

# National Testing Agency

**Question Paper Name:** N98 Percussion Instruments 21st June 2019 Shift1 Set2  
**Subject Name:** N98 Percussion Instruments  
**Creation Date:** 2019-06-21 15:19:37  
**Duration:** 180  
**Total Marks:** 300  
**Display Marks:** Yes  
**Share Answer Key With Delivery Engine:** Yes  
**Actual Answer Key:** Yes

## N98 Percussion Instruments

**Group Number :** 1  
**Group Id :** 646350209  
**Group Maximum Duration :** 0  
**Group Minimum Duration :** 180  
**Revisit allowed for view? :** No  
**Revisit allowed for edit? :** No  
**Break time:** 0  
**Group Marks:** 300

## PART I General Aptitude

**Section Id :** 646350384  
**Section Number :** 1  
**Section type :** Online  
**Mandatory or Optional:** Mandatory  
**Number of Questions:** 42  
**Number of Questions to be attempted:** 42  
**Section Marks:** 100  
**Display Number Panel:** Yes  
**Group All Questions:** No

**Sub-Section Number:** 1  
**Sub-Section Id:** 646350829  
**Question Shuffling Allowed :** Yes

**Question Number : 1 Question Id : 64635017283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**  
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In the two sets given below, Set-I provides the different levels of learning according to Bloom's Taxonomy, while set-II gives their examples and concerns. Match the two sets and select from the options to indicate your answer :

Set-I (Levels of Learning)	Set-II (Examples)
(a) Memory level	(i) Identifying examples of a given concept
(b) Understanding level	(ii) Generating new ideas
(c) Analysing level	(iii) Recalling information
(d) Creating level	(iv) Isolating information into parts

Options :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

Options :

- 64635067899. 1
- 64635067900. 2
- 64635067901. 3
- 64635067902. 4

Question Number : 1 Question Id : 64635017283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए गए दो सेटों में सेट - I में ब्लूम की वर्गिकी के अनुसार अधिगम के विभिन्न स्तर दिए गए हैं जबकि सेट - II में उनके उदाहरण और सम्बन्धित कार्य दिए गए हैं। इन दोनों सेट को सुमोलित कीजिए और नीचे दिए गए विकल्प में से अपना उत्तर चुनिए।

सेट - I

सेट - II

(आधिगम स्तर)

(उदाहरण)

- |                   |  |
|-------------------|--|
| (a) स्मृति स्तर   | (i) दी गई संकल्पना के उदाहरणों की पहचान करना |
| (b) अवबोध स्तर    | (ii) नए विचार उत्पन्न करना                   |
| (c) विश्लेषण स्तर | (iii) सूचना अनुस्मरण करना                    |
| (d) सृजन-स्तर     | (iv) सूचना का कई भागों में पृथक्करण          |

(a) (b) (c) (d)

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
| (4) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |

**Options :**

64635067899. 1  
64635067900. 2  
64635067901. 3  
64635067902. 4

**Question Number : 2 Question Id : 64635017284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Diagnostic Evaluation ascertains

- (1) Students performance at the beginning of instructions
- (2) Causes and remedies of persistent learning problems during instructions
- (3) Degree of achievement of instructional objectives at the end
- (4) Learning progress and failure after instructions

**Options :**

64635067903. 1  
64635067904. 2  
64635067905. 3  
64635067906. 4

**Question Number : 2 Question Id : 64635017284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नैदानिक मूल्यांकन से सुनिश्चित होता है:

- (1) अनुदेशन के प्रारंभ में विद्यार्थियों का निष्पादन
- (2) अनुदेशन के दौरान अधिगम में विद्यमान समस्याओं के कारणों और उनका समाधान
- (3) अनुदेशनोपरान्त उपलब्धि की भाषा
- (4) अनुदेशन के पश्चात् अधिगम की प्रगति और विफलता

**Options :**

64635067903. 1  
64635067904. 2  
64635067905. 3  
64635067906. 4

**Question Number : 3 Question Id : 64635017285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Among the following which one is an example of instructional software?

- (1) Audio podcast
- (2) Printed material or book
- (3) Radio talk
- (4) Edusat

**Options :**

64635067907. 1  
64635067908. 2  
64635067909. 3  
64635067910. 4

**Question Number : 3 Question Id : 64635017285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नांकित में से कौनसा अनुदेशात्मक सॉफ्टवेयर का उदाहरण है?

- (1) ऑडियो पोटकास्ट
- (2) मुद्रित सामग्री या पुस्तक
- (3) रेडियो वार्ता
- (4) एडुसैट

**Options :**

64635067907. 1  
64635067908. 2  
64635067909. 3

64635067910. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635017286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which teaching aids enhance the skills like reading, listening and pronunciation?

- (1) Audio-lingual teaching aids (2) Scientific teaching aids  
(3) General knowledge teaching aids (4) Theoretical based teaching aids

Options :

64635067911. 1

64635067912. 2

64635067913. 3

64635067914. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635017286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस शिक्षण सहायक सामग्री से पठन: श्रवण और उच्चारण जैसे कौशल में अभिवृद्धि होती है?

- (1) श्रव्य भाषिक शिक्षण सहायक सामग्री (2) वैज्ञानिक शिक्षण सहायक सामग्री  
(3) सामान्य ज्ञान शिक्षण सहायक सामग्री (4) सिद्धांत आधारित शिक्षण सहायक सामग्री

Options :

64635067911. 1

64635067912. 2

64635067913. 3

64635067914. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635017287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From the list given below identify the instructional events which form part of the structure of a lesson plan. Select your answer from the options given below the list

List of instructional events :

- (i) Gaining attention of students
- (ii) Prior knowledge of students
- (iii) Informing the learner of the objectives
- (iv) Stimulating recall of pre-requisite learning
- (v) Checking the availability of reading material in the library.
- (vi) Eliciting the desired response

Options :

- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
- (2) (i) (iii) (iv) (vi)
- (3) (ii) (iii) (v) (vi)
- (4) (i) (iii) (iv) (v)

**Options :**

64635067915. 1

64635067916. 2

64635067917. 3

64635067918. 4

**Question Number : 5 Question Id : 64635017287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नीचे दी गई सूची में से उन अनुदेशनात्मक पक्षों की पहचान दीजिए जो कक्षा योजना की संरचना का अंश हैं। सूची के नीचे दिए गए विकल्प में से अपना उत्तर चुनिए।

अनुदेशनात्मक क्रिया-कलाप की सूची:

- (i) विद्यार्थियों का ध्यान प्राप्त करना
- (ii) विद्यार्थियों का पूर्वकालिक ज्ञान
- (iii) अधिगमकर्ता को उद्देश्यों के बारे में सूचित करना
- (iv) अधिगम की पूर्वापेक्षिता के रूप में सूचित करना
- (v) ग्रंथालय में पठन सामग्री की उपलब्धता की जाँच करना
- (vi) वांछित उत्तर प्राप्त करना

विकल्प :

- (1) (i), (ii), (iii) और (iv)
- (2) (i), (iii), (iv) और (vi)
- (3) (ii), (iii), (v) और (vi)
- (4) (ii), (iii), (iv) और (v)

Options :

64635067915. 1
64635067916. 2
64635067917. 3
64635067918. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635017288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Think-aloud procedure is

- (1) a part of secondary source of data
- (2) a technique used to investigate learner strategies and performance
- (3) a strategy of testing learners' aptitude by providing primary sources
- (4) a necessary method in scientific research

Options :

64635067919. 1
64635067920. 2
64635067921. 3
64635067922. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635017288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बोलते हुए सोचने की पद्धति है:

- (1) प्रदत्त के गौण स्रोत का भाग
- (2) अधिगमकर्ता की रणनीति और निष्पादन की जांच के लिए प्रयुक्त तकनीक
- (3) प्राथमिक स्रोत उपलब्ध कराकर अधिगमकर्ता की अभिक्षमता परीक्षण की रणनीति
- (4) वैज्ञानिक शोध की आवश्यक विधि

Options :

64635067919. 1

64635067920. 2

64635067921. 3

64635067922. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635017289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Participant observation is a part of

- (1) Philosophical research
- (2) Mentalist Theory of language
- (3) Mathematical research
- (4) Ethnographic research

Options :

64635067923. 1

64635067924. 2

64635067925. 3

64635067926. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635017289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रतिभागी प्रेक्षण निम्नांकित में से किसका अंश है?

- (1) दार्शनिक शोध
- (2) भाषा का मनोवादी सिद्धांत
- (3) गणितीय शोध
- (4) नृजातीय शोध



**Options :**

- 64635067923. 1
- 64635067924. 2
- 64635067925. 3
- 64635067926. 4

**Question Number : 8 Question Id : 64635017290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Plagiarism in research is

- (1) Creative use of previous data
- (2) Copying unscrupulously and making use of it
- (3) Quoting someone and citing him/her
- (4) Referring to previous data and working over it with new objectives

**Options :**

- 64635067927. 1
- 64635067928. 2
- 64635067929. 3
- 64635067930. 4

**Question Number : 8 Question Id : 64635017290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शोध में साहित्यिक चोरी है:

- (1) पूर्ववर्ती प्रदत्त का सृजनात्मक उपयोग
- (2) बेइमानी से नकल करना और उनका उपयोग करना
- (3) किसी व्यक्ति के कथानक या उसकी बात को उद्धृत करना
- (4) पूर्ववर्ती प्रदत्तों का संदर्भ प्रस्तुत करना और नए उद्देश्य से इस पर कार्य करना

**Options :**

- 64635067927. 1
- 64635067928. 2
- 64635067929. 3
- 64635067930. 4

**Question Number : 9 Question Id : 64635017291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

A university teacher plans to study the effect of level of aspiration of students in terms of their socio-economic background on their scholastic performance at the term end evaluation conducted by an external testing agency. What is the dependent variable in this study?

- (1) Level of aspiration of students
- (2) Socio-economic background of students
- (3) Scholastic performance of students
- (4) Term end evaluation

**Options :**

64635067931. 1  
64635067932. 2  
64635067933. 3  
64635067934. 4

**Question Number : 9 Question Id : 64635017291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

एक विश्वविद्यालय शिक्षक किसी बाहरी परीक्षण एजेंसी द्वारा आयोजित सत्रांत मूल्यांकन में विद्यार्थियों के सामाजिक-आर्थिक पृष्ठभूमि के सन्दर्भ में विद्यार्थियों के आकांक्षा-स्तर का प्रभाव उनके शैक्षणिक निष्पादन पर अध्ययन करने की योजना बनाता है। इस अध्ययन में आश्रित चर क्या है?

- (1) विद्यार्थियों की आकांक्षा का स्तर  
(2) विद्यार्थियों की सामाजिक आर्थिक पृष्ठभूमि  
(3) विद्यार्थियों का शैक्षणिक निष्पादन  
(4) सत्रांत मूल्यांकन

**Options :**

64635067931. 1  
64635067932. 2  
64635067933. 3  
64635067934. 4

**Question Number : 10 Question Id : 64635017292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Critical language testing in a research report is

- (1) Testing language from an ethical point of view, revealing its misuses  
(2) Evaluating the stylistic characteristics of language  
(3) Critiquing the ideology of the author  
(4) Observing the gender role played by language

**Options :**

64635067935. 1  
64635067936. 2  
64635067937. 3  
64635067938. 4

**Question Number : 10 Question Id : 64635017292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किसी शोध प्रतिवेदन में क्रांतिक भाषायी परीक्षण है:

- (1) नैतिक दृष्टि से भाषा के दुरुपयोग का उल्लेख करते हुए उसका परीक्षण  
(2) भाषा की शैली से संबंधित विशेषता का मूल्यांकन  
(3) अन्य व्यक्ति की विचारधारा का विश्लेषण  
(4) भाषा द्वारा निर्भाई गई लिंग संबंधी भूमिका का अवलोकन

**Options :**

64635067935. 1  
64635067936. 2  
64635067937. 3  
64635067938. 4

**Sub-Section Number:** 2  
**Sub-Section Id:** 646350830  
**Question Shuffling Allowed :** Yes

**Question Id : 64635017293 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No**

**Question Numbers : (11 to 15)**

Question Label : Comprehension

Unquestionably a literary life is for the most part an unhappy life, because if you have genius, you must suffer the penalty of genius; and if you have only talent, there are so many cares and worries incidental to the circumstances of men of letters, as to make life exceedingly miserable. Besides the pangs of composition, and the continuous disappointment which a true artist feels at his inability to reveal himself, there is the ever-recurring difficulty of gaining the public ear. Young writers are buoyed up by the hope and the belief that they have only to throw that poem at the world's feet to get back in return the laurel-crown; that they have only to push as a new light in literature. You can never convince a young author that the editors of magazines and the publishers of books are a practical body of men, who are by no means frantically anxious about placing the best literature before the public. Nay, that for the most part they are mere brokers, who conduct their business on the hardest lines of a profit and loss account. But supposing your book fairly launches, its perils are only beginning. You have to run the gauntlet of the critics. When you are a little older, you will find that criticism is not much more serious than the bye-play of clowns in a circus, when they beat around the ring, the victim with bladders stung at the end of long poles. A time comes in the life of every author when he regards critics as comical rather than formidable, and goes his way unheeding. But there are sensitive souls that yield under the chastisement and, perhaps after suffering much silent torture, abandon the profession of the pen forever.

**Sub questions**

**Question Number : 11 Question Id : 64635017294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Literary life is unhappy because

- (1) One has to carry the load of being a genius while not being one
- (2) The genius can still remain a genius and be amidst misery in the face of adversity
- (3) Talent brings pseudo happiness
- (4) There is a constant desire to outshine others

**Options :**

64635067939. 1  
64635067940. 2  
64635067941. 3  
64635067942. 4

**Question Number : 12 Question Id : 64635017295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Young authors aspire to

- (1) Equate themselves to the established authors
- (2) Remain content in their work only
- (3) Achieve glory by their merit yet always in a hurry
- (4) Become critics subsequently

**Options :**

64635067943. 1  
64635067944. 2  
64635067945. 3  
64635067946. 4

**Question Number : 13 Question Id : 64635017296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The perception towards the publishers and critics in the above passage is

- (1) That of a scathing attack
- (2) That of sympathy
- (3) That of generosity
- (4) That of cynicism

**Options :**

64635067947. 1  
64635067948. 2  
64635067949. 3  
64635067950. 4

**Question Number : 14 Question Id : 64635017297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Experience and age of an author

- (1) Makes the author stoic to criticism
- (2) Makes the author angry and lovely
- (3) Turns the author to a buffoon
- (4) Drives the author to cynicism

**Options :**

- 64635067951. 1
- 64635067952. 2
- 64635067953. 3
- 64635067954. 4

**Question Number : 15 Question Id : 64635017298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The effective way of tackling criticism is

- (1) To defend oneself through print media
- (2) To be vocal about one's craft
- (3) To become a critic of one's own art and start analysing its merit
- (4) To be gracefully glued to the artistic exercise

**Options :**

- 64635067955. 1
- 64635067956. 2
- 64635067957. 3
- 64635067958. 4

**Question Id : 64635017293 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No**

**Question Numbers : (11 to 15)**

**Question Label : Comprehension**

निःसंदेह, साहित्यिक जीवन आधिकांशतः अवसादपूर्ण होता है क्योंकि यदि आप विलक्षण प्रतिभा के धनी हैं तो आपको अपनी इस विलक्षणता की कीमत चुकानी पड़ेगी; और यदि आप केवल प्रतिभावान हैं तो विद्वतजनों की परिस्थितियों के आनुषंगिक बहुत सी चिताएं होती हैं जिसके परिणामस्वरूप जीवन अत्याधिक दयनीय हो जाता है। रचना की पीड़ा और निरंतर नैराश्य जिसे कोई कलाकार उदघाटित करने में असमर्थ होता है, इसे अन्य व्यक्तियों के समक्ष बताने में निरंतर कठिनाई होती है। युवा लेखक इस आशा और विश्वास से रहते हैं कि उन्हें केवल उस कविता को विश्व में लोगों के समक्ष प्रस्तुत करना है जिसके बदले उन्हें प्रशंसा रूपी मुकुट प्राप्त होगा। यह कि उन्हें केवल साहित्य को नए रूप में आलोकित करना है।

आप नए लेखक को कभी विश्वास नहीं दिला सकते हैं कि पत्रिकाओं के संपादक और पुस्तकों के प्रकाशक ऐसे सांसारिक जीव हैं जो जनता के सम्मुख सर्वोत्कृष्ट साहित्य प्रस्तुत करने के लिए बहुत अधिक चिंतित रहते हैं। पुनरपि ज्यादातर वे केवल दलाल की भूमिका में होते हैं जो केवल लाभ-हानि के आधार पर अपना व्यवसाय करते हैं। लेकिन अगर आपकी पुस्तक अच्छे से चल निकलती है तो यह उसकी परिसंकटमय यात्रा का आरंभ है; आपको अपने आलोचकों की चुनौतियों का भी सामना करना है। जब आप थोड़े अधिक उम्र के हैं तो आप पाएंगे कि आलोचना किसी सर्कस में विदूषक के उस मंचन-कृत्य से अधिक गंभीर नहीं है जब वे गोलाकार प्रांगण के इर्द गिर्द-ढोल बजाते हैं तथा तत्क्षण आहत व्यक्ति उन्हीं खंभों के पास लटका होता है।

प्रत्येक लेखक के जीवन में ऐसा पल आता है जब वह आलोचकों को दुर्जेय मानने की बजाय हास्यास्पद मानता है और उनकी परवाह किए बगैर आगे अपने मार्ग पर चलता है। किन्तु कतिपय ऐसे संवेदनशील व्यक्ति होते हैं जो ताड़न के समक्ष मत्था टेक देते हैं और संभवतः बहुत अधिक मूक प्रताड़ना सहन करने के बाद लेखन कार्य से सर्वदा के लिए नाता तोड़ लेते हैं।

#### Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635017294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्यिक जीवन अवसादपूर्ण होता है क्योंकि:

- (1) व्यक्ति को कुशाग्र न होते हुए भी कुशाग्र होने का बोझ वहन करना पड़ता है।
- (2) कुशाग्र व्यक्ति दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति में दुःख के बीच भी कुशाग्र बना रह सकता है।
- (3) प्रतिभा के परिणामस्वरूप छद्म हर्ष उत्पन्न होता है।
- (4) अन्य व्यक्तियों से आगे निकलने की निरंतर चाह होती है।

#### Options :

64635067939. 1
64635067940. 2
64635067941. 3
64635067942. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635017295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

युवा लेखक की चाहत होती है:

- (1) स्वयं को स्थापित लेखकों के समतुल्य बनाना
- (2) केवल अपने कार्य से संतुष्ट रहना
- (3) अपनी मेधा से गौरव प्राप्त करने के बावजूद भी सदैव जल्दबाजी में रहना
- (4) परवर्तीकाल में आलोचक बनना

Options :

64635067943. 1  
64635067944. 2  
64635067945. 3  
64635067946. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635017296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश में प्रकाशकों और आलोचकों के प्रति प्रत्यक्षीकरण का भाव है,

- (1) तीव्र आलोचना का
- (2) सहानुभूति का
- (3) उदारता का
- (4) दोषदर्शिता का

Options :

64635067947. 1  
64635067948. 2  
64635067949. 3  
64635067950. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635017297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी लेखक का अनुभव और उम्र

- (1) लेखक को आलोचना के प्रति वीतरागी बनाता है
- (2) लेखक को क्षुब्ध और एकाकी बनाता है।
- (3) लेखक को विदूषक बना देता है।
- (4) लेखक को छिद्रन्वेषण की ओर प्रेरित करता है।

Options :

64635067951. 1

64635067952. 2

64635067953. 3

64635067954. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635017298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आलोचना से निपटने का प्रभावी तरीका है:

- (1) प्रिंट मीडिया के माध्यम से स्वयं की प्रतिरक्षा करना
- (2) अपने कौशल के बारे में दृढ़तापूर्वक विचार अभिव्यक्त करना
- (3) अपने स्वयं की कला का आलोचक बनकर उसके गुण का विश्लेषण करना
- (4) कलात्मक अभ्यास के प्रति सम्मानजनक रूप से संबद्ध रहना।

Options :

64635067955. 1

64635067956. 2

64635067957. 3

64635067958. 4

Sub-Section Number: 3  
Sub-Section Id: 646350831  
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 16 Question Id : 64635017299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



Which of the following are barriers to effective communication?

- (a) Physical noise (b) Semantic noise  
(c) Psychological noise (d) Non-semantic noise

Choose the correct answer from the options given below

- (1) (a), (b) and (d)  
(2) (a), (b) and (c)  
(3) (a), (c) and (d)  
(4) (a) and (d) only

Options :

64635067959. 1

64635067960. 2

64635067961. 3

64635067962. 4

Question Number : 16 Question Id : 64635017299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नंकित में से कौन से प्रभावी संप्रेषण में बाधक तत्व हैं:

- (a) भौतिक शोर (b) शब्दार्थ सम्बन्धित शोर  
(c) मनोवैज्ञानिक शोर (d) गैर-शब्दार्थिक शोर

नीचे दिए गए विकल्प में से सही उत्तर चुनिए

- (1) (a), (b) और (d)  
(2) (a), (b) और (c)  
(3) (a), (c) और (d)  
(4) केवल (a) और (d)

Options :

64635067959. 1

64635067960. 2

64635067961. 3

64635067962. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635017300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Non-content behaviours such as rate of speaking, loudness, tendency to interrupt and pronunciation peculiarities' are referred to as \_\_\_\_\_ behaviour.

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| (1) Extra-personal   | (2) Animated    |
| (3) Extra-linguistic | (4) Involuntary |

Options :

- 64635067963. 1
- 64635067964. 2
- 64635067965. 3
- 64635067966. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635017300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषयेतर यथा: बोलने की दर, ध्वनि विराम उत्पन्न करने की पद्धति और उच्चारण की विलक्षणता को निम्नलिखित में से किस व्यवहार की संज्ञा दी जाती है:

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) परा वैयक्तिक | (2) अनुप्राणित |
| (3) परा-भाषिक    | (4) अनैच्छिक   |

Options :

- 64635067963. 1
- 64635067964. 2
- 64635067965. 3
- 64635067966. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635017301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a classroom, delayed feedback can happen due to

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| (1) Use of technology | (2) Expanded communication    |
| (3) Semantic noise    | (4) Participatory environment |

Options :

- 64635067967. 1
- 64635067968. 2
- 64635067969. 3
- 64635067970. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635017301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा में निम्नलिखित में किसके कारण प्रतिपुष्टि में विलंब हो सकता है:

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) प्रौद्योगिकी का उपयोग | (2) विस्तारित संप्रेषण  |
| (3) शब्दार्थ शोर          | (4) प्रतिभागी - वातावरण |

Options :

64635067967. 1  
64635067968. 2  
64635067969. 3  
64635067970. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635017302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In analog communication, contents are considered to be

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) Convergent | (2) Static   |
| (3) Physical   | (4) Ethereal |

Options :

64635067971. 1  
64635067972. 2  
64635067973. 3  
64635067974. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635017302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सादृश्य संप्रेषण में विषय-वस्तु को माना जाता है:

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) अभिसारी | (2) स्थिर  |
| (3) भौतिक   | (4) अलौकिक |

Options :

64635067971. 1  
64635067972. 2  
64635067973. 3  
64635067974. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635017303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following :

Set-I (Communication elements)		Set-II (Description of process part)	
(a)	Sender	(i)	Brain
(b)	Receiver	(ii)	Electro-magnetic impulses
(c)	Message	(iii)	The central nervous system
(d)	Medium	(iv)	Sensory organs

Choose the correct answer from the options given below :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

**Options :**

64635067975. 1

64635067976. 2

64635067977. 3

64635067978. 4

**Question Number : 20 Question Id : 64635017303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

इन्हें सुमेलित कीजिए:

सेट - I

सेट - II

(संप्रेषण के तत्व)

(प्रक्रम- भाग का विवरण)

- |              |                              |
|--------------|------------------------------|
| (a) संप्रेषक | (i) मस्तिष्क                 |
| (b) आग्राहक  | (ii) वैद्युतचुंबकीय आवेग     |
| (c) संदेश    | (iii) केन्द्रीय स्नायु तंत्र |
| (d) माध्यम   | (iv) संवेदी अंग              |

नीचे दिए गए विकल्प में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) (a) – (i), (b) – (ii), (c) – (ii), (d) – (iv)
- (2) (a) – (iii), (b) – (i), (c) – (iv), (d) – (ii)
- (3) (a) – (iv), (b) – (i), (c) – (ii), (d) – (iii)
- (4) (a) – (ii), (b) – (iv), (c) – (iii), (d) – (i)

Options :

64635067975. 1
64635067976. 2
64635067977. 3
64635067978. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635017304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the missing term out of the given alternatives

TEF, UGH, \_\_\_\_\_, WKL

- (1) CMN
- (2) UJI
- (3) VIJ
- (4) IJT

Options :

64635067979. 1
64635067980. 2

64635067981. 3

64635067982. 4

**Question Number : 21 Question Id : 64635017304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नीचे दिए गए विकल्प से रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए

TEF, UGH, \_\_\_\_\_, WKL

- (1) CMN
- (2) UJI
- (3) VIJ
- (4) IJT

**Options :**

64635067979. 1

64635067980. 2

64635067981. 3

64635067982. 4

**Question Number : 22 Question Id : 64635017305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The sum of deviation taken from which of the descriptive statistical measure is always equal to zero?

- (1) Mean
- (2) Median
- (3) Mode
- (4) Percentile

**Options :**

64635067983. 1

64635067984. 2

64635067985. 3

64635067986. 4

**Question Number : 22 Question Id : 64635017305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से किस वर्णनात्मक सांख्यिकी मान से लिए गए विचलन का योग संदैव शून्य होता है:

- (1) मध्यमान
- (2) भध्यांकमान
- (3) बहुलांकमान
- (4) शतांश मान

Options :

64635067983. 1  
64635067984. 2  
64635067985. 3  
64635067986. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635017306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If  $x$  and  $y$  are two positive numbers and  $x$  is 25% greater than  $y$ , what is the value of the ratio  $\frac{y}{x}$ ?

- |          |          |
|----------|----------|
| (1) 0.75 | (2) 0.80 |
| (3) 1.20 | (4) 1.25 |

Options :

64635067987. 1  
64635067988. 2  
64635067989. 3  
64635067990. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635017306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि  $x$  और  $y$  दो धनांक संख्या है और  $x$   $y$  से 25% अधिक है तो  $\frac{y}{x}$  का अनुपात है:

- |          |          |
|----------|----------|
| (1) 0.75 | (2) 0.80 |
| (3) 1.20 | (4) 1.25 |

Options :

64635067987. 1  
64635067988. 2  
64635067989. 3  
64635067990. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635017307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

5% of the inhabitants of a village having died of malaria, a panic set in. During this, 20% of the remaining inhabitants left the village. The population is then reduced to 4750. Find the number of original inhabitants

- (1) 5000 (2) 5250  
(3) 6250 (4) 7500

Options :

64635067991. 1  
64635067992. 2  
64635067993. 3  
64635067994. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635017307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी गांव के 5% निवासियों की मलेरिया से मृत्यु होने के बाद पूरा गांव भयाक्रांत हो गया उसके दौरान शेष ग्रामवासियों में से 20% लोग गांव छोड़कर अन्यत्र चले गए जिसके परिणामस्वरूप गांव की आबादी घटकर 4750 हो गई। गाँव के मूल अधिवासियों की संख्या है:

- (1) 5000 (2) 5250  
(3) 6250 (4) 7500

Options :

64635067991. 1  
64635067992. 2  
64635067993. 3  
64635067994. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635017308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the simple interest on a certain sum for 1 year 3 months at  $8\frac{1}{2}\%$  per annum exceeds the simple interest on the same sum for 8 months at  $7\frac{1}{2}\%$  per annum by Rs. 45, then the sum is

- (1) Rs. 600 (2) Rs. 800  
(3) Rs. 6,000 (4) Rs. 8,000

Options :

64635067995. 1  
64635067996. 2  
64635067997. 3  
64635067998. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635017308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



यदि किसी धनराशि का साधारण ब्याज  $8\frac{1}{2}\%$  प्रतिवर्ष की दर से 1 वर्ष 3 माह में उतनी ही धनराशि पर 8 महीने में  $7\frac{1}{2}\%$  प्रतिवर्ष की ब्याज दर से 45% रु अधिक हो जाता है, तो वह धनराशि है:

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) 600 रु.  | (2) 800 रु.  |
| (3) 6000 रु. | (4) 8000 रु. |

Options :

64635067995. 1  
64635067996. 2  
64635067997. 3  
64635067998. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635017309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If proposition 'All pens are not pencils' is taken to be True then which of the following propositions can be False?

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) All pens are pencils | (2) Some pencils are pens |
| (3) No pen is pencil     | (4) Some pens are pencils |

Options :

64635067999. 1  
64635068000. 2  
64635068001. 3  
64635068002. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635017309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि तर्क वाक्य "सभी पेन पेन्सिल नहीं हैं" को सत्य मान लिया जाए तो निम्नलिखित में से कौनसा तर्क वाक्य असत्य हो सकता है:

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| (1) सभी पेन पेन्सिल नहीं हैं।    | (2) कुछ पेन्सिल पेन हैं। |
| (3) कोई भी पेन पेन्सिल नहीं हैं। | (4) कुछ पेन पेन्सिल हैं। |

Options :

64635067999. 1  
64635068000. 2  
64635068001. 3  
64635068002. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635017310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two premises with four conclusions drawn from them. Which of the following conclusions could be validly drawn from the premises?

Premises :

- (i) All fans are tubes
- (ii) Bulbs are not tubes

Conclusions :

- (a) Fans are not bulbs
- (b) All tubes are fans
- (c) Fans are bulbs
- (d) No tube is bulb

Select the correct answer from the options given below :

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (a) and (d)
- (3) (a) only
- (4) (b), (c) and (d)

Options :

- 64635068003. 1
- 64635068004. 2
- 64635068005. 3
- 64635068006. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635017310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो आधार वाक्य दिए गए हैं, जिनसे चार निष्कर्ष प्राप्त किए गए हैं इन आधार वाक्यों से निम्नलिखित में से कौन से निष्कर्ष वैध रूप से प्राप्त किए जा सकते हैं?

- आधार वाक्य : (i) सभी पेन ट्यूब हैं।  
: (ii) बल्ब ट्यूब नहीं है।
- निष्कर्ष : (a) पंखे बल्ब नहीं हैं।  
(b) सभी ट्यूब पंखे हैं।  
(c) पंखे बल्ब हैं।  
(d) कोई भी ट्यूब बल्ब नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (a) और (d)
- (3) केवल (a)
- (4) (b), (c) और (d)

Options :

- 64635068003. 1
- 64635068004. 2
- 64635068005. 3
- 64635068006. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635017311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When subject and predicate of both the premises is same but they differ only in quantity, it is known as

- (1) Subaltern
- (2) Contraries
- (3) Subcontraries
- (4) Contradictories

Options :

64635068007. 1

64635068008. 2

64635068009. 3

64635068010. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635017311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब दोनों आधार वाक्यों का उद्देश्य और विधेय समान है, किंतु उनकी मात्रा भिन्न है तो इसको किस रूप में जाना जाता है:

- (1) उपाश्रयी
- (2) विपरीत पद
- (3) उप-विपरीत पद
- (4) विरोधाभासी

Options :

64635068007. 1

64635068008. 2

64635068009. 3

64635068010. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635017312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the reasoning in the following argument :

'Writing on paper is similar to writing on the board'.

- (1) Deductive
- (2) Hypothetical
- (3) Analogical
- (4) Inductive

**Options :**

64635068011. 1

64635068012. 2

64635068013. 3

64635068014. 4

**Question Number : 29 Question Id : 64635017312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित तर्क में तर्क की पहचान कीजिए: “कागज पर लेखन बोर्ड पर लेखन के सदृश है” ।

- (1) निगमानात्मक
- (2) परिकल्पनात्मक
- (3) सादृश्यात्मक
- (4) आगमनात्मक

**Options :**

64635068011. 1

64635068012. 2

64635068013. 3

64635068014. 4

**Question Number : 30 Question Id : 64635017313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The proposition 'All leaves are green' is equivalent to which of the following propositions?

- (a) No leaves are green
- (b) No leaves are non-green
- (c) No leaves are in other color than green
- (d) No green is leaf

Select the correct answer from the options given below :

- (1) (b), (c) and (d)
- (2) (a) and (b)
- (3) (b) only
- (4) (b) and (c)

**Options :**

64635068015. 1

64635068016. 2

64635068017. 3

64635068018. 4

**Question Number : 30 Question Id : 64635017313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तर्क वाक्य “सभी पत्तियां हरित हैं” निम्नलिखित में से किस तर्क वाक्य के समतुल्य है

- (a) कोई भी पत्ती हरी नहीं है।
- (b) कोई भी पत्ती हरितरहित नहीं है।
- (c) कोई भी पत्ती हरित के बजाए अन्य रंग की नहीं है।
- (d) कोई भी हरित, पत्ती नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) (b), (c) और (d)
- (2) (a) और (b)
- (3) केवल (a)
- (4) (b) और (c)

**Options :**

64635068015. 1

64635068016. 2

64635068017. 3

64635068018. 4

<b>Sub-Section Number:</b>	4
<b>Sub-Section Id:</b>	646350832
<b>Question Shuffling Allowed :</b>	Yes

**Question Id : 64635017314 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No**

**Question Numbers : (31 to 35)**

**Question Label : Comprehension**

Consider the following table that shows the total number of tickets sold of five movies P, Q, R, S and T, across two cinema houses A and B on a particular day. In accordance with the table, answer the questions that follow (Question 31-35) :

Sale of Movie Tickets Cinema house wise		
Movies	Cinema	
	A	B
P	200	300
Q	350	400
R	250	350
S	300	350
T	400	250

#### Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635017315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of tickets sold of movie T at Cinema house A is what percent of the number of tickets of movie P sold at Cinema A?

- (1) 220% (2) 200%  
(3) 210% (4) 190%

Options :

64635068019. 1  
64635068020. 2  
64635068021. 3  
64635068022. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635017316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the total number of tickets sold of movies Q and R together at both the Cinemas A and B together?

- (1) 1050  
(2) 1200  
(3) 1250  
(4) 1350

Options :

64635068023. 1  
64635068024. 2

64635068025. 3

64635068026. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635017317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the ratio of the number of tickets sold of movie P at Cinema B to the number of tickets sold of movie Q at Cinema B?

(1) 2 : 3

(2) 3 : 4

(3) 1 : 2

(4) 3 : 5

Options :

64635068027. 1

64635068028. 2

64635068029. 3

64635068030. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635017318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the difference between the total number of tickets sold of all movies together at Cinema A and the total number of tickets sold of all movies together at Cinema B?

(1) 180

(2) 170

(3) 150

(4) 160

Options :

64635068031. 1

64635068032. 2

64635068033. 3

64635068034. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635017319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the average number of tickets sold at Cinema B for movies T and S together?

(1) 360

(2) 320

(3) 300

(4) 340

Options :

64635068035. 1

64635068036. 2

64635068037. 3

64635068038. 4



Question Id : 64635017314 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए, जो एक विशेष दिन पर सिनेमाघर - ए और सिनेमेघर - बी में पांच फिल्मों-पी,क्यू, आर, एस और टी के टिकटों की कुल संख्या की बिक्री दर्शाती है। इस तालिका के आधार पर पूछे गए प्रश्नों (प्रश्न संख्या 31-35) के उत्तर दीजिए:

सिनेमाघर फिल्म-टिकटों की बिक्री		
फिल्में	सिनेमाघर	
	ए	बी
पी	200	300
क्यू	350	400
आर	250	350
एस	300	350
टी	400	250

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635017315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिनेमाघर-ए पर फिल्म-टी की बिक्री की गई टिकटों की संख्या का प्रतिशत सिनेमाघर-ए पर फिल्म-पी की बिक्री की गई टिकटों की संख्या की तुलना में कितना था?

- (1) 220 प्रतिशत (2) 200 प्रतिशत  
(3) 210 प्रतिशत (4) 190 प्रतिशत

Options :

64635068019. 1

64635068020. 2

64635068021. 3

64635068022. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635017316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दोनों सिनेमाघरों-ए और बी को मिला कर फिल्म-क्यू और फिल्म-आर की बिक्री की गई टिकटों की कुल संख्या कितनी है?

- (1) 1050
- (2) 1200
- (3) 1250
- (4) 1350

Options :

- 64635068023. 1
- 64635068024. 2
- 64635068025. 3
- 64635068026. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635017317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिनेमाघर-बी पर फिल्म-पी की बिक्री की गई टिकटों की संख्या का अनुपात सिनेमाघर-बी पर फिल्म-क्यू पर बिक्री की गई टिकटों की तुलना में कितना है:

- (1) 2 : 3
- (2) 3 : 4
- (3) 1 : 2
- (4) 3 : 5

Options :

- 64635068027. 1
- 64635068028. 2
- 64635068029. 3
- 64635068030. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635017318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिनेमाघर-ए पर कुल मिला कर सभी फिल्मों की बिक्री की गई टिकटों की कुल संख्या और सिनेमाघर-बी पर कुल मिला कर सभी फिल्मों की बिक्री की गई टिकटों की कुल संख्या के बीच अंतर कितना है?

- (1) 180
- (2) 170
- (3) 150
- (4) 160

Options :

- 64635068031. 1
- 64635068032. 2
- 64635068033. 3

64635068034. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635017319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिनेमाघर-बी पर फिल्म-टी और एस की कुल मिलाकर बिक्री की गई टिकटों की औसत संख्या कितनी है?

(1) 360

(2) 320

(3) 300

(4) 340

Options :

64635068035. 1

64635068036. 2

64635068037. 3

64635068038. 4

Sub-Section Number:

5

Sub-Section Id:

646350833

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Number : 36 Question Id : 64635017320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statement(s) is/are True in respect to ICT?

P : ICT is an acronym that stands for information and competitive technology.

Q : The effective use of ICT to support learning in the inclusive education exemplifies good teaching for all learners.

(1) P only

(2) Q only

(3) Both P and Q

(4) Neither P nor Q

Options :

64635068039. 1

64635068040. 2

64635068041. 3

64635068042. 4

Question Number : 36 Question Id : 64635017320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा/कौनसे कथन आई सी टी के बारे में सही है/हैं?

(P) : आई सी टी एक परिवर्णी है, जिसका तात्पर्य इन्फोर्मेशन एंड कम्प्यूटिव टेक्नोलॉजी (सूचना एवं प्रतिस्पर्धात्मक प्रौद्योगिकी) है।

(Q) : समावेशी शिक्षा में अधिगम समर्थन के लिए आई सी टी का प्रभावी उपयोग सभी शिक्षार्थियों के लिए एक अच्छे शिक्षण का उदाहरण है।

(1) केवल (P)

(2) केवल (Q)

(3) (P) और (Q) दोनों

(4) न तो (P) और न ही (Q)

Options :

64635068039. 1

64635068040. 2

64635068041. 3

64635068042. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635017321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is spyware in respect of computer software?

- (1) Software that aims to gather information about a person without his/her knowledge, and that may send such information to another entity
- (2) Legitimate software that allows companies to monitor and supervise the computers of their employees from a central location
- (3) Software used to disrupt computer operation or gain access to private computer systems
- (4) A computer program hidden within another seemingly harmless program that produces copies of itself and inserts them into another programs or files

Options :

64635068043. 1

64635068044. 2

64635068045. 3

64635068046. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635017321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कम्प्यूटर सॉफ्टवेयर के संदर्भ में स्पाइवेयर क्या है?

- (1) वह सॉफ्टवेयर, जिसका उद्देश्य एक व्यक्ति के बारे में उसकी जानकारी के बिना सूचना एकत्र करना है और वह इस प्रकार की सूचना अन्य निकाय को भेज सकता है।
- (2) वह वैध सॉफ्टवेयर, जो कंपनियों को एक केन्द्रीय स्थल से उनके कर्मचारियों के कम्प्यूटरों का नियमन और देखरेख करने देता है।
- (3) वह सॉफ्टवेयर, जिसका कम्प्यूटर के परिचालन के विघटन करने या निजी कम्प्यूटर प्रणाली तक पहुंच पाने के लिए उपयोग किया जाता है।
- (4) एक अन्य अहानिकर आभासी प्रोग्राम के अंतर्गत छिपा एक कम्प्यूटर प्रोग्राम, जो स्वयं अपनी प्रतिलिपियां बनाता है और अन्य प्रोग्राम या फाइल्स में संलग्न करता है।

Options :

64635068043. 1

64635068044. 2

64635068045. 3

64635068046. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635017322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following best describes a wiki?

- (1) A system that allows users to add information onto a website but does not change any pre-existing information
- (2) A system that allows collaborative modification of its content and structure directly from the web browser
- (3) A system that serves as a publically accessible personal journal for an individual
- (4) A system that monitors the modification of content within a blog

Options :

64635068047. 1

64635068048. 2

64635068049. 3

64635068050. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635017322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन विकी (WiKi) का उत्तम विवरण देता है:

- (1) एक प्रणाली, जो उपयोगकर्ताओं को एक वेबसाइट पर सूचना जोड़ने देती है, लेकिन पूर्व में विद्यमान किसी भी सूचना को परिवर्तित करने नहीं देती।
- (2) एक प्रणाली, जो प्रत्यक्ष रूप से वेब ब्राउजर से अपनी विषयवस्तु के प्रतिभाग परक आशोधन की अनुमति देती है।
- (3) एक प्रणाली, जो सार्वजनिक रूप से अभिगम्य एक व्यक्तिगत विवरण के रूप में कार्य करती है।
- (4) एक प्रणाली, जो एक ब्लॉग के भीतर आशोधन की निगरानी करती है।

Options :

64635068047. 1  
64635068048. 2  
64635068049. 3  
64635068050. 4

**Question Number : 39 Question Id : 64635017323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Anjali's teacher uses VLE, a software tool designed to deliver courses online. The acronym VLE stands for

- (1) Video Learning Environment
- (2) Visual Learning Environment
- (3) Virtual Learning Environment
- (4) Visual Local Environment

**Options :**

64635068051. 1  
64635068052. 2  
64635068053. 3  
64635068054. 4

**Question Number : 39 Question Id : 64635017323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अंजली का शिक्षक ऑनलाइन पाठ्यचर्या प्रदान करने के लिए तैयार किए गए एक सॉफ्टवेयर उपकरण वी एल ई का उपयोग करता है। यहाँ परिवर्णी वी एल ई का क्या तात्पर्य है:

- (1) वीडियो लर्निंग इनवायरनमेंट
- (2) विजुअल लर्निंग इनवायरनमेंट
- (3) वर्चुअल लर्निंग इनवायरनमेंट
- (4) विजुअल लोकल इनवायरनमेंट

**Options :**

64635068051. 1  
64635068052. 2  
64635068053. 3  
64635068054. 4

**Question Number : 40 Question Id : 64635017324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What is the decimal equivalent of binary number 1100110?

- (1) 102
- (2) 204
- (3) 153
- (4) 51

Options :

- 64635068055. 1
- 64635068056. 2
- 64635068057. 3
- 64635068058. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635017324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

द्वि-अंकीय 1100110 का समतुल्य दशमलव कौनसा है?

- (1) 102
- (2) 204
- (3) 153
- (4) 51

Options :

- 64635068055. 1
- 64635068056. 2
- 64635068057. 3
- 64635068058. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635017325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which are the examples of potential kinetic energy? Select your answer from the options given below :

- (i) Water that is behind a dam
- (ii) Radio signals
- (iii) An airplane idling on the runway
- (iv) A satellite before it is launched
- (v) A coiled spring
- (vi) Heat harnessed from the oceans

Options :

- (1) (i), (iii), (iv) and (v)
- (2) (i), (ii), (iii) and (vi)
- (3) (ii), (iii), (iv) and (v)
- (4) (ii), (iv), (v) and (vi)

**Options :**

64635068059. 1

64635068060. 2

64635068061. 3

64635068062. 4

**Question Number : 41 Question Id : 64635017325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**



निम्नलिखित में से कौन से संभाव्य गतिज ऊर्जा के उदाहरण हैं:

नीचे दिए गए विकल्प में से अपना उत्तर चुनिए

- (i) बांध के पीछे का जल
- (ii) रेडियो संकेतक
- (iii) धावनपथ पर पड़ा हुआ विमान
- (iv) प्रक्षेपण से पूर्व स्थिति में उपग्रह
- (v) कुंडलित स्प्रिंग
- (vi) महासागर से उत्पन्न उष्णता

विकल्प

- (1) (i), (iii), (iv) और (v)
- (2) (i), (ii), (iii) और (vi)
- (3) (ii), (iii), (iv) और (v)
- (4) (ii), (iv), (v) और (vi)

Options :

- 64635068059. 1
- 64635068060. 2
- 64635068061. 3
- 64635068062. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635017326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Statement I : The Millennium Development Goals were adopted in the United Nations in the year 2010

Statement II : Developing a global partnership for development was one of the Millennium Development Goals.

Which of the above statements is/are correct?

- (1) Only I
- (2) Only II
- (3) Both I and II
- (4) Neither I nor II

Options :

- 64635068063. 1
- 64635068064. 2

64635068065. 3

64635068066. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635017326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथन - I : संयुक्त राष्ट्र में वर्ष 2010 में सहस्राब्दि विकास लक्ष्य पारित किए गए थे।

कथन - II : विकास के लिए वैश्विक साझेदारी को विकसित करना सहस्राब्दि विकास लक्ष्यों में से एक लक्ष्य था।

उपरोक्त कथनों में से कौनसा/कौनसे कथन सही है/हैं?

- (1) केवल (I)
- (2) केवल (II)
- (3) (I) और (II) दोनों
- (4) न तो (I) और न ही (II)

Options :

64635068063. 1

64635068064. 2

64635068065. 3

64635068066. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635017327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following conferences/summit is also known as UN Conference on Sustainable Development (UNCSD)?

- (1) The Stockholm Conference, 1972
- (2) The Rio de Janeiro Conference, 1992
- (3) The Johannesburg Summit, 2002
- (4) The Rio + 20 Conference, 2012

Options :

64635068067. 1

64635068068. 2

64635068069. 3

64635068070. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635017327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस सम्मेलन/शिखर सम्मेलन को संधारणीय विकास संबंधी सुंयक्त राष्ट्र सम्मेलन (यू.एन.सी.एस.डी.) के नाम से भी जाना जाता है?

- (1) स्टॉकहोम सम्मेलन, 1972
- (2) रिओ डि जैनेरिओ सम्मेलन, 1992
- (3) जोहान्सबर्ग शिखर सम्मेलन, 2002
- (4) रिओ +20 सम्मेलन, 2012

**Options :**

64635068067. 1  
64635068068. 2  
64635068069. 3  
64635068070. 4

**Question Number : 44 Question Id : 64635017328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In the formation of surface Ozone, which of the following do play an important role?

- (a) Oxides of nitrogen
- (b) Oxides of sulphur
- (c) Sunlight
- (d) Carbon monoxide

Choose the correct answer from the code given below :

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (b), (c), (d)
- (3) (a), (c), (d)
- (4) (a), (b), (d)

**Options :**

64635068071. 1  
64635068072. 2  
64635068073. 3  
64635068074. 4

**Question Number : 44 Question Id : 64635017328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सतही ओज़ोन की निर्मिति में निम्नलिखित में से कौन महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं?

- (1) नाइट्रोजन के ऑक्साइड्स
- (2) सल्फर के ऑक्साइड्स
- (3) सूर्य का प्रकाश
- (4) कार्बन मोनोक्साइड

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) (a), (b), (c)
- (2) (b), (c), (d)
- (3) (a), (c), (d)
- (4) (a), (b), (d)

Options :

64635068071. 1
64635068072. 2
64635068073. 3
64635068074. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635017329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following belongs to the category of geophysical hazards?

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (1) Infestation      | (2) Avalanches |
| (3) Invasive species | (4) Diseases   |

Options :

64635068075. 1
64635068076. 2
64635068077. 3
64635068078. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635017329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन भौतिक-भौगोलिक खतरों की श्रेणी में आता है?

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| (1) ग्रसन              | (2) हिमधाव    |
| (3) आक्रामक प्रजातियां | (4) बीमारियां |

Options :

64635068075. 1
64635068076. 2

64635068077. 3

64635068078. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635017330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

GIAN (Global Initiative of Academic Networks) has been launched by Government of India in order to

- (1) Encourage Indian Scholars to learn abroad
- (2) Discourage Indian Scholars from researching in India
- (3) Encourage global scholars engage with their counter parts in India
- (4) Encourage global scholars to engage with Indian Scholars abroad

Options :

64635068079. 1

64635068080. 2

64635068081. 3

64635068082. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635017330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत सरकार द्वारा जी.आई.ए.एन. (ग्लोबल इनिशिएटिव ऑफ अकेडेमिक नेटवर्क्स) को प्रारम्भ करने का उद्देश्य है:

- (1) भारतीय अध्येताओं को विदेश में शिक्षा ग्रहण करने के लिए प्रोत्साहित करना।
- (2) भारतीय अध्येताओं को भारत में शोध करने से हतोत्साहित करना।
- (3) वैश्विक अध्येताओं को भारत में उनके समवर्तियों के साथ मिलकर कार्य करने के लिए प्रोत्साहित करना।
- (4) वैश्विक अध्येताओं को विदेश में भारतीय अध्येताओं के साथ मिल कर कार्य करने के लिए प्रोत्साहित करना।

Options :

64635068079. 1

64635068080. 2

64635068081. 3

64635068082. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635017331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following forms a necessary component of Conventional Education System in India?

- (1) Learning from books
- (2) Learning from the teacher
- (3) Learning from thinking
- (4) Learning through instructional material

Options :

64635068083. 1

64635068084. 2

64635068085. 3

64635068086. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635017331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा भारत में परम्परागत शिक्षा का एक आवश्यक घटक है?

(1) पुस्तकों से सीखना

(2) शिक्षक से सीखना

(3) चिंतन से सीखना

(4) अनुदेशनात्मक सामग्री के माध्यम से सीखना

Options :

64635068083. 1

64635068084. 2

64635068085. 3

64635068086. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635017332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following five year plans of India has given special emphasis on "Education and Manpower"?

(1) Third Five Year Plan

(2) Fourth Five Year Plan

(3) Second Five Year Plan

(4) Fifth Five Year Plan

Options :

64635068087. 1

64635068088. 2

64635068089. 3

64635068090. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635017332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से भारत की किस पंचवर्षीय योजना में "शिक्षा और मानव शक्ति" पर विशेष बल दिया गया है:

(1) तीसरी पंचवर्षीय योजना

(2) चौथी पंचवर्षीय योजना

(3) दूसरी पंचवर्षीय योजना

(4) पांचवीं पंचवर्षीय योजना

Options :

64635068087. 1

64635068088. 2

64635068089. 3

64635068090. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635017333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Brain drain problem which was dominant in the middle of 20<sup>th</sup> Century in India is indicative of which one of the following aspects?

- (i) Lack of adequate facilities for advanced study and research in India
- (ii) The capacity of the developed nations to buy the talent at a price beyond the means of the developing nations
- (iii) Increase of population and under utilization of human research

Choose the correct option from below :

- (1) Only (i) and (iii)
- (2) Only (ii) and (iii)
- (3) Only (iii)
- (4) Only (i) and (ii)

Options :

- 64635068091. 1
- 64635068092. 2
- 64635068093. 3
- 64635068094. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635017333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में 20वीं शताब्दी के मध्य में प्रभावी रही प्रतिभा पलायन समस्या निम्नलिखित में से किस पक्ष का परिसूचक है?

- (i) भारत में उच्च अध्ययन और शोध हेतु पर्याप्त सुविधाओं का अभाव।
- (ii) विकसित देशों की उस स्तर पर प्रतिभा-क्रय की क्षमता, जो विकासशील देशों के वश में नहीं थी।
- (iii) जनसंख्या में वृद्धि और मानव संसाधनों का अव-उपयोजन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए:

- (1) केवल (i) और (iii)
- (2) केवल (ii) और (iii)
- (3) केवल (iii)
- (4) केवल (i) और (ii)

Options :

- 64635068091. 1
- 64635068092. 2
- 64635068093. 3
- 64635068094. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635017334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The premier organisation established in India to deal with capacity building and research in planning and management of education in India and South Asia is

- |           |                        |
|-----------|------------------------|
| (1) AIU   | (2) SAARC University   |
| (3) NUEPA | (4) Nalanda University |

Options :

64635068095. 1

64635068096. 2

64635068097. 3

64635068098. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635017334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत और दक्षिण एशिया में शिक्षा के नियोजन और प्रबंधन में क्षमता विकास और शोध के उद्देश्य से भारत में स्थापित किया गया मुख्य संगठन कौनसा है:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| (1) ए.आई.यू.      | (2) सार्क यूनिवर्सिटी (SAARC University) |
| (3) एन.यू.ई.पी.ए. | (4) नालंदा विश्विद्यालय                  |

Options :

64635068095. 1

64635068096. 2

64635068097. 3

64635068098. 4

#### PART II Music

Section Id :	646350385
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	25
Number of Questions to be attempted:	25
Section Marks:	50
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350834
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 64635017335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



Atisukshma, Sukshma, Pushta, Apushta and Kritrim are the types of

- (1) Shruti
- (2) Naad
- (3) Gamak
- (4) Sthaya

Options :

64635068099. 1  
64635068100. 2  
64635068101. 3  
64635068102. 4

Question Number : 51 Question Id : 64635017335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अतिसूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट एवं कृत्रिम किसके प्रकार हैं ?

- (1) श्रुति
- (2) नाद
- (3) गमक
- (4) स्थाय

Options :

64635068099. 1  
64635068100. 2  
64635068101. 3  
64635068102. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635017336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Bharata has classified Avanaddha Vadyas into how many categories?

- (1) Two
- (2) Three
- (3) Four
- (4) Five

Options :

64635068103. 1  
64635068104. 2  
64635068105. 3  
64635068106. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635017336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत ने अवनद्ध वाद्यों को कितनी श्रेणियों में वर्गीकृत किया है ?

- (1) दो
- (2) तीन
- (3) चार
- (4) पांच

Options :

64635068103. 1

64635068104. 2

64635068105. 3

64635068106. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635017337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Jhap taal of Hindustani music is equivalent to which taal of Karnatak Music?

- (1) Misra Chapu
- (2) Misra Jhampa
- (3) Khanda Mathya
- (4) Tisra Dhruva

Options :

64635068107. 1

64635068108. 2

64635068109. 3

64635068110. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635017337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिन्दुस्तानी संगीत का झपताल कर्नाटक संगीत में निम्नलिखित में किसके समान होता है ?

- (1) मिश्रचापू
- (2) मिश्र झम्पा
- (3) खण्ड मथ्या
- (4) तीसरा ध्रुव

Options :

64635068107. 1

64635068108. 2

64635068109. 3

64635068110. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635017338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The pitch of sound depends on the frequency . Select the correct option:

- (1) High frequency – proportionate ascending sound
- (2) Low frequency – proportionate descending sound
- (3) Low frequency – proportionate ascending sound
- (4) Low frequency – maximal ascending sound

Options :

64635068111. 1  
64635068112. 2  
64635068113. 3  
64635068114. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635017338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वर की तारता, आवृत्ति पर निर्भर करती है। सही विकल्प चुनिए

- (1) आवृत्ति अधिक – स्वर उतना ऊँचा
- (2) आवृत्ति अधिक – स्वर उतना नीचा
- (3) आवृत्ति कम – स्वर उतना ऊँचा
- (4) आवृत्ति कम – स्वर अधिकतम ऊँचा

Options :

64635068111. 1  
64635068112. 2  
64635068113. 3  
64635068114. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635017339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The term “meend” of Hindustani music is equivalent to which term in Karnatak music

- (1) Jaru
- (2) Kampita
- (3) Ullasita
- (4) Tiripa

Options :

64635068115. 1  
64635068116. 2  
64635068117. 3  
64635068118. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635017339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिन्दुस्तानी संगीत की "मीड" कर्नाटक संगीत में किसके समान होता है?

- (1) जारू
- (2) कपित
- (3) उल्लसित
- (4) तिरिप

Options :

64635068115. 1  
64635068116. 2  
64635068117. 3  
64635068118. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635017340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Khali of Hindustani music is equivalent to which term in Karnatak music?

- (1) Visranti
- (2) Viramam
- (3) Visarjitha
- (4) Aramam

Options :

64635068119. 1  
64635068120. 2  
64635068121. 3  
64635068122. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635017340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कर्नाटक संगीत में हिन्दुस्तानी संगीत का खाली निम्नलिखित में से किसके समतुल्य है?

- (1) विश्रान्ति
- (2) विरामम
- (3) विसर्जित
- (4) आरामम

Options :

64635068119. 1  
64635068120. 2  
64635068121. 3  
64635068122. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635017341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to 'Akarmatrik Swaralipi System', the sign of repetition is like

- (1) [ ]
- (2) ( )
- (3) { }
- (4) ||

**Options :**

64635068123. 1
64635068124. 2
64635068125. 3
64635068126. 4

**Question Number : 57 Question Id : 64635017341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"अकारमात्रिक स्वरलिपि प्रणाली" के अनुसार पुनरावृत्ति का संकेतक है :

- (1) [ ]
- (2) ( )
- (3) { }
- (4) ||

**Options :**

64635068123. 1
64635068124. 2
64635068125. 3
64635068126. 4

**Question Number : 58 Question Id : 64635017342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Corresponding Mela of Marwa 'That' is

- (1) Gamanasrama
- (2) Kamavardhini
- (3) Mechakalyani
- (4) Kharaharapriya

**Options :**

64635068127. 1
64635068128. 2
64635068129. 3
64635068130. 4

**Question Number : 58 Question Id : 64635017342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

मरवा थाट का संगत मेल है :

- (1) गमनश्रम
- (2) कामवर्धिनी
- (3) मेचकल्याणी
- (4) खरहरप्रिया

Options :

64635068127. 1  
64635068128. 2  
64635068129. 3  
64635068130. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635017343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is Shruti Jati?

- (1) Rava
- (2) Karuna
- (3) Jaru
- (4) Tiripa

Options :

64635068131. 1  
64635068132. 2  
64635068133. 3  
64635068134. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635017343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन श्रुतिजाति है?

- (1) रव
- (2) करुणा
- (3) जारु
- (4) तिरिपा

Options :

64635068131. 1  
64635068132. 2  
64635068133. 3  
64635068134. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635017344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In music, VARNA can be classified into how many types?

- (1) Three
- (2) Two
- (3) Four
- (4) Six

Options :

64635068135. 1  
64635068136. 2  
64635068137. 3  
64635068138. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635017344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संगीत में वर्ण कितनी प्रकार के होते हैं?

- (1) तीन
- (2) दो
- (3) चार
- (4) छः

Options :

64635068135. 1  
64635068136. 2  
64635068137. 3  
64635068138. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635017345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Kolattam is a popular folk form of

- (1) Kerala
- (2) Andhrapradesh
- (3) Tamilnadu
- (4) Karnataka

Options :

64635068139. 1  
64635068140. 2  
64635068141. 3  
64635068142. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635017345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोलाट्टम किस राज्य की लोकप्रिय लोकविद्या है?

- (1) केरल
- (2) आंध्रप्रदेश
- (3) तमिलनाडु
- (4) कर्नाटक

**Options :**

- 64635068139. 1
- 64635068140. 2
- 64635068141. 3
- 64635068142. 4

**Question Number : 62 Question Id : 64635017346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Allah Jilai Bai, a folk singer belongs to which of the following states?

- (1) Madhya Pradesh
- (2) Uttar Pradesh
- (3) Rajasthan
- (4) West Bengal

**Options :**

- 64635068143. 1
- 64635068144. 2
- 64635068145. 3
- 64635068146. 4

**Question Number : 62 Question Id : 64635017346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अल्लाह जिलाई बाई किस प्रदेश की लोक गायिका है ?

- (1) मध्यप्रदेश
- (2) उत्तरप्रदेश
- (3) राजस्थान
- (4) बंगाल

**Options :**

- 64635068143. 1
- 64635068144. 2
- 64635068145. 3
- 64635068146. 4

**Question Number : 63 Question Id : 64635017347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Avanddha vadya used in folk music is :

- (1) Damama
- (2) Tasali
- (3) Shramandak
- (4) Algoja

**Options :**

- 64635068147. 1
- 64635068148. 2
- 64635068149. 3
- 64635068150. 4



Question Number : 63 Question Id : 64635017347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेकसंगीत में प्रयुक्त होनेवाला अवनद्ध वाद्य :

- (1) दमामा
- (2) तसली
- (3) श्रामण्डक
- (4) अलगोजा

Options :

64635068147. 1

64635068148. 2

64635068149. 3

64635068150. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635017348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Folk song of Punjab – 'Heer' is based on Raga :

- (1) Mand
- (2) Khamaj
- (3) Bhairavi
- (4) Bhairava

Options :

64635068151. 1

64635068152. 2

64635068153. 3

64635068154. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635017348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पंजाब का लोकगीत "हीर" किस राग में निबद्ध है ?

- (1) माँड
- (2) खमाज
- (3) भैरवी
- (4) भैरव

Options :

64635068151. 1

64635068152. 2

64635068153. 3

64635068154. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635017349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Tal prominently used in folk music is :

- (1) Shikhar Taal
- (2) Ekwai
- (3) Kaharawa
- (4) Jhaptal

Options :

64635068155. 1  
64635068156. 2  
64635068157. 3  
64635068158. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635017349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकसंगीत में बजाये जानेवाला प्रमुख ताल है :

- (1) शिखर ताल
- (2) इकवाई
- (3) कहरवा
- (4) झपताल

Options :

64635068155. 1  
64635068156. 2  
64635068157. 3  
64635068158. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635017350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following Arts is not included in the 64 Arts given by Vatsyayana?

- (I) Alekhya
- (II) Sutrakrida
- (III) Takshana
- (IV) Prahelika

Choose the correct option :

- (1) (I), (II), (III)
- (2) (II), (III), (IV)
- (3) (I), (II), (III), (IV)
- (4) (I), (III), (IV)

**Options :**

- 64635068159. 1
- 64635068160. 2
- 64635068161. 3
- 64635068162. 4

**Question Number : 66 Question Id : 64635017350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन सी कलाएँ वात्स्यायन द्वारा दी गई 64 कलाओं में सम्मिलित हैं ?

- (I) आलेख्य
- (II) सूत्रक्रीडा
- (III) तक्षण
- (IV) प्रहेलिका

सही उत्तर चुनिए :

- (1) (I), (II), (III)
- (2) (II), (III), (IV)
- (3) (I), (II), (III), (IV)
- (4) (I), (III), (IV)

**Options :**

- 64635068159. 1
- 64635068160. 2
- 64635068161. 3
- 64635068162. 4

**Question Number : 67 Question Id : 64635017351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match List-I and List-II on the basis of the scholars and the corresponding concepts propounded by them

List-I

- (a) Bhatt Lollat
- (b) Bhatt Shankuk
- (c) Bhatt Nayak
- (d) Abhinav Gupt

List-II

- (I) Bhuktiwad
- (II) Abhivyaktiwad
- (III) Anumitiwad
- (IV) Utpattiwad

Choose the correct option :

- (1) (a)–(I); (b)–(II); (c)–(IV); (d)–(III)
- (2) (a)–(II); (b)–(I); (c)–(III); (d)–(IV)
- (3) (a)–(III); (b)–(IV); (c)–(I); (d)–(II)
- (4) (a)–(IV); (b)–(III); (c)–(I); (d)–(II)

Options :

64635068163. 1

64635068164. 2

64635068165. 3

64635068166. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635017351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I और सूची-II को विद्वान एवं उनके द्वारा स्थापित सिद्धान्तों के साथ सुमेलित कीजिए:

सूची-I

- (a) भट्ट लोल्लट
- (b) भट्ट शंकुक
- (c) भट्ट नायक
- (d) अभिनव गुप्त

सूची-II

- (I) भुक्तिवाद
- (II) अभिव्यक्तिवाद
- (III) अनुमितिवाद
- (IV) उत्पत्तिवाद

सही उत्तर चुनिए :

- (1) (a)–(I); (b)–(II); (c)–(IV); (d)–(III)
- (2) (a)–(II); (b)–(I); (c)–(III); (d)–(IV)
- (3) (a)–(III); (b)–(IV); (c)–(I); (d)–(II)
- (4) (a)–(IV); (b)–(III); (c)–(I); (d)–(II)

Options :

64635068163. 1

64635068164. 2

64635068165. 3

64635068166. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635017352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Musical instruments are witnessed in which art?

- (1) Sculpture
- (2) Poetry
- (3) Drama
- (4) Dance

Options :

64635068167. 1

64635068168. 2

64635068169. 3

64635068170. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635017352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संगीतिक वाद्यों को किस कला में देखा जाता है?

- (1) मूर्तिकला
- (2) काव्य
- (3) नाट्य
- (4) नृत्य

Options :

64635068167. 1

64635068168. 2

64635068169. 3

64635068170. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635017353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many Sanchari Bhavas have been mentioned by Bharata?

- (1) 22
- (2) 33
- (3) 12
- (4) 8

Options :

64635068171. 1

64635068172. 2

64635068173. 3

64635068174. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635017353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत ने कितने संचारी भावों का उल्लेख किया है ?

- (1) 22
- (2) 33
- (3) 12
- (4) 8

Options :

64635068171. 1
64635068172. 2
64635068173. 3
64635068174. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635017354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which 'laya' has been prescribed by Bharata for 'Krodh' and 'Raudra' Rasa'?

- (1) Vilambit
- (2) Ati Vilambit
- (3) Madhya
- (4) Druta

Options :

64635068175. 1
64635068176. 2
64635068177. 3
64635068178. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635017354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"क्रोध" एवं "रौद्र" रस के लिए भरत ने किस "लय" का उल्लेख किया है ?

- (1) विलंबित
- (2) अति विलंबित
- (3) मध्य
- (4) द्रुत

Options :

64635068175. 1
64635068176. 2
64635068177. 3
64635068178. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635017355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In research which is not a tool for primary data collection?

- (1) Observation
- (2) Questionnaire
- (3) Interview
- (4) Text Books

Options :

64635068179. 1  
64635068180. 2  
64635068181. 3  
64635068182. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635017355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध में प्राथमिक सामग्री संकलन का उपादान कौनसा नहीं है?

- (1) अवलोकन
- (2) प्रश्नावली
- (3) साक्षात्कार
- (4) पाठ्य पुस्तकें

Options :

64635068179. 1  
64635068180. 2  
64635068181. 3  
64635068182. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635017356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In report writing, concepts are authenticated by :

- (1) Foot Notes
- (2) Index
- (3) Introduction
- (4) Preface

Options :

64635068183. 1  
64635068184. 2  
64635068185. 3

64635068186. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635017356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रिपोर्ट लेखन में अवधारणाओं का अधिप्रमाणन निम्नलिखित में से किससे किया जाता है ?

- (1) पाद टिप्पणी
- (2) अनुक्रमणिका
- (3) भूमिका
- (4) आमुख

Options :

64635068183. 1

64635068184. 2

64635068185. 3

64635068186. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635017357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following elements are required in the preparation of Bibliography?

- (I) Name of the Author
- (II) Year of Publication
- (III) Title of the book
- (IV) Name of the Publisher

Choose the correct option

- (1) (I), (II), (III)
- (2) (I), (III), (IV)
- (3) (I), (II), (IV)
- (4) (I), (II), (III), (IV)

Options :

64635068187. 1

64635068188. 2

64635068189. 3

64635068190. 4



Question Number : 73 Question Id : 64635017357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संदर्भ ग्रंथ सूची तैयार करने में निम्नलिखित में से किन तत्वों की आवश्यकता होती है :

- (I) लेखक का नाम
- (II) प्रकाशन वर्ष
- (III) पुस्तक का शीर्षक
- (IV) प्रकाशक का नाम

सही विकल्प चुनिए :

- (1) (I), (II), (III)
- (2) (I), (III), (IV)
- (3) (I), (II), (IV)
- (4) (I), (II), (III), (IV)

Options :

64635068187. 1

64635068188. 2

64635068189. 3

64635068190. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635017358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Research Plan is given in :

- (1) Bibliography
- (2) Synopsis
- (3) Appendix
- (4) Foot Note

Options :

64635068191. 1

64635068192. 2

64635068193. 3

64635068194. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635017358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध योजना किस में दी जाती है?

- (1) संदर्भ ग्रंथ सूची
- (2) रूपरेखा
- (3) परिशिष्ट
- (4) पाद टिप्पणी

Options :

64635068191. 1  
64635068192. 2  
64635068193. 3  
64635068194. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635017359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Shodh Gangotri is :

- (1) A compendium of Research Synopses
- (2) A compilation of Research Papers
- (3) A compilation of Thesis
- (4) A prospectus of Indian Journals

Options :

64635068195. 1  
64635068196. 2  
64635068197. 3  
64635068198. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635017359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध गंगोत्री है –

- (1) शोध संक्षिप्तिकाओं का कोष
- (2) शोध पत्रों का संग्रह
- (3) शोध प्रबन्धों का कोष
- (4) भारतीय पत्रिकाओं की निर्देशिका

Options :

64635068195. 1  
64635068196. 2  
64635068197. 3

## PART III Percussion Instruments

<b>Section Id :</b>	646350386
<b>Section Number :</b>	3
<b>Section type :</b>	Online
<b>Mandatory or Optional:</b>	Mandatory
<b>Number of Questions:</b>	67
<b>Number of Questions to be attempted:</b>	67
<b>Section Marks:</b>	150
<b>Display Number Panel:</b>	Yes
<b>Group All Questions:</b>	No

<b>Sub-Section Number:</b>	1
<b>Sub-Section Id:</b>	646350835
<b>Question Shuffling Allowed :</b>	Yes

**Question Number : 76 Question Id : 64635017360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which one of the following is a type of Alapini?

1. Veena
2. Gayan
3. Nritya
4. Sushir Vadya

**Options :**

64635068199. 1  
64635068200. 2  
64635068201. 3  
64635068202. 4

**Question Number : 76 Question Id : 64635017360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन-सा आलापिनी का एक प्रकार है?

1. वीणा
2. गायन
3. नृत्य
4. सुषिर वाद्य

**Options :**

64635068199. 1  
64635068200. 2  
64635068201. 3  
64635068202. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635017361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One āvartan kuādi each of Jaitāl and Pashto tāl will fit in one āvartan of which of the following tālas?

1. Choutāl
2. Shikhar
3. Badi Sawari
4. Sultāl

Options :

64635068203. 1

64635068204. 2

64635068205. 3

64635068206. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635017361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जयताल तथा पशतो ताल की एक आवर्तन कुआडी किस ताल के एक आवर्तन में आयेगी?

1. चोताल
2. शिखर
3. बड़ी सवारी
4. सूलताल

Options :

64635068203. 1

64635068204. 2

64635068205. 3

64635068206. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635017362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

After which of the following matras, one Āvartan of Add Laya theka of Jat Taal will start in the same Taal?

1.  $5\frac{2}{3}$
2.  $5\frac{1}{3}$
3.  $5\frac{3}{3}$
4.  $2\frac{5}{3}$

Options :

64635068207. 1

64635068208. 2

64635068209. 3

64635068210. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635017362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जत ताल के ठेके की आड़ लय का एक आवर्तन उसी ताल में किस मात्रा के पश्चात् प्रारंभ होगा?

1.  $5\frac{2}{3}$
2.  $5\frac{1}{3}$
3.  $5\frac{3}{3}$
4.  $2\frac{5}{3}$

Options :

64635068207. 1  
64635068208. 2  
64635068209. 3  
64635068210. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635017363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Chhand Shastra, the Vama which has "anuswar", would be :

1. Laghu-Laghu
2. Guru-Laghu
3. Guru
4. Laghu

Options :

64635068211. 1  
64635068212. 2  
64635068213. 3  
64635068214. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635017363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

छन्द शास्त्र के अनुसार "अनुस्वार" युक्त वर्ण होगा?

1. लघु-लघु
2. गुरु-लघु
3. गुरु
4. लघु

Options :

64635068211. 1  
64635068212. 2  
64635068213. 3  
64635068214. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635017364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The name of the book written by Goswami Pannalal in 1895 is

1. Nāḍ Vinod
2. Nāḍ Vilas
3. Nāḍ Nartan
4. Vādyā Vivek Vilās

Options :

64635068215. 1
64635068216. 2
64635068217. 3
64635068218. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635017364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सन् 1895 में गोस्वामी पन्नालाल रचित ग्रंथ का नाम है

1. नाद विनोद
2. नाद विलास
3. नाद नर्तन
4. वाद्य-विवेक-विलास

Options :

64635068215. 1
64635068216. 2
64635068217. 3
64635068218. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635017365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List-I with List-II :

List-I (Authors)	List-II (Books)
(a) Dr. Subhadra Chowdhari	(i) Bhartiya Talon Ka Shastriya Vivechan
(b) Dr. Arun Kumar Sen	(ii) Tal Prasoan
(c) Dr. Lalmani Mishra	(iii) Bhartiya Sangeet Me tal aur Roop Vidhan
(d) Pt. Chhote Lal Mishra	(iv) Bhartiya Sangeet Vadya

Select the correct answer from the options given below :

1. (a)-(iii); (b)-(i); (c)-(iv); (d)-(ii)
2. (a)-(iii); (b)-(ii); (c)-(iv); (d)-(i)
3. (a)-(ii); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(i)
4. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)

Options :

64635068219. 1
64635068220. 2
64635068221. 3
64635068222. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635017365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (ग्रंथकार)	सूची-II (ग्रंथ)
(a) डॉ. सुभद्रा चौधरी	(i) भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन
(b) डॉ. अरुण कुमार सेन	(ii) ताल प्रसून
(c) डॉ. लालमणि मिश्र	(iii) भारतीय संगीत में ताल और रूपविधान
(d) पं. छोटेलाल मिश्र	(iv) भारतीय संगीत वाद्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)-(iii); (b)-(i); (c)-(iv); (d)-(ii)
2. (a)-(iii); (b)-(ii); (c)-(iv); (d)-(i)
3. (a)-(ii); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(i)
4. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)

Options :

64635068219. 1

64635068220. 2

64635068221. 3

64635068222. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635017366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The smallest unit of Maṭra relates to :

1. Anu Drut
2. Guru
3. Drut
4. Laghu Drutam

Options :

64635068223. 1

64635068224. 2

64635068225. 3

64635068226. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635017366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अत्यंत सूक्ष्म मात्रा का संबंध है?

1. अणु द्रुत से
2. गुरु से
3. द्रुत से
4. लघु द्रुतम से

Options :

64635068223. 1

64635068224. 2

64635068225. 3

64635068226. 4

**Question Number : 83 Question Id : 64635017367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following places the names of tabla maestros in the right ascending order of their birth years.

1. Muneer Khan, Abid Hussain Khan, Kanthe Maharaj, Ahmed Jan Thirakava
2. Muneer Khan, Kanthe Maharaj, Ahmed Jan Thirakava, Abid Hussain Khan
3. Ahmad Jan Thirakava, Muneer Khan, Kanthe Maharaj, Abid Hussain Khan
4. Abid Hussain Khan, Kanthe Maharaj, Ahmed Jan Thirakava, Muneer Khan

**Options :**

64635068227. 1

64635068228. 2

64635068229. 3

64635068230. 4

**Question Number : 83 Question Id : 64635017367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तबला वादकों को उनके जन्म-वर्ष के अनुसार आरोही क्रम में लिखिए।

1. मुनीर खाँ, अब्दुल हुसैन खाँ, कंठे महाराज, अहमद जान धिरकवा
2. मुनीर खाँ, कंठे महाराज, अहमद जान धिरकवा, अब्दुल हुसैन खाँ
3. अहमद जान धिरकवा, मुनीर खाँ, कंठे महाराज, अब्दुल हुसैन खाँ
4. अब्दुल हुसैन खाँ, कंठे महाराज, अहमद जान धिरकवा, मुनीर खाँ

**Options :**

64635068227. 1

64635068228. 2

64635068229. 3

64635068230. 4

**Question Number : 84 Question Id : 64635017368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which among the following vocalists had started the tradition of singing Ati Vilambit Jhoomra in khayal gayan style?

1. Ut. Bade Gulam Ali Khan
2. Ut. Faiyaz Khan
3. Ut. Amir Khan
4. Ut. Rajab Ali Khan

**Options :**

64635068231. 1

64635068232. 2

64635068233. 3

64635068234. 4

**Question Number : 84 Question Id : 64635017368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**



Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

खयाल गायन शैली में अतिदिलबित झूमरा में गाने की परंपरा किस गायक ने प्रारंभ की?

1. उ. बड़े गुलाम अली खॉं
2. उ. फैयाज खॉं
3. उ. अमीर खॉं
4. उ. रजब अली खॉं

Options :

64635068231. 1  
64635068232. 2  
64635068233. 3  
64635068234. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635017369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

After which of the following matras, one Āvartan of Add Laya of theka of Basant will start in the same Taal?

1.  $3\frac{3}{3}$
2.  $3\frac{2}{3}$
3. 6
4. 3

Options :

64635068235. 1  
64635068236. 2  
64635068237. 3  
64635068238. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635017369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बसंत ताल के ठेके की आड़ लय का एक आवर्तन उसी ताल में किस मात्रा के पश्चात् प्रारंभ होगा?

1.  $3\frac{3}{3}$
2.  $3\frac{2}{3}$
3. 6
4. 3

Options :

64635068235. 1  
64635068236. 2  
64635068237. 3  
64635068238. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635017370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The term Adeshi is used as another name of which of the following compositions by some scholars?

1. Kamali
2. Farmaeeshi
3. Sadharan Chakradar
4. Chakradar Tihāee

Options :

64635068239. 1  
64635068240. 2  
64635068241. 3  
64635068242. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635017370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुछ विद्वान आदेशी शब्द का प्रयोग किस रचना के विकल्प के रूप में करते हैं?

1. कम्माली
2. फरमाइशी
3. साधारण चक्रदार
4. चक्रदार तिहाई

Options :

64635068239. 1  
64635068240. 2  
64635068241. 3  
64635068242. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635017371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Chhand Panch Chamar is related to :

1. Dadra tal
2. Trital
3. Jhaptal
4. Roopak tal

Options :

64635068243. 1  
64635068244. 2  
64635068245. 3  
64635068246. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635017371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

छंदपंचचामर का संबंध है:

1. दादरा ताल से
2. त्रिताल से
3. झपताल से
4. रूपक ताल से

Options :

64635068243. 1  
64635068244. 2  
64635068245. 3  
64635068246. 4

**Question Number : 88 Question Id : 64635017372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The count of matras of Demi Semi Quaver note is :

1.  $\frac{1}{32}$
2.  $\frac{1}{16}$
3.  $\frac{1}{8}$
4.  $\frac{1}{4}$

**Options :**

64635068247. 1  
64635068248. 2  
64635068249. 3  
64635068250. 4

**Question Number : 88 Question Id : 64635017372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

डेमी सेमी केचर नोट की मात्रा है :

1.  $\frac{1}{32}$
2.  $\frac{1}{16}$
3.  $\frac{1}{8}$
4.  $\frac{1}{4}$

**Options :**

64635068247. 1  
64635068248. 2  
64635068249. 3  
64635068250. 4

**Question Number : 89 Question Id : 64635017373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The Aaḍ of Daḍaraḅ and Jhapḅaḅ will begin after which maḅra in one avartaḅ of Baḍi Saḅari?

1.  $5\frac{2}{3}$
2.  $5\frac{1}{3}$
3.  $5\frac{3}{4}$
4.  $5\frac{1}{4}$

**Options :**

64635068251. 1  
64635068252. 2  
64635068253. 3  
64635068254. 4

**Question Number : 89 Question Id : 64635017373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

बड़ी सवारी के एक आवर्तन में दादरा और झपताल की आड़ किस मात्रा के पश्चात् प्रारंभ होगी?

1.  $5\frac{2}{3}$
2.  $5\frac{1}{3}$
3.  $5\frac{3}{4}$
4.  $5\frac{1}{4}$

**Options :**

64635068251. 1  
64635068252. 2  
64635068253. 3  
64635068254. 4

**Question Number : 90 Question Id : 64635017374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Razakhani gat in tritaḅ begins on which of the following maḅras?

1. First
2. Seventh
3. Twelfth
4. Ninth

**Options :**

64635068255. 1  
64635068256. 2  
64635068257. 3  
64635068258. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635017374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रज़ाखानी गत, त्रिताल में किस मात्रा से प्रारंभ होती है?

1. पहली
2. सातवीं
3. बारहवीं
4. नौवीं

Options :

64635068255. 1

64635068256. 2

64635068257. 3

64635068258. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635017375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One Palla of Bedam Tihaee from sam to sam in Jhaptal will be of :

1. 14 Aksharas
2. 12 Aksharas
3. 7 Aksharas
4. 5 Aksharas

Options :

64635068259. 1

64635068260. 2

64635068261. 3

64635068262. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635017375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

झपताल में सम से सम बेदम तिहाई का एक पल्ला होगा :

1. 14 अक्षर का
2. 12 अक्षर का
3. 7 अक्षर का
4. 5 अक्षर का

Options :

64635068259. 1

64635068260. 2

64635068261. 3

64635068262. 4

**Question Number : 92 Question Id : 64635017376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The beginning of Udaghatta tal has been shown through which one of the following ?

1. Nishkram
2. Vikshep
3. Sannipat
4. Shamyā

**Options :**

64635068263. 1

64635068264. 2

64635068265. 3

64635068266. 4

**Question Number : 92 Question Id : 64635017376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

उदघट्ट ताल का प्रारंभ किस क्रिया से दर्शाया है?

1. निष्काम
2. विश्लेष
3. सन्निरपात
4. शम्या

**Options :**

64635068263. 1

64635068264. 2

64635068265. 3

64635068266. 4

**Question Number : 93 Question Id : 64635017377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"Dha-Dha -Dha- Dhin Dha -Dhin.  
Dhatrak Dhikit Ghinti Nageen."

The above composition belongs to which gharana?

1. Delhi
2. Lucknow
3. Ajrada
4. Punjab

**Options :**

64635068267. 1

64635068268. 2

64635068269. 3

64635068270. 4

**Question Number : 93 Question Id : 64635017377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'धा 5 धा 5 धा 5 धिन धा 5 धिन धात्रक धिकिट धिन तिनागीन' किस घराने की रचना है?

1. दिल्ली
2. लखनऊ
3. अजराड़ा
4. पंजाब

**Options :**

64635068267. 1  
64635068268. 2  
64635068269. 3  
64635068270. 4

**Question Number : 94 Question Id : 64635017378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match List-I with List-II :

List-I (Books)	List-II (Language)
(a) <i>Tabla Vigyan</i>	(i) <i>Gujarati</i>
(b) <i>Sangeet Kaladhara</i>	(ii) <i>Sanskrit</i>
(c) <i>Tabla</i>	(iii) <i>Bengali</i>
(d) <i>Sangeet Suryodaya</i>	(iv) <i>Marathi</i>

Select the correct answer from the options given below :

1. (a)-(iii); (b)-(iv); (c)-(i); (d)-(ii)
2. (a)-(ii); (b)-(iv); (c)-(iii); (d)-(i)
3. (a)-(iv); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(i)
4. (a)-(iii); (b)-(i); (c)-(iv); (d)-(ii)

**Options :**

64635068271. 1  
64635068272. 2  
64635068273. 3  
64635068274. 4

**Question Number : 94 Question Id : 64635017378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (पुस्तक)	सूची-II (भाषा)
(a) तबला विज्ञान	(i) गुजराती
(b) संगीत कलाधर	(ii) संस्कृत
(c) तबला	(iii) बंगला
(d) संगीत सूर्योदय	(iv) मराठी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)-(iii); (b)-(iv); (c)-(i); (d)-(ii)
2. (a)-(ii); (b)-(iv); (c)-(iii); (d)-(i)
3. (a)-(iv); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(i)
4. (a)-(iii); (b)-(i); (c)-(iv); (d)-(ii)

**Options :**

64635068271. 1

64635068272. 2

64635068273. 3

64635068274. 4

**Question Number : 95 Question Id : 64635017379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**Assertion (A) :** Musical instruments Panav, Patah, Bheni and Mridang have got mentions in Valmiki Ramayana

**Reason (R) :** In folk language Panav became Hudukka and Patah became Dholak.

Choose the correct option:

1. (A) is true but (R) is false
2. (A) is false but (R) is true
3. (A) and (R) both are true
4. (A) and (R) both are false

**Options :**

64635068275. 1

64635068276. 2

64635068277. 3

64635068278. 4

**Question Number : 95 Question Id : 64635017379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**अभिकथन (A) :** वाल्मिकि कृत रामायण में भेरी, मृदंग, पणव और पटह वाद्यों का वर्णन मिलता है।

**कारण (R) :** लोक भाषा में पणव को हुडुक्का और पटह को दोलक कहा जाने लगा।

सही विकल्प चुनिए :

1. (A) सही है किन्तु (R) गलत है
2. (A) गलत है किन्तु (R) सही है
3. (A) और (R) दोनों सही हैं
4. (A) और (R) दोनों गलत हैं

**Options :**

64635068275. 1

64635068276. 2



64635068277. 3

64635068278. 4

**Question Number : 96 Question Id : 64635017380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which of the following books the formation of a cycle (chakra) of 32 tiharee in trital has been shown?

1. *Sangeet Ratnakar*
2. *Sangeet Saroddhar*
3. *Sangeet Chintamani*
4. *Sangeet Bodh*

**Options :**

64635068279. 1

64635068280. 2

64635068281. 3

64635068282. 4

**Question Number : 96 Question Id : 64635017380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

त्रिताल में 32 तिहाइयों के चक्र का निरूपण किस ग्रंथ में मिलता है?

1. *संगीत रत्नाकर* में
2. *संगीत सारोद्धार* में
3. *संगीत चिन्तामणि* में
4. *संगीत बोध* में

**Options :**

64635068279. 1

64635068280. 2

64635068281. 3

64635068282. 4

**Question Number : 97 Question Id : 64635017381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'Pach hazar Nau Sau Kae tã Kahawat nam Inmen se Solah liye Vaso Chalto Kam'.  
The above mentioned couplet is taken from which of the following books?

1. *Savit Sagar*
2. *Swar Sagar*
3. *Swar Sarita*
4. *Swar Tãl Kalanidhi*

**Options :**

64635068283. 1

64635068284. 2

64635068285. 3

64635068286. 4

**Question Number : 97 Question Id : 64635017381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'पच हज़ार नौ सौ कई ताल कहावत नाम इनमें से सोलह लिये यासो चलतो काम ।' इस दोहे का उल्लेख किस ग्रंथ में मिलता है?

1. सरित सागर
2. स्वर सागर
3. स्वर सरिता
4. स्वर ताल कलानिधि

**Options :**

64635068283. 1  
64635068284. 2  
64635068285. 3  
64635068286. 4

**Question Number : 98 Question Id : 64635017382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

One avartan Biad of Basant, Khemta and Pashto will fit in one Avartan of which of the following talas from sam to sam?

1. Farodast
2. Ganesh
3. Qaid Farodast
4. Ekwaee

**Options :**

64635068287. 1  
64635068288. 2  
64635068289. 3  
64635068290. 4

**Question Number : 98 Question Id : 64635017382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

बसंत, खेमटा तथा पशतो की एक आवर्तन बिआड निम्न में से किस ताल के एक आवर्तन में सम से सम आती है?

1. फरोदस्त
2. गणेश
3. कैद फरोदस्त
4. इकवाई

**Options :**

64635068287. 1  
64635068288. 2  
64635068289. 3  
64635068290. 4

**Question Number : 99 Question Id : 64635017383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Chhand Totak relates to :

1. Roopak
2. Jhaptal
3. Dadra
4. Trital

**Options :**

64635068291. 1  
64635068292. 2  
64635068293. 3  
64635068294. 4

**Question Number : 99 Question Id : 64635017383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

छंद तोटक का संबंध है :

1. रूपक से
2. झपताल से
3. दादरा से
4. त्रिताल से

**Options :**

64635068291. 1  
64635068292. 2  
64635068293. 3  
64635068294. 4

**Question Number : 100 Question Id : 64635017384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

A second name for Kettle Drum is :

1. Baas Drum
2. Side Drum
3. Timpani Drum
4. Snare Drum

**Options :**

64635068295. 1  
64635068296. 2  
64635068297. 3  
64635068298. 4

**Question Number : 100 Question Id : 64635017384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

केटिल ड्रम का अन्य नाम है :

1. वास ड्रम
2. साईड ड्रम
3. टिमपैनी ड्रम
4. खेर ड्रम

**Options :**

64635068295. 1  
64635068296. 2  
64635068297. 3  
64635068298. 4

**Question Number : 101 Question Id : 64635017385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The mukhda of 'Maseet Khani gat' begins with which of the following matras?

1. 11<sup>th</sup> matra
2. 12<sup>th</sup> matra
3. 13<sup>th</sup> matra
4. 14<sup>th</sup> matra

**Options :**

64635068299. 1  
64635068300. 2  
64635068301. 3  
64635068302. 4

**Question Number : 101 Question Id : 64635017385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'मसीत खानी गत' का मुखड़ा कौन-सी मात्रा से शुरू होता है?

1. 11 वीं मात्रा
2. 12 वीं मात्रा
3. 13 वीं मात्रा
4. 14 वीं मात्रा

**Options :**

64635068299. 1  
64635068300. 2  
64635068301. 3  
64635068302. 4

**Question Number : 102 Question Id : 64635017386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'Di-ng Di-ng takit takit  
Dhatrak dhikit kataga digan'  
is a part of which composition?

1. Quaida
2. Peshkar
3. Rela
4. Gat

**Options :**

64635068303. 1  
64635068304. 2  
64635068305. 3  
64635068306. 4

**Question Number : 102 Question Id : 64635017386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"दि ऽ ग दि ऽ ग तकिट तकिट धात्रक धिकिट कताग दिगन" किस रचना प्रकार का अंश है?

1. कायदा
2. पेशकार
3. रेला
4. गत

**Options :**

64635068303. 1  
64635068304. 2  
64635068305. 3  
64635068306. 4

**Question Number : 103 Question Id : 64635017387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following gharanas has a tradition of playing 'Janana gat'?

1. Delhi
2. Ajrada
3. Farrukhabad
4. Benaras

**Options :**

64635068307. 1  
64635068308. 2  
64635068309. 3  
64635068310. 4

**Question Number : 103 Question Id : 64635017387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'जनाना गत' किस घराने में बजाने का प्रचलन है?

1. दिल्ली
2. अजराड़ा
3. फर्रुखाबाद
4. बनारस

**Options :**

64635068307. 1  
64635068308. 2  
64635068309. 3  
64635068310. 4

**Question Number : 104 Question Id : 64635017388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which among the following is not a Hindi word?

1. Prakar
2. Ekkad
3. Bol
4. Laya

**Options :**

64635068311. 1  
64635068312. 2  
64635068313. 3  
64635068314. 4

**Question Number : 104 Question Id : 64635017388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

हिन्दी भाषा का शब्द नहीं है :

1. प्रकार
2. एक्कड
3. बोल
4. लय

**Options :**

64635068311. 1  
64635068312. 2  
64635068313. 3  
64635068314. 4

**Question Number : 105 Question Id : 64635017389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which among the following chapters of Bharat Bhashyam, there is a description of talas and tal vadyas?

1. 30
2. 31
3. 32
4. 33

**Options :**

- 64635068315. 1
- 64635068316. 2
- 64635068317. 3
- 64635068318. 4

**Question Number : 105 Question Id : 64635017389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भरत भाष्यम के किस अध्याय में ताल तथा ताल वाद्यों का वर्णन है?

1. 30
2. 31
3. 32
4. 33

**Options :**

- 64635068315. 1
- 64635068316. 2
- 64635068317. 3
- 64635068318. 4

**Question Number : 106 Question Id : 64635017390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Talās have been described in which chapter of *Sangeet Ratnakar*?

1. Fourth
2. Fifth
3. Sixth
4. Seventh

**Options :**

- 64635068319. 1
- 64635068320. 2
- 64635068321. 3
- 64635068322. 4

**Question Number : 106 Question Id : 64635017390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'संगीत रत्नाकर' के किस अध्याय में ताल का वर्णन है?

1. चौथे
2. पाँचवें
3. छठे
4. सातवें

**Options :**

64635068319. 1  
64635068320. 2  
64635068321. 3  
64635068322. 4

**Question Number : 107 Question Id : 64635017391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

After which of the following matras, one Āvartan of Biadd Laya theka of Dhamar will start in the same Taal?

1.  $5\frac{1}{7}$
2.  $4\frac{2}{7}$
3.  $3\frac{6}{7}$
4. 06

**Options :**

64635068323. 1  
64635068324. 2  
64635068325. 3  
64635068326. 4

**Question Number : 107 Question Id : 64635017391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

धमार ताल के ठेके की बिआड़ लय का एक आवर्तन उसी ताल में किस मात्रा के पश्चात् प्रारंभ होगा ?

1.  $5\frac{1}{7}$
2.  $4\frac{2}{7}$
3.  $3\frac{6}{7}$
4. 06

**Options :**

64635068323. 1  
64635068324. 2  
64635068325. 3  
64635068326. 4

**Question Number : 108 Question Id : 64635017392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**



Which of the following scientists had done research work on the syahi used on percussion instruments?

1. C. V. Raman
2. Y. Devdas
3. Vikram Sarabhai
4. V. S. Ramakrishnan

**Options :**

64635068327. 1  
64635068328. 2  
64635068329. 3  
64635068330. 4

**Question Number : 108 Question Id : 64635017392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अवनद्ध वाद्यों की स्वाहि पर किस वैज्ञानिक ने अनुसंधान किया था ?

1. सी. वी. रामन
2. वाइ. देवदास
3. विक्रम साराभाइ
4. वी. एस. रामकृष्णन

**Options :**

64635068327. 1  
64635068328. 2  
64635068329. 3  
64635068330. 4

**Question Number : 109 Question Id : 64635017393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

After which of the following matras, one Āvartan of Kuadd Laya theka of Yatishikhar will start in the same Taal?

1. 2
2. 3
3. 6
4.  $3\frac{3}{5}$

**Options :**

64635068331. 1  
64635068332. 2  
64635068333. 3  
64635068334. 4

**Question Number : 109 Question Id : 64635017393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

यतिशिखर ताल के ठेके की कुआड़ लय का एक आवर्तन उसी ताल में किस मात्रा के पश्चात् प्रारंभ होगा?

1. 2
2. 3
3. 6
4.  $3\frac{3}{5}$

**Options :**

64635068331. 1  
64635068332. 2  
64635068333. 3  
64635068334. 4

**Question Number : 110 Question Id : 64635017394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**Assertion (A) :** The use of the term *Khali* is found in a book titled *Saram-e-Esharat*. This was also called *Kal*.

**Reason (R) :** *Khali* has also been called *Khulasa* in the book *Nad Vinod Granth*.

Choose the correct option:

1. (A) and (R) both are true
2. (A) and (R) both are false
3. (A) is true but (R) is false
4. (A) is false and (R) is true

**Options :**

64635068335. 1  
64635068336. 2  
64635068337. 3  
64635068338. 4

**Question Number : 110 Question Id : 64635017394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**अभिकथन (A) :** खाती शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम 'सरमए इशरत' नामक पुस्तक में मिलता है। इसे काल भी कहा गया है।

**कारण (R) :** 'नाद विनोद' ग्रंथ में खाती को खुलासा भी कहा गया है।

सही विकल्प चुनिए :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं।
2. (A) और (R) दोनों गलत हैं।
3. (A) सही है किन्तु (R) गलत है।
4. (A) गलत है किन्तु (R) सही है।

**Options :**

64635068335. 1  
64635068336. 2  
64635068337. 3  
64635068338. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635017395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The instruments described in *Sangeet Ratnakar* as Jhallari and Bhan have been mentioned in *Sangeet Parijat* as :

1. Dhakka
2. Karchakra
3. Doroon
4. Chang

Options :

64635068339. 1

64635068340. 2

64635068341. 3

64635068342. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635017395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'संगीत रत्नाकर' में वर्णित झल्लरी तथा भाण वाद्य को संगीत पारिजात में क्या कहा है?

1. टक्का
2. करचक्र
3. डोरूँ
4. चंग

Options :

64635068339. 1

64635068340. 2

64635068341. 3

64635068342. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635017396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mandidakka is a type of instrument of :

1. Ghan
2. Sushir
3. Avanaddha
4. Tatanaddha

Options :

64635068343. 1

64635068344. 2

64635068345. 3

64635068346. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635017396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मण्डिडक्का \_\_\_\_\_ वाद्य का एक प्रकार है।

1. घन
2. सुपिर
3. अवनद्ध
4. ततानद्ध

**Options :**

64635068343. 1  
64635068344. 2  
64635068345. 3  
64635068346. 4

**Question Number : 113 Question Id : 64635017397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following places the names of Pakhawaj players in the right descending order of their year of birth?

1. Parvat Singh, Ayodhya Prasad, Ghanshyam Das Pakhawaji, Kudau Singh
2. Ghanshyam Das Pakhawaji, Parvat Singh, Ayodhya Prasad, Kudau Singh
3. Kudau Singh, Ghanshyam Das Pakhawaji, Parvat Singh, Ayodhya Prasad
4. Ayodhya Prasad, Parvat Singh, Ghanshyam Das Pakhawaji, Kudau Singh

**Options :**

64635068347. 1  
64635068348. 2  
64635068349. 3  
64635068350. 4

**Question Number : 113 Question Id : 64635017397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पखवाज वादकों को जन्म-वर्ष के अनुसार अवरोही क्रम में लिखिए।

1. पर्यत सिंह, अयोध्या प्रसाद, घनश्याम दास पखवाजी, कुदउ सिंह
2. घनश्याम दास पखवाजी, पर्यत सिंह, अयोध्या प्रसाद, कुदउ सिंह
3. कुदउ सिंह, घनश्याम दास पखवाजी, पर्यत सिंह, अयोध्या प्रसाद
4. अयोध्या प्रसाद, पर्यत सिंह, घनश्याम दास पखवाजी, कुदउ सिंह

**Options :**

64635068347. 1  
64635068348. 2  
64635068349. 3  
64635068350. 4

**Question Number : 114 Question Id : 64635017398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

After which of the following matras, one Āvartan of Kuadd Laya theka of Ektaal will start in the same Taal?

1.  $3\frac{2}{5}$
2.  $3\frac{4}{5}$
3.  $2\frac{2}{5}$
4.  $2\frac{4}{5}$

**Options :**

64635068351. 1
64635068352. 2
64635068353. 3
64635068354. 4

**Question Number : 114 Question Id : 64635017398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

एक ताल के ठेके की कुआड़ लय का एक आवर्तन उसी ताल में किस मात्रा के पश्चात् प्रारंभ होगा?

1.  $3\frac{2}{5}$
2.  $3\frac{4}{5}$
3.  $2\frac{2}{5}$
4.  $2\frac{4}{5}$

**Options :**

64635068351. 1
64635068352. 2
64635068353. 3
64635068354. 4

**Question Number : 115 Question Id : 64635017399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

A second name 'Choodiyan wale' is suffixed with the name of which of the following tabla players?

1. Qadir Bakhsh
2. Maula Bakhsh
3. Imam Bakhsh
4. Inam Bakhsh

**Options :**

64635068355. 1
64635068356. 2
64635068357. 3
64635068358. 4

**Question Number : 115 Question Id : 64635017399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

किस तबला वादक के नाम के साथ 'वृद्धियों वाले' जोड़ा जाता है?

1. कादिर बख्श
2. मौला बख्श
3. इमाम बख्श
4. इनाम बख्श

**Options :**

64635068355. 1  
64635068356. 2  
64635068357. 3  
64635068358. 4

**Question Number : 116 Question Id : 64635017400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which table player has received Padmashree Award this year?

1. Pt. Yogesh Samsi
2. Pt. Suresh Talwadkar
3. Pt. Swapan Chowdhari
4. Pt. Anindo Chatterjee

**Options :**

64635068359. 1  
64635068360. 2  
64635068361. 3  
64635068362. 4

**Question Number : 116 Question Id : 64635017400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

इस वर्ष किस तबला वादक को पद्मश्री पुरस्कार प्राप्त हुआ है?

1. पं. योगेश समसी
2. पं. सुरेश तलवडकर
3. पं. स्वपन चौधरी
4. पं. अनिंदो चटर्जी

**Options :**

64635068359. 1  
64635068360. 2  
64635068361. 3  
64635068362. 4

**Question Number : 117 Question Id : 64635017401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The meaning of 'Turiya' in Pali language is :

1. Bhand Vādan
2. Pushkar Vādan
3. Tantri Vādan
4. Vrind Vādan

**Options :**

64635068363. 1
64635068364. 2
64635068365. 3
64635068366. 4

**Question Number : 117 Question Id : 64635017401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पारसी भाषा में 'तुरिय' शब्द का अर्थ है :

1. भाँड़ वादन
2. पुष्कर वादन
3. तन्त्री वादन
4. वृन्द वादन

**Options :**

64635068363. 1
64635068364. 2
64635068365. 3
64635068366. 4

**Question Number : 118 Question Id : 64635017402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

After which of the following matras, one Āvartan of Biadd Laya theka of kaharava will start in the same Taal?

1.  $3\frac{2}{7}$
2.  $3\frac{3}{7}$
3.  $3\frac{1}{7}$
4.  $3\frac{4}{7}$

**Options :**

64635068367. 1
64635068368. 2
64635068369. 3
64635068370. 4

**Question Number : 118 Question Id : 64635017402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कहरवा ताल के ठेके की बिआड़ी लय का एक आवर्तन उसी ताल में किस मात्रा के पश्चात् प्रारंभ होगा?

1.  $3\frac{2}{7}$
2.  $3\frac{3}{7}$
3.  $3\frac{1}{7}$
4.  $3\frac{4}{7}$

**Options :**

64635068367. 1

64635068368. 2

64635068369. 3

64635068370. 4

**Question Number : 119 Question Id : 64635017403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Right part of a tabla (Dahina) is an instrument in the category of which shape according to Dr. Lalmani Mishra?

1. Ardha Yavaḱṛiti
2. Ardha Gopuchchha
3. Yavaḱṛiti
4. Ardha Haritaki

**Options :**

64635068371. 1

64635068372. 2

64635068373. 3

64635068374. 4

**Question Number : 119 Question Id : 64635017403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

डॉ. लालमणि मिश्रा के अनुसार तबला का दाहिना भाग किस आकार के वर्ग का है?

1. अर्ध यवाकृति
2. अर्ध गोपुच्छा
3. यवाकृति
4. अर्ध हरितकी

**Options :**

64635068371. 1

64635068372. 2

64635068373. 3

64635068374. 4

**Question Number : 120 Question Id : 64635017404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The ancient name of Dayara instrument is :

1. Taviḷ
2. Katra
3. Patah
4. Karchakra

**Options :**

64635068375. 1

64635068376. 2

64635068377. 3

64635068378. 4

**Question Number : 120 Question Id : 64635017404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**



दायरा वाद्य का प्राचीन नाम है :

1. तविल
2. कटरा
3. पटह
4. करघक्र

**Options :**

64635068375. 1  
64635068376. 2  
64635068377. 3  
64635068378. 4

**Question Number : 121 Question Id : 64635017405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The publication of 'Sangeet Vadya Vadan Ank' from Sangeet Karyalay, Hathras took place in the year :

1. 1975
2. 1976
3. 1977
4. 1978

**Options :**

64635068379. 1  
64635068380. 2  
64635068381. 3  
64635068382. 4

**Question Number : 121 Question Id : 64635017405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संगीत कार्यालय, हाथरस द्वारा 'संगीत वाद्य वादन अंक' किस वर्ष में प्रकाशित हुआ?

1. 1975
2. 1976
3. 1977
4. 1978

**Options :**

64635068379. 1  
64635068380. 2  
64635068381. 3  
64635068382. 4

**Question Number : 122 Question Id : 64635017406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which one among the following is not a Persian word?

1. Khalifa
2. Pench
3. Chilla
4. Ravish

**Options :**

64635068383. 1  
64635068384. 2  
64635068385. 3  
64635068386. 4

**Question Number : 122 Question Id : 64635017406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

फारसी भाषा का शब्द नहीं है :

1. खलीफ़ा
2. पेंच
3. चिल्ला
4. रविश

**Options :**

64635068383. 1  
64635068384. 2  
64635068385. 3  
64635068386. 4

**Question Number : 123 Question Id : 64635017407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which one is a Hindi word from the following?

1. Chhand
2. Ekkad
3. Yati
4. Laya

**Options :**

64635068387. 1  
64635068388. 2  
64635068389. 3  
64635068390. 4

**Question Number : 123 Question Id : 64635017407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

हिन्दी भाषा का शब्द है:

1. छन्द
2. एक्कड
3. यति
4. लय

**Options :**

64635068387. 1  
64635068388. 2  
64635068389. 3  
64635068390. 4

**Question Number : 124 Question Id : 64635017408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"Dhatitadha titadhadha titdhage tinagina."

is a representative composition of which gharana?

1. Ajrada
2. Lucknow
3. Benaras
4. Delhi

**Options :**

64635068391. 1  
64635068392. 2  
64635068393. 3  
64635068394. 4

**Question Number : 124 Question Id : 64635017408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

"धातिटधा तिटधाधा तिटधगे तिनागीना"

किस घराने की प्रतिनिधि रचना है?

1. अजराड़ा
2. लखनऊ
3. बनारस
4. दिल्ली

**Options :**

64635068391. 1  
64635068392. 2  
64635068393. 3  
64635068394. 4

**Question Number : 125 Question Id : 64635017409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match List-I with List-II :

List-I (Gharanas)	List-II (Founders)
(a) Delhi	(i) Pt. Ram Sahay
(b) Ajrada	(ii) Ut. Modu Khan and Bakhshu Khan
(c) Lucknow	(iii) Ut. Kallu Khan and Meeru Khan
(d) Benaras	(iv) Ut. Siddhar Khan

Choose the correct option from those given below :

1. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)
2. (a)-(iii); (b)-(iv); (c)-(ii); (d)-(i)
3. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(i); (d)-(ii)
4. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)

Options :

64635068395. 1  
64635068396. 2  
64635068397. 3  
64635068398. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635017409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (घराना)	सूची-II (प्रयत्नक)
(a) दिल्ली	(i) पं. राम सहाय
(b) अजराड़ा	(ii) उ. मोदू खाँ और बख्शु खाँ
(c) लखनऊ	(iii) उ. कल्लू खाँ और मीरू खाँ
(d) बनारस	(iv) उ. सिद्धार खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)
2. (a)-(iii); (b)-(iv); (c)-(ii); (d)-(i)
3. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(i); (d)-(ii)
4. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)

Options :

64635068395. 1  
64635068396. 2  
64635068397. 3  
64635068398. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635017410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is written in right ascending order of years of birth of mentioned tabla maestros?

1. Swami Pagal Das, Ramashish Pathak, Vasanttrao Ghorpadkar, Ramji Upadhyay
2. Swami Pagal Das, Vasanttrao Ghorpadkar, Ramashish Pathak, Ramji Upadhyay
3. Swami Pagal Das, Vasanttrao Ghorpadkar, Ramji Upadhyay, Ramashish Pathak
4. Vasanttrao Ghorpadkar, Swami Pagal Das, Ramji Upadhyay, Ramashish Pathak

Options :

64635068399. 1

64635068400. 2

64635068401. 3

64635068402. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635017410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तबला वादकों को जन्म-वर्ष के अनुसार आरोही क्रम में लिखिए।

1. स्वामी पागलदास, रामाशीष पाठक, वसंतराव घोरपड़कर, रामजी उपाध्याय
2. स्वामी पागलदास, वसंतराव घोरपड़कर, रामाशीष पाठक, रामजी उपाध्याय
3. स्वामी पागलदास, वसंतराव घोरपड़कर, रामजी उपाध्याय, रामाशीष पाठक
4. वसंतराव घोरपड़कर, स्वामी पागलदास, रामजी उपाध्याय, रामाशीष पाठक

Options :

64635068399. 1

64635068400. 2

64635068401. 3

64635068402. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635017411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List-I with List-II :

List-I (Name of Sandhis)	List-II (Name of Tals)
(a) Varun Sandhi	(i) Nav tal
(b) Vayu Sandhi	(ii) Bali tal
(c) Kuber Sandhi	(iii) Kotatari tal
(d) Ishan Sandhi	(iv) Takkiri tal

Choose the correct option from those given below :

1. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)
2. (a)-(iii); (b)-(ii); (c)-(i); (d)-(iv)
3. (a)-(ii); (b)-(i); (c)-(iii); (d)-(iv)
4. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)

Options :

64635068403. 1

64635068404. 2

64635068405. 3

64635068406. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635017411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (संधि का नाम)	सूची-II (ताल का नाम)
(a) वरुण संधि	(i) नव ताल
(b) वायु संधि	(ii) बली ताल
(c) कुबेर संधि	(iii) कोटवारी ताल
(d) ईशान संधि	(iv) टक्करी ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)
2. (a)-(iii); (b)-(ii); (c)-(i); (d)-(iv)
3. (a)-(ii); (b)-(i); (c)-(iii); (d)-(iv)
4. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)

Options :

64635068403. 1

64635068404. 2

64635068405. 3

64635068406. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635017412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Tambourine is a :

1. string instrument
2. wind instrument
3. percussion instrument
4. All of the above

Options :

64635068407. 1

64635068408. 2

64635068409. 3

64635068410. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635017412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टेम्बोरीन वाद्य है :

1. स्ट्रिंग इन्स्ट्रुमेंट
2. विन्ड इन्स्ट्रुमेंट
3. परकम्पन इन्स्ट्रुमेंट
4. उपर्युक्त सभी

Options :

64635068407. 1  
64635068408. 2  
64635068409. 3  
64635068410. 4

**Question Number : 129 Question Id : 64635017413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which one among the following is an Arabic word?

1. Chilla
2. Pench
3. Khalifa
4. Ravish

**Options :**

64635068411. 1  
64635068412. 2  
64635068413. 3  
64635068414. 4

**Question Number : 129 Question Id : 64635017413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अरबी भाषा का शब्द है :

1. चिल्ला
2. पेंच
3. खलीफ़ा
4. रविश

**Options :**

64635068411. 1  
64635068412. 2  
64635068413. 3  
64635068414. 4

**Question Number : 130 Question Id : 64635017414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match List-I with List-II :

List-I	List-II
(a) Avanaddh	(i) Adambar
(b) Ghan	(ii) Paaweeka
(c) Sushir	(iii) Karchakra
(d) Tantri	(iv) Jhallari

Choose the correct option from those given below :

1. (a)-(i); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(ii)
2. (a)-(iii); (b)-(iv); (c)-(ii); (d)-(i)
3. (a)-(ii); (b)-(iii); (c)-(i); (d)-(iv)
4. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iv); (d)-(iii)

**Options :**

64635068415. 1  
64635068416. 2  
64635068417. 3  
64635068418. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635017414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) अवनद्ध	(i) आङ्गव्यर
(b) घन	(ii) पापिका
(c) सुधिर	(iii) करचक्र
(d) तन्त्री	(iv) झल्लरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)-(i); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(ii)
2. (a)-(iii); (b)-(iv); (c)-(ii); (d)-(i)
3. (a)-(ii); (b)-(iii); (c)-(i); (d)-(iv)
4. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iv); (d)-(iii)

Options :

64635068415. 1  
64635068416. 2  
64635068417. 3  
64635068418. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635017415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which layakari will emerge if a quaida of Pancham Sawari is played in Ektal?

1. Paungun
2. Dedhgun
3. Sawagun
4. Sawadogun

Options :

64635068419. 1  
64635068420. 2  
64635068421. 3  
64635068422. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635017415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पंचम सवारी के कायदे को एकताल में बजाने पर कौन-सी लयकारी होगी?

1. पौनगुन
2. डेदगुन
3. सवागुन
4. सवा दोगुन

Options :

64635068419. 1



64635068420. 2

64635068421. 3

64635068422. 4

**Question Number : 132 Question Id : 64635017416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The author of the book '*Bharat ka Sangeet Siddhanti*' is :

1. Acharya Brahaspati
2. Acharya Kohal
3. Acharya Panini
4. Thakur Jaideo Singh

**Options :**

64635068423. 1

64635068424. 2

64635068425. 3

64635068426. 4

**Question Number : 132 Question Id : 64635017416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'भरत का संगीत सिद्धान्त' पुस्तक के लेखक हैं:

1. आचार्य बृहस्पति
2. आचार्य कोहल
3. आचार्य पाणिनि
4. ठाकुर जयदेव सिंह

**Options :**

64635068423. 1

64635068424. 2

64635068425. 3

64635068426. 4

**Question Number : 133 Question Id : 64635017417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'Yastum Talam na Janati na sa gata na vadakah.'

The above mentioned quote is from which of the following books?

1. *Sangeet Darpan*
2. *Sangeet Parijat*
3. *Nanya Shashtra*
4. *Sangeet Ratnagar*

**Options :**

64635068427. 1

64635068428. 2

64635068429. 3

64635068430. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635017417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'यस्तुं तालं न जानाति न स गाता न वादकः' यह श्लोक किस ग्रंथ में लिखा है?

1. संगीत दर्पण
2. संगीत पारिजात
3. नाट्य शास्त्र
4. संगीत रत्नाकर

Options :

64635068427. 1

64635068428. 2

64635068429. 3

64635068430. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635017418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The author of the book '*Tal Chandrika*' is :

1. Pt. Vishnu Sharma
2. Poluri Govind Matya
3. Gajpati Narayan Dev
4. Veerupaksha

Options :

64635068431. 1

64635068432. 2

64635068433. 3

64635068434. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635017418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ताल चन्द्रिका' पुस्तक के लेखक हैं :

1. पं. विष्णु शर्मा
2. पोलुरी गोविन्द माल्य
3. गजपति नारायण देव
4. वीरूपाक्ष

Options :

64635068431. 1

64635068432. 2

64635068433. 3

64635068434. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635017419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which layakari will emerge if a quaida of Pancham Sawari is played in Jhaptal from sam to sam?

1. Paungun
2. Dedhgun
3. Paunedogun
4. Sawadogun

**Options :**

64635068435. 1  
64635068436. 2  
64635068437. 3  
64635068438. 4

**Question Number : 135 Question Id : 64635017419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पंचम सवारी के कायदे को झपताल में सम से सम तक बजाने पर कौन-सी लयकारी होगी?

1. पौनगुन
2. डेढ़गुन
3. पौने दो गुन
4. सवा दो गुन

**Options :**

64635068435. 1  
64635068436. 2  
64635068437. 3  
64635068438. 4

**Question Number : 136 Question Id : 64635017420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

How many shlokas are there in the second part of Abhinav Taal Manjiri?

1. 71
2. 75
3. 108
4. 120

**Options :**

64635068439. 1  
64635068440. 2  
64635068441. 3  
64635068442. 4

**Question Number : 136 Question Id : 64635017420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अभिनव ताल मंजरी के द्वितीय खण्ड में कितने श्लोक हैं?

1. 71
2. 75
3. 108
4. 120

**Options :**

64635068439. 1
64635068440. 2
64635068441. 3
64635068442. 4

**Question Number : 137 Question Id : 64635017421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which one is a feminine word in Sanskrit?

1. Gati
2. Ang
3. Aaghat
4. Avagraha

**Options :**

64635068443. 1
64635068444. 2
64635068445. 3
64635068446. 4

**Question Number : 137 Question Id : 64635017421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संस्कृत भाषा का स्त्रीलिंग शब्द है :

1. गति
2. अंग
3. आघात
4. अवग्रह

**Options :**

64635068443. 1
64635068444. 2
64635068445. 3
64635068446. 4

**Question Number : 138 Question Id : 64635017422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Match List-I with List-II :

List-I (Kriyas)	List-II (Characteristics)
(a) Dhruvā	(i) Vāṅgamini
(b) Sarpini	(ii) Bahirjāta
(c) Visarjita	(iii) Urdhvagamanat
(d) Pataka	(iv) Sashabda

Choose the correct option from those given below :

1. (a)-(iv); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(i)
2. (a)-(iv); (b)-(i); (c)-(ii); (d)-(iii)
3. (a)-(ii); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(i)
4. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)

**Options :**

64635068447. 1  
64635068448. 2  
64635068449. 3  
64635068450. 4

**Question Number : 138 Question Id : 64635017422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (क्रिया)	सूची-II (लक्षण)
(a) ध्रुवा	(i) वामगामिनी
(b) सर्पिणी	(ii) बहिर्जाता
(c) विसर्जिता	(iii) उर्ध्वगमनात
(d) पताका	(iv) समबद्धा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)-(iv); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(i)
2. (a)-(iv); (b)-(i); (c)-(ii); (d)-(iii)
3. (a)-(ii); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(i)
4. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)

**Options :**

64635068447. 1  
64635068448. 2  
64635068449. 3  
64635068450. 4

**Question Number : 139 Question Id : 64635017423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**Assertion (A) :** There is a tradition of Padhant (rendering) the composition during performance in solo tabla playing.

**Reason (R) :** Padhant (Rendering) has its own beauty and it gives unique pleasure to the audience.

Choose the correct answer :

1. (A) is true but (R) is false
2. (A) and (R) both are false
3. (A) is false and (R) is true
4. (A) and (R) both are true

**Options :**

64635068451. 1  
64635068452. 2  
64635068453. 3  
64635068454. 4

**Question Number : 139 Question Id : 64635017423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अभिकथन (A) : तबला एकल वादन में बोलों (रचनाओं) की पढन्त कर बजाने की परम्परा रही है।

तर्क (R) : पढन्त का अपना एक सौन्दर्य होता है और पढन्त करके बजाने से श्रोताओं को एक अलग आनन्द की अनुभूति होती है।

सही विकल्प चुनिए :

1. (A) सही है किन्तु (R) गलत है
2. (A) और (R) दोनों गलत हैं
3. (A) गलत है किन्तु (R) सही है
4. (A) और (R) दोनों सही हैं

**Options :**

64635068451. 1
64635068452. 2
64635068453. 3
64635068454. 4

**Question Number : 140 Question Id : 64635017424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'Dhin- - Dhagen · Dha- - Dhagen Dhatak Ghetak Dindi nagna.'

is a representative composition of which gharana from the following?

1. Delhi
2. Ajrada
3. Lucknow
4. Benaras

**Options :**

64635068455. 1
64635068456. 2
64635068457. 3
64635068458. 4

**Question Number : 140 Question Id : 64635017424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'धि ऽ ऽ धगेन धा ऽ ऽ धगेन धातक घेतक दिनदि नागीना' किस घराने की प्रतिनिधि रचना है?

1. दिल्ली
2. अजराड़ा
3. लखनऊ
4. बनारस

**Options :**

64635068455. 1
64635068456. 2
64635068457. 3
64635068458. 4

**Sub-Section Number:**

2

**Sub-Section Id:**

646350836

**Question Shuffling Allowed :**

Yes

Question Id : 64635017425 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

**Direction :** Read the passage given below and answer the questions (Question Nos. 141 to 145) that follow :

We find a treatise written in Sanskrit in 1639 titled *Sangeet Vinod*. It's author is Sri Anoop Singh. A total of 126 desi talas have been described in this treatise. There are a few more talas here which have no mention in Ratnakar. A manuscript written in 1552 has also been found, which has the same title and written in Sanskrit only. In this very book, the compositions of percussion instruments used in talas have been called Vadya. The Odiya manuscripts of the same period have also called the talas based compositions of percussion instruments as Vadya. Probably the word Baaj (in the sense of bajana, to play) was derived from this word Vadya only. In the context of tabla playing the word Baaj have been in vogue for the last two centuries. The two representative Baaj (playing styles) of tabla are popularly known as Band baaj and Khula baaj respectively.

Delhi gharana is considered to be the representative of Band baaj where as Lucknow gharana represents the Khula baaj. They are also called Pachhanh and Poorabi baaj respectively.

Later on an aesthetical combination of Band and Khula baaj brought Farrukhabadi tabla into existence. In the same manner Ajrada Gharana became very popular with the melodious sound of Bayan by Delhi and repertoires of Tisra jati.

Hence it may be concluded that great tabla maestros have enriched solo tabla playing through their gharanas.

### Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 64635017426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is the term used for the composition of a percussion instrument according to the treatise called *Sangeet Vinod* written in 1552?

1. Bole
2. Patakshar
3. Varna
4. Vadya

Options :

64635068459. 1  
64635068460. 2  
64635068461. 3  
64635068462. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635017427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many deshi talas are described in the *Sangeet Vinod* treatise written in 1639?

1. 125
2. 126
3. 127
4. 128

Options :

64635068463. 1  
64635068464. 2  
64635068465. 3  
64635068466. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635017428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which word is derived from 'Vadya'?

1. Gharana
2. Shaily (style)
3. Baaj
4. Vadan

Options :

64635068467. 1  
64635068468. 2  
64635068469. 3  
64635068470. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635017429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An aesthetical combination of Band baaj and Khula baaj is found in :

1. Delhi Gharana
2. Ajrada Gharana
3. Farrukhabad Gharana
4. Lucknow Gharana

Options :

64635068471. 1  
64635068472. 2  
64635068473. 3  
64635068474. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635017430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Compositions of Tisra Jati are used in :

1. Ajrada Gharana
2. Delhi Gharana
3. Lucknow Gharana
4. Farrukhabad Gharana

Options :

64635068475. 1  
64635068476. 2  
64635068477. 3  
64635068478. 4

Question Id : 64635017425 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension  
Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension



**निर्देश :** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों (प्रश्न सं. 141 से 145) के उत्तर दीजिए :

सन् 1639 में संस्कृत भाषा में लिखा गया 'संगीत विनोद' नामक एक ग्रंथ हमें प्राप्त होता है जिसे श्री अनूप सिंह ने लिखा है। इसमें 126 देसी तालों का वर्णन किया गया है। रत्नाकरोक्त तालों से भिन्न कुछ अन्य ताल भी इसमें दिये गये हैं। इसके पूर्व सन् 1552 में लिखा गया एक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। उस ग्रंथ का नाम भी उपरोक्तानुसार ही है। यह ग्रंथ भी संस्कृत में ही लिखा गया है। इस ग्रंथ में ताल में प्रयुक्त होने वाली अवनद्ध वाद्यों की रचनाओं को वाद्य शब्द से संबोधित किया गया है। इसी काल की उड़िया पाण्डुलिपियों में भी अवनद्ध वाद्यों की तालाधारित रचनाओं को वाद्य ही कहा गया है। संभवतः इसी वाद्य शब्द से बाद में बाज (बजाने के अर्थ में) शब्द प्रचलित हुआ है। तबला वादन परम्परा में बाज शब्द लगभग 200 वर्षों से प्रचलित है। तबले के दो प्रमुख बाज क्रमशः बंद बाज और खुला बाज के नाम से प्रसिद्ध हैं। बंद बाज का प्रतिनिधि घराना दिल्ली और खुले बाज का प्रतिनिधि घराना लखनऊ माना जाता है। इन्हें क्रमशः पछांह बाज और पूरबी बाज भी कहते हैं। बाद में बंद बाज और खुले बाज के सौन्दर्यपूर्ण सम्मिश्रण से फरुकावादी तबले का प्रचलन हुआ। वहीं दिल्ली की रचनाओं में बयां के लालित्यपूर्ण संयोजन और तिस्रजाति की रचनाओं के चलते अजराड़ा घराना अत्यंत लोकप्रिय हुआ। इस प्रकार यह कहा जाना उचित होगा कि घरानों के माध्यम से श्रेष्ठ तबला वादकों ने एकल तबला वादन को समृद्ध और लोकप्रिय किया।

### Sub questions

**Question Number : 141 Question Id : 64635017426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

वर्ष 1552 में लिखे गये 'संगीत विनोद' में आधारित अवनद्ध वाद्यों की रचना को क्या कहते हैं ?

1. बोल
2. पाटाक्षर
3. वर्ण
4. वाद्य

**Options :**

64635068459. 1  
64635068460. 2  
64635068461. 3  
64635068462. 4

**Question Number : 142 Question Id : 64635017427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

1639 में लिखे गये 'संगीत विनोद' में कितने देसी तालों का वर्णन है?

1. 125
2. 126
3. 127
4. 128

**Options :**

64635068463. 1  
64635068464. 2  
64635068465. 3  
64635068466. 4

**Question Number : 143 Question Id : 64635017428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'वाद्य' शब्द से कौन-सा शब्द प्रचलित हुआ?

1. घराना
2. सोली
3. बाज़
4. वादन

**Options :**

64635068467. 1  
64635068468. 2  
64635068469. 3  
64635068470. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635017429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बंद बाज़ और खुले बाज़ का सौन्दर्यपूर्ण सम्मिश्रण है :

1. दिल्ली घराने में
2. अजराड़ा घराने में
3. फरुखाबाद घराने में
4. लखनऊ घराने में

Options :

64635068471. 1

64635068472. 2

64635068473. 3

64635068474. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635017430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तिस्र जाति की रचनाओं का प्रयोग होता है

1. अजराड़ा घराने में
2. दिल्ली घराने में
3. लखनऊ घराने में
4. फरुखाबाद घराने में

Options :

64635068475. 1

64635068476. 2

64635068477. 3

64635068478. 4

Sub-Section Number: 3  
Sub-Section Id: 646350837  
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635017431 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension  
Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

**Direction :** Read the passage given below and answer the questions (Question Nos. 146 to 150) that follow :

'Talstal Pratishtayamiti Dhatordhynh Smritah.'

It means that 'Tāl' dhatu becomes tāl when suffixed with Ghain. The meaning of tāl is to provide base or to give honour. Tāl provides base for the music, hence the importance of tāl is self-explanatory.

'Sur gaya to sar gaya, tāl gaya to jaan gayee.'

This saying also underlines the importance of sur and tāl.

Natya Shastra has described five tālas in detail. It is clear from their formations that Chachatput tāl consists of 8 maṭras while Chachput has 6 maṭras. Udghatta tāl has a span of 6 maṭras, while Shatpitaputak and Sampakweshtak tāl both have 12 maṭras each. The characteristic of these tālas are as follows :

Chachatput	-	SS   Ś (Guru-Guru-Laghu-Plut)
Chachput	-	SIIS (Guru-Laghu-Laghu-Guru)
Shatpitaputak	-	Ś   SS   Ś (Plut-Laghu-Guru, Guru-Laghu-Plut)
Sampakweshtak	-	SSSSŚ (Plut-Guru-Guru-Guru-Plut)
Udghatta	-	SSS (Guru-Guru-Guru)

In the latter period these five tālas were called Margi tāl. 120 Desi Tālas have been described in *Sangeet Ratnakar* in addition to these five Margi Tālas. Among these 120 Tālas the first one is Aādi tāl.

Sharang Deo, by 'Aāditalah loke So Rasah' explains that Aādi tāl is also called Rās tāl among the folk people. Aādi tāl features with 1, i.e., one laghu.

### Sub questions

**Question Number : 146 Question Id : 64635017432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Sign (lakshan) of Aādi Tāl is

1. S
2. I
3. O
4. \_

**Options :**

64635068479. 1
64635068480. 2
64635068481. 3
64635068482. 4

**Question Number : 147 Question Id : 64635017433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which among the following suffixes changes the 'Tāl' Dhatu into the word 'Tal'?

1. Lri
2. Aa
3. Ghian
4. Kt

**Options :**

64635068483. 1
64635068484. 2
64635068485. 3
64635068486. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635017434 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List-I with List-II :

List-I (Tāls)	List-II (Characteristics)
(a) Chachput	(i) \$SSSS\$
(b) Chachatput	(ii) SIIS
(c) Sampakweshtak	(iii) \$   SS   \$
(d) Shatpitaputrak	(iv) SS   \$

Choose the correct option from those given below :

1. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)
2. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)
3. (a)-(ii); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(i)
4. (a)-(ii); (b)-(iv); (c)-(i); (d)-(iii)

Options :

64635068487. 1
64635068488. 2
64635068489. 3
64635068490. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635017435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The another name of Aādi tāl is :

1. Raam Tāl
2. Raag Tāl
3. Raaj Tāl
4. Raas Tāl

Options :

64635068491. 1
64635068492. 2
64635068493. 3
64635068494. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635017436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In tāladhyay of *Sangeet Ratnakar* how many Margi and Desi tālas have been described separately?

1. 5 and 105
2. 5 and 100
3. 3 and 120
4. 5 and 120

Options :

64635068495. 1
64635068496. 2
64635068497. 3

Question Id : 64635017431 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों (प्रश्न सं. 146 से 150) के उत्तर दीजिए -

'तालस्तल प्रतिघ्रायामिति धातोर्धञःस्मृतः' अर्थात् 'तल' धातु में घञ् प्रत्यय लगाने से ताल शब्द बनता है। तल का अर्थ है आधार देना या प्रतिष्ठा प्रदान करना। चूंकि ताल संगीत को आधार प्रदान करता है अतः ताल का सांगीतिक महत्त्व स्वतः ही स्पष्ट है।

'सुर गया तो सर गया, ताल गया तो जान गई।' इस उक्ति से सुर-ताल की महत्ता स्पष्ट होती है। नाट्यशास्त्र में कुल पाँच तालों का विस्तार से निरूपण किया गया है। उनके यथाक्षर स्वरूप के आधार पर स्पष्ट है कि चच्चत्पुट ताल आठ मात्राओं का तथा चाचपुट छह मात्राओं का है। उदघट्ट ताल भी छह मात्रा का है जबकि षटपितापुत्रक और सम्पकेशक ताल बारह-बारह मात्राओं के होते थे। इन तालों के लक्षण निम्नानुसार हैं :

चच्चत्पुट - SS | \$ (गुरु-गुरु-लघु-प्लुत)

चाचपुट - S || S (गुरु-लघु-लघु-गुरु)

षटपितापुत्रक - \$ | SS | \$ (प्लुत - लघु-गुरु-गुरु-लघु- प्लुत)

सम्पकेशक - \$SSSS (प्लुत - गुरु-गुरु-गुरु- प्लुत)

उदघट्ट- SSS (गुरु-गुरु-गुरु)

परवर्ती काल में इन पाँच तालों को मागी ताल कहा गया। 'संगीत रत्नाकर' में इन पाँच तालों को मागी तालों के अतिरिक्त 120 देशी तालों का निरूपण किया गया है। इन 120 तालों में पहला ताल आदिताल है। 'आदितालः लोके सो रासः' कहकर मारङ्ग देव ने स्पष्ट किया है कि लोक में आदिताल को रास ताल भी कहते हैं। आदि ताल का लक्षण I अर्थात् एक लघु है।

### Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 64635017432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आदि ताल का स्वरूप (लक्षण) है

1. S
2. I
3. O
4. -

Options :

64635068479. 1

64635068480. 2

64635068481. 3

64635068482. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635017433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तल धातु में किस प्रत्यय के संयोग से ताल शब्द बनता है ?

1. लृ
2. आ
3. घञ्
4. क्त

Options :

64635068483. 1

64635068484. 2

64635068485. 3

64635068486. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635017434 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

	सूची-I (ताल)		सूची-II (स्वरूप)
(a)	चाचपुट	(i)	SSSS
(b)	चच्चलुट	(ii)	SIIS
(c)	सम्पकेष्टक	(iii)	Ś   SS   Ś
(d)	षटपितापुत्रक	(iv)	SS   Ś

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (a)-(i); (b)-(ii); (c)-(iii); (d)-(iv)
2. (a)-(iv); (b)-(iii); (c)-(ii); (d)-(i)
3. (a)-(ii); (b)-(iii); (c)-(iv); (d)-(i)
4. (a)-(ii); (b)-(iv); (c)-(i); (d)-(iii)

Options :

64635068487. 1  
64635068488. 2  
64635068489. 3  
64635068490. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635017435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आदि ताल की अन्य संज्ञा है :

1. राम ताल
2. राग ताल
3. राज ताल
4. रास ताल

Options :

64635068491. 1  
64635068492. 2  
64635068493. 3  
64635068494. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635017436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'संगीत रत्नाकर' में क्रमशः कितने मार्गी तथा कितने देशी तालों का निरूपण तात्साध्याय के अंतर्गत किया गया है?

1. 5 तथा 105
2. 5 तथा 100
3. 3 तथा 120
4. 5 तथा 120

Options :

64635068495. 1  
64635068496. 2  
64635068497. 3

