

National Testing Agency

Question Paper Name: 72 Comparative Literature 24th June 2019 Shift2 Set1
Subject Name: 72 Comparative Literature
Creation Date: 2019-06-24 19:36:48
Duration: 180
Total Marks: 300
Display Marks: Yes
Share Answer Key With Delivery Engine: Yes
Actual Answer Key: Yes

72 Comparative Literature

Group Number : 1
Group Id : 646350258
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Revisit allowed for view? : No
Revisit allowed for edit? : No
Break time: 0
Group Marks: 300

PART I General Aptitude

Section Id : 646350501
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional: Mandatory
Number of Questions: 42
Number of Questions to be attempted: 42
Section Marks: 100
Display Number Panel: Yes
Group All Questions: No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 6463501228
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 1 Question Id : 64635024953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Peer group interaction in a classroom helps in

- (1) Concept understanding
- (2) Realization of One's misunderstanding
- (3) Rapport Building
- (4) Questioning

Options :

64635097939. 1

64635097940. 2

64635097941. 3

64635097942. 4

Question Number : 1 Question Id : 64635024953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा में साथी समूह अन्तःक्रिया (पीआर ग्रुप इन्टरएक्शन) से किसमें मदद मिलती है?

- (1) अवधारणा के अवबोध में
- (2) अपनी गलतफहमी को महसूस करने में
- (3) संपर्क निर्माण (रैपो बिल्डिंग) में
- (4) प्रश्न पूछने में

Options :

64635097939. 1

64635097940. 2

64635097941. 3

64635097942. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635024954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When the learning outcomes of students are ensured with employment of less resources and effort on the part of a teacher and more initiative for self-learning is evident, which of the following expression will describe the teacher most appropriately?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) Teacher is successful | (2) Teacher is effective |
| (3) Teacher is intelligent | (4) Teacher is practical |

Options :

64635097943. 1

64635097944. 2

64635097945. 3

64635097946. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635024954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब कम संसाधनों का प्रयोग कर और शिक्षक के प्रयास तथा स्व अधिगम पर अधिक जोर देकर विद्यार्थी के अधिगम परिणाम सुनिश्चित किये जाते हैं, तो इसमें निम्नलिखित में से कौन शिक्षक के बारे में सर्वाधिक उपयुक्त ढंग से वर्णन करता है?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) शिक्षक सफल है | (2) शिक्षक प्रभावी है |
| (3) शिक्षक बुद्धिमान है | (4) शिक्षक व्यावहारिक है |

Options :

64635097943. 1

64635097944. 2

64635097945. 3

64635097946. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635024955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Reflective Practice implies use of one's

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) Cognition | (2) Metacognition |
| (3) Metacognition on cognition | (4) Reinforcement of learning |

Options :

64635097947. 1

64635097948. 2

64635097949. 3

64635097950. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635024955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विमर्शी व्यवहार का अर्थ व्यक्ति द्वारा निम्नलिखित में से किसका उपयोग है?

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (1) संज्ञान (कग्निशन) | (2) अधि संज्ञान (मेटाकॉग्निशन) |
| (3) संज्ञान पर अधिसंज्ञान | (4) अधिगम का प्रबलन |

Options :

64635097947. 1

64635097948. 2

64635097949. 3

64635097950. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635024956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Inclusive education implies

- (1) Ensuring learning outcome of every child to be the same
- (2) Including the disabled in the main stream
- (3) Provides compulsory education for children below 14 years
- (4) Ensuring that no child is left behind in education

Options :

- 64635097951. 1
- 64635097952. 2
- 64635097953. 3
- 64635097954. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635024956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समावेशी शिक्षा का अर्थ है

- (1) यह सुनिश्चित करना कि प्रत्येक बच्चे का अधिगम परिणाम एक हो।
- (2) निःशक्तों को मुख्य धारा में शामिल करना
- (3) 14 वर्ष से कम उम्र के बच्चों को अनिवार्य शिक्षा देना
- (4) यह सुनिश्चित करना कि कोई बच्चा शिक्षा में पीछे न रह जाय

Options :

- 64635097951. 1
- 64635097952. 2
- 64635097953. 3
- 64635097954. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635024957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Listening is important for a teacher to

- (1) address the requirement of the learner
- (2) gain knowledge
- (3) keep the learner in good humour
- (4) evaluate the learner for the progress made

Options :

- 64635097955. 1
- 64635097956. 2
- 64635097957. 3
- 64635097958. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635024957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी शिक्षक के लिये सुनना महत्वपूर्ण है ताकि वह

- (1) अधिगमकर्ता की आवश्यकताएं पूरी कर सकें
- (2) ज्ञान प्राप्त कर सकें
- (3) अधिगमकर्ता को प्रसन्न रखा जा सके
- (4) अधिगमकर्ता द्वारा की गयी प्रगति का मूल्यांकन कर सकें

Options :

64635097955. 1
64635097956. 2
64635097957. 3
64635097958. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635024958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A hypothesis should be conceptually

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) convoluted, complex and generic | (2) complex, tough and general |
| (3) simple, clear and specific | (4) obscure, complicated and simple |

Options :

64635097959. 1
64635097960. 2
64635097961. 3
64635097962. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635024958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी परिकल्पना को संकल्पनात्मक रूप से होना चाहिए।

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (1) संवलित, जटिल और सामान्य | (2) जटिल, दुःसाह्य और सामान्य |
| (3) सरल, स्पष्ट और विशिष्ट | (4) अस्पष्ट, पेचीदा और सरल |

Options :

64635097959. 1
64635097960. 2
64635097961. 3
64635097962. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635024959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

During research, while recording observations if an observer rates an individual based on the rating given in another aspect of the interaction, this is termed as the

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| (1) Evaluation effect | (2) Error of central tendency |
| (3) Halo effect | (4) Categorical effect |

Options :

64635097963. 1
64635097964. 2
64635097965. 3
64635097966. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635024959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध के दौरान, अवलोकन दर्ज करते समय यदि कोई प्रेक्षक अन्तःक्रिया के दूसरे पहलू में दी गई रेटिंग के आधार पर व्यक्ति की रेटिंग करता है, तो यह पद कहलाता है:

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| (1) मूल्यांकन प्रभाव | (2) केन्द्रीय प्रवृत्ति की त्रुटि |
| (3) हेलो प्रभाव | (4) कोटिगत प्रभाव |

Options :

64635097963. 1
64635097964. 2
64635097965. 3
64635097966. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635024960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The study of 'why does stressful living result in heart attack'? Can be classified as

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) Descriptive research | (2) Explanatory research |
| (3) Correlational research | (4) Feasibility research |

Options :

64635097967. 1
64635097968. 2
64635097969. 3
64635097970. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635024960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक अध्ययन "तनावपूर्ण जीवन से दिल का दौरा पड़ता है" को किसमें श्रेणीबद्ध किया जा सकता है?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) विवरणात्मक शोध | (2) व्याख्यात्मक शोध |
| (3) सहसंबंधात्मक शोध | (4) साध्यता शोध |

Options :

64635097967. 1
64635097968. 2
64635097969. 3
64635097970. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635024961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The formulation of a research problem can be compared to

- (1) Laying the foundation of a building (2) Building the walls of a home
(3) Polishing the doors of a building (4) Constructing the ceiling of a house

Options :

64635097971. 1
64635097972. 2
64635097973. 3
64635097974. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635024961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी शोध समस्या के निरूपण की तुलना किससे की जा सकती है?

- (1) भवन की नींव डालने से (2) घर की दीवारों के निर्माण से
(3) भवन के दरवाजों में पॉलिश करने से (4) मकान की छत के निर्माण में

Options :

64635097971. 1
64635097972. 2
64635097973. 3
64635097974. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635024962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mailed questionnaire, observation, interview and collective questionnaire are instances of

- (1) Secondary sources (2) Personal sources
(3) Primary sources (4) Tertiary sources

Options :

64635097975. 1
64635097976. 2
64635097977. 3
64635097978. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635024962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

डाक से प्रेषित प्रश्नावली, अवलोकन, साक्षात्कार तथा सामूहिक प्रश्नावली किसके उदाहरण हैं?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) द्वितीयक स्रोत | (2) वैयक्तिक स्रोत |
| (3) प्राथमिक स्रोत | (4) तृतीयक स्रोत |

Options :

64635097975. 1
64635097976. 2
64635097977. 3
64635097978. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	6463501229
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635024963 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

A business will usually go through a clear set of stages that will make up its organisational life cycle. These stages include introduction, early growth, continuous growth, maturity and decline. The first stage, the introduction stage, is the start-up phase where a business decides what its core strengths and capabilities are and starts selling its product or service. At this early stage, the founder or founders will be a part of every aspect of the daily process of the business. The main goal at this stage is to take off to a good start and make a place in the market.

The next stage, the early growth phase, aims at increased sales and more development. The focus at this stage remains on the original product or service but the effort is to increase the market share and venture into related products or services. The main goal is to move the founder to a more managerial role so more time is spent on managing and building the business. At this stage, documents and policies need to be developed so any member of the organisation can see the business any time.

The third stage, the continuous growth stage, requires a systematic structure and more formal relationships among its participants. At this stage, the resource requirements of the business need careful handling. The focus is on the expansion of the business, keeping in mind its core strength and capability. A formal organisational structure and a clear delegation plan are important at this stage.

At the fourth stage of maturity, a business often slows down as the level of innovative energy may have become weak and the formal structures may have become obstacles. A lot of care is required to prevent decline.

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635024964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When will a business create its place in the market?

- (1) At maturity (2) At introduction
(3) At early growth (4) At late growth

Options :

64635097979. 1
64635097980. 2
64635097981. 3
64635097982. 4

**Question Number : 12 Question Id : 64635024965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The founder of a business does not move to a more managerial role at which stage?

- (1) Early growth stage (2) Maturity stage
(3) Decline stage (4) Start up stage

Options :

64635097983. 1
64635097984. 2
64635097985. 3
64635097986. 4

**Question Number : 13 Question Id : 64635024966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Venturing into related products and services does not mean that a business will

- (1) ignore the original product
(2) move the founder to a more managerial role
(3) delegate more responsibilities
(4) ignore the related products and services

Options :

64635097987. 1
64635097988. 2
64635097989. 3
64635097990. 4

**Question Number : 14 Question Id : 64635024967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The resource requirements of a business need careful handling at which stage?

- | | |
|------------|------------|
| (1) Fourth | (2) First |
| (3) Third | (4) Second |

Options :

- 64635097991. 1
- 64635097992. 2
- 64635097993. 3
- 64635097994. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635024968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The slowing down of a business can happen if,

- (1) there is a decline in the market share
- (2) the level of innovative energy weakens
- (3) the managerial roles are not clear
- (4) the level of investment declines

Options :

- 64635097995. 1
- 64635097996. 2
- 64635097997. 3
- 64635097998. 4

Question Id : 64635024963 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

किसी भी व्यवसाय को सामान्यतः चार स्पष्ट चरणों से गुजरना पड़ता है जिसमें उसके संगठनात्मक जीवन-चक्र का निर्माण होता है। ये चरण हैं आरंभ, आरंभिक विकास, सतत विकास, परिपक्वता और ह्रास। पहला चरण, प्रारंभिक चरण, स्टार्ट अप चरण होता है जहाँ व्यवसाय अपनी मुख्य शक्ति और क्षमता के संबंध में अभिनिश्चय करता है और अपने उत्पाद अथवा सेवाएं बेचना शुरू करता है। इस आरंभिक चरण में संस्थापक अथवा संस्थापक गण व्यवसाय की दैनिक प्रक्रिया के प्रत्येक पहलू का एक हिस्सा होता है। इस चरण में प्रमुख लक्ष्य है, एक अच्छी शुरुआत कर बाजार में स्थान बनाना।

दूसरे चरण अर्थात् आरंभिक विकास चरण का उद्देश्य बिक्री बढ़ाना तथा विकास में तेजी लाना। इस चरण में मूल उत्पाद अथवा सेवा पर बल दिया जाता है, परंतु इस मूल क्रम में बाजार के शेयर में वृद्धि लाने तथा संबंधित उत्पादों अथवा सेवाओं से सहबद्ध होने का प्रयास किया जाता है। मुख्य लक्ष्य संस्थापक को अधिक प्रबंधकीय भूमिका प्रदान करना रहता है। अतः प्रबंधन तथा व्यवसाय निर्माण में अधिक समय व्यतीत होता है। इस अवसर पर कागजातों एवं नीतियों के निर्माण की आवश्यकता होती है, ताकि संगठन का कोई भी सदस्य किसी भी समय व्यवसाय को देख सके।

तृतीय चरण, सतत विकास के प्रक्रम में एक व्यवस्थित संरचना और प्रतिभागियों के मध्य औपचारिक संबंध अपेक्षित होता है। इस चरण में व्यवसाय के संसाधन की आवश्यकताओं को सावधानीपूर्वक पूरा किया जाना चाहिए। यहां पर व्यवसाय की मुख्यशक्ति एवं क्षमता को ध्यान में रखते हुए व्यवसाय के विस्तार पर ध्यान केंद्रित किया जाता है। इस चरण में औपचारिक संगठनात्मक संरचना और स्पष्ट प्रत्यायोजन-योजना महत्वपूर्ण हैं।

परिपक्वता के चौथे चरण में व्यवसाय में प्रायःमंदी आजाती है क्योंकि इसकी नवोन्मेषी ऊर्जा संभवतः क्षीण हो चुकी होती है और इसकी औपचारिक संरचना व्यवधान बन जाती है। इस प्रकार ह्रास रोकने हेतु काफी ध्यान देने की आवश्यकता होती है।

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635024964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोई व्यवसाय बाजार में अपना स्थान कब बनाएगा?

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (1) परिपक्वता की अवस्था में | (2) आरंभिक चरण में |
| (3) आरंभिक विकास की अवस्था में | (4) परवर्ती विकास के चरण में |

Options :

64635097979. 1

64635097980. 2

64635097981. 3

64635097982. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635024965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

व्यवसाय का संस्थापक किस चरण में अधिक प्रबंधकीय भूमिका की ओर अग्रसर नहीं होता है?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) आरंभिक विकास चरण | (2) परिपक्वता चरण |
| (3) ह्रास चरण | (4) स्टार्ट-अप चरण |

Options :

- 64635097983. 1
- 64635097984. 2
- 64635097985. 3
- 64635097986. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635024966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संबंधित उत्पादों तथा सेवा से संबंधित व्यवसाय आरंभ करने का अभिप्राय यह नहीं है कि व्यवसाय में

- (1) मूल उत्पाद की अवहेलना की जाए
- (2) संस्थापक को अधिक प्रबंधकीय भूमिका का निर्वाह करना पड़े
- (3) अधिक उत्तरदायित्व प्रत्यायोजित हो
- (4) संबंधित उत्पादों एवं सेवाओं की अपेक्षा की जाए

Options :

- 64635097987. 1
- 64635097988. 2
- 64635097989. 3
- 64635097990. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635024967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी व्यवसाय के संसाधन की आवश्यकताओं की सावधानीपूर्वक पूर्ति किस चरण में की जाएगी:

- (1) चौथे
- (2) पहले
- (3) तीसरे
- (4) दूसरे

Options :

- 64635097991. 1
- 64635097992. 2
- 64635097993. 3
- 64635097994. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635024968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

व्यवसाय में मंदी हो सकती है यदि

- (1) बाजार के शेयर में गिरावट हो
- (2) नवोन्मेषी उर्जा का स्तर कमजोर पड़ जाय
- (3) प्रबंधकीय भूमिकाएं स्पष्ट न हों।
- (4) निवेश का स्तर घट जाय।

Options :

64635097995. 1

64635097996. 2

64635097997. 3

64635097998. 4

Sub-Section Number: 3
Sub-Section Id: 6463501230
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 16 Question Id : 64635024969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Semantic barrier of communication is implied when the

- (1) signal is lost before reaching the receiver
- (2) message transmitted by the source is unclear
- (3) receiver's attention is diverted
- (4) receiver does not understand the meaning of the message

Options :

64635097999. 1

64635098000. 2

64635098001. 3

64635098002. 4

Question Number : 16 Question Id : 64635024969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संप्रेषण का अर्थ विषयक व्यवधान उस परिस्थिति में होता है जब,

- (1) प्रेषिती तक पहुँचने के पूर्व ही सिग्नल प्राप्त न हो सके
- (2) स्रोत से प्रेषित संवाद अस्पष्ट हो
- (3) प्रेषिती का ध्यान अन्यमनस्क हो
- (4) प्रेषिती संवाद का अर्थ नहीं समझता हो

Options :

64635097999. 1
64635098000. 2
64635098001. 3
64635098002. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635024970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following signifies non-verbal communication in an essential way?

- (1) Instructions written on a question paper
- (2) Learner attending an online class
- (3) The dress code followed by an individual
- (4) Yoga instructor teaching yoga poses to the pupils

Options :

64635098003. 1
64635098004. 2
64635098005. 3
64635098006. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635024970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा अवाचिक संप्रेषण को अवश्यमेव द्योतित करता है?

- (1) प्रश्न पत्र पर लिखे अनुदेश
- (2) अधिगम कर्ता का ऑनलाइन कक्षा में शामिल होना
- (3) किसी व्यक्ति द्वारा अनुपालन किया जानेवाला ड्रेस कोड
- (4) योगा निदेशक द्वारा शिष्यों को योग के आसन की शिक्षा दिया जाना

Options :

64635098003. 1
64635098004. 2
64635098005. 3
64635098006. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635024971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Communication presupposes a shared, symbolic environment, a social relationship even among non-participants

Reason (R): It leads to social interaction, which in combination with other factors contributes to a sense of community.

Choose the correct option given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and R is the correct explanation of A
- (2) Both (A) and (R) are true but R is not the correct explanation of A
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options :

64635098007. 1

64635098008. 2

64635098009. 3

64635098010. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635024971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : सम्प्रेषण में प्रतिभागपरक सांकेतिक वातावरण तथा गैर-प्रतिभागियों में भी सामाजिक संबंध का पाया जाना पूर्वकल्पित होता है।

तर्क (R) : इससे सामाजिक अंतःक्रिया संभव होती है, जो अन्य कारकों के साथ मिलकर सामुदायिक भावना को बढ़ाती है।

नीचे दिए गए में से सही विकल्प चुनिए:

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।

Options :

64635098007. 1

64635098008. 2

64635098009. 3

64635098010. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635024972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a stage of intrapersonal communication?

- (1) Phatic stage
- (2) Intimate stage
- (3) Personal stage
- (4) Transcendental communication

Options :

64635098011. 1
64635098012. 2
64635098013. 3
64635098014. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635024972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन अन्तरवैयक्तिक संप्रेषण का एक चरण है?

- (1) सामाजिक चरण
- (2) अन्तरंग चरण
- (3) वैयक्तिक चरण
- (4) प्रागनुभविक संप्रेषण

Options :

64635098011. 1
64635098012. 2
64635098013. 3
64635098014. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635024973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a characteristic of modern mass media?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Capital intensive | (2) Labour intensive |
| (3) Sustainable | (4) Developmental |

Options :

64635098015. 1
64635098016. 2
64635098017. 3
64635098018. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635024973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन आधुनिक संचार मीडिया की विशेषता है?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) पूंजी प्रधान | (2) श्रम प्रधान |
| (3) संधारणीय | (4) विकासात्मक |

Options :

64635098015. 1
64635098016. 2
64635098017. 3
64635098018. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635024974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If RED is coded as 6720, then how would GREEN be coded?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) 16717209 | (2) 1677209 |
| (3) 9207716 | (4) 1677199 |

Options :

64635098019. 1
64635098020. 2
64635098021. 3
64635098022. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635024974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि RED को कूट भाषा में 6720 लिखा जाय, तो GREEN को किस प्रकार कूटबद्ध किया जाएगा?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) 16717209 | (2) 1677209 |
| (3) 9207716 | (4) 1677199 |

Options :

64635098019. 1
64635098020. 2
64635098021. 3
64635098022. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635024975 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If $0.75x = 0.02y$, then the value of $\left(\frac{y-x}{y+x}\right)$ is

(1) $\frac{73}{75}$

(2) $\frac{75}{77}$

(3) $\frac{73}{77}$

(4) $\frac{730}{75}$

Options :

64635098023. 1

64635098024. 2

64635098025. 3

64635098026. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635024975 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि $0.75x = 0.02y$ हो, तो $\frac{y-x}{y+x}$ का मान है:

(1) $\frac{73}{75}$

(2) $\frac{75}{77}$

(3) $\frac{73}{77}$

(4) $\frac{730}{75}$

Options :

64635098023. 1

64635098024. 2

64635098025. 3

64635098026. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635024976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the average of five numbers is -20 and the sum of three of the numbers is 32 , then what is the average of the other two numbers?

(1) -66

(2) -33

(3) -34

(4) -132

Options :

64635098027. 1

64635098028. 2

64635098029. 3

64635098030. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635024976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि पाँच संख्याओं का औसत -20 हो, और उनमें से तीन संख्याओं का योग 32 हो, तो अन्य दो संख्याओं का औसत क्या है?

- (1) -66
(3) -34

- (2) -33
(4) -132

Options :

64635098027. 1
64635098028. 2
64635098029. 3
64635098030. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635024977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A man travelled from the village to the railway station at the rate of 20 Kmph and walked back at the rate of 5 kmph. If the whole journey took 5 hours, find the distance of the railway station from the village.

- (1) 10 km
(3) 20 km

- (2) 15 km
(4) 40 km

Options :

64635098031. 1
64635098032. 2
64635098033. 3
64635098034. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635024977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोई व्यक्ति गांव से रेलवे स्टेशन की यात्रा 20 kmph की दर से करता है तथा वापस 5 kmph की दर से आता है। यदि संपूर्ण यात्रा में उसे 5 घंटे लगते हैं, तो गांव से रेलवे स्टेशन की दूरी ज्ञात कीजिए।

- (1) 10 km
(3) 20 km

- (2) 15 km
(4) 40 km

Options :

64635098031. 1
64635098032. 2
64635098033. 3
64635098034. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635024978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A trader mixes three varieties of refined oil costing Rs. 100, Rs. 40 and Rs. 60 per litre in the ratio 2 : 4 : 3 in terms of litre, and sells the mixture at Rs. 66 per litre. What percentage of profit does he make?

- (1) 12% (2) 10%
(3) 9% (4) 8%

Options :

64635098035. 1
64635098036. 2
64635098037. 3
64635098038. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635024978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोई व्यापारी 100 रु., 40 रु. तथा 60 रु. प्रति लीटर की लागत वाले तीन प्रकार के रिफाइन्ड तेल को लीटर के पदों में 2 : 4 : 3 अनुपात में मिलाता है और इस मिश्रण को 66 रु. प्रति लीटर की दर से बेचता है। उसे कितने प्रतिशत का लाभ होता है?

- (1) 12% (2) 10%
(3) 9% (4) 8%

Options :

64635098035. 1
64635098036. 2
64635098037. 3
64635098038. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635024979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

No Musicians are Japanese

All Barbers are Musicians

No Barbers are Japanese

Identify the Middle Term in the above syllogism

- (1) Subject in the first premise and predicate in the second premise
(2) Predicate in the first premise and subject in the second premise
(3) Predicate in the both premises
(4) Subject in both the premises

Options :

64635098039. 1
64635098040. 2
64635098041. 3
64635098042. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635024979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोई संगीतकार जापान नहीं हैं।

सभी नाई संगीतकार हैं।

कोई नाई जापानी नहीं है।

उपर्युक्त न्यायवाक्य में मध्यपद की पहचान कीजिए:

- (1) पहले आधार वाक्य में कर्ता और दूसरे आधार वाक्य में विधेय
- (2) पहले आधार वाक्य में विधेय और दूसरे आधार वाक्य में कर्ता
- (3) दोनों आधार वाक्यों में विधेय
- (4) दोनों आधार वाक्यों में कर्ता

Options :

64635098039. 1
64635098040. 2
64635098041. 3
64635098042. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635024980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Inductive argument proceeds from

- (1) Universal to Particular
- (2) Particular to Universal
- (3) Universal to Universal
- (4) Particular to Particular

Options :

64635098043. 1
64635098044. 2
64635098045. 3
64635098046. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635024980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आगमनात्मक तर्क किस तरह उत्पन्न होता है?

- (1) सार्वभौमिक से विशिष्ट
- (2) विशिष्ट से सार्वभौमिक
- (3) सार्वभौमिक से सार्वभौमिक
- (4) विशिष्ट से विशिष्ट

Options :

64635098043. 1

64635098044. 2

64635098045. 3

64635098046. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635024981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Among the five friends, Vineet is taller than Monika, but not as tall as Ram. Jacob is taller than Dalip but shorter than Monika. Who is the tallest in their group?

- (1) Ram
- (2) Monika
- (3) Vineet
- (4) Jacob

Options :

64635098047. 1

64635098048. 2

64635098049. 3

64635098050. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635024981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पांच मित्रों में विनीत मोनिका से लम्बा है लेकिन राम जितना लंबा नहीं है। जैकब दलीप से लंबा है लेकिन मोनिका से छोटा है। हम समूह में सबसे लंबा कौन है?

- (1) राम
- (2) मोनिका
- (3) विनीत
- (4) जैकब

Options :

64635098047. 1
64635098048. 2
64635098049. 3
64635098050. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635024982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the example given below :

Devadatta is growing fat.

He does not eat food during the day.

Therefore, He must be eating food during the night, other things being equal.

Identify the logic involved in the example provided above by choosing the correct answer from options given below :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Arthapatti | (2) Anupalabdi |
| (3) Anumāna | (4) Sabdā |

Options :

64635098051. 1
64635098052. 2
64635098053. 3
64635098054. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635024982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए उदाहरण पर विचार कीजिए
देवदत्त मोटा हो रहा है।
वह दिन में खाना नहीं खाता है।

इसलिए :

वह रात को खाना खाता होगा,
अन्य बातें समान रहते हुए।

नीचे दिए गए विकल्प की सहायता से उपर्युक्त उदाहरण में निहित तर्क की पहचान कीजिए।

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) अर्थापत्ति | (2) अनुपलब्धि |
| (3) अनुमान | (4) शब्द |

Options :

64635098051. 1
64635098052. 2
64635098053. 3
64635098054. 4

**Question Number : 30 Question Id : 64635024983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the argument provided below :

“Sound is permanent because it is a product like the jar”.

Identify the fallacy involved in the above argument on the basis of Indian logic from the options given below.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| (1) Fallacy of contradictory reason | (2) Fallacy of wrong assertion |
| (3) Fallacy of irrelevant reason | (4) Fallacy of trivial reason |

Options :

64635098055. 1
64635098056. 2
64635098057. 3
64635098058. 4

**Question Number : 30 Question Id : 64635024983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए तर्क पर विचार कीजिए

ध्वनि स्थायी है क्योंकि यह जार की तरह की उत्पाद हैं,

नीचे दिए गए विकल्पों से भारतीय तर्क के आधार पर उपर्युक्त तर्क में निहित श्रामकता की पहचान कीजिए:

- | | |
|------------------------------------|---|
| (1) विरोधाभासी तर्क वाला हेत्वाभास | (2) असत्य अभिकथन से सम्बन्धित हेत्वाभास |
| (3) असंबद्ध तर्क का हेत्वाभास | (4) तुच्छ तर्क का हेत्वाभास |

Options :

64635098055. 1

64635098056. 2

64635098057. 3

64635098058. 4

Sub-Section Number: 4
Sub-Section Id: 6463501231
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635024984 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

Consider the following table that shows the production of fertilizers by a company (in 10000 tonnes) during the year 2011 to 2018.

Answer the questions based on the data contained in the table :

Year :	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Production of Fertilizers :	35	50	70	55	75	60	85	90

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635024985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In how many of the given years was the production of fertilizers more than the average production of the given years?

- | | |
|-------|-------|
| (1) 2 | (2) 3 |
| (3) 4 | (4) 5 |

Options :

64635098059. 1

64635098060. 2

64635098061. 3

64635098062. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635024986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What was the percentage decline in the production of fertilizers from 2013 to 2014?

(1) 20.4%

(2) 21.4%

(3) 22.6%

(4) 24.2%

Options :

64635098063. 1

64635098064. 2

64635098065. 3

64635098066. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635024987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What was the approximate percentage increase in production of fertilizers in 2018 compared to that in 2011?

(1) 157%

(2) 165%

(3) 177%

(4) 182%

Options :

64635098067. 1

64635098068. 2

64635098069. 3

64635098070. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635024988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which year, the percentage increase in production as compared to the previous year was maximum?

(1) 2012

(2) 2013

(3) 2015

(4) 2018

Options :

64635098071. 1

64635098072. 2

64635098073. 3

64635098074. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635024989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The average production of 2012 and 2013 was exactly equal to the average production of which of the following pairs of years?

- (1) 2011 and 2012
- (2) 2011 and 2017
- (3) 2012 and 2014
- (4) 2015 and 2016

Options :

- 64635098075. 1
- 64635098076. 2
- 64635098077. 3
- 64635098078. 4

Question Id : 64635024984 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जो वर्ष 2011 - 2018 के बीच कंपनी के उर्वरक उत्पादन (10000 टन) को दर्शाता है:

वर्ष	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
उर्वरकों का उत्पादन	35	50	70	55	75	60	85	90

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635024985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दिए गए कितने वर्षों में उर्वरकों का उत्पादन दिए गए वर्षों के औसत उत्पादन से अधिक था?

- (1) 2
- (2) 3
- (3) 4
- (4) 5

Options :

- 64635098059. 1
- 64635098060. 2
- 64635098061. 3
- 64635098062. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635024986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

2013 से 2014 तक उर्वरकों के उत्पादन में कितने प्रतिशत गिरावट आयी?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) 20.4 प्रतिशत | (2) 21.4 प्रतिशत |
| (3) 22.6 प्रतिशत | (4) 24.2 प्रतिशत |

Options :

64635098063. 1
64635098064. 2
64635098065. 3
64635098066. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635024987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2018 की तुलना में वर्ष 2011 में उर्वरकों के उत्पादन में वृद्धि का प्रतिशत लगभग कितना था?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 157% | (2) 165% |
| (3) 177% | (4) 182% |

Options :

64635098067. 1
64635098068. 2
64635098069. 3
64635098070. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635024988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस वर्ष में उत्पादन में वृद्धि का प्रतिशत पिछले साल की तुलना में अधिकतम था?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 2012 | (2) 2013 |
| (3) 2015 | (4) 2018 |

Options :

64635098071. 1
64635098072. 2
64635098073. 3
64635098074. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635024989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित वर्षों के युग्म में से किसमें औसत उत्पादन स्तर 2012 और 2013 के औसत उत्पादन के बिल्कुल समान था?

- (1) 2011 और 2012
- (2) 2011 और 2017
- (3) 2012 और 2014
- (4) 2015 और 2016

Options :

64635098075. 1
64635098076. 2
64635098077. 3
64635098078. 4

Sub-Section Number: 5
Sub-Section Id: 6463501232
Question Shuffling Allowed : Yes

**Question Number : 36 Question Id : 64635024990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following :

Set I

- (a) First Generation
- (b) Second Generation
- (c) Third Generation
- (d) Fourth Generation

Set II

- (i) Transistor
- (ii) VLSI microprocessor
- (iii) Vacuum tube
- (iv) Integrated circuit

Select the correct option from the following :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

Options :

64635098079. 1
64635098080. 2
64635098081. 3

Question Number : 36 Question Id : 64635024990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए।

सेट - I

सेट - II

(a) प्रथम पीढ़ी

(i) ट्रांजिस्टर

(b) द्वितीय पीढ़ी

(ii) वी एल एस आई माइक्रोप्रोसेसर

(c) तृतीय पीढ़ी

(iii) वेक्यूम ट्यूब

(d) चौथी पीढ़ी

(iv) इंटीग्रेटेड सर्किट

निम्नलिखित में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(a) (b) (c) (d)

(1) (iii) (iv) (i) (ii)

(2) (iii) (i) (iv) (ii)

(3) (iii) (i) (ii) (iv)

(4) (i) (iii) (iv) (ii)

Options :

64635098079. 1

64635098080. 2

64635098081. 3

64635098082. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635024991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One TeraByte (TB) of memory is equal to

(1) 1024 KB

(2) 1024×1024 KB

(3) $1024 \times 1024 \times 1024$ KB

(4) $1024 \times 1024 \times 1024$ Bytes

Options :

64635098083. 1
64635098084. 2
64635098085. 3
64635098086. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635024991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक टेराबाइट (TB) मेमोरी किसके समान है?

- (1) 1024 KB
(2) 1024×1024 KB
(3) $1024 \times 1024 \times 1024$ KB
(4) $1024 \times 1024 \times 1024$ Bytes

Options :

64635098083. 1
64635098084. 2
64635098085. 3
64635098086. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635024992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A/An _____ is a computer program that spreads by inserting copies of itself into other executable code or documents.

- (1) Operating System
(2) Computer Virus
(3) Firewall
(4) Anti-virus

Options :

64635098087. 1
64635098088. 2
64635098089. 3
64635098090. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635024992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____ एक कंप्यूटर प्रोग्राम है जो अन्य प्रलेखों अथवा करणीय कोड में अपनी प्रतिलिपियाँ अतःस्थापित करने से फैलता है।

- (1) ऑपरेटिंग सिस्टम
(2) कंप्यूटर वायरस
(3) फायर बॉल
(4) एंटी वायरस

Options :

- 64635098087. 1
- 64635098088. 2
- 64635098089. 3
- 64635098090. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635024993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In Audio and Video compression, the term RGB means

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Red, Grey, Blue | (2) Red, Green, Blue |
| (3) Red, Green, Black | (4) Red, Grey, Black |

Options :

- 64635098091. 1
- 64635098092. 2
- 64635098093. 3
- 64635098094. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635024993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऑडियो और वीडियो कंप्रेशन में RGB का अभिप्राय है

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) रेड, ग्रे, ब्लू | (2) रेड, ग्रीन, ब्लू |
| (3) रेड, ग्रीन, ब्लैक | (4) रेड, ग्रे, ब्लैक |

Options :

- 64635098091. 1
- 64635098092. 2
- 64635098093. 3
- 64635098094. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635024994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is not a/an web browser?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) Internet Explorer | (2) Mozilla Firefox |
| (3) Google chrome | (4) Yahoo |

Options :

- 64635098095. 1
- 64635098096. 2
- 64635098097. 3

64635098098. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635024994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा वेब ब्राउजर नहीं है?

(1) इंटरनेट एक्सप्लोरर

(2) मोजिला फायर फॉक्स

(3) गूगल क्रोम

(4) याहू

Options :

64635098095. 1

64635098096. 2

64635098097. 3

64635098098. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635024995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The target set by Indian government for generating power from wind energy by the year 2022 is

(1) 60 GW

(2) 50 GW

(3) 40 GW

(4) 15 GW

Options :

64635098099. 1

64635098100. 2

64635098101. 3

64635098102. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635024995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2022 तक पवन ऊर्जा से बिजली उत्पन्न करने के लिए भारत सरकार ने क्या लक्ष्य निर्धारित किया है?

(1) 60 GW

(2) 50 GW

(3) 40 GW

(4) 15 GW

Options :

64635098099. 1

64635098100. 2

64635098101. 3

64635098102. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635024996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which pollutant is the major source of marine pollution?

- (1) Agricultural run-off
- (2) Oil spill
- (3) Industrial waste water
- (4) Sewage

Options :

64635098103. 1

64635098104. 2

64635098105. 3

64635098106. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635024996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौनसा प्रदूषक समुद्री प्रदूषण का सबसे बड़ा स्रोत है?

- (1) कृषि अपवाह
- (2) तेल रिसाव
- (3) औद्योगिक अकृष्ट जल
- (4) सीवेज

Options :

64635098103. 1

64635098104. 2

64635098105. 3

64635098106. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635024997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Permafrost is defining characteristic of which biome?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Taiga | (2) Tundra |
| (3) Grassland | (4) Desert |

Options :

64635098107. 1

64635098108. 2

64635098109. 3

64635098110. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635024997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पर्माफ्रोस्ट किस बायोम की विशेषता को बताता है?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) टैगा | (2) तुन्ड्रा |
| (3) घास के मैदान | (4) मरुस्थल |

Options :

64635098107. 1
64635098108. 2
64635098109. 3
64635098110. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635024998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The mangroves exist in

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) Fresh water system | (2) Temperate areas |
| (3) Semi-arid areas | (4) Saline waters |

Options :

64635098111. 1
64635098112. 2
64635098113. 3
64635098114. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635024998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कच्छ वनस्पति कहाँ मिलती हैं?

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (1) ताजा जल प्रणाली | (2) संतापक्षेत्र |
| (3) अर्द्धशुष्क क्षेत्र | (4) खारा जल |

Options :

64635098111. 1
64635098112. 2
64635098113. 3
64635098114. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635024999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Chemical oxygen demand in eutrophic water is

- (1) Low
- (2) High
- (3) Medium
- (4) Extremely low

Options :

- 64635098115. 1
- 64635098116. 2
- 64635098117. 3
- 64635098118. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635024999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूट्राफिक जल में कैमिकल आक्सीजन की मांग होती है-

- (1) निम्न
- (2) उच्च
- (3) मध्यम
- (4) बिल्कुल निम्न

Options :

- 64635098115. 1
- 64635098116. 2
- 64635098117. 3
- 64635098118. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635025000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which era given below, higher education in India got a set back?

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| (1) British Era | (2) Buddhist Era |
| (3) Mughal Era | (4) Post-Independence Era |

Options :

- 64635098119. 1
- 64635098120. 2
- 64635098121. 3
- 64635098122. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635025000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए गए किस काल में भारत में शिक्षा को धक्का लगा?

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| (1) ब्रिटिश काल | (2) बौद्ध काल |
| (3) मुगल काल | (4) स्वातंत्र्योत्तर काल |

Options :

64635098119. 1

64635098120. 2

64635098121. 3

64635098122. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635025001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which year the modern Indian University got established?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1957 | (2) 1857 |
| (3) 1947 | (4) 1964 |

Options :

64635098123. 1

64635098124. 2

64635098125. 3

64635098126. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635025001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक भारतीय विश्वविद्यालय की स्थापना किस वर्ष में हुई?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1957 | (2) 1857 |
| (3) 1947 | (4) 1964 |

Options :

64635098123. 1

64635098124. 2

64635098125. 3

64635098126. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635025002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The report of which of the following Education Commissions carries the sub-title 'Education for National Development'?

- (1) Radhakrishnan Commission
- (2) Mudaliar Commission
- (3) Calcutta University Education Commission
- (4) Kothari Commission

Options :

64635098127. 1
64635098128. 2
64635098129. 3
64635098130. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635025002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस शिक्षा आयोग की रिपोर्ट में उपशीर्षक 'राष्ट्रीय विकास के लिए शिक्षा' दिए गया था ?

- (1) राधाकृष्णन आयोग
- (2) मुदलियार आयोग
- (3) कलकत्ता विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग
- (4) कोठारी आयोग

Options :

64635098127. 1
64635098128. 2
64635098129. 3
64635098130. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635025003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The expansion of SANKALP is,

- (1) Sanskrit Awareness and Knowledge Acquisition of Language Programme
- (2) Skills Acquisition and Karatae Awareness for Livelihood Promotion
- (3) Skills Acquisition and Knowledge Awareness for Livelihood Promotion
- (4) Sanskrit Awareness and Knowledge Acquisition for Livelihood Promotion

Options :

64635098131. 1
64635098132. 2
64635098133. 3
64635098134. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635025003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

SANKALP का विस्तार है

- (1) संस्कृत अवेयरनेस एण्ड नॉलिज एक्विजीशन ऑफ लेंग्वेज प्रोग्राम
- (2) स्किल्स, एक्विजीशन एण्ड कराटे अवेयरनेस फोर लाइवलीहुड प्रोमोशन
- (3) स्किल्स, एक्विजीशन एण्ड नोलेज अवेयरनेस फोर लाइवलीहुड प्रोमोशन
- (4) संस्कृत अवेयरनेस एण्ड नोलिज एक्विजीशन फोर लाइवलीहुड प्रोमोशन

Options :

64635098131. 1

64635098132. 2

64635098133. 3

64635098134. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635025004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements best explains the concept of sustainable development?

- (1) Use of natural resources minimally
- (2) Use of natural resources for our benefit
- (3) Use of natural resources judiciously so that they are available for future generations
- (4) Preserve our natural resources for our future generation

Options :

64635098135. 1

64635098136. 2

64635098137. 3

64635098138. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635025004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सतत विकास को श्रेष्ठ रूप से व्याख्यायित करता है?

- (1) प्राकृतिक संसाधनों का न्यूनतम उपयोग
- (2) प्राकृतिक संसाधनों का अपने लाभ के लिए उपयोग
- (3) प्राकृतिक संसाधनों का न्यायपूर्ण उपयोग जिससे कि वे भविष्य की पीढ़ियों के लिए उपलब्ध रहें।
- (4) अपने प्राकृतिक संसाधनों को भविष्य की अपनी पीढ़ियों के लिए संरक्षित करना।

Options :

64635098135. 1

64635098136. 2

64635098137. 3

64635098138. 4

PART II Comparative Literature

Section Id :	646350502
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	96
Number of Questions to be attempted:	96
Section Marks:	200
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	6463501233
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 64635025005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes

Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are the dialects of 'Paschimi Hindi'?

- (a) Brajbhasha
- (b) Bangroo
- (c) Avadhi
- (d) Kauravi

Select the correct answer from the options given below :

1. (a) and (c) only
2. (c) and (d) only
3. (a), (b), and (d) only
4. (a) and (d) only

Options :

64635098139. 1

64635098140. 2

64635098141. 3

64635098142. 4

Question Number : 51 Question Id : 64635025005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी बोलियाँ पश्चिमी हिन्दी की हैं?

- (a) ब्रजभाषा
- (b) बांगरू
- (c) अवधी
- (d) कौरवी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. केवल (a) और (c)
2. केवल (c) और (d)
3. केवल (a), (b) और (d)
4. केवल (a) और (d)

Options :

64635098139. 1

64635098140. 2

64635098141. 3

64635098142. 4

**Question Number : 52 Question Id : 64635025006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Buddhadeva Bose, which of these were the thrust areas within Comparative Literature in its early years in India?

- (a) Persian literature
- (b) Bengali literature
- (c) Western literatures
- (d) Sanskrit literature

The right combination is :

1. (a) and (b) only
2. (a), (b) and (c) only
3. (b), (c) and (d) only
4. (b) and (d) only

Options :

64635098143. 1

64635098144. 2

64635098145. 3

64635098146. 4

**Question Number : 52 Question Id : 64635025006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बुद्धदेव बोस के अनुसार निम्नलिखित में से कौन-से भारत में अपने प्रारंभिक वर्षों में तुलनात्मक साहित्य के अन्तर्गत प्रमुख क्षेत्र थे?

- (a) फारसी साहित्य
- (b) बंगला साहित्य
- (c) पश्चिमी साहित्य
- (d) संस्कृत साहित्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही युग्म हैं :

- 1. केवल (a) और (b)
- 2. केवल (a), (b) और (c)
- 3. केवल (b), (c) और (d)
- 4. केवल (b) और (d)

Options :

64635098143. 1

64635098144. 2

64635098145. 3

64635098146. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635025007 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The canonization implicit in the concept of World Literature can rule out the pioneering or challenging writer. Who among the following was NOT picked up to get a Nobel Prize despite his pioneering work?

- 1. Rabindranath Tagore
- 2. Emile Zola
- 3. Sinclair Lewis
- 4. Knut Hamsun

Options :

64635098147. 1

64635098148. 2

64635098149. 3

64635098150. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635025007 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विश्व साहित्य की अवधारणा में अंतर्निहित अग्रणी अथवा चुनौतीपूर्ण लेखक को नकार सकता है। निम्नलिखित में से किसे उनके अग्रणी लेखन के बावजूद नोबेल पुरस्कार नहीं मिला?

1. रवीन्द्रनाथ टैगोर
2. एमिली जोला
3. सिन्क्लेयर लेविस
4. नट हैमसन

Options :

64635098147. 1

64635098148. 2

64635098149. 3

64635098150. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635025008 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following linked the understanding of literature to its phenomenological dimension?

1. Ferdinand de Saussure
2. Maurice Merleau-Ponty
3. Paul Van Tieghem
4. Eugene Nida

Options :

64635098151. 1

64635098152. 2

64635098153. 3

64635098154. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635025008 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने साहित्य की समझ को इसके फिनोमेनोलॉजी संबंधित आयाम के साथ जोड़ा था?

1. फर्डिनेंड डि सस्युर
2. मॉरीस मेर्लो पॉन्टी
3. पॉल वान तिघम
4. युजेन निदा

Options :

64635098151. 1
64635098152. 2
64635098153. 3
64635098154. 4

**Question Number : 55 Question Id : 64635025009 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is associated with the Annales School?

1. Fernand Braudel
2. Georges Lefebvre
3. Hyppolyte Taine
4. Augustine Cochiu

Options :

64635098155. 1
64635098156. 2
64635098157. 3
64635098158. 4

**Question Number : 55 Question Id : 64635025009 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन 'एनलिस स्कूल' से संबंधित है?

1. फर्नांड ब्रौडेल
2. जॉर्ज लेफेब्रे
3. हिपोलाइट टैने
4. अगस्टाइन कोचिउ

Options :

64635098155. 1
64635098156. 2
64635098157. 3
64635098158. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635025010 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these inscriptions attests to the shift in state culture to Sanskrit?

1. The Kalinga Edict of Ashoka
2. The Junagadh Rock Inscription of Rudradaman I
3. The Hathigumpha Inscription of king Kharavela
4. The Madhainagar Inscription of Vijaya Sen

Options :

64635098159. 1
64635098160. 2
64635098161. 3
64635098162. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635025010 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा शिलालेख राज्य संस्कृति का संस्कृत के प्रति रूझान को प्रमाणित करता है?

1. अशोक का कलिंग धर्मदेश
2. रुद्रदमन प्रथम का जूनागढ़ शिलालेख
3. राजा खारवेल का हाथीगुम्फा शिलालेख
4. विजय सेन का मदईनगर शिलालेख

Options :

64635098159. 1
64635098160. 2
64635098161. 3
64635098162. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635025011 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The antiquity of Bengali literature was pushed back due to

1. the discovery of Mymensingha Geetika
2. the creation of a professorship in Bengali at the University of Calcutta
3. the discovery of the Charyapadas
4. the discovery of the inscription of Sasanka of Gaur

Options :

64635098163. 1
64635098164. 2
64635098165. 3
64635098166. 4

**Question Number : 57 Question Id : 64635025011 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसकी वजह से बंगला साहित्य का पुरातनता की और पहले ले जाना पड़ा?

1. मेमनसिंह गीतिका की खोज
2. कलकत्ता विश्वविद्यालय में बंगला में प्रोफेसरशिप का सृजन
3. चर्यापद की खोज
4. गौर के शशांक के शिलालेख की खोज

Options :

64635098163. 1
64635098164. 2
64635098165. 3
64635098166. 4

**Question Number : 58 Question Id : 64635025012 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange these novels in their order of publication :

- (a) *Durgeshmandini*
- (b) *Indulekha*
- (c) *Godaan*
- (d) *Sultana's Dream*

The correct chronological sequence

- 1. (a), (c), (b), (d)
- 2. (c), (d), (b), (a)
- 3. (a), (b), (d), (c)
- 4. (d), (b), (a), (c)

Options :

64635098167. 1

64635098168. 2

64635098169. 3

64635098170. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635025012 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित उपन्यासों को उनके प्रकाशन के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (a) *दुर्गेशनन्दिनी*
- (b) *इन्दुलेखा*
- (c) *गोदान*
- (d) *सुल्तानाज़ ड्रीम*

सही कालक्रम है

- 1. (a), (c), (b), (d)
- 2. (c), (d), (b), (a)
- 3. (a), (b), (d), (c)
- 4. (d), (b), (a), (c)

Options :

- 64635098167. 1
- 64635098168. 2
- 64635098169. 3
- 64635098170. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635025013 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following had its roots in the study of the Bible but was transformed from the enlightenment onwards into a wider theory of interpretation?

- 1. Existentialism
- 2. Empiricism
- 3. Idealism
- 4. Hermeneutics

Options :

- 64635098171. 1
- 64635098172. 2
- 64635098173. 3
- 64635098174. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635025013 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसका मूल बाइबिल के अध्ययन में था परन्तु यह प्रबोध युग के पश्चात् निर्वचन के अपेक्षाकृत व्यापक सिद्धांत में बदल गया?

- 1. अस्तित्ववाद
- 2. अनुभववाद
- 3. प्रत्ययवाद
- 4. शास्त्रार्थमीमांसा

Options :

- 64635098171. 1
- 64635098172. 2
- 64635098173. 3
- 64635098174. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635025014 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Hans Robert Jauss criticized Marxist literary historiography, because

1. he opposed the concept of class struggle
2. he felt it reduced literature to an epiphenomenon of 'real' history
3. it had a teleology ending in a classical age of National Literature
4. it could not relate literary devices to social history

Options :

- 64635098175. 1
- 64635098176. 2
- 64635098177. 3
- 64635098178. 4

**Question Number : 60 Question Id : 64635025014 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हैंस रॉबर्ट जॉस ने निम्नलिखित में से किस आधार पर मार्क्सवादी साहित्येतिहास लेखन की आलोचना की थी?

1. उन्होंने वर्ग संघर्ष की अवधारणा का विरोध किया
2. उन्होंने महसूस किया कि इसमें साहित्य को सीमित करके 'वास्तविक' इतिहास की अनुघटना बना दिया गया है
3. इसमें प्रयोजनवाद था जिसका अंतराष्ट्रीय साहित्य के शास्त्रीय युग में होता है
4. इसमें साहित्यिक विधाओं को सामाजिक इतिहास के साथ नहीं जोड़ा जा सका

Options :

- 64635098175. 1
- 64635098176. 2
- 64635098177. 3
- 64635098178. 4

**Question Number : 61 Question Id : 64635025015 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following has highlighted the importance of orality for the study of literature?

1. Fernand Baldensperger
2. Milman Parry
3. S. S. Praver
4. Hans Georg Gadamer

Options :

64635098179. 1

64635098180. 2

64635098181. 3

64635098182. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635025015 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने साहित्य के अध्ययन के लिए मौखिकता के महत्त्व को रेखांकित किया है?

1. फर्नांड बाल्डेन्सपर्जर
2. मिलमैन पैरी
3. एस. एस. प्रॉर
4. हैस जॉर्ज गैडेमर

Options :

64635098179. 1

64635098180. 2

64635098181. 3

64635098182. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635025016 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the histories of science fiction in the following list :

- (a) The archaeology of knowledge
- (b) Archaeologies of the future
- (c) Red planets
- (d) Red star

The right combination

- 1. (a) and (d)
- 2. (a) and (b)
- 3. (b) and (c)
- 4. (b) and (d)

Options :

64635098183. 1

64635098184. 2

64635098185. 3

64635098186. 4

**Question Number : 62 Question Id : 64635025016 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित सूची में से विज्ञान साहित्य (साइंस फिक्शन) के इतिहास की पहचान कीजिए :

- (a) द आर्कियोलॉजी ऑफ नॉलेज
- (b) आर्कियोलॉजिज ऑफ दि फ्यूचर
- (c) रेड प्लानेट्स
- (d) रेड स्टार

सही युग्म हैं

- 1. (a) और (d)
- 2. (a) और (b)
- 3. (b) और (c)
- 4. (b) और (d)

Options :

- 64635098183. 1
- 64635098184. 2
- 64635098185. 3
- 64635098186. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635025017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which literature among the following in relation to a periodization of Bourgeois traditions formed the basis of Christopher Caudwell's study of poetry in *Illusion and Reality*?

- 1. Russian
- 2. English
- 3. French
- 4. German

Options :

- 64635098187. 1
- 64635098188. 2
- 64635098189. 3
- 64635098190. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635025017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बुर्जुआ परम्पराओं के काल निर्धारण के संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा साहित्य क्रिस्टोफर कॉडवेल की पुस्तक—*इल्युजन एंड रियलिटी* में कविता के अध्ययन का आधार बना?

1. रूसी
2. अंग्रेजी
3. फ्रांसीसी
4. जर्मन

Options :

64635098187. 1

64635098188. 2

64635098189. 3

64635098190. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635025018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The formalist approach to literary history is derived in part from

1. Hegel's approach to World History
2. Nietzsche's approach to Genealogy
3. Saussure's approach to Linguistics
4. Marx's idea of class struggle

Options :

64635098191. 1

64635098192. 2

64635098193. 3

64635098194. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635025018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य के इतिहास का रूपवादी दृष्टिकोण आंशिक रूप से निम्नलिखित में से किससे व्युत्पन्न है?

1. विश्व साहित्य के प्रति हेगेल का दृष्टिकोण
2. वंशक्रम के प्रति नीत्शे का दृष्टिकोण
3. भाषाविज्ञान के प्रति सस्युर का दृष्टिकोण
4. वर्ग संघर्ष के संबंध में मार्क्स का विचार

Options :

64635098191. 1

64635098192. 2

64635098193. 3

64635098194. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635025019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Ritikaal literature was a stylized re-enactment of

1. Early Sanskrit drama
2. Radha-Krishna love
3. The Persian namah
4. Nirguna Bhakti expression

Options :

64635098195. 1

64635098196. 2

64635098197. 3

64635098198. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635025019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रीतिकाल का साहित्य निम्नलिखित में से किसका रीतिबद्ध पुनःस्तुतीकरण था?

1. प्रारंभिक संस्कृत नाटक
2. राधा-कृष्ण प्रेम
3. फारसी नामा
4. निर्गुण भक्ति भाव

Options :

64635098195. 1

64635098196. 2

64635098197. 3

64635098198. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635025020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following displayed freedom from court influences in relation to the evolution of Urdu poetry of the 18th and 19th centuries?

1. Insha Allah Khan
2. Sauda
3. Saadat Yar Rangeen
4. Wali Muhammad Nazeer

Options :

64635098199. 1

64635098200. 2

64635098201. 3

64635098202. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635025020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

18वीं और 19वीं शताब्दी के उर्दू काव्य के उद्भव के संबंध में निम्नलिखित में से किसने दरबारी प्रभाव से मुक्ति को प्रदर्शित किया था?

1. इंशा अल्ला खाँ
2. सौदा
3. सादत यार रंगीन
4. वलि मुहम्मद नज़ीर

Options :

64635098199. 1

64635098200. 2

64635098201. 3

64635098202. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635025021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the author of *After Babel*?

1. George Steiner
2. David Crystal
3. Susan Bassanett
4. Noam Chomsky

Options :

64635098203. 1
64635098204. 2
64635098205. 3
64635098206. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635025021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘आफ्टर बेबल’ का लेखक कौन है?

1. जॉर्ज स्टेनर
2. डेविड क्रिस्टल
3. सुसन बैसनेट
4. नोम चोमस्की

Options :

64635098203. 1
64635098204. 2
64635098205. 3
64635098206. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635025022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following contributed the land mark essay, ‘Comparative Literature in India’ to the 1959 issue of *Yearbook of Comparative and General Literature*?

1. Indranath Chaudhuri
2. Subramania Bharati
3. Buddhadeva Bose
4. Amiya Dev

Options :

64635098207. 1
64635098208. 2
64635098209. 3
64635098210. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635025022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ईयर बुक ऑफ कम्परेटिव एंड जेनरल लिटरेचर के 1959 के अंक में किसने 'भारत में तुलनात्मक साहित्य' नामक निबंध लिखा था?

1. इंद्रनाथ चौधरी
2. सुब्रह्मण्यम भारती
3. बुद्धदेव बोस
4. अमिय देव

Options :

64635098207. 1
64635098208. 2
64635098209. 3
64635098210. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635025023 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which school of Comparative Literature is traditionally associated with the binary approach?

1. US-German School
2. French School
3. Korean School
4. Latin American School

Options :

64635098211. 1
64635098212. 2
64635098213. 3
64635098214. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635025023 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तुलनात्मक साहित्य का कौन-सा स्कूल पारंपरिक रूप से द्वि-आधारी प्रणाली से संबद्ध है?

1. यू.एस.-जर्मन स्कूल
2. फ्रेंच स्कूल
3. कोरियन स्कूल
4. लेटिन अमेरिकन स्कूल

Options :

64635098211. 1
64635098212. 2
64635098213. 3
64635098214. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635025024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Among the State of Discipline Reports which two reports advocated the cause of studying literature in original languages?

- (a) The Bernheirner Report
- (b) The Greene Report
- (c) The Levin Report
- (d) The Saussy report

The right combination is

1. (a) and (b)
2. (a) and (d)
3. (b) and (c)
4. (c) and (d)

Options :

64635098215. 1
64635098216. 2
64635098217. 3
64635098218. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635025024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विद्याशाखा रिपोर्टों में से कौन-सी दो रिपोर्टें मूल भाषा में साहित्य अध्ययन की वकालत करती हैं?

- (a) बर्नहार्नर रिपोर्ट
- (b) ग्रीन रिपोर्ट
- (c) लेविन रिपोर्ट
- (d) सॉसी रिपोर्ट

सही युग्म है

1. (a) और (b)
2. (a) और (d)
3. (b) और (c)
4. (c) और (d)

Options :

64635098215. 1

64635098216. 2

64635098217. 3

64635098218. 4

**Question Number : 71 Question Id : 64635025025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Rene Etiemble the practice of Comparative Literature is centred around two of the following notions :

- (a) Rejection of World Literature
- (b) Rejection of an exclusively positivist comparative literature
- (c) The integrated study of forms and the comparative analysis of metrical systems and symbols
- (d) Emphasis on the idea of general literature

Select the correct option :

- 1. (b) and (d)
- 2. (a) and (c)
- 3. (b) and (c)
- 4. (a) and (d)

Options :

64635098219. 1

64635098220. 2

64635098221. 3

64635098222. 4

**Question Number : 71 Question Id : 64635025025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रेने एटेम्बल के अनुसार, तुलनात्मक साहित्य की पद्धति निम्नलिखित में से किन दो प्रवृत्तियों के इर्दगिर्द केन्द्रित है?

- (a) विश्व साहित्य का अस्वीकार
- (b) शुद्ध रूप से प्रत्यक्षवादी तुलनात्मक साहित्य का अस्वीकार
- (c) रूपों का समेकित अध्ययन तथा छंद पद्धतियों और प्रतीकों का तुलनात्मक विश्लेषण
- (d) सामान्य साहित्य की अवधारणा पर बल

सही विकल्प चुनें :

- 1. (b) और (d)
- 2. (a) और (c)
- 3. (b) और (c)
- 4. (a) और (d)

Options :

- 64635098219. 1
- 64635098220. 2
- 64635098221. 3
- 64635098222. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635025026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who, among the following, has argued for recognizing a 'pre-history' of Comparative Literature in India?

- 1. Nabaneeta Dev Sen
- 2. Swapan Majumdar
- 3. Sisir Kumar Das
- 4. K. M. George

Options :

- 64635098223. 1
- 64635098224. 2
- 64635098225. 3
- 64635098226. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635025026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसका तर्क है कि भारत में तुलनात्मक साहित्य का 'पूर्व इतिहास' है?

1. नवनीता देब सेन
2. स्वपन मजुमदार
3. शिशिर कुमार दास
4. के. एम. जॉर्ज

Options :

64635098223. 1

64635098224. 2

64635098225. 3

64635098226. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635025027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the name of the national association of Comparative Literature in India?

1. Indian Comparative Literature Association
2. Comparative Literature Association of India
3. Indian National Comparative Literature Association
4. Comparative Indian Literature Association

Options :

64635098227. 1

64635098228. 2

64635098229. 3

64635098230. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635025027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में तुलनात्मक साहित्य की राष्ट्रीय संस्था का नाम है

1. इंडियन कंपरेटिव लिटरेचर एसोशिएशन
2. कंपरेटिव लिटरेचर एसोशिएशन ऑफ इंडिया
3. इंडियन नेशनल कंपरेटिव लिटरेचर एसोशिएशन
4. कंपरेटिव इंडियन लिटरेचर एसोशिएशन

Options :

- 64635098227. 1
- 64635098228. 2
- 64635098229. 3
- 64635098230. 4

**Question Number : 74 Question Id : 64635025028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who introduced the term 'inter-semiotic translation'?

- 1. Albrecht Neubert
- 2. Lawrence
- 3. Mona Baker
- 4. Roman Jakobson

Options :

- 64635098231. 1
- 64635098232. 2
- 64635098233. 3
- 64635098234. 4

**Question Number : 74 Question Id : 64635025028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘अंतर्संकेतिक अनुवाद’ पद का प्रथम प्रयोग किसने दिया?

- 1. अल्ब्रेख्त न्यूबर्ट
- 2. लॉरेंस
- 3. मोना बेकर
- 4. रोमन जाकोबसन

Options :

- 64635098231. 1
- 64635098232. 2
- 64635098233. 3
- 64635098234. 4

**Question Number : 75 Question Id : 64635025029 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who translated Homer's *Odyssey* from Greek into Latin?

1. John Purvey
2. Matthew Arnold
3. W. H. Auden
4. Livius Andronicus

Options :

64635098235. 1
64635098236. 2
64635098237. 3
64635098238. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635025029 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

होमर के 'ओडिसी' का ग्रीक से लैटिन में अनुवाद कसने किया ?

1. जॉन पर्वे
2. मैथ्यू अर्नोल्ड
3. डब्ल्यू एच. ऑडेन
4. लिवियस एंड्रोनिकस

Options :

64635098235. 1
64635098236. 2
64635098237. 3
64635098238. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635025030 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the writer of the collection of essays, *In Translation : Positions and Paradigms*?

1. Sujit Mukherjee
2. Indra Nath Chaudhuri
3. Anisur Rahman
4. G. J. V. Prasad

Options :

64635098239. 1
64635098240. 2
64635098241. 3
64635098242. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635025030 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘इन ट्रांस्लेशन : पोज़ीशन एंड पैराडाइम्स’ नामक निबंधों संकलन के लेखक का नाम है :

1. सुजित मुखर्जी
2. इन्द्रनाथ चौधुरी
3. अनीसुर रहमान
4. जी. जे. वी. प्रसाद

Options :

64635098239. 1
64635098240. 2
64635098241. 3
64635098242. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635025031 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the author of the work which, in one version, has been translated as *The Stubble under the Cloven Hoof*?

1. Bankim Chandra Chattopadhyay
2. Vaikom Muhammad Basheer
3. Fakirmohan Senapati
4. Mohan Rakesh

Options :

64635098243. 1
64635098244. 2
64635098245. 3
64635098246. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635025031 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘द स्टबल अंडर द क्लोवेन हूफ’ के रूप में एक संस्करण का अनुवाद जिससे किया गया है उस पुस्तक के लेखक का नाम है

1. बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय
2. वैकम मुहम्मद बशीर
3. फकीरमोहन सेनापति
4. मोहन राकेश

Options :

64635098243. 1
64635098244. 2
64635098245. 3
64635098246. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635025032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is the most suitable example of translation as reception?

1. Jhumpa Lahiri's *Namesake*
2. Edgar Allan Poe's *The Tell-tale Heart*
3. Girsh Chandra Ghosh's *Jaisa Ka Taisa*
4. Thakazhi Sivasankara Pillai's *Chemmeen*

Options :

64635098247. 1
64635098248. 2
64635098249. 3
64635098250. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635025032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा अनुवाद अभि ग्रहण का सर्वाधिक उपयुक्त अनुवाद का उदाहरण है?

1. झुंपा लहरी का ‘नेमशेक’
2. एडगर एलेन पो का ‘द टेल टेल हार्ट’
3. गिरीशचंद्र घोष का ‘जैसा का तैसा’
4. तक्शी शिवशंकर पिलै का ‘चेम्मीन’

Options :

64635098247. 1
64635098248. 2
64635098249. 3
64635098250. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635025033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following most famously brought up the idea of the invisible translator in the twentieth century?

1. Lawrence Venuti
2. Sujit Mukherjee
3. Susan Bassnett
4. Eugene Nida

Options :

64635098251. 1
64635098252. 2
64635098253. 3
64635098254. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635025033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस सर्वाधिक प्रसिद्ध विद्वान ने बीसवीं शताब्दी में 'अदृश्य अनुवाद' के विचार को प्रस्तुत किया?

1. लॉरेंस वेनुटी
2. सुजित मुखर्जी
3. सूसन बैशनेट
4. यूजीन निदा

Options :

64635098251. 1
64635098252. 2
64635098253. 3
64635098254. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635025034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following translated the Bible into English from Latin between 1380 and 1384?

1. William Caxton
2. John Wycliff
3. William Tyndale
4. Coverdale

Options :

64635098255. 1
64635098256. 2
64635098257. 3
64635098258. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635025034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से किसने 1380 और 1384 के बीच बाइबल का अनुवाद लैटिन से अंग्रेजी में किया?

1. विलियम कैक्सटन
2. जॉन वाईक्लिफ
3. विलियम टिनडेल
4. कवरडेल

Options :

64635098255. 1
64635098256. 2
64635098257. 3
64635098258. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635025035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following established *Vakrokti* as a school of poetics?

1. Bhamaha
2. Vishvanatha
3. Mammata
4. Kuntaka

Options :

- 64635098259. 1
- 64635098260. 2
- 64635098261. 3
- 64635098262. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635025035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से किसने 'वक्रोक्ति' को काव्यशास्त्र के एक संप्रदाय के रूप में स्थापित किया?

- 1. भामह
- 2. विश्वनाथ
- 3. मम्मट
- 4. कुंतक

Options :

- 64635098259. 1
- 64635098260. 2
- 64635098261. 3
- 64635098262. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635025036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following correctly enumerates the components of Bharat Muni's *rasa-sutra*?

- 1. abhidha, lakshana, vyanjana
- 2. bhava, anubhava, tirobhava
- 3. alamkara, rasa, bhava
- 4. vibhava, anubhava, vyabhicharibhava

Options :

- 64635098263. 1
- 64635098264. 2
- 64635098265. 3
- 64635098266. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635025036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन भरतमुनि के 'रस-सूत्र' के घटकों को सही रूप से निरूपित करता है?

1. अभिधा, लक्षणा, व्यंजना
2. भाव, अनुभाव, तिरोभाव
3. अलंकार, रस, भाव
4. विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भाव

Options :

64635098263. 1
64635098264. 2
64635098265. 3
64635098266. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635025037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is a set of poeticians from Kashmir?

1. Jayaratha, Kuntaka, Anandavardhana
2. Mammata, Panditaraja Jagannatha, Ruyyaka
3. Keshavadasa, Vishveshvara, Kohal
4. Bharatmuni, Abhinavagupta, Dhanika

Options :

64635098267. 1
64635098268. 2
64635098269. 3
64635098270. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635025037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा कश्मीर के काव्यशास्त्र के आचार्यों का एक समुच्चय है?

1. जयरथ, कुंतक, आनंदवर्धन
2. मम्मट, पंडितराज जगन्नाथ, रुय्यक
3. केशवदास, विश्वेश्वर, कोहल
4. भरतमुनि, अभिनवगुप्त, धनिक

Options :

64635098267. 1
64635098268. 2
64635098269. 3
64635098270. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635025038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following correctly describes the three significant powers of word (*shabda-shakti*)?

1. rasa, bhava, anubhuti
2. vibhava, anubhava, sancari
3. abhidha, lakshana, vyanjana
4. abhidha, vakrokti, dhvani

Options :

64635098271. 1
64635098272. 2
64635098273. 3
64635098274. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635025038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा तीन (अभिव्यंजक) शब्द शक्तियों को सही रूप से निरूपित करता है?

1. रस, भाव, अनुभूति
2. विभाव, अनुभाव, संचारी
3. अभिधा, लक्षणा, व्यंजना
4. अभिधा, वक्रोक्ति, ध्वनि

Options :

64635098271. 1
64635098272. 2
64635098273. 3
64635098274. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635025039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“The only way of expressing emotion in the form of art is by finding an objective correlative; in other words, a set of objects, a situation, a chain of events which shall be the formula of that particular emotion.”

(T. S. Eliot, “Hamlet and His Problems” 1919)

Which among the following schools of Sanskrit poetics has a close resemblance to affinity with Eliot’s concept of objective correlative?

1. Dhvani
2. Riti
3. Vakrokti
4. Rasa

Options :

64635098275. 1
64635098276. 2
64635098277. 3
64635098278. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635025039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाव को कला रूप में अभिव्यक्त करने की एकमात्र प्रक्रिया ‘वस्तुगत सहसंबंध’ (ऑब्जेक्टिव कोरिलेटिव) हासिल करना है, अन्य शब्दों में वस्तुओं का समुच्चय, एक परिस्थिति, घटनाओं की एक शृंखला उस विशेष भाव के नियामक होंगे।

(टी. एस. इलियट, “हेमलेट एंड हिज प्राब्लेम्स,” 1919)

निम्नलिखित में से संस्कृत काव्यशास्त्र के किस सम्प्रदाय का वस्तुपरक सहसंबंध की इलियट की अवधारणा से निकट साम्य है?

1. ध्वनि
2. रीति
3. वक्रोक्ति
4. रस

Options :

64635098275. 1
64635098276. 2
64635098277. 3
64635098278. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635025040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following literary works are also known as *itihasa*?

1. *Meghadutam* and *Dashakumarcharitam*
2. *Ramacharitamanasa* and *Gaha Satsai*
3. *Ramayana* and *Mahabharata*
4. *Rajatarangini* and *Tolkappiyam*

Options :

64635098279. 1

64635098280. 2

64635098281. 3

64635098282. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635025040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किन साहित्यिक कृतियों को 'इतिहास' के रूप में भी जाना जाता है?

1. मेघदूतम् और दशकुमारचरितम्
2. रामचरितमानस और गाहा सतसई
3. रामायण और महाभारत
4. राजतरंगिणी और तोल्काप्पियम

Options :

64635098279. 1

64635098280. 2

64635098281. 3

64635098282. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635025041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In Plato's ontology, literature belongs to

1. Pure forms/ideas
2. hypothesis
3. images and shadows
4. the realm of conjectures

Options :

64635098283. 1
64635098284. 2
64635098285. 3
64635098286. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635025041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्लेटो की सत्तामीमांसा में, साहित्य निम्नलिखित में से किससे जुड़ा है?

1. विशुद्ध रूप/विचार
2. प्राककल्पना
3. बिम्ब और छाया
4. उहात्मक निर्मिति का क्षेत्र

Options :

64635098283. 1
64635098284. 2
64635098285. 3
64635098286. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635025042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which modern theorist has been influenced by St. Augustine's concept of time?

1. Stephen Greenblatt
2. Paul Ricoeur
3. Georg Lukacs
4. Lewis Althusser

Options :

64635098287. 1

64635098288. 2

64635098289. 3

64635098290. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635025042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन आधुनिक सिद्धांती सेंट ऑगस्टाइन की समय की अवधारणा से प्रभावित रहे हैं?

1. स्टीफेन ग्रीनब्लाट
2. पॉल रिको
3. जॉर्ज लुकास
4. लुइस अल्युसर

Options :

64635098287. 1

64635098288. 2

64635098289. 3

64635098290. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635025043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following Sanskrit poeticians mention the literary view of Avantisundari?

1. Kalidasa
2. Bharavi
3. Bhoja
4. Rajashekhara

Options :

64635098291. 1

64635098292. 2

64635098293. 3

64635098294. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635025043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस संस्कृत काव्य शास्त्र के आचार्य अवंतिसुंदरी के साहित्यिक विचार का उल्लेख किया है?

1. कालिदास
2. भारवि
3. भोज
4. राजशेखर

Options :

64635098291. 1

64635098292. 2

64635098293. 3

64635098294. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635025044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the main subject of 'akam' poems?

1. War
2. Love
3. Literature
4. Politics

Options :

64635098295. 1

64635098296. 2

64635098297. 3

64635098298. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635025044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'अकम' कविताओं का मुख्य विषय क्या है?

1. युद्ध
2. प्रेम
3. साहित्य
4. राजनीति

Options :

- 64635098295. 1
- 64635098296. 2
- 64635098297. 3
- 64635098298. 4

**Question Number : 91 Question Id : 64635025045 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following texts expounds the philosophy of *Lila*?

- 1. Lilawati
- 2. Bhagavata Mahapurana
- 3. Ishopanishad
- 4. Naishadhiyacharitam

Options :

- 64635098299. 1
- 64635098300. 2
- 64635098301. 3
- 64635098302. 4

**Question Number : 91 Question Id : 64635025045 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन-सा ग्रंथ 'लीला' के दर्शन का प्रतिपादन करता है?

- 1. लीलावती
- 2. भागवत महापुराण
- 3. ईशोपनिषद्
- 4. नैषधीयचरितम्

Options :

- 64635098299. 1
- 64635098300. 2
- 64635098301. 3
- 64635098302. 4

**Question Number : 92 Question Id : 64635025046 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In 1886, who translated the first complete version of Thirukkural into English?

1. V. Ramnarayan
2. K. S. Subramanian
3. G. V. Pope
4. S. Krishnan

Options :

64635098303. 1
64635098304. 2
64635098305. 3
64635098306. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635025046 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

थिरुकुराल का प्रथम संपूर्ण अंग्रेजी अनुवाद 1886 में किसने किया?

1. वी. रामनारायण
2. के. एस. सुब्रह्मण्यम
3. जी. वी. पोप
4. एस. कृष्णन

Options :

64635098303. 1
64635098304. 2
64635098305. 3
64635098306. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635025047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is a literary work NOT based on Mahatma Buddha?

1. *Sidhartha*
2. *The Light of Aisa*
3. *Buddhacharitam*
4. *Kundamala*

Options :

64635098307. 1
64635098308. 2

64635098309. 3

64635098310. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635025047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी साहित्यिक कृति महात्मा बुद्ध के जीवन पर आधारित नहीं है?

1. सिद्धार्थ
2. दि लाइट ऑफ एशिया
3. बुद्धचरितम्
4. कुण्डमाला

Options :

64635098307. 1

64635098308. 2

64635098309. 3

64635098310. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635025048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the technical term for the last couplet in a ghazal in which the poet introduces his/her name?

1. Matlaa
2. Maqtaa
3. Misraa
4. Radif

Options :

64635098311. 1

64635098312. 2

64635098313. 3

64635098314. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635025048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी गज़ल का अंतिम शेर, जिसमें शायर अपना नाम देता है, के लिए किस तकनीकी शब्द का प्रयोग किया जाता है?

1. मतला
2. मक्ता
3. मिसरा
4. रदीफ़

Options :

64635098311. 1

64635098312. 2

64635098313. 3

64635098314. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635025049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following philosophical systems constitutes the philosophical base of Jaishankar Prasad's celebrated epic *Kamayani*?

1. Vedanta
2. Pratyabhijna
3. Bauddha
4. Mimamsa

Options :

64635098315. 1

64635098316. 2

64635098317. 3

64635098318. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635025049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस दार्शनिक पद्धति का जयशंकर प्रसाद के प्रसिद्ध महाकाव्य 'कामायनी' के दार्शनिक आधार में योग है?

1. वेदांत
2. प्रत्यभिज्ञा
3. बौद्ध
4. मीमांसा

Options :

64635098315. 1

64635098316. 2

64635098317. 3

64635098318. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635025050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which set among the following is technically a set of Sufi poets?

1. Amir Khusru and Waris Shah
2. Sheikh Farid and Dagh Dehalvi
3. Shah Hussain and Nazrul Islam
4. Bulle Shah and Zauq

Options :

64635098319. 1

64635098320. 2

64635098321. 3

64635098322. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635025050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन तकनीकी दृष्टि से सूफी कवियों का एक समुच्चय है?

1. अमीर खुसरो और वारिस शाह
2. शेख फरीद और दाग देहलवी
3. शाह हुसैन और नज़रूल इस्लाम
4. बुल्ले शाह और ज़ौक

Options :

64635098319. 1
64635098320. 2
64635098321. 3
64635098322. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635025051 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is described by 'Baromasa' or 'Barahmasa' a folk literary form?

1. seasons
2. marriage ceremony
3. birth rituals
4. death rituals

Options :

64635098323. 1
64635098324. 2
64635098325. 3
64635098326. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635025051 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकसाहित्य के एक रूप 'बारोमासा' अथवा 'बारहमासा' में निम्नलिखित में से किसका वर्णन होता है?

1. ऋतु
2. वैवाहिक कार्यक्रम
3. जन्म संस्कार
4. मृत्यु संस्कार

Options :

64635098323. 1
64635098324. 2
64635098325. 3
64635098326. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635025052 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is Meera Bai generally associated with?

1. Sufi
2. Ritikaal
3. Bhakti
4. Chayavaad

Options :

64635098327. 1
64635098328. 2
64635098329. 3
64635098330. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635025052 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मीरा बाई आम तौर पर निम्नलिखित में से किससे सम्बद्ध थी?

1. सूफी
2. रीतिकाल
3. भक्ति
4. छायावाद

Options :

64635098327. 1
64635098328. 2
64635098329. 3
64635098330. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635025053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Among the following who is associated with Veerasaivite school?

1. Meera Bai
2. Mahadevi Akka
3. Nammalwar
4. Surdas

Options :

64635098331. 1
64635098332. 2
64635098333. 3
64635098334. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635025053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन वीरशैव सम्प्रदाय से संबंधित हैं?

1. मीराबाई
2. महादेवी अक्का
3. नम्मालवर
4. सूरदास

Options :

64635098331. 1
64635098332. 2
64635098333. 3
64635098334. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635025054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Among these versions, which is a Javaneese version of Ramayana?

1. Ramcharitmanas
2. Uttararamacharitam
3. Ramayana Kakawin
4. Molla Ramayana

Options :

64635098335. 1

64635098336. 2

64635098337. 3

64635098338. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635025054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा रामायण का जावानी (जावा का) संस्करण है?

1. रामचरितमानस
2. उत्तररामचरितम
3. रामायण काकाविन
4. मोल्ला रामायण

Options :

64635098335. 1

64635098336. 2

64635098337. 3

64635098338. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635025055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these writers has written a short story taking Rabindranath Tagore's *Kabuliwala* as the ur-text?

1. Saadat Hasan Manto
2. Kishwar Naheed
3. Abdullah Hussein
4. Zahida Heena

Options :

64635098339. 1

64635098340. 2

64635098341. 3

64635098342. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635025055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस लेखक ने रवीन्द्रनाथ टैगोर की रचना 'काबुलीवाला' को 'उर्-टेक्स्ट' के रूप में लेकर एक लघु कथा लिखी है?

1. सादत हसन मंटो
2. किश्वर नाहीद
3. अब्दुल्ला हुसैन
4. जाहिदा हीना

Options :

64635098339. 1

64635098340. 2

64635098341. 3

64635098342. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635025056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which German philosopher's work is the source of the idea that translation hence a responsibility to give a strong impression of linguistic particularity or 'other' of the source text?

1. Ludurig Feuerbach
2. Friedrich Schleiermacher
3. Aurthur Schopenhauer
4. Martin Heidegger

Options :

64635098343. 1

64635098344. 2

64635098345. 3

64635098346. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635025056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस जर्मन दार्शनिक का काम इस विचार का जनक है कि अनुवादों का यह दायित्व है कि वे स्रोत पाठ की भाषावैज्ञानिक विशिष्टता अथवा 'अन्य' का गहरा रंग दे?

1. लुडरिग फ्युरबाख
2. फ्रेडरिक श्वलेरमाकर
3. ऑर्थर शोपनह्योर
4. मार्टिन हेडेगर

Options :

64635098343. 1

64635098344. 2

64635098345. 3

64635098346. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635025057 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From the following women writers who can be termed as the writer of the re-telling of Ramayana in modern India?

- (a) Sara Joseph
- (b) Ambai
- (c) Volga
- (d) Ashapura Devi

Select the correct option :

1. (a) and (b) only
2. (a), (b) and (c) only
3. (d) only
4. (c) and (d) only

Options :

64635098347. 1

64635098348. 2

64635098349. 3

64635098350. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635025057 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित महिला लेखिकाओं में से किसे आधुनिक भारत में रामायण के पुनर्पाठ का लेखक कहा जा सकता है?

- (a) सारा जोसेफ
- (b) अंबई
- (c) वोल्गा
- (d) आशापूर्णा देवी

सही विकल्प चुने :

1. केवल (a) और (b)
2. केवल (a), (b) और (c)
3. केवल (d)
4. केवल (c) और (d)

Options :

64635098347. 1

64635098348. 2

64635098349. 3

64635098350. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635025058 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the form with the text :

Form	Text
(a) Carit	(i) Meghanadvadh Kavya
(b) Namah	(ii) Kanthapura
(c) Mahakavya	(iii) Dhoraicharit Manas
(d) Sthalapurana	(iv) Zindaginama

Select the correct option :

1. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)
2. (a)–(iii), (b)–(ii), (c)–(i), (d)–(iv)
3. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)
4. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)

Options :

64635098351. 1

64635098352. 2

64635098353. 3

64635098354. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635025058 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रूप को पाठ के साथ सुमेलित कीजिए :

रूप	पाठ
(a) चरित	(i) मेघनादवध काव्य
(b) नमः	(ii) कंतापुरा
(c) महाकाव्य	(iii) धोराईचरितमानस
(d) स्थलपुराण	(iv) जिन्दगीनामा

सही विकल्प चुने :

1. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)
2. (a)–(iii), (b)–(ii), (c)–(i), (d)–(iv)
3. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)
4. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)

Options :

64635098351. 1
64635098352. 2
64635098353. 3
64635098354. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635025059 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following best explains 'colonial modernity'?

1. uncritical imitation of Western models
2. native inflection of Western theme/forms
3. plagiarism of important Western texts
4. a rejection of Western literary influence

Options :

64635098355. 1
64635098356. 2
64635098357. 3
64635098358. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635025059 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा सर्वाधिक बेहतर ढंग से 'औपनिवेशिक आधुनिकता' की व्याख्या करता है?

1. पश्चिमी मॉडल का अंधानुकरण
2. पश्चिमी भाव/रूपों का देशी रूपान्तरण
3. महत्त्वपूर्ण पश्चिमी पाठों की साहित्यिक चोरी
4. पश्चिमी साहित्यिक प्रभाव का अस्वीकरण

Options :

64635098355. 1

64635098356. 2

64635098357. 3

64635098358. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635025060 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following Western mode is adopted by M. T. Vasudevan Nair in his novel, *Manju* (English translation *Mist*)?

1. Stream of consciousness narration
2. Dairy entries making a novel
3. Imagist devices
4. Poetic Drama

Options :

64635098359. 1

64635098360. 2

64635098361. 3

64635098362. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635025060 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एम. टी. वासुदेवन नायर ने अपने उपन्यास 'मंजू' (अंग्रेजी अनुवाद 'मिस्ट') में निम्नलिखित में से किस पश्चिमी विधि को अपनाया है?

1. चेतना-प्रवाह पद्धतिपरक आख्यान
2. डायरी प्रविष्टियों द्वारा निर्मित उपन्यास
3. बिम्बवादी उपादान
4. काव्यात्मक नाटक

Options :

64635098359. 1

64635098360. 2

64635098361. 3

64635098362. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635025061 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Jagannatha is the central character from which of the following works?

1. U. R. Ananthamurthy, *Bharathipura*
2. Cho. Dharman, *Wetness*
3. Prathibha Ray, *Yagnaseni : The Story of Draupadi*
4. Rabindranath Tagore, *Home as the World*

Options :

64635098363. 1

64635098364. 2

64635098365. 3

64635098366. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635025061 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जगन्नाथ निम्नलिखित में से किस कृति का केन्द्रीय पात्र है?

1. यू. आर. अनंतमूर्ति, 'भारतीपुरा'
2. चौ. धरमन, 'वेटनेस'
3. प्रतिभा राय, 'यज्ञसेनी : दि स्टोर ऑफ द्रौपदी'
4. रवीन्द्रनाथ टैगोर, 'घरे-बाइरे' (होम ऐज़ द वर्ल्ड)

Options :

64635098363. 1
64635098364. 2
64635098365. 3
64635098366. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635025062 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who has translated Bama's *Karukku* into English?

1. Meena Kandasamy
2. Lakshmi Holmstrom
3. S. Krishnan
4. A. K. Ramanujan

Options :

64635098367. 1
64635098368. 2
64635098369. 3
64635098370. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635025062 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने बामा के 'करूक्कु' का अंग्रेजी में अनुवाद किया था?

1. मीना कंडासामी
2. लक्ष्मी होल्मस्ट्रॉम
3. एस. कृष्णन
4. ए. के. रामानुजन

Options :

64635098367. 1
64635098368. 2
64635098369. 3
64635098370. 4

**Question Number : 109 Question Id : 64635025063 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who, among the following was instrumental in founding the Nepali language
Chandrika Partika?

1. Parasmani Pradhan
2. Udaymani Pradhan
3. Gyanmani Pradhan
4. Indra Bahadur Rai Pradhan

Options :

64635098371. 1
64635098372. 2
64635098373. 3
64635098374. 4

**Question Number : 109 Question Id : 64635025063 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने नेपाली भाषा की पत्रिका 'चंद्रिका' की स्थापना में केन्द्रीय भूमिका निभायी थी?

1. पारसमणि प्रधान
2. उदयमणि प्रधान
3. ज्ञानमणि प्रधान
4. इन्द्र बहादुर राय प्रधान

Options :

64635098371. 1

64635098372. 2

64635098373. 3

64635098374. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635025064 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which essay by Rabindranath Tagore in *Prachin Sahitya* deals with, among other things, the term 'Epic' and 'Mahakavya' and critiques the Western response to Indian Epics?

1. *Ramayana*
2. *Mahabharata*
3. *Purana*
4. *Kadambarichitra*

Options :

64635098375. 1

64635098376. 2

64635098377. 3

64635098378. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635025064 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘प्राचीन साहित्य’ में प्रकाशित रवीन्द्रनाथ टैगोर के किस लेख में उन्होंने अन्य बातों के साथ-साथ ‘एपिक’ और ‘महाकाव्य’ पदों के बारे में चर्चा की है तथा भारतीय महाकाव्यों के संबंध में की गई पश्चिमी प्रतिक्रियाओं की समालोचना की थी?

1. रामायण
2. महाभारत
3. पुराण
4. कादम्बरीचित्र

Options :

64635098375. 1

64635098376. 2

64635098377. 3

64635098378. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635025065 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The writings of Kutti Revati is associated with which of the following languages?

1. Malayalam
2. Telugu
3. Kannada
4. Tamil

Options :

64635098379. 1

64635098380. 2

64635098381. 3

64635098382. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635025065 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुट्टी रेवती की रचनाएँ निम्नलिखित में से किस भाषा से संबंधित हैं?

1. मलयालम
2. तेलुगु
3. कन्नड़
4. तमिल

Options :

64635098379. 1

64635098380. 2

64635098381. 3

64635098382. 4

**Question Number : 112 Question Id : 64635025066 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following :

Book	Author
(a) <i>Karukku</i>	(i) Om Prakash Valmiki
(b) <i>Akkarmashi</i>	(ii) Urmila Pawar
(c) <i>Joothan</i>	(iii) Bama
(d) <i>Aidan</i>	(iv) Sharan Kumar Limbale

Select the correct option from those given below :

1. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)
2. (a)–(i), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(iv)
3. (a)–(iv), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(i)
4. (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(i)

Options :

64635098383. 1

64635098384. 2

64635098385. 3

64635098386. 4

**Question Number : 112 Question Id : 64635025066 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

पुस्तक	लेखक
(a) करूक्कु	(i) ओम प्रकाश वाल्मीकि
(b) अक्करमासी	(ii) उर्मिला पवार
(c) जूठन	(iii) बामा
(d) ऐदान	(iv) शरण कुमार लिम्बाले

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)
2. (a)–(i), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(iv)
3. (a)–(iv), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(i)
4. (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(i)

Options :

64635098383. 1
64635098384. 2
64635098385. 3
64635098386. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635025067 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is generally credited with having been the first woman to have penned the first full-length travelogue in Bengali?

1. Rassundari Dasi
2. Krishnabhavini Das
3. Mahasweta Devi
4. Ashapura Devi

Options :

64635098387. 1
64635098388. 2
64635098389. 3
64635098390. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635025067 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसे बंगला में पहला पूर्ण यात्रावृत्तांत लिखनेवाली पहली महिला होने का श्रेय जाता है?

1. राससुन्दरी दासी
2. कृष्णभाविनी दास
3. महाश्वेता देवी
4. आशापूर्णा देवी

Options :

64635098387. 1

64635098388. 2

64635098389. 3

64635098390. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635025068 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The 19th to 20th century revival of Arthurian legends gave rise to which genre in English?

1. High Fantasy
2. Gothic Novels
3. Detective Fiction
4. Science Fiction Novels

Options :

64635098391. 1

64635098392. 2

64635098393. 3

64635098394. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635025068 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बीसवीं सदी में आधुनिक उपाख्यानो के पुनरुज्जीवन से अंग्रेजी में किस विधा का प्रारंभ हुआ?

1. हाई फैटसी
2. गॉथिक उपन्यास
3. जासूसी कथा साहित्य
4. साइंस फिक्शन उपन्यास

Options :

64635098391. 1

64635098392. 2

64635098393. 3

64635098394. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635025069 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these epics uses as a stock element the dialogue of heroes before battles?

1. *The Iliad*
2. *The Odyssey*
3. *Paradise Lost*
4. *Gilgamesh*

Options :

64635098395. 1

64635098396. 2

64635098397. 3

64635098398. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635025069 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन-सा महाकाव्य युद्ध से पूर्व नायक के संवादों को रूढ़ तत्त्व के रूप में प्रयोग करता है?

1. इलियड
2. ओडेसी
3. पैराडाइज लॉस्ट
4. गिलगिमेश

Options :

64635098395. 1

64635098396. 2

64635098397. 3

64635098398. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635025070 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Indian novel is an attempt at tracing historical development from a materialist perspective over the 'longue duree'?

1. *Chemmeen*
2. *Volga se Ganga*
3. *Maila Aanchal*
4. *Samskara*

Options :

64635098399. 1

64635098400. 2

64635098401. 3

64635098402. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635025070 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘लाँग दूरी’ में भौतिकतावादी दृष्टि से ऐतिहासिक विकास का पता लगाने का प्रयास किस भारतीय उपन्यास ने किया है?

1. चेम्मीन
2. वोल्गा से गंगा
3. मैला आँचल
4. संस्कार

Options :

64635098399. 1

64635098400. 2

64635098401. 3

64635098402. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635025071 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following describes the literature in which Kha-Phawar is a poetic genre?

1. Meitei
2. Jayantiya
3. Angami
4. Khasi

Options :

64635098403. 1

64635098404. 2

64635098405. 3

64635098406. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635025071 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन-सा उस साहित्य का वर्णन करता है जिसमें खा-फवर एक काव्यात्मक विधा है?

1. मेतेयी
2. जयंतिया
3. अंगामी
4. खासी

Options :

64635098403. 1
64635098404. 2
64635098405. 3
64635098406. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635025072 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Roman Jakobson's binary of metaphor and metonymy is an extension of which of the following pairs?

1. Synchrony and diachrony
2. Langue and parole
3. Syntagmatic and paradigmatic
4. Speech and writing

Options :

64635098407. 1
64635098408. 2
64635098409. 3
64635098410. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635025072 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रोमन याकोबसन का अवधारणात्मक मेटाफ़र और मेटॉनिमि निम्न में से किस युग्म का विस्तार है?

1. एककालता और कालक्रमिकता
2. लाँग और पैरोल
3. विन्यास क्रमात्मक एवं रूपावलीगत (सिंटैगमेटिक एवं पाराडिगमैटिक)
4. वाक् और लेखन

Options :

64635098407. 1
64635098408. 2
64635098409. 3
64635098410. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635025073 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With which genre is the name of Sophocles generally associated?

1. Greek comedy
2. Greek tragedy
3. Roman tragedy
4. Roman comedy

Options :

- 64635098411. 1
- 64635098412. 2
- 64635098413. 3
- 64635098414. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635025073 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सोफोक्लीज़ का नाम आम तौर से किस विधा से जोड़ा जाता है?

1. यूनानी कॉमेडी
2. यूनानी त्रासदी
3. रोमन त्रासदी
4. रोमन कॉमेडी

Options :

- 64635098411. 1
- 64635098412. 2
- 64635098413. 3
- 64635098414. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635025074 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is applicable to the concept of motif?

1. Motif is a sliding metaphor
2. Motif is deduced from situations
3. Motif is extrinsic to the text
4. Motif is generically determined

Options :

64635098415. 1
64635098416. 2
64635098417. 3
64635098418. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635025074 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन-सा कथन 'मोटिफ़' की संकल्पना पर लागू होता है?

1. मोटिफ़ एक विचलनशील रूपक है।
2. मोटिफ़ स्थितियों से निगम्य है।
3. मोटिफ़ पाठ से बाह्य होता है।
4. मोटिफ़ का निर्धारण जातिगत आधार पर किया जाता है।

Options :

64635098415. 1
64635098416. 2
64635098417. 3
64635098418. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635025075 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following :

Attributes	Context
(a) Orpheus	(i) Topos
(b) Jealousy	(ii) Motifs
(c) Wanderlust	(iii) Situation
(d) Blackness	(iv) Theme

Select the correct option :

1. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)
2. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iv), (d)–(iii)
3. (a)–(iii), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iv)
4. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(iii)

Options :

64635098419. 1
64635098420. 2
64635098421. 3
64635098422. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635025075 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न का मिलान कीजिए :

गुण	सन्दर्भ
(a) ऑरफियस	(i) टोपोस
(b) ईर्ष्या (जेलसि)	(ii) मोटिफ़
(c) वांडरलस्ट	(iii) सिच्युएशन
(d) कालिमा (ब्लैकनेस)	(iv) विषयवस्तु (थीम)

सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)
2. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iv), (d)–(iii)
3. (a)–(iii), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iv)
4. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(iii)

Options :

64635098419. 1
64635098420. 2
64635098421. 3
64635098422. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635025076 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following can be studied most effectively and in a historicized manner, using theme as one's point of entry?

1. Thomas Mann's *Transposed Heads* and Girish Karnad's *Hayavadana*
2. Thomas More's *Utopia* and Girish Karnad's *Havavadana*
3. Thomas More's *Utopia* and Vijay Tendulkar's *Kamla*
4. Niccolo Machiavelli's *The Prince* and Vijay Tendulkar's *Kamala*

Options :

- 64635098423. 1
- 64635098424. 2
- 64635098425. 3
- 64635098426. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635025076 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से किसका अध्ययन मुख्य कथ्य को अपना प्रवेश बिन्दु बनाकर सबसे प्रभावशाली ढंग से और इतिहासगत ढंग से किया जा सकता है?

- 1. टॉमस मैन का 'ट्रांसपोज्ड हैड्स' तथा गिरीश कर्नाड का 'हयवदन'
- 2. टॉमस मोर का 'यूटोपिया' तथा गिरीश कर्नाड का 'हयवदन'
- 3. टॉमस मोर का 'यूटोपिया' तथा विजय तेंदुलकर का 'कमला'
- 4. निक्कोलो मैकियावेली का 'द प्रिंस' और विजय तेंदुलकर का 'कमला'

Options :

- 64635098423. 1
- 64635098424. 2
- 64635098425. 3
- 64635098426. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635025077 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two thinkers delected on the idea that language defines our collective humanity and that there is no getting 'outside' this dimension even for economic and political forces?

- 1. Gadamer and Habermas
- 2. Brecht and Lukacs
- 3. Althusser and Thompson
- 4. Chomsky and Skinner

Options :

- 64635098427. 1
- 64635098428. 2
- 64635098429. 3
- 64635098430. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635025077 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से किन दो चिंतकों ने इस बात पर बहस की कि भाषा हमारी सामूहिक मानवता को परिभाषित करती है और आर्थिक एवं राजनैतिक शक्तियाँ तक भी इस आयाम से बाह्य नहीं हैं?

1. गाडामेर और हेबरमास
2. ब्रेख्त और लुकाच
3. अलथुसर और थॉम्पसन
4. चॉमस्की और स्किनर

Options :

64635098427. 1

64635098428. 2

64635098429. 3

64635098430. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635025078 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

By which of the following pairs, Todorov in his essay *The Origins of Genres* illustrates the point that genre exists as an institution playing an dual function i.e. 'horizon of expectation' and 'models writing'?

1. Critic, author
2. Critic, publisher
3. Reader, author
4. Critic, reader

Options :

64635098431. 1

64635098432. 2

64635098433. 3

64635098434. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635025078 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से किन युग्मों के द्वारा तोदोरोव ने अपने निबंध 'विधाओं के मूल' में इस बिंदु को दर्शाया है कि विधा एक ऐसी संस्था के रूप में मौजूद है जो दो प्रकार्यों का काम करती है—नामत: 'अपेक्षा का क्षितिज' और 'प्रतिदर्शात्मक लेखन' का?

1. समालोचक, लेखक
2. समालोचक, प्रकाशक
3. पाठक, लेखक
4. समालोचक, पाठक

Options :

64635098431. 1

64635098432. 2

64635098433. 3

64635098434. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635025079 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The concept of the transduction includes the following activities :

- (a) Insertion of one text into another
- (b) Genre transformation
- (c) Translation
- (d) Exclusion of one text from another

Select the correct option :

1. (a) and (d)
2. (b) and (c)
3. (a), (b) and (c)
4. (c) and (d)

Options :

64635098435. 1

64635098436. 2

64635098437. 3

64635098438. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ट्रांसडक्शन’ की संकल्पना में निम्नलिखित गतिविधियाँ शामिल हैं?

- (a) एक पाठ में दूसरे पाठ का अन्तर्निवेश
- (b) विधा परिवर्तन
- (c) अनुवाद
- (d) एक पाठ को दूसरे पाठ से अलग करना

सही विकल्प चुनिए :

- 1. (a) और (d)
- 2. (b) और (c)
- 3. (a), (b) और (c)
- 4. (c) और (d)

Options :

64635098435. 1

64635098436. 2

64635098437. 3

64635098438. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635025080 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Histories of Herodotus are indebted for their narrative theme and form to

- 1. Virgil's *Aeneid*
- 2. Homer's *Iliad*
- 3. Pindar's *Odes*
- 4. Aeschylus's *Oresteia*

Options :

64635098439. 1

64635098440. 2

64635098441. 3

64635098442. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635025080 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हेरोडोटस की 'हिस्ट्रीज़' अपने आख्यानपरक कथानक एवं रूप के लिये किसका ऋणी है?

1. वर्जिल का 'ऐनिईड'
2. होमर का 'इलियड'
3. पिंडार का 'ओड्स'
4. ऐसकिलस का 'ऑरैस्टिया'

Options :

64635098439. 1

64635098440. 2

64635098441. 3

64635098442. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635025081 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A Brecht's play staged in the Bengali theatre in Bangla translation was

1. *Jagannath*
2. *Khorir Gandi*
3. *Chaitaly Raater Swapno*
4. *Kolkatar Hamlet*

Options :

64635098443. 1

64635098444. 2

64635098445. 3

64635098446. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635025081 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बांग्ला में अनुदित रंगमंच पर मंचित ब्रेष्ट के एक नाटक का बांग्ला नाम क्या है?

1. जगन्नाथ
2. खोरीर गंडी
3. चैताली रातेर स्वप्नो
4. कोलकातार हैमलेट

Options :

64635098443. 1
64635098444. 2
64635098445. 3
64635098446. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635025082 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which term in contemporary literary studies is indicative of the interconnectedness of modern media communications?

1. Intermediality
2. Hypertext
3. Hypotext
4. Paraphrase

Options :

64635098447. 1
64635098448. 2
64635098449. 3
64635098450. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635025082 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समकालीन साहित्यिक अध्ययन में से कौन-सा शब्द आधुनिक मीडिया संचार की अंतःसंबद्धता का सूचक है?

1. मध्यवर्तिता (इंटरमीडियालिटी)
2. हाइपरपाठ
3. हाइपोपाठ
4. पद-व्याख्या (पाराफ्रेज)

Options :

64635098447. 1

64635098448. 2

64635098449. 3

64635098450. 4

**Question Number : 129 Question Id : 64635025083 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following have entered the realms of literature from music?

- (a) Leitmotif
- (b) Sonata
- (c) Symphonic form
- (d) Metaphor

The right combination is :

1. (a), (b) and (d)
2. (a), (b) and (c)
3. (b), (c) and (d)
4. (a) and (d)

Options :

64635098451. 1

64635098452. 2

64635098453. 3

64635098454. 4

**Question Number : 129 Question Id : 64635025083 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन-सा शब्द साहित्य में संगीत से आया है?

- (a) लाइटमोटीफ
- (b) सोनाटा
- (c) सिंफनीपरक रूप
- (d) रूपक

सही संयोजन कौन-सा है?

- 1. (a), (b) और (d)
- 2. (a), (b) और (c)
- 3. (b), (c) और (d)
- 4. (a) और (d)

Options :

- 64635098451. 1
- 64635098452. 2
- 64635098453. 3
- 64635098454. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635025084 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these is associated with Rabindranath Tagore's essay *Kadambarichitra*, which occurs in *Prachin Sahitya*?

- 1. Literature and Sculpture
- 2. Literature and Orature
- 3. Literature and Painting
- 4. Literature and Music

Options :

- 64635098455. 1
- 64635098456. 2
- 64635098457. 3
- 64635098458. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635025084 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘प्राचीन साहित्य’ में सम्मिलित रवीन्द्रनाथ टैगोर का निबंध ‘कादम्बरी चित्र’ का संबंध निम्न में से किससे है?

1. साहित्य एवं मूर्तिकला
2. साहित्य एवं ओरेचर
3. साहित्य एवं चित्रकला
4. साहित्य एवं संगीत

Options :

64635098455. 1

64635098456. 2

64635098457. 3

64635098458. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635025085 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which language is the Tamang Selo sung and performed?

1. Tamang
2. Lepcha
3. Nepali
4. Rajbansi

Options :

64635098459. 1

64635098460. 2

64635098461. 3

64635098462. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635025085 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस भाषा में तमांग सेलो गाया और मंचित किया जाता है?

1. तमांग
2. लेपचा
3. नेपाली
4. राजबंसी

Options :

64635098459. 1

64635098460. 2

64635098461. 3

64635098462. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635025086 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following poets also made engraving based on his own poems?

1. S. T. Coleridge
2. William Blake
3. W. B. Yeats
4. William Wordsworth

Options :

64635098463. 1

64635098464. 2

64635098465. 3

64635098466. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635025086 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से किस छवि ने अपनी कविताओं के आधार पर उकेरे गए चित्र भी बनाए थे?

1. एस. टी. कोलरिज
2. विलियम ब्लेक
3. डब्ल्यू. बी. येट्स
4. विलियम वर्ड्सवर्थ

Options :

64635098463. 1

64635098464. 2

64635098465. 3

64635098466. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635025087 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following linguists worked on aphasia and language requisition?

1. Ferdinand de Saussure and Rolland Barthes
2. Roman Jakobson and Noam Chomsky
3. Noam Chomsky and Leonard Bloomfield
4. Ferdinand de Saussure and Noam Chomsky

Options :

64635098467. 1
64635098468. 2
64635098469. 3
64635098470. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635025087 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से किस भाषा वैज्ञानिक ने 'अफ़ेज़िया' एवं 'भाषा-अर्जन' पर कार्य किया है?

1. फर्डिनान्ड द सास्यूर एवं रोलाँ बार्थ
2. रोमन जैकोबसन एवं नोम चोमस्की
3. नोम चोमस्की एवं लियोनार्ड ब्लूमफ़ील्ड
4. फर्डिनांड द सास्यूर एवं नोम चोमस्की

Options :

64635098467. 1
64635098468. 2
64635098469. 3
64635098470. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635025088 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these plays evidences the relationship between literature and journalism?

1. Vijay Tendulkar's *Kamla*
2. Mohan Rakesh's *Adhe Adhure*
3. Badal Sircar's *Spartacus*
4. girish Karnad's *Nagamandala*

Options :

64635098471. 1

64635098472. 2

64635098473. 3

64635098474. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635025088 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन-सा नाटक साहित्य और पत्रकारिता के परस्पर संबंध का प्रमाण है?

1. विजय तेंदुलकर का 'कमला'
2. मोहन राकेश का 'आधे अधूरे'
3. बादल सरकार का 'स्पार्टाकस'
4. गिरीश कर्नाड का 'नागमंडल'

Options :

64635098471. 1

64635098472. 2

64635098473. 3

64635098474. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635025089 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is an example of Zhirmunsky's analysis of concept of hero in French Chanson de geste and Russian folk ballads?

1. Reception
2. Historical-typological analogy
3. Diffusion
4. Influence

Options :

64635098475. 1

64635098476. 2

64635098477. 3

64635098478. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635025089 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

फ्रांसिसी शैनसौद जेस्त और रूसी लोक बैलडों में नायक की संकल्पना का जरमुनस्की द्वारा किया गया विश्लेषण किसका उदाहरण है?

1. ग्राह्यता (रिसेप्शन)
2. ऐतिहासिक-प्ररूपी सादृश्यता
3. विसरण (डिफ्यूजन)
4. प्रभाव

Options :

64635098475. 1

64635098476. 2

64635098477. 3

64635098478. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635025090 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the play with the author who adapted it following :

Play	Author
(a) <i>Bacchae</i>	(i) Bertolt Brecht
(b) <i>Tempest</i>	(ii) Wole Soyinka
(c) <i>Beggar's Opera</i>	(iii) Edward Bond
(d) <i>King Lear</i>	(iv) Aime Cesaire

Select the correct option :

1. (a)–(i), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(ii)
2. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(iii)
3. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(i)
4. (a)–(iii), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iv)

Options :

64635098479. 1

64635098480. 2

64635098481. 3

64635098482. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635025090 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित नाटकों के रूपान्तरण करने वाले लेखक से सुमेलित कीजिए :

नाटक	लेखक
(a) बाक्खे	(i) बर्टोल्ट ब्रैख्ट
(b) टेंपेस्ट	(ii) वोले सोयिन्का
(c) बैगर्स ऑपेरा	(iii) एडवर्ड बॉन्ड
(d) किंग लियर	(iv) ऐन सेसायर

सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(i), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(ii)
2. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(iii)
3. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(i)
4. (a)–(iii), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iv)

Options :

64635098479. 1

64635098480. 2

64635098481. 3

64635098482. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635025091 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which term best describes Madhava Kandali's *Ramayana*?

1. Appropriation
2. Assimilation
3. Adaptation
4. Imitation

Options :

64635098483. 1

64635098484. 2

64635098485. 3

64635098486. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635025091 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन-सा शब्द माधव कंदली के रामायण का सबसे सटीक वर्णन करता है?

1. विनियोजन (एप्रोप्रियेशन)
2. आत्यसात्करण (एसिमिलेशन)
3. रूपांतरण (अडेप्टेशन)
4. अनुकरण (इमिटेशन)

Options :

64635098483. 1

64635098484. 2

64635098485. 3

64635098486. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635025092 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Arab reception of Aristotle resulted in the production of significant scholarly works by

1. Al-Farabi and Ibn Rushd
2. Ibn Batuta and Omar Khayyam
3. Al-Farabi and Ibn Batuta
4. Al Ghazali and Ibn Jubaya

Options :

64635098487. 1

64635098488. 2

64635098489. 3

64635098490. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635025092 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अरब में अरस्तू के संग्रहण के परिणामस्वरूप जो महत्वपूर्ण साहित्य रचा गया, उसके रचयिता निम्न में से कौन हैं?

1. अल-फराबी और इब्ने राशिद
2. इब्न बतूता और उमर खैय्याम
3. अल फराबी और इब्न बतूता
4. अल गजाली और इब्न जुबाया

Options :

64635098487. 1

64635098488. 2

64635098489. 3

64635098490. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635025093 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Wheel of Time series by Robert Jordan displays an unorthodox intertextuality of which medieval tales?

1. The Chanson de geste centering around Charlemagne's palladins
2. Stories from *Thousand and One Nights*
3. The Mabinogi
4. The stories of King Arthur and his Kinghts

Options :

64635098491. 1

64635098492. 2

64635098493. 3

64635098494. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635025093 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रॉबर्ट जार्डन की 'द व्हील ऑफ टाइम' श्रृंखला में किन मध्यकालीन कथाओं की अपारंपरिक अंतर्पाठ्यता को दर्शाया गया है?

1. द चांसन द गेस्ते पर केन्द्रित चार्ले मैग्रेज 'पैलेडाइन्स'
2. 'थाउजेंड एंड वन नाइट्स' की कहानियाँ
3. 'द मेबीनोगी'
4. 'द स्टोरीज ऑफ किंग आर्थर एण्ड हिज नाइट्स'

Options :

64635098491. 1

64635098492. 2

64635098493. 3

64635098494. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635025094 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the Shakespeare translation with the languages :

List-I	List-II
(a) Bhanumoti Chittobilash	(i) Telugu
(b) Chandrasena Durgadeshasy Yuvarajah	(ii) Odia
(c) Banabala	(iii) Bengali
(d) Sijaru Charitram	(iv) Sanskrit

Select the correct option :

1. (a)–(i), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(ii)
2. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)
3. (a)–(iv), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iii)
4. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(i)

Options :

64635098495. 1

64635098496. 2

64635098497. 3

64635098498. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635025094 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शेस्कपियर के अनुवादों को सम्बद्ध भाषाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची -II
(a) भानुमती चित्तो बिलास	(i) तेलुगू
(b) चंद्रसेन दुर्गादेशस्य युवराजः	(ii) ओड़िया
(c) बनबाला	(iii) बंगाली
(d) सिजरू चरित्रम	(iv) संस्कृत

सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(i), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(ii)
2. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)
3. (a)–(iv), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iii)
4. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(i)

Options :

64635098495. 1

64635098496. 2

64635098497. 3

64635098498. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635025095 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is Pratibha Ray's Yajnaseni, an example of?

1. Adaptation from a Greek text
2. Appropriation of a Latin text
3. A re-writing in synchronic mode
4. Re-telling in diachronic mode

Options :

64635098499. 1
64635098500. 2
64635098501. 3
64635098502. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635025095 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा प्रतिभा राय के यज्ञसेनी का एक उदाहरण है?

1. ग्रीक पाठ का रूपांतरण
2. लैटिन पाठ की विनियोजन (एप्रोप्रियेशन)
3. समकालीन ढंग से पुनर्लेखन
4. ऐतिहासिक ढंग से पुनर्कथन

Options :

64635098499. 1
64635098500. 2
64635098501. 3
64635098502. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635025096 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is an instance of Sir Max Beerbohm's *Christmas Garland*, a series of Christmas stories in the style of Henry James?

1. Imitation
2. Parody
3. Adaptation
4. Stylization

Options :

64635098503. 1
64635098504. 2
64635098505. 3
64635098506. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635025096 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हेनरी जेम्स की शैली में सर मैक्स बर्हार्म्स की 'क्रिसमस गारलैण्ड' की कहानियों की शृंखला, इनमें से किसका उदाहरण है?

1. अनुकरण (इमिटेशन)
2. परोडी
3. रूपांतरण
4. शैलीकरण

Options :

64635098503. 1

64635098504. 2

64635098505. 3

64635098506. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635025097 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which earlier narrative is retold in *Randamoozham* (The Second Turn)? What is the language used?

1. *Jataka Stories*, Tamil
2. *Mahabharata*, Malayalam
3. *Ramayana*, Telugu
4. *The Shakuntala Story*, Kannada

Options :

64635098507. 1

64635098508. 2

64635098509. 3

64635098510. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635025097 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन-सा प्रारंभिक आख्यान 'रंडमुझम्' में पुनर्वर्णित किया गया है? उसमें किस भाषा का प्रयोग हुआ है?

1. जातक कथाएँ, तमिल
2. महाभारत, मलयालम
3. रामायण, तेलुगू
4. शकुंतला कथा, कन्नड़

Options :

64635098507. 1

64635098508. 2

64635098509. 3

64635098510. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635025098 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following characters with the relevant books :

List-I

List-II

- | | |
|------------------|------------------|
| (a) Jawahir | (i) Chitravali |
| (b) Rajkunwar | (ii) Gyandeeep |
| (c) Rani Devjani | (iii) Indravati |
| (d) Sujan Kumar | (iv) Hansjawahir |

Select the correct option from those given below :

1. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)
2. (a)–(iii), (b)–(ii), (c)–(i), (d)–(iv)
3. (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(i)
4. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

Options :

64635098511. 1

64635098512. 2

64635098513. 3

64635098514. 4

निम्नलिखित प्रमुख पात्रों को उनसे सम्बद्ध रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) जवाहिर	(i) चित्रावली
(b) राजकुंवर	(ii) ज्ञानद्वीप
(c) रानी देवजनी	(iii) इंद्रावती
(d) सुजान कुमार	(iv) हंसजवाहिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
2. (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
3. (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
4. (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

64635098511. 1

64635098512. 2

64635098513. 3

64635098514. 4

Match the following :

Author		Work	
(a)	Michael Cromin	(i)	<i>The Scandals of Translation</i>
(b)	Eric Cheyfiz	(ii)	<i>The Conference of Tongues</i>
(c)	Lawrence Venuti	(iii)	<i>Translation of Identity</i>
(d)	Theo Hermans	(iv)	<i>The Poetics of Imperialism</i>

Select the correct option from those given below :

1. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)
2. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)
3. (a)–(iv), (b)–(ii), (c)–(i), (d)–(iii)
4. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(iii)

Options :

64635098515. 1

64635098516. 2

64635098517. 3

64635098518. 4

**Question Number : 145 Question Id : 64635025099 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखक को रचना के साथ सुमेलित कीजिए :

लेखक	रचना
(a) माइकेल क्रोमिन	(i) द स्कैण्डलस ऑफ़ ट्रांसलेशन
(b) एरिक चेफिज़	(ii) द कॉन्फ़ेस ऑफ़ टंग्स
(c) लॉरेंस वेनूती	(iii) ट्रांसलेशन ऑफ़ आइडेंटिटी
(d) थियो हर्मोन्स	(iv) द पोएटिक्स ऑफ़ इम्पिरियलिज़म

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)
2. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)
3. (a)–(iv), (b)–(ii), (c)–(i), (d)–(iii)
4. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(iii)

Options :

64635098515. 1

64635098516. 2

64635098517. 3

64635098518. 4

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 6463501234
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635025100 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Though the Parsi theatre was not the first to become musical, it flourished mainly in the former Bombay Presidency province and its sphere of influence was confined mainly to the railway routes connecting various cities of British India. However, the production of the Parsi theatre owe much to Shakespeare and to the Shakespearean productions from England. Interestingly, the musical components of Parsi theatre as well as other vernacular and regional theatre actually came from the indigenous classical, popular and folk traditions. At the same time, it is the stagecraft, themes and stage conventions, lighting and costumes that the Parsi theatre took from the west. Above all, Parsi theatre was quick to discover the commercial potentials of not only the indigenous traditions but also the Shakespearean and other Western theatrical techniques. As a matter of fact, it is now presumed that the Parsi theatre borrowed little from Shakespeare beyond the general outlines of the plot, but the theatre companies ensured the biggest and most widely circulated presence of Shakespeare within the Indian theatrical scene. Many travelling theatres performed Shakespeare in various cities of British India, sometimes going as far as Rangoon and Singapore. At the same time, many of these performances were made into films in the silent era and then reproduced in the early talkie era. In a sense, the Parsi theatre was not only modern India's first commercial urban theatre but consequent to its penetration into the length and breadth of the country, it was also India's first national theatre.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 64635025101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Parsi theatre flourish in Bombay Presidency Province because—

1. Parsi theatre was musical theatre
2. unlike the other area Bombay Province was connected by railway
3. Parsi theatre was popular in England
4. Parsi theatre was centred around plays of indigenous writers

Options :

64635098519. 1

64635098520. 2

64635098521. 3

64635098522. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635025102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Musical component of Parsi theatre gathered its sources from

- (a) indigenous classical tradition
- (b) folk tradition
- (c) popular tradition
- (d) Greek tradition

Select the most appropriate option :

- 1. (a), (b)
- 2. (c), (d)
- 3. (a), (b), (c)
- 4. (a), (d)

Options :

64635098523. 1

64635098524. 2

64635098525. 3

64635098526. 4

**Question Number : 148 Question Id : 64635025103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Parsi theatre has been called India's first national theatre because

- (a) It successfully brought together Indian indigenous traditions and western stage craft
- (b) Parsi theatre was popular in various cities of British India as well as in faraway places such as Rangoon and Singapore
- (c) Parsi theatre was popular among British
- (d) Parsi theatre discovered the commercial potentialities of indigenous and western traditions

Select the most appropriate option :

- 1. (a), (b), (d)
- 2. (b), (c)
- 3. (a), (b), (c)
- 4. (c), (d)

Options :

- 64635098527. 1
- 64635098528. 2
- 64635098529. 3
- 64635098530. 4

**Question Number : 149 Question Id : 64635025104 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Parsi theatre is called India's

- 1. fully western oriented theatre
- 2. first national theatre
- 3. foreign theatre
- 4. Sanskrit oriented theatre

Options :

- 64635098531. 1
- 64635098532. 2
- 64635098533. 3
- 64635098534. 4

The musical components of Parsi theatre came from

- (a) Classical Indian tradition
- (b) Indian folk tradition
- (c) Chinese tradition
- (d) Greek tradition

Select the most appropriate option :

- 1. (a), (b) and (c)
- 2. (b), (c) and (d)
- 3. (a) and (d)
- 4. (a) and (b)

Options :

64635098535. 1

64635098536. 2

64635098537. 3

64635098538. 4

Question Id : 64635025100 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

हालाँकि पारसी रंगमंच संगीतमय बनने वाला पहला रंगमंच नहीं था लेकिन वह मुख्य रूप से बॉम्बे प्रेसीडेंसी प्रांत में फला-फूला और इसका प्रभाव क्षेत्र मुख्य रूप से ब्रिटिश भारत के विभिन्न शहरों को जोड़ने वाले रेल मार्गों तक सीमित था। हालाँकि पारसी रंगमंच के नाटकों ने शेक्सपीयर और शेक्सपीयर के नाटकों की प्रस्तुतियों से बहुत प्रभाव ग्रहण किया है। दिलस्प बात यह है कि पारसी रंगमंच के सांगीतिक घटक और दूसरी बोलियों और प्रादेशिक रंगमंचों के सांगीतिक घटक भी वस्तुतः देशी, शास्त्रीय, लोकप्रिय एवं लोक परंपराओं से लिए गए थे। लेकिन साथ ही पारसी रंगमंच ने पश्चिम से रंगशिल्प, विषयवस्तु और रंगमंच की रूढ़ियाँ, प्रकाश-व्यवस्था तथा वेशभूषा आदि चीजें ग्रहण कीं। सबसे बढ़कर, पारसी रंगमंच ने जल्दी ही न सिर्फ़ देसी परंपराओं बल्कि शेक्सपीयरी और अन्य पाश्चात्य रंगमंचीय तकनीकों की वाणिज्यिक संभावनाओं का भी पता लगा लिया। वास्तव में अब यह मानकर चला जाता है कि कथानक की मोटी-मोटी बातों को छोड़कर शेक्सपीयर से ज्यादा चीजें नहीं ली हैं लेकिन रंगमंच की कंपनियों ने यह सुनिश्चित किया कि भारतीय रंगमंच परिदृश्य में शेक्सपीयर की सर्वाधिक उपस्थिति बने। अनेक घूमने वाले रंगमंच ब्रिटिश भारत के विभिन्न शहरों में शेक्सपीयर के नाटकों का मंचन करते थे। कभी-कभी तो वे रंगून और सिंगापुर तक भी चले जाते थे। साथ ही इनमें से कोई प्रदर्शनों पर मूक सिनेमा के दौर में फिल्मों बनीं जो बोलती फिल्मों के दौर में फिर एक बार बनाई गईं। एक अर्थ में पारसी रंगमंच न सिर्फ़ आधुनिक भारत का पहला वाणिज्यिक शहरी रंगमंच था बल्कि देश के कोने-कोने तक पहुँचने के बाद यह भारत का पहला राष्ट्रीय रंगमंच भी बन गया।

Sub questions

**Question Number : 146 Question Id : 64635025101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारसी रंगमंच बॉम्बे प्रेसीडेंसी प्रांत में फला-फूला क्योंकि

1. पारसी रंगमंच एक संगीतमय रंगमंच था
2. अन्य प्रांतों के विपरीत बॉम्बे प्रांत रेलमार्ग से जुड़ा हुआ था
3. पारसी रंगमंच इंग्लैंड में लोकप्रिय था
4. पारसी रंगमंच देशी लेखकों के नाटकों पर केंद्रित था

Options :

64635098519. 1
64635098520. 2
64635098521. 3
64635098522. 4

**Question Number : 147 Question Id : 64635025102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारसी रंगमंच के सांगीतिक घटकों के स्रोत थे

- (a) देशी शास्त्रीय परंपरा।
- (b) लोक परंपरा।
- (c) लोकप्रिय परंपरा।
- (d) यूनानी परंपरा।

सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनें :

1. (a), (b)
2. (c), (d)
3. (a), (b), (c)
4. (a), (d)

Options :

64635098523. 1
64635098524. 2
64635098525. 3

Question Number : 148 Question Id : 64635025103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारसी रंगमंच को भारत का पहला राष्ट्रीय रंगमंच कहा गया है क्योंकि

- इसने सफलतापूर्वक पश्चिमी रंगशिल्प का संगम कराया।
- पारसी रंगमंच ब्रिटिश भारत के विभिन्न शहरों और साथ ही रंगून और सिंगापुर जैसी दूर दराज़ की जगहों में भी लोकप्रिय था।
- पारसी रंगमंच अंग्रेजों में लोकप्रिय था।
- पारसी रंगमंच ने देशी और पश्चिमी परंपराओं की वाणिज्यिक संभावनाओं की खोज की।

सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनें :

- (a), (b), (d)
- (b), (c)
- (a), (b), (c)
- (c), (d)

Options :

64635098527. 1
64635098528. 2
64635098529. 3
64635098530. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635025104 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारसी थियेटर को कहा जाता है—

- पूर्णतः पश्चिमोन्मुख थियेटर
- भारत का पहला राष्ट्रीय थियेटर
- एक विदेशी थियेटर
- पूर्णतः संस्कृत से प्रभावित थियेटर

Options :

64635098531. 1
64635098532. 2
64635098533. 3

पारसी थियेटर के संगीतमय घटक कहाँ से आए?

1. भारतीय शास्त्रीय परंपरा
2. भारतीय लोक परंपरा
3. चीनी परंपरा
4. ग्रीक परंपरा

सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनें :

1. (a), (b) and (c)
2. (b), (c) and (d)
3. (a) and (d)
4. (a) and (b)

Options :

64635098535. 1

64635098536. 2

64635098537. 3

64635098538. 4