখকৰ এসময়ৰ ৰচনা নহয়। কবিতাবোৰ যেনেকৈ সজোৱা হৈছে, তাৰ পৰাই কোনটো আগৰ, কোনটো পিছৰ ৰচনা, ধৰিব পাৰি। 'কথা-কবিতা' দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ প্ৰায় কুৰি বছৰ কালব্যাপী নানান সময় আৰু নানান অৱস্থাৰ মাজেদি অনুভূতিৰ চিত্ৰৰ সমাৱেশ। এখেতৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা বালিৰ নিজৰাৰ দৰে। দুই-এটি বিদেশী মূলৰ পৰা অনা হৈছে, কিন্তু সেইবোৰক বুকুৰ তপত তেজৰ উমনি দি সজীৱ কৰি তোলা হৈছে।

গ্ৰন্থকাৰৰ জীৱনৰ মূল ধাৰা নাজানিলে বহুত সময়ত ভাবাত্মক সাহিত্য বুজিব নোৱাৰি। 'কথা-কবিতা'ৰ মৰ্ম মনত লগাকৈ বুজিব লাগিলে দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা অলপ জানিব লাগে। দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন ঘটনা-বহুল নহয়, ভাব-বহুল। কুৰি বছৰৰ আগেয়ে আমি যেতিয়া প্ৰেচিডেন্সি কলেজৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীৰ ল'ৰা, দুৱৰা ডাঙৰীয়া তেতিয়া আইন কলেজৰ ছাত্ৰ। শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেতিয়া হাওড়াৰ পৰা 'বাঁহী' উলিয়াই অসমীয়া সমাজত প্ৰবল দেশাত্মবোধৰ সোঁত এটি বোৱাইছিল। প্ৰবসুৱা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ মনত বেজবৰুৱাৰ প্ৰভাৱৰ ছাপ নপৰাকৈ নাছিল। দুৱৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল আৰু যদিও স্বদেশৰ হকে বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উগ্ৰ যুঁজাৰু প্ৰকৃতিৰ লগত তেখেতৰ প্ৰকৃতিৰ মিল নাছিল, বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ একনিষ্ঠ সাহিত্য সেৱাৰ আদৰ্শ আৰু অন্তৰৰ চিৰকলীয়া সেউজীয়া তৰুণতাৰ দ্বাৰা দুৱৰা সম্পূৰ্ণভাৱে বিমোহিত হৈছিল।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 64635019435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কবিতাক বাঙ্ঘয় চিত্ৰ বোলাৰ অৰ্থ হ'ল

1. কবিতা চিত্ৰময় অনুভূতিৰ প্ৰকাশ আৰু চিত্ৰৰ সহায়ত ছন্দহীনভাৱেও কবিতাই ভাব-বৈচিত্ৰ্য ব্যঞ্জিত কৰিব পাৰে।
2. কবিতা বাঙ্ঘয় গীত হোৱা বাবে ছন্দহীনভাৱে হ'লেও অনুভূতিৰ ধ্বনি ব্যঞ্জিত কৰিব পাৰে।
3. কবিতাৰ ছন্দোময় ৰূপ ধ্বনিৰ দ্বাৰা নিৰ্ণিত হয় বাবে ইয়াৰ চিত্ৰৰূপ উদ্ভাসিত হয়।
4. ছন্দোময়তাই সৰ্বপ্ৰকাৰ কবিতাকেই চিত্ৰময়তা প্ৰদান কৰিব পাৰে।

Options :

64635076299. 1

64635076300. 2

64635076301. 3

64635076302. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635019436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কথা-কবিতাৰ লক্ষ্য হৈছে ৰূপ বা দৃশ্যবস্তুত সজীৱতা আৰোপ কৰা, কাৰণ

1. দৃশ্যবস্তুক ছন্দোবন্ধনেৰে উপস্থাপন কৰাটোৱেই কথা-কবিতাৰ প্ৰধান লক্ষ্য।
2. কথা-কবিতাত কেন্দ্ৰস্থ ভাবক ধ্বনিগত ৰূপেৰে উপস্থাপন কৰিবলৈ যত্ন কৰা হ'ল।
3. কথা-কবিতাত কেন্দ্ৰস্থ ভাবক ভিন ভিন চিত্ৰেৰে উপস্থাপন কৰি সজীৱ কৰি তুলিবৰ বাবে যত্ন কৰা হয়।
4. কথা-কবিতাত দৃশ্যমান জগতক কাব্যিক কাৰুকাৰ্যতাৰে উপস্থাপন কৰিবলৈ যত্ন কৰা হয়।

Options :

64635076303. 1

64635076304. 2

64635076305. 3

64635076306. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কথা-কবিতাত চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাব একোটা থকা বুলি কোৱাৰ কাৰণ

1. কথা-কবিতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ভাবক বিভিন্ন ৰূপৰ সমাহাৰে আড়ষ্ট কৰি ৰাখে।
2. গদ্যময় অভিব্যক্তিৰ বাহক হোৱা কথা-কবিতাত কাব্যিক লয়যুক্ত চিন্তাৰ উমান পোৱা নাযায়।
3. কথা-কবিতা স্বতন্ত্ৰ ৰূপৰেই কবিতা আৰু ৰূপকাত্মক অভিব্যক্তিৰে ইয়াৰ অন্তৰ্নিহিত ভাব ব্যঞ্জিত হয়।
4. ধ্বনি আৰু লয়ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল হোৱাৰ বাবে কথা-কবিতাত বিচিত্ৰ ভাবৰ সমাৱেশ ঘটে।

Options :

64635076307. 1

64635076308. 2

64635076309. 3

64635076310. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635019438 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'কথা-কবিতা'ৰ মৰ্ম মনত লগাকৈ বুজিব লাগিলে দুৱৰা ডাঙৰীয়াৰ কথা জনাৰ কিয় প্ৰয়োজন?

1. দুৱৰাৰ কোমল বুকু ভেদ কৰি ওলোৱা কাৰুণ্যৰ নিজৰা বুজিবৰ বাবে।
2. দুৱৰাৰ দ্বন্দ্বময় অনুভূতিৰ আত্মিক সংঘাত উপলব্ধিৰ বাবে।
3. দুৱৰাৰ কবি জীৱনৰ অনুভূতি-প্ৰৱণ মনৰ পৰিচয় প্ৰাপ্তিৰ বাবে।
4. ভাবাত্মক সাহিত্যৰ মূল ধাৰাৰ আঁত ধৰিবলৈ দুৱৰাৰ জীৱন দৰ্শন অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজন।

Options :

64635076311. 1

64635076312. 2

64635076313. 3

64635076314. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635019439 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দ্বাৰা দূৰৰা সম্পূৰ্ণভাৱে বিমোহিত হোৱাৰ কাৰণ কি আছিল?

1. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ প্ৰবল দেশাত্মবোধ, সাহিত্য সেৱাৰ আদৰ্শ আৰু চিৰ তাৰুণ্যৰ প্ৰতি স্বাভাৱিকভাৱে আকৰ্ষিত হোৱাৰ বাবে।
2. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই 'বাঁহী' উলিয়াই অসমীয়া সমাজত প্ৰবল দেশাত্মবোধৰ সোঁত বোৱাই দিয়াৰ বাবে।
3. দূৰৰা ডাঙৰীয়াৰ জীৱন ভাববহুল হোৱাৰ বাবে।
4. দূৰৰা বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অন্তৰংগ বন্ধু হোৱাৰ বাবে।

Options :

64635076315. 1

64635076316. 2

64635076317. 3

64635076318. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	646350965
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635019440 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবিষয়ক আলোচনাৰ পৰা এইটো প্ৰতীয়মান হয় যে ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত বিস্তৃত অসম-ভূমিৰ ভাষাটো কেইবাটাও উপভাষাত বিভক্ত হৈছে আৰু প্ৰত্যেকেই নিজস্ব বৈশিষ্ট্য কেতবোৰ সংৰক্ষণ কৰিছে। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা হিছাপে পূব-অসমীয়া আৰু পশ্চিম-অসমীয়া এই দুটা প্ৰধান ভাগত বিভক্ত। ইহঁত অসমীয়া ভাষাৰ মূল প্ৰবাহ দুটাৰে গুৰি। এই দুটা প্ৰবাহেই অসম আৰু অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলৰ ভাষা কিছুমানৰ ভেটিকপে দেখা দিছে (তু. বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষা, নাগামিজ ভাষা)। ইংৰাজসকলে অসম দেশ লোৱাৰ পাছত ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমৰ পূব অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে প্ৰাধান্য লাভ কৰি অসমৰ মান্যভাষাকপে পৰিগণিত হয়। ইংৰাজ-শাসনৰ অন্তত ভাৰতে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছত অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰৰ সলনি হৈ গুৱাহাটীয়ে সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰত পৰিগণিত হোৱাত অসমৰ পশ্চিম অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে কিছু প্ৰাধান্য পাবলৈ ধৰিছে। সময়ত ইয়াৰ প্ৰাধান্য যে বাঢ়িব তাত সন্দেহ নাই। ইপিনে শিক্ষা-দীক্ষাৰ অভূতপূৰ্বভাৱে প্ৰসাৰ, যাতায়াতৰ সা-সুবিধাৰ বৃদ্ধি আৰু বাতৰি-কাকত, আলোচনী, কিতাপ-পত্ৰ আদিৰ প্ৰকাশ, ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন আদিৰ ক্ৰমবৰ্ধমান ব্যৱহাৰ—এই আটাইবোৰে মান্যভাষাৰ ব্যৱহাৰ অভাৱনীয়ৰূপে বঢ়াই তুলিছে। এইবোৰৰ ফলস্বৰূপে উপভাষা-কোৱা লোকসকলৰ ভাষাত আগতে ব্যৱহাৰ হোৱা ৰূপ কিছুমানৰ সলনি হোৱাটো একো অস্বাভাৱিক কথা নহয়। তথাপি উপভাষাবোৰৰ বিলুপ্তিৰ কোনো ধৰণৰ আশঙ্কাই দেখা দিয়া নাই; কাৰণ উপভাষা কোৱা লোকসকলে পৰস্পৰে ভাৱ-বিনিময়ৰ সময়ত নিজৰ উপভাষাৰ ব্যৱহাৰ কৰি আছে। তেওঁলোকৰ নিজৰ উপভাষাৰ প্ৰতি গৌৰৱো নথকা নহয়। ইপিনে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবোৰে প্ৰাচীন, মধ্যযুগীয় আৰু আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ লগত সংযোজিত হোৱাৰ ফলত উপভাষাৰ মৰ্যাদা ৰক্ষিত হৈছে। বিভিন্ন অঞ্চলৰ উপভাষাত ৰচিত লোক-সাহিত্য, লোক-গীত আদিৰ উদ্ধাৰ, সংৰক্ষণ আৰু প্ৰচাৰৰ কাৰ্যও চলি আছে। প্ৰাচীন কালৰে পৰা অসমীয়া সাহিত্যত, অসমৰ উপভাষাবোৰে বিবিধ শব্দ-সম্ভাৰ আৰু প্ৰয়োগৰ যোগান ধৰি অসমীয়া ভাষাটোক এটা সমন্বয়ৰ ভাষাকপে সৃষ্টি কৰিছে।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 64635019441 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ সৃষ্টিত কি কি কাৰকে ইন্ধন যোগাইছে আৰু এইবোৰৰ কেনে গুণ থাকিব লাগে?

1. সামাজিক, সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সৃষ্টি হৈছে যদিও ইহঁতৰ মাজত ভাষাগত দিশত পাৰ্থক্য পৰিলক্ষিত হয়।
2. ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবোৰ সৃষ্টি হৈছে আৰু প্ৰতিটো উপভাষাৰে নিজা বৈশিষ্ট্য সংৰক্ষণ হৈ আছে।
3. সামাজিক, সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সৃষ্টি হৈছে আৰু এইবোৰৰ যথেষ্ট মিল আছে।
4. সামাজিক, সাংস্কৃতিক কাৰকে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহত প্ৰভেদ সৃষ্টি কৰিছে।

Options :

64635076319. 1
64635076320. 2
64635076321. 3
64635076322. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635019442 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া ভাষাৰ মূল প্ৰবাহ দুটাৰ গুৰি কি কি?

1. আঞ্চলিকভাৱে সৃষ্টি হোৱা পূৱ-অসমীয়া আৰু পশ্চিম-অসমীয়া উপভাষা।
2. অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপ উজনি অসমৰ উপভাষা আৰু নামনি অসমৰ উপভাষা।
3. অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলৰ ভাষা দুটা—বিষ্ণুপ্ৰিয়া আৰু নাগামিজ।
4. ভৌগোলিক কাৰণত সৃষ্টি হোৱা অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা—উজনি আৰু নামনিৰ উপভাষা।

Options :

64635076323. 1
64635076324. 2
64635076325. 3
64635076326. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635019443 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূব অঞ্চলৰ উপভাষাই মান্যভাষাকপে স্বীকৃতি পোৱাৰ কাৰণ কি?

1. ইংৰাজ শাসনৰ পাছত অসমীয়া ভাষাক ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ কৰাৰ বাবে।
2. ইংৰাজসকলে অসম দেশ শাসন কৰাৰ পাছত এই অঞ্চলৰ ভাষাক ৰাজকীয় কাম-কাজত ব্যৱহাৰ কৰাৰ বাবে।
3. ইংৰাজসকলে অসম দেশ শাসন কৰাৰ পাছত ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক কাৰণত পূব-অঞ্চলৰ উপভাষাক প্ৰাধান্য দিয়াৰ বাবে।
4. ইংৰাজসকলে অসম দেশ শাসন কৰাৰ পাছত অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ গুৱাহাটীলৈ স্থানান্তৰ হোৱাৰ বাবে।

Options :

64635076327. 1
64635076328. 2
64635076329. 3
64635076330. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635019444 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মান্য ভাষাত ইন্ধন যোগোৱা আহিলাসমূহ কি কি?

1. উপভাষাত প্ৰচলিত লোকসাহিত্য, লোকগীত-মাতৰ প্ৰচাৰ, সংৰক্ষণ, উদ্ধাৰ কৰা আদি।
2. উপভাষাবোৰৰ প্ৰাচীন সাহিত্যত ব্যৱহাৰ, গণ-মাধ্যমত প্ৰয়োগ আৰু প্ৰচাৰ, কিতাপ-পত্ৰৰ প্ৰকাশ আদি।
3. উজনি অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ গুৱাহাটীলৈ সলনি, বিভিন্ন গ্ৰন্থ, কাকত-পত্ৰ, আলোচনী আদিৰ প্ৰকাশ ৰেডিঅ'-দূৰদৰ্শন আদিৰ ব্যৱহাৰ।
4. শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ, যাতায়াতৰ সা-সুবিধা, কিতাপ-পত্ৰ, আলোচনী, বাতৰি প্ৰকাশ, ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন আদিৰ ব্যৱহাৰ।

Options :

64635076331. 1
64635076332. 2
64635076333. 3
64635076334. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635019445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উপভাষাৰ মৰ্যাদা কিয় বৰ্দ্ধিত হৈছে?

1. উপভাষাবোৰ অসমীয়া সাহিত্যত সংযোজিত হোৱাৰ বাবে।
2. উপভাষাবোৰৰ জৰিয়তে পৰস্পৰে মনৰ ভাব ব্যক্ত কৰাৰ বাবে।
3. উপভাষাত প্ৰচলিত লোকসাহিত্য, লোকগীত আদি সংৰক্ষণ কৰাৰ বাবে।
4. উপভাষাবোৰৰ লিখিত সমল নথিকাৰ বাবে।

Options :

64635076335. 1

64635076336. 2

64635076337. 3

64635076338. 4

Question Id : 64635019440 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবিষয়ক আলোচনাৰ পৰা এইটো প্ৰতীয়মান হয় যে ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত বিস্তৃত অসম-ভূমিৰ ভাষাটো কেইবাটাও উপভাষাত বিভক্ত হৈছে আৰু প্ৰত্যেকেই নিজস্ব বৈশিষ্ট্য কেতবোৰ সংৰক্ষণ কৰিছে। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা হিছাপে পূব-অসমীয়া আৰু পশ্চিম-অসমীয়া এই দুটা প্ৰধান ভাগত বিভক্ত। ইহঁত অসমীয়া ভাষাৰ মূল প্ৰবাহ দুটাৰে গুৰি। এই দুটা প্ৰবাহেই অসম আৰু অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলৰ ভাষা কিছুমানৰ ভেটিকপে দেখা দিছে (তু. বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষা, নাগামিজ ভাষা)। ইংৰাজসকলে অসম দেশ লোৱাৰ পাছত ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমৰ পূব অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে প্ৰাধান্য লাভ কৰি অসমৰ মান্যভাষাকপে পৰিগণিত হয়। ইংৰাজ-শাসনৰ অন্তত ভাৰতে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছত অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰৰ সলনি হৈ গুৱাহাটীয়ে সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰত পৰিগণিত হোৱাত অসমৰ পশ্চিম অঞ্চলৰ উপভাষাটোৱে কিছু প্ৰাধান্য পাবলৈ ধৰিছে। সময়ত ইয়াৰ প্ৰাধান্য যে বাঢ়িব তাত সন্দেহ নাই। ইপিনে শিক্ষা-দীক্ষাৰ অভূতপূৰ্বভাৱে প্ৰসাৰ, যাতায়াতৰ সা-সুবিধাৰ বৃদ্ধি আৰু বাতৰি-কাকত, আলোচনী, কিতাপ-পত্ৰ আদিৰ প্ৰকাশ, ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন আদিৰ ক্ৰমবৰ্ধমান ব্যৱহাৰ—এই আটাইবোৰে মান্যভাষাৰ ব্যৱহাৰ অভাৱনীয়ৰূপে বঢ়াই তুলিছে। এইবোৰৰ ফলস্বৰূপে উপভাষা-কোৱা লোকসকলৰ ভাষাত আগতে ব্যৱহাৰ হোৱা ৰূপ কিছুমানৰ সলনি হোৱাটো একো অস্বাভাৱিক কথা নহয়। তথাপি উপভাষাবোৰৰ বিলুপ্তিৰ কোনো ধৰণৰ আশঙ্কাই দেখা দিয়া নাই; কাৰণ উপভাষা কোৱা লোকসকলে পৰস্পৰে ভাৱ-বিনিময়ৰ সময়ত নিজৰ উপভাষাৰ ব্যৱহাৰ কৰি আছে। তেওঁলোকৰ নিজৰ উপভাষাৰ প্ৰতি গৌৰৱো নথকা নহয়। ইপিনে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবোৰে প্ৰাচীন, মধ্যযুগীয় আৰু আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ লগত সংযোজিত হোৱাৰ ফলত উপভাষাৰ মৰ্যাদা ৰক্ষিত হৈছে। বিভিন্ন অঞ্চলৰ উপভাষাত ৰচিত লোক-সাহিত্য, লোক-গীত আদিৰ উদ্ধাৰ, সংৰক্ষণ আৰু প্ৰচাৰৰ কাৰ্যও চলি আছে। প্ৰাচীন কালৰে পৰা অসমীয়া সাহিত্যত, অসমৰ উপভাষাবোৰে বিবিধ শব্দ-সম্ভাৰ আৰু প্ৰয়োগৰ যোগান ধৰি অসমীয়া ভাষাটোক এটা সমন্বয়ৰ ভাষাকপে সৃষ্টি কৰিছে।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 64635019441 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ সৃষ্টিত কি কি কাৰকে ইন্ধন যোগাইছে আৰু এইবোৰৰ কেনে গুণ থাকিব লাগে?

1. সামাজিক, সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সৃষ্টি হৈছে যদিও ইহঁতৰ মাজত ভাষাগত দিশত পাৰ্থক্য পৰিলক্ষিত হয়।
2. ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাবোৰ সৃষ্টি হৈছে আৰু প্ৰতিটো উপভাষাৰে নিজা বৈশিষ্ট্য সংৰক্ষণ হৈ আছে।
3. সামাজিক, সাংস্কৃতিক কাৰণত অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সৃষ্টি হৈছে আৰু এইবোৰৰ যথেষ্ট মিল আছে।
4. সামাজিক, সাংস্কৃতিক কাৰকে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহত প্ৰভেদ সৃষ্টি কৰিছে।

Options :

64635076319. 1
64635076320. 2
64635076321. 3
64635076322. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635019442 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া ভাষাৰ মূল প্ৰবাহ দুটাৰ গুৰি কি কি?

1. আঞ্চলিকভাৱে সৃষ্টি হোৱা পূৱ-অসমীয়া আৰু পশ্চিম-অসমীয়া উপভাষা।
2. অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপ উজনি অসমৰ উপভাষা আৰু নামনি অসমৰ উপভাষা।
3. অসমৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলৰ ভাষা দুটা—বিষ্ণুপ্ৰিয়া আৰু নাগামিজ।
4. ভৌগোলিক কাৰণত সৃষ্টি হোৱা অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা—উজনি আৰু নামনিৰ উপভাষা।

Options :

64635076323. 1
64635076324. 2
64635076325. 3
64635076326. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635019443 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূব অঞ্চলৰ উপভাষাই মান্যভাষাকপে স্বীকৃতি পোৱাৰ কাৰণ কি?

1. ইংৰাজ শাসনৰ পাছত অসমীয়া ভাষাক ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ কৰাৰ বাবে।
2. ইংৰাজসকলে অসম দেশ শাসন কৰাৰ পাছত এই অঞ্চলৰ ভাষাক ৰাজকীয় কাম-কাজত ব্যৱহাৰ কৰাৰ বাবে।
3. ইংৰাজসকলে অসম দেশ শাসন কৰাৰ পাছত ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক কাৰণত পূব-অঞ্চলৰ উপভাষাক প্ৰাধান্য দিয়াৰ বাবে।
4. ইংৰাজসকলে অসম দেশ শাসন কৰাৰ পাছত অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ গুৱাহাটীলৈ স্থানান্তৰ হোৱাৰ বাবে।

Options :

64635076327. 1
64635076328. 2
64635076329. 3
64635076330. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635019444 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মান্য ভাষাত ইন্ধন যোগোৱা আহিলাসমূহ কি কি?

1. উপভাষাত প্ৰচলিত লোকসাহিত্য, লোকগীত-মাতৰ প্ৰচাৰ, সংৰক্ষণ, উদ্ধাৰ কৰা আদি।
2. উপভাষাবোৰৰ প্ৰাচীন সাহিত্যত ব্যৱহাৰ, গণ-মাধ্যমত প্ৰয়োগ আৰু প্ৰচাৰ, কিতাপ-পত্ৰৰ প্ৰকাশ আদি।
3. উজনি অসমৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ গুৱাহাটীলৈ সলনি, বিভিন্ন গ্ৰন্থ, কাকত-পত্ৰ, আলোচনী আদিৰ প্ৰকাশ ৰেডিঅ'-দূৰদৰ্শন আদিৰ ব্যৱহাৰ।
4. শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ, যাতায়াতৰ সা-সুবিধা, কিতাপ-পত্ৰ, আলোচনী, বাতৰি প্ৰকাশ, ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন আদিৰ ব্যৱহাৰ।

Options :

64635076331. 1
64635076332. 2
64635076333. 3
64635076334. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635019445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উপভাষাৰ মৰ্যাদা কিয় বন্ধিত হৈছে?

1. উপভাষাবোৰ অসমীয়া সাহিত্যত সংযোজিত হোৱাৰ বাবে।
2. উপভাষাবোৰৰ জৰিয়তে পৰস্পৰে মনৰ ভাব ব্যক্ত কৰাৰ বাবে।
3. উপভাষাত প্ৰচলিত লোকসাহিত্য, লোকগীত আদি সংৰক্ষণ কৰাৰ বাবে।
4. উপভাষাবোৰৰ লিখিত সমল নথিকাৰ বাবে।

Options :

64635076335. 1

64635076336. 2

64635076337. 3

64635076338. 4