

National Testing Agency

Question Paper Name: 38 Marathi 21st June 2019 Shift1 Set2
Subject Name: 38 Marathi
Creation Date: 2019-06-21 15:19:36
Duration: 180
Total Marks: 300
Display Marks: Yes
Share Answer Key With Delivery Engine: Yes
Actual Answer Key: Yes

38 Marathi

Group Number : 1
Group Id : 646350195
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Revisit allowed for view? : No
Revisit allowed for edit? : No
Break time: 0
Group Marks: 300

PART I General Aptitude

Section Id : 646350356
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional: Mandatory
Number of Questions: 42
Number of Questions to be attempted: 42
Section Marks: 100
Display Number Panel: Yes
Group All Questions: No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 646350717
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 1 Question Id : 64635015138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the two sets given below, Set-I provides the different levels of learning according to Bloom's Taxonomy, while set-II gives their examples and concerns. Match the two sets and select from the options to indicate your answer :

Set-I (Levels of Learning)	Set-II (Examples)
(a) Memory level	(i) Identifying examples of a given concept
(b) Understanding level	(ii) Generating new ideas
(c) Analysing level	(iii) Recalling information
(d) Creating level	(iv) Isolating information into parts

Options :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

Options :

- 64635059499. 1
- 64635059500. 2
- 64635059501. 3
- 64635059502. 4

Question Number : 1 Question Id : 64635015138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए गए दो सेटों में सेट - I में ब्लूम की वर्गिकी के अनुसार अधिगम के विभिन्न स्तर दिए गए हैं जबकि सेट - II में उनके उदाहरण और सम्बन्धित कार्य दिए गए हैं। इन दोनों सेट को सुमोलित कीजिए और नीचे दिए गए विकल्प में से अपना उत्तर चुनिए।

सेट - I

सेट - II

(आधिगम स्तर)

(उदाहरण)

- | | |
|-------------------|--|
| (a) स्मृति स्तर | (i) दी गई संकल्पना के उदाहरणों की पहचान करना |
| (b) अवबोध स्तर | (ii) नए विचार उत्पन्न करना |
| (c) विश्लेषण स्तर | (iii) सूचना अनुस्मरण करना |
| (d) सृजन-स्तर | (iv) सूचना का कई भागों में पृथक्करण |

(a) (b) (c) (d)

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

Options :

64635059499. 1
64635059500. 2
64635059501. 3
64635059502. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635015139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Diagnostic Evaluation ascertains

- (1) Students performance at the beginning of instructions
- (2) Causes and remedies of persistent learning problems during instructions
- (3) Degree of achievement of instructional objectives at the end
- (4) Learning progress and failure after instructions

Options :

64635059503. 1
64635059504. 2
64635059505. 3
64635059506. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635015139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नैदानिक मूल्यांकन से सुनिश्चित होता है:

- (1) अनुदेशन के प्रारंभ में विद्यार्थियों का निष्पादन
- (2) अनुदेशन के दौरान अधिगम में विद्यमान समस्याओं के कारणों और उनका समाधान
- (3) अनुदेशनोपरान्त उपलब्धि की भाषा
- (4) अनुदेशन के पश्चात् अधिगम की प्रगति और विफलता

Options :

64635059503. 1
64635059504. 2
64635059505. 3
64635059506. 4

**Question Number : 3 Question Id : 64635015140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Among the following which one is an example of instructional software?

- (1) Audio podcast
- (2) Printed material or book
- (3) Radio talk
- (4) Edusat

Options :

64635059507. 1
64635059508. 2
64635059509. 3
64635059510. 4

**Question Number : 3 Question Id : 64635015140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से कौनसा अनुदेशात्मक सॉफ्टवेयर का उदाहरण है?

- (1) ऑडियो पोटकास्ट
- (2) मुद्रित सामग्री या पुस्तक
- (3) रेडियो वार्ता
- (4) एडुसैट

Options :

64635059507. 1
64635059508. 2
64635059509. 3

64635059510. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635015141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which teaching aids enhance the skills like reading, listening and pronunciation?

- (1) Audio-lingual teaching aids (2) Scientific teaching aids
(3) General knowledge teaching aids (4) Theoretical based teaching aids

Options :

64635059511. 1

64635059512. 2

64635059513. 3

64635059514. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635015141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस शिक्षण सहायक सामग्री से पठन: श्रवण और उच्चारण जैसे कौशल में अभिद्धि होती है?

- (1) श्रव्य भाषिक शिक्षण सहायक सामग्री (2) वैज्ञानिक शिक्षण सहायक सामग्री
(3) सामान्य ज्ञान शिक्षण सहायक सामग्री (4) सिद्धांत आधारित शिक्षण सहायक सामग्री

Options :

64635059511. 1

64635059512. 2

64635059513. 3

64635059514. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635015142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From the list given below identify the instructional events which form part of the structure of a lesson plan. Select your answer from the options given below the list

List of instructional events :

- (i) Gaining attention of students
- (ii) Prior knowledge of students
- (iii) Informing the learner of the objectives
- (iv) Stimulating recall of pre-requisite learning
- (v) Checking the availability of reading material in the library.
- (vi) Eliciting the desired response

Options :

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
- (2) (i) (iii) (iv) (vi)
- (3) (ii) (iii) (v) (vi)
- (4) (i) (iii) (iv) (v)

Options :

64635059515. 1

64635059516. 2

64635059517. 3

64635059518. 4

**Question Number : 5 Question Id : 64635015142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दी गई सूची में से उन अनुदेशनात्मक पक्षों की पहचान दीजिए जो कक्षा योजना की संरचना का अंश हैं। सूची के नीचे दिए गए विकल्प में से अपना उत्तर चुनिए।

अनुदेशनात्मक क्रिया-कलाप की सूची:

- (i) विद्यार्थियों का ध्यान प्राप्त करना
- (ii) विद्यार्थियों का पूर्वकालिक ज्ञान
- (iii) अधिगमकर्ता को उद्देश्यों के बारे में सूचित करना
- (iv) अधिगम की पूर्वापेक्षिता के रूप में सूचित करना
- (v) ग्रंथालय में पठन सामग्री की उपलब्धता की जाँच करना
- (vi) वांछित उत्तर प्राप्त करना

विकल्प :

- (1) (i), (ii), (iii) और (iv)
- (2) (i), (iii), (iv) और (vi)
- (3) (ii), (iii), (v) और (vi)
- (4) (ii), (iii), (iv) और (v)

Options :

64635059515. 1
64635059516. 2
64635059517. 3
64635059518. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635015143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Think-aloud procedure is

- (1) a part of secondary source of data
- (2) a technique used to investigate learner strategies and performance
- (3) a strategy of testing learners' aptitude by providing primary sources
- (4) a necessary method in scientific research

Options :

64635059519. 1
64635059520. 2
64635059521. 3
64635059522. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635015143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बोलते हुए सोचने की पद्धति है:

- (1) प्रदत्त के गौण स्रोत का भाग
- (2) अधिगमकर्ता की रणनीति और निष्पादन की जांच के लिए प्रयुक्त तकनीक
- (3) प्राथमिक स्रोत उपलब्ध कराकर अधिगमकर्ता की अभिक्षमता परीक्षण की रणनीति
- (4) वैज्ञानिक शोध की आवश्यक विधि

Options :

64635059519. 1

64635059520. 2

64635059521. 3

64635059522. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635015144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Participant observation is a part of

- (1) Philosophical research
- (2) Mentalist Theory of language
- (3) Mathematical research
- (4) Ethnographic research

Options :

64635059523. 1

64635059524. 2

64635059525. 3

64635059526. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635015144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रतिभागी प्रेक्षण निम्नांकित में से किसका अंश है?

- (1) दार्शनिक शोध
- (2) भाषा का मनोवादी सिद्धांत
- (3) गणितीय शोध
- (4) नृजातीय शोध

Options :

- 64635059523. 1
- 64635059524. 2
- 64635059525. 3
- 64635059526. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635015145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Plagiarism in research is

- (1) Creative use of previous data
- (2) Copying unscrupulously and making use of it
- (3) Quoting someone and citing him/her
- (4) Referring to previous data and working over it with new objectives

Options :

- 64635059527. 1
- 64635059528. 2
- 64635059529. 3
- 64635059530. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635015145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध में साहित्यिक चोरी है:

- (1) पूर्ववर्ती प्रदत्त का सृजनात्मक उपयोग
- (2) बेइमानी से नकल करना और उनका उपयोग करना
- (3) किसी व्यक्ति के कथानक या उसकी बात को उद्धृत करना
- (4) पूर्ववर्ती प्रदत्तों का संदर्भ प्रस्तुत करना और नए उद्देश्य से इस पर कार्य करना

Options :

- 64635059527. 1
- 64635059528. 2
- 64635059529. 3
- 64635059530. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635015146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A university teacher plans to study the effect of level of aspiration of students in terms of their socio-economic background on their scholastic performance at the term end evaluation conducted by an external testing agency. What is the dependent variable in this study?

- (1) Level of aspiration of students
- (2) Socio-economic background of students
- (3) Scholastic performance of students
- (4) Term end evaluation

Options :

64635059531. 1
64635059532. 2
64635059533. 3
64635059534. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635015146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक विश्वविद्यालय शिक्षक किसी बाहरी परीक्षण एजेंसी द्वारा आयोजित सत्रांत मूल्यांकन में विद्यार्थियों के सामाजिक-आर्थिक पृष्ठभूमि के सन्दर्भ में विद्यार्थियों के आकांक्षा-स्तर का प्रभाव उनके शैक्षणिक निष्पादन पर अध्ययन करने की योजना बनाता है। इस अध्ययन में आश्रित चर क्या है?

- (1) विद्यार्थियों की आकांक्षा का स्तर (2) विद्यार्थियों की सामाजिक आर्थिक पृष्ठभूमि
(3) विद्यार्थियों का शैक्षणिक निष्पादन (4) सत्रांत मूल्यांकन

Options :

64635059531. 1
64635059532. 2
64635059533. 3
64635059534. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635015147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Critical language testing in a research report is

- (1) Testing language from an ethical point of view, revealing its misuses
(2) Evaluating the stylistic characteristics of language
(3) Critiquing the ideology of the author
(4) Observing the gender role played by language

Options :

64635059535. 1
64635059536. 2
64635059537. 3
64635059538. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635015147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी शोध प्रतिवेदन में क्रांतिक भाषायी परीक्षण है:

- (1) नैतिक दृष्टि से भाषा के दुरुपयोग का उल्लेख करते हुए उसका परीक्षण
(2) भाषा की शैली से संबंधित विशेषता का मूल्यांकन
(3) अन्य व्यक्ति की विचारधारा का विश्लेषण
(4) भाषा द्वारा निर्भाई गई लिंग संबंधी भूमिका का अवलोकन

Options :

64635059535. 1
64635059536. 2
64635059537. 3
64635059538. 4

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 646350718
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635015148 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

Unquestionably a literary life is for the most part an unhappy life, because if you have genius, you must suffer the penalty of genius; and if you have only talent, there are so many cares and worries incidental to the circumstances of men of letters, as to make life exceedingly miserable. Besides the pangs of composition, and the continuous disappointment which a true artist feels at his inability to reveal himself, there is the ever-recurring difficulty of gaining the public ear. Young writers are buoyed up by the hope and the belief that they have only to throw that poem at the world's feet to get back in return the laurel-crown; that they have only to push as a new light in literature. You can never convince a young author that the editors of magazines and the publishers of books are a practical body of men, who are by no means frantically anxious about placing the best literature before the public. Nay, that for the most part they are mere brokers, who conduct their business on the hardest lines of a profit and loss account. But supposing your book fairly launches, its perils are only beginning. You have to run the gauntlet of the critics. When you are a little older, you will find that criticism is not much more serious than the bye-play of clowns in a circus, when they beat around the ring, the victim with bladders stung at the end of long poles. A time comes in the life of every author when he regards critics as comical rather than formidable, and goes his way unheeding. But there are sensitive souls that yield under the chastisement and, perhaps after suffering much silent torture, abandon the profession of the pen forever.

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635015149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Literary life is unhappy because

- (1) One has to carry the load of being a genius while not being one
- (2) The genius can still remain a genius and be amidst misery in the face of adversity
- (3) Talent brings pseudo happiness
- (4) There is a constant desire to outshine others

Options :

64635059539. 1
64635059540. 2
64635059541. 3
64635059542. 4

**Question Number : 12 Question Id : 64635015150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Young authors aspire to

- (1) Equate themselves to the established authors
- (2) Remain content in their work only
- (3) Achieve glory by their merit yet always in a hurry
- (4) Become critics subsequently

Options :

64635059543. 1
64635059544. 2
64635059545. 3
64635059546. 4

**Question Number : 13 Question Id : 64635015151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The perception towards the publishers and critics in the above passage is

- (1) That of a scathing attack
- (2) That of sympathy
- (3) That of generosity
- (4) That of cynicism

Options :

64635059547. 1
64635059548. 2
64635059549. 3
64635059550. 4

**Question Number : 14 Question Id : 64635015152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Experience and age of an author

- (1) Makes the author stoic to criticism
- (2) Makes the author angry and lovely
- (3) Turns the author to a buffoon
- (4) Drives the author to cynicism

Options :

- 64635059551. 1
- 64635059552. 2
- 64635059553. 3
- 64635059554. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635015153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The effective way of tackling criticism is

- (1) To defend oneself through print media
- (2) To be vocal about one's craft
- (3) To become a critic of one's own art and start analysing its merit
- (4) To be gracefully glued to the artistic exercise

Options :

- 64635059555. 1
- 64635059556. 2
- 64635059557. 3
- 64635059558. 4

Question Id : 64635015148 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

निःसंदेह, साहित्यिक जीवन आधिकांशतः अवसादपूर्ण होता है क्योंकि यदि आप विलक्षण प्रतिभा के धनी हैं तो आपको अपनी इस विलक्षणता की कीमत चुकानी पड़ेगी; और यदि आप केवल प्रतिभावान हैं तो विद्वतजनों की परिस्थितियों के आनुषंगिक बहुत सी चिंताएं होती हैं जिसके परिणामस्वरूप जीवन अत्याधिक दयनीय हो जाता है। रचना की पीड़ा और निरंतर नैराश्य जिसे कोई कलाकार उदघाटित करने में असमर्थ होता है, इसे अन्य व्यक्तियों के समक्ष बताने में निरंतर कठिनाई होती है। युवा लेखक इस आशा और विश्वास से रहते हैं कि उन्हें केवल उस कविता को विश्व में लोगों के समक्ष प्रस्तुत करना है जिसके बदले उन्हें प्रशंसा रूपी मुकुट प्राप्त होगा। यह कि उन्हें केवल साहित्य को नए रूप में आलोकित करना है।

आप नए लेखक को कभी विश्वास नहीं दिला सकते हैं कि पत्रिकाओं के संपादक और पुस्तकों के प्रकाशक ऐसे सांसारिक जीव हैं जो जनता के सम्मुख सर्वोत्कृष्ट साहित्य प्रस्तुत करने के लिए बहुत अधिक चिंतित रहते हैं। पुनरपि ज्यादातर वे केवल दलाल की भूमिका में होते हैं जो केवल लाभ-हानि के आधार पर अपना व्यवसाय करते हैं। लेकिन अगर आपकी पुस्तक अच्छे से चल निकलती है तो यह उसकी परिसंकटमय यात्रा का आरंभ है; आपको अपने आलोचकों की चुनौतियों का भी सामना करना है। जब आप थोड़े अधिक उम्र के हैं तो आप पाएंगे कि आलोचना किसी सर्कस में विदूषक के उस मंचन-कृत्य से अधिक गंभीर नहीं है जब वे गोलाकार प्रांगण के इर्द गिर्द-ढोल बजाते हैं तथा तत्क्षण आहत व्यक्ति उन्हीं खंभों के पास लटका होता है।

प्रत्येक लेखक के जीवन में ऐसा पल आता है जब वह आलोचकों को दुर्जेय मानने की बजाय हास्यास्पद मानता है और उनकी परवाह किए बगैर आगे अपने मार्ग पर चलता है। किन्तु कतिपय ऐसे संवेदनशील व्यक्ति होते हैं जो ताड़न के समक्ष मत्था टेक देते हैं और संभवतः बहुत अधिक मूक प्रताड़ना सहन करने के बाद लेखन कार्य से सर्वदा के लिए नाता तोड़ लेते हैं।

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635015149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्यिक जीवन अवसादपूर्ण होता है क्योंकि:

- (1) व्यक्ति को कुशाग्र न होते हुए भी कुशाग्र होने का बोझ वहन करना पड़ता है।
- (2) कुशाग्र व्यक्ति दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति में दुःख के बीच भी कुशाग्र बना रह सकता है।
- (3) प्रतिभा के परिणामस्वरूप छद्म हर्ष उत्पन्न होता है।
- (4) अन्य व्यक्तियों से आगे निकलने की निरंतर चाह होती है।

Options :

64635059539. 1
64635059540. 2
64635059541. 3
64635059542. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635015150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

युवा लेखक की चाहत होती है:

- (1) स्वयं को स्थापित लेखकों के समतुल्य बनाना
- (2) केवल अपने कार्य से संतुष्ट रहना
- (3) अपनी मेधा से गौरव प्राप्त करने के बावजूद भी सदैव जल्दबाजी में रहना
- (4) परवर्तीकाल में आलोचक बनना

Options :

64635059543. 1

64635059544. 2

64635059545. 3

64635059546. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635015151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश में प्रकाशकों और आलोचकों के प्रति प्रत्यक्षीकरण का भाव है,

- (1) तीव्र आलोचना का
- (2) सहानुभूति का
- (3) उदारता का
- (4) दोषदर्शिता का

Options :

64635059547. 1

64635059548. 2

64635059549. 3

64635059550. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635015152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी लेखक का अनुभव और उम्र

- (1) लेखक को आलोचना के प्रति वीतरागी बनाता है
- (2) लेखक को क्षुब्ध और एकाकी बनाता है।
- (3) लेखक को विदूषक बना देता है।
- (4) लेखक को छिद्रन्वेषण की ओर प्रेरित करता है।

Options :

64635059551. 1

64635059552. 2

64635059553. 3

64635059554. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635015153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आलोचना से निपटने का प्रभावी तरीका है:

- (1) प्रिंट मीडिया के माध्यम से स्वयं की प्रतिरक्षा करना
- (2) अपने कौशल के बारे में दृढ़तापूर्वक विचार अभिव्यक्त करना
- (3) अपने स्वयं की कला का आलोचक बनकर उसके गुण का विश्लेषण करना
- (4) कलात्मक अभ्यास के प्रति सम्मानजनक रूप से संबद्ध रहना।

Options :

64635059555. 1

64635059556. 2

64635059557. 3

64635059558. 4

Sub-Section Number: 3

Sub-Section Id: 646350719

Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 16 Question Id : 64635015154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are barriers to effective communication?

- (a) Physical noise (b) Semantic noise
(c) Psychological noise (d) Non-semantic noise

Choose the correct answer from the options given below

- (1) (a), (b) and (d)
(2) (a), (b) and (c)
(3) (a), (c) and (d)
(4) (a) and (d) only

Options :

64635059559. 1

64635059560. 2

64635059561. 3

64635059562. 4

Question Number : 16 Question Id : 64635015154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से प्रभावी संप्रेषण में बाधक तत्व हैं:

- (a) भौतिक शोर (b) शब्दार्थ सम्बन्धित शोर
(c) मनोवैज्ञानिक शोर (d) गैर-शब्दार्थिक शोर

नीचे दिए गए विकल्प में से सही उत्तर चुनिए

- (1) (a), (b) और (d)
(2) (a), (b) और (c)
(3) (a), (c) और (d)
(4) केवल (a) और (d)

Options :

64635059559. 1

64635059560. 2

64635059561. 3

64635059562. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635015155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Non-content behaviours such as rate of speaking, loudness, tendency to interrupt and pronunciation peculiarities' are referred to as _____ behaviour.

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) Extra-personal | (2) Animated |
| (3) Extra-linguistic | (4) Involuntary |

Options :

- 64635059563. 1
- 64635059564. 2
- 64635059565. 3
- 64635059566. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635015155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषयेतर यथा: बोलने की दर, ध्वनि विराम उत्पन्न करने की पद्धति और उच्चारण की विलक्षणता को निम्नलिखित में से किस व्यवहार की संज्ञा दी जाती है:

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) परा वैयक्तिक | (2) अनुप्राणित |
| (3) परा-भाषिक | (4) अनैच्छिक |

Options :

- 64635059563. 1
- 64635059564. 2
- 64635059565. 3
- 64635059566. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635015156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a classroom, delayed feedback can happen due to

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| (1) Use of technology | (2) Expanded communication |
| (3) Semantic noise | (4) Participatory environment |

Options :

- 64635059567. 1
- 64635059568. 2
- 64635059569. 3
- 64635059570. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635015156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा में निम्नलिखित में किसके कारण प्रतिपुष्टि में विलंब हो सकता है:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) प्रौद्योगिकी का उपयोग | (2) विस्तारित संप्रेषण |
| (3) शब्दार्थ शोर | (4) प्रतिभागी - वातावरण |

Options :

- 64635059567. 1
- 64635059568. 2
- 64635059569. 3
- 64635059570. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635015157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In analog communication, contents are considered to be

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Convergent | (2) Static |
| (3) Physical | (4) Ethereal |

Options :

- 64635059571. 1
- 64635059572. 2
- 64635059573. 3
- 64635059574. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635015157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सादृश्य संप्रेषण में विषय-वस्तु को माना जाता है:

- | | |
|-------------|------------|
| (1) अभिसारी | (2) स्थिर |
| (3) भौतिक | (4) अलौकिक |

Options :

- 64635059571. 1
- 64635059572. 2
- 64635059573. 3
- 64635059574. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635015158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following :

Set-I (Communication elements)		Set-II (Description of process part)	
(a)	Sender	(i)	Brain
(b)	Receiver	(ii)	Electro-magnetic impulses
(c)	Message	(iii)	The central nervous system
(d)	Medium	(iv)	Sensory organs

Choose the correct answer from the options given below :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

Options :

64635059575. 1

64635059576. 2

64635059577. 3

64635059578. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635015158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इन्हें सुमेलित कीजिए:

सेट - I

सेट - II

(संप्रेषण के तत्व)

(प्रक्रम- भाग का विवरण)

- | | |
|--------------|------------------------------|
| (a) संप्रेषक | (i) मस्तिष्क |
| (b) आग्राहक | (ii) वैद्युतचुंबकीय आवेग |
| (c) संदेश | (iii) केन्द्रीय स्नायु तंत्र |
| (d) माध्यम | (iv) संवेदी अंग |

नीचे दिए गए विकल्प में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) (a) – (i), (b) – (ii), (c) – (ii), (d) – (iv)
- (2) (a) – (iii), (b) – (i), (c) – (iv), (d) – (ii)
- (3) (a) – (iv), (b) – (i), (c) – (ii), (d) – (iii)
- (4) (a) – (ii), (b) – (iv), (c) – (iii), (d) – (i)

Options :

64635059575. 1
64635059576. 2
64635059577. 3
64635059578. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635015159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the missing term out of the given alternatives

TEF, UGH, _____, WKL

- (1) CMN
- (2) UJI
- (3) VIJ
- (4) IJT

Options :

64635059579. 1
64635059580. 2

64635059581. 3

64635059582. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635015159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए गए विकल्प से रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए

TEF, UGH, _____, WKL

- (1) CMN
- (2) UJI
- (3) VIJ
- (4) IJT

Options :

64635059579. 1

64635059580. 2

64635059581. 3

64635059582. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635015160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The sum of deviation taken from which of the descriptive statistical measure is always equal to zero?

- (1) Mean
- (2) Median
- (3) Mode
- (4) Percentile

Options :

64635059583. 1

64635059584. 2

64635059585. 3

64635059586. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635015160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस वर्णनात्मक सांख्यिकी मान से लिए गए विचलन का योग संदैव शून्य होता है:

- (1) मध्यमान
- (2) भध्यांकमान
- (3) बहुलांकमान
- (4) शतांश मान

Options :

64635059583. 1
64635059584. 2
64635059585. 3
64635059586. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635015161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If x and y are two positive numbers and x is 25% greater than y , what is the value of the ratio $\frac{y}{x}$?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 0.75 | (2) 0.80 |
| (3) 1.20 | (4) 1.25 |

Options :

64635059587. 1
64635059588. 2
64635059589. 3
64635059590. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635015161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि x और y दो धनांक संख्या है और x y से 25% अधिक है तो $\frac{y}{x}$ का अनुपात है:

- | | |
|----------|----------|
| (1) 0.75 | (2) 0.80 |
| (3) 1.20 | (4) 1.25 |

Options :

64635059587. 1
64635059588. 2
64635059589. 3
64635059590. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635015162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

5% of the inhabitants of a village having died of malaria, a panic set in. During this, 20% of the remaining inhabitants left the village. The population is then reduced to 4750. Find the number of original inhabitants

- (1) 5000 (2) 5250
(3) 6250 (4) 7500

Options :

64635059591. 1
64635059592. 2
64635059593. 3
64635059594. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635015162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी गांव के 5% निवासियों की मलेरिया से मृत्यु होने के बाद पूरा गांव भयाक्रांत हो गया उसके दौरान शेष ग्रामवासियों में से 20% लोग गांव छोड़कर अन्यत्र चले गए जिसके परिणामस्वरूप गांव की आबादी घटकर 4750 हो गई। गाँव के मूल अधिवासियों की संख्या है:

- (1) 5000 (2) 5250
(3) 6250 (4) 7500

Options :

64635059591. 1
64635059592. 2
64635059593. 3
64635059594. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635015163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the simple interest on a certain sum for 1 year 3 months at $8\frac{1}{2}\%$ per annum exceeds the simple interest on the same sum for 8 months at $7\frac{1}{2}\%$ per annum by Rs. 45, then the sum is

- (1) Rs. 600 (2) Rs. 800
(3) Rs. 6,000 (4) Rs. 8,000

Options :

64635059595. 1
64635059596. 2
64635059597. 3
64635059598. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635015163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि किसी धनराशि का साधारण ब्याज $8\frac{1}{2}\%$ प्रतिवर्ष की दर से 1 वर्ष 3 माह में उतनी ही धनराशि पर 8 महीने में $7\frac{1}{2}\%$ प्रतिवर्ष की ब्याज दर से 45% रु अधिक हो जाता है, तो वह धनराशि है:

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 600 रु. | (2) 800 रु. |
| (3) 6000 रु. | (4) 8000 रु. |

Options :

64635059595. 1
64635059596. 2
64635059597. 3
64635059598. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635015164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If proposition 'All pens are not pencils' is taken to be True then which of the following propositions can be False?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) All pens are pencils | (2) Some pencils are pens |
| (3) No pen is pencil | (4) Some pens are pencils |

Options :

64635059599. 1
64635059600. 2
64635059601. 3
64635059602. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635015164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि तर्क वाक्य "सभी पेन पेन्सिल नहीं हैं" को सत्य मान लिया जाए तो निम्नलिखित में से कौनसा तर्क वाक्य असत्य हो सकता है:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| (1) सभी पेन पेन्सिल नहीं हैं। | (2) कुछ पेन्सिल पेन हैं। |
| (3) कोई भी पेन पेन्सिल नहीं हैं। | (4) कुछ पेन पेन्सिल हैं। |

Options :

64635059599. 1
64635059600. 2
64635059601. 3
64635059602. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635015165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two premises with four conclusions drawn from them. Which of the following conclusions could be validly drawn from the premises?

Premises :

- (i) All fans are tubes
- (ii) Bulbs are not tubes

Conclusions :

- (a) Fans are not bulbs
- (b) All tubes are fans
- (c) Fans are bulbs
- (d) No tube is bulb

Select the correct answer from the options given below :

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (a) and (d)
- (3) (a) only
- (4) (b), (c) and (d)

Options :

- 64635059603. 1
- 64635059604. 2
- 64635059605. 3
- 64635059606. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635015165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो आधार वाक्य दिए गए हैं, जिनसे चार निष्कर्ष प्राप्त किए गए हैं इन आधार वाक्यों से निम्नलिखित में से कौन से निष्कर्ष वैध रूप से प्राप्त किए जा सकते हैं?

- आधार वाक्य : (i) सभी पेन ट्यूब हैं।
: (ii) बल्ब ट्यूब नहीं है।
- निष्कर्ष : (a) पंखे बल्ब नहीं हैं।
(b) सभी ट्यूब पंखे हैं।
(c) पंखे बल्ब हैं।
(d) कोई भी ट्यूब बल्ब नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (a) और (d)
- (3) केवल (a)
- (4) (b), (c) और (d)

Options :

- 64635059603. 1
- 64635059604. 2
- 64635059605. 3
- 64635059606. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635015166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When subject and predicate of both the premises is same but they differ only in quantity, it is known as

- (1) Subaltern
- (2) Contraries
- (3) Subcontraries
- (4) Contradictories

Options :

64635059607. 1

64635059608. 2

64635059609. 3

64635059610. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635015166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब दोनों आधार वाक्यों का उद्देश्य और विधेय समान है, किंतु उनकी मात्रा भिन्न है तो इसको किस रूप में जाना जाता है:

- (1) उपाश्रयी
- (2) विपरीत पद
- (3) उप-विपरीत पद
- (4) विरोधाभासी

Options :

64635059607. 1

64635059608. 2

64635059609. 3

64635059610. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635015167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the reasoning in the following argument :

'Writing on paper is similar to writing on the board'.

- (1) Deductive
- (2) Hypothetical
- (3) Analogical
- (4) Inductive

Options :

64635059611. 1

64635059612. 2

64635059613. 3

64635059614. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635015167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित तर्क में तर्क की पहचान कीजिए: “कागज पर लेखन बोर्ड पर लेखन के सदृश है” ।

- (1) निगमानात्मक
- (2) परिकल्पनात्मक
- (3) सादृश्यात्मक
- (4) आगमनात्मक

Options :

64635059611. 1

64635059612. 2

64635059613. 3

64635059614. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635015168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The proposition 'All leaves are green' is equivalent to which of the following propositions?

- (a) No leaves are green
- (b) No leaves are non-green
- (c) No leaves are in other color than green
- (d) No green is leaf

Select the correct answer from the options given below :

- (1) (b), (c) and (d)
- (2) (a) and (b)
- (3) (b) only
- (4) (b) and (c)

Options :

64635059615. 1

64635059616. 2

64635059617. 3

64635059618. 4

**Question Number : 30 Question Id : 64635015168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तर्क वाक्य “सभी पत्तियां हरित हैं” निम्नलिखित में से किस तर्क वाक्य के समतुल्य है

- (a) कोई भी पत्ती हरी नहीं है।
- (b) कोई भी पत्ती हरितरहित नहीं है।
- (c) कोई भी पत्ती हरित के बजाए अन्य रंग की नहीं है।
- (d) कोई भी हरित, पत्ती नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) (b), (c) और (d)
- (2) (a) और (b)
- (3) केवल (a)
- (4) (b) और (c)

Options :

- 64635059615. 1
- 64635059616. 2
- 64635059617. 3
- 64635059618. 4

Sub-Section Number:	4
Sub-Section Id:	646350720
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635015169 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

Consider the following table that shows the total number of tickets sold of five movies P, Q, R, S and T, across two cinema houses A and B on a particular day. In accordance with the table, answer the questions that follow (Question 31-35) :

Sale of Movie Tickets Cinema house wise		
Movies	Cinema	
	A	B
P	200	300
Q	350	400
R	250	350
S	300	350
T	400	250

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635015170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of tickets sold of movie T at Cinema house A is what percent of the number of tickets of movie P sold at Cinema A?

- (1) 220% (2) 200%
(3) 210% (4) 190%

Options :

64635059619. 1
64635059620. 2
64635059621. 3
64635059622. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635015171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the total number of tickets sold of movies Q and R together at both the Cinemas A and B together?

- (1) 1050
(2) 1200
(3) 1250
(4) 1350

Options :

64635059623. 1
64635059624. 2

64635059625. 3

64635059626. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635015172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the ratio of the number of tickets sold of movie P at Cinema B to the number of tickets sold of movie Q at Cinema B?

(1) 2 : 3

(2) 3 : 4

(3) 1 : 2

(4) 3 : 5

Options :

64635059627. 1

64635059628. 2

64635059629. 3

64635059630. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635015173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the difference between the total number of tickets sold of all movies together at Cinema A and the total number of tickets sold of all movies together at Cinema B?

(1) 180

(2) 170

(3) 150

(4) 160

Options :

64635059631. 1

64635059632. 2

64635059633. 3

64635059634. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635015174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the average number of tickets sold at Cinema B for movies T and S together?

(1) 360

(2) 320

(3) 300

(4) 340

Options :

64635059635. 1

64635059636. 2

64635059637. 3

64635059638. 4

Question Id : 64635015169 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए, जो एक विशेष दिन पर सिनेमाघर - ए और सिनेमेघर - बी में पांच फिल्मों-पी,क्यू, आर, एस और टी के टिकटों की कुल संख्या की बिक्री दर्शाती है। इस तालिका के आधार पर पूछे गए प्रश्नों (प्रश्न संख्या 31-35) के उत्तर दीजिए:

सिनेमाघर फिल्म-टिकटों की बिक्री		
फिल्में	सिनेमाघर	
	ए	बी
पी	200	300
क्यू	350	400
आर	250	350
एस	300	350
टी	400	250

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635015170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिनेमाघर-ए पर फिल्म-टी की बिक्री की गई टिकटों की संख्या का प्रतिशत सिनेमाघर-ए पर फिल्म-पी की बिक्री की गई टिकटों की संख्या की तुलना में कितना था?

- (1) 220 प्रतिशत (2) 200 प्रतिशत
(3) 210 प्रतिशत (4) 190 प्रतिशत

Options :

64635059619. 1

64635059620. 2

64635059621. 3

64635059622. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635015171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दोनों सिनेमाघरों-ए और बी को मिला कर फिल्म-क्यू और फिल्म-आर की बिक्री की गई टिकटों की कुल संख्या कितनी है?

- (1) 1050
- (2) 1200
- (3) 1250
- (4) 1350

Options :

- 64635059623. 1
- 64635059624. 2
- 64635059625. 3
- 64635059626. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635015172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिनेमाघर-बी पर फिल्म-पी की बिक्री की गई टिकटों की संख्या का अनुपात सिनेमाघर-बी पर फिल्म-क्यू कर बिक्री की गई टिकटों की तुलना में कितना है:

- (1) 2 : 3
- (2) 3 : 4
- (3) 1 : 2
- (4) 3 : 5

Options :

- 64635059627. 1
- 64635059628. 2
- 64635059629. 3
- 64635059630. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635015173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिनेमाघर-ए पर कुल मिला कर सभी फिल्मों की बिक्री की गई टिकटों की कुल संख्या और सिनेमाघर-बी पर कुल मिला कर सभी फिल्मों की बिक्री की गई टिकटों की कुल संख्या के बीच अंतर कितना है?

- (1) 180
- (2) 170
- (3) 150
- (4) 160

Options :

- 64635059631. 1
- 64635059632. 2
- 64635059633. 3

64635059634. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635015174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिनेमाघर-बी पर फिल्म-टी और एस की कुल मिलाकर बिक्री की गई टिकटों की औसत संख्या कितनी है?

(1) 360

(2) 320

(3) 300

(4) 340

Options :

64635059635. 1

64635059636. 2

64635059637. 3

64635059638. 4

Sub-Section Number:

5

Sub-Section Id:

646350721

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Number : 36 Question Id : 64635015175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statement(s) is/are True in respect to ICT?

P : ICT is an acronym that stands for information and competitive technology.

Q : The effective use of ICT to support learning in the inclusive education exemplifies good teaching for all learners.

(1) P only

(2) Q only

(3) Both P and Q

(4) Neither P nor Q

Options :

64635059639. 1

64635059640. 2

64635059641. 3

64635059642. 4

Question Number : 36 Question Id : 64635015175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा/कौनसे कथन आई सी टी के बारे में सही है/हैं?

- (P) : आई सी टी एक परिवर्णी है, जिसका तात्पर्य इन्फोर्मेशन एंड कम्प्यूटिव टेक्नोलॉजी (सूचना एवं प्रतिस्पर्धात्मक प्रौद्योगिकी) है।
- (Q) : समावेशी शिक्षा में अधिगम समर्थन के लिए आई सी टी का प्रभावी उपयोग सभी शिक्षार्थियों के लिए एक अच्छे शिक्षण का उदाहरण है।

- (1) केवल (P) (2) केवल (Q)
- (3) (P) और (Q) दोनों (4) न तो (P) और न ही (Q)

Options :

64635059639. 1
64635059640. 2
64635059641. 3
64635059642. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635015176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is spyware in respect of computer software?

- (1) Software that aims to gather information about a person without his/her knowledge, and that may send such information to another entity
- (2) Legitimate software that allows companies to monitor and supervise the computers of their employees from a central location
- (3) Software used to disrupt computer operation or gain access to private computer systems
- (4) A computer program hidden within another seemingly harmless program that produces copies of itself and inserts them into another programs or files

Options :

64635059643. 1
64635059644. 2
64635059645. 3
64635059646. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635015176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कम्प्यूटर सॉफ्टवेयर के संदर्भ में स्पाइवेयर क्या है?

- (1) वह सॉफ्टवेयर, जिसका उद्देश्य एक व्यक्ति के बारे में उसकी जानकारी के बिना सूचना एकत्र करना है और वह इस प्रकार की सूचना अन्य निकाय को भेज सकता है।
- (2) वह वैध सॉफ्टवेयर, जो कंपनियों को एक केन्द्रीय स्थल से उनके कर्मचारियों के कम्प्यूटरों का नियमन और देखरेख करने देता है।
- (3) वह सॉफ्टवेयर, जिसका कम्प्यूटर के परिचालन के विघटन करने या निजी कम्प्यूटर प्रणाली तक पहुंच पाने के लिए उपयोग किया जाता है।
- (4) एक अन्य अहानिकर आभासी प्रोग्राम के अंतर्गत छिपा एक कम्प्यूटर प्रोग्राम, जो स्वयं अपनी प्रतिलिपियां बनाता है और अन्य प्रोग्राम या फाइल्स में संलग्न करता है।

Options :

64635059643. 1

64635059644. 2

64635059645. 3

64635059646. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635015177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following best describes a wiki?

- (1) A system that allows users to add information onto a website but does not change any pre-existing information
- (2) A system that allows collaborative modification of its content and structure directly from the web browser
- (3) A system that serves as a publically accessible personal journal for an individual
- (4) A system that monitors the modification of content within a blog

Options :

64635059647. 1

64635059648. 2

64635059649. 3

64635059650. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635015177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन विकी (WiKi) का उत्तम विवरण देता है:

- (1) एक प्रणाली, जो उपयोगकर्ताओं को एक वेबसाइट पर सूचना जोड़ने देती है, लेकिन पूर्व में विद्यमान किसी भी सूचना को परिवर्तित करने नहीं देती।
- (2) एक प्रणाली, जो प्रत्यक्ष रूप से वेब ब्राउजर से अपनी विषयवस्तु के प्रतिभाग परक आशोधन की अनुमति देती है।
- (3) एक प्रणाली, जो सार्वजनिक रूप से अभिगम्य एक व्यक्तिगत विवरण के रूप में कार्य करती है।
- (4) एक प्रणाली, जो एक ब्लॉग के भीतर आशोधन की निगरानी करती है।

Options :

64635059647. 1
64635059648. 2
64635059649. 3
64635059650. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635015178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Anjali's teacher uses VLE, a software tool designed to deliver courses online. The acronym VLE stands for

- (1) Video Learning Environment
- (2) Visual Learning Environment
- (3) Virtual Learning Environment
- (4) Visual Local Environment

Options :

64635059651. 1
64635059652. 2
64635059653. 3
64635059654. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635015178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंजली का शिक्षक ऑनलाइन पाठ्यचर्या प्रदान करने के लिए तैयार किए गए एक सॉफ्टवेयर उपकरण वी एल ई का उपयोग करता है। यहाँ परिवर्णी वी एल ई का क्या तात्पर्य है:

- (1) वीडियो लर्निंग इनवायरनमेंट
- (2) विजुअल लर्निंग इनवायरनमेंट
- (3) वर्चुअल लर्निंग इनवायरनमेंट
- (4) विजुअल लोकल इनवायरनमेंट

Options :

64635059651. 1
64635059652. 2
64635059653. 3
64635059654. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635015179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the decimal equivalent of binary number 1100110?

- (1) 102
- (2) 204
- (3) 153
- (4) 51

Options :

- 64635059655. 1
- 64635059656. 2
- 64635059657. 3
- 64635059658. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635015179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

द्वि-अंकीय 1100110 का समतुल्य दशमलव कौनसा है?

- (1) 102
- (2) 204
- (3) 153
- (4) 51

Options :

- 64635059655. 1
- 64635059656. 2
- 64635059657. 3
- 64635059658. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635015180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which are the examples of potential kinetic energy? Select your answer from the options given below :

- (i) Water that is behind a dam
- (ii) Radio signals
- (iii) An airplane idling on the runway
- (iv) A satellite before it is launched
- (v) A coiled spring
- (vi) Heat harnessed from the oceans

Options :

- (1) (i), (iii), (iv) and (v)
- (2) (i), (ii), (iii) and (vi)
- (3) (ii), (iii), (iv) and (v)
- (4) (ii), (iv), (v) and (vi)

Options :

64635059659. 1

64635059660. 2

64635059661. 3

64635059662. 4

**Question Number : 41 Question Id : 64635015180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से संभाव्य गतिज ऊर्जा के उदाहरण हैं:

नीचे दिए गए विकल्प में से अपना उत्तर चुनिए

- (i) बांध के पीछे का जल
- (ii) रेडियो संकेतक
- (iii) धावनपथ पर पड़ा हुआ विमान
- (iv) प्रक्षेपण से पूर्व स्थिति में उपग्रह
- (v) कुंडलित स्प्रिंग
- (vi) महासागर से उत्पन्न उष्णता

विकल्प

- (1) (i), (iii), (iv) और (v)
- (2) (i), (ii), (iii) और (vi)
- (3) (ii), (iii), (iv) और (v)
- (4) (ii), (iv), (v) और (vi)

Options :

- 64635059659. 1
- 64635059660. 2
- 64635059661. 3
- 64635059662. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635015181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Statement I : The Millennium Development Goals were adopted in the United Nations in the year 2010

Statement II : Developing a global partnership for development was one of the Millennium Development Goals.

Which of the above statements is/are correct?

- (1) Only I
- (2) Only II
- (3) Both I and II
- (4) Neither I nor II

Options :

- 64635059663. 1
- 64635059664. 2

64635059665. 3

64635059666. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635015181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथन - I : संयुक्त राष्ट्र में वर्ष 2010 में सहस्राब्दि विकास लक्ष्य पारित किए गए थे।

कथन - II : विकास के लिए वैश्विक साझेदारी को विकसित करना सहस्राब्दि विकास लक्ष्यों में से एक लक्ष्य था।

उपरोक्त कथनों में से कौनसा/कौनसे कथन सही है/हैं?

- (1) केवल (I)
- (2) केवल (II)
- (3) (I) और (II) दोनों
- (4) न तो (I) और न ही (II)

Options :

64635059663. 1

64635059664. 2

64635059665. 3

64635059666. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635015182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following conferences/summit is also known as UN Conference on Sustainable Development (UNCSD)?

- (1) The Stockholm Conference, 1972
- (2) The Rio de Janeiro Conference, 1992
- (3) The Johannesburg Summit, 2002
- (4) The Rio + 20 Conference, 2012

Options :

64635059667. 1

64635059668. 2

64635059669. 3

64635059670. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635015182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस सम्मेलन/शिखर सम्मेलन को संधारणीय विकास संबंधी सुंयक्त राष्ट्र सम्मेलन (यू.एन.सी.एस.डी.) के नाम से भी जाना जाता है?

- (1) स्टॉकहोम सम्मेलन, 1972
- (2) रिओ डि जैनेरिओ सम्मेलन, 1992
- (3) जोहान्सबर्ग शिखर सम्मेलन, 2002
- (4) रिओ +20 सम्मेलन, 2012

Options :

64635059667. 1
64635059668. 2
64635059669. 3
64635059670. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635015183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the formation of surface Ozone, which of the following do play an important role?

- (a) Oxides of nitrogen
- (b) Oxides of sulphur
- (c) Sunlight
- (d) Carbon monoxide

Choose the correct answer from the code given below :

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (b), (c), (d)
- (3) (a), (c), (d)
- (4) (a), (b), (d)

Options :

64635059671. 1
64635059672. 2
64635059673. 3
64635059674. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635015183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सतही ओज़ोन की निर्मिति में निम्नलिखित में से कौन महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं?

- (1) नाइट्रोजन के ऑक्साइड्स
- (2) सल्फर के ऑक्साइड्स
- (3) सूर्य का प्रकाश
- (4) कार्बन मोनोक्साइड

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (b), (c), (d)
- (3) (a), (c), (d)
- (4) (a), (b), (d)

Options :

64635059671. 1
64635059672. 2
64635059673. 3
64635059674. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635015184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following belongs to the category of geophysical hazards?

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) Infestation | (2) Avalanches |
| (3) Invasive species | (4) Diseases |

Options :

64635059675. 1
64635059676. 2
64635059677. 3
64635059678. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635015184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन भौतिक-भौगोलिक खतरों की श्रेणी में आता है?

- | | |
|------------------------|---------------|
| (1) ग्रसन | (2) हिमघाव |
| (3) आक्रामक प्रजातियां | (4) बीमारियां |

Options :

64635059675. 1
64635059676. 2

64635059677. 3

64635059678. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635015185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

GIAN (Global Initiative of Academic Networks) has been launched by Government of India in order to

- (1) Encourage Indian Scholars to learn abroad
- (2) Discourage Indian Scholars from researching in India
- (3) Encourage global scholars engage with their counter parts in India
- (4) Encourage global scholars to engage with Indian Scholars abroad

Options :

64635059679. 1

64635059680. 2

64635059681. 3

64635059682. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635015185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत सरकार द्वारा जी.आई.ए.एन. (ग्लोबल इनिशिएटिव ऑफ अकेडेमिक नेटवर्क्स) को प्रारम्भ करने का उद्देश्य है:

- (1) भारतीय अध्येताओं को विदेश में शिक्षा ग्रहण करने के लिए प्रोत्साहित करना।
- (2) भारतीय अध्येताओं को भारत में शोध करने से हतोत्साहित करना।
- (3) वैश्विक अध्येताओं को भारत में उनके समवर्तियों के साथ मिलकर कार्य करने के लिए प्रोत्साहित करना।
- (4) वैश्विक अध्येताओं को विदेश में भारतीय अध्येताओं के साथ मिल कर कार्य करने के लिए प्रोत्साहित करना।

Options :

64635059679. 1

64635059680. 2

64635059681. 3

64635059682. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635015186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following forms a necessary component of Conventional Education System in India?

- (1) Learning from books
- (2) Learning from the teacher
- (3) Learning from thinking
- (4) Learning through instructional material

Options :

64635059683. 1

64635059684. 2

64635059685. 3

64635059686. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635015186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा भारत में परम्परागत शिक्षा का एक आवश्यक घटक है?

(1) पुस्तकों से सीखना

(2) शिक्षक से सीखना

(3) चिंतन से सीखना

(4) अनुदेशनात्मक सामग्री के माध्यम से सीखना

Options :

64635059683. 1

64635059684. 2

64635059685. 3

64635059686. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635015187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following five year plans of India has given special emphasis on "Education and Manpower"?

(1) Third Five Year Plan

(2) Fourth Five Year Plan

(3) Second Five Year Plan

(4) Fifth Five Year Plan

Options :

64635059687. 1

64635059688. 2

64635059689. 3

64635059690. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635015187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से भारत की किस पंचवर्षीय योजना में "शिक्षा और मानव शक्ति" पर विशेष बल दिया गया है:

(1) तीसरी पंचवर्षीय योजना

(2) चौथी पंचवर्षीय योजना

(3) दूसरी पंचवर्षीय योजना

(4) पांचवीं पंचवर्षीय योजना

Options :

64635059687. 1

64635059688. 2

64635059689. 3

64635059690. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635015188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Brain drain problem which was dominant in the middle of 20th Century in India is indicative of which one of the following aspects?

- (i) Lack of adequate facilities for advanced study and research in India
- (ii) The capacity of the developed nations to buy the talent at a price beyond the means of the developing nations
- (iii) Increase of population and under utilization of human research

Choose the correct option from below :

- (1) Only (i) and (iii)
- (2) Only (ii) and (iii)
- (3) Only (iii)
- (4) Only (i) and (ii)

Options :

- 64635059691. 1
- 64635059692. 2
- 64635059693. 3
- 64635059694. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635015188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में 20वीं शताब्दी के मध्य में प्रभावी रही प्रतिभा पलायन समस्या निम्नलिखित में से किस पक्ष का परिसूचक है?

- (i) भारत में उच्च अध्ययन और शोध हेतु पर्याप्त सुविधाओं का अभाव।
- (ii) विकसित देशों की उस स्तर पर प्रतिभा-क्रय की क्षमता, जो विकासशील देशों के वश में नहीं थी।
- (iii) जनसंख्या में वृद्धि और मानव संसाधनों का अव-उपयोजन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए:

- (1) केवल (i) और (iii)
- (2) केवल (ii) और (iii)
- (3) केवल (iii)
- (4) केवल (i) और (ii)

Options :

- 64635059691. 1
- 64635059692. 2
- 64635059693. 3
- 64635059694. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635015189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The premier organisation established in India to deal with capacity building and research in planning and management of education in India and South Asia is

- | | |
|-----------|------------------------|
| (1) AIU | (2) SAARC University |
| (3) NUEPA | (4) Nalanda University |

Options :

64635059695. 1

64635059696. 2

64635059697. 3

64635059698. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635015189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत और दक्षिण एशिया में शिक्षा के नियोजन और प्रबंधन में क्षमता विकास और शोध के उद्देश्य से भारत में स्थापित किया गया मुख्य संगठन कौनसा है:

- | | |
|-------------------|--|
| (1) ए.आई.यू. | (2) सार्क यूनिवर्सिटी (SAARC University) |
| (3) एन.यू.ई.पी.ए. | (4) नालंदा विश्विद्यालय |

Options :

64635059695. 1

64635059696. 2

64635059697. 3

64635059698. 4

PART II Marathi

Section Id :	646350357
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	100
Number of Questions to be attempted:	100
Section Marks:	200
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350722
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 64635015190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषण व संभाषण ही कौशल्ये पुढीलपैकी कोणत्या कौशल्यावर आधारित असतात ?

- (1) श्रवण
- (2) अध्ययन
- (3) लेखन
- (4) निरीक्षण

Options :

64635059699. 1
64635059700. 2
64635059701. 3
64635059702. 4

Question Number : 51 Question Id : 64635015190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषण व संभाषण ही कौशल्ये पुढीलपैकी कोणत्या कौशल्यावर आधारित असतात ?

- (1) श्रवण
- (2) अध्ययन
- (3) लेखन
- (4) निरीक्षण

Options :

64635059699. 1
64635059700. 2
64635059701. 3
64635059702. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635015191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बोलणारा आणि ऐकणारा यांना जोडणारा पूल कोणता ?

- (1) भावना
- (2) विचार
- (3) भाषा
- (4) ज्ञान

Options :

64635059703. 1
64635059704. 2
64635059705. 3
64635059706. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635015191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बोलणारा आणि ऐकणारा यांना जोडणारा पूल कोणता ?

- (1) भावना
- (2) विचार
- (3) भाषा
- (4) ज्ञान

Options :

64635059703. 1
64635059704. 2
64635059705. 3
64635059706. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635015192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषा फक्त संदेशवहनाचेच कार्य करते असे नव्हे, तर साहित्य निर्मितीबरोबर इतर ललितकलांच्या निर्मितीचेही कार्य करते.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059707. 1
64635059708. 2
64635059709. 3
64635059710. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635015192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषा फक्त संदेशवहनाचेच कार्य करते असे नव्हे, तर साहित्य निर्मितीबरोबर इतर ललितकलांच्या निर्मितीचेही कार्य करते.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059707. 1
64635059708. 2
64635059709. 3
64635059710. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635015193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समास आणि व्याख्या यांच्या जोड्या लावा.

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| (a) अव्ययीभाव समास | (i) दोन्ही पदे मुख्य |
| (b) तत्पुरुष समास | (ii) दोन्ही पदे महत्वाची नसणे |
| (c) द्वंद्व समास | (iii) पहिले पद मुख्य, दुसरे गौण |
| (d) बहुव्रीही समास | (iv) दुसरे पद मुख्य, पहिले गौण |

(1) (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)

(2) (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(iii)

(3) (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

(4) (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

Options :

64635059711. 1

64635059712. 2

64635059713. 3

64635059714. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635015193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समास आणि व्याख्या यांच्या जोड्या लावा.

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| (a) अव्ययीभाव समास | (i) दोन्ही पदे मुख्य |
| (b) तत्पुरुष समास | (ii) दोन्ही पदे महत्वाची नसणे |
| (c) द्वंद्व समास | (iii) पहिले पद मुख्य, दुसरे गौण |
| (d) बहुव्रीही समास | (iv) दुसरे पद मुख्य, पहिले गौण |

(1) (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)

(2) (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(iii)

(3) (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

(4) (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

Options :

64635059711. 1

64635059712. 2

64635059713. 3

64635059714. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635015194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढील ओळींमध्ये कोणता अलंकार आहे ?

जो अंबरी उफळता खूर लागताहे

तो चंद्रमा नित तनूवरि डाग लाहे

- (1) रूपक
- (2) अतिशयोक्ती
- (3) अपन्हुती
- (4) अर्थांतरन्यास

Options :

64635059715. 1

64635059716. 2

64635059717. 3

64635059718. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635015194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढील ओळींमध्ये कोणता अलंकार आहे ?

जो अंबरी उफळता खूर लागताहे

तो चंद्रमा नित तनूवरि डाग लाहे

- (1) रूपक
- (2) अतिशयोक्ती
- (3) अपन्हुती
- (4) अर्थांतरन्यास

Options :

64635059715. 1

64635059716. 2

64635059717. 3

64635059718. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635015195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘घरी जाण्यापूर्वीच वातावरण थंडावले’ – यातील प्रयोग कोणता ?

- (1) कर्मकर्तरी प्रयोग
- (2) अकर्मक कर्तरी प्रयोग
- (3) कृतकर्म संकर प्रयोग
- (4) भावकर्तरी प्रयोग

Options :

64635059719. 1

64635059720. 2

64635059721. 3

64635059722. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635015195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘घरी जाण्यापूर्वीच वातावरण थंडावले’ – यातील प्रयोग कोणता ?

- (1) कर्मकर्तरी प्रयोग
- (2) अकर्मक कर्तरी प्रयोग
- (3) कृतकर्म संकर प्रयोग
- (4) भावकर्तरी प्रयोग

Options :

64635059719. 1

64635059720. 2

64635059721. 3

64635059722. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635015196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वनिम काल्पनिक असतो आणि स्वनांतरे ही स्वनिम कल्पनेची प्रात्यक्षिके असतात.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059723. 1

64635059724. 2

64635059725. 3

64635059726. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635015196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वनिम काल्पनिक असतो आणि स्वनांतरे ही स्वनिम कल्पनेची प्रात्यक्षिके असतात.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059723. 1
64635059724. 2
64635059725. 3
64635059726. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635015197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘भाषेने व्यक्तीचा जगाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन तयार होतो’ असा निष्कर्ष कोणी काढला ?

- (1) मॅलिनोवस्की
- (2) नॉम चॉम्स्की
- (3) बेंजामिन ली वोर्फ
- (4) गम्पझ

Options :

64635059727. 1
64635059728. 2
64635059729. 3
64635059730. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635015197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘भाषेने व्यक्तीचा जगाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन तयार होतो’ असा निष्कर्ष कोणी काढला ?

- (1) मॅलिनोवस्की
- (2) नॉम चॉम्स्की
- (3) बेंजामिन ली वोर्फ
- (4) गम्पझ

Options :

64635059727. 1
64635059728. 2
64635059729. 3
64635059730. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635015198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मराठी भाषेत शब्दांचा भरणा व्हावयास हवा असेल तर निरनिराळ्या पेशांतील, धंद्यातील रूपके भाषेत प्रविष्ट व्हावयास हवीत” हे मत प्रतिपादन कोणाचे ?

- (1) श्री. म. माटे
- (2) ना. गो. कालेलकर
- (3) सयाजीराव गायकवाड
- (4) शाहू महाराज

Options :

64635059731. 1
64635059732. 2
64635059733. 3
64635059734. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635015198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मराठी भाषेत शब्दांचा भरणा व्हावयास हवा असेल तर निरनिराळ्या पेशांतील, धंद्यातील रूपके भाषेत प्रविष्ट व्हावयास हवीत” हे मत प्रतिपादन कोणाचे ?

- (1) श्री. म. माटे
- (2) ना. गो. कालेलकर
- (3) सयाजीराव गायकवाड
- (4) शाहू महाराज

Options :

64635059731. 1
64635059732. 2
64635059733. 3
64635059734. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635015199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रसारमाध्यमांमुळे प्रमाणभाषेचे केंद्रवर्ती क्षेत्र, संक्रमण-प्रसारण केंद्र जसे विस्तारत जाते त्या बरोबरच बोलीचाही विस्तार होऊ लागतो.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059735. 1
64635059736. 2
64635059737. 3
64635059738. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635015199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रसारमाध्यमांमुळे प्रमाणभाषेचे केंद्रवर्ती क्षेत्र, संक्रमण-प्रसारण केंद्र जसे विस्तारत जाते त्या बरोबरच बोलीचाही विस्तार होऊ लागतो.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059735. 1

64635059736. 2

64635059737. 3

64635059738. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635015200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मनुष्यमात्राने निसर्गावर म्हणजे प्रकृतीवर संस्कार करून संस्कृती सिद्ध केली. म्हणून संस्कृती ही साहित्याप्रमाणेच निसर्गदत्त नसून मानवनिर्मित आहे.” हे मत कोणाचे ?

- (1) दिगंबर पाध्ये
- (2) दुर्गा भागवत
- (3) सदा कऱ्हाडे
- (4) महादेवशास्त्री जोशी

Options :

64635059739. 1

64635059740. 2

64635059741. 3

64635059742. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635015200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मनुष्यमात्राने निसर्गावर म्हणजे प्रकृतीवर संस्कार करून संस्कृती सिद्ध केली. म्हणून संस्कृती ही साहित्याप्रमाणेच निसर्गदत्त नसून मानवनिर्मित आहे.” हे मत कोणाचे ?

- (1) दिगंबर पाध्ये
- (2) दुर्गा भागवत
- (3) सदा कऱ्हाडे
- (4) महादेवशास्त्री जोशी

Options :

64635059739. 1

64635059740. 2

64635059741. 3

64635059742. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635015201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काव्य, नाट्य, संगीत या ललित कलांप्रमाणेच; तमाशा, लळित, दशावतार या लोककलांवरही नारदीय कीर्तनाचा प्रभाव आढळून येतो.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059743. 1

64635059744. 2

64635059745. 3

64635059746. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635015201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काव्य, नाट्य, संगीत या ललित कलांप्रमाणेच; तमाशा, लळित, दशावतार या लोककलांवरही नारदीय कीर्तनाचा प्रभाव आढळून येतो.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059743. 1

64635059744. 2

64635059745. 3

64635059746. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635015202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखकाचा काळ व त्या काळात साहित्याच्या प्रसाराचे कार्य करणारी नियतकालिके यांच्या जोड्या जुळवा.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (a) करमणूक | (i) फडके-खांडेकर |
| (b) मासिक मनोरंजन | (ii) गोखले-गाडगीळ |
| (c) यशवंत-किलोस्कर | (iii) मिलिंद बोकील |
| (d) सत्यकथा-अभिरुची | (iv) हरि नारायण आपटे |
| | (v) वि.सी. गुर्जर |

(1) (a)–(iv), (b)–(v), (c)–(i), (d)–(ii)

(2) (a)–(v), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(i)

(3) (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(v), (d)–(iii)

(4) (a)–(iii), (b)–(ii), (c)–(i), (d)–(iv)

Options :

64635059747. 1

64635059748. 2

64635059749. 3

64635059750. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635015202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखकाचा काळ व त्या काळात साहित्याच्या प्रसाराचे कार्य करणारी नियतकालिके यांच्या जोड्या जुळवा.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (a) करमणूक | (i) फडके-खांडेकर |
| (b) मासिक मनोरंजन | (ii) गोखले-गाडगीळ |
| (c) यशवंत-किलोस्कर | (iii) मिलिंद बोकील |
| (d) सत्यकथा-अभिरुची | (iv) हरि नारायण आपटे |
| | (v) वि.सी. गुर्जर |

(1) (a)–(iv), (b)–(v), (c)–(i), (d)–(ii)

(2) (a)–(v), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(i)

(3) (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(v), (d)–(iii)

(4) (a)–(iii), (b)–(ii), (c)–(i), (d)–(iv)

Options :

64635059747. 1

64635059748. 2

64635059749. 3

64635059750. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635015203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इंग्रजी शिक्षण घेतलेल्या नवशिक्षित विद्वानांनी 'स्टुडण्ट्स लिटररी अँड सायन्टिफिक सोसायटी'
या नावाची संस्था कोणत्या साली सुरू केली ?

- (1) इ.स. 1848
- (2) इ.स. 1849
- (3) इ.स. 1850
- (4) इ.स. 1852

Options :

64635059751. 1

64635059752. 2

64635059753. 3

64635059754. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635015203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इंग्रजी शिक्षण घेतलेल्या नवशिक्षित विद्वानांनी 'स्टुडण्ट्स लिटररी अँड सायन्टिफिक सोसायटी'
या नावाची संस्था कोणत्या साली सुरू केली ?

- (1) इ.स. 1848
- (2) इ.स. 1849
- (3) इ.स. 1850
- (4) इ.स. 1852

Options :

64635059751. 1

64635059752. 2

64635059753. 3

64635059754. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635015204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्यातील अश्लीलतेसंदर्भात पुढीलपैकी कोणत्या लेखकावर खटला दाखल करण्यात आला
होता ?

- (1) ना. धों महानोर
- (2) पु. भा. भावे
- (3) गंगाधर गाडगीळ
- (4) बा. सी. मर्ढेकर

Options :

64635059755. 1

64635059756. 2

64635059757. 3

64635059758. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635015204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्यातील अश्लीलतेसंदर्भात पुढीलपैकी कोणत्या लेखकावर खटला दाखल करण्यात आला होता ?

- (1) ना. धों महानोर
- (2) पु. भा. भावे
- (3) गंगाधर गाडगीळ
- (4) बा. सी. मर्ढेकर

Options :

64635059755. 1

64635059756. 2

64635059757. 3

64635059758. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635015205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ज्ञानप्रसारासाठी 'वसंत व्याख्यानमाला' व 'ग्रंथकारांचे संमेलन' हे उपक्रम कोणत्या संस्थेने सुरू केलेत ?

- (1) परमहंस सभा
- (2) ज्ञानप्रसारक सभा
- (3) सार्वजनिक सभा
- (4) आर्य सभा

Options :

64635059759. 1

64635059760. 2

64635059761. 3

64635059762. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635015205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ज्ञानप्रसारासाठी 'वसंत व्याख्यानमाला' व 'ग्रंथकारांचे संमेलन' हे उपक्रम कोणत्या संस्थेने सुरू केलेत ?

- (1) परमहंस सभा
- (2) ज्ञानप्रसारक सभा
- (3) सार्वजनिक सभा
- (4) आर्य सभा

Options :

64635059759. 1

64635059760. 2

64635059761. 3

64635059762. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635015206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'भाषा, साहित्यकला आणि संस्कृती' या पुस्तकाचे लेखक कोण ?

- (1) साने गुरुजी
- (2) सदा कऱ्हाडे
- (3) इरावती कर्वे
- (4) गं. बा. सरदार

Options :

64635059763. 1

64635059764. 2

64635059765. 3

64635059766. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635015206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'भाषा, साहित्यकला आणि संस्कृती' या पुस्तकाचे लेखक कोण ?

- (1) साने गुरुजी
- (2) सदा कऱ्हाडे
- (3) इरावती कर्वे
- (4) गं. बा. सरदार

Options :

64635059763. 1

64635059764. 2

64635059765. 3

64635059766. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635015207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“वाङ्मयीन अभिरुची ही जीवनातील व्यावहारिक अभिरुचीला फारशी सोडून असणार नाही, ही भूमिका पत्करावी लागेल” असे कोणी म्हटले आहे ?

- (1) वा. म. जोशी
- (2) रा. ग. जाधव
- (3) श्री. के. क्षीरसागर
- (4) रा. श्री. जोग

Options :

64635059767. 1
64635059768. 2
64635059769. 3
64635059770. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635015207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“वाङ्मयीन अभिरुची ही जीवनातील व्यावहारिक अभिरुचीला फारशी सोडून असणार नाही, ही भूमिका पत्करावी लागेल” असे कोणी म्हटले आहे ?

- (1) वा. म. जोशी
- (2) रा. ग. जाधव
- (3) श्री. के. क्षीरसागर
- (4) रा. श्री. जोग

Options :

64635059767. 1
64635059768. 2
64635059769. 3
64635059770. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635015208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘यंत्राने का बेकारी वाढते’ हा निबंध कोणाचा ?

- (1) विष्णु कृष्ण चिपळूणकर
- (2) विनायक दामोदर सावरकर
- (3) गोपाळ गणेश आगरकर
- (4) शिवराम महादेव परांजपे

Options :

64635059771. 1
64635059772. 2
64635059773. 3
64635059774. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635015208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘यंत्राने का बेकारी वाढते’ हा निबंध कोणाचा ?

- (1) विष्णु कृष्ण चिपळूणकर
- (2) विनायक दामोदर सावरकर
- (3) गोपाळ गणेश आगरकर
- (4) शिवराम महादेव परांजपे

Options :

64635059771. 1

64635059772. 2

64635059773. 3

64635059774. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635015209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

1931 साली हैद्राबाद येथे झालेल्या मराठी साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष कोण होते ?

- (1) न. र. फाटक
- (2) वा. ल. कुलकर्णी
- (3) श्रीधर व्यंकटेश केतकर
- (4) वा. म. जोशी

Options :

64635059775. 1

64635059776. 2

64635059777. 3

64635059778. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635015209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

1931 साली हैद्राबाद येथे झालेल्या मराठी साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष कोण होते ?

- (1) न. र. फाटक
- (2) वा. ल. कुलकर्णी
- (3) श्रीधर व्यंकटेश केतकर
- (4) वा. म. जोशी

Options :

64635059775. 1

64635059776. 2

64635059777. 3

64635059778. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635015210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राच्यविद्याशास्त्रज्ञांच्या मते 'भारतीय साहित्य' म्हणजे संस्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश या भाषांमध्ये निर्माण झालेले साहित्य असून; या संज्ञेचा वापर मेकॉले यांनी कुचेष्टा व तुच्छतेने आणि मॅक्समुल्लर यांनी प्रशंसा व श्रद्धेने केला आहे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059779. 1

64635059780. 2

64635059781. 3

64635059782. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635015210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राच्यविद्याशास्त्रज्ञांच्या मते 'भारतीय साहित्य' म्हणजे संस्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश या भाषांमध्ये निर्माण झालेले साहित्य असून; या संज्ञेचा वापर मेकॉले यांनी कुचेष्टा व तुच्छतेने आणि मॅक्समुल्लर यांनी प्रशंसा व श्रद्धेने केला आहे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059779. 1

64635059780. 2

64635059781. 3

64635059782. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635015211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रत्येक साहित्यकृतीचे प्रभवकारण म्हणजे _____

- (1) अनुभूती
- (2) प्रतिभा
- (3) अनुकरण
- (4) प्रज्ञा

Options :

64635059783. 1

64635059784. 2

64635059785. 3

64635059786. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635015211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रत्येक साहित्यकृतीचे प्रभवकारण म्हणजे _____

- (1) अनुभूती
- (2) प्रतिभा
- (3) अनुकरण
- (4) प्रज्ञा

Options :

64635059783. 1

64635059784. 2

64635059785. 3

64635059786. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635015212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शेक्सपिअर, मोल्येर, इब्सेन आणि ईलियट यांचा प्रभाव भारतीय लेखकांवर पडला; तसेच भारतीय उपनिषदांचा, तत्वज्ञानांचा प्रभावही पाश्चात्य लेखकांवर पडला.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059787. 1

64635059788. 2

64635059789. 3

64635059790. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635015212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शेक्सपिअर, मोल्येर, इब्सेन आणि ईलियट यांचा प्रभाव भारतीय लेखकांवर पडला; तसेच भारतीय उपनिषदांचा, तत्वज्ञानांचा प्रभावही पाश्चात्य लेखकांवर पडला.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059787. 1

64635059788. 2

64635059789. 3

64635059790. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635015213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘भाषांतरात काव्यप्रकारावरच अधिक अन्याय होतो.’ – ही भूमिका कोणाची ?

- (1) चंद्रकान्त पाटील
- (2) प्रकाश मेदककर
- (3) त्र्यं. वि. सरदेशमुख
- (4) मकरंद परांजपे

Options :

64635059791. 1

64635059792. 2

64635059793. 3

64635059794. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635015213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘भाषांतरात काव्यप्रकारावरच अधिक अन्याय होतो.’ – ही भूमिका कोणाची ?

- (1) चंद्रकान्त पाटील
- (2) प्रकाश मेदककर
- (3) त्र्यं. वि. सरदेशमुख
- (4) मकरंद परांजपे

Options :

64635059791. 1

64635059792. 2

64635059793. 3

64635059794. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635015214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषांतराच्या संदर्भात उगमभाषा व लक्ष्यभाषा ह्यामध्ये असणाऱ्या भेदांमुळे निर्माण होणाऱ्या
समस्येला कोणती समस्या म्हणतात ?

- (1) कालिक समस्या
- (2) सांस्कृतिक समस्या
- (3) भाषिक समस्या
- (4) वाचिक समस्या

Options :

- 64635059795. 1
- 64635059796. 2
- 64635059797. 3
- 64635059798. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635015214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषांतराच्या संदर्भात उगमभाषा व लक्ष्यभाषा ह्यामध्ये असणाऱ्या भेदांमुळे निर्माण होणाऱ्या समस्येला कोणती समस्या म्हणतात ?

- (1) कालिक समस्या
- (2) सांस्कृतिक समस्या
- (3) भाषिक समस्या
- (4) वाचिक समस्या

Options :

- 64635059795. 1
- 64635059796. 2
- 64635059797. 3
- 64635059798. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635015215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“प्रभाव केवळ अनुकरणानुमेय नाही; तो प्रेरणादायक असतो, असावा” – हे विधान कोणाचे ?

- (1) वसंत बापट
- (2) चंद्रकान्त बांदिवडेकर
- (3) आनंद पाटील
- (4) निशिकान्त ठकार

Options :

- 64635059799. 1
- 64635059800. 2
- 64635059801. 3
- 64635059802. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635015215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“प्रभाव केवल अनुकरणानुमेय नाही; तो प्रेरणादायक असतो, असावा” –

हे विधान कोणाचे ?

- (1) वसंत बापट
- (2) चंद्रकान्त बांदिवडेकर
- (3) आनंद पाटील
- (4) निशिकान्त ठकार

Options :

64635059799. 1

64635059800. 2

64635059801. 3

64635059802. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635015216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘सुनीत’ हा रचनाप्रकार इंग्रजीतून मराठीत आला असला; तरी तो मूळ इटालियन भाषेतून इंग्रजीत आलेला आहे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059803. 1

64635059804. 2

64635059805. 3

64635059806. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635015216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘सुनीत’ हा रचनाप्रकार इंग्रजीतून मराठीत आला असला; तरी तो मूळ इटालियन भाषेतून इंग्रजीत आलेला आहे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059803. 1

64635059804. 2

64635059805. 3

64635059806. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635015217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“अनुवाद भाषाव्यवहारात सर्वव्यापी, सर्वगामी आणि सहजस्वाभाविक आहे, भाषांतर हा अनुवादाचा विशिष्ट औपचारिक प्रकार आहे.” – हे विधान कोणाचे ?

- (1) निशिकान्त ठकार
- (2) त्र्यं. वि. सरदेशमुख
- (3) चंद्रशेखर जहागिरदार
- (4) भालचंद्र नेमाडे

Options :

64635059807. 1
64635059808. 2
64635059809. 3
64635059810. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635015217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“अनुवाद भाषाव्यवहारात सर्वव्यापी, सर्वगामी आणि सहजस्वाभाविक आहे, भाषांतर हा अनुवादाचा विशिष्ट औपचारिक प्रकार आहे.” – हे विधान कोणाचे ?

- (1) निशिकान्त ठकार
- (2) त्र्यं. वि. सरदेशमुख
- (3) चंद्रशेखर जहागिरदार
- (4) भालचंद्र नेमाडे

Options :

64635059807. 1
64635059808. 2
64635059809. 3
64635059810. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635015218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘चतुर्दशक’, ‘चतुर्दशपदी’, ‘चतुर्दशिनी’ या नावाने उल्लेखिला जाणाऱ्या काव्यप्रकाराला पुढे कोणते नाव मिळाले ?

- (1) मुक्तछंद
- (2) सुनीत
- (3) कणिका
- (4) रूबाया

Options :

64635059811. 1
64635059812. 2
64635059813. 3

64635059814. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635015218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘चतुर्दशक’, ‘चतुर्दशपदी’, ‘चतुर्दशिनी’ या नावाने उल्लेखिला जाणाऱ्या काव्यप्रकाराला पुढे कोणते नाव मिळाले ?

- (1) मुक्तछंद
- (2) सुनीत
- (3) कणिका
- (4) रूबाया

Options :

64635059811. 1

64635059812. 2

64635059813. 3

64635059814. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635015219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मनोज बसू ह्यांच्या ‘स्वर्णसज्जा’ चे मराठी भाषांतर कोणी केले ?

- (1) व्यंकटेश वकील
- (2) शं. बा. शास्त्री
- (3) सरोजिनी कमतनूरकर
- (4) काका कालेलकर

Options :

64635059815. 1

64635059816. 2

64635059817. 3

64635059818. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635015219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मनोज बसू ह्यांच्या ‘स्वर्णसज्जा’ चे मराठी भाषांतर कोणी केले ?

- (1) व्यंकटेश वकील
- (2) शं. बा. शास्त्री
- (3) सरोजिनी कमतनूरकर
- (4) काका कालेलकर

Options :

64635059815. 1

64635059816. 2

64635059817. 3

64635059818. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635015220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

1812 ते 1871 या काळातील लोकसाहित्याच्या अभ्यासाला कोणता कालखंड म्हणतात ?

- (1) भाषाशास्त्रीय अभ्यासाचा
- (2) समाजशास्त्रीय अभ्यासाचा
- (3) मानसशास्त्रीय अभ्यासाचा
- (4) पुरातत्त्वशास्त्रीय अभ्यासाचा

Options :

64635059819. 1

64635059820. 2

64635059821. 3

64635059822. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635015220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

1812 ते 1871 या काळातील लोकसाहित्याच्या अभ्यासाला कोणता कालखंड म्हणतात ?

- (1) भाषाशास्त्रीय अभ्यासाचा
- (2) समाजशास्त्रीय अभ्यासाचा
- (3) मानसशास्त्रीय अभ्यासाचा
- (4) पुरातत्त्वशास्त्रीय अभ्यासाचा

Options :

64635059819. 1

64635059820. 2

64635059821. 3

64635059822. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635015221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“लोकसाहित्य हे लोकभ्रमातून आणि आभाससृष्टीतून निर्माण झालेले असते” असा विचार कोणी मांडला ?

- (1) दुर्गा भागवत
- (2) अॅण्ड्र्यू लॅंग
- (3) मॅक्सम्यूलर
- (4) बॉटकिन

Options :

64635059823. 1

64635059824. 2

64635059825. 3

64635059826. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635015221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“लोकसाहित्य हे लोकभ्रमातून आणि आभाससृष्टीतून निर्माण झालेले असते” असा विचार कोणी
मांडला ?

- (1) दुर्गा भागवत
- (2) अॅण्ड्र्यू लॅंग
- (3) मॅक्सम्यूलर
- (4) बॉटकिन

Options :

64635059823. 1

64635059824. 2

64635059825. 3

64635059826. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635015222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकतत्त्वीय अध्ययन पद्धतीचा अवलंब करून पु. शि. रेगे यांच्या कवितेतील आर्ष प्रतिमा
शोधण्याचा प्रयत्न कोणी केला ?

- (1) कमलाबाई देशपांडे
- (2) गंगाधर पाटील
- (3) इरावती कर्वे
- (4) ना. गो. चापेकर

Options :

64635059827. 1

64635059828. 2

64635059829. 3

64635059830. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635015222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकतत्त्वीय अध्ययन पद्धतीचा अवलंब करून पु. शि. रेगे यांच्या कवितेतील आर्ष प्रतिमा
शोधण्याचा प्रयत्न कोणी केला ?

- (1) कमलाबाई देशपांडे
- (2) गंगाधर पाटील
- (3) इरावती कर्वे
- (4) ना. गो. चापेकर

Options :

64635059827. 1

64635059828. 2

64635059829. 3

64635059830. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635015223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘लोकसाहित्यातील भाषेला स्थळ आणि समाज यांनी बद्ध करता येत असले तरी कालबद्ध करणे कठीण असते.’ हे विधान कोणाचे ?

- (1) ना. रा. शेंडे
- (2) रा. चि. ढेरे
- (3) ना. गो. कालेलकर
- (4) तारा भवाळकर

Options :

64635059831. 1

64635059832. 2

64635059833. 3

64635059834. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635015223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘लोकसाहित्यातील भाषेला स्थळ आणि समाज यांनी बद्ध करता येत असले तरी कालबद्ध करणे कठीण असते.’ हे विधान कोणाचे ?

- (1) ना. रा. शेंडे
- (2) रा. चि. ढेरे
- (3) ना. गो. कालेलकर
- (4) तारा भवाळकर

Options :

64635059831. 1

64635059832. 2

64635059833. 3

64635059834. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635015224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केवळ सामाजिक परिवर्तन एवढेच दलित साहित्याचे उद्दिष्ट नाही, तर पर्यायी समाजव्यवस्थेस विरोध करणे हे त्याचे मूळ उद्दिष्ट आहे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059835. 1
64635059836. 2
64635059837. 3
64635059838. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635015224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केवळ सामाजिक परिवर्तन एवढेच दलित साहित्याचे उद्दिष्ट नाही, तर पर्यायी समाजव्यवस्थेस विरोध करणे हे त्याचे मूळ उद्दिष्ट आहे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059835. 1
64635059836. 2
64635059837. 3
64635059838. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635015225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“सूर्यफुले हाती ठेवणारा फकीर हजारो वर्षांनंतर लाभला. आता सूर्यफुलासारखे सूर्योन्मुख झालेच पाहिजे” – अशी आपल्या कवितेची प्रेरणा कोणी अभिव्यक्त केली ?

- (1) त्र्यंबक सपकाळे
- (2) यशवंत मनोहर
- (3) केशव मेश्राम
- (4) नामदेव ढसाळ

Options :

64635059839. 1
64635059840. 2
64635059841. 3
64635059842. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635015225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“सूर्यफुले हाती ठेवणारा फकीर हजारो वर्षांनंतर लाभला. आता सूर्यफुलासारखे सूर्योन्मुख झालेच पाहिजे” – अशी आपल्या कवितेची प्रेरणा कोणी अभिव्यक्त केली ?

- (1) त्र्यंबक सपकाळे
- (2) यशवंत मनोहर
- (3) केशव मेश्राम
- (4) नामदेव ढसाळ

Options :

64635059839. 1
64635059840. 2
64635059841. 3
64635059842. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635015226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मु. पो. देवाचे गोठणे’ हे आत्मकथन कोणाचे ?

- (1) माधव कोंडविलकर
- (2) नानासाहेब झोडगे
- (3) रुस्तुम अचलखांब
- (4) उत्तम बंडू तुपे

Options :

64635059843. 1
64635059844. 2
64635059845. 3
64635059846. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635015226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मु. पो. देवाचे गोठणे’ हे आत्मकथन कोणाचे ?

- (1) माधव कोंडविलकर
- (2) नानासाहेब झोडगे
- (3) रुस्तुम अचलखांब
- (4) उत्तम बंडू तुपे

Options :

64635059843. 1
64635059844. 2
64635059845. 3
64635059846. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635015227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ग्रामीण जीवनाचे चित्रण असणारे साहित्य म्हणजे ग्रामीण साहित्य असून ग्रामीण साहित्याची भाषाही ग्रामीणच असावी लागते.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059847. 1

64635059848. 2

64635059849. 3

64635059850. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635015227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ग्रामीण जीवनाचे चित्रण असणारे साहित्य म्हणजे ग्रामीण साहित्य असून ग्रामीण साहित्याची भाषाही ग्रामीणच असावी लागते.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059847. 1

64635059848. 2

64635059849. 3

64635059850. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635015228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथासंग्रह आणि कथाकार यांच्या जोड्या जुळवा.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (a) माळावरची मैना | (i) द. मा. मिरासदार |
| (b) गफलत | (ii) उद्धव शेळके |
| (c) वानगी | (iii) रा. रं. बोराडे |
| (d) बोळवण | (iv) शंकर पाटील |
| | (v) आनंद यादव |

(1) (a)–(v), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iii)

(2) (a)–(iv), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iii)

(3) (a)–(v), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(ii)

(4) (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

Options :

64635059851. 1

64635059852. 2

64635059853. 3

64635059854. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635015228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथासंग्रह आणि कथाकार यांच्या जोड्या जुळवा.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (a) माळावरची मैना | (i) द. मा. मिरासदार |
| (b) गफलत | (ii) उद्धव शेळके |
| (c) वानगी | (iii) रा. रं. बोराडे |
| (d) बोळवण | (iv) शंकर पाटील |
| | (v) आनंद यादव |

(1) (a)–(v), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iii)

(2) (a)–(iv), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iii)

(3) (a)–(v), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(ii)

(4) (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

Options :

64635059851. 1

64635059852. 2

64635059853. 3

64635059854. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635015229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘बारी’ मध्ये कोणत्या जमातीचे जीवनचित्रण आले आहे ?

- (1) पारधी
- (2) धनगर
- (3) भिल्ल
- (4) बेरड

Options :

64635059855. 1
64635059856. 2
64635059857. 3
64635059858. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635015229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘बारी’ मध्ये कोणत्या जमातीचे जीवनचित्रण आले आहे ?

- (1) पारधी
- (2) धनगर
- (3) भिल्ल
- (4) बेरड

Options :

64635059855. 1
64635059856. 2
64635059857. 3
64635059858. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635015230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्याचा इतिहास सांगणे म्हणजे भूतकाळाचा केवळ शोध घेणे नव्हे; तर, भूतकाळाचा
दर-साहित्यिक-पिढीच्या वतीने वेध घेणे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059859. 1
64635059860. 2
64635059861. 3
64635059862. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635015230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्याचा इतिहास सांगणे म्हणजे भूतकाळाचा केवळ शोध घेणे नव्हे; तर, भूतकाळाचा दर-साहित्यिक-पिढीच्या वतीने वेध घेणे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059859. 1
64635059860. 2
64635059861. 3
64635059862. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635015231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संतकवी तुकाराम यांची शिष्या कोण ?

- (1) जनाबाई
- (2) मुक्ताबाई
- (3) बहिणाबाई
- (4) कान्होपात्रा

Options :

64635059863. 1
64635059864. 2
64635059865. 3
64635059866. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635015231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संतकवी तुकाराम यांची शिष्या कोण ?

- (1) जनाबाई
- (2) मुक्ताबाई
- (3) बहिणाबाई
- (4) कान्होपात्रा

Options :

64635059863. 1
64635059864. 2
64635059865. 3
64635059866. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635015232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“साठी संवत्सर” ही रचना कोणाची ?

- (1) सामराज
- (2) विठ्ठल बिडकर
- (3) निरंजन माधव
- (4) शेख महंमद

Options :

64635059867. 1

64635059868. 2

64635059869. 3

64635059870. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635015232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“साठी संवत्सर” ही रचना कोणाची ?

- (1) सामराज
- (2) विठ्ठल बिडकर
- (3) निरंजन माधव
- (4) शेख महंमद

Options :

64635059867. 1

64635059868. 2

64635059869. 3

64635059870. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635015233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोणी केलेले ‘वेणी संहार’ चे मराठी भाषांतर इ. स. 1857 मध्ये प्रकाशित झाले ?

- (1) परशुरामपंत गोडबोले
- (2) कृष्णशास्त्री चिपळूणकर
- (3) गोडसे भटजी
- (4) वि. भ. लेंभे

Options :

64635059871. 1

64635059872. 2

64635059873. 3

64635059874. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635015233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोणी केलेले 'वेणी संहार' चे मराठी भाषांतर इ. स. 1857 मध्ये प्रकाशित झाले ?

- (1) परशुरामपंत गोडबोले
- (2) कृष्णशास्त्री चिपळूणकर
- (3) गोडसे भटजी
- (4) वि. भ. लेंभे

Options :

64635059871. 1
64635059872. 2
64635059873. 3
64635059874. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635015234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाटककार व नाटके यांच्या जोड्या लावा.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (a) रा. ग. गडकरी | (i) मानापमान |
| (b) प्र. के. अत्रे | (ii) मूकनायक |
| (c) मामा वरेरकर | (iii) घराबाहेर |
| (d) श्री. कृ.कोल्हटकर | (iv) भूमिकन्या सीता |
| | (v) राजसंन्यास |

- (1) (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iv), (d)–(v)
- (2) (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(v), (d)–(i)
- (3) (a)–(iii), (b)–(v), (c)–(ii), (d)–(iv)
- (4) (a)–(v), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(ii)

Options :

64635059875. 1
64635059876. 2
64635059877. 3
64635059878. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635015234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाटककार व नाटके यांच्या जोड्या लावा.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (a) रा. ग. गडकरी | (i) मानापमान |
| (b) प्र. के. अत्रे | (ii) मूकनायक |
| (c) मामा वरेरकर | (iii) घराबाहेर |
| (d) श्री. कृ.कोल्हटकर | (iv) भूमिकन्या सीता |
| | (v) राजसंन्यास |

- (1) (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iv), (d)–(v)
- (2) (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(v), (d)–(i)
- (3) (a)–(iii), (b)–(v), (c)–(ii), (d)–(iv)
- (4) (a)–(v), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(ii)

Options :

64635059875. 1
64635059876. 2
64635059877. 3
64635059878. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635015235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“दिवा जळू दे सारी रात” हे नाटक कोणी लिहिले ?

- (1) बाळ कोल्हटकर
- (2) वसंत कानेटकर
- (3) पुरुषोत्तम दारव्हेकर
- (4) मधुसूदन कालेलकर

Options :

64635059879. 1
64635059880. 2
64635059881. 3
64635059882. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635015235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“दिवा जळू दे सारी रात” हे नाटक कोणी लिहिले ?

- (1) बाळ कोल्हटकर
- (2) वसंत कानेटकर
- (3) पुरुषोत्तम दारव्हेकर
- (4) मधुसूदन कालेलकर

Options :

- 64635059879. 1
- 64635059880. 2
- 64635059881. 3
- 64635059882. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635015236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढीलपैकी कोणाच्या कथेत नियतिवाद आढळतो ?

- (1) जी. ए. कुळकर्णी
- (2) आनंद विनायक जातेगावकर
- (3) दि. बा. मोकाशी
- (4) पु. भा. भावे

Options :

- 64635059883. 1
- 64635059884. 2
- 64635059885. 3
- 64635059886. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635015236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढीलपैकी कोणाच्या कथेत नियतिवाद आढळतो ?

- (1) जी. ए. कुळकर्णी
- (2) आनंद विनायक जातेगावकर
- (3) दि. बा. मोकाशी
- (4) पु. भा. भावे

Options :

- 64635059883. 1
- 64635059884. 2
- 64635059885. 3
- 64635059886. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635015237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“बहु असोत सुंदर संपन्न की महा
प्रिय अमुचा एक महाराष्ट्र देश हा”
– हे महाराष्ट्रगीत कोणी लिहिले ?

- (1) सुरेश भट
- (2) शाहीर साबळे
- (3) गोविन्दाग्रज
- (4) श्री. कृ. कोल्हटकर

Options :

64635059887. 1
64635059888. 2
64635059889. 3
64635059890. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635015237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“बहु असोत सुंदर संपन्न की महा
प्रिय अमुचा एक महाराष्ट्र देश हा”
– हे महाराष्ट्रगीत कोणी लिहिले ?

- (1) सुरेश भट
- (2) शाहीर साबळे
- (3) गोविन्दाग्रज
- (4) श्री. कृ. कोल्हटकर

Options :

64635059887. 1
64635059888. 2
64635059889. 3
64635059890. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635015238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढीलपैकी कोणता कवितासंग्रह मंगेश पाडगावकर यांचा नाही ?

- (1) गज्जलांजली
- (2) बोलगाणी
- (3) उत्सव
- (4) जिप्सी

Options :

64635059891. 1
64635059892. 2
64635059893. 3

64635059894. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635015238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढीलपैकी कोणता कवितासंग्रह मंगेश पाडगावकर यांचा नाही ?

- (1) गज्जलांजली
- (2) बोलगाणी
- (3) उत्सव
- (4) जिप्सी

Options :

64635059891. 1

64635059892. 2

64635059893. 3

64635059894. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635015239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ग्रेस यांच्या पुढील साहित्यकृतीत कवितासंग्रह कोणता आहे ?

- (1) चर्चबेल
- (2) राजपुत्र आणि डार्लिंग
- (3) मृगजळाचे बांध काम
- (4) मितवा

Options :

64635059895. 1

64635059896. 2

64635059897. 3

64635059898. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635015239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ग्रेस यांच्या पुढील साहित्यकृतीत कवितासंग्रह कोणता आहे ?

- (1) चर्चबेल
- (2) राजपुत्र आणि डार्लिंग
- (3) मृगजळाचे बांध काम
- (4) मितवा

Options :

64635059895. 1

64635059896. 2

64635059897. 3

64635059898. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635015240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘परिवर्तन म्हणजे व्यक्ती किंवा वस्तूत आतून आणि परस्परांमध्ये काळबाधित घडणाऱ्या फरकांचा क्रम होय.’ ही ‘परिवर्तन’ या संकल्पनेची व्याख्या कोणी केली आहे ?

- (1) व. दि. कुलकर्णी
- (2) राम शेवाळकर
- (3) बा. सी. मर्ढेकर
- (4) रावसाहेब कसबे

Options :

64635059899. 1

64635059900. 2

64635059901. 3

64635059902. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635015240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘परिवर्तन म्हणजे व्यक्ती किंवा वस्तूत आतून आणि परस्परांमध्ये काळबाधित घडणाऱ्या फरकांचा क्रम होय.’ ही ‘परिवर्तन’ या संकल्पनेची व्याख्या कोणी केली आहे ?

- (1) व. दि. कुलकर्णी
- (2) राम शेवाळकर
- (3) बा. सी. मर्ढेकर
- (4) रावसाहेब कसबे

Options :

64635059899. 1

64635059900. 2

64635059901. 3

64635059902. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635015241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘देव भावाचा भुकेला । याति कळेनाही त्याला ॥’ या शब्दांत भक्तिभावाचे सामर्थ्य कोणी व्यक्त केले आहे ?

- (1) संत जनाबाई
- (2) संत नामदेव
- (3) संत चोखामेळा
- (4) संत तुकाराम

Options :

64635059903. 1
64635059904. 2
64635059905. 3
64635059906. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635015241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘देव भावाचा भुकेला । याति कळेनाही त्याला ॥’ या शब्दांत भक्तिभावाचे सामर्थ्य कोणी व्यक्त केले आहे ?

- (1) संत जनाबाई
- (2) संत नामदेव
- (3) संत चोखामेळा
- (4) संत तुकाराम

Options :

64635059903. 1
64635059904. 2
64635059905. 3
64635059906. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635015242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनियतकालिकांच्या चळवळीतील साहित्यिकांनी निषेध म्हणून कोणत्या नियतकालिकाची होळी केली ?

- (1) मनोहर
- (2) वाङ्मयशोभा
- (3) सत्यकथा
- (4) मौज

Options :

64635059907. 1
64635059908. 2
64635059909. 3
64635059910. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635015242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनियतकालिकांच्या चळवळीतील साहित्यिकांनी निषेध म्हणून कोणत्या
नियतकालिकाची होळी केली ?

- (1) मनोहर
- (2) वाङ्मयशोभा
- (3) सत्यकथा
- (4) मौज

Options :

64635059907. 1

64635059908. 2

64635059909. 3

64635059910. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635015243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढील कवितासंग्रह व कवयित्री यांच्या सार्थक जोड्या जुळवा.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (a) वाळूचा प्रियकर | (i) ज्योती लांजेवार |
| (b) पौर्णिमा | (ii) प्रज्ञा पवार |
| (c) मी भिडवू पाहते समग्राशी
डोळा | (iii) हिरा बनसोडे |
| (d) दिशा | (iv) मल्लिका अमरशेख
(v) संध्या रंगारी |

- (1) (a)–(iv), (b)–(v), (c)–(i), (d)–(ii)
- (2) (a)–(i), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(ii)
- (3) (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(v)
- (4) (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

Options :

64635059911. 1

64635059912. 2

64635059913. 3

64635059914. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635015243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढील कवितासंग्रह व कवयित्री यांच्या सार्थक जोड्या जुळवा.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (a) वाळूचा प्रियकर | (i) ज्योती लांजेवार |
| (b) पौर्णिमा | (ii) प्रज्ञा पवार |
| (c) मी भिडवू पाहते समग्राशी
डोळा | (iii) हिरा बनसोडे |
| (d) दिशा | (iv) मल्लिका अमरशेख
(v) संध्या रंगारी |

- (1) (a)–(iv), (b)–(v), (c)–(i), (d)–(ii)
(2) (a)–(i), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(ii)
(3) (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(v)
(4) (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

Options :

64635059911. 1
64635059912. 2
64635059913. 3
64635059914. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635015244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘फकिरा’ ही लोकेतिहासाची कहाणी आहे, वंचितांचा इतिहासच त्यांनी गौरवस्वरूपात
‘फकिरा’ मध्ये मांडला आहे. फकिरा हा वंचितांच्या इतिहासातील नायक आहे’.

या शब्दांत ‘फकिरा’ कादंबरीचे ग्रामीण साहित्यचळवळीतील महत्त्व कोणी मांडले आहे ?

- (1) आनंद यादव
(2) एकनाथ पगार
(3) भास्कर चंदनशिव
(4) वासुदेव मुलाटे

Options :

64635059915. 1
64635059916. 2
64635059917. 3
64635059918. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635015244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘फकिरा’ ही लोकेतिहासाची कहाणी आहे, वंचितांचा इतिहासच त्यांनी गौरवस्वरूपात ‘फकिरा’ मध्ये मांडला आहे. फकिरा हा वंचितांच्या इतिहासातील नायक आहे’.

या शब्दांत ‘फकिरा’ कादंबरीचे ग्रामीण साहित्यचळवळीतील महत्त्व कोणी मांडले आहे ?

- (1) आनंद यादव
- (2) एकनाथ पगार
- (3) भास्कर चंदनशिव
- (4) वासुदेव मुलाटे

Options :

64635059915. 1
64635059916. 2
64635059917. 3
64635059918. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635015245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आदिवासी साहित्यचळवळीला दिशा देणारा आदिवासी कवींचा पहिला प्रातिनिधिक कवितासंग्रह कोणता ?

- (1) मोहोळ
- (2) जागवा मने पेटवा मशाली
- (3) निवडुंगाला आलेली फुले
- (4) गोधड

Options :

64635059919. 1
64635059920. 2
64635059921. 3
64635059922. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635015245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आदिवासी साहित्यचळवळीला दिशा देणारा आदिवासी कवींचा पहिला प्रातिनिधिक कवितासंग्रह कोणता ?

- (1) मोहोळ
- (2) जागवा मने पेटवा मशाली
- (3) निवडुंगाला आलेली फुले
- (4) गोधड

Options :

64635059919. 1
64635059920. 2
64635059921. 3

Question Number : 107 Question Id : 64635015246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आंबेडकरी चळवळीतील स्त्रियांचा सहभाग स्पष्ट करणारा ग्रंथ कोणता ?

- (1) स्त्रीमिती
- (2) घराला मुकलेल्या स्त्रिया
- (3) आम्हीही इतिहास घडविला
- (4) नारीगाथा

Options :

64635059923. 1

64635059924. 2

64635059925. 3

64635059926. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635015246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आंबेडकरी चळवळीतील स्त्रियांचा सहभाग स्पष्ट करणारा ग्रंथ कोणता ?

- (1) स्त्रीमिती
- (2) घराला मुकलेल्या स्त्रिया
- (3) आम्हीही इतिहास घडविला
- (4) नारीगाथा

Options :

64635059923. 1

64635059924. 2

64635059925. 3

64635059926. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635015247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘जेवढे पुरुष तेवढे मदनाचे पुतळे, जेवढ्या स्त्रिया तेवढ्या तिलोत्तमा; प्रत्येक शोकस्थळी मरणासारखा शोक व आनंदस्थळी स्वर्गासारखा आनंद.’ असे अक्विल इंग्रजी काल खंडातील कादंबऱ्यांसंबंधी कोणी म्हटले आहे ?

- (1) वि. का. राजवाडे
- (2) बा. अ. भिडे
- (3) मोती बुलासा
- (4) का. बा. मराठे

Options :

64635059927. 1

64635059928. 2

64635059929. 3

64635059930. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635015247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘जेवढे पुरुष तेवढे मदनाचे पुतळे, जेवढ्या स्त्रिया तेवढ्या तिलोत्तमा; प्रत्येक शोकस्थळी मरणासारखा शोक व आनंदस्थळी स्वर्गासारखा आनंद.’ असे अक्वल इंग्रजी काल खंडातील कादंबऱ्यांसंबंधी कोणी म्हटले आहे ?

- (1) वि. का. राजवाडे
- (2) बा. अ. भिडे
- (3) मोती बुलासा
- (4) का. बा. मराठे

Options :

64635059927. 1

64635059928. 2

64635059929. 3

64635059930. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635015248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘आजकालच्या मराठी वाङ्मयावर क्ष-किरण’ हा लेख कोणी लिहिला ?

- (1) किरण नगरकर
- (2) अशोक शहाणे
- (3) मनोहर शहाणे
- (4) विलास सांग

Options :

64635059931. 1

64635059932. 2

64635059933. 3

64635059934. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635015248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘आजकालच्या मराठी वाङ्मयावर क्ष-किरण’ हा लेख कोणी लिहिला ?

- (1) किरण नगरकर
- (2) अशोक शहाणे
- (3) मनोहर शहाणे
- (4) विलास सांग

Options :

- 64635059931. 1
- 64635059932. 2
- 64635059933. 3
- 64635059934. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635015249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘रामायणातील संस्कृति-संघर्ष’ या ग्रंथाचे लेखन कोणी केले आहे ?

- (1) शरद पाटील
- (2) आ. ह. साळुंखे
- (3) श्रीपाल सबनीस
- (4) अरुण कांबळे

Options :

- 64635059935. 1
- 64635059936. 2
- 64635059937. 3
- 64635059938. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635015249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘रामायणातील संस्कृति-संघर्ष’ या ग्रंथाचे लेखन कोणी केले आहे ?

- (1) शरद पाटील
- (2) आ. ह. साळुंखे
- (3) श्रीपाल सबनीस
- (4) अरुण कांबळे

Options :

- 64635059935. 1
- 64635059936. 2
- 64635059937. 3
- 64635059938. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635015250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

द्वितीय महायुद्धातील भीषण नरसंहाराचे वर्णन करणारी 'नागासाकीचे अंध' ही कविता कोणाची ?

- (1) कुसुमाग्रज
- (2) विंदा करंदीकर
- (3) वा. रा. कांत
- (4) बा. सी. मर्ढेकर

Options :

64635059939. 1

64635059940. 2

64635059941. 3

64635059942. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635015250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

द्वितीय महायुद्धातील भीषण नरसंहाराचे वर्णन करणारी 'नागासाकीचे अंध' ही कविता कोणाची ?

- (1) कुसुमाग्रज
- (2) विंदा करंदीकर
- (3) वा. रा. कांत
- (4) बा. सी. मर्ढेकर

Options :

64635059939. 1

64635059940. 2

64635059941. 3

64635059942. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635015251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक युगातील मानवाच्या परात्मतेचे व असंगततेचे चित्रण कोणत्या नाटकातून पहावयास मिळते ?

- (1) तीन पैशाचा तमाशा
- (2) उद्ध्वस्त धर्मशाळा
- (3) घाशीराम कोतवाल
- (4) एक शून्य बाजीराव

Options :

64635059943. 1

64635059944. 2

64635059945. 3

64635059946. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635015251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक युगातील मानवाच्या परात्मतेचे व असंगततेचे चित्रण कोणत्या नाटकातून पहावयास मिळते ?

- (1) तीन पैशाचा तमाशा
- (2) उद्ध्वस्त धर्मशाळा
- (3) घाशीराम कोतवाल
- (4) एक शून्य बाजीराव

Options :

64635059943. 1

64635059944. 2

64635059945. 3

64635059946. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635015252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महानगरीय जीवनाचे अधःस्तर कोणाच्या कादंब-यांमधून साकार झाले आहे ?

- (1) त्र्यं. वि. सरदेशमुख
- (2) भाऊ पाध्ये
- (3) रंगनाथ पठारे
- (4) भालचंद्र नेमाडे

Options :

64635059947. 1

64635059948. 2

64635059949. 3

64635059950. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635015252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महानगरीय जीवनाचे अधःस्तर कोणाच्या कादंब-यांमधून साकार झाले आहे ?

- (1) त्र्यं. वि. सरदेशमुख
- (2) भाऊ पाध्ये
- (3) रंगनाथ पठारे
- (4) भालचंद्र नेमाडे

Options :

64635059947. 1

64635059948. 2

64635059949. 3

Question Number : 114 Question Id : 64635015253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘आदिवासी साहित्याची चळवळ अद्यापहि जोरकस व्हायची आहे. अनेक अंगांनी त्या साहित्याचे सामर्थ्य वाढायचे आहे आणि अनेकांना आत्मभान देखील यायचे आहे. पण अशा प्रारंभिक बाल्यावस्थेतील वाटचालीत या चळवळीचे बळ खच्ची करण्याचे सहकार्य काही स्वयंघोषित ठेकेदार करताहेत. ही बाब निश्चितच या वाङ्मयीन प्रवाहाच्या दृष्टीने उपकारक नाही.’ हे विधान कोणाचे ?

- (1) मधुकर वाकोडे
- (2) पुष्पा गावीत
- (3) विनायक तुमराम
- (4) अनिल सहस्रबुद्धे

Options :

64635059951. 1

64635059952. 2

64635059953. 3

64635059954. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635015253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘आदिवासी साहित्याची चळवळ अद्यापहि जोरकस व्हायची आहे. अनेक अंगांनी त्या साहित्याचे सामर्थ्य वाढायचे आहे आणि अनेकांना आत्मभान देखील यायचे आहे. पण अशा प्रारंभिक बाल्यावस्थेतील वाटचालीत या चळवळीचे बळ खच्ची करण्याचे सहकार्य काही स्वयंघोषित ठेकेदार करताहेत. ही बाब निश्चितच या वाङ्मयीन प्रवाहाच्या दृष्टीने उपकारक नाही.’ हे विधान कोणाचे ?

- (1) मधुकर वाकोडे
- (2) पुष्पा गावीत
- (3) विनायक तुमराम
- (4) अनिल सहस्रबुद्धे

Options :

64635059951. 1

64635059952. 2

64635059953. 3

64635059954. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635015254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘कालबारी’ व ‘दुःखसहनाच्या वाटेवरती’ या कवितासंग्रहाचे कवी कोण आहेत ?

- (1) निरंजन उजगरे
- (2) जयंतकुमार त्रिभुवन
- (3) सायमन मार्टिन
- (4) सिसिलिया कार्व्हालो

Options :

64635059955. 1
64635059956. 2
64635059957. 3
64635059958. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635015254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘कालबारी’ व ‘दुःखसहनाच्या वाटेवरती’ या कवितासंग्रहाचे कवी कोण आहेत ?

- (1) निरंजन उजगरे
- (2) जयंतकुमार त्रिभुवन
- (3) सायमन मार्टिन
- (4) सिसिलिया कार्व्हालो

Options :

64635059955. 1
64635059956. 2
64635059957. 3
64635059958. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635015255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘इस्लामचे भारतीय चित्र’ या ग्रंथाचे लेखन कोणी केले आहे ?

- (1) एस. एन. पठाण
- (2) मुज्जफर हुसेन
- (3) अलीम वकील
- (4) हमीद दलवाई

Options :

64635059959. 1
64635059960. 2
64635059961. 3
64635059962. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635015255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘इस्लामचे भारतीय चित्र’ या ग्रंथाचे लेखन कोणी केले आहे ?

- (1) एस. एन. पठाण
- (2) मुज्जफर हुसेन
- (3) अलीम वकील
- (4) हमीद दलवाई

Options :

64635059959. 1
64635059960. 2
64635059961. 3
64635059962. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635015256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मार्क्सवादी विचारदृष्टी व्यक्त करणारी ‘बंधनांच्या पलीकडे’ ही कादंबरी कोणी लिहिली आहे ?

- (1) शरच्चंद्र मुक्तिबोध
- (2) पु. य. देशपांडे
- (3) बा. ह. कल्याणकर
- (4) वि. स. जोग

Options :

64635059963. 1
64635059964. 2
64635059965. 3
64635059966. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635015256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मार्क्सवादी विचारदृष्टी व्यक्त करणारी ‘बंधनांच्या पलीकडे’ ही कादंबरी कोणी लिहिली आहे ?

- (1) शरच्चंद्र मुक्तिबोध
- (2) पु. य. देशपांडे
- (3) बा. ह. कल्याणकर
- (4) वि. स. जोग

Options :

64635059963. 1
64635059964. 2
64635059965. 3
64635059966. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635015257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढीलपैकी कोणता विज्ञानकथा संग्रह बाळ फोंडके यांचा नाही ?

- (1) रोबो कार्नेर
- (2) चिरंजीव
- (3) अमानुष
- (4) गुड बाय अर्थ

Options :

64635059967. 1
64635059968. 2
64635059969. 3
64635059970. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635015257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढीलपैकी कोणता विज्ञानकथा संग्रह बाळ फोंडके यांचा नाही ?

- (1) रोबो कार्नेर
- (2) चिरंजीव
- (3) अमानुष
- (4) गुड बाय अर्थ

Options :

64635059967. 1
64635059968. 2
64635059969. 3
64635059970. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635015258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'गवतफुला' हा बालकवितासंग्रह कोणी लिहिला आहे ?

- (1) सरिता पदकी
- (2) इंदिरा संत
- (3) विंदा करंदीकर
- (4) शांता शेळके

Options :

64635059971. 1
64635059972. 2
64635059973. 3
64635059974. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635015258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘गवतफुला’ हा बालकवितासंग्रह कोणी लिहिला आहे ?

- (1) सरिता पदकी
- (2) इंदिरा संत
- (3) विंदा करंदीकर
- (4) शांता शेळके

Options :

64635059971. 1

64635059972. 2

64635059973. 3

64635059974. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635015259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘यंत्राच्या काळजातील आर्त स्वर/तुझ्या कंठात आकार घेऊ दे/उडणाऱ्या नाडीचे जागते
ठोके/त्याचा घंटाख अंतरात घुमू दे/’ या ओळी कोणाच्या आहेत ?

- (1) शरच्चंद्र मुक्तिबोध
- (2) अरूण कोल्हटकर
- (3) नारायण सुर्वे
- (4) बा. सी. मर्ढेकर

Options :

64635059975. 1

64635059976. 2

64635059977. 3

64635059978. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635015259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘यंत्राच्या काळजातील आर्त स्वर/तुझ्या कंठात आकार घेऊ दे/उडणाऱ्या नाडीचे जागते
ठोके/त्याचा घंटाख अंतरात घुमू दे/’ या ओळी कोणाच्या आहेत ?

- (1) शरच्चंद्र मुक्तिबोध
- (2) अरूण कोल्हटकर
- (3) नारायण सुर्वे
- (4) बा. सी. मर्ढेकर

Options :

64635059975. 1

64635059976. 2

64635059977. 3

Question Number : 121 Question Id : 64635015260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ज्या शास्त्रीय विवेचनाला आज आपण साहित्यशास्त्र म्हणतो, त्याचे जुने नाव अलंकारशास्त्र असे आहे.’ हे विधान कोणाचे आहे ?

- (1) ग. त्र्यं. देशपांडे
- (2) र. पं. कंगले
- (3) पद्माकर दादेगावकर
- (4) द. के. केळकर

Options :

64635059979. 1

64635059980. 2

64635059981. 3

64635059982. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635015260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ज्या शास्त्रीय विवेचनाला आज आपण साहित्यशास्त्र म्हणतो, त्याचे जुने नाव अलंकारशास्त्र असे आहे.’ हे विधान कोणाचे आहे ?

- (1) ग. त्र्यं. देशपांडे
- (2) र. पं. कंगले
- (3) पद्माकर दादेगावकर
- (4) द. के. केळकर

Options :

64635059979. 1

64635059980. 2

64635059981. 3

64635059982. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635015261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केवळ काव्यशास्त्रावर लिहिलेले सर्वात प्राचीन उपलब्ध दोन ग्रंथ कोणते आहेत ?

- (1) भामहाचा ‘काव्यालंकार’ आणि वामनाचा ‘काव्यालंकार सूत्र’
- (2) दंडीचा ‘काव्यादर्श’ आणि उद्भटाचा ‘विवरण’
- (3) भामहाचा ‘काव्यालंकार’ आणि दंडीचा ‘काव्यादर्श’
- (4) वामनाचा ‘काव्यालंकार सूत्र’ आणि उद्भटाचा ‘विवरण’

Options :

64635059983. 1

64635059984. 2

64635059985. 3

64635059986. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635015261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केवळ काव्यशास्त्रावर लिहिलेले सर्वात प्राचीन उपलब्ध दोन ग्रंथ कोणते आहेत ?

- (1) भामहाचा 'काव्यालंकार' आणि वामनाचा 'काव्यालंकार सूत्र'
- (2) दंडीचा 'काव्यादर्श' आणि उद्भटाचा 'विवरण'
- (3) भामहाचा 'काव्यालंकार' आणि दंडीचा 'काव्यादर्श'
- (4) वामनाचा 'काव्यालंकार सूत्र' आणि उद्भटाचा 'विवरण'

Options :

64635059983. 1

64635059984. 2

64635059985. 3

64635059986. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635015262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काव्यानंदाच्या विविध उपपत्ती आणि मीमांसक यांच्या जोड्या जुळवा

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| (a) स्वायत्त तादात्म्य | (i) वा. म. जोशी |
| (b) सविकल्प समाधी | (ii) कृ. पां. कुळकर्णी |
| (c) आत्मौपम्यपूर्वक
परकायाप्रवेश | (iii) माधवराव पटवर्धन |
| (d) प्रत्याभिज्ञा | (iv) न. चिं. केळकर |
| | (v) द. के. केळकर |

- (1) (a)–(v), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)
- (2) (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(v)
- (3) (a)–(i), (b)–(iii), (c)–(v), (d)–(ii)
- (4) (a)–(iii), (b)–(ii), (c)–(iv), (d)–(v)

Options :

64635059987. 1

64635059988. 2

64635059989. 3

64635059990. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635015262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काव्यानंदाच्या विविध उपपत्ती आणि मीमांसक यांच्या जोड्या जुळवा

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| (a) स्वायत्त तादात्म्य | (i) वा. म. जोशी |
| (b) सविकल्प समाधी | (ii) कृ. पां. कुळकर्णी |
| (c) आत्मौपम्यपूर्वक
परकायाप्रवेश | (iii) माधवराव पटवर्धन |
| (d) प्रथाभिज्ञा | (iv) न. चिं. केळकर |
| | (v) द. के. केळकर |

- (1) (a)–(v), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)
- (2) (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(v)
- (3) (a)–(i), (b)–(iii), (c)–(v), (d)–(ii)
- (4) (a)–(iii), (b)–(ii), (c)–(iv), (d)–(v)

Options :

64635059987. 1
64635059988. 2
64635059989. 3
64635059990. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635015263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जेव्हा एका वस्तूवर दुसऱ्या वस्तूचा आरोप केला जातो, तेव्हा ती गौणी लक्षणा होते, आणि
जिच्यावर आरोप करायचा ती वस्तू अंतर्धान पावते तेव्हा साध्यवसाना लक्षणा होते.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059991. 1
64635059992. 2
64635059993. 3
64635059994. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635015263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जेव्हा एका वस्तूवर दुसऱ्या वस्तूचा आरोप केला जातो, तेव्हा ती गौणी लक्षणा होते, आणि जिच्यावर आरोप करायचा ती वस्तू अंतर्धान पावते तेव्हा साध्यवसाना लक्षणा होते.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635059991. 1
64635059992. 2
64635059993. 3
64635059994. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635015264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रीतिविचारासाठी 'मार्गविचार' हा शब्द प्रथम कोणी वापरला ?

- (1) कुंतक
- (2) दंडी
- (3) वामन
- (4) भामह

Options :

64635059995. 1
64635059996. 2
64635059997. 3
64635059998. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635015264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रीतिविचारासाठी 'मार्गविचार' हा शब्द प्रथम कोणी वापरला ?

- (1) कुंतक
- (2) दंडी
- (3) वामन
- (4) भामह

Options :

64635059995. 1
64635059996. 2
64635059997. 3
64635059998. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635015265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढीलपैकी कोणता ग्रंथ दत्तसंप्रदायातील आहे ?

- (1) गीतासार
- (2) गुरूलीलामृत
- (3) नित्यानंदैक्यदीपिका
- (4) भक्तलीलामृत

Options :

64635059999. 1
64635060000. 2
64635060001. 3
64635060002. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635015265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढीलपैकी कोणता ग्रंथ दत्तसंप्रदायातील आहे ?

- (1) गीतासार
- (2) गुरूलीलामृत
- (3) नित्यानंदैक्यदीपिका
- (4) भक्तलीलामृत

Options :

64635059999. 1
64635060000. 2
64635060001. 3
64635060002. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635015266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘भेदाभेदाचा आग्रह उदंड । तोचि विघ्नसमूह प्रचंड । तयाते नाशिता जो वक्रतुंड । तया नमस्कारी’
असे आपल्या गीताटीकेच्या प्रारंभी कोणी म्हटले आहे ?

- (1) शहा मुंतोजी
- (2) हुसेन अंबर
- (3) वजीर उल्मुल्क
- (4) शेख महंमद

Options :

64635060003. 1
64635060004. 2
64635060005. 3
64635060006. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635015266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘भेदाभेदाचा आग्रह उदंड । तोचि विघ्नसमूह प्रचंड । तयाते नाशिता जो वक्रतुंड । तया नमस्कारी’
असे आपल्या गीताटीकेच्या प्रारंभी कोणी म्हटले आहे ?

- (1) शहा मुंतोजी
- (2) हुसेन अंबर
- (3) वजीर उल्मुल्क
- (4) शेख महंमद

Options :

64635060003. 1
64635060004. 2
64635060005. 3
64635060006. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635015267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘एकनाथी भागवत’ हा एकनाथ महाराजांचा ग्रंथ असून तो भागवताच्या दशमस्कंधातील
श्लोकांवर आधारित आहे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635060007. 1
64635060008. 2
64635060009. 3
64635060010. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635015267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘एकनाथी भागवत’ हा एकनाथ महाराजांचा ग्रंथ असून तो भागवताच्या दशमस्कंधातील
श्लोकांवर आधारित आहे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635060007. 1
64635060008. 2
64635060009. 3

64635060010. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635015268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘कथाकल्पतरू’ या मूळ संस्कृत ग्रंथावरून त्याच नावाचा मराठी ग्रंथ कोणी लिहिला ?

- (1) वामन पंडित
- (2) कृष्ण याज्ञवल्की
- (3) अवचित सुतकाशी
- (4) रघुनाथ पंडित

Options :

64635060011. 1

64635060012. 2

64635060013. 3

64635060014. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635015268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘कथाकल्पतरू’ या मूळ संस्कृत ग्रंथावरून त्याच नावाचा मराठी ग्रंथ कोणी लिहिला ?

- (1) वामन पंडित
- (2) कृष्ण याज्ञवल्की
- (3) अवचित सुतकाशी
- (4) रघुनाथ पंडित

Options :

64635060011. 1

64635060012. 2

64635060013. 3

64635060014. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635015269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मराठीत पद्यात्मक इतिहासाची परंपरा शिवकाळातील पोवाड्यापासून मानण्यापेक्षा तत्पूर्वीच्या ओवीबद्ध इतिहास असलेल्या या बखरीपासून मानणे योग्य होईल.” हे उद्गार कोणत्या बखरीबाबत आहेत ?

- (1) राक्षसतागडीची बखर
- (2) महिकावतीची बखर
- (3) शालिवाहनाची बखर
- (4) रामदासस्वामींच्या चरित्राची बखर

Options :

64635060015. 1

64635060016. 2

64635060017. 3

64635060018. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635015269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मराठीत पद्यात्मक इतिहासाची परंपरा शिवकाळातील पोवाड्यापासून मानण्यापेक्षा तत्पूर्वीच्या ओवीबद्ध इतिहास असलेल्या या बखरीपासून मानणे योग्य होईल.” हे उद्गार कोणत्या बखरीबाबत आहेत ?

- (1) राक्षेसतागडीची बखर
- (2) महिकावतीची बखर
- (3) शालिवाहनाची बखर
- (4) रामदासस्वामींच्या चरित्राची बखर

Options :

64635060015. 1

64635060016. 2

64635060017. 3

64635060018. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635015270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य प्रकारातील, म्हणजे फॉर्म ऑफ लिटरेचर मधील, ‘फॉर्म’ या शब्दासाठी मराठीत कोणता प्रतिशब्द वापरला जात नाही ?

- (1) रूप
- (2) आकृतिबंध
- (3) घाट
- (4) रचना

Options :

64635060019. 1

64635060020. 2

64635060021. 3

64635060022. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635015270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य प्रकारातील, म्हणजे फॉर्म ऑफ लिटरेचर मधील, 'फॉर्म' या शब्दासाठी मराठीत कोणता प्रतिशब्द वापरला जात नाही ?

- (1) रूप
- (2) आकृतिबंध
- (3) घाट
- (4) रचना

Options :

64635060019. 1

64635060020. 2

64635060021. 3

64635060022. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635015271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

घटनाक्रमाशिवाय कोणता साहित्यप्रकार निर्माण होऊ शकत नाही ?

- (1) कविता
- (2) नाटक
- (3) कथा
- (4) ललित निबंध

Options :

64635060023. 1

64635060024. 2

64635060025. 3

64635060026. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635015271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

घटनाक्रमाशिवाय कोणता साहित्यप्रकार निर्माण होऊ शकत नाही ?

- (1) कविता
- (2) नाटक
- (3) कथा
- (4) ललित निबंध

Options :

64635060023. 1

64635060024. 2

64635060025. 3

64635060026. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635015272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

खंडकाव्य म्हणजे महाकाव्याचा एखादा खंड 'शोभेल' असे काव्य असते आणि खंडकाव्य हे आख्यानकाव्यच असले पाहिजे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635060027. 1
64635060028. 2
64635060029. 3
64635060030. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635015272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

खंडकाव्य म्हणजे महाकाव्याचा एखादा खंड 'शोभेल' असे काव्य असते आणि खंडकाव्य हे आख्यानकाव्यच असले पाहिजे.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635060027. 1
64635060028. 2
64635060029. 3
64635060030. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635015273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथा-कायंबरीला 'लेबल' (सामाजिक, विज्ञान इ.) कोणत्या निकषाने लावले जाते ?

- (1) संवाद
- (2) भाषाशैली
- (3) नेपथ्य
- (4) समस्या

Options :

64635060031. 1
64635060032. 2
64635060033. 3
64635060034. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635015273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथा-कायंबरीला 'लेबल' (सामाजिक, विज्ञान इ.) कोणत्या निकषाने लावले जाते ?

- (1) संवाद
- (2) भाषाशैली
- (3) नेपथ्य
- (4) समस्या

Options :

64635060031. 1

64635060032. 2

64635060033. 3

64635060034. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635015274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चरित्राचे पुढीलपैकी अव्वल साधन कोणते ?

- (1) आत्मचरित्र
- (2) आत्मकथन
- (3) व्यक्तिचित्र
- (4) रोजनिशी

Options :

64635060035. 1

64635060036. 2

64635060037. 3

64635060038. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635015274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चरित्राचे पुढीलपैकी अव्वल साधन कोणते ?

- (1) आत्मचरित्र
- (2) आत्मकथन
- (3) व्यक्तिचित्र
- (4) रोजनिशी

Options :

64635060035. 1

64635060036. 2

64635060037. 3

64635060038. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635015275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्यकृतीच्या समीक्षेत अंतिमतः पुढीलपैकी कोणत्या बाबीचा शोध अपेक्षित आहे ?

- (1) सत्य
- (2) सौंदर्य
- (3) शिव
- (4) आकृतिबंध

Options :

64635060039. 1

64635060040. 2

64635060041. 3

64635060042. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635015275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्यकृतीच्या समीक्षेत अंतिमतः पुढीलपैकी कोणत्या बाबीचा शोध अपेक्षित आहे ?

- (1) सत्य
- (2) सौंदर्य
- (3) शिव
- (4) आकृतिबंध

Options :

64635060039. 1

64635060040. 2

64635060041. 3

64635060042. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635015276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पोवाडा हा पुढीलपैकी कोणत्या संस्कृतीमधील मानला जातो ?

- (1) आदिम
- (2) लोक
- (3) जनप्रिय
- (4) भक्ती

Options :

64635060043. 1

64635060044. 2

64635060045. 3

64635060046. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635015276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पोवाडा हा पुढीलपैकी कोणत्या संस्कृतीमधील मानला जातो ?

- (1) आदिम
- (2) लोक
- (3) जनप्रिय
- (4) भक्ती

Options :

64635060043. 1

64635060044. 2

64635060045. 3

64635060046. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635015277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुखांतिकेचे लक्षण विनोदन नसून विनोद असते; त्यामुळे, तिचा प्रवास क्लेषापासून सहजतेकडे
व्हावा लागतो.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635060047. 1

64635060048. 2

64635060049. 3

64635060050. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635015277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुखांतिकेचे लक्षण विनोदन नसून विनोद असते; त्यामुळे, तिचा प्रवास क्लेषापासून सहजतेकडे
व्हावा लागतो.

- (1) संपूर्ण विधान बरोबर
- (2) संपूर्ण विधान चूक
- (3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक
- (4) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

Options :

64635060047. 1

64635060048. 2

64635060049. 3

64635060050. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635015278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रंगमदिराबाहेरच पुढीलपैकी कोणत्या स्वरूपाचे नाटक होते ?

- (1) नृत्यनाट्य
- (2) पथनाट्य
- (3) महानाट्य
- (4) लावणी नाट्य

Options :

64635060051. 1

64635060052. 2

64635060053. 3

64635060054. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635015278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रंगमदिराबाहेरच पुढीलपैकी कोणत्या स्वरूपाचे नाटक होते ?

- (1) नृत्यनाट्य
- (2) पथनाट्य
- (3) महानाट्य
- (4) लावणी नाट्य

Options :

64635060051. 1

64635060052. 2

64635060053. 3

64635060054. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635015279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढीलपैकी कोणी कॅथारिसिस चा सौंदर्यशास्त्रीय अर्थ न लावता नीतिशास्त्रीय अर्थ लावला ?

- (1) बुचर
- (2) रिचर्ड्स
- (3) गो. वि. करंदीकर
- (4) लेसिंग

Options :

64635060055. 1

64635060056. 2

64635060057. 3

64635060058. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635015279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुढीलपैकी कोणी कॅथारिसिस चा सौंदर्यशास्त्रीय अर्थ न लावता नीतिशास्त्रीय अर्थ लावला ?

- (1) बुचर
- (2) रिचर्ड्स
- (3) गो. वि. करंदीकर
- (4) लेसिंग

Options :

64635060055. 1

64635060056. 2

64635060057. 3

64635060058. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635015280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“महात्मे हो: वोखटे केले: ऐसेनि भूतर्हीसा केली:”

असे म्हणून चक्रधरस्वामींनी कोणाची कानउघाडणी केली ?

- (1) घोडाचुडीच्या शिष्याची
- (2) बोणेबाईच्या घरी शिरलेल्या चोराची
- (3) राएरीच्या वामनपेंदीची
- (4) ससा पकडणाऱ्या पारध्यांची

Options :

64635060059. 1

64635060060. 2

64635060061. 3

64635060062. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635015280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“महात्मे हो: वोखटे केले: ऐसेनि भूतर्हीसा केली:”

असे म्हणून चक्रधरस्वामींनी कोणाची कानउघाडणी केली ?

- (1) घोडाचुडीच्या शिष्याची
- (2) बोणेबाईच्या घरी शिरलेल्या चोराची
- (3) राएरीच्या वामनपेंदीची
- (4) ससा पकडणाऱ्या पारध्यांची

Options :

64635060059. 1

64635060060. 2

64635060061. 3

Question Number : 142 Question Id : 64635015281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ते गेले तर काय माझ्या कपाळाचे कातडे थोडेच काढून नेले आहे त्यांनी ?” हे उद्गार कोणाचे ?

- (1) भिकूताई पेंडसे
- (2) राजस कुकडे
- (3) धारूमाई
- (4) लक्ष्मीबाई टिळक

Options :

64635060063. 1
64635060064. 2
64635060065. 3
64635060066. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635015281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ते गेले तर काय माझ्या कपाळाचे कातडे थोडेच काढून नेले आहे त्यांनी ?” हे उद्गार कोणाचे ?

- (1) भिकूताई पेंडसे
- (2) राजस कुकडे
- (3) धारूमाई
- (4) लक्ष्मीबाई टिळक

Options :

64635060063. 1
64635060064. 2
64635060065. 3
64635060066. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635015282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“एक एक सखये बाई । नवल मी सांगू काई ।

त्रैलोक्याचा धनी तो हा । यशोदेस म्हणतो आई ॥”

ही रचना कोणाची ?

- (1) नामदेव
- (2) जनाबाई
- (3) एकनाथ
- (4) निळोबाराय

Options :

64635060067. 1

64635060068. 2

64635060069. 3

64635060070. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635015282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“एक एक सखये बाई । नवल मी सांगू काई ।

त्रैलोक्याचा धनी तो हा । यशोदेस म्हणतो आई ॥”

ही रचना कोणाची ?

- (1) नामदेव
- (2) जनाबाई
- (3) एकनाथ
- (4) निळोबाराय

Options :

64635060067. 1

64635060068. 2

64635060069. 3

64635060070. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635015283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कृष्णाजी अनंत सभासद यांना शिवछत्रपतींचे चरित्र लिहिण्याची आज्ञा कोणी केली ?

- (1) महाराणी येसूबाईसाहेब
- (2) राजाराम महाराज
- (3) महाराणी सकवारबाईसाहेब
- (4) राजाराम पत्नी जानकीबाईसाहेब

Options :

64635060071. 1

64635060072. 2

64635060073. 3

64635060074. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635015283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कृष्णाजी अनंत सभासद यांना शिवछत्रपतींचे चरित्र लिहिण्याची आज्ञा कोणी केली ?

- (1) महाराणी येसूबाईसाहेब
- (2) राजाराम महाराज
- (3) महाराणी सकवारबाईसाहेब
- (4) राजाराम पत्नी जानकीबाईसाहेब

Options :

64635060071. 1
64635060072. 2
64635060073. 3
64635060074. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635015284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वतनदारांना 'आज्ञापत्रा' त काय म्हटले आहे ?

- (1) राज्यलक्षणगृहाचे स्तंभ
- (2) राज्याचे सार
- (3) राज्याचे दायद
- (4) राज्याची व राजश्रीची शोभा

Options :

64635060075. 1
64635060076. 2
64635060077. 3
64635060078. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635015284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वतनदारांना 'आज्ञापत्रा' त काय म्हटले आहे ?

- (1) राज्यलक्षणगृहाचे स्तंभ
- (2) राज्याचे सार
- (3) राज्याचे दायद
- (4) राज्याची व राजश्रीची शोभा

Options :

64635060075. 1
64635060076. 2
64635060077. 3
64635060078. 4

Question Number : 146 Question Id : 64635015285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मुलाने मॅट्रिकनंतर कोण व्हावे अशी बेबी कांबळे यांच्या पतीची इच्छा होती ?

- (1) वकील
- (2) शेतकी पदवीधर
- (3) शिक्षक
- (4) दलित चळवळीतील कार्यकर्ता

Options :

64635060079. 1
64635060080. 2
64635060081. 3
64635060082. 4

Question Number : 146 Question Id : 64635015285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मुलाने मॅट्रिकनंतर कोण व्हावे अशी बेबी कांबळे यांच्या पतीची इच्छा होती ?

- (1) वकील
- (2) शेतकी पदवीधर
- (3) शिक्षक
- (4) दलित चळवळीतील कार्यकर्ता

Options :

64635060079. 1
64635060080. 2
64635060081. 3
64635060082. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635015286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तात्याला परड्यातले लिंगाचे झाड का तोडायचे होते ?

- (1) त्याजागी तात्याला खोली काढायची होती.
- (2) लिंगाचे झाड विजेला धार्जिणे आहे असे त्याला वाटत होते.
- (3) तेथे आंब्याची रोपे लावायची तात्याची इच्छा होती.
- (4) लिंगाच्या झाडावर भुतेखेते यांचा वास असतो असे तात्याचे ठाम मत होते.

Options :

64635060083. 1
64635060084. 2
64635060085. 3
64635060086. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635015286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तात्याला परड्यातले लिंगाचे झाड का तोडायचे होते ?

- (1) त्याजागी तात्याला खोली काढायची होती:
- (2) लिंगाचे झाड विजेला धार्जिणे आहे असे त्याला वाटत होते.
- (3) तेथे आंब्याची रोपे लावायची तात्याची इच्छा होती.
- (4) लिंगाच्या झाडावर भुतेखेते यांचा वास असतो असे तात्याचे ठाम मत होते.

Options :

64635060083. 1

64635060084. 2

64635060085. 3

64635060086. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635015287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“तुला काय कविता ऐकवायच्या ? गणपती आणि दत्ताची गुळगुळीत चित्रं
जपणारी तू”.....

हा संवाद कोणामध्ये झाला आहे ?

- (1) माणिक – रमा
- (2) पपा – माणिक
- (3) रजनीकांत – रमा
- (4) रमाकांत – उमाकांत

Options :

64635060087. 1

64635060088. 2

64635060089. 3

64635060090. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635015287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“तुला काय कविता ऐकवायच्या ? गणपती आणि दत्ताची गुळगुळीत चित्रं
जपणारी तू”.....

हा संवाद कोणामध्ये झाला आहे ?

- (1) माणिक – रमा
- (2) पपा – माणिक
- (3) रजनीकांत – रमा
- (4) रमाकांत – उमाकांत

Options :

64635060087. 1

64635060088. 2

64635060089. 3

64635060090. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635015288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“काटेरी बाभळींचा रस्ता काही कमी सुंदर नसतो. कोणी पाहू नये म्हणून मी नदीच्या पात्रापात्रानं चालत बाभळींमधून धनगरवाड्याची टेकडी खुंदलत वर येतो.”
हे वर्णन कोणत्या कलाकृतीतील आहे ?

- (1) बनगरवाडी
- (2) हिंदू: जगण्याची समृद्ध अडगळ
- (3) आयदान
- (4) माणूस

Options :

64635060091. 1

64635060092. 2

64635060093. 3

64635060094. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635015288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“काटेरी बाभळींचा रस्ता काही कमी सुंदर नसतो. कोणी पाहू नये म्हणून मी नदीच्या पात्रापात्रानं चालत बाभळींमधून धनगरवाड्याची टेकडी खुंदलत वर येतो.”
हे वर्णन कोणत्या कलाकृतीतील आहे ?

- (1) बनगरवाडी
- (2) हिंदू: जगण्याची समृद्ध अडगळ
- (3) आयदान
- (4) माणूस

Options :

64635060091. 1

64635060092. 2

64635060093. 3

64635060094. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635015289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिद्धार्थ महाविद्यालयात उर्मिला पवार यांची कोणाशी ओळख झाली, ज्यामुळे त्या 'मैत्रीण' या संघटनेत जाऊ लागल्या ?

- (1) उषा मेहता
- (2) हिरा बनसोडे
- (3) छाया दातार
- (4) विद्या बाळ

Options :

64635060095. 1

64635060096. 2

64635060097. 3

64635060098. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635015289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिद्धार्थ महाविद्यालयात उर्मिला पवार यांची कोणाशी ओळख झाली, ज्यामुळे त्या 'मैत्रीण' या संघटनेत जाऊ लागल्या ?

- (1) उषा मेहता
- (2) हिरा बनसोडे
- (3) छाया दातार
- (4) विद्या बाळ

Options :

64635060095. 1

64635060096. 2

64635060097. 3

64635060098. 4