National Testing Agency

Question Paper Name:	N65 Performing Art Dance Drama Theatre 20th June S1 SET2
Subject Name:	N65 Performing Art (Dance Drama Theatre)
Creation Date:	2019-06-20 15:04:59
Duration:	180
Total Marks:	300
Display Marks:	Yes
Share Answer Key With Delivery Engine:	Yes
Actual Answer Key:	Yes

N65 Performing Art (Dance Drama Theatre)

Group Number :	1
Group Id :	646350175
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Revisit allowed for view? :	No
Revisit allowed for edit? :	No
Break time:	0
Group Marks:	300

PART I General Aptitude

Section Id :	646350305
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	42
Number of Questions to be attempted:	42
Section Marks:	100
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350545
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 1 Question Id : 64635011560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a social characteristic of a learner?

(1) Power of sensory perception
(2) Thinking ability
(3) Power of synthetic imagination
(4) Ability to relate oneself with others

Options :

64635045499. 1

64635045500. 2

64635045501. 3

64635045502. 4

Question Number : 1 Question Id : 64635011560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी अधिगमकर्ता की सामाजिक विशेषता है?

(1) संवेदी प्रत्यक्षीकरण की शक्ति

(2) चिंतन क्षमता

(3) संश्लेषणात्मक कल्पना शक्ति

(4) स्वयं को दूसरों के साथ सम्बद्ध करने की योग्यता

Options :

64635045499. 1

64635045500. 2

64635045501. 3

64635045502. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635011561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the characteristic of formative evaluation?

(1) Evaluation occurs at the terminal point

(2) Evaluation is used before programme design

(3) Evaluation relates to indicating learning outcome of teaching

(4) Evaluation is conducted during teaching

Options :

64635045503. 1

64635045504. 2

64635045505. 3

64635045506. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635011561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी निर्माणात्मक मूल्यांकन की विशेषता है?

(1) मूल्यांकन सत्रांत पर होता है।

(2) मूल्यांकन, कार्यक्रम तैयार करने से पहले किया जाता है।

(3) मूल्यांकन, शिक्षण का अधिगम परिणाम संसूचित करने से सम्बन्धित होता है।

(4) मूल्यांकन शिक्षण के दौरान किया जाता है।

Options :

64635045503. 1

64635045504. 2

64635045505. 3

64635045506. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635011562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Cone of Experience' related to teaching-learning was suggested by

(1) John Dewey

(2) Kilpatrick

(3) Froebel

(4) Edgar Dale

Options :
64635045507. 1
64635045508. 2
64635045509. 3
64635045510. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635011562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण अधिगम से संबंधित 'अनुभव का शंकु' को किसने प्रस्तुत किया?

(1) जॉन डीवी (2) किल्पैट्रिक
(3) फ्रोबेल (4) एडगर डेल

Options :
64635045507. 1
64635045508. 2
64635045509. 3
64635045510. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635011563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The field of study which uses role playing, simulation and self-evaluation as strategies for adult learners is known as

(1) Pedagogy (2) Andragogy
(3) Anthropology (4) Psychology

Options :
64635045511. 1
64635045512. 2
64635045513. 3
64635045514. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635011563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वह अध्ययन क्षेत्र जिसमें प्रौढ़ अधिगमकारियों हेतु रणनीतियों के रूप में भूमिका प्रदर्शन, अनुगमण और स्व-मूल्यांकन का उपयोग किया जाता है, निम्नलिखित में से क्या कहलाता है?

(1) शिक्षणशास्त्र (2) एंड्रागॉजी
(3) नृविज्ञान (4) मनोविज्ञान

Options :
64635045511. 1
64635045512. 2
64635045513. 3
64635045514. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635011564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is a non-cognitive characteristic of learner?

(1) Recalling (2) Problem solving
(3) Identifying important sensory inputs (4) Believing what is true

Options :
64635045515. 1
64635045516. 2
64635045517. 3
64635045518. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635011564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी अधिगमकर्ता की गैर-संज्ञानात्मक विशेषता है?

(1) स्मरण (2) समस्या समाधान
(3) महत्वपूर्ण संवेदी आगतों की पहचान करना (4) सत्य में विश्वास करना

Options :
64635045515. 1
64635045516. 2
64635045517. 3
64635045518. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635011565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following research formats focusses on hypothesis testing and generalisations?

(1) Experimental and ex-post facto research
(2) Intervention based action research
(3) Phenomenalogical and narrative research
(4) Case study research

Options :
64635045519. 1
64635045520. 2
64635045521. 3
64635045522. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635011565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी शोध विधि परिकल्पना परीक्षण और सामान्यीकरण पर बल देती है?

(1) प्रयोगात्मक और कार्योत्तर शोध

(2) हस्तक्षेप आधारित क्रियात्मक शोध

(3) दृश्य घटना विज्ञान और वृतान्त परक शोध

(4) व्यष्टि अध्ययन शोध

Options :

64635045519. 1

64635045520. 2

64635045521. 3

64635045522. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635011566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following action sets best represent an action research cycle?

(1) Reflect, act, plan and observe (2) Plan, act, observe and reflect

(3) Observe, plan, reflect and act (4) Act, plan, observe and reflect

Options :

64635045523. 1

64635045524. 2

64635045525. 3

64635045526. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635011566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा क्रिया समुच्चय क्रियात्मक शोध चक्र का सही निरूपण है?

(1) चिंतन, क्रियान्विति, योजना और अवलोकन (2) योजना, क्रियान्विति, अवलोकन और चिंतन

(3) अवलोकन, योजना, चिंतन और क्रियान्विति (4) क्रियान्विति, योजना, अवलोकन और चिंतन

Options :

64635045523. 1

64635045524. 2

64635045525. 3

64635045526. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635011567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is the main feature of qualitative research?

(1) Avoids positivist assumptions and data analysis
(2) Subscribes to pre-existing categories
(3) Collects data in numerical form
(4) Uses empirical method of data analysis

Options :

64635045527. 1

64635045528. 2

64635045529. 3

64635045530. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635011567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से कौन सी गुणात्मक शोध की प्रमुख विशिष्टता है?

(1) विधेयात्मक पूर्वानुमानो और दत्त विश्लेषण का परिहार करता है।

(2) पूर्व विद्यमान श्रेणियों से सहमति व्यक्त करत है।

(3) संख्यात्मक रूप में आंकड़ो का संग्रह करता है।

(4) प्रदत्त विश्लेषण की आनुभविक विधि का उपयोग करता है।

Options :

64635045527. 1

64635045528. 2

64635045529. 3

64635045530. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635011568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A good review of research literature aims at

(1) Subjective analysis of the content

(2) Provides information about the authors and their affiliations

(3) Generates research questions and validating those questions

(4) Conducts multiple task based screening

Options :

64635045531. 1

64635045532. 2

64635045533. 3

64635045534. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635011568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध-साहित्य की एक अच्छी समीक्षा का उद्देश्य होता है

(1) विषयवस्तु का व्यक्तितिष्ठ विश्लेषण करना।

(2) लेखकों और उनके संबंधों के बारे में सूचना प्रदान करना।

(3) शोध प्रश्नों का सृजन करना और उनकी वैधता निरूपण।

(4) बहु-कार्य आधारित परीक्षण करना।

Options :

64635045531. 1

64635045532. 2

64635045533. 3

64635045534. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635011569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A researcher fails to reject the null hypothesis (Ho) in his/her research. What implications will it carry for his/her principal research hypothesis?

(1) Accepting the research hypothesis
(2) Rejecting the research hypothesis
(3) Not taking any decision on the research hypothesis
(4) Improving the research hypothesis

Options :

64635045535. 1

64635045536. 2

64635045537. 3

64635045538. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635011569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक शोधकर्ता अपने शोध में शून्य परिकल्पना को अस्वीकार करने में विफल रहता है। उसकी मूल शोध परिकल्पना के लिए इसके क्या निहितार्थ होंगे?

(1) शोध परिकल्पना को स्वीकार कर लेगा।
(2) शोध परिकल्पना को अस्वीकार कर लेगा।
(3) शोध परिकल्पना पर कोई निर्णय नहीं लेगा।
(4) शोध परिकल्पना में सुधार करेगा।

Options :

64635045535. 1

64635045536. 2

64635045537. 3

64635045538. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	646350546
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635011570 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer questions :

There is a common thread running through the unravelling of India's statistical system. A modern economy with sound institutions is characterised by timely dissemination of credible data. A long term policy needs an empirical basis and issues of veracity of data will influence investment decisions. In a country with a large population of youth, data on national development, especially in core sectors like agriculture, industry, health, education and employment, will be critical. Here comes the role of National Statistical Commission, a body created to establish standards. Questioning the data veracity is a global phenomenon. The official narrative is always questioned by the people on the other side of the fence. Dissemination of economic data is essential to reach out to the public who lived their reality. Lack of data will adversely impact the quality of national policies. India must start strengthening institutions such as the central statistical commission. These institutions must be granted autonomy and insulated from external interferences. Enhanced operational autonomy will make their work credible. An indicator of operational autonomy is their ability to stick to a dissemination calendar regardless of what the data indicates.

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635011571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is important for a modern economy?

(1) A common thread
(2) Dissemination of credible data
(3) Unravelling of statistical system
(4) Selective distribution of data

Options :

64635045539. 1

64635045540. 2

64635045541. 3

64635045542. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635011572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Investment decisions are impacted by

(1) Youth population
(2) National development
(3) Issues of data veracity
(4) Establishment of national institutions

Options :

64635045543. 1

64635045544. 2

64635045545. 3

64635045546. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635011573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the work of National Statistical Commission?

(1) Establishing standards
(2) Questioning data veracity
(3) Questioning official narrative
(4) Supporting the public perception

Options :

64635045547. 1

64635045548. 2

64635045549. 3

64635045550. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635011574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How can the quality of national policies be improved?

(1) By living reality

(2) By supporting external interferences

(3) By controlling autonomous institutions

(4) By enhanced operational freedom

Options :

64635045551. 1

64635045552. 2

64635045553. 3

64635045554. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635011575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does the passage ultimately suggest to National Statistical Commission?

(1) Restricting policy decisions

(2) Critically examining data veracity

(3) Stick to a calendar of data dissemination

(4) Support development in core sectors

Options :

64635045555. 1

64635045556. 2

64635045557. 3

64635045558. 4

Question Id : 64635011570 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत की सांख्यिकीय प्रणाली के रहस्योद्घाटन में एक सामान्य विचार अंतविर्षष्ट है। सुदृढ़ संस्थाओं वाली आधुनिक अर्थव्यवस्था की विशेषता यह होती है कि उसमें विश्वसनीय आँकड़े समय पर जारी किये जाते हैं। एक दीर्घकालिक नीति के लिए इन्द्रियानुभविक आधार की आवश्यकता होती है और आँकड़ों की सत्यता के मुद्दे निवेश संबंधी निर्णयों को प्रभावित करेंगे। युवाओं की अधिक जनसंख्या वाले देश में राष्ट्रीय विकास संबंधी आँकड़े विशेषकर कृषि, उद्योग, स्वास्थ्य, शिक्षा और रोजगार जैसे मूल क्षेत्रों से संबंधित आँकड़े महत्वपूर्ण होंगे। यहाँ मानक निर्धारित करने के लिए गठित किए गए निकाय, राष्ट्रीय सांख्यिकी आयोग की भूमिका सामने आती है। आँकड़ों की सत्यता पर संदेह करना एक वैश्विक प्रक्रम है। आधिकारिक वक्तव्य पर प्रतिपक्ष के लोगों द्वारा हमेशा संदेह व्यक्त किया जाता है। जमीनी स्तर के लोग जिन्होंने यथार्थ को जीया है, उन तक आर्थिक आँकड़ों की पहुँच सुनिश्चित करने के लिए यह अनिवार्य है। आँकड़ों की कमी राष्ट्रीय नीतियों की गुणवत्ता को प्रतिकूल रूप से प्रभावित करेगी। भारत को केन्द्रीय सांख्यिकी आयोग जैसी संस्थाओं को सुदृढ़ करना चाहिए। इन संस्थाओं को स्वायत्तता प्रदान की जानी चाहिए और उन्हें बाह्य हस्तक्षेपों से बचाना चाहिए। अधिक प्रकार्यात्मक स्वायत्तता उनके कार्य को विश्वसनीय बनाएगी। प्रकार्यात्मक स्वायत्तता का एक परिसूचक उनकी यह योग्यता है कि वे पूर्वनिर्धारित समय पर आँकड़ों को जारी करें, चाहे आँकड़े जो भी दर्शाते हों।

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635011571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक अर्थव्यवस्था के लिए क्या महत्वपूर्ण है?

(1) एक सामान्य विचार

(2) विश्वसनीय आँकड़ों को जारी किया जाना

(3) सांख्यिकीय प्रणाली का स्पष्टीकरण

(4) आँकड़ों का चयनात्मक वितरण

Options :

64635045539. 1

64635045540. 2

64635045541. 3

64635045542. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635011572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निवेश संबंधी निर्णय प्रभावित होते हैं

(1) युवा जनसंख्या

(2) राष्ट्रीय विकास

(3) आँकड़ों की सत्यता के मुद्दे

(4) राष्ट्रीय संस्थाओं की स्थापना

Options :

64635045543. 1

64635045544. 2

64635045545. 3

64635045546. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635011573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय सांख्यिकी आयोग का क्या कार्य है?

(1) मानक निर्धारित करना
(2) आँकड़ों की सत्यता पर संदेह करना
(3) आधिकारिक वक्तव्यों पर संदेह करना
(4) जनधारणा का समर्थन करना

Options :

64635045547. 1

64635045548. 2

64635045549. 3

64635045550. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635011574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय नीतियों की गुणवत्ता में कैसे सुधार किया जा सकता है?

(1) जमीनी स्तर पर अनुभव करके।

(2) वाह्य हस्तक्षेपों का समर्थन करके।

(3) स्वायत्त संस्थाओं पर नियंत्रण करके।

(4) अधिक प्रकार्यात्मक स्वतंत्रता प्रदान करके।

Options :

64635045551. 1

64635045552. 2

64635045553. 3

64635045554. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635011575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश में राष्ट्रीय सांख्यिकीय आयोग को अंततः क्या सुझाव दिया गया है?

(1) नीतिगत निर्णयों पर प्रतिबंध लगाना।

(2) आंकड़ों की सत्यता की समीक्षात्मक जांच करना।

(3) आंकड़े सम्बन्धी कलेंडर का पालन करना।

(4) मूल क्षेत्रों में विकास का समर्थन करना।

Options :

64635045555. 1

64635045556. 2

64635045557. 3

64635045558. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	646350547
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 16 Question Id : 64635011576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : The correlation function of mass media is vital for any society.

Reasons (R) : The interpretational aspects that include advertising and public relations shape and influence public opinion.

Choose the correct answer from the codes given below :

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(3) (A) is true, but (R) is false

(4) (A) is false, but (R) is true

Options :

64635045559. 1

64635045560. 2

64635045561. 3

64635045562. 4

Question Number : 16 Question Id : 64635011576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अधिकथन (A) – जन संचार का सहसंबंधात्मक प्रकार्य किसी भी समाज के लिए महत्वपूर्ण होता है।

तर्क (R) – व्याख्यात्मक पहलू, जिनमें विज्ञापन और जन संपर्क शामिल हैं, जनता की राय बनाते हैं और उसे प्रभावित करते हैं।

नीचे दिए गए विकल्प से सही उत्तर का चयन करें।

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याक्या है।

(2) (A) और (R) दोनों सही है, किन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है।

(4) (A) गलत हैं, किन्तु (R) सही हैं।

Options :

64635045559. 1

64635045560. 2

64635045561. 3

64635045562. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635011577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Some of the barriers to effective communication are

(a) Polysemy

(b) Simple language

(c) Use of Cliche's

(d) Easy construction of sentences

Choose the correct answer from the codes given below :

(1) (a) and (b)

(2) (b) and (c)

(3) (c) and (d)

(4) (a) and (c)

Options :

64635045563. 1

64635045564. 2

64635045565. 3

64635045566. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635011577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रभावी संप्रेषण की कतिपय् बाधाएं हैं।

(a) बहु–अर्थकता

(b) सरल भाषा

(c) पिष्टोक्ति का उपयोग

(d) वाक्यों की आसान संरचना

नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर का चयन करें।

(1) (a) और (b)

(2) (b) और (c)

(3) (c) और (d)

(4) (a) और (c)

Options :

64635045563. 1

64635045564. 2

64635045565. 3

64635045566. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635011578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a classroom, use of communication technology pre-supposes

(1) Inattentive audience

(2) Luxurious ambience

(3) Extrapolation of contents

(4) New forms of expression and applications

Options :

64635045567. 1

64635045568. 2

64635045569. 3

64635045570. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635011578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी कक्षा में संचार प्रौद्योगिकी के उपयोग में निहित मान्यता होती है –

(1) अन्यमनस्क आग्राहक

(2) आरामदायक परिवेश

(3) विषयवस्तु का बहिर्वेशन

(4) अभिव्यक्तियों और अनुप्रयोगों के नए रूप

Options :

64635045567. 1

64635045568. 2

64635045569. 3

64635045570. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635011579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a classroom, content produced for a specific user will lead to

(1) personality development

(2) content filtering

(3) personalisation

(4) general academic integration

Options :

64635045571. 1

64635045572. 2

64635045573. 3

64635045574. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635011579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा में किसी विशिष्ट प्रयोक्ता के लिए तैयार की गई विषयवस्तु का परिणाम होगा

(1) व्यक्तित्व विकास

(2) विषयवस्तु परिशोधन

(3) वैयक्तीकरण

(4) सामान्य अकादमिक एकीकरण

Options :

64635045571. 1

64635045572. 2

64635045573. 3

64635045574. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635011580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The sequential order of elements in classroom communication is

(1) knowledge, interest, evaluation, awareness

(2) awareness, interest, evaluation, knowledge

(3) evaluation, awareness, knowledge, interest

(4) interest, knowledge, evaluation, awareness

Options :

64635045575. 1

64635045576. 2

64635045577. 3

64635045578. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635011580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षागत संप्रेषण के तत्वों का सही क्रम है –

(1) ज्ञान, रुचि, मूल्यांकन, जागरूकता

(2) जागरूकता, रुचि, मूल्यांकन, ज्ञान

(3) मूल्यांकन, जागरूकता, ज्ञान, रुचि

(4) रुचि, ज्ञान, मूल्यांकन, जागरूकता

Options :

64635045575. 1

64635045576. 2

64635045577. 3

64635045578. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635011581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the missing term out of the following :

JAK, KBL, LCM, MDN, _____________.

(1) OEP (2) NEO

(3) MEN (4) PFQ

Options :

64635045579. 1

64635045580. 2

64635045581. 3

64635045582. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635011581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से संख्यता को पूरा करें :

JAK, KBL, LCM, MDN, _____________.

(1) OEP (2) NEO

(3) MEN (4) PEQ

Options :

64635045579. 1

64635045580. 2

64635045581. 3

64635045582. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635011582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the number $345xy$ is divisible by 90, then $(x + y) = ?$

(1) 9 (2) 8

(3) 7 (4) 6

Options :

64635045583. 1

64635045584. 2

64635045585. 3

64635045586. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635011582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि संख्या $345xy$ 90 द्वारा विभाज्य है, तो $(x + y) = ?$

(1) 9 (2) 8

(3) 7 (4) 6

Options :

64635045583. 1

64635045584. 2

64635045585. 3

64635045586. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635011583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

On a map, 1 inch represents 250 miles. What is the actual distance between two cities if they are $4\frac{1}{2}$ inches apart on the map?

(1) 1100 miles (2) 1125 miles

(3) 1150 miles (4) 1200 miles

Options :

64635045587. 1

64635045588. 2

64635045589. 3

64635045590. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635011583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी मानचित्र पर 1 इंच 250 मील को प्रदर्शित करता है। यदि उस मानचित्र पर दो शहरों के बीच की दूरी $4\frac{1}{2}$ इंच है तो उनके बीच की वास्तविक दूरी क्या होगी?

(1) 1100 मील (2) 1125 मील
(3) 1150 मील (4) 1200 मील

Options :
64635045587. 1
64635045588. 2
64635045589. 3
64635045590. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635011584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 60% of $(a-b) = 40\%$ of $(a+b)$, then what percent of a is b?

(1) 20% (2) 25%
(3) 40% (4) 50%

Options :
64635045591. 1
64635045592. 2
64635045593. 3
64635045594. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635011584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि $(a-b)$ का $60\% = 40\%$ जो $(a+b)$ है, तो a का b कितने प्रतिशत होगा?

(1) 20% (2) 25%
(3) 40% (4) 50%

Options :
64635045591. 1
64635045592. 2
64635045593. 3
64635045594. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635011585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What will be the ratio of simple interest earned by certain amount at the same rate of interest for 9 years and that for 12 years?

(1) 3 : 4 (2) 2 : 3
(3) 4 : 3 (4) Data inadequate

Options :
64635045595. 1

64635045596. 2

64635045597. 3

64635045598. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635011585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी राशि पर 9 वर्ष और 12 वर्ष के लिए एक समान ब्याज दर से अर्जित साधारण ब्याज का अनुपात क्या होगा ?

(1) 3 : 4

(2) 2 : 3

(3) 4 : 3

(4) आँकड़े अपर्याप्त हैं।

Options :

64635045595. 1

64635045596. 2

64635045597. 3

64635045598. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635011586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'All Judges are fairminded' is an example of ___________ proposition.

(1) Universal affirmative

(2) Universal negative

(3) Particular affirmative

(4) Particular negative

Options :

64635045599. 1

64635045600. 2

64635045601. 3

64635045602. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635011586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सभी न्यायाधीश निष्पक्ष हैं' यह तर्क ___________ का उदाहरण हैं।

(1) सार्वभौम विधेय

(2) सार्वभौम निषेध

(3) विशिष्ट विधेय

(4) विशिष्ट निषेध

Options :

64635045599. 1

64635045600. 2

64635045601. 3

64635045602. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635011587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following arguments 'the relation that exists between premises and conclusion is that of logical necessity'?

(1) Inductive
(2) Deductive
(3) Demonstrative
(4) Analogical

Options :
64635045603. 1
64635045604. 2
64635045605. 3
64635045606. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635011587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित किन युक्तियों में 'आधार वाक्य' और निष्कर्ष के बीच जो संबंध होता है वह तार्किक अनिवार्यता का होता हैं?

(1) आगमनात्मक
(2) निगमनात्मक
(3) निदर्शनात्मक
(4) सादृश्यमूलक

Options :
64635045603. 1
64635045604. 2
64635045605. 3
64635045606. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635011588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Six friends A, B, C, D, E and F are sitting in a closed circle facing the centre. E is to the left of D. C is between A and B. F is between E and A. Who is to the right of C?

(1) A
(2) B
(3) D
(4) E

Options :
64635045607. 1
64635045608. 2
64635045609. 3
64635045610. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635011588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

छह मित्र A, B, C, D, E और F एक बंद वृत्त में केन्द्र की ओर देखते हुए बैठे है। E, D की बायीं ओर है। C, A और के बीच में है। F, E और A के बीच में है। C के दायीं ओर कौन है?

(1) A
(2) B
(3) D
(4) E

Options :
64635045607. 1
64635045608. 2

64635045609. 3

64635045610. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635011589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Inference (anumāna) in Indian Logic is rooted in

(1) variable relation between minor term and major term

(2) invariable relation between middle term and minor term

(3) variable concomitance between middle term and major term

(4) invariable concomitance between middle term and major term

Options :

64635045611. 1

64635045612. 2

64635045613. 3

64635045614. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635011589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय तर्कशास्त्र में अनुमान का मूल है :

(1) गौण पद और मुख्य पद के बीच परिवर्ती संबंध

(2) मध्यवर्ती पद और गौणपद के बीच अपरिवर्ती संबंध

(3) मध्यवर्ती पद और मुख्य पद के बीच परिवर्ती सहवर्तिता

(4) मध्यवर्ती पद और मुख्य पद के बीच अपरिवर्ती सहवर्तिता

Options :

64635045611. 1

64635045612. 2

64635045613. 3

64635045614. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635011590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A, B, C, D, E and F are six members in a family in which there are two married couples. E, a teacher is married to the doctor who is the mother of C and F. B, the layer is married to A. A has one son and one grandson. Of the two married ladies one is a housewife. There is also one student and one male engineer in the family. How is A related to C?

(1) Grandfather

(2) Mother

(3) Sister

(4) Grandmother

Options :

64635045615. 1

64635045616. 2

64635045617. 3

64635045618. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635011590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक परिवार में A, B, C, D, E और F छः सदस्य हैं जिसमें से दो विवाहित दंपति हैं। E जो एक शिक्षक है, का विवाह डॉक्टर से हुआ है जो C और F की माँ है। B जो वकील है का विवाह A से हुआ है। A का एक पुत्र और एक पौत्र है। दो विवाहित महिलाओं में से एक गृहणी है। परिवार में एक विद्यार्थी और एक पुरुष इंजीनियर भी है। A का C से क्या संबंध हैं?

(1) दादा

(2) माता

(3) बहन

(4) दादी

Options :

64635045615. 1

64635045616. 2

64635045617. 3

64635045618. 4

Sub-Section Number:	4
Sub-Section Id:	646350548
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635011591 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

Consider the following table that shows the distribution of students in two sections A and B in a school according to the marks obtained by them. There is a total of 45 students in each of the sections A and B. Answer the questions based on the data contained in the table :

Marks obtained by students

Marks in class interval	Number of students in Section – A	Section – B
[0 – 9]	2	4
[10 – 19]	5	5
[20 – 29]	10	9
[30 – 39]	4	4
[40 – 49]	8	7
[50 – 59]	4	5
[60 – 69]	7	5
[70 – 79]	5	6

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635011592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the pass mark is 30, what is the number of failures in both the sections together?

(1) 43

(2) 35

(3) 16

(4) 26

Options :

64635045619. 1

64635045620. 2

64635045621. 3

64635045622. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635011593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the pass mark is 40, approximately what is the percentage of successful students in Section – B?

(1) 48%

(2) 51%

(3) 50%

(4) 47%

Options :

64635045623. 1

64635045624. 2

64635045625. 3

64635045626. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635011594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many students in Section – A and Section – B together have obtained marks less than 10?

(1) 10

(2) 11

(3) 12

(4) 6

Options :

64635045627. 1

64635045628. 2

64635045629. 3

64635045630. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635011595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many students in Section – A have obtained 30 or more marks but less than 50?

(1) 12

(2) 14

(3) 10

(4) 13

Options :

64635045631. 1

64635045632. 2

64635045633. 3

64635045634. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635011596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many students in Section – A and Section – B have obtained 50 or more than 50 marks?

(1) 23

(2) 43

(3) 32

(4) 34

Options :

64635045635. 1

64635045636. 2

64635045637. 3

64635045638. 4

Question Id : 64635011591 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका जो विद्यार्थियों को प्राप्त अंकों के अनुसार विद्यालय में दो संवर्गों A और B में विद्यार्थियों के वितरण को दर्शांता है। प्रत्येक सेक्शन A और B में कुल 45 विद्यार्थी हैं। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

विद्यार्थियों को प्राप्त अंकों

वर्गान्तर मे प्राप्तांक	विद्यार्थियों की संख्या	
	सेक्शन – A	सेक्शन – B
[0 – 9]	2	4
[10 – 19]	5	5
[20 – 29]	10	9
[30 – 39]	4	4
[40 – 49]	8	7
[50 – 59]	4	5
[60 – 69]	7	5
[70 – 79]	5	6

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635011592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि उत्तीर्णांक 30 है, तो दोनों सेक्शनों में अनुतीर्ण विद्यार्थियों की कुल संख्या कितनी है?

(1) 43
(2) 35
(3) 16
(4) 26

Options :

64635045619. 1

64635045620. 2

64635045621. 3

64635045622. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635011593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि उत्तीर्णांक 40 है तो सेक्शन B में उत्तीर्ण होने वाले विद्यार्थियों का प्रतिशत लगभग कितना है?

(1) 48%
(2) 51%
(3) 50%
(4) 47%

Options :

64635045623. 1

64635045624. 2

64635045625. 3

64635045626. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635011594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सेक्शन – A और सेक्शन – B दोनों में कितने विद्यार्थियों ने 10 से कम अंक प्राप्त किए?

(1) 10 (2) 11

(3) 12 (4) 6

Options :

64635045627. 1

64635045628. 2

64635045629. 3

64635045630. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635011595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सेक्शन – A में कितने विद्यार्थियों ने 30 या अधिक अंक किंतु 50 से कम अंक प्राप्त किए हैं?

(1) 12 (2) 14

(3) 10 (4) 13

Options :

64635045631. 1

64635045632. 2

64635045633. 3

64635045634. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635011596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सेक्शन – A और सेक्शन – B में कितने विद्यार्थियों ने 50 या 50 से अधिक अंक प्राप्त किए?

(1) 23 (2) 43

(3) 32 (4) 34

Options :

64635045635. 1

64635045636. 2

64635045637. 3

64635045638. 4

Sub-Section Number:	5
Sub-Section Id:	646350549
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 36 Question Id : 64635011597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

While sending an e-mail, to differentiate among To : , Cc : and Bcc : fields, which one of the following statements is True?

(1) Recipients in the To : field can see the email addresses that are in the Bcc : and Cc : fields
(2) Recipients in the Cc : field can see the email addresses that are in the To : and Bcc : fields
(3) Recipients in the Bcc : field can see the email addresses that are in the To : and Cc : fields
(4) Only the recipients in the Cc : field can see the other email addresses in the Bcc : field

Options :

64635045639. 1

64635045640. 2

64635045641. 3

64635045642. 4

Question Number : 36 Question Id : 64635011597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक ई मेल भेजते समय To : , Cc : और Bcc : फील्डों में विभेद करने के संबंध में निम्नलिखित कथनों में से कौन–सा सही है?

(1) To : फील्ड में प्राप्तकर्ता Bcc : और Cc : फील्डों में विद्यमान ईमेल पतों को देख सकते हैं।
(2) Cc : फील्ड में प्राप्तकर्ता To : और Bcc : फील्डों में विद्यमान ईमेल पतों को देख सकते हैं।
(3) Bcc : फील्ड में प्राप्तकर्ता To : और Cc : फील्डों में विद्यमान ईमेल पतों को देख सकते हैं।
(4) Cc : फील्ड में केवल प्राप्तकर्ता Bcc : फील्डों में अन्य ईमेल पतों को देख सकते हैं।

Options :

64635045639. 1

64635045640. 2

64635045641. 3

64635045642. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635011598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A group's access to digital technology and another group's lack of access to it, will cause a disparity known as

(1) Internet inequality
(2) Web inequality
(3) Technological imbalance
(4) Digital divide

Options :

64635045643. 1

64635045644. 2

64635045645. 3

64635045646. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635011598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक समूह को डिजिटल प्रौद्योगिकी की उपलब्धता और दूसरे समूह को इसकी अनुपलब्धता से जो विषमता उत्पन्न होगी उसे कहा जाता है।

(1) इंटरनेट असमानता (2) वेब असमानता

(3) प्रौद्योगिकीय असंतुलन (4) डिजिटल विभाजन

Options :

64635045643. 1

64635045644. 2

64635045645. 3

64635045646. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635011599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In internet terminology, what does the acronym WYSIWYG stand for?

(1) Why You Saw Is What You Got (2) What You See Is What You Get

(3) Where You See Is Where You Got (4) What You See Is What You Got

Options :

64635045647. 1

64635045648. 2

64635045649. 3

64635045650. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635011599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इंटरनेट पारिभाषिक शब्दावली में परिवर्णी शब्द WYSIWYG का अर्थ होता हैं?

(1) व्हाई यू सॉ इज व्हाट यू गॉट (2) व्हाट यू सी इज व्हाट यू गेट

(3) व्हेयर यू सी इज व्हेयर यू गॉट (4) व्हाट यू सी इज व्हाट यू गॉट

Options :

64635045647. 1

64635045648. 2

64635045649. 3

64635045650. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635011600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Software that you can download for free, but have to pay to continue its use after a trial period is called

(1) public domain software (2) freeware

(3) open-source software (4) shareware

Options :

64635045651. 1

64635045652. 2

64635045653. 3

64635045654. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635011600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सॉफ्टवेयर, जिसे आप निःशुल्क डाउनलोड कर सकते हैं, किंतु ट्रायल अवधि के पश्चात् इसका प्रयोग जारी रखने के लिए आपको भुगतान करना पड़ता है, इसको कहते हैं :

(1) पब्लिक डोमेन सॉफ्टवेयर

(2) फ्रीवेयर

(3) ओपन-सोर्स सॉफ्टवेयर

(4) शेयरवेयर

Options :

64635045651. 1

64635045652. 2

64635045653. 3

64635045654. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635011601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following computer components is fastest in terms of speed of access?

(1) USB Drive

(2) Solid State Drive

(3) RAM

(4) Hard Disk Drive

Options :

64635045655. 1

64635045656. 2

64635045657. 3

64635045658. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635011601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कम्प्यूटर संघटकों में से कौन-सा पहुंच की गति की दृष्टि से सबसे द्रुत है?

(1) यू एस बी ड्राइव

(2) सॉलिड स्टेट ड्राइव

(3) रैम (आर ए एम)

(4) हार्ड डिस्क ड्राइव

Options :

64635045655. 1

64635045656. 2

64635045657. 3

64635045658. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635011602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One of the main outcomes of the Rio +20 conference was to develop a set of

(1)	Sustainable Development Goals	(2)	Millennium Development Goals
(3)	National Development Strategy	(4)	National Land Restoration Strategy

Options :

64635045659. 1

64635045660. 2

64635045661. 3

64635045662. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635011602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रिओ +20 सम्मेलन का एक मुख्य परिणाम किसके समुच्चय का विकास करना था :

(1)	समर्थनीय विकास लक्ष्य	(2)	सहस्राब्दि विकास लक्ष्य
(3)	राष्ट्रीय विकास रणनीति	(4)	राष्ट्रीय भूमि पुनर्स्थापना रणनीति

Options :

64635045659. 1

64635045660. 2

64635045661. 3

64635045662. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635011603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The time frame for the implementation of Millennium Development Goals was,

(1)	2000 – 2005	(2)	2000 – 2015
(3)	2005 – 2010	(4)	2000 – 2012

Options :

64635045663. 1

64635045664. 2

64635045665. 3

64635045666. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635011603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सहस्राब्दि विकास लक्ष्यों के कार्यान्वयन की समय-सीमा क्या है :

(1)	2000 – 2005	(2)	2000 – 2015
(3)	2005 – 2010	(4)	2010 – 2020

Options :

64635045663. 1

64635045664. 2

64635045665. 3

64635045666. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635011604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The duration for which of the usable compost generation is 3–6 months?

(1) Vermi composting
(2) Semi-Automatic waste converter
(3) Pit composting
(4) Automatic waste converter

Options :

64635045667. 1

64635045668. 2

64635045669. 3

64635045670. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635011604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस उपयोगयोग्य कम्पोस्ट निर्माण की अवधि 3–6 माह की होती है :

(1) वर्मी कम्पास्टिंग
(2) अर्द्ध–स्वचालित वर्ज्य संपखिर्तक
(3) पिट कम्पोस्टिंग
(4) स्वचलित वर्ज्य संपखिर्तक

Options :

64635045667. 1

64635045668. 2

64635045669. 3

64635045670. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635011605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Oligotrophic lakes are characterized by

(1) High level of nutrients
(2) Low level of nutrients
(3) Absence of nutrients
(4) High level of organic matter

Options :

64635045671. 1

64635045672. 2

64635045673. 3

64635045674. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635011605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ओलिगोट्रॉफिक झीलों की विशेषता होती है।

(1) पोषकों का उच्च स्तर
(2) पोषकों का निम्न स्तर
(3) पोषकों का अभाव
(4) जैविक पदार्थों का उच्च स्तर

Options :

64635045671. 1

64635045672. 2

64635045673. 3

64635045674. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635011606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With increase in temperature, the dissolved oxygen content in a water body

(1) decreases

(2) increases

(3) remain constant

(4) may increase or decrease depending on the temperature range

Options :

64635045675. 1

64635045676. 2

64635045677. 3

64635045678. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635011606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तापमान में वृद्धि के साथ जल निकाय में विघटित ऑक्सिजन अंश

(1) घटता है।

(2) बढ़ता है।

(3) स्थिर रहता है।

(4) तापमान परास के अनुसार बढ़ता या घटता है।

Options :

64635045675. 1

64635045676. 2

64635045677. 3

64635045678. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635011607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The constitution of India provides right to establish educational institutions of their choice by all minorities as per

(1) Article 30(1)

(2) Article 29

(3) Article 33

(4) Article 16(2)

Options :

64635045679. 1

64635045680. 2

64635045681. 3

64635045682. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635011607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत का संविधान सभी अल्पसंख्यको द्वारा अपनी पसंद की शैक्षणिक संस्थान स्थापित करने के अधिकार का उपबंध करता है।

(1) अनुच्छेद 30(1) (2) अनुच्छेद 29

(3) अनुच्छेद 33 (4) अनुच्छेद 16(2)

Options :

64635045679. 1

64635045680. 2

64635045681. 3

64635045682. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635011608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

SWAYAM refers to

(1) Study World of Action-Learning for Young Aspiring Minds

(2) Study Webs of Active-Learning for Young Aspiring Minds

(3) Student World of Action-Learning for Young Ailing Minds

(4) Study Webs of Active-Learning for Youth Awareness Models

Options :

64635045683. 1

64635045684. 2

64635045685. 3

64635045686. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635011608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एस डब्ल्यु ए वाई ए एम (स्वयं) का अर्थ है :

(1) स्टडी वर्ल्ड ऑफ ऐक्शन-लर्निंग फॉर यंग एस्पायरिंग माइन्डस

(2) स्टडी वेब्स ऑफ ऐक्टिव-लर्निंग फॉर यंग एस्पायरिंग माइन्डस

(3) स्टुडेन्ट वर्ल्ड ऑफ ऐक्शन-लर्निंग फॉर यंग एलिंग माइन्डस

(4) स्टडी वेब्स ऑफ ऐक्टिव-लर्निंग फॉर यूथ अवेयरनेस माइन्डस

Options :

64635045683. 1

64635045684. 2

64635045685. 3

64635045686. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635011609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is an educational FM radio network?

(1) Gyan Darshan (2) Gyan Vani

(3) Gyan Dhara (4) GIAN

Options :

64635045687. 1

64635045688. 2

64635045689. 3

64635045690. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635011609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन–सा शैक्षणिक एफ एम रेडियो नेटवर्क है?

(1) ज्ञान दर्शन (2) ज्ञान वाणी

(3) ज्ञान धारा (4) जी आई ए एन

Options :

64635045687. 1

64635045688. 2

64635045689. 3

64635045690. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635011610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following reports addressed the academic, technical and administrative problems of the examination system?

(1) Report on standards of the Educational System (1965)

(2) Report of University Education Commission (1948-49)

(3) Sargent Report (1944)

(4) Hartog Committee report (1929)

Options :

64635045691. 1

64635045692. 2

64635045693. 3

64635045694. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635011610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित प्रतिवेदनों में से किसने परीक्षा प्रणाली की शैक्षणिक, तकनीकी और प्रशासनिक समस्याओं को सम्बोधित किया?

(1) रिपोर्ट ऑन स्टैन्डर्ड्स ऑफ द एजुकेशनल सिस्टम (1965)

(2) रिपोर्ट ऑफ यूनिवर्सिटी एजुकेशन कमीशन (1948-49)

(3) सार्जेन्ट रिपोर्ट (1944)

(4) हार्टाग कमिटी रिपोर्ट (1929)

Options :

64635045691. 1

64635045692. 2

64635045693. 3

64635045694. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635011611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

During which year the present system of affiliation of colleges to the Universities was introduced in India?

(1)	1857	(2)	1948
(3)	1928	(4)	1966

Options :

64635045695. 1

64635045696. 2

64635045697. 3

64635045698. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635011611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में महाविद्यालयों की विश्वविद्यालयों से सम्बद्धता की वर्तमान प्रणाली किस वर्ष शुरू हुई :

(1)	1857	(2)	1948
(3)	1928	(4)	1966

Options :

64635045695. 1

64635045696. 2

64635045697. 3

64635045698. 4

PART II Performing Arts

Section Id :	646350306
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	46
Number of Questions to be attempted:	46
Section Marks:	100
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350550
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 64635011612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The *Sangita Ratnakara*, most exhaustive treatise on Indian Music, was written by

1. Sardula
2. Narada
3. Sarangadeva
4. Matanga

Options :

64635045699. 1

64635045700. 2

64635045701. 3

64635045702. 4

Question Number : 51 Question Id : 64635011612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय संगीत पर सर्वाधिक व्यापक प्रबंध संगीत-रत्नाकर के लेखक कौन हैं ?

1. शार्दूल
2. नारद
3. सारंगदेव
4. मातंग

Options :

64635045699. 1

64635045700. 2

64635045701. 3

64635045702. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635011613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The authorship of *Subhadradhananjaya* and *Tapatisamvarana* is ascribed to

1. Mahendra Varman
2. Kulasekhara Varman
3. Tolan
4. Parimal Alagar

Options :

64635045703. 1
64635045704. 2
64635045705. 3
64635045706. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635011613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुभद्राधनंजय एवं तापतीसंवरणा के लेखक कौन हैं?

1. महेन्द्र वर्मन
2. कुलशेखर वर्मन
3. तोलन
4. परिमल अलगार

Options :
64635045703. 1
64635045704. 2
64635045705. 3
64635045706. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635011614 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Trace the odd one out in the context of Avasthas :

1. Prayatna
2. Bija
3. Phala-prapti
4. Prapti-sambhavna

Options :
64635045707. 1
64635045708. 2
64635045709. 3
64635045710. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635011614 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अवस्थाओं के संदर्भ में विषम को चुनिए :

1. प्रयत्न
2. बीज
3. फल-प्राप्ति
4. प्राप्ति-संभावना

Options :

64635045707. 1

64635045708. 2

64635045709. 3

64635045710. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635011615 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Bharata, the number of Angaharas and Karanas described in Natyashastra respectively are

1. 04 and 32
2. 108 and 32
3. 32 and 108
4. 04 and 108

Options :

64635045711. 1

64635045712. 2

64635045713. 3

64635045714. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635011615 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत के अनुसार, नाट्यशास्त्र में वर्णित अंगहार और करण की संख्या क्रमशः है :

1. 04 और 32
2. 108 और 32
3. 32 और 108
4. 04 और 108

Options :
64635045711. 1
64635045712. 2
64635045713. 3
64635045714. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635011616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Natyashastra, a theatre having the height equal to a Mandapa of two storeys is called

1. Dvibhumi
2. Dviliksa
3. Dviveshma
4. Dvivinyasa

Options :
64635045715. 1
64635045716. 2
64635045717. 3
64635045718. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635011616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार, दो मंजिलें मंडप के बराबर की ऊँचाई वाली नाट्यशाला क्या कहलाती है?

1. द्विभूमि
2. द्विलिक्ष
3. द्विवेश्म
4. द्विविन्यास

Options :
64635045715. 1
64635045716. 2
64635045717. 3
64635045718. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635011617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Natyashastra, the stages in the development of the plot are called

1. Artha-prakritis
2. Sandhis
3. Arthopakshepaka
4. Avasthas

Options :

64635045719. 1

64635045720. 2

64635045721. 3

64635045722. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635011617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार, कथानक (इतिवृत्त) के विकास के चरणों को कहा जाता है :

1. अर्थ-प्रकृति
2. संधि
3. अर्थोपक्षेपक
4. अवस्था

Options :

64635045719. 1

64635045720. 2

64635045721. 3

64635045722. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635011618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From the vibhava-indicators, such as insult, harsh and false speech, revengefulness etc. which Rasa of the following gets aroused?

1. Vira Rasa
2. Rudra Rasa
3. Bhayanaka Rasa
4. Bibhatsa Rasa

Options :

64635045723. 1

64635045724. 2

64635045725. 3

64635045726. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635011618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विभाव-संकेतकों यथा अपमान, कटु एवं गलत वचन, बदला लेने की भावना आदि से निम्नलिखित में से कौन-सा रस जागृत होता है?

1. वीर
2. रौद्र
3. भयानक
4. वीभत्स

Options :

64635045723. 1

64635045724. 2

64635045725. 3

64635045726. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635011619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Widening the eyes, staring without batting an eyelid, raised eyebrows, head shaking etc., are some of the Anubhavas of which of the following Sthayi bhava?

1. Jugupsa — Disgust
2. Utsaha — Vigor
3. Vismaya — Wonder
4. Bhaya — Fear

Options :

64635045727. 1

64635045728. 2

64635045729. 3

64635045730. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635011619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आंखें अपलक खुली रह जाना, भृकुटि तने रहना, सिर का सिहर जाना आदि निम्नलिखित में से किस स्थायी भाव के कुछ अनुभाव हैं?

1. जुगुप्सा

2. उत्साह

3. विस्मय

4. भय

Options :
64635045727. 1
64635045728. 2
64635045729. 3
64635045730. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635011620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘Yellama’ is a prominent character in

1. Ankia-nat

2. Jatra

3. Chindu Bhagavatam

4. Ramlila

Options :
64635045731. 1
64635045732. 2
64635045733. 3
64635045734. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635011620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘येलामा’, निम्नलिखित में प्रमुख पात्र होता है :

1. अंकिया-नाट

2. जात्रा

3. चिंदू भागवतम्

4. रामलीला

Options :
64635045731. 1
64635045732. 2
64635045733. 3
64635045734. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635011621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The book *Folklore of Kerala* is written by

1. Shankara Pillai
2. B. Ananta Krishnan
3. K. N. Panicker
4. Vayala Vasudevan Pillai

Options :
64635045735. 1
64635045736. 2
64635045737. 3
64635045738. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635011621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'फोकलोर ऑफ केरला' पुस्तक के लेखक हैं :

1. शंकर पिल्लई
2. बी. अनंत कृष्णन
3. के. एन. पणिक्कर
4. वायला वासुदेव पिल्लई

Options :
64635045735. 1
64635045736. 2
64635045737. 3
64635045738. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635011622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is NOT a type of musical instruments?

1. Avanaddha
2. Kutapa
3. Susira
4. Ghana

Options :

64635045739. 1

64635045740. 2

64635045741. 3

64635045742. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635011622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा संगीत वाद्ययंत्र का प्रकार नहीं है ?

1. अवनद्धा
2. कुतुप
3. सुसिर
4. घण

Options :

64635045739. 1

64635045740. 2

64635045741. 3

64635045742. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635011623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The book *The Mirror of Gestures* written by Ananda Coomaraswamy is based on

1. Sangita Ratnakara
2. Abhinaya Darpana
3. Bhava Prakasika
4. Nritya Ratnavali

Options :

64635045743. 1
64635045744. 2
64635045745. 3
64635045746. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635011623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आनंद कुमार स्वामी द्वारा रचित पुस्तक "मिरर ऑफ जेस्चर्स" निम्नलिखित पर आधारित है

1. संगीत रत्नाकर
2. अभिनय दर्पण
3. भाव प्रकाशिका
4. नृत्य रत्नावली

Options :
64635045743. 1
64635045744. 2
64635045745. 3
64635045746. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635011624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The 'Gosangi' character appears in the caste myth of

1. Chindu Bhagavatam
2. Bhagavata Mela
3. Therukuthu
4. Veedhi Natakam

Options :
64635045747. 1
64635045748. 2
64635045749. 3
64635045750. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635011624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘गोसंगी’ पात्र निम्नलिखित कुल पुराण में आता है :

1. चिंदु भागवतम्
2. भागवत मेला
3. थिरूकुट्टु
4. विधिनाटकम

Options :

64635045747. 1

64635045748. 2

64635045749. 3

64635045750. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635011625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick the odd one out :

The Chinese or Peking opera got established in the Chinese colonies of :

1. Thailand
2. Sri Lanka
3. Malaysia
4. Singapore

Options :

64635045751. 1

64635045752. 2

64635045753. 3

64635045754. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635011625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषम को चुनिए :

चीनी या पीकिंग ऑपेरा को निम्नलिखित में से किस चीनी उपनिवेश में स्थापित किया गया था?

1. थाइलैंड

2. श्रीलंका

3. मलेशिया

4. सिंगापुर

Options :

64635045751. 1

64635045752. 2

64635045753. 3

64635045754. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635011626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the name of the dummy horse dance of Tamil Nadu?

1. Thapetta Gullu

2. Tamasha

3. Poikkal Kudhirai

4. Padayani

Options :

64635045755. 1

64635045756. 2

64635045757. 3

64635045758. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635011626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तमिलनाडु के डमी अश्व नृत्य का नाम क्या है?

1. थपेटा गुल्लू

2. तमाशा

3. पोयकल कुडिराई

4. पदयानी

Options :
64635045755. 1
64635045756. 2
64635045757. 3
64635045758. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635011627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which folk dance of Andhra Pradesh portrays the valour of Lord Shiva?

1. Karma dance
2. Karagattam
3. Veeranatyam
4. Dhangari Gaja

Options :
64635045759. 1
64635045760. 2
64635045761. 3
64635045762. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635011627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आंध्र प्रदेश के किस लोक नृत्य में भगवान शिव के पराक्रम को दर्शाया जाता है?

1. कर्मा नृत्य
2. करगट्टम
3. वीरनात्यम
4. धनगारी गजा

Options :
64635045759. 1
64635045760. 2
64635045761. 3
64635045762. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635011628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Bharata which one is the origin of vrittis?

1. Puranas
2. Vedas
3. Upanishads
4. Ramayana

Options :

64635045763. 1

64635045764. 2

64635045765. 3

64635045766. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635011628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत के अनुसार वृत्ति का उद्भव क्या है?

1. पुराण
2. वेद
3. उपनिषद
4. रामायण

Options :

64635045763. 1

64635045764. 2

64635045765. 3

64635045766. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635011629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the action revealed while doing Adbhuta rasa?

1. Smile
2. Eyes wide open
3. Envy
4. Restlessness

Options :

64635045767. 1

64635045768. 2

64635045769. 3

64635045770. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635011629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अद्भुत रस में प्रस्तुति के दौरान कौन-सी क्रिया प्रकट होती हैं?

1. मुस्कान
2. आंखों को व्यापक रूप से खोलना
3. ईर्ष्या
4. बेचैनी

Options :

64635045767. 1

64635045768. 2

64635045769. 3

64635045770. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635011630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is ‘Unmaad’?

1. Sthayi bhava
2. Uddipan
3. Vibhav
4. Sanchari bhava

Options :

64635045771. 1

64635045772. 2

64635045773. 3

64635045774. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635011630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘उन्माद’ क्या है?

1. स्थायी भाव
2. उद्दीपन
3. विभाव
4. संचारी भाव

Options :

64635045771. 1
64635045772. 2
64635045773. 3
64635045774. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635011631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who derived ‘Utpattiwad’?

1. Bhatta Sankuka
2. Bhatta Nayaka
3. Bharat Muni
4. Bhatta Lollata

Options :

64635045775. 1
64635045776. 2
64635045777. 3
64635045778. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635011631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘उत्पत्तिवाद’ की खोज किसने की थी?

1. भट्ट शंकुक
2. भट्ट नायक
3. भरत मुनि
4. भट्ट लोल्लट

Options :

64635045775. 1
64635045776. 2

64635045777. 3
64635045778. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635011632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which dance is NOT from West Bengal?

1. Baul
2. Gambhira
3. Dollu Kunitha
4. Mundari

Options :
64635045779. 1
64635045780. 2
64635045781. 3
64635045782. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635011632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन-सा नृत्य पश्चिम बंगाल से संबंधित नहीं है?

1. बाउल
2. गम्भीरा
3. डोल्लु कुनिता
4. मुंडारी

Options :
64635045779. 1
64635045780. 2
64635045781. 3
64635045782. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635011633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick the odd one out :

Which one is NOT used as a prop in folk dances?

1. Mandavadi

2. Bin

3. Kikkli

4. Kottakal

Options :

64635045783. 1

64635045784. 2

64635045785. 3

64635045786. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635011633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषम को चुनिए :

लोक नृत्यों में किसका एक मंच वस्तु (प्रोप) के रूप में इस्तेमाल नहीं किया जाता है?

1. मांडवडी

2. बीन

3. किक्कली

4. कोट्टकल

Options :

64635045783. 1

64635045784. 2

64635045785. 3

64635045786. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635011634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘Krodha’ is a sthayi bhava of which Rasa?

1. Vibhatsa
2. Veer
3. Raudra
4. Karuna

Options :
64635045787. 1
64635045788. 2
64635045789. 3
64635045790. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635011634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘क्रोध’ किस रस का स्थायी भाव है?

1. वीभत्स
2. वीर
3. रौद्र
4. करूणा

Options :
64635045787. 1
64635045788. 2
64635045789. 3
64635045790. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635011635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘Sham’ is the sthayi Bhava of

1. Vibhatsa
2. Shanta
3. Bhayanak
4. Hasya

Options :
64635045791. 1

64635045792. 2

64635045793. 3

64635045794. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635011635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'शम' किसका स्थायी भाव है?

1. वीभत्स
2. शांत
3. भयानक
4. हास्य

Options :

64635045791. 1

64635045792. 2

64635045793. 3

64635045794. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635011636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Rasa has to be treated not only as a literary but also as an aesthetic concept or principle.

Reason (R) : The Rasa theory in Sanskrit poetics does not tackle the problems of the essence of dramatic and literary art and its relish.

Choose the correct answer :

1. Both (A) and (R) are false
2. (A) is false and (R) is true
3. (A) is true and (R) is false
4. Both (A) and (R) are true

Options :

64635045795. 1

64635045796. 2

64635045797. 3

64635045798. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635011636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : रस को मात्र साहित्यिक ही नहीं, बल्कि एक सौन्दर्यबोध की अवधारणा या सिद्धांत के रूप में लिया जाना चाहिए।

तर्क (R) : संस्कृत काव्यशास्त्र में रस सिद्धांत नाट्य या साहित्यिक कला के सार की समस्याओं और इसके रस का अध्ययन नहीं करता है।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) और (R) दोनों गलत है।

2. (A) गलत है और (R) सही है।

3. (A) सही है और (R) गलत है।

4. (A) और (R) दोनों सही हैं ।

Options :

64635045795. 1

64635045796. 2

64635045797. 3

64635045798. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635011637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : The Indian folk theatre is total theatre in much the same sense of classical Indian theatre is.

Reason (R) : It is the same time very often a ritualistic theatre, which once brings it close to both the classical and the modern theatre in the best sense of those words.

Choose the correct answer :

1. Both (A) and (R) are true

2. Both (A) and (R) are false

3. (A) is true and (R) is false

4. (A) is false and (R) is true

Options :

64635045799. 1

64635045800. 2

64635045801. 3

64635045802. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635011637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : भारतीय लोक रंगमंच, शास्त्रीय भारतीय रंगमंच के अर्थ में एक पूर्ण रंगमंच है।

तर्क (R) : साथ ही यह प्रायः एक आनुष्ठानिक रंगमंच होता है जो इसे इन शब्दों के सर्वोत्तम अर्थ में शास्त्रीय रंगमंच और आधुनिक रंगमंच दोनों के निकट लाता है।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं।
2. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
3. (A) सही है और (R) गलत है।
4. (A) गलत है और (R) सही है।

Options :
64635045799. 1
64635045800. 2
64635045801. 3
64635045802. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635011638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : In purely anthropological terms the levels naturally are tribal, village and urban; in artistic terminology they are sometimes called ‘folk’ and ‘classical’.

Reason (R) : The first implies community participation and the second refers spontaneously to systemized methods of expression—which implies community.

Choose the correct answer :

1. (A) is true and (R) is false
2. (A) is false and (R) is true
3. Both (A) and (R) are true
4. Both (A) and (R) are false

Options :
64635045803. 1
64635045804. 2
64635045805. 3
64635045806. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635011638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : विशुद्ध रूप से नृवैज्ञानिक शब्दावली में जो स्तर प्राकृतिक रूप से जनजातीय, ग्रामीण और शहरी हैं, उन्हें ही कलात्मक शब्दावली में कभी-कभी लोक और "शास्त्रीय" कहा जाता है।

तर्क (R) : इनमें से पहला सामुदायिक सहभागिता को स्पष्ट करता है और दूसरा अभिव्यक्ति की स्वतःस्फूर्त सुव्यवस्थित प्रणालियों को संदर्भित करता है जो समुदाय का संकेत देता है।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) गलत है और (R) सही है।
3. (A) और (R) दोनों सही हैं।
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

Options :
64635045803. 1
64635045804. 2
64635045805. 3
64635045806. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635011639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Vietnam is not the only South-East Asian country where the Chinese tradition predominates in theatre and dance.

Reason (R) : The Vietnamese received their culture from China.

Choose the correct answer :

1. (A) is true and (R) is false
2. (A) is false and (R) is true
3. (A) and (R) both are false
4. (A) and (R) both are true

Options :
64635045807. 1
64635045808. 2
64635045809. 3
64635045810. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635011639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : वियतनाम अकेला दक्षिण-पूर्व एशियाई देश नहीं है, जहां रंगमंच (थिएटर) और नृत्य में चीनी परम्परा की प्रधानता रही है।

तर्क (R) : वियतनामियों को अपनी संस्कृति चीन से प्राप्त हुई।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) गलत है और (R) सही है।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं ।

Options :

64635045807. 1

64635045808. 2

64635045809. 3

64635045810. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635011640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Abhinavagupta analyses aesthetic experience into one level of sense, imagination, emotion, catharsis and transcendence.

Reason (R) : His analysis begins at the level of perception.

Choose the correct answer :

1. (A) is false and (R) is true
2. (A) and (R) both are false
3. (A) is true and (R) is false
4. (A) and (R) both are true

Options :

64635045811. 1

64635045812. 2

64635045813. 3

64635045814. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635011640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : अभिनवगुप्त सौंदर्य शास्त्रीय अनुभूति का विश्लेषण इंद्रिय, कल्पना, भावावेश, विरेचन तथा अनुभवातीत्व के एक स्तर पर विश्लेषण करता है।

तर्क (R) : उसका विश्लेषण अवबोधन के स्तर पर शुरू होता है।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) गलत है और (R) सही है।
2. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
3. (A) सही है और (R) गलत है।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं ।

Options :

64635045811. 1

64635045812. 2

64635045813. 3

64635045814. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635011641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Now a days Bollywood is adopting regional folk dances in the movies.

Reason (R) : The folk dances today portray a lot of lowness and vulgar gestures.

Choose the correct answer :

1. (A) is true and (R) is false
2. Both (A) and (R) are true
3. Both (A) and (R) are false
4. (A) is false and (R) is true

Options :

64635045815. 1

64635045816. 2

64635045817. 3

64635045818. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635011641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : बॉलीवुड आजकल अपनी फिल्मों में लोक नृत्यों को अपना रहा है।

तर्क (R) : लोक नृत्य आजकल अत्यधिक निम्न स्तर और अश्लील हाव-भावों को चित्रित करते हैं।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) गलत है और (R) सही है ।

Options :

64635045815. 1

64635045816. 2

64635045817. 3

64635045818. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635011642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : The mask is perhaps the most important characteristics of Khon, through it one distinguishes the variety of roles.

Reason (R) : Generally speaking, divine and human roles always wear masks.

Choose the correct answer :

1. (A) is false and (R) is true
2. (A) is true and (R) is false
3. (A) and (R) both are true
4. (A) and (R) both are false

Options :

64635045819. 1

64635045820. 2

64635045821. 3

64635045822. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635011642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : मुखौटा शायद खोन की एक सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता है जिससे अनेक प्रकार की भूमिकाओं में अन्तर का पता चलता है।

तर्क (R) : सामान्य तौर पर दैवी और मानवीय भूमिकाओं में मुखौटे पहने जाते हैं।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) गलत है और (R) सही है।
2. (A) सही है और (R) गलत है।
3. (A) और (R) दोनों सही हैं।
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

Options :

64635045819. 1

64635045820. 2

64635045821. 3

64635045822. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635011643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Arpana	(i)	Absence of pause (continuity)
(b)	Anubandha	(ii)	Gradually raising the notes (Alto)
(c)	Dipana	(iii)	Gradually lowering the notes
(d)	Prasamana	(iv)	Graceful modulation of voice (offering)

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)

Options :

64635045823. 1

64635045824. 2
64635045825. 3
64635045826. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635011643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	अर्पण	(i)	विराम का अभाव (सतत्ता)
(b)	अनुबंध	(ii)	स्वर को धीरे-धीरे बढ़ाना (अल्टो)
(c)	दीपन	(iii)	स्वर को धीरे-धीरे कम करना
(d)	प्रशमन	(iv)	आवाज को रूचिर बनाना (ऑफरिंग)

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)

Options :
64635045823. 1
64635045824. 2
64635045825. 3
64635045826. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635011644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Bhojya-rasa, Natya-rasa	(i)	Bhatta Nayaka
(b)	Tadarupa Anusandhana	(ii)	Bharat Muni
(c)	Chitra-turaga nyaya	(iii)	Bhatta Lollata
(d)	Sadharanikarana	(iv)	Shri Sankuka

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
2. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)

Options :

64635045827. 1

64635045828. 2

64635045829. 3

64635045830. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635011644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	भोज्य-रस, नात्य-रस	(i)	भट्ट नायक
(b)	तदरूप अनुसंधान	(ii)	भरतमुनि
(c)	चित्र-तुरग न्याय	(iii)	भट्ट लोल्लट
(d)	साधारणीकरण	(iv)	श्री शंकुक

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
2. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)

Options :
64635045827. 1
64635045828. 2
64635045829. 3
64635045830. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635011645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Rati (Pleasure)	(i)	Bhayanaka (Fearful)
(b)	Krodha (Wrath)	(ii)	Vira (Heroic)
(c)	Bhaya (Fear)	(iii)	Raudra (Violent)
(d)	Utsaha (Vigour)	(iv)	Sringara (Erotic)

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :
64635045831. 1
64635045832. 2
64635045833. 3
64635045834. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635011645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	रति	(i)	भयानक
(b)	क्रोध	(ii)	वीर
(c)	भय	(iii)	रौद्र
(d)	उत्साह	(iv)	शृंगार

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635045831. 1

64635045832. 2

64635045833. 3

64635045834. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635011646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Bhittikarma	(i)	An inlaid or paved floor
(b)	Bhittilepa	(ii)	A ceiling
(c)	Kuttima	(iii)	Construction of foundation walls
(d)	Sanjavana	(iv)	Plastering of a wall

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635045835. 1

64635045836. 2

64635045837. 3

64635045838. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635011646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	भित्तिकर्म	(i)	जड़ित अथवा गच वाला फर्श
(b)	भित्तिलेप	(ii)	भीतरी छत
(c)	कुट्टिम	(iii)	नींव की दीवारों का निर्माण
(d)	संजवन	(iv)	किसी दीवार पर प्लास्टर चढ़ाना

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635045835. 1

64635045836. 2

64635045837. 3

64635045838. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635011647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

List–I		List–II	
(a)	Bhagavata Mela	(i)	Kerala
(b)	Pandvani	(ii)	Andhra Pradesh
(c)	Veedhinatakam	(iii)	Chattisgarh
(d)	Theyyam	(iv)	Tamil Nadu

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :

64635045839. 1

64635045840. 2

64635045841. 3

64635045842. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635011647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	भागवत मेला	(i)	केरल
(b)	पंडवानी	(ii)	आंध्र प्रदेश
(c)	विधिनाटकम	(iii)	छत्तीसगढ़
(d)	थैय्यम	(iv)	तमिलनाडु

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :

64635045839. 1

64635045840. 2

64635045841. 3

64635045842. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635011648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

List–I		List–II	
(a)	Jasma Odan	(i)	Kudiyattam
(b)	Barnamvana	(ii)	Yakshagana
(c)	Saiyan Bhaye Kotwal	(iii)	Bhavai
(d)	Madhyama Vyayoga	(iv)	Tamasha

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
4. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :
64635045843. 1
64635045844. 2
64635045845. 3
64635045846. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635011648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	जस्मा ओडन	(i)	कुडियाट्टम
(b)	बर्नमवन	(ii)	यक्षगान
(c)	सैंया भए कोतवाल	(iii)	भवाई
(d)	मध्यम व्यायोग	(iv)	तमाशा

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
4. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :
64635045843. 1
64635045844. 2
64635045845. 3
64635045846. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635011649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

List–I		List–II	
(a)	Kunqu	(i)	Female role
(b)	Yuan dynasty	(ii)	Peking opera
(c)	Jingju	(iii)	Oldest Chinese opera style
(d)	Dan	(iv)	Golden age of Chinese drama

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
2. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
3. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)

Options :

64635045847. 1

64635045848. 2

64635045849. 3

64635045850. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635011649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	कुंकू	(i)	स्त्री भूमिका
(b)	युवान राजवंश	(ii)	पीकिंग ओपेरा
(c)	जिंग्जू	(iii)	प्राचीनतम चीनी ओपेरा शैली
(d)	डैन	(iv)	चीनी नाटक का स्वर्ण युग

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
2. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
3. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)

Options :

64635045847. 1

64635045848. 2

64635045849. 3

64635045850. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635011650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

List–I		List–II	
(a)	Pindibandha	(i)	Abhinaya
(b)	Tandava	(ii)	Adbhuta
(c)	Vachika	(iii)	Nritta
(d)	Vismaya	(iv)	Group dances

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635045851. 1

64635045852. 2

64635045853. 3

64635045854. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635011650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	पिंडीबन्ध	(i)	अभिनय
(b)	तांडव	(ii)	अद्भुत
(c)	वाचिक	(iii)	नृत्त
(d)	विस्मय	(iv)	समूह नृत्य

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635045851. 1

64635045852. 2

64635045853. 3

64635045854. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635011651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Rajasthan	(i)	Ojha Nritya
(b)	Assam	(ii)	Lebang Boomani
(c)	Tripura	(iii)	Tera Taali
(d)	Bihar	(iv)	Jhijhia

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
3. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635045855. 1

64635045856. 2

64635045857. 3

64635045858. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635011651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	राजस्थान	(i)	ओझा नृत्य
(b)	असम	(ii)	लेबांग बूमानी
(c)	त्रिपुरा	(iii)	तेरा ताली
(d)	बिहार	(iv)	झिझिया

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
3. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(iii)

Options :

64635045855. 1

64635045856. 2

64635045857. 3

64635045858. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635011652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

List–I		List–II	
(a)	Sringara	(i)	Sentiment
(b)	Smriti	(ii)	Vipralambha
(c)	Rasa	(iii)	Vibhava
(d)	Anubhava	(iv)	Transitory mood

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)
3. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)
4. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)

Options :

64635045859. 1

64635045860. 2

64635045861. 3

64635045862. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635011652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	श्रृंगार	(i)	भावना
(b)	स्मृति	(ii)	विप्रलंभ
(c)	रस	(iii)	विभाव
(d)	अनुभाव	(iv)	अस्थायी मुद्रा

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)
3. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)
4. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)

Options :

64635045859. 1

64635045860. 2

64635045861. 3

64635045862. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635011653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of five Avasthas according to their development in regular order :

1. Prayatna, Prarambha, Niyatapti, Prapti-sambhavna, Phala-prapti
2. Prarambha, Prayatna, Prapti-sambhavna, Niyatapti, Phala-prapti
3. Prarambha, Prayatna, Niyatapti, Prapti-sambhavna, Phala-prapti
4. Niyatapti, Phala-prapti, Prapti-sambhavna, Prarambha, Prayatna

Options :

64635045863. 1

64635045864. 2

64635045865. 3

64635045866. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635011653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पांच अवस्थाओं का नियमित क्रम में उनके विकास के अनुसार सही क्रम का चयन कीजिए :

1. प्रयत्न, प्रारंभ, नियताप्ति, प्राप्ति-संभावना, फल-प्राप्ति

2. प्रारंभ, प्रयत्न, प्राप्ति-संभावना, नियताप्ति, फल-प्राप्ति

3. प्रारंभ, प्रयत्न, नियताप्ति, प्राप्ति-संभावना, फल-प्राप्ति

4. नियताप्ति, फल-प्राप्ति, प्राप्ति-संभावना, प्रारंभ, प्रयत्न

Options :
64635045863. 1
64635045864. 2
64635045865. 3
64635045866. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635011654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of five stages in the development of the plot, Artha-prakritis :

1. Bija, Bindu, Pataka, Prakari, Karya

2. Bindu, Bija, Pataka, Prakari, Karya

3. Bija, Bindu, Prakari, Pataka, Karya

4. Pataka, Karya, Bindu, Bija, Prakari

Options :
64635045867. 1
64635045868. 2
64635045869. 3
64635045870. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635011654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथानक-अर्थ-प्रकृति के विकास के पांच चरणों का सही क्रम चुनिए :

1. बीज, बिन्दु, पताक, प्रकरी, कार्य

2. बिन्दु, बीज, पताक, प्रकरी, कार्य

3. बीज, बिन्दु, प्रकरी, पताक, कार्य

4. पताक, कार्य, बिन्दु, बीज, प्रकरी

Options :

64635045867. 1

64635045868. 2

64635045869. 3

64635045870. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635011655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of the following folk art forms according to their geographical location from North to South :

1. Nautanki, Yakshagana, Jatra, Therukoothu
2. Nautanki, Jatra, Yakshagana, Therukoothu
3. Nautanki, Therukoothu, Yakshagana, Jatra
4. Jatra, Nautanki, Yakshagana, Therukoothu

Options :

64635045871. 1

64635045872. 2

64635045873. 3

64635045874. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635011655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उत्तर से दक्षिण की ओर भौगोलिक स्थान के अनुसार निम्नलिखित लोक कला के रूपों का सही क्रम चुनिए :

1. नौटंकी, यक्षगान, जात्रा, थिरूकुट्टु
2. नौटंकी, जात्रा, यक्षगान, थिरूकुट्टु
3. नौटंकी, थिरूकुट्टु, यक्षगान, जात्रा
4. जात्रा, नौटंकी, यक्षगान, थिरूकुट्टु

Options :

64635045871. 1

64635045872. 2

64635045873. 3

64635045874. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635011656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Give the correct sequence of the folk dances from East to West :

1. Baul, Santhali, Bamboo dance, Ghoomar
2. Baul, Bamboo dance, Santhali, Ghoomar
3. Bamboo dance, Ghoomar, Santhali, Baul
4. Bamboo dance, Baul, Santhali, Ghoomar

Options :

64635045875. 1

64635045876. 2

64635045877. 3

64635045878. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635011656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोक नृत्यों के पूर्व से पश्चिम की ओर तक के सही क्रम को चुनिए :

1. बाउल, संथाली, बैम्बू नृत्य, घूमर
2. बाउल, बैम्बू नृत्य, संथाली, घूमर
3. बैम्बू नृत्य, घूमर, संथाली, बाउल
4. बैम्बू नृत्य, बाउल, संथाली, घूमर

Options :

64635045875. 1

64635045876. 2

64635045877. 3

64635045878. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	646350551
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635011657 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (96 to 100)

Question Label : Comprehension

Direction : Read the paragraph given below and answer the questions that follow :

Till date, various measures have been taken by the government, private enterprise and the public, both at state and central level, in the field of Performing Arts to benefit both the practitioners, students and scholars in the field. These have been sought to be achieved through :

- Organising cultural festivals
- Setting up Sangeet Natak Academies at the centre and state levels
- Promotion abroad through ICCR
- Grants to institutions in various forms
- Subsidising rail travel for a cultural group within the country
- Granting of fellowships to students and scholars
- Travel grants to participate in cultural festivals/seminars etc. abroad
- Study grants for taking up research in the field
- Awarding national and state level awards
- Setting up of All India Radio and Doordarshan
- Setting up of the Central Production Unit in DD with an emphasis on the production of quality programmes in the field of Performing Arts
- A gradual introduction of courses on Indian civilisation, culture and arts at various levels of scholastic life
- Provision of some assistance and maintenance grants to artists in indigent circumstances

Shovana Narayan
Performing Arts in India
A Policy Perspective

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 64635011658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

List–I		List–II	
(a)	Travel grants	(i)	National
(b)	Awards	(ii)	Research
(c)	Maintenance grant	(iii)	Seminars abroad
(d)	Study grants	(iv)	Artists

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)

Options :

64635045879. 1

64635045880. 2

64635045881. 3

64635045882. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635011659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who are provided subsidised rail travel within country by the government?

1. Tourists
2. Factory executives
3. Cultural groups
4. Women leaders

Options :

64635045883. 1

64635045884. 2

64635045885. 3

64635045886. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635011660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Till date, some measures have been taken by the government in the field of performing Arts to benefit only practitioners.

Reason (R) : Only the performers are most important to get benefits.

Choose the correct answer :

1. (A) and (R) both are false
2. (A) and (R) both are true
3. (A) is true and (R) is false
4. (A) is false and (R) is true

Options :

64635045887. 1

64635045888. 2

64635045889. 3

64635045890. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635011661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does the public at state and central level do in the field of Performing Arts to benefit the stakeholders?

1. Organise and promote cultural festival
2. Provide sound and light for performances
3. Set up radio stations
4. Set up production units in Doordarshan

Options :

64635045891. 1

64635045892. 2

64635045893. 3

64635045894. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635011662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is not the beneficiary of the government and private/public enterprises?

1. Students of Performing Arts
2. Art scholars
3. Performing Artists
4. Engineers

Options :

64635045895. 1

64635045896. 2

64635045897. 3

64635045898. 4

Question Id : 64635011657 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (96 to 100)

Question Label : Comprehension

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए :

सरकार, निजी उद्यम और जनता ने रंगमंचीय क्षेत्र में कलाकारों, विद्यार्थियों और विद्वानों के लाभार्थ इस क्षेत्र में राज्य और केन्द्र दोनों स्तर पर आज तक अनेक उपाय किए हैं। संबंधित लक्ष्य को निम्नलिखित उपायों के माध्यम से हासिल किया जाना है :

- सांस्कृतिक उत्सवों का आयोजन करना
- केन्द्र और राज्य स्तर पर संगीत नाटक अकादमी स्थापित करना
- आईसीसीआर के माध्यम से विदेशों में बढ़ावा देना
- संस्थाओं को विभिन्न रूपों में अनुदान देना
- देश के अंदर सांस्कृतिक समूहों के लिए रेल यात्रा में राज सहायता देना
- विद्यार्थियों और विद्वानों को शिक्षावृत्ति देना
- विदेशों में सांस्कृतिक उत्सवों/सेमिनारों आदि में भाग लेनेवाले लोगों को यात्रा अनुदान मुहैया कराना
- इस क्षेत्र में शोधकार्य करनेवाले लोगों को अध्ययन अनुदान मुहैया कराना
- राष्ट्रीय और राज्यस्तरीय पुरस्कार देना
- ऑल इंडिया रेडियो और दूरदर्शन केन्द्र स्थापित करना
- रंगमंचीय कला के क्षेत्र में उत्तम कार्यक्रम तैयार करने पर जोर देते हुए दूरदर्शन में केन्द्रीय प्रोडक्शन यूनिट की स्थापना करना
- शैक्षिक जीवन के विभिन्न स्तरों पर भारतीय सभ्यता, संस्कृति और कला संबंधी पाठ्यक्रमों को धीरे-धीरे लागू करना
- कलाकारों को उनकी गरीबी की
- स्थितियों में कतिपय सहायता और निर्वाह अनुदानों की व्यवस्था करना

शोभना नारायण

परफॉर्मिंग आटर्स इन इंडिया

अ पॉलिसी पर्सपेक्टिव

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 64635011658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	यात्रा अनुदान	(i)	राष्ट्रीय
(b)	पुरस्कार	(ii)	शोध
(c)	निर्वाह अनुदान	(iii)	विदेशों में सेमिनार
(d)	अध्ययन अनुदान	(iv)	कलाकार

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)

Options :

64635045879. 1

64635045880. 2

64635045881. 3

64635045882. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635011659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सरकार द्वारा देश के अंदर रेल यात्रा हेतु किसे राज सहायता प्रदान की जाती है?

1. पर्यटक
2. फैक्टरी एग्जीक्यूटिव
3. सांस्कृतिक समूह
4. महिला नेता

Options :

64635045883. 1

64635045884. 2

64635045885. 3

64635045886. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635011660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : आज की तिथि तक, सरकार द्वारा रंगमंचीय कला के क्षेत्र में सिर्फ कलाकारों के लाभार्थ कुछ उपाय किए गए हैं।

तर्क (R) : सिर्फ कलाकार लाभ पाने के लिए सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) और (R) दोनों गलत हैं।

2. (A) और (R) दोनों सही हैं।

3. (A) सही है और (R) गलत है।

4. (A) गलत है और (R) सही है।

Options :

64635045887. 1

64635045888. 2

64635045889. 3

64635045890. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635011661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राज्य और केन्द्र स्तर पर जनता रंगमंचीय कला के क्षेत्र में पणधारकों के लाभार्थ क्या करती है?

1. सांस्कृतिक उत्सवों का आयोजन और उन्हें बढ़ावा देना

2. कलामंचन हेतु ध्वनि और प्रकाश व्यवस्था मुहैया कराना

3. रेडियो स्टेशन स्थापित करना

4. दूरदर्शन में प्रोडक्शन यूनिट की स्थापना करना

Options :

64635045891. 1

64635045892. 2

64635045893. 3

64635045894. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635011662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सरकार और निजी/सरकारी उद्यमों द्वारा मुहैया करायी जानेवाली सुविधाओं का लाभार्थी नहीं है?

1. रंगमंचीय कला के विद्यार्थी
2. कला विद्वान
3. रंगमंच कलाकार
4. इंजीनियर

Options :

64635045895. 1

64635045896. 2

64635045897. 3

64635045898. 4

PART III Dance

Section Id :	646350307
Section Number :	3
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Optional
Number of Questions:	46
Number of Questions to be attempted:	46
Section Marks:	100
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350552
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 101 Question Id : 64635011663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the most famous, well-known and expert Kuchipudi couple dancer-guru?

1. Vasanthalakshmi and Narasimhachari
2. Raja and Radha Reddy
3. Vanashree Rao and Jaya Rama Rao
4. Mallika and Revanta Sarabhai

Options :

64635045899. 1

64635045900. 2

64635045901. 3

64635045902. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635011663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुचिपुड़ी नृत्य के प्रसिद्ध, प्रख्यात तथा निपुण दम्पति नृत्य गुरु कौन हैं?

1. वसन्तलक्ष्मी तथा नरसिम्हा चारी
2. राजा तथा राधा रेड्डी
3. वनश्री राव तथा जयरामा राव
4. मल्लिका तथा रेवंता साराभाई

Options :

64635045899. 1

64635045900. 2

64635045901. 3

64635045902. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635011664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is Chinnamelam?

1. Musical form
2. Dance
3. Vocal music
4. Dance orchestra

Options :

64635045903. 1

64635045904. 2

64635045905. 3

64635045906. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635011664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चित्रमेलम क्या है?

1. संगीत का एक रूप

2. नृत्य का एक रूप

3. गायन कला

4. नृत्य ऑर्केस्ट्रा

Options :

64635045903. 1

64635045904. 2

64635045905. 3

64635045906. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635011665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which God was designated to protect the actor in the role of hero in the first play 'Amritamanthanam' as written in the *Natyashastra*?

1. Vishnu

2. Indra

3. Nandi

4. Saraswathi

Options :

64635045907. 1

64635045908. 2

64635045909. 3

64635045910. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635011665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र में लिखित "अमृतमंथन" में नायक की भूमिका में अभिनेता के बचाव हेतु किस देवता को निर्देशित किया गया है?

1. विष्णु

2. इन्द्र

3. नन्दी

4. सरस्वती

Options :

64635045907. 1

64635045908. 2

64635045909. 3

64635045910. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635011666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who choreographed 'Nutcracker'?

1. Christian Johanssen

2. Lev Ivanovich

3. Hanya Holm

4. Alexander Gorsky

Options :

64635045911. 1

64635045912. 2

64635045913. 3

64635045914. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635011666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'नटक्रैकर' की कोरियोग्राफी किसने की है?

1. क्रिस्चियन जोहान्सेन

2. लेव इवानोविच

3. हन्या होल्म

4. अलेक्जेन्डर गोर्स्की

Options :
64635045911. 1
64635045912. 2
64635045913. 3
64635045914. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635011667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick the odd one out :

1. Aditi Mangaldas
2. Daksha Mashruwala
3. Maneesha Sathe
4. Daksha Sheth

Options :
64635045915. 1
64635045916. 2
64635045917. 3
64635045918. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635011667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषम को चुनिए :

1. अदिति मंगलदास
2. दक्षा मशरूवाला
3. मनीषा साठे
4. दक्षा सेठ

Options :
64635045915. 1
64635045916. 2
64635045917. 3
64635045918. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635011668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Indian choreographer today does NOT use the elements of stage design and light elements in her productions?

1. Smt. Kumudini Lakhia
2. Dr. Anita Ratnam
3. Aloka Kanungo
4. Dr. Gouri Ramnarayan

Options :

64635045919. 1

64635045920. 2

64635045921. 3

64635045922. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635011668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन भारतीय कोरियोग्राफर आजकल अपनी प्रस्तुति में मंच डिजाइन तथा प्रकाश अवयवों का उपयोग नहीं करती हैं?

1. श्रीमती कुमुदिनी लाखिया
2. डॉ. अनीता रत्नम
3. अलोका कानूनगो
4. डॉ. गौरी रामनारायण

Options :

64635045919. 1

64635045920. 2

64635045921. 3

64635045922. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635011669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘Kerala Kala Mandalam’ is famous for what?

1. Manipuri
2. Kuchipudi
3. Odishi
4. Mohiniattam

Options :
64635045923. 1
64635045924. 2
64635045925. 3
64635045926. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635011669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'केरल कला मण्डलम' किसके लिए प्रख्यात है?

1. मणिपुरी
2. कुचिपुड़ी
3. ओडिशी
4. मोहिनीअट्टम

Options :
64635045923. 1
64635045924. 2
64635045925. 3
64635045926. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635011670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following was NOT performed by Martha Graham?

1. Swan lake
2. Labyrinth
3. Cave of the heart
4. Night journey

Options :
64635045927. 1
64635045928. 2
64635045929. 3
64635045930. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635011670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन मार्था ग्राहम की प्रस्तुति नहीं है?

1. स्वान लेक
2. लेबिरिन्थ
3. केव ऑफ द हर्ट
4. नाइट जर्नी

Options :

64635045927. 1

64635045928. 2

64635045929. 3

64635045930. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635011671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who developed the 'Eurhythmics', a system of expressing musical rhythm through bodily movements?

1. Kurt Joose
2. Lincoln Kirstein
3. Jaques-Dalcroze
4. Robert Joffrey

Options :

64635045931. 1

64635045932. 2

64635045933. 3

64635045934. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635011671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने शरीर संचालन के माध्यम से संगीतमय लय-लय व्यायाम (यूरिद्मिक्स) का विकास किया है?

1. कुर्ट जूस
2. लिन्कॉन कर्सस्टेन
3. जेक्स डाल्क्रोज
4. रॉबर्ट जॉफरी

Options :
64635045931. 1
64635045932. 2
64635045933. 3
64635045934. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635011672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following was NOT the director of Kirov Ballet (Leningrad)?

1. Oleg Vinogradov
2. Fyodor Lopukhov
3. Marius Petipa
4. Paul Taylor

Options :
64635045935. 1
64635045936. 2
64635045937. 3
64635045938. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635011672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन किरॉव बैले (लेनिनग्राद) के निदेशक (डायरेक्टर) नहीं थे?

1. ओलेग विनोग्रेडॉव
2. फ्योडर लोपुखोव
3. मेरिएस पेटिपा
4. पॉल टेलर

Options :
64635045935. 1
64635045936. 2
64635045937. 3
64635045938. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635011673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is 'Devtahasta'?

1. Vayu
2. Shukra
3. Vaman
4. Surya

Options :

64635045939. 1

64635045940. 2

64635045941. 3

64635045942. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635011673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन 'देवताहस्त' है?

1. वायु
2. शुक्र
3. वामन
4. सूर्य

Options :

64635045939. 1

64635045940. 2

64635045941. 3

64635045942. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635011674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is 'Karana'?

1. Hansini
2. Bhramar
3. Brahma
4. Veera

Options :

64635045943. 1

64635045944. 2
64635045945. 3
64635045946. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635011674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन 'करण' है?

1. हंसिनी
2. भ्रमर
3. ब्रह्मा
4. वीर

Options :
64635045943. 1
64635045944. 2
64635045945. 3
64635045946. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635011675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which kind of Nayak is 'Buddha'?

1. Dheerodatta
2. Dheerpra
3. Dheerlalit
4. Dherodhatt

Options :
64635045947. 1
64635045948. 2
64635045949. 3
64635045950. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635011675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'बुद्ध' किस प्रकार के नायक थे?

1. धीरोदत्त
2. धीरप्रा
3. धीरललित
4. धीरोदत्त

Options :

64635045947. 1

64635045948. 2

64635045949. 3

64635045950. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635011676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who composed the Sanskrit Kritis on Navagraha?

1. Tyagaraja
2. Swathi Thirunal
3. Muthuswami Dikshitar
4. Gopalakrishna Bharathi

Options :

64635045951. 1

64635045952. 2

64635045953. 3

64635045954. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635011676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में किसने नवग्रह पर संस्कृत कृतियों की रचना की है?

1. त्यागराज
2. स्वाति तिरुनल
3. मुतुस्वामी दीक्षितर
4. गोपालकृष्ण भारती

Options :

64635045951. 1

64635045952. 2

64635045953. 3

64635045954. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635011677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In what material is the traditional Kathakali ‘Mukutam’ made of?

1. Wood
2. Plastic
3. Peacock quill (Peeth)
4. Hard board

Options :

64635045955. 1

64635045956. 2

64635045957. 3

64635045958. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635011677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारंपरिक कथकली नृत्य प्रस्तुति में ‘मुकुटम’ किस वस्तु की बनी होती है?

1. काष्ठ
2. प्लास्टिक
3. मयूर पंख (पीठ)
4. कठोर पट्ट (हार्ड बोर्ड)

Options :

64635045955. 1

64635045956. 2

64635045957. 3

64635045958. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635011678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who was the first teacher of Manipuri Dance in 'Shantiniketan'?

1. Nabha Singh
2. Jai Singh
3. Bhagya Chandra Singh
4. Navkumar Singh

Options :

64635045959. 1

64635045960. 2

64635045961. 3

64635045962. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635011678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'शांतिनिकेतन' में मणिपुरी नृत्य के प्रथम शिक्षक कौन थे?

1. नाभा सिंह
2. जय सिंह
3. भाग्य चंद्र सिंह
4. नवकुमार सिंह

Options :

64635045959. 1

64635045960. 2

64635045961. 3

64635045962. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635011679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the Guru of Manipuri Dance?

1. Kalyanikutti Amma
2. Gauri Amma
3. Y. Gambhini Devi
4. Rani Karna

Options :

64635045963. 1

64635045964. 2

64635045965. 3

64635045966. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635011679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मणिपुरी नृत्य के गुरु कौन थे?

1. कल्याणी कुट्टिअम्मा
2. गौरी अम्मा
3. वाई. गम्भिनी देवी
4. रानी कर्णा

Options :

64635045963. 1

64635045964. 2

64635045965. 3

64635045966. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635011680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Mahari' term is associated with which dance?

1. Mohiniattam
2. Bharatanatyam
3. Odishi
4. Kuchipudi

Options :

64635045967. 1

64635045968. 2

64635045969. 3

64635045970. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635011680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'महारी' किस नृत्य से संबंधित है?

1. मोहिनीअट्टम
2. भरतनात्यम
3. ओडिशी
4. कुचिपुड़ी

Options :
64635045967. 1
64635045968. 2
64635045969. 3
64635045970. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635011681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the 'Padmashree' recipient in 'Satriya Dance'?

1. Indira Bora
2. Manik Borbayon
3. Jatin Goswami
4. Anita Sharma

Options :
64635045971. 1
64635045972. 2
64635045973. 3
64635045974. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635011681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने 'सत्रिया नृत्य' में 'पद्मश्री' पुरस्कार प्राप्त किया है?

1. इंदिरा बोरा
2. माणिक बोर्बायन
3. जतिन गोस्वामी
4. अनीता शर्मा

Options :
64635045971. 1

64635045972. 2

64635045973. 3

64635045974. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635011682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who most recently has choreographed ‘Swanlake’ and in which style?

1. Sharmila Biswas – Odissi
2. Bharati Shivaji – Bharatanatyam
3. Dr. Padma Subrahmanyam – Bharatanrityam
4. Prerana Shrimali – Kathak

Options :

64635045975. 1

64635045976. 2

64635045977. 3

64635045978. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635011682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में किसने हाल ही में “स्वानलेक” की कोरियोग्राफी की है और किस शैली में की है?

1. शर्मिला बिश्वास-ओडिशी
2. भारती शिवाजी-भरतनाट्यम
3. डॉ. पद्मा सुब्रमणियम - भरतनृत्यम
4. प्रेरणा श्रीमाली - कथक

Options :

64635045975. 1

64635045976. 2

64635045977. 3

64635045978. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635011683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the purpose and aim of universities offering graduate courses of dance from Bachelors to Ph.D.?

1. To create performers
2. To create research scholars
3. To create knowledgeable audience
4. To create all round artists and teachers

Options :

64635045979. 1

64635045980. 2

64635045981. 3

64635045982. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635011683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्नातक (बैचलर) से पीएचडी तक के नृत्य के गैजुएट पाठ्यक्रम प्रदान करनेवाले विश्वविद्यालयों के उद्देश्य और लक्ष्य क्या हैं?

1. कलाकारों का निर्माण करना
2. शोधार्थियों का निर्माण करना
3. जानकार दर्शकों का निर्माण करना
4. बहुमुखी कलाकारों तथा शिक्षकों का निर्माण करना

Options :

64635045979. 1

64635045980. 2

64635045981. 3

64635045982. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635011684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which classical dance style 'Thali and Kalash' is used as prop?

1. Kuchipudi
2. Odishi
3. Satriya
4. Mohiniattam

Options :
64635045983. 1
64635045984. 2
64635045985. 3
64635045986. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635011684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'थाली और कलश' का किस शास्त्रीय नृत्य शैली में मंच वस्तु के रूप में उपयोग किया जाता है?

1. कुचिपुड़ी
2. ओडिशी
3. सत्रिया
4. मोहिनीअट्टम

Options :
64635045983. 1
64635045984. 2
64635045985. 3
64635045986. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635011685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who has edited 'MARG : Contemporary dance' in India?

1. Uttara Asha Coorlawala
2. Dr. Sunil Kothari
3. Astad Deboo and Ketu H. Katrak
4. Arshiya Shethi

Options :

64635045987. 1

64635045988. 2

64635045989. 3

64635045990. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635011685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने भारत में 'मार्गः कन्टेम्पोररी डान्स' का संपादन किया है?

1. उत्तरा आशा कुर्लावाला
2. डॉ. सुनील कोठारी
3. उस्ताद देबू और केतु एच. कत्रक
4. आर्शिया शेठी

Options :

64635045987. 1

64635045988. 2

64635045989. 3

64635045990. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635011686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who has worked on Laban's movement Notation/Analysis in India?

1. Urmimala Sarkar
2. Navtej Johar
3. Mallika Sarabhai
4. G. Venu

Options :

64635045991. 1

64635045992. 2

64635045993. 3

64635045994. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635011686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने भारत में लाबन्स नोटेशन/एनालिसिस मूवमेंट पर काम किया है?

1. उर्मिमाला सरकार

2. नवतेज जौहर

3. मल्लिका साराभाई

4. जी. वेणु

Options :

64635045991. 1

64635045992. 2

64635045993. 3

64635045994. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635011687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who runs 'Creative Movement Therapy Association' in India?

1. Parul Shah

2. Madhu Nataraj

3. Tripura Kashyap

4. Navina Jafa

Options :

64635045995. 1

64635045996. 2

64635045997. 3

64635045998. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635011687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन भारत में "क्रिएटिव मूवमेन्ट थेरेपी एसोसिएशन" चलाती हैं?

1. पारुल शाह

2. मधु नटराज

3. त्रिपुरा कश्यप

4. नवीना जफा

Options :

64635045995. 1

64635045996. 2

64635045997. 3

64635045998. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635011688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Pt. Bindadin enriched the lyrical content of Lucknow Gharana of Kathak with his own compositions of Thumris, Dadra and Ghazals.

Reason (R) : He was famous writer and painter.

Choose the correct answer :

1. (A) is false and (R) is true
2. (A) is true and (R) is false
3. (A) and (R) both are false
4. (A) and (R) both are true

Options :

64635045999. 1

64635046000. 2

64635046001. 3

64635046002. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635011688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : पं. बिंदादीन ने ठुमरी, दादरा और गज़ल से जुड़ी अपनी रचनाओं के माध्यम से कथक के लखनऊ घराने की सांगीतिक विषय वस्तु को समृद्ध किया।

तर्क (R) : वह प्रसिद्ध लेखक और चित्रकार थे।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) गलत है, (R) सही है।
2. (A) सही है, (R) गलत है।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं।

Options :

64635045999. 1

64635046000. 2

64635046001. 3

64635046002. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635011689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Padavarnam is one of the items in a Bharathanatyam Margam.

Reason (R) : Bharathanatyam exponent and guru Dhananjayan has coined a new name for Padavarnam as Nrityopahaaram.

Choose the correct answer :

1. (A) is true and (R) is false
2. (A) and (R) both are true
3. (A) and (R) both are false
4. (A) is false and (R) is true

Options :

64635046003. 1

64635046004. 2

64635046005. 3

64635046006. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635011689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : पदवर्णम भरतनाट्यम मार्गम की एक कृति है।

तर्क (R) : प्रख्यात भरतनाट्यम नर्तक और गुरु धनंजयन ने पदवर्णम के लिये नया शब्द 'नृत्योपहारम' गढ़ा है।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) गलत है और (R) सही है।

Options :

64635046003. 1

64635046004. 2
64635046005. 3
64635046006. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635011690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : It is presumed that individuals display habitual movement patterns which characterize their behaviour.

Reason (R) : The skilled impersonators mimic posture, walk, gestures and facial mannerisms of well-known personalities.

Choose the correct answer :

1. (A) is true and (R) is false
2. Both (A) and (R) are true
3. Both (A) and (R) are false
4. (A) is false and (R) is true

Options :
64635046007. 1
64635046008. 2
64635046009. 3
64635046010. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635011690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : यह माना जाता है कि व्यक्ति अपने आदतन प्रतिमान (पैटर्न) दर्शाते हैं जो उनके व्यवहार की विशेषता होती है।

तर्क (R) : कुशल पररूपधारक सुविख्यात हस्तियों की मुद्राओं, चालों, चेष्टाओं (संकेतों), चेहरे के व्यवहार वैचित्यों की नकल करते हैं।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) गलत है और (R) सही है।

Options :

64635046007. 1
64635046008. 2
64635046009. 3
64635046010. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635011691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : 'Dvipadi' literally means a composition of two metres or two verses.

Reason (R) : Bhoj refers to 'dvipadi' as one of the features of nartanaka, a minor drama (prekshyaprabandha)

Choose the correct answer :

1. (A) is true and (R) is false
2. (A) is false and (R) is true
3. (A) and (R) are true
4. (A) and (R) are false

Options :
64635046011. 1
64635046012. 2
64635046013. 3
64635046014. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635011691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : 'द्विपदी' का शाब्दिक अर्थ दो छंदों अथवा दो पंक्तियों की रचना है।

तर्क (R) : भोज ने द्विपदी का अर्थ लघु नाटक (प्रेक्ष्यप्रबंध) नर्तांक की विशेषता बताया है।।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) गलत है और (R) सही है।
3. (A) और (R) दोनों सही हैं।
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं।

Options :
64635046011. 1
64635046012. 2
64635046013. 3

64635046014. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635011692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Kathakali essentially was not a temple art.

Reason (R) : Kathakali has become an important dance during temple festivals.

Choose the correct answer :

1. (A) is false and (R) is true
2. (A) and (R) both are true
3. (A) and (R) both are false
4. (A) is true and (R) is false

Options :
64635046015. 1
64635046016. 2
64635046017. 3
64635046018. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635011692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : कथकली अनिवार्यतः मंदिर नृत्य नहीं था।

तर्क (R) : कथकली मंदिर उत्सवों के दौरान एक महत्वपूर्ण नृत्य है।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) गलत है और (R) सही है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
4. (A) सही है और (R) गलत है।

Options :
64635046015. 1
64635046016. 2
64635046017. 3
64635046018. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635011693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : In traditional dance teaching so much depended on the individual dancer's ability to interpret every word and line, there was no sameness in teaching.

Reason (R) : One learnt dance with no consciousness of performing.

Choose the correct answer :

1. (A) is true and (R) is false
2. (A) and (R) both are true
3. (A) is false and (R) is true
4. (A) and (R) both are false

Options :
64635046019. 1
64635046020. 2
64635046021. 3
64635046022. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635011693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : पारम्परिक नृत्य शिक्षण व्यक्ति द्वारा प्रत्येक शब्द और पंक्ति को प्रदर्शित किये जाने की क्षमता पर अधिक निर्भर करता था और प्रत्येक शिक्षण में एकसमानता नहीं थी।

तर्क (R) : व्यक्ति प्रदर्शन प्रस्तुति की सचेतनता से नृत्य नहीं सीखता था।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) गलत है और (R) सही है।
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं।

Options :
64635046019. 1
64635046020. 2
64635046021. 3
64635046022. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635011694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Kathak : Fusion and Diffusion	(i)	Mandvi Singh
(b)	Innovative changes in Kathak	(ii)	Damayanti Joshi
(c)	Raigarh mei Kathak	(iii)	Ranjana Srivastava
(d)	Madam Menaka	(iv)	Mansi Saxena

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
2. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635046023. 1

64635046024. 2

64635046025. 3

64635046026. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635011694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	कथकः फ्यूज़न एंड डिफ्यूज़न	(i)	मांडवी सिंह
(b)	इनोवेटिव चेन्जेज़ इन कथक	(ii)	दमयंती जोशी
(c)	रायगढ़ में कथक	(iii)	रंजना श्रीवास्तव
(d)	मैडम मेनका	(iv)	मानसी सक्सेना

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
2. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635046023. 1

64635046024. 2

64635046025. 3

64635046026. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635011695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Kuditta mettu	(i)	Padam
(b)	Muktayi swaram	(ii)	Adavu
(c)	Sanchari bhava	(iii)	Jatiswaram
(d)	Nritta	(iv)	Varnam

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)
2. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)

Options :

64635046027. 1

64635046028. 2

64635046029. 3

64635046030. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635011695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	कुदितु मेत्तू	(i)	पदम
(b)	मुखतायी स्वरम	(ii)	अदवु
(c)	संचारी भाव	(iii)	जातिस्वरम्
(d)	नृत्त	(iv)	वर्णम

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)
2. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)

Options :

64635046027. 1

64635046028. 2

64635046029. 3

64635046030. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635011696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

List–I		List–II	
(a)	Mariinsky Theatre	(i)	Germany
(b)	The New York City Ballet	(ii)	St. Petersburg
(c)	Paris Opera	(iii)	New York
(d)	Stuttgart Ballet	(iv)	Paris

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
3. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)

Options :

64635046031. 1

64635046032. 2

64635046033. 3

64635046034. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635011696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	मेरिएन्स्की थिएटर	(i)	जर्मनी
(b)	द न्यूयॉर्क सिटी बैले	(ii)	सेंट पीटर्सबर्ग
(c)	पेरिस ओपेरा	(iii)	न्यूयॉर्क
(d)	स्टटगार्ट बैले	(iv)	पेरिस

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
3. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)

Options :

64635046031. 1

64635046032. 2

64635046033. 3

64635046034. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635011697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	The Dancer's Heritage	(i)	Walter Sorell
(b)	The Dance through the Ages	(ii)	Jack Anderson
(c)	Problems of Art	(iii)	Ivor Guest
(d)	Dance	(iv)	Susanne K. Langer

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

2. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)

3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)

4. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)

Options :

64635046035. 1

64635046036. 2

64635046037. 3

64635046038. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635011697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	द डान्सर्स हेरिटेज	(i)	वाल्टर सोरेल
(b)	द डान्स थ्रू द एजेज	(ii)	जैक एन्डरसन
(c)	प्रॉब्लेम्स ऑफ आर्ट	(iii)	आइवर गेस्ट
(d)	डांस	(iv)	सुसेन के. लेंगर

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

2. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)

3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)

4. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)

Options :

64635046035. 1

64635046036. 2

64635046037. 3

64635046038. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635011698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Pundrik Vitthal	(i)	Mrichhakatikam
(b)	Bhaas	(ii)	Nrittaratnavali
(c)	Shoodrak	(iii)	Nartananirnaya
(d)	Jaysenapati	(iv)	Urubhangam

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :

64635046039. 1

64635046040. 2

64635046041. 3

64635046042. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635011698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	पुंडरिक विट्ठल	(i)	मृच्छकटिकम्
(b)	भास	(ii)	नृत्तरत्नावली
(c)	शूद्रक	(iii)	नर्तन निर्णय
(d)	जयसेनापति	(iv)	उरुभंगम

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

Options :
64635046039. 1
64635046040. 2
64635046041. 3
64635046042. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635011699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

List–I		List–II	
(a)	David Vijayam	(i)	Instrument
(b)	Minukku	(ii)	Hunter
(c)	Chenda	(iii)	Makeup
(d)	Karunthaadi	(iv)	Kumaran Nair

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options :

64635046043. 1
64635046044. 2
64635046045. 3
64635046046. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635011699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	डेविड विजयम	(i)	वाद्य यंत्र
(b)	मिनुक्कू	(ii)	शिकारी
(c)	चेन्दा	(iii)	रूप सज्जा
(d)	करुणठाडी	(iv)	कुमारन नायर

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options :
64635046043. 1
64635046044. 2
64635046045. 3
64635046046. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635011700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Jhumka	(i)	Head ornament
(b)	Tahia	(ii)	Hand ornament
(c)	Bahichoori	(iii)	Ear ornament
(d)	Bengapatia	(iv)	Waist ornament

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)

2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)

3. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

4. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)

Options :
64635046047. 1
64635046048. 2
64635046049. 3
64635046050. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635011700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	झुमका	(i)	सिर का आभूषण
(b)	ताहिया	(ii)	हाथ का आभूषण
(c)	बहिचूड़ी	(iii)	कान का आभूषण
(d)	बेंगापटिया	(iv)	कमर का आभूषण

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)

2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)

3. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)

4. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)

Options :
64635046047. 1

64635046048. 2

64635046049. 3

64635046050. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635011701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Uday Shankar	(i)	Flying Cranes
(b)	Mrinalini Sarabhai	(ii)	Man and Machine
(c)	Narendra Sharma	(iii)	Amir Khusrow
(d)	Maya Rao	(iv)	Tasher Desh

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :

64635046051. 1

64635046052. 2

64635046053. 3

64635046054. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635011701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	उदय शंकर	(i)	फ्लाइंग क्रेन्स
(b)	मृणालिनी साराभाई	(ii)	मैन एण्ड मशीन
(c)	नरेन्द्र शर्मा	(iii)	अमीर खुसरो
(d)	माया राव	(iv)	तासेर देश

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :

64635046051. 1

64635046052. 2

64635046053. 3

64635046054. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635011702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

List–I		List–II	
(a)	Indian classical dance	(i)	S. Janaki
(b)	Nartanam	(ii)	Leela Venkataraman
(c)	Asian dance	(iii)	Sahrdaya Arts Trust
(d)	Sruti	(iv)	Dr. Kapila Vatsyayan

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options :

64635046055. 1

64635046056. 2

64635046057. 3

64635046058. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635011702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	इंडियन क्लासीकल डांस	(i)	एस. जानकी
(b)	नर्तनम	(ii)	लीला वेंकटरमन
(c)	एशियन डांस	(iii)	सहृदय आर्टर्स ट्रस्ट
(d)	श्रुति	(iv)	डॉ. कपिला वात्सयायन

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)

Options :

64635046055. 1

64635046056. 2

64635046057. 3

64635046058. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635011703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Kalidas Samman 2018	(i)	Revathi Ramachandran
(b)	Kalakshetra Director	(ii)	Narthaki Natarajan
(c)	Nritya Kalanidhi	(iii)	Lakshmi Vishwanathan
(d)	Padmashree (2018–19)	(iv)	Shanta Dhananjayan

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)
2. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)

Options :

64635046059. 1

64635046060. 2

64635046061. 3

64635046062. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635011703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	कालीदास सम्मान 2018	(i)	रेवती रामचंद्रन
(b)	कलाक्षेत्र निर्देशक	(ii)	नर्तकी नटराजन
(c)	नृत्य कला निधि	(iii)	लक्ष्मी विश्वनाथन
(d)	पद्मश्री (2018-19)	(iv)	शांता धनंजयन

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)
2. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)

Options :

64635046059. 1

64635046060. 2

64635046061. 3

64635046062. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635011704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct sequence of Kathak items [in ascending order as per the oral traditions] :

1. Tatkaar, Tukda, Abhinaya, Gat
2. Tatkaar, Tukda, Gat, Abhinaya
3. Abhinaya, Gat, Tukda, Tatkaar
4. Tukda, Tatkaar, Gat, Abhinaya

Options :

64635046063. 1

64635046064. 2

64635046065. 3

64635046066. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635011704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथक मदों के सही क्रम की पहचान कीजिए (मौखिक परंपरा के अनुसार आरोही क्रम में)

1. तत्कार, टुकड़ा, अभिनय, गत
2. तत्कार, टुकड़ा, गत, अभिनय
3. अभिनय, गत, टुकड़ा, तत्कार
4. टुकड़ा, तत्कार, गत, अभिनय

Options :

64635046063. 1

64635046064. 2

64635046065. 3

64635046066. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635011705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the sequence of gurus from North to South India according to the place they live :

1. Saroja Vaidyanathan, C. V. Chandrasekhar, Sucheta Chapekar, Mandira Bora

2. Mandira Bora, Saroja Vaidyanathan, Sucheta Chapekar, C. V. Chandrasekhar

3. C. V. Chandrasekhar, Saroja Vaidyanathan, Mandira Bora, Sucheta Chapekar

4. Sucheta Chapekar, Mandira Bora, C. V. Chandrasekhar, Saroja Vaidyanathan

Options :

64635046067. 1

64635046068. 2

64635046069. 3

64635046070. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635011705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित गुरुओं के निवास-स्थान को उत्तर से दक्षिण के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

1. सरोज वैद्यनाथन, सी वी चन्द्रशेखर, सुचेता चापेकर, मंदिरा बोरा

2. मंदिरा बोरा, सरोज वैद्यनाथन, सुचेता चापेकर, सी वी चन्द्रशेखर

3. सी वी चन्द्रशेखर, सरोज वैद्यनाथन, मंदिरा बोरा, सुचेता चापेकर

4. सुचेता चापेकर, मंदिरा बोरा, सी वी चंद्रशेखर, सरोज वैद्यनाथन

Options :

64635046067. 1

64635046068. 2

64635046069. 3

64635046070. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635011706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct sequence according to traditional Odishi performance :

1. Batu, Mangalacharan, Pallavi, Mokshya, Abhinaya
2. Mangalacharan, Batu, Pallavi, Abhinaya, Mokshya
3. Pallavi, Batu, Mangalacharan, Mokshya, Abhinaya
4. Mangalacharan, Pallavi, Batu, Mokshya, Abhinaya

Options :

64635046071. 1

64635046072. 2

64635046073. 3

64635046074. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635011706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारम्परिक ओडिशी प्रस्तुति के अनुसार सही क्रम की पहचान कीजिए :

1. बटु, मंगलाचरण, पल्लवी, मोक्ष, अभिनय
2. मंगलाचरण, बटु, पल्लवी, अभिनय, मोक्ष
3. पल्लवी, बटु, मंगलाचरण, मोक्ष, अभिनय
4. मंगलाचरण, पल्लवी, बटु, मोक्ष, अभिनय

Options :

64635046071. 1

64635046072. 2

64635046073. 3

64635046074. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635011707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Rukmini Arangham	(i)	N.C.P.A.
(b)	Godrej Theatre	(ii)	R.B.U.
(c)	Stein Theatre	(iii)	Kalakshetra
(d)	Jorasanko	(iv)	I.H.C.

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
4. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)

Options :

64635046075. 1

64635046076. 2

64635046077. 3

64635046078. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635011707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	रूक्मिणी अरंघम	(i)	एन. सी. पी. ए.
(b)	गोदरेज थियेटर	(ii)	आर. बी. यू.
(c)	स्टेन थियेटर	(iii)	कलाक्षेत्र
(d)	जोड़ासांको	(iv)	आई.एच.सी.

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
4. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(iv)

Options :

64635046075. 1
64635046076. 2
64635046077. 3
64635046078. 4

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 646350553
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635011708 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Direction : Read the paragraph given below and answer the question that follow :

Dance is neither a matter of anthropology nor archaeology nor history, and for that matter it is not literature, poetry, sculpture, painting, as even music. It is first and foremost the human body, the physical human body, as an instrument of expression, primitive, elemental, simple, concrete, imitative and yet sophisticated, abstract, symbolic and spiritual. The human body, physical and gross, becomes the instrument of that which is the quintessence of life at its subtlest. In India, we consider that there is the gross body and there is the subtle body. The two are inter-dependant. The gross can ascend to the subtle, and the subtle is embodied in the gross. Patterned, disciplined movement is one amongst several paths by which the gross can become the subtle in analytical terms. The body becomes a vehicle of communication, a universality which is not specific to particular aesthetics or a culture, but it transcends the specific, the group, and above all acquires a cosmic significance. It points to the fact that the body can and does move from the physical to the metaphysical, from the grossest to the subtlest. While the image brings before us a conception and an ideal, we must think of the physical body and its capacity for expression at all levels in more concrete terms. Some valuable work has been done, especially by kinesiologists and movement analysts, and there is the monumental tone of Natyashastra, there is to date no system of movement analysis which can help the dancer or dance analyst to proceed from both the outside and the inside of the dancer's body in time and space.

–Kapila Vatsyayan
Asian Dance

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 64635011709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Dance	(i)	Sophisticated
(b)	Physical human body	(ii)	Metaphysical
(c)	Gross body	(iii)	Human body
(d)	Physical	(iv)	Subtle body

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)
2. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :

64635046079. 1
64635046080. 2
64635046081. 3
64635046082. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635011710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : The body becomes a vehicle of communication, a universality which is specific to a culture.

Reason (R) : The body transcends the specific and acquires a cosmic significance.

Choose the correct answer :

1. (A) is false and (R) is true
2. (A) and (R) both are true
3. (A) is true and (R) is false
4. (A) and (R) both are false

Options :

64635046083. 1
64635046084. 2
64635046085. 3
64635046086. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635011711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Dance is first and foremost the matter of what?

1. Literature
2. Poetry
3. Sculpture
4. Physical human body

Options :

64635046087. 1

64635046088. 2

64635046089. 3

64635046090. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635011712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who has worked to help the dancer to proceed from both the outside and the inside of the dancer's body in time and space?

1. Research scholars
2. Movement analyst
3. Yoga practitioners
4. Medical doctors

Options :

64635046091. 1

64635046092. 2

64635046093. 3

64635046094. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635011713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How and through what do we think of the physical body and its capacity for expression at all levels in more concrete terms?

1. Study of kinesiology
2. Study of stage geography
3. Use of lights
4. Study of karanas

Options :

64635046095. 1

64635046096. 2

64635046097. 3

64635046098. 4

Question Id : 64635011708 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न के उत्तर दीजिए :

नृत्य न तो नृविज्ञान, न ही स्थापत्य कला और न ही इतिहास की विषय वस्तु है। यह साहित्य, काव्य, मूर्तिकला, चित्रकारी और संगीत की भी विषय वस्तु नहीं है। यह सर्वप्रथम और सर्वोपरि मानव शरीर है, जो अभिव्यक्ति के साधन के रूप में भौतिक शरीर आदिकालीन, तात्विक, साधारण, ठोस और अनुकरणात्मक होते हुए भी परिष्कृत, अमूर्त, प्रतीकात्मक और आध्यात्मिक होता है। भौतिक और स्थूल के रूप में मानव शरीर उस चीज का साधन बन जाता है, जो सूक्ष्मतम पर सार तत्व है। हम भारत में मानते हैं कि स्थूल शरीर और सूक्ष्म शरीर होता है। ये दोनों अंतर-निर्भर हैं। स्थूल आरोही होकर सूक्ष्म हो सकता है और सूक्ष्म स्थूल में अंतर्निहित है। प्रतिमानी अनुशासित गति (अंगलीला) अनेक पथों में से एक है, जिसके द्वारा स्थूल विश्लेषणात्मक अर्थों में सूक्ष्म बन सकता है। शरीर संप्रेषण का एक वाहक बन सकता है। यह सर्वव्यापकता में होता है, जो विशिष्ट सौंदर्यशास्त्र या संस्कृति के बारे में विशेष नहीं होता, लेकिन यह विशिष्ट यानी समूह के परे होता है और सबसे महत्वपूर्ण बात यह कि यह है एक विराट रूप ग्रहण करता है।

यह इस तथ्य को इंगित करता है कि शरीर भौतिक से तात्विक और स्थिरतम से सूक्ष्मतम की ओर गतिमान हो सकता है तथा होता है। छवि हमारे सामने एक धारणा और एक आदर्श को प्रस्तुत करती है, इसलिए हमें अधिक ठोस अर्थों में भौतिक शरीर और उसके सभी स्तरों पर अभिव्यक्ति की क्षमता के बारे में विचार करना चाहिए। इस बारे में अनेक विशेषज्ञों, विशेषकर गतिक्रम विज्ञानियों (काइनेसिओलॉजिस्ट्स) और गति विश्लेषकों (मूवमेंट एनालिस्ट्स) ने नाट्यशास्त्र का गहन विश्लेषण-कार्य किया है और अब तक गति-विश्लेषण की ऐसी कोई प्रणाली नहीं है, जो नर्तक या नृत्य विश्लेषक को समय और स्थान में नर्तक के बाह्य और आंतरिक दोनों स्वरूपों से आगे बढ़ने में सहायता कर सके।

- कपिला वात्सायन
एशियन डान्स

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 64635011709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	नृत्य	(i)	परिष्कृत
(b)	भौतिक मानव शरीर	(ii)	तात्विक
(c)	स्थूल शरीर	(iii)	मानव शरीर
(d)	शारीरिक	(iv)	सूक्ष्म शरीर

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)
2. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :

64635046079. 1

64635046080. 2

64635046081. 3

64635046082. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635011710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : शरीर सम्प्रेषण का एक वाहक बन जाता है। यह सर्वव्यापकता में होता है, जो विशेष रूप से संस्कृति से सम्बद्ध है।

तर्क (R) : शरीर विशिष्ट के परे होता है और एक विराट रूप ग्रहण करता है।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) गलत और (R) सही है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) सही और (R) गलत है।
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं।

Options :

64635046083. 1

64635046084. 2

64635046085. 3

64635046086. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635011711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नृत्य किसकी सर्वप्रथम और सर्वोपरि विषय वस्तु है?

1. साहित्य
2. काव्य
3. मूर्तिकला
4. भौतिक मानव शरीर

Options :
64635046087. 1
64635046088. 2
64635046089. 3
64635046090. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635011712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने समय और स्थान में नर्तक के बाह्य और आंतरिक दोनों स्वरूपों से आगे बढ़ने में नर्तक की सहायता की है?

1. शोध अध्येता
2. गति विश्लेषक
3. योगाभ्यासी
4. मेडिकल डॉक्टर

Options :
64635046091. 1
64635046092. 2
64635046093. 3
64635046094. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635011713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस प्रकार और किसके माध्यम से हम अधिक ठोस अर्थों में भौतिक शरीर और उसकी सभी स्तरों पर अभिव्यक्ति की क्षमता पर विचार करते हैं?

1. गतिक्रम विज्ञान (काइनेसिओलॉजी) का अध्ययन

2. मंच आकृति (स्टेज जिओग्राफी) का अध्ययन

3. प्रकाश व्यवस्था का उपयोग

4. 'करण' का अध्ययन

Options :

64635046095. 1

64635046096. 2

64635046097. 3

64635046098. 4

PART IV Drama and Theatre

Section Id :	646350308
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Optional
Number of Questions:	46
Number of Questions to be attempted:	46
Section Marks:	100
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350554
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 151 Question Id : 64635011714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following terms describes a person's pronunciation of words and manner in which the person expresses himself or herself?

1. Diction

2. Dialect

3. Accent

4. Pronunciation

Options :

64635046099. 1

64635046100. 2
64635046101. 3
64635046102. 4

Question Number : 151 Question Id : 64635011714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा पद एक व्यक्ति द्वारा शब्दों के उच्चारण और स्वयं उस व्यक्ति द्वारा अभिव्यक्त करने के तरीके का वर्णन करता है?

1. स्पष्टोच्चारण
2. बोली
3. लहज़ा
4. उच्चारण

Options :
64635046099. 1
64635046100. 2
64635046101. 3
64635046102. 4

Question Number : 152 Question Id : 64635011715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following forms of drama deals with joyousness and mirth while using humbler figures?

1. Comedy
2. Melodrama
3. Satire
4. Tragedy

Options :
64635046103. 1
64635046104. 2
64635046105. 3
64635046106. 4

Question Number : 152 Question Id : 64635011715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से नाटक का कौन-सा रूप प्रसन्नता और आमोद-प्रमोद से संबंधित है, जिसमें अधिक विनम्र पात्रों का उपयोग किया जाता है?

1. सुखांत नाटक (कॉमेडी)

2. मेलोड्रामा (अति नाटकीय नाटक)

3. व्यंग्य नाटक (सैटायर)

4. दुखांत नाटक (ट्रैजेडी)

Options :

64635046103. 1

64635046104. 2

64635046105. 3

64635046106. 4

Question Number : 153 Question Id : 64635011716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick the odd one out in the context of their concept and practice :

1. Meyerhold — Constructivism

2. Peter Brook — Holy Actor

3. Augusto Boal — Forum Theatre

4. Antonin Artaud — Theatre of Cruelty

Options :

64635046107. 1

64635046108. 2

64635046109. 3

64635046110. 4

Question Number : 153 Question Id : 64635011716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इनकी अवधारणा और कार्य-क्षेत्र (प्रैक्टिस) के संदर्भ में विषम को चुनिए :

1. मायरहोल्ड – रचनावाद (कन्स्ट्रक्टिविज्म)

2. पीटर ब्रुक – होली एक्टर

3. ऑगस्तो बोल – फोरम थियेटर

4. एंतोनिन आर्तो – थियेटर ऑफ क्रूएल्टी

Options :

64635046107. 1

64635046108. 2
64635046109. 3
64635046110. 4

Question Number : 154 Question Id : 64635011717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following antirealistic movements emphasizes the symbolic nature of theatrical presentation and the abstract possibilities of drama?

1. Expressionism
2. Symbolism
3. Surrealism
4. Theatricalism

Options :
64635046111. 1
64635046112. 2
64635046113. 3
64635046114. 4

Question Number : 154 Question Id : 64635011717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सा यथार्थवाद-विरोधी आंदोलन नाट्य प्रस्तुति की प्रतीकात्मक प्रकृति और नाटक की अमूर्त संभावनाओं पर बल देता है?

1. अभिव्यंजनावाद (एक्सप्रेसनिज्म)
2. प्रतीकवाद (सिम्बोलिज्म)
3. अतियथार्थवाद (सुर्रेयलिज्म)
4. नाटकीयता (थियेट्रिकलिज्म)

Options :
64635046111. 1
64635046112. 2
64635046113. 3
64635046114. 4

Question Number : 155 Question Id : 64635011718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following terms defines the science of drama, the art of play construction, sometimes used to refer to play structure itself?

1. Dramaturge
2. Dramaturgy
3. Dramatic
4. Drama

Options :

64635046115. 1

64635046116. 2

64635046117. 3

64635046118. 4

Question Number : 155 Question Id : 64635011718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द नाटक के विज्ञान; नाटक रचना की कला, कभी-कभी स्वयं नाटक की संरचना में उपयोग किए जाने के संदर्भ में परिभाषित करता है ?

1. नाटककार
2. नाट्यकला
3. नाटकीय
4. नाटक

Options :

64635046115. 1

64635046116. 2

64635046117. 3

64635046118. 4

Question Number : 156 Question Id : 64635011719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick the odd one out in the context of the characters of August Strindberg's *The Dream Play* :

1. The Portress
2. The Lawyer
3. The Poet
4. The Teacher

Options :

64635046119. 1

64635046120. 2

64635046121. 3

64635046122. 4

Question Number : 156 Question Id : 64635011719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऑगस्ट स्ट्रीन्डबर्ग के 'द ड्रीम प्ले' के पात्रों के संदर्भ में विषम को चुनिए :

1. द पोर्ट्रेस
2. द लॉयर
3. द पोयट
4. द टीचर

Options :

64635046119. 1

64635046120. 2

64635046121. 3

64635046122. 4

Question Number : 157 Question Id : 64635011720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following terms has been used for a story told through music and song, usually concerned with romance or adventure?

1. Fable
2. Myth
3. Ballad
4. Fairy tale

Options :

64635046123. 1

64635046124. 2

64635046125. 3

64635046126. 4

Question Number : 157 Question Id : 64635011720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द संगीत और गीत के माध्यम से कही गई एक कहानी के लिए प्रयुक्त किया गया है, जो आम तौर पर रोमांस और साहसिकता से संबंधित होता है?

1. दंतकथा (फैबल)
2. मिथक (मिथ)
3. गाथा (बैलेड)
4. परी-कथा

Options :

64635046123. 1

64635046124. 2

64635046125. 3

64635046126. 4

Question Number : 158 Question Id : 64635011721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Six Characters in Search of an Author written by Luigi Pirandello is related to which one of the following styles?

1. Expressionism
2. Intellectual comedy
3. Theatricalism
4. Theatre of cruelty

Options :

64635046127. 1

64635046128. 2

64635046129. 3

64635046130. 4

Question Number : 158 Question Id : 64635011721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लुई पिरान्डेलो द्वारा लिखित नाटक 'सिक्स कैरेक्टर्स इन सर्च ऑफ एन ऑथर' निम्नलिखित में से किस शैली से संबंधित है?

1. अभिव्यंजनावाद
2. बौद्धिक सुखांत नाटक
3. रंगीयतावाद (थियेट्रिकलिज्म)
4. थियेटर ऑफ क्रूएल्टी

Options :
64635046127. 1
64635046128. 2
64635046129. 3
64635046130. 4

Question Number : 159 Question Id : 64635011722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick the odd one out in the context of the authorship of Sophocles :

1. Antigone
2. Electra
3. Oedipus
4. Agamemnon

Options :
64635046131. 1
64635046132. 2
64635046133. 3
64635046134. 4

Question Number : 159 Question Id : 64635011722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सोफोक्लीज के लेखकत्व के संदर्भ में विषम को चुनिए :

1. द एंटीगोन
2. इलेक्ट्रा
3. इडीपस
4. एगामेमनॉन

Options :

64635046131. 1

64635046132. 2

64635046133. 3

64635046134. 4

Question Number : 160 Question Id : 64635011723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following periods represents a grand revolution in thinking a new awareness of the individual's potential as a reasoning, creative and possibly heroic being?

1. Dark Age
2. Medieval Period
3. Classic Period
4. The Renaissance

Options :

64635046135. 1

64635046136. 2

64635046137. 3

64635046138. 4

Question Number : 160 Question Id : 64635011723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी अवधि एक तर्कपरक, सृजनशील और संभवतः वीर मनुष्य के रूप में वैयक्तिक संभाव्य की नई जागरूकता के संबंध में चिंतन की महाक्रान्ति का प्रतिनिधित्व करती है।

1. अंधकार युग
2. मध्यकालीन अवधि
3. क्लासिक अवधि
4. पुनर्जागरण काल

Options :

64635046135. 1

64635046136. 2

64635046137. 3

64635046138. 4

Question Number : 161 Question Id : 64635011724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A clown type of role in Peking opera is known as :

1. Sheng
2. Chou
3. Dan
4. Jing

Options :

64635046139. 1

64635046140. 2

64635046141. 3

64635046142. 4

Question Number : 161 Question Id : 64635011724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पीकिंग ओपेरा में विदूषक प्रकार की भूमिका निम्नलिखित में से क्या कहलाती है?

1. शेंग
2. चाउ
3. डैन
4. जिंग

Options :

64635046139. 1

64635046140. 2

64635046141. 3

64635046142. 4

Question Number : 162 Question Id : 64635011725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is a modern form of drama incorporating Chinese folk dance and Western ballet techniques?

1. Wuju
2. Jingxi
3. Topeng
4. Gambuh

Options :

64635046143. 1

64635046144. 2

64635046145. 3

64635046146. 4

Question Number : 162 Question Id : 64635011725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा, नाटक का एक आधुनिक रूप है जिसमें चीनी लोक नृत्य और पश्चिमी बैले (नृत्य) तकनीक शामिल है?

1. वुजु
2. जिंगसी
3. तोपेंग
4. गम्बुह

Options :

64635046143. 1

64635046144. 2

64635046145. 3

64635046146. 4

Question Number : 163 Question Id : 64635011726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In Noh plays, the protagonist or the primary character donning a mask is known as

1. Waki
2. Kanami
3. Zeami
4. Shite

Options :

64635046147. 1

64635046148. 2

64635046149. 3

64635046150. 4

Question Number : 163 Question Id : 64635011726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नोह नाटकों में, नायक अथवा मुख्य चरित्र जो मास्क पहने हुए होता है, निम्नलिखित में से क्या कहलाता है:

1. वाकी

2. कनामी

3. जियामी

4. शिते

Options :
64635046147. 1
64635046148. 2
64635046149. 3
64635046150. 4

Question Number : 164 Question Id : 64635011727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick the odd one out in the context of four kinds of Nepathya or Aharya abhinaya :

1. Pusta

2. Alankara

3. Sangraha

4. Sanjiva

Options :
64635046151. 1
64635046152. 2
64635046153. 3
64635046154. 4

Question Number : 164 Question Id : 64635011727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपथ्य अथवा आहार्य अभिनय के चार प्रकारों के संदर्भ में विषम को चुनिए :

1. पुस्त

2. अलंकार

3. संग्रह

4. संजीव

Options :
64635046151. 1
64635046152. 2

64635046153. 3

64635046154. 4

Question Number : 165 Question Id : 64635011728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A traditional Japanese theatre consisting of a repertory of some 260 short plays, celebratory and usually comic that are performed on a Noh stage is called

1. Buto
2. Angura
3. Kyogen
4. Shinpa

Options :

64635046155. 1

64635046156. 2

64635046157. 3

64635046158. 4

Question Number : 165 Question Id : 64635011728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

260 ऐसे लघु नाटकों के नाटकचक्र से बनी पारंपरिक जापानी नाट्यशाला, जो उत्सवधर्मी और आम तौर पर सुखांत होते हैं और जिसका मंचन नोह स्टेज पर किया जाता है, कहलाती है :

1. बुतो
2. अंगुरा
3. क्योंगन
4. शिन्पा

Options :

64635046155. 1

64635046156. 2

64635046157. 3

64635046158. 4

Question Number : 166 Question Id : 64635011729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the author of Malati-Madhav?

1. Bhasa

2. Bhavabhuti

3. Sudraka

4. Bhattanarayana

Options :

64635046159. 1

64635046160. 2

64635046161. 3

64635046162. 4

Question Number : 166 Question Id : 64635011729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मालती-माधव के रचयिता कौन हैं ?

1. भास

2. भवभूति

3. शुद्रक

4. भट्टनारायण

Options :

64635046159. 1

64635046160. 2

64635046161. 3

64635046162. 4

Question Number : 167 Question Id : 64635011730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is NOT an application technique of make-up?

1. Highlights and shadows

2. Stippling

3. Greasepaint

4. Corrective

Options :

64635046163. 1

64635046164. 2

64635046165. 3

64635046166. 4

Question Number : 167 Question Id : 64635011730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन मेक-अप की एक अनुप्रयोग तकनीक नहीं है?

1. हाइलाइट्स और शैडोज़

2. स्टिपलिंग

3. ग्रीस पेन्ट

4. करेक्टिव

Options :

64635046163. 1

64635046164. 2

64635046165. 3

64635046166. 4

Question Number : 168 Question Id : 64635011731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is not a fabric used in costume construction?

1. Crepe

2. Leather

3. Crinoline

4. Flannel

Options :

64635046167. 1

64635046168. 2

64635046169. 3

64635046170. 4

Question Number : 168 Question Id : 64635011731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वेश-भूषा के निर्माण में निम्नलिखित में से किस कपड़े का उपयोग नहीं किया जाता है?

1. क्रेप
2. चर्म
3. क्रिनोलाइन
4. फ्लानेल

Options :

64635046167. 1

64635046168. 2

64635046169. 3

64635046170. 4

Question Number : 169 Question Id : 64635011732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A National Theatre and Dance Festival 'Kalidas Samaroh' is organized in the city of

1. Bhopal
2. Khajuraho
3. Ujjain
4. Indore

Options :

64635046171. 1

64635046172. 2

64635046173. 3

64635046174. 4

Question Number : 169 Question Id : 64635011732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक राष्ट्रीय रंगशाला और नृत्य उत्सव 'कालीदास समारोह' किस शहर में आयोजित किया जाता है?

1. भोपाल
2. खजुराहो
3. उज्जैन
4. इंदौर

Options :

64635046171. 1

64635046172. 2

64635046173. 3

64635046174. 4

Question Number : 170 Question Id : 64635011733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is NOT a variety or type of flat?

1. Plain
2. Door
3. Jack
4. Jog

Options :

64635046175. 1

64635046176. 2

64635046177. 3

64635046178. 4

Question Number : 170 Question Id : 64635011733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से फ्लैट की कौन-सी/कौन-सा एक किस्म या प्रकार नहीं है?

1. प्लेन
2. डोर
3. जैक
4. जोग

Options :

64635046175. 1

64635046176. 2

64635046177. 3

64635046178. 4

Question Number : 171 Question Id : 64635011734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The book *Actors, Pilgrims, Kings and Gods : Ramlila of Ram Nagar* was written by

1. Anuradha Kapur
2. Amal Allana
3. Tripurari Sharma
4. Kirti Jain

Options :

64635046179. 1

64635046180. 2

64635046181. 3

64635046182. 4

Question Number : 171 Question Id : 64635011734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"एक्टर्स, पिलग्रिम्स, किंग्स एंड गॉड्स : रामलीला ऑफ रामनगर" के लेखक हैं" :

1. अनुराधा कपूर
2. अमल अलाना
3. त्रिपुरारि शर्मा
4. कीर्ति जैन

Options :

64635046179. 1

64635046180. 2

64635046181. 3

64635046182. 4

Question Number : 172 Question Id : 64635011735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The acting area in Kabuki is known as

1. Shichi-San
2. Hanamichi
3. Tatami
4. Hiki maku

Options :

64635046183. 1

64635046184. 2

64635046185. 3

64635046186. 4

Question Number : 172 Question Id : 64635011735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काबुकी में अभिनय क्षेत्र कहलाता है :

1. सिची सेन
2. हनामिची
3. टाटामी
4. हिकीमाकु

Options :

64635046183. 1

64635046184. 2

64635046185. 3

64635046186. 4

Question Number : 173 Question Id : 64635011736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A picture made of various materials (e.g., paper, cloth) glued on a surface and can include drawn or photographic images is called as

1. colour frame
2. colour media
3. cool colour
4. collage

Options :

64635046187. 1

64635046188. 2

64635046189. 3

64635046190. 4

Question Number : 173 Question Id : 64635011736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सतह पर चिपकाई गई विभिन्न सामग्रियों (यथा कागज, कपड़ा) से बनी तस्वीर, जिसमें आरेखित अथवा फोटो लिए गए बिंब शामिल हो सकते हैं, कहलाती है :

1. कलर फ्रेम

2. कलर मीडिया

3. कूल कलर

4. कोलाज

Options :

64635046187. 1

64635046188. 2

64635046189. 3

64635046190. 4

Question Number : 174 Question Id : 64635011737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A stage completely surrounded by the audience is called as

1. Thrust stage

2. Modern stage

3. Roman theatre

4. Arena stage

Options :

64635046191. 1

64635046192. 2

64635046193. 3

64635046194. 4

Question Number : 174 Question Id : 64635011737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चारों तरफ से प्रेक्षकों से घिरा रंगमंच कहलाता है :

1. थ्रस्ट स्टेज

2. मॉडर्न स्टेज

3. रोमन थियेटर

4. एरेना स्टेज

Options :

64635046191. 1
64635046192. 2
64635046193. 3
64635046194. 4

Question Number : 175 Question Id : 64635011738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The flat extension of the stage floor that projects from the proscenium arch toward the audience is called

1. raked stage
2. stage left
3. apron
4. proscenium arch

Options :
64635046195. 1
64635046196. 2
64635046197. 3
64635046198. 4

Question Number : 175 Question Id : 64635011738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मंच तल का समतल विस्तार जो रंगतोरण से प्रेक्षकों की ओर हो, कहलाता है :

1. रैक्ड स्टेज
2. मंच का वाम भाग
3. मंचाग्र (एप्रॉन)
4. रंगतोरण (प्रोसीनियम आर्न्द)

Options :
64635046195. 1
64635046196. 2
64635046197. 3
64635046198. 4

Question Number : 176 Question Id : 64635011739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Trace the odd one out in the context of picture frame stage :

1. Orchestra pit
2. Forestage (Apron)
3. Balcony
4. Proscenium arch

Options :

64635046199. 1

64635046200. 2

64635046201. 3

64635046202. 4

Question Number : 176 Question Id : 64635011739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पिक्चर फ्रेम स्टेज के संदर्भ में विषम को चुनिए :

1. वाद्यस्थल
2. मंचाग्र (एप्रॉन)
3. बाल्कनी
4. रंगतोरण (प्रोसीनियम आर्न्द)

Options :

64635046199. 1

64635046200. 2

64635046201. 3

64635046202. 4

Question Number : 177 Question Id : 64635011740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To direct light from a lighting instrument to a specific area is called

1. focal
2. focus
3. flux
4. flush

Options :

64635046203. 1

64635046204. 2

64635046205. 3

64635046206. 4

Question Number : 177 Question Id : 64635011740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी प्रकाश यंत्र से किसी विशिष्ट स्थान पर प्रकाश डालना कहलाता है :

1. फ़ोकल
2. फ़ोकस
3. फ्लक्स
4. फ्लश

Options :

64635046203. 1

64635046204. 2

64635046205. 3

64635046206. 4

Question Number : 178 Question Id : 64635011741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The circular area on which the majority of the action of the play takes place in a Greek theatre is called

1. apron
2. stage centre
3. orchestra
4. orchestra pit

Options :

64635046207. 1

64635046208. 2

64635046209. 3

64635046210. 4

Question Number : 178 Question Id : 64635011741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वृत्तीय क्षेत्र जहाँ यूनानी थियेटर में नाटक का अधिकांश मंचन कार्य सम्पन्न होता है :

1. मंचाग्र (एप्रॉन)
2. मध्य मंच
3. आर्केस्ट्रा
4. वाद्यस्थल

Options :

64635046207. 1
64635046208. 2
64635046209. 3
64635046210. 4

Question Number : 179 Question Id : 64635011742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick the odd one out :

1. Sanskrit theatre
2. Noh theatre
3. Peking opera
4. Alternative theatre

Options :

64635046211. 1
64635046212. 2
64635046213. 3
64635046214. 4

Question Number : 179 Question Id : 64635011742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषम को चुनिए :

1. संस्कृत थियेटर
2. नोह थियेटर
3. पीकिंग ओपेरा
4. ऑल्टरनेटिव थियेटर

Options :

64635046211. 1
64635046212. 2

64635046213. 3

64635046214. 4

Question Number : 180 Question Id : 64635011743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Trace the odd one out in the context of the crew which is not under the direct supervision of the stage manager :

1. Prop crew
2. Stage crew
3. Sound crew
4. Paint crew

Options :

64635046215. 1

64635046216. 2

64635046217. 3

64635046218. 4

Question Number : 180 Question Id : 64635011743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

क्रू के संदर्भ में उस विषम को चुनिए, जो मंच प्रबंधक की प्रत्यक्ष देख-रेख के अंतर्गत नहीं होता है :

1. प्रॉप क्रू
2. मंच-कर्मी
3. ध्वनि-व्यवस्था कर्मी
4. पेन्ट क्रू

Options :

64635046215. 1

64635046216. 2

64635046217. 3

64635046218. 4

Question Number : 181 Question Id : 64635011744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : A Bhavai performance consists of a series of Veshas (episodes).

Reason (R) : They are intercepted with narration, recitation, songs and dances.

Choose the correct answer :

1. Both (A) and (R) are false
2. (A) is correct and (R) is false
3. Both (A) and (R) are true
4. (A) is false and (R) is true

Options :

64635046219. 1

64635046220. 2

64635046221. 3

64635046222. 4

Question Number : 181 Question Id : 64635011744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : भवाई प्रस्तुति में वेशों (चरित्रों) की शृंखला शामिल होती है।

तर्क (R) : उनमें वर्णन, सस्वर पाठ, गीत और नृत्य द्वारा बीच में अवरोध डाला जाता है।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
2. (A) सही है और (R) गलत है।
3. (A) और (R) दोनों सही हैं।
4. (A) गलत और (R) सही है।

Options :

64635046219. 1

64635046220. 2

64635046221. 3

64635046222. 4

Question Number : 182 Question Id : 64635011745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : According to Panikkar, "There are certain challenges in Bhasa's plays. When we meet those challenges theatrically, aesthetically, we discover new possibilities, new vistas in Indian Theatre Culture."

Reason (R) : For example, in Madhyamavyayoga by Bhasa, a character lifts a tree and fights with it. This could not be conceived as possible as in modern theatre.

Choose the correct answer :

1. Both (A) and (R) are false
2. Both (A) and (R) are true
3. (A) is true and (R) is false
4. (A) is false and (R) is true

Options :

64635046223. 1

64635046224. 2

64635046225. 3

64635046226. 4

Question Number : 182 Question Id : 64635011745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : पणिक्कर के अनुसार, "भास के नाटकों में कतिपय चुनौतियां हैं। जब रंगमंचीय रूप से इन चुनौतियों से हमारा सामना होता है तो सौन्दर्यात्मक दृष्टि से हमें भारतीय रंगमंचीय संस्कृति की नई संभावनाओं, नए आयामों का पता चलता है"।

तर्क (R) : उदाहरणार्थ, भास के मध्यम व्यायोग में एक चरित्र एक पेड़ को उठा लेता है और उससे लड़ता है। यह स्थिति आधुनिक रंगमंच में संभव नहीं मानी जा सकती।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं।
3. (A) सही है और (R) गलत है।
4. (A) गलत है और (R) सही है।

Options :

64635046223. 1

64635046224. 2

64635046225. 3

64635046226. 4

Question Number : 183 Question Id : 64635011746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : The 'drama in modern India' is that social reform and anti-colonial movement of a whole century and the two World Wars shaped the themes in various languages of India.

Reason (R) : On the literary and critical front, the influences of Marxism, psychoanalysis, symbolism and surrealism were some influences that dominated the early twentieth century.

Choose the correct answer :

1. (A) is true and (R) is false
2. (A) is false and (R) true
3. Both (A) and (R) are true
4. Both (A) and (R) are false

Options :

64635046227. 1

64635046228. 2

64635046229. 3

64635046230. 4

Question Number : 183 Question Id : 64635011746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : आधुनिक भारत में नाटक पूरी शताब्दी के सामाजिक सुधार तथा उपनिशीकरण के विरोध में चलाए जानेवाले आंदोलनों तथा दो विश्व युद्धों की स्थिति का वर्णन जिन्होंने भारत की विभिन्न भाषाओं में विषयों का आकार दिया।

तर्क (R) : साहित्यिक और आलोचना के मोरचे पर मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण, प्रतीकवाद और अति-यथार्थवाद के प्रभाव ऐसे प्रभाव थे जिनकी बीसवीं सदी के आरंभ में प्रमुखता बनी रही।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) सही है और (R) गलत है।
2. (A) गलत है और (R) सही है।
3. (A) और (R) दोनों सही हैं।
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं।

Options :

64635046227. 1

64635046228. 2

64635046229. 3

64635046230. 4

Question Number : 184 Question Id : 64635011747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : According to Jacob Srampickal, "In folk theatre performances there is hardly any distinction between audience and the actors."

Reason (R) : Everyone participates spontaneously.

Choose the correct answer :

1. Both (A) and (R) are false
2. (A) is false and (R) is true
3. (A) is true and (R) is false
4. Both (A) and (R) are true

Options :

64635046231. 1

64635046232. 2

64635046233. 3

64635046234. 4

Question Number : 184 Question Id : 64635011747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : जेकब स्रमपिकल के अनुसार, लोक रंगमंच प्रस्तुतियों में दर्शक और अभिनेताओं के बीच शायद ही कोई अंतर होता है।

तर्क (R) : प्रत्येक व्यक्ति इन प्रस्तुतियों में स्वतःस्फूर्त रूप में भाग लेता है।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
2. (A) गलत है और (R) सही है।
3. (A) सही है और (R) गलत है।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं।

Options :
64635046231. 1
64635046232. 2
64635046233. 3
64635046234. 4

Question Number : 185 Question Id : 64635011748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Stanislavsky advocates, "Spectators come to the theatre to hear the subtext. They can read the text at home."

Reason (R) : He reasons that the actor has to create a broken line of inner images, running parallel to the text like 'a static picture constantly passing over the screen of your inner vision'.

Choose the correct answer :

1. (A) is false and (R) is true
2. (A) is true and (R) is false
3. Both (A) and (R) are true
4. Both (A) and (R) are false

Options :
64635046235. 1
64635046236. 2
64635046237. 3
64635046238. 4

Question Number : 185 Question Id : 64635011748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : स्टैनिस्लावस्की का मानना है कि दर्शक उप-पाठ को सुनने के लिए रंगशाला आते हैं। वे पाठ को घर पर भी पढ़ सकते हैं।

तर्क (R) : उनका तर्क है कि अभिनेता को आंतरिक छवियों की उस एक टूटी रेखा का सृजन करना चाहिए, जो पाठ की तरह स्थिर चित्र के समान चलती है और आपके आंतरिक विज़न के परदे पर निरंतर गुजरती है।

सही उत्तर चुनिए :

1. (A) गलत और (R) सही है।
2. (A) सही और (R) गलत है।
3. (A) और (R) दोनों सही हैं।
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं।

Options :

64635046235. 1

64635046236. 2

64635046237. 3

64635046238. 4

Question Number : 186 Question Id : 64635011749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Kamaluddin Nilu	(i)	Taiwan
(b)	Sineenadh Keit Pra Pai	(ii)	Bangladesh
(c)	Hiroko Nishimura	(iii)	Japan
(d)	Lin Pei-Ann	(iv)	Thailand

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

Options :

64635046239. 1

64635046240. 2

64635046241. 3

64635046242. 4

Question Number : 186 Question Id : 64635011749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	कमालुद्दीन नीलू	(i)	ताइवान
(b)	सिनीनाथ केत प्रा पाई	(ii)	बांग्लादेश
(c)	हिरोको निशीमुरा	(iii)	जापान
(d)	लिन पेई ऐन्न	(iv)	थाईलैंड

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

Options :

64635046239. 1

64635046240. 2

64635046241. 3

64635046242. 4

Question Number : 187 Question Id : 64635011750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Laxmi Narayan Lal	(i)	Hanush
(b)	Mudrarakshas	(ii)	Droupadi
(c)	Surendra Verma	(iii)	Marjeeva
(d)	Bhisham Sahni	(iv)	Abdulla Diwana

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)

2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)

3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :
64635046243. 1
64635046244. 2
64635046245. 3
64635046246. 4

Question Number : 187 Question Id : 64635011750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूचा–I का सूचा–II स सुमालत काजए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	लक्ष्मी नारायण लाल	(i)	हानुष
(b)	मुद्रा राक्षस	(ii)	द्रौपदी
(c)	सुरेन्द्र वर्मा	(iii)	मारजीव
(d)	भीष्म साहनी	(iv)	अब्दुल्ला दीवाना

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)

2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)

3. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :
64635046243. 1

64635046244. 2

64635046245. 3

64635046246. 4

Question Number : 188 Question Id : 64635011751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Rhythmic movement	(i)	The art of planning and composing a dance
(b)	Choreography	(ii)	The ability to express feelings through physical action
(c)	Expressive movement	(iii)	An inner drive that causes a person to act a certain way
(d)	Motivation	(iv)	The ability to move to a beat or pattern of beats

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)
3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)

Options :

64635046247. 1

64635046248. 2

64635046249. 3

64635046250. 4

Question Number : 188 Question Id : 64635011751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I		सूची–II	
(a)	लयात्मक संचलन (रिद्मिक मूवमेंट)	(i)	नृत्य के नियोजन और रचना (कंपोजिंग) की कला
(b)	नृत्यरचना (कोरियोग्राफी)	(ii)	शारीरिक क्रिया के माध्यम से अनुभूतियों की अभिव्यक्ति की क्षमता
(c)	अभिव्यक्तिपरक संचलन (एक्सप्रेसिव मूवमेंट)	(iii)	एक आंतरिक प्रेरणा, जो व्यक्ति को किसी तरीके में अभिनय करने का कारण होती है
(d)	अभिप्रेरण (मोटिवेशन)	(iv)	ताल या तालों के प्रतिमान (पैटर्न) अनुसार संचलन करने की क्षमता

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iv)
2. (a)–(i); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(ii)
3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(i)

Options :

64635046247. 1

64635046248. 2

64635046249. 3

64635046250. 4

Question Number : 189 Question Id : 64635011752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	The Importance of Being Earnest	(i)	Arthur Miller
(b)	The School for Scandal	(ii)	Oscar Wilde
(c)	The Crucible	(iii)	Richard Brinsley Sheridan
(d)	The Bald Soprano	(iv)	Eugene Ionesco

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :

64635046251. 1

64635046252. 2

64635046253. 3

64635046254. 4

Question Number : 189 Question Id : 64635011752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	द इम्पोर्टेन्स ऑफ बीइंग अर्नेस्ट	(i)	आर्थर मिलर
(b)	द स्कूल फॉर स्कैन्डल	(ii)	ऑस्कर वाइल्ड
(c)	द क्रूसिबल	(iii)	रिचर्ड ब्रिन्सले शेरिडन
(d)	द बोल्ड सोप्रानो	(iv)	यूजिन आयोनेस्को

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(i)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(iv)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :

64635046251. 1

64635046252. 2

64635046253. 3

64635046254. 4

Question Number : 190 Question Id : 64635011753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List–I with List–II :

	List–I		List–II
(a)	Man and Superman	(i)	Moliere
(b)	Doctor Faustus	(ii)	Noel Coward
(c)	Tartuffe	(iii)	George Bernard Shaw
(d)	Private Lives	(iv)	Christopher Marlowe

Choose the correct option from those given below :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :

64635046255. 1

64635046256. 2

64635046257. 3

64635046258. 4

Question Number : 190 Question Id : 64635011753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II से सुमेलित कीजिए :

सूची–I		सूची–II	
(a)	मैन एंड सुपरमैन	(i)	मॉलियर
(b)	डॉक्टर फॉस्टस	(ii)	नोयल कोवार्ड
(c)	तार्तूफ	(iii)	जॉर्ज बर्नाड शॉ
(d)	प्राइवेट लाइव्स	(iv)	क्रिस्टोफर मारलोव

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :

64635046255. 1

64635046256. 2

64635046257. 3

64635046258. 4

Question Number : 191 Question Id : 64635011754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct sequence of the following theatre organisations according to their geographical locations from South to North :

1. Theatre Academy, Chorus Repertory, Asmita, The Company
2. Theatre Academy, The Company, Chorus Repertory, Asmita
3. Theatre Academy, Asmita, The Company, Chorus Repertory
4. The Company, Asmita, Chorus Repertory, Theatre Academy

Options :

64635046259. 1

64635046260. 2

64635046261. 3

64635046262. 4

Question Number : 191 Question Id : 64635011754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दक्षिण से उत्तर की ओर भौगोलिक स्थिति के अनुसार निम्नलिखित थियेटर संगठनों के सही क्रम की पहचान कीजिए :

1. थियेटर एकेडेमी, कोरस रिपोर्टरी, अस्मिता, दि कंपनी
2. थियेटर एकेडेमी, दि कंपनी, कोरस रिपोर्टरी, अस्मिता
3. थियेटर एकेडेमी, अस्मिता, दि कंपनी, कोरस रिपोर्टरी
4. दि कंपनी, अस्मिता, कोरस रिपोर्टरी, थियेटर एकेडेमी

Options :

64635046259. 1

64635046260. 2

64635046261. 3

64635046262. 4

Question Number : 192 Question Id : 64635011755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct sequence of the following directors according to their geographical locations from North to South.

1. Bapi Bose, Goutam Halder, C. Basavalingaiah, Chandradasan
2. Goutam Halder, Bapi Bose, C. Basavalingaiah, Chandradasan
3. Goutam Halder, C. Basavalingaiah, Chandradasan, Bapi Bose
4. Goutam Halder, Bapi Bose, Chandradasan, C. Basavalingaiah

Options :

64635046263. 1

64635046264. 2

64635046265. 3

64635046266. 4

Question Number : 192 Question Id : 64635011755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उत्तर से दक्षिण की ओर भौगोलिक स्थिति के अनुसार निम्नलिखित निर्देशकों के सही क्रम की पहचान कीजिए :

1. बापी बोस, गौतम हालदार, सी. बसवालिंगैया, चंद्रदासना
2. गौतम हालदार, बापी बोस, सी. बसवालिंगैया, चंद्रदासना
3. गौतम हालदार, सी. बसवालिंगैया, चंद्रदासना, बापी बोस
4. गौतम हालदार, बापी बोस, चंद्रदासना, सी. बसवालिंगैया

Options :

64635046263. 1

64635046264. 2

64635046265. 3

64635046266. 4

Question Number : 193 Question Id : 64635011756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of 'Mechanisms of voice production' :

1. Vibrator, Motor, Articulatory, Resonator
2. Motor, Vibrator, Resonator, Articulatory
3. Articulatory, Vibrator, Resonator, Motor
4. Motor, Resonator, Vibrator, Articulatory

Options :

64635046267. 1

64635046268. 2

64635046269. 3

64635046270. 4

Question Number : 193 Question Id : 64635011756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ध्वनि उत्पत्ति के तंत्रों (मेकेनिजम्स ऑफ वॉयस प्रोडक्शन) का सही क्रम चुनिए :

1. कम्पित्र (वाइब्रेटर), श्वसक (मोटर), उच्चारणात्मक (आर्टिकुलेटरी), अनुनादक (रेजोनेटर)
2. श्वसक (मोटर), कम्पित्र (वाइब्रेटर), अनुनादक (रेजोनेटर), उच्चारणात्मक (आर्टिकुलेटरी)
3. उच्चारणात्मक (आर्टिकुलेटरी), कम्पित्र (वाइब्रेटर), अनुनादक (रेजोनेटर), श्वसक (मोटर)
4. श्वसक (मोटर), अनुनादक (रेजोनेटर), कम्पित्र (वाइब्रेटर), अनुनादक (आर्टिकुलेटरी)

Options :

64635046267. 1

64635046268. 2

64635046269. 3

64635046270. 4

Question Number : 194 Question Id : 64635011757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of the 'Elements of an Action' developed by Stanislavski :

1. Truth and Belief, Communion, Adaptation, Tempo-Rhythm
2. Communion, Truth and Belief, Tempo-Rhythm, Adaptation
3. Adaptation, Communion, Truth and Belief, Tempo-Rhythm
4. Tempo-Rhythm, Adaptation, Communion, Truth and Belief

Options :

64635046271. 1

64635046272. 2

64635046273. 3

64635046274. 4

Question Number : 194 Question Id : 64635011757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्टैनिलावस्की द्वारा विकसित 'एलिमेन्ट्स ऑफ एन एक्शन' के सही क्रम को चुनिए :

1. सत्य एवं विश्वास (ट्रुथ एंड बिलीफ), सायुज्य (कम्यूनियन), अनुकूलन (एडाप्टेशन), ताल-लय (टेम्पो-रिद्म)
2. सायुज्य (कम्यूनियन), सत्य एवं विश्वास (ट्रुथ एंड बिलीफ), ताल-लय (टेम्पो-रिद्म), अनुकूलन (एडाप्टेशन)
3. अनुकूलन (एडाप्टेशन), सायुज्य (कम्यूनियन), सत्य एवं विश्वास (ट्रुथ एंड बिलीफ), ताल-लय (टेम्पो-रिद्म)
4. ताल-लय (टेम्पो-रिद्म), अनुकूलन (एडाप्टेशन), सायुज्य (कम्यूनियन), सत्य एवं विश्वास (ट्रुथ एंड बिलीफ)

Options :

64635046271. 1

64635046272. 2

64635046273. 3

64635046274. 4

Question Number : 195 Question Id : 64635011758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence in the context of their geographical origin from East to West :

1. Moscow Art Theatre, Polish Theatre Laboratory, Berlin Ensemble, Theatre Libre

2. Moscow Art Theatre, Berlin Ensemble, Theatre Libre, Polish Theatre Laboratory

3. Moscow Art Theatre, Theatre Libre, Berlin Ensemble, Polish Theatre Laboratory

4. Moscow Art Theatre, Polish Theatre Laboratory, Theatre Libre, Berlin Ensemble

Options :

64635046275. 1

64635046276. 2

64635046277. 3

64635046278. 4

Question Number : 195 Question Id : 64635011758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भौगोलिक संदर्भ में पूर्व से पश्चिम की ओर के सही क्रम को चुनिए :

1. मॉस्को आर्ट थिएटर, पोलिश थिएटर लेबोरेटरी, बर्लिन एन्सेम्बल, थिएटर लिब्रे

2. मॉस्को आर्ट थिएटर, बर्लिन एन्सेम्बल, थिएटर लिब्रे, पोलिश थिएटर लेबोरेटरी

3. मॉस्को आर्ट थिएटर, थिएटर लिब्रे, बर्लिन एन्सेम्बल, पोलिश थिएटर लेबोरेटरी

4. मॉस्को आर्ट थिएटर, पोलिश थिएटर लेबोरेटरी, थिएटर लिब्रे, बर्लिन एन्सेम्बल

Options :

64635046275. 1

64635046276. 2

64635046277. 3

64635046278. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	646350555
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635011759 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (196 to 200)

Question Label : Comprehension

Direction : Read the passage given below carefully and answer the questions (Question Nos. 146 to 150) that follow :

In attempting to assemble a history of the practices of Indian theatre, we face a double problem. There is little archaeology of theatre forms when compared to the number of forms that exist. Thus there may be rich detail available for one form and almost nothing for another. Our levels of textualizing performance are varied. For example Kutiyattam, the only traditional form of Sanskrit drama surviving in India today. The Cakyars have been performing this obligatory duty since the ninth century; Kutiyattam is then at least a thousand years old. Ascaryacudamani attributed to Saktibhadra who believed to have lived in the late 9^{th} or early 10^{th} century is one of the most important texts of Kutiyattam. A companion production manual Ascaryacudamaniyute Kramadipika is still extant and gives a scene-by-scene for production. In comparison, the dance form, Bharata Natyam, has been reconstructed for the use of the Indian middle class, only in the 1930s and 1940s. Today it is the very standard of national culture, the almost sole custodian of the essence of India.

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 64635011760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Cakyars are performing Kutiyattam from

1. 10^{th} century
2. 7^{th} century
3. 9^{th} century
4. 5^{th} century

Options :

64635046279. 1
64635046280. 2
64635046281. 3
64635046282. 4

Question Number : 197 Question Id : 64635011761 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Bharata Natyam was reconstructed for the use of Indian middle class during

1. 1910–1915
2. 1920–1925
3. 1900–1910
4. 1930–1940

Options :

64635046283. 1

64635046284. 2

64635046285. 3

64635046286. 4

Question Number : 198 Question Id : 64635011762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Kutiyattam is as old as

1. 1000 years
2. 100 years
3. 500 years
4. 50 years

Options :

64635046287. 1

64635046288. 2

64635046289. 3

64635046290. 4

Question Number : 199 Question Id : 64635011763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The production manual of Kutiyattam is known as

1. Choodamani
2. Nritya Choodamani
3. Ascaryacudamaniyute Kramadipika
4. Ascharya Chintamani

Options :

64635046291. 1

64635046292. 2

64635046293. 3

64635046294. 4

Question Number : 200 Question Id : 64635011764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The only traditional form of Sanskrit drama is

1. Bharata Natyam
2. Kutiyattam
3. Kathakali
4. Yakshagana

Options :

64635046295. 1

64635046296. 2

64635046297. 3

64635046298. 4

Question Id : 64635011759 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (196 to 200)

Question Label : Comprehension

निर्देश : इस गद्यांश को सावधानी से पढ़िए और उसके बाद दिए गए प्रश्न 146 से 150 तक के उत्तर दीजिए :

भारतीय थियेटर की परिपाटियों के इतिहास के संकलन का प्रयास करते समय हमें दो समस्याओं का सामना करना पड़ता है। मौजूदा रंगमंच रूपों की संख्या की तुलना में रंगमंच रूपों के पुरातात्विक साक्ष्यों की संख्या कम है। इस प्रकार, हो सकता है कि एक रूप के लिए पर्याप्त ब्योरे उपलब्ध हों परंतु दूसरे रूप के लिए कोई ब्योरा उपलब्ध न हो। प्रदर्शन का पाठालोचन करने का हमारा स्तर भिन्न-भिन्न है। उदाहरण के लिए संस्कृत नाटक का एकमात्र परंपरागत रूप कुट्टियाट्टम आज भारत में जीवित है। चकयार समुदाय के लोग नौवीं शताब्दी से इस अनिवार्य कर्तव्य को निभाते चले आ रहे हैं; ऐसी स्थिति में कुट्टियाट्टम कम से कम एक हजार वर्ष पुराना है। आचार्य चूड़ामणि ने इसका श्रेय शक्तिभद्र को प्रदान किया। ऐसा माना जाता है कि शक्तिभद्र कुट्टियाट्टम के एक अति महत्वपूर्ण पाठ में नौंवी शताब्दी के उत्तरार्द्ध या 10वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में मौजूद थे। एक सह निर्माण संहिता आश्चर्यचूड़ामणियुते क्रमदीपिका अभी भी मौजूद है और एक-एक दृश्य को तैयार करने का विवरण उपलब्ध करवाता है। इसकी तुलना में 1930 और 1940 के दशक में नृत्य के एक रूप भरतनाट्यम का पुनर्निर्माण भारतीय मध्यम वर्ग के लिए किया गया था। आज के समय में यह भारतीय संस्कृति का मानक है और भारत के सारतत्व का एकमात्र संरक्षक है।

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 64635011760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चकयार निम्नलिखित समयावधि से कुटियाट्टम की प्रस्तुति करते रहे हैं :

1. 10वीं शताब्दी
2. 7वीं शताब्दी
3. 9वीं शताब्दी
4. 5वीं शताब्दी

Options :

64635046279. 1
64635046280. 2
64635046281. 3
64635046282. 4

Question Number : 197 Question Id : 64635011761 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित अवधि के दौरान भारत के मध्यम वर्ग के लिए भरतनाट्यम को नए सिरे से तैयार किया गया।

1. 1910-1915
2. 1920-1925
3. 1900-1910
4. 1930-1940

Options :
64635046283. 1
64635046284. 2
64635046285. 3
64635046286. 4

Question Number : 198 Question Id : 64635011762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुटियाट्टम प्राचीन है :

1. 1000 वर्ष
2. 100 वर्ष
3. 500 वर्ष
4. 50 वर्ष

Options :
64635046287. 1
64635046288. 2
64635046289. 3
64635046290. 4

Question Number : 199 Question Id : 64635011763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुटियाट्टम की निर्माण संहिता को कहा जाता है :

1. चूड़ामणि

2. नृत्य चूड़ामणि

3. आश्चर्यचूड़ामणियुक्ते क्रमदीपिका

4. आश्चर्य चिंतामणि

Options :

64635046291. 1

64635046292. 2

64635046293. 3

64635046294. 4

Question Number : 200 Question Id : 64635011764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संस्कृत नाटक का एकमात्र परंपरागत रूप है :

1. भरतनाट्यम

2. कुटियाट्टम

3. कथकली

4. यक्षगान

Options :

64635046295. 1

64635046296. 2

64635046297. 3

64635046298. 4