UGC NET 2022 MUSIC

Topic:- 016_25Q_S2

1) Which one of the following singer is known for 'Pandwani-Gayan'?

1. Teejan Bai
2. Gauri Devi
3. Siddheshwari Devi
4. Heera Bai

निम्नलिखित में से किस गायिका को 'पंडवानी-गायन' के लिए जाना जाता है ?

1. तीजन बाई
2. गौरी देवी
3. सिद्धेश्वरी देवी
4. हीरा बाई

[Question ID = 301][Question Description = 101_16_MUS_OCT22_S2_Q01]

1. 1 [Option ID = 1201]
2. 2 [Option ID = 1202]
3. 3 [Option ID = 1203]
4. 4 [Option ID = 1204]

2) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Instruments	**Category of Instruments**
A. Kamaycha	I. Avnaddha Vadya
B. Murli	II. Ghan Vadya
C. Khanjari	III. Tatta Vadya
D. Jhanjh	IV. Sushir Vadya

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - II, B - I, C - III, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
वाद्य	वाद्यों की श्रेणी
A. कामायचा	I. अवनद्ध वाद्य
B. मुरली	II. घन वाद्य
C. खंजरी	III. तत्त वाद्य
D. झाँझ	IV. सुषिर वाद्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I , B - II , C - IV, D - III
2. A - II, B - I, C - III, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

[Question ID = 302][Question Description = 102_16_MUS_OCT22_S2_Q02]

1. 1 [Option ID = 1205]
2. 2 [Option ID = 1206]
3. 3 [Option ID = 1207]
4. 4 [Option ID = 1208]

3) Mention the essential reference items to be followed in writing Thesis.

A. Research Methods

B. Bibliography

C. Interview

D. Footnotes

E. Sources

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and C only
3. B and D only
4. C and E only

शोध-प्रबंध लिखने के लिए संदर्भ हेतु आवश्यक तत्वों को चिन्हित कीजिये :

A. शोध प्रविधि

B. संदर्भ ग्रंथ-सूची

C. साक्षात्कार

D. पादटिप्पणी

E. स्रोत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल B और C
3. केवल B और D
4. केवल C और E

[Question ID = 303][Question Description = 103_16_MUS_OCT22_S2_Q03]

1. 1 [Option ID = 1209]
2. 2 [Option ID = 1210]
3. 3 [Option ID = 1211]
4. 4 [Option ID = 1212]

4) 'Aad-Khemta tal' with Tagore song has the following character :-

1. 3 Tali's and No Khali
2. 3 Tali's and 2 Khali
3. 3 Tali's and 1 Khali
4. 4 Tali's and 0 Khali

टैगोर गान के 'ताल आड़ खेमटा' की निम्नलिखित विशेषता है :

1. 3 ताली और खाली नहीं
2. 3 ताली और 2 खाली
3. 3 ताली और 1 खाली
4. 4 ताली और 0 खाली

[Question ID = 304][Question Description = 104_16_MUS_OCT22_S2_Q04]

1. 1 [Option ID = 1213]
2. 2 [Option ID = 1214]
3. 3 [Option ID = 1215]
4. 4 [Option ID = 1216]

5) Pakad of Raga is called

1. Main Swara used in Raga
2. Ascending swaras of Raga
3. Group of notes used in identifying Raga
4. Groups of notes used in Raga including Vadi-Samvadi

राग की पकड़ किसे कहते हैं ?

1. राग में लगने वाला मुख्य स्वर
2. राग के आरोहात्मक स्वर
3. राग में लगने वाला राग वाचक स्वर समूह
4. राग में वादी-सम्वादी सहित स्वर समूह

[Question ID = 305][Question Description = 105_16_MUS_OCT22_S2_Q05]

1. 1 [Option ID = 1217]
2. 2 [Option ID = 1218]
3. 3 [Option ID = 1219]
4. 4 [Option ID = 1220]

6) How many pairs of Vaadi-Samvaadi are found in the Saptak of Thaat Bilawal or Dheer Shankarabharnam?

1. Four
2. Five
3. Six
4. Seven

थाट बिलावल अथवा धीरशंकराभरणम के सप्तस्वरों में वादी - सम्वादी के कितने युग्म प्राप्त होते हैं ?

1. चार
2. पाँच
3. छः
4. सात

[Question ID = 306][Question Description = 106_16_MUS_OCT22_S2_Q06]

1. 1 [Option ID = 1221]
2. 2 [Option ID = 1222]
3. 3 [Option ID = 1223]
4. 4 [Option ID = 1224]

7) In how many matras, One aavartan tigun of Taal Dhamar will come?

1. $4\frac{1}{3}$
2. $4\frac{2}{3}$
3. $4\frac{2}{2}$
4. $4\frac{1}{2}$

धमार ताल की एक आवर्तन तिगुन कितनी मात्राओं की होगी !

1. $4\frac{1}{3}$
2. $4\frac{2}{3}$
3. $4\frac{2}{2}$
4. $4\frac{1}{2}$

[Question ID = 307][Question Description = 107_16_MUS_OCT22_S2_Q07]

1. 1 [Option ID = 1225]
2. 2 [Option ID = 1226]
3. 3 [Option ID = 1227]
4. 4 [Option ID = 1228]

8) 'Laggi, Ladi' is used in which of the following form of singing style?

1. Dhamār
2. Dhrupada
3. Khayal
4. Thumri

'लग्गी,लड़ी' का प्रयोग निम्नलिखित में से किस गायन शैली में किया जाता है ?

1. धमार
2. ध्रुपद
3. ख़याल
4. ठुमरी

[Question ID = 308][Question Description = 108_16_MUS_OCT22_S2_Q08]

1. 1 [Option ID = 1229]
2. 2 [Option ID = 1230]
3. 3 [Option ID = 1231]
4. 4 [Option ID = 1232]

9) Alap of which Swaras are practised in the fourth Swa-sthan rule :

1. Dwigun Swara and Swaras above it
2. Ansha Swara and upto Dwayardha swara
3. Swaras between Dwayardha and Dwiguna
4. Ansha Swara and two Swaras above it

चौथे स्वस्थान नियम में किन स्वरों में आलाप किया जाता है :

1. द्विगुण स्वर तथा उससे ऊपर के स्वर
2. अंश स्वर तथा द्वयर्ध स्वर तक
3. द्वयर्ध तथा द्विगुण के बीच के स्वर
4. अंश स्वर तथा उससे ऊपर दो स्वर

[Question ID = 309][Question Description = 109_16_MUS_OCT22_S2_Q09]

1. 1 [Option ID = 1233]
2. 2 [Option ID = 1234]
3. 3 [Option ID = 1235]
4. 4 [Option ID = 1236]

10) Select the correct varieties of Bahutva:

A. Langhan moolak

B. Alanghan moolak

C. Abhyas moolak

D. Anabhyas moolak

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and C only
3. A and C only
4. C and D only

बहुत्व के सही प्रकारों को चुनिए :

A. लंघनमूलक

B. अलंघनमूलक

C. अभ्यास मूलक

D. अनाभ्यास मूलक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल C और D

[Question ID = 310][Question Description = 110_16_MUS_OCT22_S2_Q10]

1. 1 [Option ID = 1237]
2. 2 [Option ID = 1238]
3. 3 [Option ID = 1239]
4. 4 [Option ID = 1240]

11) Mention a Secondary Source of Data in Research.

1. Interview
2. Music Composition
3. Analyse performance reviews
4. Questionnaire

शोध में द्वितीयक स्रोत को चिन्हित कीजिए :

1. साक्षात्कार
2. सांगीतिक रचना
3. मंच-प्रदर्शन विश्लेषण पुनरीक्षण
4. प्रश्नावली

[Question ID = 311][Question Description = 111_16_MUS_OCT22_S2_Q11]

1. 1 [Option ID = 1241]
2. 2 [Option ID = 1242]
3. 3 [Option ID = 1243]
4. 4 [Option ID = 1244]

12) Major Talas which are played with Thumari style.

A. Yati Shikhar

B. Tilwada

C. Gajjhampa

D. Jata

E. Deepchandi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and E only
2. B and C only
3. D and E only
4. A and D only

ठुमरी गायन के साथ बजने वाली प्रमुख तालें हैं।

A. यति शिखर

B. तिलवाड़ा

C. गजझम्पा

D. जत

E. दीपचंदी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और E
2. केवल B और C
3. केवल D और E
4. केवल A और D

[Question ID = 312][Question Description = 112_16_MUS_OCT22_S2_Q12]

1. 1 [Option ID = 1245]
2. 2 [Option ID = 1246]
3. 3 [Option ID = 1247]
4. 4 [Option ID = 1248]

13) The fifth Swara of Sāmsaptak began with 'Krushta' is

1. Third
2. Fourth
3. Mandra
4. Atiswarya

'क्रुष्ट' से प्रारंभ किये गए सामसप्तक का पाँचवा स्वर है

1. तृतीय
2. चतुर्थ
3. मंद्र
4. अतिस्वार्य

[Question ID = 313][Question Description = 113_16_MUS_OCT22_S2_Q13]

1. 1 [Option ID = 1249]
2. 2 [Option ID = 1250]
3. 3 [Option ID = 1251]

4. 4 [Option ID = 1252]

14) Which swara of the Hindustani Music is similar of the 'Sadharan' 'Ga' of Karnatak music?

1. Komal Rishabh
2. Shuddh Rishabh
3. Komal Gandhar
4. Shuddh Madhyam

कर्नाटक संगीत के 'साधारण ग' के समान स्वर हिंदुस्तानी संगीत में कौन सा है :

1. कोमल रिषभ
2. शुद्ध रिषभ
3. कोमल गंधार
4. शुद्ध मध्यम

[Question ID = 314][Question Description = 114_16_MUS_OCT22_S2_Q14]

1. 1 [Option ID = 1253]
2. 2 [Option ID = 1254]
3. 3 [Option ID = 1255]
4. 4 [Option ID = 1256]

15) Which among the following talas belong to Khanda Jāti?

1. Tritāl
2. Ektāl
3. Dadra
4. Rupak

निम्नलिखित में से खण्ड जाति की ताल कौनसी है?

1. त्रिताल
2. एकताल
3. दादरा
4. रूपक

[Question ID = 315][Question Description = 115_16_MUS_OCT22_S2_Q15]

1. 1 [Option ID = 1257]
2. 2 [Option ID = 1258]
3. 3 [Option ID = 1259]
4. 4 [Option ID = 1260]

16) Indicate the varieties of Gamak from the following:-
I-Humphit II-Nāmit III-Gitkari IV-Achrak

1. I, II
2. II, III
3. II, IV
4. I, IV

निम्नलिखित में से गमक-प्रकारों को इंगित करें :
I - हुम्फित II - नामित III - गिटकरी IV - अचरक

1. I, II
2. II, III
3. II, IV
4. I, IV

[Question ID = 316][Question Description = 116_16_MUS_OCT22_S2_Q16]

1. 1 [Option ID = 1261]
2. 2 [Option ID = 1262]
3. 3 [Option ID = 1263]
4. 4 [Option ID = 1264]

17) Folk Instrument in which two flutes are played together _____.

1. Algoja
2. Singi
3. Morchung
4. Tāsha

दो बाँसुरियों को एक साथ बजाये जाने वाले लोक वाद्य को कहते हैं
1. अलगोजा
2. सिंगी
3. मोरचंग
4. ताशा

[Question ID = 317][Question Description = 117_16_MUS_OCT22_S2_Q17]
1. 1 [Option ID = 1265]
2. 2 [Option ID = 1266]
3. 3 [Option ID = 1267]
4. 4 [Option ID = 1268]

18) Which out of the following does not fall under the category primary-source, in thesis writing?

1. Text Book
2. Interview
3. Thesis
4. Diary

निम्नलिखित में से शोध-लेखन के अंतर्गत, किसे प्राथमिक स्रोत नहीं माना जाता ?
1. पाठ्य पुस्तक
2. साक्षात्कार
3. शोध प्रबंध
4. डायरी

[Question ID = 318][Question Description = 118_16_MUS_OCT22_S2_Q18]
1. 1 [Option ID = 1269]
2. 2 [Option ID = 1270]
3. 3 [Option ID = 1271]
4. 4 [Option ID = 1272]

19) In selecting the research topic, one needs to identify:

1. Bibliography
2. Problem
3. Conclusion
4. Sources

शोध का विषय चयन करते समय, शोधार्थी को किस पर विचार करना चाहिए :
1. संदर्भ ग्रन्थ-सूची
2. समस्या
3. उपसंहार
4. स्रोत

[Question ID = 319][Question Description = 119_16_MUS_OCT22_S2_Q19]
1. 1 [Option ID = 1273]
2. 2 [Option ID = 1274]

3. 3 [Option ID = 1275]
4. 4 [Option ID = 1276]

20) In which of the following, Ninth mātra is Khali __

A. Sooltāl

B. Rudra

C. Dhamar

D. Basant

E. Pancham Sawari

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and D only
2. A and C only
3. B and E only
4. A and D only

किन में नौ वीं मात्रा पर खाली है ?

A. सूलताल

B. रूद्र

C. धमार

D. बसंत

E. पंचम सवारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B और D
2. केवल A और C
3. केवल B और E
4. केवल A और D

[Question ID = 320][Question Description = 120_16_MUS_OCT22_S2_Q20]

1. 1 [Option ID = 1277]
2. 2 [Option ID = 1278]
3. 3 [Option ID = 1279]
4. 4 [Option ID = 1280]

21) While reciting Dugun and Chaugun once in one cycle of Theka of Pancham Sawari shall begin after which mātra?

1. $3\frac{3}{4}$
2. $3\frac{1}{4}$
3. $3\frac{1}{2}$
4. $2\frac{3}{4}$

पंचम सवारी के ठेके की, उसी ताल के एक आवर्तन में एक-एक बार दुगुन व चौगुन किस मात्रा के पश्चात प्रारंभ होगी ?

1. $3\frac{3}{4}$
2. $3\frac{1}{4}$
3. $3\frac{1}{2}$
4. $2\frac{3}{4}$

[Question ID = 321][Question Description = 121_16_MUS_OCT22_S2_Q21]

1. 1 [Option ID = 1281]
2. 2 [Option ID = 1282]
3. 3 [Option ID = 1283]
4. 4 [Option ID = 1284]

22) Which belongs to the Category of Charmaj Instrument:

1. Tasha
2. Jantar
3. Bhungal
4. Algoja

कौन सा चर्मज श्रेणी का वाद्य है ?

1. ताशा
2. जन्तर
3. भूंगल
4. अलगोजा

[Question ID = 322][Question Description = 122_16_MUS_OCT22_S2_Q22]

1. 1 [Option ID = 1285]
2. 2 [Option ID = 1286]
3. 3 [Option ID = 1287]
4. 4 [Option ID = 1288]

23) What are the essential components of preparing synopsis:

A. Clarity of Research problem

B. Order

C. Review of Literature

D. Appendix

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. A, B and C only
4. B and D only

शोध की रूपरेखा तैयार करने के लिए आवश्यक तत्व हैं।
A. शोध समस्या की स्पष्टता

B. क्रमबद्धता

C. उपलब्ध साहित्य का पुनरावलोकन

D. परिशिष्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल A, B और C
4. केवल B और D

[Question ID = 323][Question Description = 123_16_MUS_OCT22_S2_Q23]
1. 1 [Option ID = 1289]
2. 2 [Option ID = 1290]
3. 3 [Option ID = 1291]
4. 4 [Option ID = 1292]

24) Which one of the following is not a Shadja - Pancham samvad in the Modern period?

1. Re - dha
2. Ga - Ni
3. dha -Rė
4. Ma - Så

आधुनिक समय में इनमें से कौंन सा षडज-पंचम संवाद नहीं हैं

1. रे-ध
2. ग-नी
3. ध-रें
4. म-सं

[Question ID = 324][Question Description = 124_16_MUS_OCT22_S2_Q24]
1. 1 [Option ID = 1293]
2. 2 [Option ID = 1294]
3. 3 [Option ID = 1295]
4. 4 [Option ID = 1296]

25) 'Taan' is known as

1. Playing notes without taal
2. Group of notes that denotes sthai
3. Use of Swaras in ascending order
4. Orderly Ornamental use of Swaras with taalas

तान किसे कहते हैं ?
1. स्वरों को ताल रहित बजाना
2. स्थायी के स्वरों को प्रदर्शित करने वाला स्वर समूह
3. स्वरों का आरोहात्मक प्रयोग
4. स्वरों का क्रमबद्ध ताल सहित अलंकारिक प्रयोग

[Question ID = 325][Question Description = 125_16_MUS_OCT22_S2_Q25]
1. 1 [Option ID = 1297]
2. 2 [Option ID = 1298]
3. 3 [Option ID = 1299]
4. 4 [Option ID = 1300]

Topic:- H1_M50Q_S2_A

1) Which element is not necessary for 'raag vistar' (expansion) from the aesthetic point of view?
1. Varna, Gamak, Sthay
2. Chhand, Swar, Taal
3. Laya, Kaku, Shruti
4. Visamwad, Viswarta

सौन्दर्य की दृष्टि से राग-विस्तार में क्या तत्व आवश्यक नहीं है ?
1. वर्ण, गमक, स्थाय
2. छंद, स्वर, ताल
3. लय, काकु, श्रुति
4. विसंवाद, विस्वरता

[Question ID = 326][Question Description = 101_16_MHM_OCT22_S2_Q01]

1. 1
[Option ID = 1301]
2. 2
[Option ID = 1302]
3. 3
[Option ID = 1303]
4. 4
[Option ID = 1304]

2) By mixing which raga with Bilawal 'Devgiri-Bilawal' is revealed_____
1. Hamir
2. Gorakh Kalyan
3. Shuddh Kalyan
4. Yaman

बिलावल में किस राग के मिश्रण से 'देवगरी - बिलावल' बनता है ?

1. हमीर
2. गोरख कल्याण
3. शुद्ध कल्याण
4. यमन

[Question ID = 327][Question Description = 102_16_MHM_OCT22_S2_Q02]

1. 1
[Option ID = 1305]
2. 2
[Option ID = 1306]
3. 3
[Option ID = 1307]
4. 4
[Option ID = 1308]

3) Which of the following scholars have not written a commentary on 'Sangeet Ratnakar'?

1. Ganga Ram
2. Keshav
3. Abhinav Gupta
4. Singh Bhupal

निम्नलिखित में से किस विद्वान ने 'संगीत-रत्नाकर' पर टीका नहीं लिखी है ?

1. गंगाराम
2. केशव
3. अभिनव गुप्त
4. सिंह भूपाल

[Question ID = 328][Question Description = 103_16_MHM_OCT22_S2_Q03]

1. 1 [Option ID = 1309]
2. 2 [Option ID = 1310]
3. 3 [Option ID = 1311]
4. 4 [Option ID = 1312]

4) Surbahar is mostly tuned in which Swara?

1. In the Pancham of Kali Ek
2. In the Madhyam of Kali Ek
3. In the Gandhar of Kali Ek
4. In Safaid Do

सुर बहार को अधिकतर किस स्वर में मिलाया जाता है ?

1. काली एक के पंचम में
2. काली एक के मध्यम में
3. काली एक के गंधार में
4. सफेद दो में

[Question ID = 329][Question Description = 104_16_MHM_OCT22_S2_Q04]

1. 1 [Option ID = 1313]
2. 2 [Option ID = 1314]
3. 3 [Option ID = 1315]
4. 4 [Option ID = 1316]

5) 'Teevratar Nishad' of Ahobal is similar to which modern Swara?

1. Komal Ni
2. Komal Dha
3. Shuddh Dha
4. Shuddh Ni

अहोबल का 'तीव्रतरनिषाद', किस आधुनिक स्वर के समान है ?

1. कोमल नि
2. कोमल ध
3. शुद्ध ध
4. शुद्ध नि

[Question ID = 330][Question Description = 105_16_MHM_OCT22_S2_Q05]

1. 1 [Option ID = 1317]
2. 2 [Option ID = 1318]
3. 3 [Option ID = 1319]
4. 4 [Option ID = 1320]

6) In the 'Antaras' of Kedar, Kamod and Chaayanat, which 'Swarawali' is commonly used in all the ragas?

1. Ṡ N Ṡ - P N Ṡ
2. Ḿ P Dh P , N N Ṡ
3. G M Dh - Dh N Ṡ
4. P P Ṡ - Ṡ Ṙ Ṡ

केदार, कामोद तथा छायानट सभी के 'अंतरों' में, कौन सी स्वरावली समान रूप से प्रयुक्त होती है ?

1. सां नि सां-प नि सां
2. म प ध प, नि नि सां
3. ग म ध-ध नि सां
4. प प सां-सां रें सां

[Question ID = 331][Question Description = 106_16_MHM_OCT22_S2_Q06]

1. 1 [Option ID = 1321]
2. 2 [Option ID = 1322]
3. 3 [Option ID = 1323]
4. 4 [Option ID = 1324]

7) ' Nih:Shank' is associated with the name of which scholar?

1. Omkar Nath
2. Brihaspati
3. Sharang Dev
4. Someshwar

'निःशंक', किस विद्वान के नाम के साथ जुड़ा है ?

1. ओंकार नाथ
2. बृहस्पति
3. शारंग देव
4. सोमेश्वर

[Question ID = 332][Question Description = 107_16_MHM_OCT22_S2_Q07]

1. 1 [Option ID = 1325]
2. 2 [Option ID = 1326]
3. 3 [Option ID = 1327]
4. 4 [Option ID = 1328]

8) How many 'Shadhav-Roop' will be formed from the Moorchhanas of 'Madhyam - Gram'?

1. 28
2. 7
3. 21
4. 12

'मध्यम-ग्राम' की मूर्च्छनाओं से कुल कितने 'षाढ़व-रूप' बनेंगे ?

1. 28
2. 7
3. 21
4. 12

[Question ID = 333][Question Description = 108_16_MHM_OCT22_S2_Q08]

1. 1 [Option ID = 1329]
2. 2 [Option ID = 1330]
3. 3 [Option ID = 1331]
4. 4 [Option ID = 1332]

9) Who is the author of *'Music of Hindustan'*?

1. E. Clements
2. Augustus Villiard
3. A. Fox Strangways
4. Captain C. R. Dey

'म्यूज़िक ऑफ हिन्दुस्तान' के लेखक कौन हैं।

1. ई. क्लेमेन्टस
2. ऑगस्टस विलियर्ड
3. ए.फॉक्स स्ट्रैंग्वेज़
4. कैप्टन सी.आर.डे

[Question ID = 334][Question Description = 109_16_MHM_OCT22_S2_Q09]

1. 1 [Option ID = 1333]
2. 2 [Option ID = 1334]
3. 3 [Option ID = 1335]
4. 4 [Option ID = 1336]

10) Which Hindustani Raga is equivalent to Revagupti of Karnatak Music:

1. Bhoopali
2. Vibhas
3. Sohni
4. Deshkar

कर्नाटक संगीत के रेवगुप्ति के समान कौन सा हिंदुस्तानी राग है :

1. भूपाली
2. विभास
3. सोहनी
4. देशकार

[Question ID = 335][Question Description = 110_16_MHM_OCT22_S2_Q10]

1. 1 [Option ID = 1337]
2. 2 [Option ID = 1338]
3. 3 [Option ID = 1339]
4. 4 [Option ID = 1340]

11) To obtain the note of Multani, Which Swaras should be changed in Madhuwanti?

1. Ga - Dha
2. Re - Dha
3. Ga - Ni
4. Re - Ni

मधुवन्ती में किन स्वरों का स्वरुप बदलने पर मुलतानी के स्वर प्राप्त होंगे ?

1. ग - ध
2. रे - ध
3. ग - नी
4. रे - नी

[Question ID = 336][Question Description = 111_16_MHM_OCT22_S2_Q11]

1. 1 [Option ID = 1341]
2. 2 [Option ID = 1342]
3. 3 [Option ID = 1343]
4. 4 [Option ID = 1344]

12) In 'Bharat Bhashya', 'Nanyadev' has considered the number of ragas of both the grams as :-

1. 45
2. 40
3. 48
4. 484

'नान्यदेव' ने 'भरतभाष्य' में दोनों ग्रामों के रागों की संख्या मानी है-

1. 45
2. 40
3. 48
4. 484

[Question ID = 337][Question Description = 112_16_MHM_OCT22_S2_Q12]

1. 1 [Option ID = 1345]
2. 2 [Option ID = 1346]
3. 3 [Option ID = 1347]
4. 4 [Option ID = 1348]

13) In the Swar Saptak of Sharangdev, select the correct pair of the numbers of Shuddh and Vikrit swaras ________

1. 7 and 5
2. 7 and 12
3. 7 and 9
4. 7 and 2

शार्ङ्गदेव के स्वर सप्तक में शुद्ध और विकृत स्वरों की संख्या का सही युग्म चुनिए :

1. 7 एवं 5
2. 7 एवं 12
3. 7 एवं 9
4. 7 एवं 2

[Question ID = 338][Question Description = 113_16_MHM_OCT22_S2_Q13]

1. 1 [Option ID = 1349]
2. 2 [Option ID = 1350]
3. 3 [Option ID = 1351]
4. 4 [Option ID = 1352]

14) Shuddh-Madhyam as mentioned in 'Swar Mel-Kalanidhi' is similar to which modern note (Swar)?

1. Teevra Madhyam
2. Shuddh Madhyam
3. Chyut Pancham Madhyam
4. Antar Gandhar

'स्वर मेल कला निधि' में उल्लिखित शुद्ध-मध्यम, किस आधुनिक स्वर के समान है ?

1. तीव्र मध्यम
2. शुद्ध मध्यम
3. च्युत पंचम मध्यम
4. अंतर गंधार

[Question ID = 339][Question Description = 114_16_MHM_OCT22_S2_Q14]

1. 1 [Option ID = 1353]
2. 2 [Option ID = 1354]

3. 3 [Option ID = 1355]
4. 4 [Option ID = 1356]

15) The use of Omkar, Ikar and Kampit-Gamkas are the characterstics of which 'Geeti'______.

1. Shuddha Geeti
2. Bhinna Geeti
3. Vegaswara Geeti
4. Gaudi Geeti

ओंकार, इकार, एवं कम्पित गमकों का प्रयोग किस गीति की विशेषता है ?

1. शुद्धा गीति
2. भिन्ना गीति
3. वेग्स्वरा गीति
4. गौड़ी गीति

[Question ID = 340][Question Description = 115_16_MHM_OCT22_S2_Q15]

1. 1 [Option ID = 1357]
2. 2 [Option ID = 1358]
3. 3 [Option ID = 1359]
4. 4 [Option ID = 1360]

16) Ardh swara of Harmonium is of:-

1. 100 Cent
2. 102 Cent
3. 25 Cent
4. 300 Cent

हारमोनियम का अर्द्ध-स्वर कितने सेंट का होता है ?

1. 100
2. 102
3. 25
4. 300

[Question ID = 341][Question Description = 116_16_MHM_OCT22_S2_Q16]

1. 1 [Option ID = 1361]
2. 2 [Option ID = 1362]
3. 3 [Option ID = 1363]
4. 4 [Option ID = 1364]

17) Which term is used by Pt. Ahobal for the swaras lowering two shrutis?

1. Komal
2. Ati Komal
3. Mridu
4. Purva

पं. अहोबल ने दो श्रुति पीछे जाने वाले (उतरने वाले) स्वर के लिए किस संज्ञा का प्रयोग किया है ?

1. कोमल
2. अतिकोमल
3. मृदु
4. पूर्व

[Question ID = 342][Question Description = 117_16_MHM_OCT22_S2_Q17]

1. 1 [Option ID = 1365]
2. 2 [Option ID = 1366]
3. 3 [Option ID = 1367]

4. 4 [Option ID = 1368]

18) The basis of the division of the Gram Ragas according to the ancient and medieval scholars is ____.

1. Geetiyan
2. Vibhasha
3. Prabandh
4. Dhruva

प्राचीन एवं मध्यकालीन ग्रन्थकारों के अनुसार ग्राम रागों के विभाजन का आधार है-

1. गीतियाँ
2. विभाषा
3. प्रबन्ध
4. ध्रुवा

[Question ID = 343][Question Description = 118_16_MHM_OCT22_S2_Q18]

1. 1 [Option ID = 1369]
2. 2 [Option ID = 1370]
3. 3 [Option ID = 1371]
4. 4 [Option ID = 1372]

19) Which term is used for 'Reverberation' in Sangeet Ratnakar:

1. Upswar
2. Geetnung
3. Anudhwani
4. Goonj

'अनुरणनात्मक नाद' के लिए संगीत रत्नाकर में क्या संज्ञा मिलती है ?

1. उपस्वर
2. गीतनुंग
3. अनुध्वनि
4. गूँज

[Question ID = 344][Question Description = 119_16_MHM_OCT22_S2_Q19]

1. 1 [Option ID = 1373]
2. 2 [Option ID = 1374]
3. 3 [Option ID = 1375]
4. 4 [Option ID = 1376]

20) Raga Jog of Hindustani Music is similar to which Raga of Southern Music:

1. Malyamaruthan
2. Mohanam
3. Naat
4. Hindolam

हिन्दुस्तानी संगीत का राग जोग, दक्षिणी संगीत का कौन सा राग है ?

1. मलयमारुतम्
2. मोहनम्
3. नाट
4. हिन्दोलम्

[Question ID = 345][Question Description = 120_16_MHM_OCT22_S2_Q20]

1. 1

[Option ID = 1377]

2. 2

 [Option ID = 1378]
3. 3

 [Option ID = 1379]
4. 4

 [Option ID = 1380]

21) Which city is famous for the musical form of Kajari?

1. Gazipur
2. Jaunpur
3. Mirzapur
4. Sitapur

कजरी गायन विधा के लिए कौन सा शहर प्रसिद्ध है ?
1. गाज़ीपुर
2. जौनपुर
3. मिर्ज़ापुर
4. सीतापुर

[Question ID = 346][Question Description = 121_16_MHM_OCT22_S2_Q21]
1. 1 [Option ID = 1381]
2. 2 [Option ID = 1382]
3. 3 [Option ID = 1383]
4. 4 [Option ID = 1384]

22) From the following books, which is not associated with Aacharya Kailash Chandra Dev Brihaspati?

1. *Khusro, Taansen tatha anya kalakar*
2. *Musalman aur Bhartiya Sangeet*
3. *Sangeet Chintamani*
4. *Pranav Bharti*

निम्नलिखित ग्रंथो में से कौनसा ग्रन्थ आचार्य कैलाश चन्द्र देव वृहस्पति से सम्बन्धित नहीं है।
1. खुसरो, तानसेन तथा अन्य कलाकार
2. मुसलमान और भारतीय संगीत
3. संगीत चिन्तामणि
4. प्रणव भारती

[Question ID = 347][Question Description = 122_16_MHM_OCT22_S2_Q22]
1. 1 [Option ID = 1385]
2. 2 [Option ID = 1386]
3. 3 [Option ID = 1387]
4. 4 [Option ID = 1388]

23) The number of Vikrit Swaras in 'Sangeet Paarijat'-

1. 22
2. 7
3. 9
4. 25

'संगीत पारिजात' में विकृत स्वरों की संख्या है -

1. 22
2. 7
3. 9
4. 25

[Question ID = 348][Question Description = 123_16_MHM_OCT22_S2_Q23]
1. 1 [Option ID = 1389]
2. 2 [Option ID = 1390]
3. 3 [Option ID = 1391]
4. 4 [Option ID = 1392]

24) Which of the following Ragas do not belong to the Audav Jaati?

1. Khamaj
2. Deshkar
3. Vibhas
4. Tilang

निम्नलिखित में से कौन-सा राग औडव जाति का नही है ?

1. खमाज
2. देशकार
3. विभास
4. तिलंग

[Question ID = 349][Question Description = 124_16_MHM_OCT22_S2_Q24]
1. 1 [Option ID = 1393]
2. 2 [Option ID = 1394]
3. 3 [Option ID = 1395]
4. 4 [Option ID = 1396]

25) Which of these are known as the other term of Vichitra Veena?

1. Been
2. Saraswati Veena
3. Alabu Veena
4. Batta Been

इनमें से किसको विचित्र वीणा का दूसरा नाम कहा गया ?

1. बीन
2. सरस्वती वीणा
3. अलाबु वीणा
4. बट्टा बीन

[Question ID = 350][Question Description = 125_16_MHM_OCT22_S2_Q25]
1. 1 [Option ID = 1397]
2. 2 [Option ID = 1398]
3. 3 [Option ID = 1399]
4. 4 [Option ID = 1400]

26) Ustad Amjad Ali is the disciple of :-

1. Ustad Alluddin Khan
2. Ustad Aladiya Khan
3. Ustad Hafiz Ali Khan
4. Ustad Ali Akbar Khan

उ. अमजदअली खॉं के गुरु का नाम क्या है ?

1. उ. अलाउद्दीन खॉं
2. उ. अलादिया खॉं
3. उ. हाफिजअली खॉं
4. उ. अलीअकबर खॉं

[Question ID = 351][Question Description = 126_16_MHM_OCT22_S2_Q26]
1. 1 [Option ID = 1401]

2. 2 [Option ID = 1402]
3. 3 [Option ID = 1403]
4. 4 [Option ID = 1404]

27) In which of the following films Shiv Kumar Sharma and Hariprasad Chaurasiya have given music direction?

1. Baiju Bawra
2. Sur Sangam
3. Silsila
4. Lekin

निम्नलिखित में से किस फिल्म में शिवकुमार शर्मा व हरिप्रसाद चौरसिया ने संगीत निर्देशन किया है ?

1. बैजू बावरा
2. सुर संगम
3. सिलसिला
4. लेकिन

[Question ID = 352][Question Description = 127_16_MHM_OCT22_S2_Q27]
1. 1 [Option ID = 1405]
2. 2 [Option ID = 1406]
3. 3 [Option ID = 1407]
4. 4 [Option ID = 1408]

28) Select the odd one out :-

1. Dholak
2. Sarod
3. Sitar
4. Saarangi

भिन्न को चुनिए :

1. ढ़ोलक
2. सरोद
3. सितार
4. सारंगी

[Question ID = 353][Question Description = 128_16_MHM_OCT22_S2_Q28]
1. 1 [Option ID = 1409]
2. 2 [Option ID = 1410]
3. 3 [Option ID = 1411]
4. 4 [Option ID = 1412]

29) Choose the odd one :
1. Vijay Raghav Rao
2. Raghunath Seth
3. Pannalal Ghosh
4. Anant Lal

भिन्न को चुनिये :
1. विजय राघव राव
2. रघुनाथ सेठ
3. पन्नालाल घोष
4. अनन्त लाल

[Question ID = 354][Question Description = 129_16_MHM_OCT22_S2_Q29]
1. 1 [Option ID = 1413]

2. 2 [Option ID = 1414]
3. 3 [Option ID = 1415]
4. 4 [Option ID = 1416]

30) Which of the following Hindustani and Karanatak thaatha pairs are not correctly matched _____?

1. Bilawal - Shankarabharan
2. Bhairav - Mayamalav Gaul
3. Todi - Shubh Pantu Varali
4. Marva - Kamvardhini

निम्नलिखित हिंदुस्तानी व कर्नाटक ठाठों की कौन सी जोड़ी सुमेलित नही है ?
1. बिलावल - शंकराभरण
2. भैरव - मायामालव गौल
3. तोड़ी - शुभपंतुवराली
4. मारवा - कामवर्द्धिनी

[Question ID = 355][Question Description = 130_16_MHM_OCT22_S2_Q30]
1. 1 [Option ID = 1417]
2. 2 [Option ID = 1418]
3. 3 [Option ID = 1419]
4. 4 [Option ID = 1420]

31) The Raaga with similar notes (Swaras) of SoorMalhar is _______

1. Samant Sarang
2. Vrindawani Sarang
3. Miya ki Sarang
4. Shuddh Sarang

सूरमल्हार के समान स्वरों वाला राग है -

1. सामंत सारंग
2. वृंदावनी सारंग
3. मियाँ की सारंग
4. शुद्ध सारंग

[Question ID = 356][Question Description = 131_16_MHM_OCT22_S2_Q31]
1. 1 [Option ID = 1421]
2. 2 [Option ID = 1422]
3. 3 [Option ID = 1423]
4. 4 [Option ID = 1424]

32) In Jaltarang, generally how many bowls are used?

1. Fifteen
2. Sixteen
3. Seventeen
4. Eighteen

जलतरंग में सामान्यतः कितने प्याले प्रयुक्त किये जाते हैं ?
1. पन्द्रह
2. सोलह
3. सत्रह
4. अठारह

[Question ID = 357][Question Description = 132_16_MHM_OCT22_S2_Q32]
1. 1 [Option ID = 1425]
2. 2 [Option ID = 1426]
3. 3 [Option ID = 1427]

4. 4 [Option ID = 1428]

33) Sharang Dev has placed Kakli Nishad on which shruti?

1. When Nishad is placed on the first shruti of Shadaj
2. When Nishad is placed on the second shruti of Shadaj
3. When Nishad is placed on the third shruti of Shadaj
4. When Nishad is placed on the fourth shruti of Shadaj

शारंग देव ने काकली निषाद को किस श्रुति पर स्थापित किया है ?
1. जब निषाद, षड़ज की पहली श्रुति पर स्थापित हो।
2. जब निषाद, षड़ज की दूसरी श्रुति पर स्थापित हो।
3. जब निषाद, षड़ज की तीसरी श्रुति पर स्थापित हो।
4. जब निषाद, षड़ज की चौथी श्रुति पर स्थापित हो।

[Question ID = 358][Question Description = 133_16_MHM_OCT22_S2_Q33]
1. 1 [Option ID = 1429]
2. 2 [Option ID = 1430]
3. 3 [Option ID = 1431]
4. 4 [Option ID = 1432]

34) Choose the Ragas using both Nishad and Shuddh Gandhar

A. Miyan - Malhar

B. Tilang

C. Miyan ki Sarang

D. Khamaj

E. Komal Rishabh Asawari

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. B and E only
4. D and E only

दोनो निषाद व शुद्ध गंधार युक्त रागों को चुनें।

A. मियाँ-मल्हार

B. तिलंग

C. मियाँ की सारंग

D. खमाज

E. कोमल ऋषभ आसावरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :
1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल B और E
4. केवल D और E

[Question ID = 359][Question Description = 134_16_MHM_OCT22_S2_Q34]

1. 1 [Option ID = 1433]
2. 2 [Option ID = 1434]
3. 3 [Option ID = 1435]
4. 4 [Option ID = 1436]

35) Which of the following are mainly Semi-Classical Singers ?

A. Siddheshwari Devi

B. Suhasini Koratkar

C. MoghuBai Kurdikar

D. Shobha Gurtu

E. Hirabai Badodekar

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and D only
2. A and C only
3. C and E only
4. B and C only

इनमें से कौन मुख्य रूप से उपशास्त्रीय गायिकाएं हैं ?

A. सिद्धेश्वरी देवी

B. सुहासिनि कोरटकर

C. मोघूबाई कुर्डिकर

D. शोभा गूर्टू

E. हीराबाई बडोदेकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल A और C
3. केवल C और E
4. केवल B और C

[Question ID = 360][Question Description = 135_16_MHM_OCT22_S2_Q35]

1. 1 [Option ID = 1437]
2. 2 [Option ID = 1438]
3. 3 [Option ID = 1439]
4. 4 [Option ID = 1440]

36) In playing Sitar, the 'Bol' of 'Dedh Matra' of Mizrab :-

A. Da Ra

B. Ras D

C. Das R

D. Dra

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. C and D only
3. A and D only
4. B and C only

सितार वादन में मिजराब का डेढ़ मात्रा का 'बोल' है।

A. दा रा

B. राऽ द

C. दाऽ र

D. द्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल C और D
3. केवल A और D
4. केवल B और C

[Question ID = 361][Question Description = 136_16_MHM_OCT22_S2_Q36]

1. 1

   [Option ID = 1441]
2. 2

   [Option ID = 1442]
3. 3

   [Option ID = 1443]
4. 4

   [Option ID = 1444]

37) Which one is different :-

A. Imarat Khan

B. Sharan Rani

C. Abdul Halim Jafar

D. Ali Akbar Khan

E. Amjad Ali

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and E only

इनमें से कौन अलग है ?
A. इमरत खॉ

B. शरण रानी

C. अब्दुल हलीम जाफर

D. अलीअकबर खॉ

E. अमजद अली खॉ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और E

[Question ID = 362][Question Description = 137_16_MHM_OCT22_S2_Q37]

1. 1 [Option ID = 1445]
2. 2 [Option ID = 1446]
3. 3 [Option ID = 1447]
4. 4 [Option ID = 1448]

38) Select the Scholars whose 'Shuddh Mel' was similar :
A. Ahobal

B. Hriday Narayan Dev

C. Lochan

D. Mohammad Raza

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, B and D only
4. A, C and D only

उन विद्वानों का चयन करें जिनका शुद्ध-मेल समान था :
A. अहोबल

B. हृदय नारायण देव

C. लोचन

D. मोहम्मद रज़ा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल A, B और D
4. केवल A, C और D

[Question ID = 363][Question Description = 138_16_MHM_OCT22_S2_Q38]

1. 1 [Option ID = 1449]
2. 2 [Option ID = 1450]
3. 3 [Option ID = 1451]
4. 4 [Option ID = 1452]

39) Arrange the following Shruti intervals in accordance with 'Harinashv' Murchhna of Madhyam Gram.

A. 3

B. 2

C. 4

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2
2. 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3
3. 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4
4. 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2

निम्नलिखित 'श्रुति-अंतरालों' को 'मध्यम-ग्राम' की 'हरिणाश्व' मूर्च्छना के स्वरूपानुसार क्रमबद्ध करें :

A. 3

B. 2

C. 4

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2
2. 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3
3. 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4
4. 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2

[Question ID = 364][Question Description = 139_16_MHM_OCT22_S2_Q39]

1. 1 [Option ID = 1453]
2. 2 [Option ID = 1454]
3. 3 [Option ID = 1455]
4. 4 [Option ID = 1456]

40) Combination of Swaras 'P N S' are used in which of the following Raagas :-

A. Hamir

B. Deshkar

C. Shuddh Sarang

D. Shyam Kalyan

E. Des

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, C and E only

'प नि सा' स्वर-समुदाय निम्नलिखित में से किन रागों में प्रयुक्त होता है ?

A. हमीर

B. देशकार

C. शुद्ध सारंग

D. श्याम कल्याण

E. देस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, C और E

[Question ID = 365][Question Description = 140_16_MHM_OCT22_S2_Q40]

1. 1

   [Option ID = 1457]
2. 2

   [Option ID = 1458]
3. 3

   [Option ID = 1459]
4. 4

   [Option ID = 1460]

41) Choose the artists of Jaipur Senia Gharana:

A. Mushtaq Ali Khan

B. Kartik Kumar

C. ManiLal Nag

D. Debu Chaudhuri

E. Annapurva Devi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and E only
3. B and C only
4. A and E only

जयपुर सेनिया घराने के कलाकारों को चुनें :

A. मुश्ताक अली खाँ

B. कार्तिक कुमार

C. मणिलाल नाग

D. देबू चौधुरी

E. अन्नपूर्णा देवी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल B और E
3. केवल B और C
4. केवल A और E

[Question ID = 366][Question Description = 141_16_MHM_OCT22_S2_Q41]

1. 1 [Option ID = 1461]
2. 2 [Option ID = 1462]
3. 3 [Option ID = 1463]
4. 4 [Option ID = 1464]

42) Indicate 'Visham Padi' Taalas from the following:

A. Deepchandi

B. Jhoomra

C. Dhamar

D. Kaharwa

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. A and C only
4. C and D only

निम्नलिखित में से विषम पदी तालों को इंगित करें :

A. दीपचंदी

B. झूमरा

C. धमार

D. कहरवा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल A तथा C
4. केवल C और D

[Question ID = 367][Question Description = 142_16_MHM_OCT22_S2_Q42]

1. 1 [Option ID = 1465]
2. 2 [Option ID = 1466]
3. 3 [Option ID = 1467]

4. 4 [Option ID = 1468]

43) In modern books we get taranas of which 'Layas'__

A. Madhya

B. Vilambit

C. Ativilambit

D. Vakra

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and D only
4. A only

आधुनिक ग्रंथों में हमे किस 'लय' के तराने प्राप्त होते हैं ?

A. मध्य

B. विलंबित

C. अतिविलंबित

D. वक्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल A

[Question ID = 368][Question Description = 143_16_MHM_OCT22_S2_Q43]

1. 1 [Option ID = 1469]
2. 2 [Option ID = 1470]
3. 3 [Option ID = 1471]
4. 4 [Option ID = 1472]

44) Indicate the Alankars mentioned by Bharat :-

A. Rechit

B. Matasarikrita

C. Prasannat

D. Ashwakranta

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. A and D only
4. A and C only

भरत के द्वारा वर्णित अलंकारों को इंगित करें :
A. रेचित

B. मत्सरीकृता

C. प्रसन्नात

D. अश्वक्रान्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल A और D
4. केवल A और C

[Question ID = 369][Question Description = 144_16_MHM_OCT22_S2_Q44]

1. 1 [Option ID = 1473]
2. 2 [Option ID = 1474]
3. 3 [Option ID = 1475]
4. 4 [Option ID = 1476]

45) In which Ragas S-M Swar Sangati is taken :-

A. Kedar

B. Basant

C. Purvi

D. Bhimpalasi

E. Maalkauns

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C and D only
2. B, C, D and E only
3. A, B, D and E only
4. A, B, C and E only

किन रागों में स-म स्वर संगति ली जाती है :
A. केदार

B. बसंत

C. पूर्वी

D. भीमपलासी

E. मालकौंस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B, C और D
2. केवल B, C, D और E
3. केवल A, B, D और E
4. केवल A, B, C और E

[Question ID = 370][Question Description = 145_16_MHM_OCT22_S2_Q45]

1. 1 [Option ID = 1477]
2. 2 [Option ID = 1478]
3. 3 [Option ID = 1479]
4. 4 [Option ID = 1480]

46) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. One who sings with teeth firmly pressed	I. Kaki
B. One who sings like a crow	II. Sanusanik
C. One who sings by tilting the head	III. Sandrisht
D. One who sings with a nasel voice	IV. Vakri

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - I, C - IV, D - II
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. दाँत पीस कर गाने वाला	I. काकी
B. कौए के समान गाने वाला	II. सानुनासिक
C. सिर टेड़ा करके गाने वाला	III. संदष्ट
D. नाक से गाने वाला	IV. वक्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - I, C - IV, D - II
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

[Question ID = 371][Question Description = 146_16_MHM_OCT22_S2_Q46]

1. 1 [Option ID = 1481]
2. 2 [Option ID = 1482]
3. 3 [Option ID = 1483]
4. 4 [Option ID = 1484]

47) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Sangeet Sar	I. Parshwa Nath
B. Sangeet Samay Sar	II. Shubhankar
C. Sangeet Damodar	III. Sudhakalash
D. Sangeetopnishat Saroddhar	IV. Madhav Vidyaranya

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. संगीत सार	I. पार्श्वनाथ
B. संगीत समय सार	II. शुभंकर
C. संगीत दामोदर	III. सुधाकलश
D. संगीतोपनिषत् सारोद्धार	IV. माधव विद्यारण्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

[Question ID = 372][Question Description = 147_16_MHM_OCT22_S2_Q47]

1. 1 [Option ID = 1485]
2. 2 [Option ID = 1486]
3. 3 [Option ID = 1487]
4. 4 [Option ID = 1488]

48) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Kajari	I. Falgun Maah
B. Chaiti	II. Sarvakalik
C. Hori	III. Chaitra Maah
D. Thumri	IV. Shravan Maah

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. कजरी	I. फाल्गुन माह
B.चैती	II. सर्वकालिक
C. होरी	III. चैत्र माह
D. ठुमरी	IV. श्रावण माह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

[Question ID = 373][Question Description = 148_16_MHM_OCT22_S2_Q48]

1. 1 [Option ID = 1489]
2. 2 [Option ID = 1490]
3. 3 [Option ID = 1491]
4. 4 [Option ID = 1492]

49) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Aadi Laya	I. 2/1
B. Kuadi Laya	II. 7/4
C. Biadi Laya	III. 5/4
D. Dugun Laya	IV. 3/2

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - III, C - II, D - I
2. A - I, B - IV, C - III, D - II
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. आड़ी लय	I. 2/1
B. कुआड़ी लय	II. 7/4
C. बिआड़ी लय	III. 5/4
D. दुगुन लय	IV. 3/2

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - III, C - II, D - I
2. A - I, B - IV, C - III, D - II
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

[Question ID = 374][Question Description = 149_16_MHM_OCT22_S2_Q49]

1. 1 [Option ID = 1493]
2. 2 [Option ID = 1494]
3. 3 [Option ID = 1495]
4. 4 [Option ID = 1496]

50) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Yamini Bilawal	I. Both Gandhar
B. Bahuduri Todi	II. Both Nishad
C. Dev Gandhar	III. Both Madhyam
D. Miyan ki Sarang	IV. Both Rishabh

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - II, B - III, C - I, D - IV

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. यमनी बिलावल	I. दोनों गंधार
B. बहादुरी तोडी	II. दोनों निषाद
C. देव गंधार	III. दोनों मध्यम
D. मियाँ की सारंग	IV. दोनों ऋषभ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - II, B - III, C - I, D - IV

[Question ID = 375][Question Description = 150_16_MHM_OCT22_S2_Q50]

1. 1 [Option ID = 1497]
2. 2 [Option ID = 1498]
3. 3 [Option ID = 1499]
4. 4 [Option ID = 1500]

51) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Onkarnath Thakur	I. Kirāna
B. Moghubai Kurdikar	II. Patiala
C. Hirabai Badodkar	III. Gwalior
D. Munawar Ali Khan	IV. Jaipur

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - III, C - I, D - II
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - I, B - III, C - II, D - IV
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. ओंकारनाथ ठाकुर	I. किराना
B. मोघुबाई कुर्डीकर	II. पटियाला
C. हीराबाई बडोदेकर	III. ग्वालियर
D. मुनव्वर अली खाँ	IV. जयपुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - III, C - I, D - II
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - I, B - III, C - II, D - IV
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

[Question ID = 376][Question Description = 151_16_MHM_OCT22_S2_Q51]

1. 1 [Option ID = 1501]
2. 2 [Option ID = 1502]
3. 3 [Option ID = 1503]
4. 4 [Option ID = 1504]

52) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Asad Ali Khan	I. Harmonium
B. Appa Jalgaon Kar	II. Guitar
C. Brijbhushan Kabra	III. Rudra Veena
D. Sharan Rani	IV. Sarod

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - II, C - I, D - IV
2. A - III, B - I, C - II, D - IV
3. A - II, B - I, C - III, D - IV
4. A - IV, B - III, C - I, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. असद अली खाँ	I. हारमोनियम
B. अप्पा जलगाँवकर	II. गिटार
C. बृजभूषण काबरा	III. रूद्र वीणा
D. शरण रानी	IV. सरोद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - II , C - I, D - IV
2. A - III, B - I, C - II, D - IV
3. A - II, B - I, C - III, D - IV
4. A - IV, B - III, C - I, D - II

[Question ID = 377][Question Description = 152_16_MHM_OCT22_S2_Q52]

1. 1 [Option ID = 1505]
2. 2 [Option ID = 1506]
3. 3 [Option ID = 1507]
4. 4 [Option ID = 1508]

53) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Shree	I. S M M P G̱ M
B. Purvi	II. Ṡ Ṟ̇ Ṡ Ṟ̇ N Ṡ N D N
C. Bahar	III. P Ṁ Ḏ Ṁ G Ṟ G Ṟ S
D. Sohini	IV. P Ṁ G M G Ṟ G

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - III, C - II, D - I
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. श्री	I. स म म प ग॒ म
B. पूर्वी	II. सां रे॒ं सा रें नि सां नि धनि
C. बहार	III. प म॑ ध॒ म॑ ग रे॒ ग रे॒ स
D. सोहिनी	IV. प म॑ ग म ग रे॒ ग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - III, C - II, D - I
2. A -III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

[Question ID = 378][Question Description = 153_16_MHM_OCT22_S2_Q53]

1. 1 [Option ID = 1509]
2. 2 [Option ID = 1510]
3. 3 [Option ID = 1511]
4. 4 [Option ID = 1512]

54) Arrange the following on the basis of study of the history of Indian Music

A. Jati Rendition

B. Raga -Ragini classification

C. Mela Raga classification

D. Thaat Raga classification

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, C, B, D
2. A, B, D, C
3. D, C, B, A
4. C, B, A, D

भारतीय संगीत के इतिहास के अध्ययन के आधार पर निम्न को व्यवस्थित कीजिए।

A. जाति गायन

B. राग-रागिनी वर्गीकरण

C. मेल राग वर्गीकरण

D. थाट राग वर्गीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, C, B, D
2. A, B, D, C
3. D, C, B, A
4. C, B, A, D

[Question ID = 379][Question Description = 154_16_MHM_OCT22_S2_Q54]

1. 1 [Option ID = 1513]
2. 2 [Option ID = 1514]
3. 3 [Option ID = 1515]
4. 4 [Option ID = 1516]

55) Arrange the following Shruti Jatis in accordance with the increasing number of their varieties -(Bhed)

A. Karuna

B. Dipta

C. Mridu

D. Madhya

E. Aayta

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, D, E, C
2. A, B, C, E, D
3. B, D, A, E, C
4. B, A, C, D, E

निम्नलिखित श्रुति जातियों के भेदों की संख्या के क्रमशः बढ़ते हुए क्रम में व्यवस्थित कीजिए।
A. करूणा

B. दीप्ता

C. मृदु

D. मध्या

E. आयता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, D, E, C
2. A, B, C, E, D
3. B, D, A, E, C
4. B, A, C, D, E

[Question ID = 380][Question Description = 155_16_MHM_OCT22_S2_Q55]

1. 1 [Option ID = 1517]
2. 2 [Option ID = 1518]
3. 3 [Option ID = 1519]
4. 4 [Option ID = 1520]

56) Arrange the following Ragas according to their rendition timing beginning with the first Prahar of the day.

A. Rag Darbari

B. Rag Vibhas

C. Rag Bhupali

D. Rag Purvi

E. Rag Aasawari

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. C, D, B, A, E
2. E, D, C, A, B
3. A, B, E, C, D
4. B, E, D, C, A

गायन वादन समय के अनुसार दिन के प्रथम प्रहर से क्रमशः आगे के क्रम में नियोजित कीजिए।
A. राग-दरबारी

B. राग-विभास

C. राग-भूपाली

D. राग-पूर्वी

E. राग-आसावरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. C, D, B, A, E
2. E, D, C, A, B
3. A, B, E, C, D
4. B, E, D, C, A

[Question ID = 381][Question Description = 156_16_MHM_OCT22_S2_Q56]
1. 1 [Option ID = 1521]
2. 2 [Option ID = 1522]
3. 3 [Option ID = 1523]
4. 4 [Option ID = 1524]

57) Arrange the following in accordance with the period of their composition

A. Geet Govind

B. Hriday Koutuk

C. Natya Shastra

D. Swarmel Kalanidhi

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. B, D, C, A
3. C, A, D, B
4. D, C, A, B

रचनाकाल के आधार पर व्यवस्थित कीजिए :
A. गीतगोविन्द

B. हृदयकौतुक

C. नाट्य शास्त्र

D. स्वरमेल कलानिधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. B, D, C, A
3. C, A, D, B
4. D, C, A, B

[Question ID = 382][Question Description = 157_16_MHM_OCT22_S2_Q57]
1. 1 [Option ID = 1525]
2. 2 [Option ID = 1526]
3. 3 [Option ID = 1527]
4. 4 [Option ID = 1528]

58) Choose the correct sequence of Shudh Jatis of Shadaj Gram

A. Shadji, Aarshbhi, Madhyma, Panchmi, Dhaiwati, Gandhari, Naishadi

B. Aarshbhi, Gandhari, Madhyma, Panchmi, Dhaiwati, Naishadi, Shadji

C. Naishadi, Dhaiwati, Panchmi, Madhyma, Gandhari, Aarshbhi, Shadji

D. Shadji, Aarshbhi, Gandhari, Madhyma, Panchmi, Dhaiwati, Naishadi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A only
2. B only
3. C only
4. D only

षडज ग्राम की शुद्ध जातियों का सही क्रम चुनिए
A. षाडजी, आर्षभी, मध्यमा,पञ्चमी, धैवती, गान्धारी, नैषादी।

B. आर्षभी, गान्धारी, मध्यमा, पञ्चमी,धैवती, नैषादी, षाड्जी।

C. नैषादी, धैवती, पञ्चमी, मध्यमा, गान्धारी, आर्षभी, षाडजी

D. षाडजी, आर्षभी,गान्धारी, मध्यमा, पञ्चमी, धैवती, नैषादी।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A
2. केवल B
3. केवल C
4. केवल D

[Question ID = 383][Question Description = 158_16_MHM_OCT22_S2_Q58]
1. 1 [Option ID = 1529]
2. 2 [Option ID = 1530]
3. 3 [Option ID = 1531]
4. 4 [Option ID = 1532]

59) Given below are two statements

Statement I: V.A. Kashalkar, a disciple of V. D. Paluskar, established 'Prayag Sangeet Samiti' in 1926 for work related to Music education.

Statement II: Bal Krishan Bua Ichalkaranjikar initiated the tradition of Educational Institution by establishing 'Gayan - Samaj' in Bombay in the year 1885.

In light of the above statements, choose the ***correct answer*** from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कथन - I : सन् 1926 में वी.डी.पलुस्कर के शिष्य-वी.ए. कशालकर ने 'संगीत-शिक्षा' के कार्य हेतु 'प्रयाग संगीत समिति' की स्थापना की।

कथन - II : सन् 1885 में, बाल कृष्ण बुआ इचलकरंजिकर ने बंबई में 'गायन-समाज' की स्थापना करके 'शिक्षण-संस्था' की स्थापना की परंपरा का प्रारंभ किया।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है।

[Question ID = 384][Question Description = 159_16_MHM_OCT22_S2_Q59]
1. 1 [Option ID = 1533]
2. 2 [Option ID = 1534]
3. 3 [Option ID = 1535]
4. 4 [Option ID = 1536]

60) Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : 'Shuddh Sarang' Rag is not the Shuddh Prakar of Sarang.

Reason R : Shuddh Prakar of Sarang Rag does not have combination with any other Raga.

In light of the above statements, choose the ***correct answer*** from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।
अभिकथन (A) : 'शुद्ध सारंग' राग सारंग का शुद्ध प्रकार नहीं है।

कारण (R) : सारंग राग के शुद्ध प्रकार में किसी अन्य राग का मिश्रण नहीं है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 385][Question Description = 160_16_MHM_OCT22_S2_Q60]

1. 1 [Option ID = 1537]
2. 2 [Option ID = 1538]
3. 3 [Option ID = 1539]
4. 4 [Option ID = 1540]

61) Given below are two statements:

Statement I: Along with different vocal and instrumental styles Sangat is done with different taalas.

Statement II: In different musical styles the use of only one taal, all the musical styles find expression.

In light of the above statements, choose the ***correct answer*** from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : विभिन्न गायन वादन शैलियों के साथ अलग-अलग तालों से संगत की जाती है।

कथन - II : सांगीतिक शैलियों में केवल एक ही ताल के प्रयोग से सभी गायन वादन शैलियों का व्यक्तित्व उभर कर आता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 386][Question Description = 161_16_MHM_OCT22_S2_Q61]

1. 1 [Option ID = 1541]
2. 2 [Option ID = 1542]

3. 3 [Option ID = 1543]
4. 4 [Option ID = 1544]

62) Given below are two statements

Statement I: Ustad Rais Khan is a famous artist of Sitar.

Statement II: Ustad Rais Khan's (Sitar) name is worth mentioning as an excellent artist of Imdad Khani Gharana.

In light of the above statements, choose the ***correct answer*** from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कथन - I : उ. रईस खाँ सितार के सुप्रसिद्ध कलाकार हैं।

कथन - II : इमदादखानी घराने के उत्कृष्ट कलाकार के रूप में उ. रईस खाँ (सितार) का नाम उल्लेखनीय है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 387][Question Description = 162_16_MHM_OCT22_S2_Q62]
1. 1 [Option ID = 1545]
2. 2 [Option ID = 1546]
3. 3 [Option ID = 1547]
4. 4 [Option ID = 1548]

63) Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : According to Bharat, only one Ansh-Swar can be used in One Jati.

Reason R : Bharat has mentioned Grah, Ansh and Nyas as features of Jati.

In light of the above statements, choose the ***correct answer*** from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।
अभिकथन (A) : भरत के अनुसार, एक जाति में केवल एक अंश-स्वर का प्रयोग किया जा सकता है।

कारण (R) : भरत ने, ग्रह, अंश, न्यास का उल्लेख जाति के लक्षण के रूप में किया है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है।
4. (A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है।

[Question ID = 388][Question Description = 163_16_MHM_OCT22_S2_Q63]

1. 1 [Option ID = 1549]
2. 2 [Option ID = 1550]
3. 3 [Option ID = 1551]
4. 4 [Option ID = 1552]

64) Given below are two statements

Statement I: According to Sampurn, Shadhav or Audav Raga - Jati, one raga has 7, 6 or 5 Swar.

Statement II: Minimum 5 Swaras are required for creation of a Raga. Therefore a raga can be created by omitting any two swaras of the Saptak.

In light of the above statements, choose the ***correct answer*** from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कथन - I : सम्पूर्ण, षाढ़व अथवा औड़व राग-जाति के अनुसार, एक राग में 7,6 अथवा 5 स्वर होते हैं।

कथन - II : राग के निर्माण हेतु न्यूनतम 5 स्वरों की आवश्यकता होती है अतः सप्तक के किन्हीं भी दो स्वरों को वर्जित करके राग बनाया जा सकता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 389][Question Description = 164_16_MHM_OCT22_S2_Q64]

1. 1

   [Option ID = 1553]
2. 2

   [Option ID = 1554]
3. 3

   [Option ID = 1555]
4. 4

   [Option ID = 1556]

65) Given below are two statements

Statement I: Pandit Onkarnath thakur is an excellent artist of the tradition of Gwalior Gharana.

Statement II: Pandit Onkarnath Thakur is the founder of Gwalior Gharana.

In light of the above statements, choose the ***correct answer*** from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कथन - I : पं. ओंकारनाथ ठाकुर ग्वालियर घराने की परंपरा के उत्कृष्ट कलाकार हैं।

कथन - II : ग्वालियर घराने के प्रवर्तक पं. ओंकारनाथ ठाकुर हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 390][Question Description = 165_16_MHM_OCT22_S2_Q65]

1. 1 [Option ID = 1557]
2. 2 [Option ID = 1558]
3. 3 [Option ID = 1559]
4. 4 [Option ID = 1560]

Topic:- H2_M50Q_S2_B

1)

Read the below passage and answer the following questions

There has been a tradition of classifying ragas since ancient time. Raga has a significant quality of pleasing the audience. Raga has been classified from time to time on the basis of the time of its performance, rule, and subrules. On the basis of Vadi - Samvadi, the nature of raga, practice and its form are being tried to understand. For Raga, classification such as Pullinga, Strilinga and Napunsak linga, Shuddha, Chhayalag and Sankirna raga classification, Gram Raga and Deshi Raga, Raga Ragini classification, Mel Raga Classification, 'Thaat Raga classification' and 'Ragang Raga classification' are found. These days 'Thaat Raga Classification' and 'Ragang Raga classification' are in vogue. Thaat is considered as the originator of Raga.

The author who mentioned 'Mel' and 'Raag-Ragini classification' both in his work is ____

1. Natya Shastra authored by Bharat
2. Brihaddeshi authored by Matang
3. Rag Vivodh authored by Somnath
4. Nardiya Shiksha authored by Narad

उपरोक्त गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्राचीन काल से ही रागों को वर्गीकृत करने की परंपरा रही है। राग में श्रोता के चित्त को प्रसन्न करने का अद्भुत गुण होता है। राग को उसके प्रयोगकाल, नियम व उपनियमों के आधार पर समय-समय पर वर्गीकृत किया गया। उसके वादी-संवादी के आधार पर राग की प्रकृति, चलन व स्वरुप समझने का प्रयास किया जाता रहा है। राग के लिए पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग, शुद्ध, छायालग और संकीर्ण राग वर्गीकरण, ग्राम राग और देसीराग, राग-रागिनी वर्गीकरण, मेल राग वर्गीकरण, थाट राग वर्गीकरण एवं 'रागांग राग वर्गीकरण' प्राप्त होते हैं। आजकल थाट-राग वर्गीकरण एवं रागांग राग वर्गीकरण का प्रचार अधिक है। थाट को राग का जनक माना जाता है।

'मेल' और 'राग रागिनी वर्गीकरण' दोनों का उल्लेख अपने ग्रन्थ में करने वाले ग्रंथकार हैं।

1. भरत कृत नाट्य शास्त्र
2. मतंग कृत बृहद्देशी
3. सोमनाथ कृत राग विवोध
4. नारद कृत नारदीय शिक्षा

[Question ID = 391][Question Description = 166_16_MHM_OCT22_S2_Q66]

1. 1 [Option ID = 1561]
2. 2 [Option ID = 1562]
3. 3 [Option ID = 1563]
4. 4 [Option ID = 1564]

2)

Read the below passage and answer the following questions

There has been a tradition of classifying ragas since ancient time. Raga has a significant quality of pleasing the audience. Raga has been classified from time to time on the basis of the time of its performance, rule, and subrules. On the basis of Vadi - Samvadi, the nature of raga, practice and its form are being tried to understand. For Raga, classification such as Pullinga, Strilinga and Napunsak linga, Shuddha, Chhayalag and Sankirna raga classification, Gram Raga and Deshi Raga, Raga Ragini classification, Mel Raga Classification, 'Thaat Raga classification' and 'Ragang Raga classification' are found. These days 'Thaat Raga Classification' and 'Ragang Raga classification' are in vogue. Thaat is considered as the originator of Raga.

Which work has not found mention of 'Raga - Ragini Classification'

1. Sangeet Makarand
2. Panchamsar Samhita
3. Sangeet Darpan
4. Swarmel Kalanidhi

उपरोक्त गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्राचीन काल से ही रागों को वर्गीकृत करने की परंपरा रही है। राग में श्रोता के चित्त को प्रसन्न करने का अद्‌भुत गुण होता है। राग को उसके प्रयोगकाल, नियम व उपनियमों के आधार पर समय-समय पर वर्गीकृत किया गया। उसके वादी-संवादी के आधार पर राग की प्रकृति, चलन व स्वरुप समझने का प्रयास किया जाता रहा है। राग के लिए पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग, शुद्ध, छायालग और संकीर्ण राग वर्गीकरण, ग्राम राग और देसीराग, राग-रागिनी वर्गीकरण, मेल राग वर्गीकरण, थाट राग वर्गीकरण एवं 'रागांग राग वर्गीकरण' प्राप्त होते हैं। आजकल थाट-राग वर्गीकरण एवं रागांग राग वर्गीकरण का प्रचार अधिक है। थाट को राग का जनक माना जाता है।

'राग रागिनी वर्गीकरण' का उल्लेख करने वाला ग्रन्थ नही है ?

1. संगीत मकरन्द
2. पंचमसार संहिता
3. संगीत दर्पण
4. स्वरमेल कलानिधि

[Question ID = 392][Question Description = 167_16_MHM_OCT22_S2_Q67]

1. 1

[Option ID = 1565]
2. 2

[Option ID = 1566]
3. 3

[Option ID = 1567]
4. 4

[Option ID = 1568]

3)

Read the below passage and answer the following questions

There has been a tradition of classifying ragas since ancient time. Raga has a significant quality of pleasing the audience. Raga has been classified from time to time on the basis of the time of its performance, rule, and subrules. On the basis of Vadi - Samvadi, the nature of raga, practice and its form are being tried to understand. For Raga, classification such as Pullinga, Strilinga and Napunsak linga, Shuddha, Chhayalag and Sankirna raga classification, Gram Raga and Deshi Raga, Raga Ragini classification, Mel Raga Classification, 'Thaat Raga classification' and 'Ragang Raga classification' are found. These days 'Thaat Raga Classification' and 'Ragang Raga classification' are in vogue. Thaat is considered as the originator of Raga.

Who wrote for the first time about the Ragas to be sung in the morning, evening, afternoon and post-sunset?

A. Maharana Kumbha

B. Matang

C. Narad

D. Ahobal

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A only
2. C only
3. D only
4. B only

उपरोक्त गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्राचीन काल से ही रागों को वर्गीकृत करने की परंपरा रही है। राग में श्रोता के चित्त को प्रसन्न करने का अद्भुत गुण होता है। राग को उसके प्रयोगकाल, नियम व उपनियमों के आधार पर समय-समय पर वर्गीकृत किया गया। उसके वादी-संवादी के आधार पर राग की प्रकृति, चलन व स्वरुप समझने का प्रयास किया जाता रहा है। राग के लिए पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग, शुद्ध, छायालग और संकीर्ण राग वर्गीकरण, ग्राम राग और देसीराग, राग-रागिनी वर्गीकरण, मेल राग वर्गीकरण, थाट राग वर्गीकरण एवं 'रागांग राग वर्गीकरण' प्राप्त होते हैं। आजकल थाट-राग वर्गीकरण एवं रागांग राग वर्गीकरण का प्रचार अधिक है। थाट को राग का जनक माना जाता है।

प्रातःकालीन राग, सायंकालीन राग, मध्याह्न के राग और सूर्यास्त के उपरान्त गाए जाने वाले रागों के बारे में सर्वप्रथम लिखा है।
A. महाराणा कुम्भा

B. मतंग

C. नारद

D. अहोबल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A
2. केवल C
3. केवल D
4. केवल B

[Question ID = 393][Question Description = 168_16_MHM_OCT22_S2_Q68]

1. 1 [Option ID = 1569]
2. 2 [Option ID = 1570]
3. 3 [Option ID = 1571]
4. 4 [Option ID = 1572]

4)

Read the below passage and answer the following questions

There has been a tradition of classifying ragas since ancient time. Raga has a significant quality of pleasing the audience. Raga has been classified from time to time on the basis of the time of its performance, rule, and subrules. On the basis of Vadi - Samvadi, the nature of raga, practice and its form are being tried to understand. For Raga, classification such as Pullinga, Strilinga and Napunsak linga, Shuddha, Chhayalag and Sankirna raga classification, Gram Raga and Deshi Raga, Raga Ragini classification, Mel Raga Classification, 'Thaat Raga classification' and 'Ragang Raga classification' are found. These days 'Thaat Raga Classification' and 'Ragang Raga classification' are in vogue. Thaat is considered as the originator of Raga.

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Khamaj Ang	I. Bhupali Todi
B. Kanhda Ang	II. Pat Deep, Bheempalasi
C. Dhanashri Ang	III. Jhinjhoti, Tilang
D. Todi Ang	IV. Nayaki Kanhada, Adana

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

उपरोक्त गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्राचीन काल से ही रागों को वर्गीकृत करने की परंपरा रही है। राग में श्रोता के चित्त को प्रसन्न करने का अद्भुत गुण होता है। राग को उसके प्रयोगकाल, नियम व उपनियमों के आधार पर समय-समय पर वर्गीकृत किया गया। उसके वादी-संवादी के आधार पर राग की प्रकृति, चलन व स्वरुप समझने का प्रयास किया जाता रहा है। राग के लिए पुल्लिंग, स्रीलिंग और नपुंसकलिंग, शुद्ध, छायालग और संकीर्ण राग वर्गीकरण, ग्राम राग और देसीराग, राग-रागिनी वर्गीकरण, मेल राग वर्गीकरण, थाट राग वर्गीकरण एवं 'रागांग राग वर्गीकरण' प्राप्त होते हैं। आजकल थाट-राग वर्गीकरण एवं रागांग राग वर्गीकरण का प्रचार अधिक है। थाट को राग का जनक माना जाता है।

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. खमाज अंग	I. भूपाल तोड़ी, बिलासखानी तोड़ी
B. कान्हड़ा अंग	II. पटदीप, भीमपलासी
C. धनाश्री अंग	III. झिंझौरी, तिलंग
D. तोड़ी अंग	IV. नायकी कान्हड़ा, अड़ाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

[Question ID = 394][Question Description = 169_16_MHM_OCT22_S2_Q69]

1. 1 [Option ID = 1573]
2. 2 [Option ID = 1574]
3. 3 [Option ID = 1575]
4. 4 [Option ID = 1576]

5)

Read the below passage and answer the following questions

There has been a tradition of classifying ragas since ancient time. Raga has a significant quality of pleasing the audience. Raga has been classified from time to time on the basis of the time of its performance, rule, and subrules. On the basis of Vadi - Samvadi, the nature of raga, practice and its form are being tried to understand. For Raga, classification such as Pullinga, Strilinga and Napunsak linga, Shuddha, Chhayalag and Sankirna raga classification, Gram Raga and Deshi Raga, Raga Ragini classification, Mel Raga Classification, 'Thaat Raga classification' and 'Ragang Raga classification' are found. These days 'Thaat Raga Classification' and 'Ragang Raga classification' are in vogue. Thaat is considered as the originator of Raga.

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Raga	**Thaat**
A. Komal Rishabh Asawari	I. Kafi
B. Jaunpuri	II. Kalyan
C. Bhimpalasi	III. Bhairavi
D. Gaud Sarang	IV. Aasawari

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - IV, B - II, C - I, D - III
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

उपरोक्त गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्राचीन काल से ही रागों को वर्गीकृत करने की परंपरा रही है। राग में श्रोता के चित्त को प्रसन्न करने का अद्भुत गुण होता है। राग को उसके प्रयोगकाल, नियम व उपनियमों के आधार पर समय-समय पर वर्गीकृत किया गया। उसके वादी-संवादी के आधार पर राग की प्रकृति, चलन व स्वरुप समझने का प्रयास किया जाता रहा है। राग के लिए पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग, शुद्ध, छायालग और संकीर्ण राग वर्गीकरण, ग्राम राग और देसीराग, राग-रागिनी वर्गीकरण, मेल राग वर्गीकरण, थाट राग वर्गीकरण एवं 'रागांग राग वर्गीकरण' प्राप्त होते हैं। आजकल थाट-राग वर्गीकरण एवं रागांग राग वर्गीकरण का प्रचार अधिक है। थाट को राग का जनक माना जाता है।

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	**सूची -II**
राग	**थाट**
A.कोमल ऋषभ आसावरी	I. काफी
B. जौनपुरी	II. कल्याण
C. भीम पलासी	III. भैरवी
D. गौड़ सारंग	IV. आसावरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - IV, B - II, C - I, D - III
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

[Question ID = 395][Question Description = 170_16_MHM_OCT22_S2_Q70]

1. 1

   [Option ID = 1577]
2. 2

   [Option ID = 1578]
3. 3

   [Option ID = 1579]
4. 4

   [Option ID = 1580]

1)

Read the below paasage and answer the following questions

Gharanas occupy an important place in music. Gharana means a specific style which evolves in a hereditary tradition. Music has been enriched in all three genres by Gharanas. In the Gharanas efforts are made to carry forward a tradition. Sometime, the style of an outstanding artist assumes the form of a Gharana over a period of time and later on, with heriditary tradition and disciple tradition continously using and following the same, a Gharana is born. Gharana music can also be called Music education of the Guru - Shishya tradition. Gharana is named after an individual or a place. Indian Music has the power of imbibing Gharanas which is not visible in other music systems in the world. Gharanas are so much immersed in Indian Classical music that it seems almost impossible to imagine music without them. Some Gharanas have created many specific styles which is reflected in musical rendition. It can thus be inferred that Gharanas are meaningful in Music and these occupy an important place.

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Vilayat Khan	I. Kirana
B. Vinayak Rao Patwardhan	II. Itawa
C. Abdul Karim Khan	III. Maihar
D. Pt. Nikhil Banerjee	IV. Gwalior

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III , B - I, C - II, D - IV
2. A - II, B - I, C - III, D - IV
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

उपरोक्त गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

संगीत में घरानों का महत्वपूर्ण स्थान है। घराने का अर्थ है एक विशेष शैली जो वंश परंपरा में व्याप्त हो। संगीत की तीनों ही विधाओं में घरानों द्वारा संगीत को समृद्ध किया गया। घरानों में एक परंपरा का निर्वाह करने का प्रयास किया जाता है। कभी-कभी किसी सुयोग्य कलाकार की शैली कालान्तर में घराने का रूप धारण कर लेती है, और बाद में वंश परम्परा व शिष्य परम्परा के लगातार उसी प्रकार प्रयोग व अनुसरण करने पर घराने का जन्म होता है। घरानेदार संगीत को ही गुरु शिष्य परम्परा का संगीत शिक्षण भी कहा जा सकता है। कभी घराने का नाम व्यक्ति, कभी स्थान के नाम पर रखा जाता है। भारतीय संगीत में घरानों को आत्मसात करने की वह शक्ति है जो विश्व के अन्य संगीत पद्धतियों में अन्यत्र दिखलाई नही पड़ती। भारतीय शास्त्रीय संगीत में घराना इस प्रकार रच बस गया है कि इसके बिना संगीत की कल्पना करना असम्भव प्रतीत होता है। कुछ घरानों ने अनेक विशिष्ट शैलियों का प्रादुर्भाव किया है जो गायन, वादन में परिलक्षित होता है। इस प्रकार ये निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि संगीत में घरानों की सार्थकता है और महत्वपूर्ण स्थान हैं।

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. विलायत खाँ	I. किराना
B. विनायकराव पटवर्धन	II. इटावा
C. अब्दुल करीम खाँ	III. मैहर
D. पं. निखिल बनर्जी	IV. ग्वालियर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - I, C - II, D - IV
2. A - II, B - I, C - III, D - IV
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

[Question ID = 396][Question Description = 171_16_MHM_OCT22_S2_Q71]

1. 1 [Option ID = 1581]
2. 2 [Option ID = 1582]
3. 3 [Option ID = 1583]
4. 4 [Option ID = 1584]

2)

Read the below paasage and answer the following questions

Gharanas occupy an important place in music. Gharana means a specific style which evolves in a hereditary tradition. Music has been enriched in all three genres by Gharanas. In the Gharanas efforts are made to carry forward a tradition. Sometime, the style of an outstanding artist assumes the form of a Gharana over a period of time and later on, with heriditary tradition and disciple tradition continously using and following the same, a Gharana is born. Gharana music can also be called Music education of the Guru - Shishya tradition. Gharana is named after an individual or a place. Indian Music has the power of imbibing Gharanas which is not visible in other music systems in the world. Gharanas are so much immersed in Indian Classical music that it seems almost impossible to imagine music without them. Some Gharanas have created many specific styles which is reflected in musical rendition. It can thus be inferred that Gharanas are meaningful in Music and these occupy an important place.

Given below are two statements

Statement I: Ustad Alauddin Khan was the founder of Maihar Gharana

Statement II: Sitar was his main instrument

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

उपरोक्त गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

संगीत में घरानों का महत्वपूर्ण स्थान है। घराने का अर्थ है एक विशेष शैली जो वंश परंपरा में व्याप्त हो। संगीत की तीनों ही विधाओं में घरानों द्वारा संगीत को समृद्ध किया गया। घरानों में एक परंपरा का निर्वाह करने का प्रयास किया जाता है। कभी-कभी किसी सुयोग्य कलाकार की शैली कालान्तर में घराने का रूप धारण कर लेती है, और बाद में वंश परम्परा व शिष्य परम्परा के लगातार उसी प्रकार प्रयोग व अनुसरण करने पर घराने का जन्म होता है। घरानेदार संगीत को ही गुरु शिष्य परम्परा का संगीत शिक्षण भी कहा जा सकता है। कभी घराने का नाम व्यक्ति, कभी स्थान के नाम पर रखा जाता है। भारतीय संगीत में घरानों को आत्मसात करने की वह शक्ति है जो विश्व के अन्य संगीत पद्धतियों में अन्यत्र दिखलाई नही पड़ती। भारतीय शास्त्रीय संगीत में घराना इस प्रकार रच बस गया है कि इसके बिना संगीत की कल्पना करना असम्भव प्रतीत होता है। कुछ घरानों ने अनेक विशिष्ट शैलियों का प्रादुर्भाव किया है जो गायन, वादन में परिलक्षित होता है। इस प्रकार ये निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि संगीत में घरानों की सार्थकता है और महत्वपूर्ण स्थान हैं।

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कथन - I : मैहर घराने के प्रवर्तक उ. अलाउद्दीन खाँ थे

कथन - II : उनका मुख्य वाद्य सितार था

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 397][Question Description = 172_16_MHM_OCT22_S2_Q72]

1. 1 [Option ID = 1585]
2. 2 [Option ID = 1586]
3. 3 [Option ID = 1587]
4. 4 [Option ID = 1588]

3)

Read the below paasage and answer the following questions

Gharanas occupy an important place in music. Gharana means a specific style which evolves in a hereditary tradition. Music has been enriched in all three genres by Gharanas. In the Gharanas efforts are made to carry forward a tradition. Sometime, the style of an outstanding artist assumes the form of a Gharana over a period of time and later on, with heriditary tradition and disciple tradition continously using and following the same, a Gharana is born. Gharana music can also be called Music education of the Guru - Shishya tradition. Gharana is named after an individual or a place. Indian Music has the power of imbibing Gharanas which is not visible in other music systems in the world. Gharanas are so much immersed in Indian Classical music that it seems almost impossible to imagine music without them. Some Gharanas have created many specific styles which is reflected in musical rendition. It can thus be inferred that Gharanas are meaningful in Music and these occupy an important place.

Which of the following is not a Sitar Gharana ?

1. Jaipur
2. Banaras
3. Rampur
4. Vishnupur

उपरोक्त गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

संगीत में घरानों का महत्वपूर्ण स्थान है। घराने का अर्थ है एक विशेष शैली जो वंश परंपरा में व्याप्त हो। संगीत की तीनों ही विधाओं में घरानों द्वारा संगीत को समृद्ध किया गया। घरानों में एक परंपरा का निर्वाह करने का प्रयास किया जाता है। कभी-कभी किसी सुयोग्य कलाकार की शैली कालान्तर में घराने का रूप धारण कर लेती है, और बाद में वंश परम्परा व शिष्य परम्परा के लगातार उसी प्रकार प्रयोग व अनुसरण करने पर घराने का जन्म होता है। घरानेदार संगीत को ही गुरु शिष्य परम्परा का संगीत शिक्षण भी कहा जा सकता है। कभी घराने का नाम व्यक्ति, कभी स्थान के नाम पर रखा जाता है। भारतीय संगीत में घरानों को आत्मसात करने की वह शक्ति है जो विश्व के अन्य संगीत पद्धतियों में अन्यत्र दिखलाई नही पड़ती। भारतीय शास्त्रीय संगीत में घराना इस प्रकार रच बस गया है कि इसके बिना संगीत की कल्पना करना असम्भव प्रतीत होता है। कुछ घरानों ने अनेक विशिष्ट शैलियों का प्रादुर्भाव किया है जो गायन, वादन में परिलक्षित होता है। इस प्रकार ये निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि संगीत में घरानों की सार्थकता है और महत्वपूर्ण स्थान हैं।

इनमें से कौन सितार का घराना नही है ?

1. जयपुर
2. बनारस
3. रामपुर
4. विष्णुपुर

[Question ID = 398][Question Description = 173_16_MHM_OCT22_S2_Q73]

1. 1 [Option ID = 1589]
2. 2 [Option ID = 1590]
3. 3 [Option ID = 1591]
4. 4 [Option ID = 1592]

4)

Read the below paasage and answer the following questions

Gharanas occupy an important place in music. Gharana means a specific style which evolves in a hereditary tradition. Music has been enriched in all three genres by Gharanas. In the Gharanas efforts are made to carry forward a tradition. Sometime, the style of an outstanding artist assumes the form of a Gharana over a period of time and later on, with heriditary tradition and disciple tradition continously using and following the same, a Gharana is born. Gharana music can also be called Music education of the Guru - Shishya tradition. Gharana is named after an individual or a place. Indian Music has the power of imbibing Gharanas which is not visible in other music systems in the world. Gharanas are so much immersed in Indian Classical music that it seems almost impossible to imagine music without them. Some Gharanas have created many specific styles which is reflected in musical rendition. It can thus be inferred that Gharanas are meaningful in Music and these occupy an important place.

Which Gharana has contributed more in instrumental form?

1. Gwalior
2. Rampur
3. Agra
4. Jaipur

उपरोक्त गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

संगीत में घरानों का महत्वपूर्ण स्थान है। घराने का अर्थ है एक विशेष शैली जो वंश परंपरा में व्याप्त हो। संगीत की तीनों ही विधाओं में घरानों द्वारा संगीत को समृद्ध किया गया। घरानों में एक परंपरा का निर्वाह करने का प्रयास किया जाता है। कभी-कभी किसी सुयोग्य कलाकार की शैली कालान्तर में घराने का रूप धारण कर लेती है, और बाद में वंश परम्परा व शिष्य परम्परा के लगातार उसी प्रकार प्रयोग व अनुसरण करने पर घराने का जन्म होता है। घरानेदार संगीत को ही गुरु शिष्य परम्परा का संगीत शिक्षण भी कहा जा सकता है। कभी घराने का नाम व्यक्ति, कभी स्थान के नाम पर रखा जाता है। भारतीय संगीत में घरानों को आत्मसात करने की वह शक्ति है जो विश्व के अन्य संगीत पद्धतियों में अन्यत्र दिखलाई नही पड़ती। भारतीय शास्त्रीय संगीत में घराना इस प्रकार रच बस गया है कि इसके बिना संगीत की कल्पना करना असम्भव प्रतीत होता है। कुछ घरानों ने अनेक विशिष्ट शैलियों का प्रादुर्भाव किया है जो गायन, वादन में परिलक्षित होता है। इस प्रकार ये निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि संगीत में घरानों की सार्थकता है और महत्वपूर्ण स्थान हैं।

वादन विधा में किस घराने का योगदान अधिक है ?

1. ग्वालियर
2. रामपुर
3. आगरा
4. जयपुर

[Question ID = 399][Question Description = 174_16_MHM_OCT22_S2_Q74]

1. 1 [Option ID = 1593]
2. 2 [Option ID = 1594]
3. 3 [Option ID = 1595]
4. 4 [Option ID = 1596]

5)

Read the below paasage and answer the following questions

Gharanas occupy an important place in music. Gharana means a specific style which evolves in a hereditary tradition. Music has been enriched in all three genres by Gharanas. In the Gharanas efforts are made to carry forward a tradition. Sometime, the style of an outstanding artist assumes the form of a Gharana over a period of time and later on, with heriditary tradition and disciple tradition continously using and following the same, a Gharana is born. Gharana music can also be called Music education of the Guru - Shishya tradition. Gharana is named after an individual or a place. Indian Music has the power of imbibing Gharanas which is not visible in other music systems in the world. Gharanas are so much immersed in Indian Classical music that it seems almost impossible to imagine music without them. Some Gharanas have created many specific styles which is reflected in musical rendition. It can thus be inferred that Gharanas are meaningful in Music and these occupy an important place.

Arrange the following artists in the order of their seniority

A. Vinayak Rao Patwardhan

B. Nathan Pir Baksh

C. Malini Rajurkar

D. Haddu Khan

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, D, C
2. B, D, A, C
3. C, D, B, A
4. D, C, A, B

उपरोक्त गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

संगीत में घरानों का महत्वपूर्ण स्थान है। घराने का अर्थ है एक विशेष शैली जो वंश परंपरा में व्याप्त हो। संगीत की तीनों ही विधाओं में घरानों द्वारा संगीत को समृद्ध किया गया। घरानों में एक परंपरा का निर्वाह करने का प्रयास किया जाता है। कभी-कभी किसी सुयोग्य कलाकार की शैली कालान्तर में घराने का रूप धारण कर लेती है, और बाद में वंश परम्परा व शिष्य परम्परा के लगातार उसी प्रकार प्रयोग व अनुसरण करने पर घराने का जन्म होता है। घरानेदार संगीत को ही गुरु शिष्य परम्परा का संगीत शिक्षण भी कहा जा सकता है। कभी घराने का नाम व्यक्ति, कभी स्थान के नाम पर रखा जाता है। भारतीय संगीत में घरानों को आत्मसात करने की वह शक्ति है जो विश्व के अन्य संगीत पद्धतियों में अन्यत्र दिखलाई नही पड़ती। भारतीय शास्त्रीय संगीत में घराना इस प्रकार रच बस गया है कि इसके बिना संगीत की कल्पना करना असम्भव प्रतीत होता है। कुछ घरानों ने अनेक विशिष्ट शैलियों का प्रादुर्भाव किया है जो गायन, वादन में परिलक्षित होता है। इस प्रकार ये निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि संगीत में घरानों की सार्थकता है और महत्वपूर्ण स्थान हैं।

निम्नलिखित गायकों को उनकी वरिष्ठता के क्रम में लिखें :

A. विनायक राव पटवर्द्धन

B. नत्थन पीर बख्श

C. मालिनी राजुरकर

D. हद्दू खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. B, D, A, C
3. C, D, B, A
4. D, C, A, B

[Question ID = 400][Question Description = 175_16_MHM_OCT22_S2_Q75]

1. 1 [Option ID = 1597]
2. 2 [Option ID = 1598]
3. 3 [Option ID = 1599]
4. 4 [Option ID = 1600]

Topic:- K1_M50Q_S2_A

1) One of the following is not considered as a quality of singer.

1. Highly resonant voice
2. Good Pronounsiation
3. Singing without closing eyes
4. Singing without creativity

निम्नलिखित में से किस एक को गायक का गुण नहीं माना जाता है ?

1. अत्यधिक प्रतिध्वनि वाली वाणी
2. उत्तम उच्चारण
3. आँखे बंद किए बिना गायन
4. रचनाशीलता के बिना गायन

[Question ID = 401][Question Description = 101_16_MKM_OCT22_S2_Q01]

1. 1 [Option ID = 1601]
2. 2 [Option ID = 1602]
3. 3 [Option ID = 1603]
4. 4 [Option ID = 1604]

2) A janyaraga derived from the mela chakravakam :

1. Vijayasree
2. Vegavahini
3. Vivardhini
4. Vasantabhairavi

मेल चक्रवाकम् से व्युत्पन्न एक जन्य राग है :

1. विजय श्री
2. वेग वाहिनी
3. विवर्धिनी
4. वसंत भैरवी

[Question ID = 402][Question Description = 102_16_MKM_OCT22_S2_Q02]

1. 1 [Option ID = 1605]
2. 2 [Option ID = 1606]
3. 3 [Option ID = 1607]
4. 4 [Option ID = 1608]

3) Mudra used by Aanayya

1. Harikesa
2. Srinivasa
3. Umadasa
4. Venkatesa

आनय्या द्वारा प्रयुक्त मुद्रा

1. हरिकेश
2. श्रीनिवास
3. उमादास
4. वेकेंटेश

[Question ID = 403][Question Description = 103_16_MKM_OCT22_S2_Q03]

1. 1 [Option ID = 1609]
2. 2 [Option ID = 1610]
3. 3 [Option ID = 1611]
4. 4 [Option ID = 1612]

4) A stringed instrument where in some strings are played as open and the rest in a controlled manner -

1. Thampura
2. Veenakunju
3. Veena
4. Ektar

एक तंत्रि युक्त वाद्ययंत्र जिसमें कुछ तंत्रियों को मुक्त रूप से बजाया जाता है और बाकी को नियंत्रित तरीके से बजाया जाता है, वह है :

1. तानपुरा
2. वीणा कुंजू
3. वीणा
4. एकतार

[Question ID = 404][Question Description = 104_16_MKM_OCT22_S2_Q04]

1. 1 [Option ID = 1613]
2. 2 [Option ID = 1614]
3. 3 [Option ID = 1615]
4. 4 [Option ID = 1616]

5) The compositions of Sadasiva Brahmendra is collectively known as

1. Sringara Sankeertanas
2. Vedanata Keertanas
3. Upachara Keertanas
4. Namasankeertana

सदाशिव ब्रह्मेन्द्र की रचनाओं की संग्रहित रूप में निम्न में से क्या कहा जाता है ?

1. श्रृंगार संकीर्तन
2. वेदान्त कीर्तन
3. उपचार कीर्तन
4. नाम संकीर्तन

[Question ID = 405][Question Description = 105_16_MKM_OCT22_S2_Q05]

1. 1 [Option ID = 1617]
2. 2 [Option ID = 1618]
3. 3 [Option ID = 1619]
4. 4 [Option ID = 1620]

6) The pegs or screw pins of the ancient instruments Yazh:

1. Maadagam
2. Langer
3. Nagapasam
4. Lohadiparam

प्राचीन वाद्ययंत्र याळ की खूँटी अथवा स्क्रिव पिन है :

1. मादगम्
2. लंगर
3. नागपाशम्
4. लोहादिपरम्

[Question ID = 406][Question Description = 106_16_MKM_OCT22_S2_Q06]

1. 1 [Option ID = 1621]
2. 2 [Option ID = 1622]
3. 3 [Option ID = 1623]
4. 4 [Option ID = 1624]

7) The instrument with which the percussionist also join during the ragaalapana :-

1. Flute
2. Nagaswararam
3. Violin
4. Gottuvadyam

राग आलाप में अवनद वाद्य वादक भी किस वाद्य के साथ शामिल होते हैं :

1. बाँसुरी
2. नागस्वरम्
3. वायलिन
4. गोट्टुवाद्यम्

[Question ID = 407][Question Description = 107_16_MKM_OCT22_S2_Q07]

1. 1 [Option ID = 1625]
2. 2 [Option ID = 1626]
3. 3 [Option ID = 1627]
4. 4 [Option ID = 1628]

8) The word which has the same meaning as yamakam :

1. Madakam
2. Madakku
3. Madana
4. Madhe

यमकम् के जैसे अर्थ वाला शब्द है :

1. मडकम्
2. मडक्कू
3. मदन
4. मधे

[Question ID = 408][Question Description = 108_16_MKM_OCT22_S2_Q08]

1. 1 [Option ID = 1629]
2. 2 [Option ID = 1630]
3. 3 [Option ID = 1631]
4. 4 [Option ID = 1632]

9) The aksharakala of Jaytalam (108)

1. 36
2. 12
3. 28
4. 24

जयतालम (108) का अक्षरकाल है :

1. 36
2. 12
3. 28
4. 24

[Question ID = 409][Question Description = 109_16_MKM_OCT22_S2_Q09]

1. 1 [Option ID = 1633]
2. 2 [Option ID = 1634]
3. 3 [Option ID = 1635]
4. 4 [Option ID = 1636]

10) In Ragavibodha of Somanatha the descriptions of various kinds of Veena are given in the chapter

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

सोमनाथ के रागविबोध में वीणा के विभिन्न प्रकारों का वर्णन किस अध्याय में दिया गया है :

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

[Question ID = 410][Question Description = 110_16_MKM_OCT22_S2_Q10]

1. 1 [Option ID = 1637]
2. 2 [Option ID = 1638]
3. 3 [Option ID = 1639]
4. 4 [Option ID = 1640]

11) A Kirtana of dvidhatu type :-

1. 'Sreerama Jayarama' in Yadukulakamboji
2. 'Pahi Sri Ramachandra' in Sankarabharana
3. 'Pahirama' in Kharaharapriya
4. 'Gata mohasrithapala' in Sankarabharana

द्विधातु प्रकार का कीर्तन है :
1. यदुकुल कंबोजी में 'श्री राम जय राम'
2. शंकरा भरण में 'पाहि श्री राम चन्द्र'
3. खरहर प्रिया में 'पाहि राम'
4. शंकरा भरण में 'गतमोह श्रीतपाल'

[Question ID = 411][Question Description = 111_16_MKM_OCT22_S2_Q11]
1. 1 [Option ID = 1641]
2. 2 [Option ID = 1642]
3. 3 [Option ID = 1643]
4. 4 [Option ID = 1644]

12) The Vaggeyyakara who composed navavarana krities before Muthuswami Deekshitar

1. Aanai Ayya
2. Uttukkadu Venkita Subbier
3. Kotiswara Iyer
4. Mathrubhudayya

वह वाग्गेयकार जिसने मुथुस्वामी दीक्षितर से पूर्व नवावरण कृतियाँ रचित की, वह है :

1. आनै अय्या
2. उत्तक्कडु वेंकट सुब्बैय्यर
3. कोटीश्वर अय्यर
4. मातृ भूदय्या

[Question ID = 412][Question Description = 112_16_MKM_OCT22_S2_Q12]
1. 1 [Option ID = 1645]
2. 2 [Option ID = 1646]
3. 3 [Option ID = 1647]
4. 4 [Option ID = 1648]

13) 72 Raganga ragamalika is composed by :

1. Subbaraya Sastri
2. RamaSwami Dikshitar
3. Subbarama Dikshitar
4. Mahavaidyanatha Iyer

72 रागांग रागमालिका के रचनाकार हैं :
1. सुब्बराय शास्त्री
2. रामास्वामी दीक्षित
3. सुब्बराय दीक्षित
4. महावैद्यनाथ अय्यर

[Question ID = 413][Question Description = 113_16_MKM_OCT22_S2_Q13]
1. 1 [Option ID = 1649]
2. 2 [Option ID = 1650]
3. 3 [Option ID = 1651]
4. 4 [Option ID = 1652]

14) In Dikshitar School of Music the name of the raga Simhendramadhyama is

1. Sumadyuti
2. Sauvira
3. Syamala
4. Chamaram

संगीत के दीक्षित संप्रदाय में सिंहेन्द्र मध्यम राग का नाम है :

1. सुमद्युति
2. सौवीरा
3. श्यामला
4. चामरम्

[Question ID = 414][Question Description = 114_16_MKM_OCT22_S2_Q14]

1. 1 [Option ID = 1653]
2. 2 [Option ID = 1654]
3. 3 [Option ID = 1655]
4. 4 [Option ID = 1656]

15) Which variety of Triputa tala has got 77 Aksharakala?

1. Tisra Jati Misra Gati Triputa
2. Chatusra Jati Sankirna Gati Triputa
3. Khanta Jati Tisra Gati Triputa
4. Misra Jati Misra Gati Triputa

त्रिपुटा ताल के किस प्रकार में 77 अक्षरकाल पाया जाता है :

1. तिस्र जाति मिस्र गति त्रिपुटा
2. चतुश्र जाति संकीर्ण गति त्रिपुटा
3. खंटा जाति तिस्र गति त्रिपुटा
4. मिस्र जाति मिस्र गति त्रिपुटा

[Question ID = 415][Question Description = 115_16_MKM_OCT22_S2_Q15]

1. 1 [Option ID = 1657]
2. 2 [Option ID = 1658]
3. 3 [Option ID = 1659]
4. 4 [Option ID = 1660]

16) A varna composed by Manambuchavadi Venkata Subbier :-

1. Valachi Vachi
2. Eranapai in Todi
3. Ninnukori in Mohana
4. Jalajaksha in Hamsadhwani

मानम्बुचावड़ि वेंकट सुब्बय्यर द्वारा रचित वर्ण हैं :

1. वलाचि वाची
2. तोड़ी में एरनापति
3. मोहना में निन्नुकोरि
4. हंसध्वनि में जलजाक्षा

[Question ID = 416][Question Description = 116_16_MKM_OCT22_S2_Q16]

1. 1 [Option ID = 1661]
2. 2 [Option ID = 1662]
3. 3 [Option ID = 1663]
4. 4 [Option ID = 1664]

17) Select the musician who is not famous for Nagaswaram.

1. Karaikkurichi Arunachalam
2. Sheikh Chinna moulana
3. Rajamanikyam Pillai
4. Rajaratnam Pillai

कौन सा संगीतकार नागस्वरम् के लिए प्रसिद्ध नहीं है :
1. करैक्कुरिची अरुणाचलम
2. शेख चिन्ना मौलाना
3. राजमाणिक्यम् पिल्लई
4. राज रत्नम् पिल्लई

[Question ID = 417][Question Description = 117_16_MKM_OCT22_S2_Q17]
1. 1 [Option ID = 1665]
2. 2 [Option ID = 1666]
3. 3 [Option ID = 1667]
4. 4 [Option ID = 1668]

18) A janya raga derived from Retnangi :-

1. Sreemani
2. Revagupti
3. Rudrapriya
4. Salagabhairavi

रत्नांगी से व्युत्पन्न एक जन्य राग है :
1. श्रीमणि
2. रेवगुप्ति
3. रुद्रप्रिया
4. शालग भैरवी

[Question ID = 418][Question Description = 118_16_MKM_OCT22_S2_Q18]
1. 1 [Option ID = 1669]
2. 2 [Option ID = 1670]
3. 3 [Option ID = 1671]
4. 4 [Option ID = 1672]

19) Influence of Western music can be visible in
1. Viriboni varna of Pachimirium Adiappayya
2. Vanajaksha Varna of Veena Kuppayyar
3. Chalamela varna of Swati Tirunal
4. Vanajakshi varna of Pallavi Gopalayyar

पाश्चात्य संगीत का प्रभाव इनमें देखा जा सकता है :
1. पच्चिमीरियम आदिअप्पय्या के विरिबोनी वर्ण में
2. वीणा कुप्पय्यर के वनजाक्षा वर्ण में
3. स्वाति तिरुनाल के चलमेल वर्ण में
4. पल्ल्वी गोपालय्यर के वनजाक्षी वर्ण में

[Question ID = 419][Question Description = 119_16_MKM_OCT22_S2_Q19]
1. 1 [Option ID = 1673]
2. 2 [Option ID = 1674]
3. 3 [Option ID = 1675]
4. 4 [Option ID = 1676]

20) The Violinist who designed 7 stringed Violin :-

1. Vadivelu
2. Kunna Kkudi Vaidyanathan
3. Mysore Chowdayya
4. Lalgudi Jayaraman

वह वायलिन वादक जिसने 7 तंत्रि वाला वायलिन निर्मित किया, वह है :

1. वटिवेलु
2. कुन्नक्कुडि वैद्यनाथन
3. मैसूर चौटय्या
4. लालगुड़ी जयरमन

[Question ID = 420][Question Description = 120_16_MKM_OCT22_S2_Q20]

1. 1 [Option ID = 1677]
2. 2 [Option ID = 1678]
3. 3 [Option ID = 1679]
4. 4 [Option ID = 1680]

21) Select the Vainika who played in Tanjore bani.

1. Chitti Babu
2. Duraiswami Iyenkar
3. K. S. Narayanaswamy
4. Emani Sankara Sastry

तंजौर बाणी में वीणा बजाने वाले को चुनिए :

1. चिट्टी बाबू
2. दुरैस्वामी आयंकर
3. के.एस. नारायणस्वामी
4. ऐमानी शंकर शास्त्री

[Question ID = 421][Question Description = 121_16_MKM_OCT22_S2_Q21]

1. 1 [Option ID = 1681]
2. 2 [Option ID = 1682]
3. 3 [Option ID = 1683]
4. 4 [Option ID = 1684]

22) The name of the veena of Thumburu :-

1. Kacchapi
2. Kinnari
3. Saraswathi
4. Kalavati

तुम्बुरु की वीणा का नाम क्या है :

1. कच्चपी
2. किन्नारी
3. सरस्वती
4. कलावती

[Question ID = 422][Question Description = 122_16_MKM_OCT22_S2_Q22]

1. 1 [Option ID = 1685]
2. 2 [Option ID = 1686]
3. 3 [Option ID = 1687]
4. 4 [Option ID = 1688]

23) Who initiated Tyagaraja in to Sanyasasrama?

1. Giriraja Kavi
2. Sonti Venkataramanayya
3. Parivrajaka Brahmananda
4. Sadasiva Brahmendra

त्यागराज को सन्यासाश्रम में किसने दीक्षित किया :

1. गिरिराज कवि
2. शोन्टी वेंकटरमणय्या
3. परिव्राजक ब्रह्मानंद
4. सदाशिव ब्रह्मेन्द्र

[Question ID = 423][Question Description = 123_16_MKM_OCT22_S2_Q23]

1. 1 [Option ID = 1689]
2. 2 [Option ID = 1690]
3. 3 [Option ID = 1691]
4. 4 [Option ID = 1692]

24) Ratipriya is the old name of mela:

1. Bhavapriya
2. Rasikapriya
3. Rishabhapriya
4. Kokilapriya

रीतिप्रिया किस मेळ का पुराना नाम है :

1. भावप्रिया
2. रसिकप्रिया
3. ऋषभप्रिया
4. कोकिलप्रिया

[Question ID = 424][Question Description = 124_16_MKM_OCT22_S2_Q24]

1. 1 [Option ID = 1693]
2. 2 [Option ID = 1694]
3. 3 [Option ID = 1695]
4. 4 [Option ID = 1696]

25) Tala introduced by Raghunath Naik of Tanjore

1. Simhanandanam
2. Ramaanandam
3. Tribhinnam
4. Sarabhanandanam

तंजौर के रघुनाथ द्वारा आरंभ की गई ताल है :

1. सिंहानंदनम्
2. रामानंदनम्
3. त्रिभिन्नम्
4. सर भानंदनम्

[Question ID = 425][Question Description = 125_16_MKM_OCT22_S2_Q25]

1. 1 [Option ID = 1697]
2. 2 [Option ID = 1698]
3. 3 [Option ID = 1699]
4. 4 [Option ID = 1700]

26) Ra-Gu, Dhi - Ni are the combinations of nishada - gandhara and dhaivata - nishada in the mela:

1. 16
2. 17
3. 14
4. 19

निषाद-गांधार और धैवत-निषाद का समुच्चय रा-गू, धी-नी किस मेळ में हैं :

1. 16
2. 17
3. 18
4. 19

[Question ID = 426][Question Description = 126_16_MKM_OCT22_S2_Q26]

1. 1 [Option ID = 1701]
2. 2 [Option ID = 1702]
3. 3 [Option ID = 1703]
4. 4 [Option ID = 1704]

27) Ancient tamil music 'Pan', "Tiruttandagam" is equal to :

1. Khamas
2. Bhairavi
3. Madhyamavati
4. Hari Kambhoji

प्राचीन तमिल संगीत 'पण' "तिरुत्ताण्डगम्" निम्नलिखित के समान है :

1. खमास
2. भैरवी
3. मध्यमावती
4. हरि कंबोजी

[Question ID = 427][Question Description = 127_16_MKM_OCT22_S2_Q27]

1. 1 [Option ID = 1705]
2. 2 [Option ID = 1706]
3. 3 [Option ID = 1707]
4. 4 [Option ID = 1708]

28) The composer who spoke about Arunagirinathar as vakkirkkarunagiri :-

1. Thayumanavar
2. Appar
3. Manickavachakar
4. Muthuthandavar

वह वाग्गेयकार जिसने अरुणगिरीनाथार को वाक्किरक्करुणगिरि के रूप में संबोधित किया है, वह है :

1. तायुमानवार
2. अप्पार
3. माविकवाचकार
4. मुथुतांडवार

[Question ID = 428][Question Description = 128_16_MKM_OCT22_S2_Q28]

1. 1 [Option ID = 1709]
2. 2 [Option ID = 1710]
3. 3 [Option ID = 1711]
4. 4 [Option ID = 1712]

29) Which of the following is not mentioned in the list of Dwiteeya Ghanapanchaka raga.

1. Narayana Goula
2. Reeti Goula
3. Saranganatta
4. Gambheeranatta

निम्नलिखित में से कौन सा द्वितीय घनापंचक राग की सूचि में वर्णित नहीं है :
1. नारायण गौळा
2. रीति गौळा
3. सारंगनट्टा
4. गंभीर नट्टा

[Question ID = 429][Question Description = 129_16_MKM_OCT22_S2_Q29]
1. 1 [Option ID = 1713]
2. 2 [Option ID = 1714]
3. 3 [Option ID = 1715]
4. 4 [Option ID = 1716]

30) When a letter or a similar letter to it is repeated at the beginning of every avartha is called as

1. Yamaka
2. Muhanna
3. Prasa
4. Paada

किसी शब्द अथवा उसके जैसे शब्द की प्रत्येक आवरता के आरंभ में पुनरावृत्ति कहलाती है :
1. यमक
2. मुहाना
3. प्रास
4. पाद

[Question ID = 430][Question Description = 130_16_MKM_OCT22_S2_Q30]
1. 1 [Option ID = 1717]
2. 2 [Option ID = 1718]
3. 3 [Option ID = 1719]
4. 4 [Option ID = 1720]

31) Another name of chilappadikaram
1. Muttamil Kapiam
2. Tolkapiam
3. Agathiam
4. Panchamarabu

चिलप्पदिकारम् का दूसरा नाम है :
1. मुक्तमिल कापियम्
2. तोल्कापियम्
3. अगतियम्
4. पंचमरबू

[Question ID = 431][Question Description = 131_16_MKM_OCT22_S2_Q31]
1. 1 [Option ID = 1721]
2. 2 [Option ID = 1722]
3. 3 [Option ID = 1723]
4. 4 [Option ID = 1724]

32) The player on Yazh Thriuneelakanta yazhpanar accompanied the composer :-

1. Appar
2. Thirunjana Sambandar
3. Sundaramurthy Nayanar
4. Manicka Vachakar

याळ वादक तिरु नीलकंठ याळपनार किस वाग्गेयकार के साथ संबद्ध थे :

1. अप्पर
2. तिरुज्ञान संबंदर
3. सुंदरमूर्ति नायनार
4. माणिक वाचकर

[Question ID = 432][Question Description = 132_16_MKM_OCT22_S2_Q32]

1. 1 [Option ID = 1725]
2. 2 [Option ID = 1726]
3. 3 [Option ID = 1727]
4. 4 [Option ID = 1728]

33) Tala popularised by Saint Tyagaraja

1. Chapu tala
2. Viloma Chaputala
3. Desadi tala
4. Simha nandana tala

संत त्यागराज द्वारा लोक प्रिय किया गया ताल है :

1. चपू ताल
2. विलोम चापूताल
3. देशादि ताल
4. सिंहानंदन ताल

[Question ID = 433][Question Description = 133_16_MKM_OCT22_S2_Q33]

1. 1 [Option ID = 1729]
2. 2 [Option ID = 1730]
3. 3 [Option ID = 1731]
4. 4 [Option ID = 1732]

34) Select those musical forms that exclusively performed in Dance concert

A. Padam

B. Swarajati

C. Allarippu

D. Tillana

E. Sabdam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and D only
3. B and E only
4. C and E only

उन सांगीतिक विधाओं को चुनिये जिनका प्रदर्शन केवल नृत्य संगीत प्रस्तुतीकरण में किया जाता है :

A. पदम्

B. स्वरजति

C. अल्लरिप्पु

D. टिल्लान

E. शब्दम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल B और E
4. केवल C और E

[Question ID = 434][Question Description = 134_16_MKM_OCT22_S2_Q34]

1. 1 [Option ID = 1733]
2. 2 [Option ID = 1734]
3. 3 [Option ID = 1735]
4. 4 [Option ID = 1736]

35) Two works of Marimuntha Pillai :-

A. Nagabandham

B. Seerkazhipuranam

C. Vidangesa Padhigam

D. Thiruvarul Andhadi

E. Siddhantha Sangraham

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and E only
3. D and E only
4. A and B only

मारिमुत्तापिल्लै की दो पुस्तकें हैं :

A. नागबंधम्

B. सीर्काळिपुराणम्

C. विदंगेशपदिगम्

D. तिरूवरूल अन्धाड़ि

E. सिद्धांत संग्रह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल B और E
3. केवल D और E
4. केवल A और B

[Question ID = 435][Question Description = 135_16_MKM_OCT22_S2_Q35]

1. 1 [Option ID = 1737]
2. 2 [Option ID = 1738]
3. 3 [Option ID = 1739]
4. 4 [Option ID = 1740]

36) Musical form associated with Gopalakrishna Bharati

A. Vachanam

B. Tarangam

C. Kummi

D. Tiruppugal

E. Todayam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. A and E only
3. B and D only
4. B and E only

गोपाल कृष्ण भारती से संबद्ध सांगीतिक विधा है :

A. वचनम्

B. तरंगम्

C. कुम्मी

D. तिरुप्पुगल

E. तोडयम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल A और E
3. केवल B और D
4. केवल B और E

[Question ID = 436][Question Description = 136_16_MKM_OCT22_S2_Q36]

1. 1 [Option ID = 1741]
2. 2 [Option ID = 1742]
3. 3 [Option ID = 1743]
4. 4 [Option ID = 1744]

37) Two vaggeyakaras who earned the title of ragas along with their names:-

A. Veena Kuppier

B. Margadarsi Seshayyankar

C. Appayya

D. Ramaswami Deekshitar

E. Pachimariyam Adiyappayya

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and D only
3. A and B only
4. C and E only

दो वाग्गेयकार जिन्होंने अपने नाम के साथ रागों की उपाधि भी प्राप्त की है, वे हैं :

A. वीणा कुप्पियर

B. मार्गदर्शी शेशय्यंकर

C. अप्पय्या

D. रामास्वामी दीक्षितर

E. पचिमरियम आदियप्पय्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल A और B
4. केवल C और E

[Question ID = 437][Question Description = 137_16_MKM_OCT22_S2_Q37]

1. 1 [Option ID = 1745]
2. 2 [Option ID = 1746]
3. 3 [Option ID = 1747]
4. 4 [Option ID = 1748]

38) Select two Melas from the same Chakra

A. Viswambari

B. Shyamalangi

C. Kaantaamani

D. Sucharitra

E. Neetimati

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. B and E only
4. C and E only

समान चक्र के दो मेलों को चुनिये :
A. विश्वंबरी

B. श्यामलांगी

C. कांतामणि

D. सुचरित्रा

E. नीतिमति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल B और E
4. केवल C और E

[Question ID = 438][Question Description = 138_16_MKM_OCT22_S2_Q38]
1. 1 [Option ID = 1749]
2. 2 [Option ID = 1750]
3. 3 [Option ID = 1751]
4. 4 [Option ID = 1752]

39) Two pagal pans :-

A. Nattapadai

B. Gandaram

C. Kolli

D. Sikamaram

E. Takka ragam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and E only
4. D and E only

दो पगल पण् हैं :

A. नट्टपाड़ै

B. गांधारम्

C. कोल्लि

D. सिकामरम्

E. टक्करागम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और E
4. केवल D और E

[Question ID = 439][Question Description = 139_16_MKM_OCT22_S2_Q39]

1. 1 [Option ID = 1753]
2. 2 [Option ID = 1754]
3. 3 [Option ID = 1755]
4. 4 [Option ID = 1756]

40) Select two rhythmical Instrument

A. Violin

B. Gottuvadyam

C. Veena

D. Gettu vadyam

E. Ghatam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. C and E only
4. D and E only

दो तालबद्ध वाद्ययंत्र चुनिये :

A. वायलिन

B. गोट्टुवाद्यम्

C. वीणा

D. गेट्टुवाद्यम्

E. घटम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल C और E
4. केवल D और E

[Question ID = 440][Question Description = 140_16_MKM_OCT22_S2_Q40]

1. 1 [Option ID = 1757]
2. 2 [Option ID = 1758]
3. 3 [Option ID = 1759]
4. 4 [Option ID = 1760]

41) Two Ragatalamalikas

A. Enakkun irupadam

B. Natakadi Vidyala

C. Umatilaka Prabandham

D. Arabhimanam

E. Navarethna Ragamalika

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and E only
2. B and C only
3. C and D only
4. D and E only

दो रागतालमालिकाएँ हैं :

A. एनाक्कुन इरुपदम्

B. नाटकादि विद्याला

C. उमातिलक प्रबंधम्

D. आरभिमानम्

E. नवरत्न रागमालिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और E
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल D और E

[Question ID = 441][Question Description = 141_16_MKM_OCT22_S2_Q41]

1. 1 [Option ID = 1761]
2. 2 [Option ID = 1762]
3. 3 [Option ID = 1763]
4. 4 [Option ID = 1764]

42) Select two Prabandha authored by Swati Tirunal

A. Pallaki Sevaprabandham

B. Bhakthi Manjari

C. Raghunathabhyudayam

D. Prahlada Bhaktivijayam

E. Syanandooravarnana Prabandham

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. A and E only
3. B and E only
4. C and E only

स्वाति तिरुनाल द्वारा लिखे गये दो प्रबंध चुनिये :

A. पल्लकी सेवाप्रबंधम्

B. भक्तिमंजरी

C. रघुनाथाभ्युदयम्

D. प्रह्लाद भक्ति विजयम्

E. स्यानंदूर वर्णन प्रबंधम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल A और E
3. केवल B और E
4. केवल C और E

[Question ID = 442][Question Description = 142_16_MKM_OCT22_S2_Q42]

1. 1 [Option ID = 1765]
2. 2 [Option ID = 1766]
3. 3 [Option ID = 1767]
4. 4 [Option ID = 1768]

43) Two great personalities who enriched Madras as a Seat of Music :-

A. Bodhendra Saraswathi

B. Sadasiva Brahmendra

C. Lakshmanacharyar

D. Veena Dhanammal

E. Tallapakkam Annamacharya

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and D only
3. C and D only
4. D and E only

जिन्होंने मद्रास को संगीत की गद्दी के रूप में समृद्ध किया वे दो महान व्यक्तित्व हैं :

A. बोधेन्द्र सरस्वती

B. सदाशिव ब्रह्मेन्द्र

C. लक्ष्मणाचार्य

D. वीणा धनम्माळ

E. तलपक्कम अन्नमाचार्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल C और D
4. केवल D और E

[Question ID = 443][Question Description = 143_16_MKM_OCT22_S2_Q43]

1. 1 [Option ID = 1769]
2. 2 [Option ID = 1770]
3. 3 [Option ID = 1771]
4. 4 [Option ID = 1772]

44) Select the two ragas introduced by Balamurali Krishna

A. Mahati

B. Amarasenapriya

C. Sumukham

D. Mayapradeepam

E. Nagabhushani

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and D only
4. C and E only

बाल मुरलीकृष्ण द्वारा आरंभ किये गये दो राग हैं :

A. महती

B. अमरसेनप्रिय

C. सुमुखम्

D. माया प्रदीपम्

E. नागभूषणी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल C और E

[Question ID = 444][Question Description = 144_16_MKM_OCT22_S2_Q44]

1. 1 [Option ID = 1773]
2. 2 [Option ID = 1774]
3. 3 [Option ID = 1775]
4. 4 [Option ID = 1776]

45) Adepts in the folk music form Lavani:-

A. Kotiswara Iyer

B. Krishna Swami Ayya

C. Mazhavai Chidambara Bharati

D. Samartha Ramadas

E. Venkata Rao

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. C and D only
3. D and E only
4. B and C only

लोक संगीत की विधा लावणी के विशेषज्ञ हैं :

A. कोटीश्वर अय्यर

B. कृष्णास्वामी अय्या

C. माळवई चिदंबरा भारती

D. समर्थ रामदास

E. वेंकट राव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल D और E
4. केवल B और C

[Question ID = 445][Question Description = 145_16_MKM_OCT22_S2_Q45]

1. 1 [Option ID = 1777]
2. 2 [Option ID = 1778]
3. 3 [Option ID = 1779]
4. 4 [Option ID = 1780]

46) Match **List I** with **List II**

List I	List II
Adepts	**Instruments**
A. Chittibabu	I. Violin
B. Puthukkottai Narayana Swami	II. Veena
C. Pazhani Krishnayyar	III. Morsing
D. Pakkiri Swami	IV. Ghatam

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - I, C - II, D - IV
2. A - I, B - IV, C - II, D - III
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
विशेषज्ञ	**वाद्ययंत्र**
A. चित्ति बाबू	I. वायलिन
B. पुदुकोट्टै नारायण स्वामी	II. वीणा
C. पाळनि कृष्ण अय्यर	III. मुख शंख
D. पक्किरी स्वामी	IV. घटम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - I, C - II, D - IV
2. A -I, B -IV, C - II, D -III
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - II, B -I, C -IV, D -III

[Question ID = 446][Question Description = 146_16_MKM_OCT22_S2_Q46]

1. 1 [Option ID = 1781]
2. 2 [Option ID = 1782]
3. 3 [Option ID = 1783]
4. 4 [Option ID = 1784]

47)

Match **List I** with **List II**

List I	List II
Composer	**Mudra**
A. Pallavi Gopalayyar	I. Subrahmanya
B. Margadarshi Sesha Iyenkar	II. Gopaladasa
C. Pallavi Duraiswami Iyer	III. Kosala
D. Veena Kuppayyar	IV. Venkata

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - IV, C - III, D - I
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. पल्लवी गोपालय्यर	I. सुब्रह्मण्य
B. मार्गदर्शी शेष अयंकर	II. गोपालदास
C. पल्लवी दुरैस्वामी अय्यर	III. कोशल
D. वीणा कुप्पैयार	IV. वेंकट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - IV, C - III, D - I
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - III, B -II, C - IV, D - I

[Question ID = 447][Question Description = 147_16_MKM_OCT22_S2_Q47]

1. 1

   [Option ID = 1785]
2. 2

   [Option ID = 1786]
3. 3

   [Option ID = 1787]
4. 4

   [Option ID = 1788]

48) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Tala anga	**Symbol**
A. Plutaviramam	I.
B. Laghuviramam	II.
C. Laghudhrutaviramam	III.
D. Drutaviramam	IV.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - III, B - I, C - IV, D - II
4. A - IV, B - I, C - III, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	**सूची -II**
ताल अंग	**संकेत**
A. प्लूत विराम	I.
B. लघु विराम	II.
C. लघु धुत विराम	III.
D. धुत विराम	IV.

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - III, B - I, C -IV, D - II
4. A -IV, B - I, C - III, D - II

[Question ID = 448][Question Description = 148_16_MKM_OCT22_S2_Q48]

1. 1 [Option ID = 1789]
2. 2 [Option ID = 1790]
3. 3 [Option ID = 1791]
4. 4 [Option ID = 1792]

49) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Varali	I. Chyuta Madhyama Gandhara
B. Gaula	II. Suddha Gandhara
C. Devagandhari	III. Chyuta Panchama Madhyama
D. Bhoopalam	IV. Ekasruti Rishabha

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - I, C - III, D - IV
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. वरालि	I. च्युत मध्यम गांधार
B. गौळा	II. शुद्ध गांधार
C. देवगांधारी	III. च्युत पंचम् मध्यम्
D. भूपालम्	IV. एकश्रुति ऋषभ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - I, C - III, D - IV
4. A -I, B -III, C -IV, D - II

[Question ID = 449][Question Description = 149_16_MKM_OCT22_S2_Q49]

1. 1 [Option ID = 1793]
2. 2 [Option ID = 1794]
3. 3 [Option ID = 1795]
4. 4 [Option ID = 1796]

50) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Murchanas	**Range**
A. Uttaramandra	I. ḍ to d (mandra d to madhya d)
B. Uttarayata	II. S to Ṡ (middle S to tara S)
C. Asvakranta	III. P̣ to P (mandra P to madhya P)
D. Suddha Shadja	IV. g̣ to g (mandra g to madhya g)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - II, C - III, D - I
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
मूर्च्छना	सीमा
A. उत्तरमंद्र	I. ध़ से ध (मंद्र ध से मध्य ध)
B. उत्तरयत	II. सा से सां (मध्य सा से तर सा)
C. अश्वक्रांत	III. प़ से प (मंद्र प से मध्य प)
D. शुद्ध षड्ज	IV. गा़ से गा (मंद्र गा से मध्य गा)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - II, C - III, D - I
2. A - II, B -III, C - I, D -IV
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

[Question ID = 450][Question Description = 150_16_MKM_OCT22_S2_Q50]

1. 1 [Option ID = 1797]
2. 2 [Option ID = 1798]
3. 3 [Option ID = 1799]
4. 4 [Option ID = 1800]

51)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Ragamalika	**Composer**
A. Nitya Kalyani	I. Tavangampadi Panchanadayyar
B. Pannagendra Sayana	II. Muttuswamy Dikshitar
C. Chaturdasa Ragamalika	III. Seetaramayya
D. Arabhimanam	IV. Swati Tirunal Maharaja

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	**सूची -II**
राग मालिका	**रचनाकार**
A. नित्य कल्याणी	I. तरंगमपाडि पंचनादय्यर
B. पन्नगेन्द्र सयाना	II. मुथुस्वामी दीक्षितर
C. चतुर्दश रागमालिका	III. सीतारमैय्या
D. आरभिमानम्	IV. स्वाती तिरुनाल महाराज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A -III, B -IV, C - II, D - I
3. A -II, B - III, C - IV, D -I
4. A - IV, B - II, C -III, D - I

[Question ID = 451][Question Description = 151_16_MKM_OCT22_S2_Q51]

1. 1 [Option ID = 1801]

2. 2 [Option ID = 1802]
3. 3 [Option ID = 1803]
4. 4 [Option ID = 1804]

52) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Asampurna mela	**Sampurna mela**
A. Chayavati	I. Simhendramadhyamam
B. Saugandhini	II. Neethimathi
C. Sumadhyuthi	III. Salagam
D. Nishadam	IV. Suryakantam

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - IV, B - III, C - I, D - II
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - I, B - IV, C - III, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	**सूची -II**
असंपूर्ण मेल	**संपूर्ण मेल**
A. छायावती	I. सिंहेन्द्रमध्यम
B. सौगंधिनी	II. नीतिमति
C. सुमध्युति	III. सालग
D. निषाद	IV. सूर्यकांत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A -IV, B - III, C - I, D - II
3. A - II, B - III, C -IV, D -I
4. A -I, B -IV, C - III, D - II

[Question ID = 452][Question Description = 152_16_MKM_OCT22_S2_Q52]

1. 1 [Option ID = 1805]
2. 2 [Option ID = 1806]
3. 3 [Option ID = 1807]
4. 4 [Option ID = 1808]

53) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Talas	**Aksharakala**
A. Darpana	I. 24
B. Charchari	II. 12
C. Kandarpa	III. 64
D. Simhavikrama	IV. 72

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - I, C - II, D - IV
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - IV, B - I, C - III, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
ताल	अक्षर काल
A. दर्पण	I. 24
B. चर्चरी	II. 12
C. कंदर्प	III. 64
D. सिंहविक्रम	IV. 72

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - I, C - II, D - IV
2. A - I, B -II, C - III, D - IV
3. A - II, B - IV, C -I, D - III
4. A - IV, B - I, C - III, D - II

[Question ID = 453][Question Description = 153_16_MKM_OCT22_S2_Q53]

1. 1 [Option ID = 1809]
2. 2 [Option ID = 1810]
3. 3 [Option ID = 1811]
4. 4 [Option ID = 1812]

54) Choose the correct sequence of the names of the laghujati bheda varieties of the talas Dhruva, Matya, Rupaka, and Jhampa :-

A. Rava

B. Kara

C. Raja

D. Pramana

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. B, C, D, A
3. D, A, C, B
4. C, D, A, B

ध्रुव, मठ्य, रूपक और झंपा तालों के प्रकारों के लघु जाति भेद नामों का सही अनुक्रम चुनिये :

A. राव

B. कर

C. रंज

D. प्रमाण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. B, C, D, A
3. D, A, C, B
4. C, D, A, B

[Question ID = 454][Question Description = 154_16_MKM_OCT22_S2_Q54]

1. 1 [Option ID = 1813]
2. 2 [Option ID = 1814]
3. 3 [Option ID = 1815]

4. 4 [Option ID = 1816]

55) Select the correct sequence of Shruti Values in the increasing order

A. $\frac{128}{81}$

B. $\frac{256}{243}$

C. $\frac{81}{64}$

D. $\frac{10}{09}$

E. $\frac{32}{27}$

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, C, B, D, E
2. B, D E, C, A
3. C, E, B, A, D
4. D, C, A, B, E

श्रुति मूल्यों के बढ़ते क्रम का सही अनुक्रम चुनिये :

A. $\frac{128}{81}$

B. $\frac{256}{243}$

C. $\frac{81}{64}$

D. $\frac{10}{09}$

E. $\frac{32}{27}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, C, B, D, E
2. B, D, E, C, A
3. C, E, B, A, D
4. D, C, A, B, E

[Question ID = 455][Question Description = 155_16_MKM_OCT22_S2_Q55]

1. 1 [Option ID = 1817]
2. 2 [Option ID = 1818]
3. 3 [Option ID = 1819]
4. 4 [Option ID = 1820]

56) Choose the coorect sequence of resultant ragas when R, G, M, D of Todi are taken as adhara sruti:

A. Harikamboji

B. Kalyani

C. Natabhairavi

D. Sankarabharanam

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. B, A, C, D
3. D, B, C, A
4. C, A, B, D

जब तोड़ी के 'रि', 'गा', 'मा', 'धा' को आधार श्रुति के रूप में लिया जाता है उसके फलस्वरूप प्राप्त रागों के सही क्रम को चुनिये :

A. हरिकंबोजी

B. कल्याणी

C. नट भैरवी

D. शंकरा भरणम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. B, A, C, D
3. D, B, C, A
4. C, A, B, D

[Question ID = 456][Question Description = 156_16_MKM_OCT22_S2_Q56]

1. 1 [Option ID = 1821]
2. 2 [Option ID = 1822]
3. 3 [Option ID = 1823]
4. 4 [Option ID = 1824]

57) Select the Cronological Sequence of the following

A. Sangita Sara

B. Swaramelakalanidhi

C. Sangita Saramrutam

D. Sangita Sudha

E. Sangita Kalpadrumam

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, D, C, E
2. B, C, D, A, E
3. C, E, B, A, D
4. D, A, C, E, B

निम्नलिखित का कालानुक्रमिक अनुक्रम चुनिये :

A. संगीत सार

B. स्वर मेल कलानिधि

C. संगीत सारामृतम्

D. संगीत सुधा

E. संगीत कल्पद्रुम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, D, C , E
2. B, C, D, A, E
3. C, E, B, A, D
4. D, A, C, E, B

[Question ID = 457][Question Description = 157_16_MKM_OCT22_S2_Q57]

1. 1 [Option ID = 1825]
2. 2 [Option ID = 1826]
3. 3 [Option ID = 1827]
4. 4 [Option ID = 1828]

58) Choose the correct sequence of 'Avaranas' given below in the order of the Navavaranakrities "Kamalamba" in Anandabhairavi, 'Kamalambam bhajare' in Kalyani, 'Sreekamalambikaya' in Sankarabharanarm and "Kamalambikayai" in Kamboji :-

A. Shodasadalam

B. Bhoopuram

C. Asthadalam

D. Chaturdasaram

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, C, B, D
2. D, A, B, C
3. B, A, C, D
4. B, D, C, A

नववर्णाकृतियों के क्रम आनंद भैरवी में 'कमलंब', कल्याणी में 'कमलाम्बम् भजरे', शंकराभरणम् में 'श्री कामलंबिकाय' और कंबोजी में 'कामलंबिकायै' के क्रम में नीचे दिए गए आवरणों के सही क्रम को चुनिये :
A. षोडशदलम्

B. भूपुरम्

C. अष्टदलम्

D. चतुर्दशरम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, C, B, D
2. D, A, B, C
3. B, A, C, D
4. B, D, C, A

[Question ID = 458][Question Description = 158_16_MKM_OCT22_S2_Q58]

1. 1 [Option ID = 1829]
2. 2 [Option ID = 1830]
3. 3 [Option ID = 1831]
4. 4 [Option ID = 1832]

59) Choose the correct sequence of Melas as appeared in the 72 mela scheme

A. Yaagapriya

B. Chitrambari

C. Suvarnangi

D. Vakulabharanam

E. Kosalam

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. B, C, D, E, A
2. D, A, C, B, E
3. A, D, B, E, C
4. E, A, D, B, C

72 मेळ पद्धति में उपस्थित मेळों के सही क्रम को चुनिए :
A. यागप्रिया

B. चित्रांबरी

C. सुवर्णांगी

D. वाकुळाभरणम्

E. कोशलम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. B, C, D, E, A
2. D, A, C, B, E
3. A, D, B, E, C
4. E, A, D, B, C

[Question ID = 459][Question Description = 159_16_MKM_OCT22_S2_Q59]

1. 1 [Option ID = 1833]
2. 2 [Option ID = 1834]
3. 3 [Option ID = 1835]
4. 4 [Option ID = 1836]

60) Choose the correct sequence of ragas in the order of Sampurna Shadava, Shadava Sampurna, Shadava-Shadava and Shadava - audava :-

A. Margahindolam

B. Mandari

C. Parag

D. Rasali

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, C, B, D
2. A, B, D, C
3. C, A, B, D
4. D, B, C, A

संपूर्ण षाडव, षाडव संपूर्ण, षाडव- षाडव और षाडव-औडव के क्रम में रागों के सही क्रम को चुनिए :

A. मार्ग हिंडोलम्

B. मंदारी

C. पराग

D. रसाली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, C, B, D
2. A, B, D, C
3. C, A, B, D
4. D, B, C, A

[Question ID = 460][Question Description = 160_16_MKM_OCT22_S2_Q60]

1. 1 [Option ID = 1837]
2. 2 [Option ID = 1838]
3. 3 [Option ID = 1839]
4. 4 [Option ID = 1840]

61) Choose the correct sequence of Instruments according to the number of strings present

A. Veena

B. Violin

C. Gottuvadyam

D. Ektar

E. Santoor

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. B, C, D, E, A
2. A, D, B, C, E
3. C, B, D, E, A
4. D, B, A, C, E

उपस्थित तंत्रियों की सँख्या के अनुसार वाद्ययंत्रों का सही अनुक्रम चुनिए :

A. वीणा

B. वायलिन

C. गोट्टुवाद्यम्

D. एकतार

E. संतूर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. B, C, D, E, A
2. A, D, B, C, E
3. C, B, D, E, A
4. D, B, A, C, E

[Question ID = 461][Question Description = 161_16_MKM_OCT22_S2_Q61]

1. 1 [Option ID = 1841]
2. 2 [Option ID = 1842]
3. 3 [Option ID = 1843]
4. 4 [Option ID = 1844]

62) Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : Several great musicians were brought out through the practice of Gurukula Sampradaya in Indian Music.

Reason R : In Gurukula system of education, there is no examination and ranking system.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : भारतीय संगीत में अनेक महान संगीतकार गुरुकुल संप्रदाय का अनुसरण करते हुए प्रसिद्धि प्राप्त किये हैं।

कारण (R) : गुरुकुल शिक्षा पद्धति में परीक्षा एवं रैंकिंग की कोई प्रणाली नहीं होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 462][Question Description = 162_16_MKM_OCT22_S2_Q62]

1. 1 [Option ID = 1845]
2. 2 [Option ID = 1846]
3. 3 [Option ID = 1847]
4. 4 [Option ID = 1848]

63) Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : Ragas sound excellent when they are sung or played in the approppriate time.

Reason R : Karnatak musicians strictly follow the time theory of ragas.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : राग ध्वनियाँ उत्तम होती हैं जब उन्हें उपयुक्त समय पर गाया अथवा बजाया जाता है।

कारण (R) : कर्नाटक संगीतकार रागों के समय सिद्धांत का सही अर्थों में पालन करते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है।
4. (A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है।

[Question ID = 463][Question Description = 163_16_MKM_OCT22_S2_Q63]

1. 1 [Option ID = 1849]
2. 2 [Option ID = 1850]
3. 3 [Option ID = 1851]
4. 4 [Option ID = 1852]

64) Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : Manipravalam is the concept of composing a kriti with a mixture of multiple languages.

Reason R : A Vaggeyakara, who doesn't have the command to write in a single language; always opt to write in Manipravalam.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : मणिप्रवालम् विभिन्न भाषाओं के संयोजन से किसी कृति की रचना करने की पद्धति है।

कारण (R) : कोई वाग्गेयकार जिसकी किसी एक भाषा में लेखन की पकड़ नहीं होती है, वह हमेशा लेखन हेतु मणिप्रवालम् का चयन करता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 464][Question Description = 164_16_MKM_OCT22_S2_Q64]

1. 1 [Option ID = 1853]
2. 2 [Option ID = 1854]
3. 3 [Option ID = 1855]
4. 4 [Option ID = 1856]

65) Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : Veena is the classical instruments par excellence for rendering Indian music.

Reason R : Veena is the most suitable instrument to demonstrate gamakas.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : भारतीय संगीत के प्रतिदान हेतु वीणा एक श्रेष्ठ शास्त्रीय वाद्ययंत्र है।

कथन - II : गमकों के निदर्शन के लिए वीणा सर्वाधिक उपयुक्त वाद्य यंत्र है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है।

[Question ID = 465][Question Description = 165_16_MKM_OCT22_S2_Q65]

1. 1 [Option ID = 1857]
2. 2 [Option ID = 1858]
3. 3 [Option ID = 1859]
4. 4 [Option ID = 1860]

Topic:- K2_M50Q_S2_B

1)

Read the below passage and answer the following questions

Jayadeva's Gita Govinda had a powerful appeal in South Indian composers like Chandrashekhara Saraswati and Ramakavi who wrote the Sivashtapati and Ramashaktpati respectively on parallel themes. The Karnatak music system is a treasure house of musical forms which includes of sacred and secular forms. Sacred music includes Ashtapadies, Tarangas, Divyanamakirtanas, Tevaram and so on. In these forms music serves only as a vehicle for singing of the devotional sahitya. The idea in these compositions is to evoke the feeling of devotion. Trinity, Narayana-Thirthar, Thevaram composers, Andal and so on enriched the Sphere of South Indian music with their valuable contributions.

The English translation of *Gitagovinda* is done by :

1. Fox Strongways
2. Edwin Arnold
3. B. C. Deva
4. V. D. Paluskar

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

जयदेव के 'गीतगोविंद' की एक सशक्त अपील रही है और चंद्रशेखर सरस्वती और रामकवि जैसे दक्षिण भारतीय रचनाकारों ने समानांतर कथानकों पर क्रमशः शिवाशक्तपति और रामशक्तपति की रचना की। कर्णाटक संगीत रूपों का एक ऐसा कोषागार है जिसमें धार्मिक और धर्म निरपेक्ष रूप शामिल है। धार्मिक संगीत में अष्टपदी, तरंग, दिव्यनामकीर्तन, तेवरण, आदि शामिल हैं। इन रूपों में संगीत भक्ति साहित्य के गायन के लिए एक वाहन मात्र का कार्य करता है। इन रचनाओं का विचार है भक्ति की भावना का आह्वान करना। त्रिमूर्ति, नारायण तीर्थर, थेवरण रचनाकार, अण्डल आदि ने अपने अमूल्य योगदान से दक्षिण भारतीय संगीत के क्षेत्र को समृद्ध किया।

गीत गोविन्द का अंग्रेजी अनुवाद निम्नलिखित में से किसने किया है ?

1. फॉक्स स्ट्रांगवेज
2. एडविन आर्नोल्ड
3. बी. सी. देवा
4. बी. डी. पलुस्कर

[Question ID = 466][Question Description = 166_16_MKM_OCT22_S2_Q66]

1. 1 [Option ID = 1861]
2. 2 [Option ID = 1862]
3. 3 [Option ID = 1863]
4. 4 [Option ID = 1864]

2)

Read the below passage and answer the following questions

Jayadeva's Gita Govinda had a powerful appeal in South Indian composers like Chandrashekhara Saraswati and Ramakavi who wrote the Sivashtapati and Ramashaktpati respectively on parallel themes. The Karnatak music system is a treasure house of musical forms which includes of sacred and secular forms. Sacred music includes Ashtapadies, Tarangas, Divyanamakirtanas, Tevaram and so on. In these forms music serves only as a vehicle for singing of the devotional sahitya. The idea in these compositions is to evoke the feeling of devotion. Trinity, Narayana-Thirthar, Thevaram composers, Andal and so on enriched the Sphere of South Indian music with their valuable contributions.

The tala introduced by Syamasastri :-

1. Simhanandana talam
2. Chappu talam
3. Sarabhanandara talam
4. Sarabhalila talam

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

जयदेव के 'गीतगोविंद' की एक सशक्त अपील रही है और चंद्रशेखर सरस्वती और रामकवि जैसे दक्षिण भारतीय रचनाकारों ने समानांतर कथानकों पर क्रमशः शिवाशक्तपति और रामशक्तपति की रचना की। कर्णाटक संगीत रूपों का एक ऐसा कोषागार है जिसमें धार्मिक और धर्म निरपेक्ष रूप शामिल है। धार्मिक संगीत में अष्टपदी, तरंग, दिव्यनामकीर्तन, तेवरण, आदि शामिल हैं। इन रूपों में संगीत भक्ति साहित्य के गायन के लिए एक वाहन मात्र का कार्य करता है। इन रचनाओं का विचार है भक्ति की भावना का आह्वान करना। त्रिमूर्ति, नारायण तीर्थर, थेवरण रचनाकार, अण्डल आदि ने अपने अमूल्य योगदान से दक्षिण भारतीय संगीत के क्षेत्र को समृद्ध किया।

श्यामशास्त्री द्वारा सर्वप्रथम प्रयुक्त ताल को निम्नलिखित में से क्या कहा जाता है ?

1. सिंहानंदन तालम
2. चप्पूतालम
3. शरभनन्दन तालम
4. शरभलीला तालम

[Question ID = 467][Question Description = 167_16_MKM_OCT22_S2_Q67]

1. 1 [Option ID = 1865]
2. 2 [Option ID = 1866]
3. 3 [Option ID = 1867]
4. 4 [Option ID = 1868]

3)

Read the below passage and answer the following questions

Jayadeva's Gita Govinda had a powerful appeal in South Indian composers like Chandrashekhara Saraswati and Ramakavi who wrote the Sivashtapati and Ramashaktpati respectively on parallel themes. The Karnatak music system is a treasure house of musical forms which includes of sacred and secular forms. Sacred music includes Ashtapadies, Tarangas, Divyanamakirtanas, Tevaram and so on. In these forms music serves only as a vehicle for singing of the devotional sahitya. The idea in these compositions is to evoke the feeling of devotion. Trinity, Narayana-Thirthar, Thevaram composers, Andal and so on enriched the Sphere of South Indian music with their valuable contributions.

Njanachindu is written by :-

1. Thirunjana Sambandar
2. Annamalai Reddiar
3. Gopalakrishna Bharathi
4. Papanasa Mudaliyar

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

जयदेव के 'गीतगोविंद' की एक सशक्त अपील रही है और चंद्रशेखर सरस्वती और रामकवि जैसे दक्षिण भारतीय रचनाकारों ने समानांतर कथानकों पर क्रमशः शिवाशक्तपति और रामशक्तपति की रचना की। कर्णाटक संगीत रूपों का एक ऐसा कोषागार है जिसमें धार्मिक और धर्म निरपेक्ष रूप शामिल है। धार्मिक संगीत में अष्टपदी, तरंग, दिव्यनामकीर्तन, तेवरण, आदि शामिल हैं। इन रूपों में संगीत भक्ति साहित्य के गायन के लिए एक वाहन मात्र का कार्य करता है। इन रचनाओं का विचार है भक्ति की भावना का आह्वान करना। त्रिमूर्ति, नारायण तीर्थर, थेवरण रचनाकार, अण्डल आदि ने अपने अमूल्य योगदान से दक्षिण भारतीय संगीत के क्षेत्र को समृद्ध किया।

ज्ञानचिन्दू की रचना निम्नलिखित में से किसने की है ?

1. तिरुज्ञान संबंदर
2. अन्नामलाई रेड्डीयार
3. गोपालकृष्ण भारती
4. पापनाशा मुदलियर

[Question ID = 468][Question Description = 168_16_MKM_OCT22_S2_Q68]

1. 1 [Option ID = 1869]
2. 2 [Option ID = 1870]
3. 3 [Option ID = 1871]
4. 4 [Option ID = 1872]

4)

Read the below passage and answer the following questions

Jayadeva's Gita Govinda had a powerful appeal in South Indian composers like Chandrashekhara Saraswati and Ramakavi who wrote the Sivashtapati and Ramashaktpati respectively on parallel themes. The Karnatak music system is a treasure house of musical forms which includes of sacred and secular forms. Sacred music includes Ashtapadies, Tarangas, Divyanamakirtanas, Tevaram and so on. In these forms music serves only as a vehicle for singing of the devotional sahitya. The idea in these compositions is to evoke the feeling of devotion. Trinity, Narayana-Thirthar, Thevaram composers, Andal and so on enriched the Sphere of South Indian music with their valuable contributions.

'Dharmasenar' is the title associated with the composer :-

1. Appar
2. Thirunjana Sambhandar
3. Manicka Vasagar
4. Sundaramurthy Nayanar

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

जयदेव के 'गीतगोविंद' की एक सशक्त अपील रही है और चंद्रशेखर सरस्वती और रामकवि जैसे दक्षिण भारतीय रचनाकारों ने समानांतर कथानकों पर क्रमशः शिवाशक्तपति और रामशक्तपति की रचना की। कर्णाटक संगीत रूपों का एक ऐसा कोषागार है जिसमें धार्मिक और धर्म निरपेक्ष रूप शामिल है। धार्मिक संगीत में अष्टपदी, तरंग, दिव्यनामकीर्तन, तेवरण, आदि शामिल हैं। इन रूपों में संगीत भक्ति साहित्य के गायन के लिए एक वाहन मात्र का कार्य करता है। इन रचनाओं का विचार है भक्ति की भावना का आह्वान करना। त्रिमूर्ति, नारायण तीर्थर, थेवरण रचनाकार, अण्डल आदि ने अपने अमूल्य योगदान से दक्षिण भारतीय संगीत के क्षेत्र को समृद्ध किया।

'धर्मसेनार' शीर्षक किस रचनाकार से जुड़ा है ?

1. अप्पर
2. तिरु ज्ञान संबंदर
3. मनिका वासगर
4. सुन्दरमूर्ति नयनार

[Question ID = 469][Question Description = 169_16_MKM_OCT22_S2_Q69]

1. 1 [Option ID = 1873]
2. 2 [Option ID = 1874]
3. 3 [Option ID = 1875]
4. 4 [Option ID = 1876]

5)

Read the below passage and answer the following questions

Jayadeva's Gita Govinda had a powerful appeal in South Indian composers like Chandrashekhara Saraswati and Ramakavi who wrote the Sivashtapati and Ramashaktpati respectively on parallel themes. The Karnatak music system is a treasure house of musical forms which includes of sacred and secular forms. Sacred music includes Ashtapadies, Tarangas, Divyanamakirtanas, Tevaram and so on. In these forms music serves only as a vehicle for singing of the devotional sahitya. The idea in these compositions is to evoke the feeling of devotion. Trinity, Narayana-Thirthar, Thevaram composers, Andal and so on enriched the Sphere of South Indian music with their valuable contributions.

The Geyanataka 'Parijathaharana' of Narayanatirtha is in the language :-

1. Kannada
2. Sanskrit
3. Telugu
4. Urdu

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

जयदेव के 'गीतगोविंद' की एक सशक्त अपील रही है और चंद्रशेखर सरस्वती और रामकवि जैसे दक्षिण भारतीय रचनाकारों ने समानांतर कथानकों पर क्रमशः शिवाशक्तपति और रामशक्तपति की रचना की। कर्णाटक संगीत रूपों का एक ऐसा कोषागार है जिसमें धार्मिक और धर्म निरपेक्ष रूप शामिल है। धार्मिक संगीत में अष्टपदी, तरंग, दिव्यनामकीर्तन, तेवरण, आदि शामिल हैं। इन रूपों में संगीत भक्ति साहित्य के गायन के लिए एक वाहन मात्र का कार्य करता है। इन रचनाओं का विचार है भक्ति की भावना का आह्वान करना। त्रिमूर्ति, नारायण तीर्थर, थेवरण रचनाकार, अण्डल आदि ने अपने अमूल्य योगदान से दक्षिण भारतीय संगीत के क्षेत्र को समृद्ध किया।

नारायण तीर्थ का गेयनाटक "पारिजातहरण" किस भाषा में है ?

1. कन्नड़
2. संस्कृत
3. तेलुगु
4. ऊर्दु

[Question ID = 470][Question Description = 170_16_MKM_OCT22_S2_Q70]

1. 1 [Option ID = 1877]
2. 2 [Option ID = 1878]
3. 3 [Option ID = 1879]
4. 4 [Option ID = 1880]

Topic:- K3_M50Q_S2_C

1)

Read the below passage and answer the following questions

The philosophy of music, like any other fine arts is connected to the appreciation of its aesthetical ingredients like sound, its melody, lyrics and its accompanying instruments and above all its presentation and psychological condition of its audience. However, the main content of music consists of sound and its intonations. It has the power to conquer any forbidden mind. The philosophy of music states that, music is the highest art, as it confers upon man, absolute bliss and happiness which are permanent and eternal. It should be remembered that the province as well as the outlook of philosophy of music are comparatively liberal, because they contain not only the materials of the supersensible divine world but also mundane concepts. The main material of music is 'Nada' and those who practice music seriously have to adhere to the principles related to that and adore Nada to become the 'Nadapasaka'. This process transforms the worshippers into 'Nada Yoga'. A serious musician always worship music for his eternal bliss and not for any material gains. This makes the practice of Music in India, a totally different concept compared to the rest of the world.

The ultimate aim of practicing Indian Music

1. Wisdom
2. Salvation
3. Entertainment
4. Wealth

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और नीचे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

किसी भी अन्य ललित कला की भांति संगीत के दर्शन का सिद्धांत भी ध्वनि, इसके स्वरानुक्रम, प्रगीत और इसके वाद्य उपकरणों और सबसे अधिक इसकी प्रस्तुति और श्रोताओं की मनोवैज्ञानिक स्थिति जैसे सौंदर्यशास्त्रीय संघटकों के गुणग्रहण से जुड़ा है। तथापि संगीत की मुख्य अंतर्वस्तु है ध्वनि और उसकी लय। इसमें किसी भी वर्जित मस्तिष्क पर विजय पाने की शक्ति है। संगीत का दर्शन कहता है कि संगीत सर्वोच्च कला है चूंकि यह मानव को स्थायी और शाश्वत सम्पूर्ण परमानन्द और प्रसन्नता प्रदान करता है। यह स्मरणीय है कि संगीत के दर्शन का दायरा और दृष्टिकोण अपेक्षाकृत उदार है क्योंकि इसमें न केवल अति संवेदी दैव्य विश्व की सामग्री है अपितु सांसारिक अवधारणाएं भी हैं। संगीत की मुख्य सामग्री है 'नाद' और संगीत का गंभीरतापूर्वक अभ्यास करने वाले कलाकारों को उससे संबंधित सिद्धांतों का पालन करना होता है और 'नादोपासक' बनने के लिए 'नाद' की आराधना करनी होती है। यह प्रक्रिया उपासक को 'नादयोग' में रूपांतरित कर देती है। एक गंभीर संगीतज्ञ हमेशा ही इसके शाश्वत परमानन्द के लिए, न कि सांसारिक प्राप्ति के लिए, संगीत की उपासना करता है। इस कारण शेष विश्व की तुलना में भारत में संगीत का अभ्यास एक पूर्णतया भिन्न अवधारणा बन जाता है।

भारतीय संगीत के अभ्यास का अंतिम लक्ष्य क्या है ?

1. बुद्धिमत्ता
2. मोक्ष
3. मनोरंजन
4. संपत्ति

[Question ID = 471][Question Description = 171_16_MKM_OCT22_S2_Q71]

1. 1 [Option ID = 1881]
2. 2 [Option ID = 1882]
3. 3 [Option ID = 1883]
4. 4 [Option ID = 1884]

2)

Read the below passage and answer the following questions

The philosophy of music, like any other fine arts is connected to the appreciation of its aesthetical ingredients like sound, its melody, lyrics and its accompanying instruments and above all its presentation and psychological condition of its audience. However, the main content of music consists of sound and its intonations. It has the power to conquer any forbidden mind. The philosophy of music states that, music is the highest art, as it confers upon man, absolute bliss and happiness which are permanent and eternal. It should be remembered that the province as well as the outlook of philosophy of music are comparatively liberal, because they contain not only the materials of the supersensible divine world but also mundane concepts. The main material of music is 'Nada' and those who practice music seriously have to adhere to the principles related to that and adore Nada to become the 'Nadapasaka'. This process transforms the worshippers into 'Nada Yoga'. A serious musician always worship music for his eternal bliss and not for any material gains. This makes the practice of Music in India, a totally different concept compared to the rest of the world.

The qualities like Dharma, Artha, Kama and Moksha are collectively known as

1. Aradhana
2. Purushartha
3. Nadayoga
4. Prarthana

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और नीचे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

किसी भी अन्य ललित कला की भांति संगीत के दर्शन का सिद्धांत भी ध्वनि, इसके स्वरानुक्रम, प्रगीत और इसके वाद्य उपकरणों और सबसे अधिक इसकी प्रस्तुति और श्रोताओं की मनोवैज्ञानिक स्थिति जैसे सौंदर्यशास्त्रीय संघटकों के गुणग्रहण से जुड़ा है। तथापि संगीत की मुख्य अंतर्वस्तु है ध्वनि और उसकी लय। इसमें किसी भी वर्जित मस्तिष्क पर विजय पाने की शक्ति है। संगीत का दर्शन कहता है कि संगीत सर्वोच्च कला है चूंकि यह मानव को स्थायी और शाश्वत सम्पूर्ण परमानन्द और प्रसन्नता प्रदान करता है। यह स्मरणीय है कि संगीत के दर्शन का दायरा और दृष्टिकोण अपेक्षाकृत उदार है क्योंकि इसमें न केवल अति संवेदी दैव्य विश्व की सामग्री है अपितु सांसारिक अवधारणाएं भी हैं। संगीत की मुख्य सामग्री है 'नाद' और संगीत का गंभीरतापूर्वक अभ्यास करने वाले कलाकारों को उससे संबंधित सिद्धांतों का पालन करना होता है और 'नादोपासक' बनने के लिए 'नाद' की आराधना करनी होती है। यह प्रक्रिया उपासक को 'नादयोग' में रूपांतरित कर देती है। एक गंभीर संगीतज्ञ हमेशा ही इसके शाश्वत परमानन्द के लिए, न कि सांसारिक प्राप्ति के लिए, संगीत की उपासना करता है। इस कारण शेष विश्व की तुलना में भारत में संगीत का अभ्यास एक पूर्णतया भिन्न अवधारणा बन जाता है।

धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष जैसे गुणों को सामूहिक रूप में क्या कहा जाता है ?

1. आराधना
2. पुरुषार्थ
3. नादयोग
4. प्रार्थना

[Question ID = 472][Question Description = 172_16_MKM_OCT22_S2_Q72]

1. 1 [Option ID = 1885]
2. 2 [Option ID = 1886]
3. 3 [Option ID = 1887]
4. 4 [Option ID = 1888]

3)

Read the below passage and answer the following questions

The philosophy of music, like any other fine arts is connected to the appreciation of its aesthetical ingredients like sound, its melody, lyrics and its accompanying instruments and above all its presentation and psychological condition of its audience. However, the main content of music consists of sound and its intonations. It has the power to conquer any forbidden mind. The philosophy of music states that, music is the highest art, as it confers upon man, absolute bliss and happiness which are permanent and eternal. It should be remembered that the province as well as the outlook of philosophy of music are comparatively liberal, because they contain not only the materials of the supersensible divine world but also mundane concepts. The main material of music is 'Nada' and those who practice music seriously have to adhere to the principles related to that and adore Nada to become the 'Nadapasaka'. This process transforms the worshippers into 'Nada Yoga'. A serious musician always worship music for his eternal bliss and not for any material gains. This makes the practice of Music in India, a totally different concept compared to the rest of the world.

The Nada emanate from Nabhi is

1. Pushta
2. Kritrima
3. Ati Sookshma
4. Apushta

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और नीचे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

किसी भी अन्य ललित कला की भांति संगीत के दर्शन का सिद्धांत भी ध्वनि, इसके स्वरानुक्रम, प्रगीत और इसके वाद्य उपकरणों और सबसे अधिक इसकी प्रस्तुति और श्रोताओं की मनोवैज्ञानिक स्थिति जैसे सौंदर्यशास्त्रीय संघटकों के गुणग्रहण से जुड़ा है। तथापि संगीत की मुख्य अंतर्वस्तु है ध्वनि और उसकी लय। इसमें किसी भी वर्जित मस्तिष्क पर विजय पाने की शक्ति है। संगीत का दर्शन कहता है कि संगीत सर्वोच्च कला है चूंकि यह मानव को स्थायी और शाश्वत सम्पूर्ण परमानन्द और प्रसन्नता प्रदान करता है। यह स्मरणीय है कि संगीत के दर्शन का दायरा और दृष्टिकोण अपेक्षाकृत उदार है क्योंकि इसमें न केवल अति संवेदी दैव्य विश्व की सामग्री है अपितु सांसारिक अवधारणाएं भी हैं। संगीत की मुख्य सामग्री है 'नाद' और संगीत का गंभीरतापूर्वक अभ्यास करने वाले कलाकारों को उससे संबंधित सिद्धांतों का पालन करना होता है और 'नादोपासक' बनने के लिए 'नाद' की आराधना करनी होती है। यह प्रक्रिया उपासक को 'नादयोग' में रूपांतरित कर देती है। एक गंभीर संगीतज्ञ हमेशा ही इसके शाश्वत परमानन्द के लिए, न कि सांसारिक प्राप्ति के लिए, संगीत की उपासना करता है। इस कारण शेष विश्व की तुलना में भारत में संगीत का अभ्यास एक पूर्णतया भिन्न अवधारणा बन जाता है।

नाभि से उद्‌भूत नाद क्या है ?

1. पुष्ट
2. कृत्रिम
3. अति सूक्ष्म
4. अपुष्ट

[Question ID = 473][Question Description = 173_16_MKM_OCT22_S2_Q73]

1. 1 [Option ID = 1889]
2. 2 [Option ID = 1890]
3. 3 [Option ID = 1891]
4. 4 [Option ID = 1892]

4)

Read the below passage and answer the following questions

The philosophy of music, like any other fine arts is connected to the appreciation of its aesthetical ingredients like sound, its melody, lyrics and its accompanying instruments and above all its presentation and psychological condition of its audience. However, the main content of music consists of sound and its intonations. It has the power to conquer any forbidden mind. The philosophy of music states that, music is the highest art, as it confers upon man, absolute bliss and happiness which are permanent and eternal. It should be remembered that the province as well as the outlook of philosophy of music are comparatively liberal, because they contain not only the materials of the supersensible divine world but also mundane concepts. The main material of music is 'Nada' and those who practice music seriously have to adhere to the principles related to that and adore Nada to become the 'Nadapasaka'. This process transforms the worshippers into 'Nada Yoga'. A serious musician always worship music for his eternal bliss and not for any material gains. This makes the practice of Music in India, a totally different concept compared to the rest of the world.

According to ancient theory, Pranava is created when breath comes in union with

1. Sruti
2. Jatharagni
3. Water
4. Atman

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और नीचे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

किसी भी अन्य ललित कला की भांति संगीत के दर्शन का सिद्धांत भी ध्वनि, इसके स्वरानुक्रम, प्रगीत और इसके वाद्य उपकरणों और सबसे अधिक इसकी प्रस्तुति और श्रोताओं की मनोवैज्ञानिक स्थिति जैसे सौंदर्यशास्त्रीय संघटकों के गुणग्रहण से जुड़ा है। तथापि संगीत की मुख्य अंतर्वस्तु है ध्वनि और उसकी लय। इसमें किसी भी वर्जित मस्तिष्क पर विजय पाने की शक्ति है। संगीत का दर्शन कहता है कि संगीत सर्वोच्च कला है चूंकि यह मानव को स्थायी और शाश्वत सम्पूर्ण परमानन्द और प्रसन्नता प्रदान करता है। यह स्मरणीय है कि संगीत के दर्शन का दायरा और दृष्टिकोण अपेक्षाकृत उदार है क्योंकि इसमें न केवल अति संवेदी दैव्य विश्व की सामग्री है अपितु सांसारिक अवधारणाएं भी हैं। संगीत की मुख्य सामग्री है 'नाद' और संगीत का गंभीरतापूर्वक अभ्यास करने वाले कलाकारों को उससे संबंधित सिद्धांतों का पालन करना होता है और 'नादोपासक' बनने के लिए 'नाद' की आराधना करनी होती है। यह प्रक्रिया उपासक को 'नादयोग' में रूपांतरित कर देती है। एक गंभीर संगीतज्ञ हमेशा ही इसके शाश्वत परमानन्द के लिए, न कि सांसारिक प्राप्ति के लिए, संगीत की उपासना करता है। इस कारण शेष विश्व की तुलना में भारत में संगीत का अभ्यास एक पूर्णतया भिन्न अवधारणा बन जाता है।

प्राचीन सिद्धांत के अनुसार, श्वास के निम्नलिखित में से किसके संयोग से प्रणव की रचना होती है ?

1. श्रुति
2. जठराग्नि
3. जल
4. आत्मा

[Question ID = 474][Question Description = 174_16_MKM_OCT22_S2_Q74]

1. 1 [Option ID = 1893]
2. 2 [Option ID = 1894]
3. 3 [Option ID = 1895]
4. 4 [Option ID = 1896]

5)

Read the below passage and answer the following questions

The philosophy of music, like any other fine arts is connected to the appreciation of its aesthetical ingredients like sound, its melody, lyrics and its accompanying instruments and above all its presentation and psychological condition of its audience. However, the main content of music consists of sound and its intonations. It has the power to conquer any forbidden mind. The philosophy of music states that, music is the highest art, as it confers upon man, absolute bliss and happiness which are permanent and eternal. It should be remembered that the province as well as the outlook of philosophy of music are comparatively liberal, because they contain not only the materials of the supersensible divine world but also mundane concepts. The main material of music is 'Nada' and those who practice music seriously have to adhere to the principles related to that and adore Nada to become the 'Nadapasaka'. This process transforms the worshippers into 'Nada Yoga'. A serious musician always worship music for his eternal bliss and not for any material gains. This makes the practice of Music in India, a totally different concept compared to the rest of the world.

Most Compositions on "Nadopasana" is by

1. Papanasam Sivan
2. Syama Sastry
3. Swati Tirunal
4. Tyagaraja

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और नीचे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

किसी भी अन्य ललित कला की भांति संगीत के दर्शन का सिद्धांत भी ध्वनि, इसके स्वरानुक्रम, प्रगीत और इसके वाद्य उपकरणों और सबसे अधिक इसकी प्रस्तुति और श्रोताओं की मनोवैज्ञानिक स्थिति जैसे सौंदर्यशास्त्रीय संघटकों के गुणग्रहण से जुड़ा है। तथापि संगीत की मुख्य अंतर्वस्तु है ध्वनि और उसकी लय। इसमें किसी भी वर्जित मस्तिष्क पर विजय पाने की शक्ति है। संगीत का दर्शन कहता है कि संगीत सर्वोच्च कला है चूंकि यह मानव को स्थायी और शाश्वत सम्पूर्ण परमानन्द और प्रसन्नता प्रदान करता है। यह स्मरणीय है कि संगीत के दर्शन का दायरा और दृष्टिकोण अपेक्षाकृत उदार है क्योंकि इसमें न केवल अति संवेदी दैव्य विश्व की सामग्री है अपितु सांसारिक अवधारणाएं भी हैं। संगीत की मुख्य सामग्री है 'नाद' और संगीत का गंभीरतापूर्वक अभ्यास करने वाले कलाकारों को उससे संबंधित सिद्धांतों का पालन करना होता है और 'नादोपासक' बनने के लिए 'नाद' की आराधना करनी होती है। यह प्रक्रिया उपासक को 'नादयोग' में रूपांतरित कर देती है। एक गंभीर संगीतज्ञ हमेशा ही इसके शाश्वत परमानन्द के लिए, न कि सांसारिक प्राप्ति के लिए, संगीत की उपासना करता है। इस कारण शेष विश्व की तुलना में भारत में संगीत का अभ्यास एक पूर्णतया भिन्न अवधारणा बन जाता है।

'नादोपासना' की अधिकांश रचनाएं निम्नलिखित में से किसकी है ?

1. पापनाशम शिवन
2. श्याम शास्त्री
3. स्वाति तिरुनल
4. त्यागराजा

[Question ID = 475][Question Description = 175_16_MKM_OCT22_S2_Q75]

1. 1 [Option ID = 1897]
2. 2 [Option ID = 1898]
3. 3 [Option ID = 1899]
4. 4 [Option ID = 1900]

Topic:- R1_S50Q_S2_A

1) Which drama corresponds to the novel '*Rajarshi*'?

1. Prayaschito
2. Bisorjon
3. Raja
4. Shapmochan

निम्नांकित में से कौन सा नाटक 'राजर्षि' - उपन्यास के अनुरूप है ?

1. प्रायश्चित्तो
2. बिसोर्जन
3. राजा
4. शापमोचन

[Question ID = 476][Question Description = 101_16_MRS_OCT22_S2_Q01]

1. 1 [Option ID = 1901]
2. 2 [Option ID = 1902]
3. 3 [Option ID = 1903]
4. 4 [Option ID = 1904]

2) Nivrito Praner Debota is the song of

1. Naibedya
2. Gitanjali
3. Gitimalya
4. Gitali

'निवृतो प्राणेर देबता' निम्नलिखित में से किसका गीत है ?

1. नैबेद्य
2. गीतांजलि
3. गीतिमाल्य
4. गीताली

[Question ID = 477][Question Description = 102_16_MRS_OCT22_S2_Q02]

1. 1 [Option ID = 1905]
2. 2 [Option ID = 1906]
3. 3 [Option ID = 1907]
4. 4 [Option ID = 1908]

3) From the following list which song is from the drama *Guru*?

1. Aha tomar songe praner khela
2. Tomay natun kone pabe bole
3. Jini sokol kajer kaj
4. E path gache kon khane go

निम्नांकित सूची में से कौन सा गाना 'गुरु' नाटक से उद्धृत है ?

1. अहा तोमार संगे प्राणेर खेला
2. तोमय नतुन कोरे पाबो बोले
3. जिनी सोकोल काजेर काजी
4. ए पथ गाछे कोन खाने गो

[Question ID = 478][Question Description = 103_16_MRS_OCT22_S2_Q03]

1. 1 [Option ID = 1909]
2. 2 [Option ID = 1910]
3. 3 [Option ID = 1911]
4. 4 [Option ID = 1912]

4) 'Auld Lang Syne' is a folk song of

1. England
2. Wales
3. Ireland
4. Scotland

'ओल्द लंग सीने' कहां का लोकनृत्य है ?

1. इंगलैंड
2. वेल्स
3. आयरलैंड
4. स्कॉटलैंड

[Question ID = 479][Question Description = 104_16_MRS_OCT22_S2_Q04]

1. 1 [Option ID = 1913]
2. 2 [Option ID = 1914]
3. 3 [Option ID = 1915]
4. 4 [Option ID = 1916]

5) Write the original song of the Rabindra Sangeet 'Madhuro roope birajo'?

1. Acholo birajo ho
2. Tun sakala rupaa
3. Kaun rup banee ho
4. Dara dim dara dim

रबीन्द्र संगीत "मधुरो रुपे बिराजो" का मूल गीत चिह्नांकित कीजिए :

1. अचोलो बिराजो हो
2. तुम सकल रूपा
3. कौन रूप बनी हो
4. दारा दिम दारा दिम

[Question ID = 480][Question Description = 105_16_MRS_OCT22_S2_Q05]

1. 1 [Option ID = 1917]
2. 2 [Option ID = 1918]
3. 3 [Option ID = 1919]
4. 4 [Option ID = 1920]

6) 'Tome tana nana' is the original song of

1. Sukhoheen Nisidin
2. Kotha hote baje Premo bedonare
3. Oi pohayilo timiro ratri
4. Ore bhai Phagun lageche bone bone

'तोमे ताना नाना' निम्नांकित में से किसका मौलिक गीत है ?

1. सुखोहीन निशिदिन
2. कोथा होते बाजे प्रेमो बेदोनारे
3. ओई पोहेजिलो तिमिरो रात्रि
4. ओरे भाई फागुन लेगे छे बोने बोने

[Question ID = 481][Question Description = 106_16_MRS_OCT22_S2_Q06]

1. 1 [Option ID = 1921]
2. 2 [Option ID = 1922]
3. 3 [Option ID = 1923]
4. 4 [Option ID = 1924]

7) Who wrote the song 'Ami kothey pabo tare amar moner manush je re'?

1. Gagan Harkara
2. Lalan Fakir
3. Sekh Madan Fakir
4. Haridas Baul

"आमी कोथाय पाबो तारे अमार मोनेर मानुष जे रे" गीत के रचियता कौन थे ?

1. गगन हरकारा
2. ललन फकीर
3. सेख मदन फकीर
4. हरिदास बाउल

[Question ID = 482][Question Description = 107_16_MRS_OCT22_S2_Q07]

1. 1 [Option ID = 1925]
2. 2 [Option ID = 1926]
3. 3 [Option ID = 1927]
4. 4 [Option ID = 1928]

8) Who is the lyricist of the song 'Drink to me only'?

1. Walter Scote
2. Ben Jonson
3. Colonel R. Melish
4. Robert Burns

"ड्रिंक टू मी वनली" गीत के गीतकार कौन हैं ?

1. वाल्टर स्कॉट
2. बेन जॉनसन
3. कर्नल आर. मेलिश
4. रॉबर्ट बर्न्स

[Question ID = 483][Question Description = 108_16_MRS_OCT22_S2_Q08]

1. 1 [Option ID = 1929]
2. 2 [Option ID = 1930]
3. 3 [Option ID = 1931]
4. 4 [Option ID = 1932]

9) From the following songs which is not set in 2/2 rhythm.

1. Ami tomay abar chai Shunabare
2. Megh Chhaye Sajala Baye
3. Rimiki Jhimiki Jhore
4. Swapane Dhonhe Chinu Kee Mohe

निम्नांकित गीतों में से कौन सा गीत 2/2 छंद में गढ़ित नहीं है ?

1. आमी तोमाय अबर छै सुनाबरे
2. मेघा छाये सजल बाये
3. रिमिकी झिमकी झोरे
4. स्वप्ने दोंहे छिनू की मोहे

[Question ID = 484][Question Description = 109_16_MRS_OCT22_S2_Q09]

1. 1

   [Option ID = 1933]
2. 2

   [Option ID = 1934]
3. 3

   [Option ID = 1935]
4. 4

[Option ID = 1936]

10) In which year 'Europe Prabashir Patra' was published?

1. 1881
2. 1891
3. 1893
4. 1919

'यूरोप प्रबासिर पत्र' किस वर्ष प्रकाशित हुआ ?

1. 1881
2. 1891
3. 1893
4. 1919

[Question ID = 485][Question Description = 110_16_MRS_OCT22_S2_Q10]

1. 1 [Option ID = 1937]
2. 2 [Option ID = 1938]
3. 3 [Option ID = 1939]
4. 4 [Option ID = 1940]

11) In which place 'Natir Puja' was performed in 1927?

1. Shantiniketan
2. Singhal
3. Jorasanko Bichitra Bhaban
4. Java

वर्ष 1927 में नातिर पूजा का मंचन सर्वप्रथम कहाँ किया गया था ?

1. शांतिनिकेतन
2. सिंघल
3. जरासंको बिचित्रो भबन
4. जावा

[Question ID = 486][Question Description = 111_16_MRS_OCT22_S2_Q11]

1. 1 [Option ID = 1941]
2. 2 [Option ID = 1942]
3. 3 [Option ID = 1943]
4. 4 [Option ID = 1944]

12) In which year ' *Sabuj Patra*' journal was first published?

1. 1913
2. 1914
3. 1919
4. 1926

'सबुज पत्र' पत्रिका सर्वप्रथम किस वर्ष प्रकाशित हुई ?

1. 1913
2. 1914
3. 1919
4. 1926

[Question ID = 487][Question Description = 112_16_MRS_OCT22_S2_Q12]

1. 1 [Option ID = 1945]
2. 2 [Option ID = 1946]
3. 3 [Option ID = 1947]
4. 4 [Option ID = 1948]

13) In which year Rabindranath got the title of 'Bharat Bhaskar' from the king of Tripura?

1. 1921
2. 1930
3. 1936
4. 1941

रबीन्द्रनाथ को त्रिपुरा के राजा द्वारा किस वर्ष "भारत भास्कर" की उपाधि से सन्मानित किया गया ?

1. 1921
2. 1930
3. 1936
4. 1941

[Question ID = 488][Question Description = 113_16_MRS_OCT22_S2_Q13]

1. 1 [Option ID = 1949]
2. 2 [Option ID = 1950]
3. 3 [Option ID = 1951]
4. 4 [Option ID = 1952]

14) How many songs are there in the sub category 'Antmobodhan' of Puja Paryay?

1. 2
2. 5
3. 6
4. 7

पूजा पर्याय की उप - श्रेणी "आत्मबोधन" में कितने गीत हैं ?

1. 2
2. 5
3. 6
4. 7

[Question ID = 489][Question Description = 114_16_MRS_OCT22_S2_Q14]

1. 1 [Option ID = 1953]
2. 2 [Option ID = 1954]
3. 3 [Option ID = 1955]
4. 4 [Option ID = 1956]

15) Identify the paryay of the song "*Roy je kangal shunyo haate*"

1. Puja Paryay
2. Bichitro Paryay
3. Prem Paryay
4. Prem O Prakriti Paryay

'रॉय जे कंगाल शून्य हाते ' गीत के पर्याय को चिह्नांकित कीजिए :

1. पूजा पर्याय
2. बिचित्रो पर्याय
3. प्रेम पर्याय
4. प्रेम ओ प्रकृति पर्याय

[Question ID = 490][Question Description = 115_16_MRS_OCT22_S2_Q15]

1. 1 [Option ID = 1957]
2. 2 [Option ID = 1958]
3. 3 [Option ID = 1959]
4. 4 [Option ID = 1960]

16) Identify the song with the help of this notation.

| R P | PM G R | R - | R - - I

I R G | M P P | PD PP | M - $\bar{G}$ I

1. Tarutale Chinnobrinta malatiro ful
2. Mahasinghasane Bosi
3. Kandale tumi moree
4. Jol ene de re bacha

इस स्वरांकन की सहायता से गीत की पहचान कीजिए :

I. | R P | PM G R | R - | R - - I

I R a | M P P | PD PP | M - $\bar{G}$ I

1. तरुतले छिन्नोबृन्त मलातिरो फुल
2. महासिंहासने बोसि
3. कन्डाले तुमी मोरी
4. जोल एने दे ने बच्चा

[Question ID = 491][Question Description = 116_16_MRS_OCT22_S2_Q16]

1. 1 [Option ID = 1961]
2. 2 [Option ID = 1962]
3. 3 [Option ID = 1963]
4. 4 [Option ID = 1964]

17) "Amar jabar somoy holo aamay kano rakhish dhore". In which novel does the above song belong?

1. Bouthakuranir Hat
2. Rajarshi
3. Ghore baire
4. Chokher bali

"अमार जाबार समय होलो आमय केनो राखिस धोरे' - गीत का उल्लेख निम्नांकित में से किस उपन्यास में है ?

1. बोआ ठाकुरानिर हाट
2. राजर्षि
3. बोरे बैरे
4. चोकर बाली

[Question ID = 492][Question Description = 117_16_MRS_OCT22_S2_Q17]

1. 1 [Option ID = 1965]
2. 2 [Option ID = 1966]
3. 3 [Option ID = 1967]
4. 4 [Option ID = 1968]

18) Identify the song with the help of their notation : -

I S S S | SR s R | RP - - | - - - I

I MP ND | PMP DP | MG - G | RG - I

1. Ganganer Thale Robi Chandra
2. Gahana ghana chhailo
3. Gagane gagve apanar mone
4. Gagane gagane dhai hanki

स्वरांकन की सहायता से गीत की पहचान कीजिए :

I S S S | SR s R | RP - - | - - - I

I MP ND | PMP DP | MG - G | RG - I

1. गागानेर थाले रोवी चंद्रा
2. गइना घन छइलो
3. गगने गगने अपानार मोने
4. गगने गगने धई हांकी

[Question ID = 493][Question Description = 118_16_MRS_OCT22_S2_Q18]

1. 1 [Option ID = 1969]
2. 2 [Option ID = 1970]
3. 3 [Option ID = 1971]
4. 4 [Option ID = 1972]

19) Where and how does the song "Swapan Loker Bideshini" deviate from its principle rag?

1. In the Sanchari, by the application of Komal rishav.
2. In the Sanchari by the application of Suddha rishav.
3. In ths Sanchari by the application of raga Malkous.
4. In the Sanchari by the application of raga Behag.

'स्वपन लोकेर विदेशिनी' गीत का मूल राग से कहां और कैसे विचलन होता है ?

1. संचारी में कोमल ऋषभ के प्रयोग से
2. संचारी में शुद्ध ऋषभ के प्रयोग से
3. संचारी में राग मालकौंस के प्रयोग से
4. संचारी में राग बिहाग के प्रयोग से

[Question ID = 494][Question Description = 119_16_MRS_OCT22_S2_Q19]

1. 1 [Option ID = 1973]
2. 2 [Option ID = 1974]
3. 3 [Option ID = 1975]
4. 4 [Option ID = 1976]

20) What is the main raga of the song "Swapan loker Bideshini"?

1. Maroa
2. Imam Kalyan
3. Bagesree
4. Sohini

"स्वपन लोकेर विदेशिनी" गीत का मुख्य राग क्या है ?

1. मारोआ
2. इमन कल्याण
3. बागेश्री
4. सोहिनी

[Question ID = 495][Question Description = 120_16_MRS_OCT22_S2_Q20]

1. 1 [Option ID = 1977]
2. 2 [Option ID = 1978]
3. 3 [Option ID = 1979]
4. 4 [Option ID = 1980]

21) What is the previous version of the song 'Swapan Loker Bideshini'?

1. Anek Katha bolechhilem
2. Swapne amar mone holo
3. Anek diner moner manush
4. Swapane donhe chkinu ki mohe

'स्वपन लोकेर विदेशिनी' गीत का पिछला संस्करण क्या है ?

1. अनेक कथा बोलेछिलेम
2. स्वपने अमार मोने होलो
3. अनेक दीनर मोने मानुष
4. स्वपने दोन्हे छिनू की मोहे

[Question ID = 496][Question Description = 121_16_MRS_OCT22_S2_Q21]

1. 1 [Option ID = 1981]
2. 2 [Option ID = 1982]
3. 3 [Option ID = 1983]
4. 4 [Option ID = 1984]

22) Where is the exact locus of the song "swapan loker bideshini as Tagore himself intended?

1. In the manuscript of "Nrityanatya Mayarkhela"
2. In the manuscrpit of "NrityaNatya Chitrangeda"
3. In the musical drama "Valmiki prativa"
4. In the drama "Rakta karabi"

''स्वपन लोकेर विदेशिनी'' गीत का सटीक बिन्दुपथ (स्वयं टैगोर की इच्छा के अनुरूप) कहां है ?

1. ''नृत्यनाट्य मयर खेला'' की पांडुलिपि में
2. ''नृत्य नाट्य चित्रांगदा'' की पांडुलिपि में
3. 'वाल्मीकि प्रतिभा' संगीत नाटक में
4. 'रक्त कराबी' नाटक में

[Question ID = 497][Question Description = 122_16_MRS_OCT22_S2_Q22]

1. 1 [Option ID = 1985]
2. 2 [Option ID = 1986]
3. 3 [Option ID = 1987]
4. 4 [Option ID = 1988]

23) Which of the following songs is applied in 'Rakta Karabi'?

1. Aar rekhona andhare amay
2. Oi megh kare bujhi gagane
3. Amar paran jahachay
4. O chand chokher jaler laglo jowar

'रक्त कराबी' में निम्नांकित में से कौन सा गीत अनुप्रयुक्त होता है ?

1. आर रेखोना अंधारे अमय
2. ओई मेघ करे बुझी गगने
3. अमार पराण जहाचय
4. ओ चांद चकोर जलेर लगलो जोबार

[Question ID = 498][Question Description = 123_16_MRS_OCT22_S2_Q23]

1. 1 [Option ID = 1989]
2. 2 [Option ID = 1990]
3. 3 [Option ID = 1991]
4. 4 [Option ID = 1992]

24) The original melody of the Tagore song "Aha ajie basante" is taken from:-

1. The Vicar brey
2. Nance Lee
3. Go where glory waits thee
4. Drinks to me only

टैगोर गीत "आहा - आजी - ए बसंते" का मूलभूत राग निम्नांकित में से कहां से उद्धृत है :

1. द विकार ब्रे
2. नन्सी ली
3. गो ह्वेयर ग्लोरी वेट्स दी
4. ड्रिंक्स टू मी ऑनली

[Question ID = 499][Question Description = 124_16_MRS_OCT22_S2_Q24]

1. 1 [Option ID = 1993]
2. 2 [Option ID = 1994]
3. 3 [Option ID = 1995]
4. 4 [Option ID = 1996]

25) Identify the rag of this song 'Baje Karuna Sure':-

1. Shankaravaran
2. Basanta Pancham
3. Singhendra Madhyam
4. Purna Saraj

'बाजे करुणा सुरे' गीत का राग चिह्नांकित कीजिए :

1. शंकरावरम
2. बसंत पंचम
3. सिंहेन्द्र मध्यम
4. पूर्ण सरज

[Question ID = 500][Question Description = 125_16_MRS_OCT22_S2_Q25]

1. 1 [Option ID = 1997]
2. 2 [Option ID = 1998]
3. 3 [Option ID = 1999]
4. 4 [Option ID = 2000]

26) Identify the Tal of this song 'Din jay re din jay'

1. Ada Theka
2. Madhyaman
3. Trital
4. Pancham Sowari

'दिन जय रे दिन जय' गीत का ताल पहचानिए :

1. अद्धा ठेका
2. मध्यमान
3. त्रिताल
4. पंचम सोवारी

[Question ID = 501][Question Description = 126_16_MRS_OCT22_S2_Q26]

1. 1 [Option ID = 2001]
2. 2 [Option ID = 2002]
3. 3 [Option ID = 2003]
4. 4 [Option ID = 2004]

27) In which year Tagore wrote drama 'Sarodotsav'?

1. 1900
2. 1912
3. 1908
4. 1920

टैगोर ने 'शरदोत्सव' नाटक की रचना किस वर्ष की थी ?

1. 1900
2. 1912
3. 1908
4. 1920

[Question ID = 502][Question Description = 127_16_MRS_OCT22_S2_Q27]

1. 1 [Option ID = 2005]
2. 2 [Option ID = 2006]
3. 3 [Option ID = 2007]
4. 4 [Option ID = 2008]

28) In which Tagore song can you trace Krishna's elder brother name?

1. Ami Tanrei Khunje berai
2. Dakhin haowa jago jago
3. Pagla haower badal dine
4. Dhire dhire bao ogo utal hawa

टैगोर के किस गीत में कृष्ण के बड़े भाई का उल्लेख मिलता है ?

1. आमी तारेई खुंजे बेरई
2. दखिन हाओबा जागो जागो
3. पगला हाओबर बादल दिने
4. धीरे - धीरे बाओ ओगो उतल हावा

[Question ID = 503][Question Description = 128_16_MRS_OCT22_S2_Q28]

1. 1 [Option ID = 2009]
2. 2 [Option ID = 2010]
3. 3 [Option ID = 2011]
4. 4 [Option ID = 2012]

29) In which song do you find the mention of "Sukla ekadashi"?

1. Kotha je udhao holo
2. Kabe ami bahir holem
3. Kobe tumi asbe bole
4. Kon puratan praner tane

'शुक्ल एकादशी' का उल्लेख किस गीत में मिलता है ?

1. कोथा जे उधाओ होलो
2. कबे आमी बहिर होलेम
3. कोबे तुमी अस्बे बोले
4. कोन पुरातन प्राणेर ताने

[Question ID = 504][Question Description = 129_16_MRS_OCT22_S2_Q29]

1. 1 [Option ID = 2013]
2. 2 [Option ID = 2014]
3. 3 [Option ID = 2015]
4. 4 [Option ID = 2016]

30) Which is the closing song of 'Rakta karabi'?

1. Keno Chokher jale bhijiye dilem na
2. Pous toder dak diyechhe
3. Bhor holo bibhabari
4. Mor swapan torir ke tui neye

'रक्तकराबी' का समापन गीत है :

1. केनो चोखेर गले दिखेर लेम ना
2. पोउस तो देर डाक दियेच्छे
3. भोर होलो विभावरी
4. मोर स्वपन तोरिर के तुई नेये

[Question ID = 505][Question Description = 130_16_MRS_OCT22_S2_Q30]

1. 1 [Option ID = 2017]
2. 2 [Option ID = 2018]
3. 3 [Option ID = 2019]
4. 4 [Option ID = 2020]

31) Find out a paradigm of jhampak tal in joydeva's "Gitagobindam".

1. Lalita labanga Lata Parisilana
2. Smara Garala Khandanam mama shirasi
3. Bajao re mohana banshi
4. Vedasi yadi kinchidapi dantaruchi koumudi harati dara timiramati

जयदेव के 'गीत गोबिन्दम' में झम्पक ताल का प्रतिमान ज्ञात करें :

1. ललिता लबांग लता पारिसीलना
2. समर गराला खंदानम मन सिरसी
3. बजाओ रे मोहना बंशी
4. बेदशी यदि किंचिदपि दंतरूचि कौमुकी दारा तिमिरमति

[Question ID = 506][Question Description = 131_16_MRS_OCT22_S2_Q31]

1. 1 [Option ID = 2021]
2. 2 [Option ID = 2022]
3. 3 [Option ID = 2023]
4. 4 [Option ID = 2024]

32) Chokher jaler Laglo jower dukher parabare ....Who sings this song in Rakta Karbi?

1. Bishu Pagal
2. Phagulal
3. Nandini
4. Makar raj

चोकर जलेर लगलो जोयार दुखेर पराबारे -----

रक्त कराबी में इस गीत का गायन कौन करता है ?

1. बिशू पागल
2. फागुलाल
3. नंदिनी
4. मकर राज

[Question ID = 507][Question Description = 132_16_MRS_OCT22_S2_Q32]

1. 1 [Option ID = 2025]
2. 2 [Option ID = 2026]
3. 3 [Option ID = 2027]
4. 4 [Option ID = 2028]

33) Yuge yuge bujhi amay cheychhilo se ...... in which drama do you find this song?

1. Arup ratan
2. Sapmochan
3. Raktakarabi
4. Raja - o - Rani

युगे युगे बुझी आमय चेयेछीलो से ---

गीत का उल्लेख किस नाटक में मिलता है ?

1. अरूप रतन
2. शाप मोचन/ शाप मोहन
3. रक्त कराबी
4. राजा - ओ - रानी

[Question ID = 508][Question Description = 133_16_MRS_OCT22_S2_Q33]

1. 1 [Option ID = 2029]
2. 2 [Option ID = 2030]
3. 3 [Option ID = 2031]
4. 4 [Option ID = 2032]

34) The following three songs are written by Sadarang. Identify the songs

A. Baaj rahi Sakhiyari

B. Laagi Moree thumaka palangana

C. Papiha Bole le re

D. Prachanda garjana sajala barkha ritu

E. Mohe Kaysi niki laagi.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and C only
2. A and D only
3. D and E only
4. A and E only

निम्नांकित में से तीन गीतों की रचना सदारंग द्वारा की गई है। सदारंग द्वारा लिखित उन तीन गीतों को चिह्नांकित कीजिए :
A. बाज राही सखियारी

B. लागी मोरी ठुमका पलंगना

C. पपीहा बोले ले रे

D. प्रचण्ड गर्जना सजल बरसा ऋतु

E. मोहे कैसी निकी लागी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B और C
2. केवल A और D
3. केवल D और E
4. केवल A और E

[Question ID = 509][Question Description = 134_16_MRS_OCT22_S2_Q34]

1. 1 [Option ID = 2033]

2. 2 [Option ID = 2034]
3. 3 [Option ID = 2035]
4. 4 [Option ID = 2036]

35) Which of the following two songs are from Nritya natya 'Mayur Khela'?

A. Kon se jhorer bhul

B. Bandhu miche raag korona

C. Jak chhinre jak chhinre jak mithayaro jal

D. Charono dhorite diyo go amare

E. Na sajani, na, ami jani jani na, Se ashibe na

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and D only
3. B and E only
4. D and E only

निम्नांकित में से कौन से दो गीत 'मायार खेला' नृत्य नाट्य से उद्धृत हैं :

A. कोन से झोरेर भूल

B. बंधु मिचे राग झोरोन

C. जाक चिरे जक चिनरे जक मिथ्यारोजाल

D. चरोनो धोरिते दियो गो अमारे

E. ना सजनी, ना आमी जानी जानी से असिबे ना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल B और E
4. केवल D और E

[Question ID = 510][Question Description = 135_16_MRS_OCT22_S2_Q35]

1. 1 [Option ID = 2037]
2. 2 [Option ID = 2038]
3. 3 [Option ID = 2039]
4. 4 [Option ID = 2040]

36) Which of the following two songs have two different tunes?

A. Likhon tomar dhulay hoyechhe dhuli.

B. Se je pathik aamar.

C. Barata Peyechi mone mone.

D. Ekhono taanre chokhe dekhini.

E. Dakhin haowa jago jago.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. C and E only
4. B and D only

निम्नांकित में से किन दो गीतों में दो भिन्न धुन होते हैं :

A. लिखोन तोमार धूलय लोएचे धुली

B. से जे पथिक आमर

C. बरता पेयची मोने मोने

D. एखोनो तानरे चोखे देखिनी

E. दखिन हाओआ जागो जागो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल C और E
4. केवल B और D

[Question ID = 511][Question Description = 136_16_MRS_OCT22_S2_Q36]

1. 1 [Option ID = 2041]
2. 2 [Option ID = 2042]
3. 3 [Option ID = 2043]
4. 4 [Option ID = 2044]

37) Find out three songs of the following which are set in Raag Bibhas

A. Aji pronomi tomare

B. Olo soi olo soi

C. Mora Satyero pore mon

D. Jodi holo jabar khan

E. Shrabono tumi batase kar abhash pele.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, C and D only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, B and E only

निम्नांकित में से उन तीन गीतों का चयन कीजिए जिन्हें राग बिभास में बिठाया गया है :

A. आमी प्रोनोमी तोमारे

B. ओलो सोई ओलो सोई

C. मोरा सत्येरो पोरे मोन

D. जोदि होलो जाबार खान

E. श्रबणो तुमी बतसे कर आभासो पेले

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, C और D
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और E

[Question ID = 512][Question Description = 137_16_MRS_OCT22_S2_Q37]

1. 1 [Option ID = 2045]
2. 2 [Option ID = 2046]
3. 3 [Option ID = 2047]
4. 4 [Option ID = 2048]

38) Find out two songs which are set in Shasthi Tala?

A. Gopon prane ekla manush

B. Kar chokher chaoyar haoay

C. Dhaay jano mor sakal bhalobasha

D. Kiser taree ashroo jhore

E. Aar rekhona andhare aamay

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. C and D only
3. D and E only
4. C and E only

शष्ठी ताल में बिठाए गए दो गीतों को चिह्नांकित कीजिए :

A. गोपोन प्राणे एकला मानुष

B. कार चोखेर चाओयर हाउयाय

C. धाय जानो मोर सकल भालो बासा

D. कीसेर तरे अश्रु झोड़े

E. आर रेखोना अंधारे आमय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल D और E
4. केवल C और E

[Question ID = 513][Question Description = 138_16_MRS_OCT22_S2_Q38]

1. 1 [Option ID = 2049]
2. 2 [Option ID = 2050]
3. 3 [Option ID = 2051]
4. 4 [Option ID = 2052]

39) Which of the following two songs are compiled in Swarabitan 45?

A. ke boshile aji hridayasane

B. Barsho oi galo chole

C. Eki labanye Purno prane

D. Dakicho ke tumi tapito jane

E. Ere bhikari sajaye

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. A and C only
4. D and E only

स्वर बीतम 45 में निम्नांकित में से किन दो गीतों का संकलन है :

A. के बोसिले आजी हृदयसाने

B. बरसो ओई गेलो चोले

C. एकी लबन्ये पूर्णों प्राणे

D. डाकिछो के तुमी तपितो जाने

E. एरे भिखारी सजाये

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल A और C
4. केवल D और E

[Question ID = 514][Question Description = 139_16_MRS_OCT22_S2_Q39]

1. 1 [Option ID = 2053]
2. 2 [Option ID = 2054]
3. 3 [Option ID = 2055]
4. 4 [Option ID = 2056]

40) The *Rabindra Sangit: Kabya -o- Sur* written by :-

A. Santidev Ghosh

B. Kanika Bandopadhyay

C. Sailaja ranjan Mazumder

D. Biren Bandopadhyay

E. DinendraNath Tagore

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and E only
4. B and D only

रबीन्द्र संगीत : काब्या - ओ - सुर" किसके द्वारा लिखा गया है ?
A. शांतिदेव घोष

B. कनिका बंदोपाध्याय

C. शैलजा रंजन मजूमदार

D. बीरेन बंदोपाध्याय

E. दिनेन्द्रनाथ टैगोर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और E
4. केवल B और D

[Question ID = 515][Question Description = 140_16_MRS_OCT22_S2_Q40]

1. 1 [Option ID = 2057]
2. 2 [Option ID = 2058]
3. 3 [Option ID = 2059]
4. 4 [Option ID = 2060]

41) The santiniketan asram : Santi niketan Smriti-o- Santiniketan Katha written by :-

A. Aghor Nath Chattopadhyay

B. Sudhir Chakraborty

C. Gyanendra Nath Chattopadhyay

D. Pramatha Nath Bisi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. C and D only
2. B and C only
3. A and C only
4. A and B only

शांतिनिकेतन आश्रम : शांतिनिकेतन स्मृति - ओ - शांतिनिकेतन कथा के लेखक हैं :

A. अघोरनाथ चटोपाध्याय

B. सुधीर चक्रवर्ती

C. ज्ञानेन्द्रनाथ चटोपाध्याय

D. प्रमथ नाथ विशी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल C और D
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल A और B

[Question ID = 516][Question Description = 141_16_MRS_OCT22_S2_Q41]

1. 1 [Option ID = 2061]
2. 2 [Option ID = 2062]
3. 3 [Option ID = 2063]
4. 4 [Option ID = 2064]

42) "Aha Ajie basante" occur in ....

A. Song of Amar and Shanta

B. Tune from 'Go where glory waits thee

C. Style - kirtan

D. Swarabitan - 40

E. Tal - Kawali

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and E only
3. C and D only
4. D and E only

' अहा आजीए बसंते' निम्नांकित में से किसमें आता है /घटित होता है :

A. अमर और शांता का गीत

B. "गो ह्वेयर ग्लोरी वेट्स दी" का धुन

C. शैली - कीर्तन

D. स्वरलिपि - 40

E. ताल - कवाली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और E
3. केवल C और D
4. केवल D और E

[Question ID = 517][Question Description = 142_16_MRS_OCT22_S2_Q42]

1. 1 [Option ID = 2065]
2. 2 [Option ID = 2066]
3. 3 [Option ID = 2067]
4. 4 [Option ID = 2068]

43) RabindraNath Acted as :-

A. Valmiki in valmiki prativa

B. Amal in Dak Ghar

C. Upali in Natir puja

D. Bajrasen n Shyama

E. Madan in Chitrangada

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and C only
2. C and D only
3. D and E only
4. A and C only

रबीन्द्रनाथ ने अभिनय किया :

A. वाल्मीकि प्रतिभा में वाल्मीकि का

B. डाकघर में अमल का

C. नातिर पूजा में उपाली का

D. श्यामा में बज्रसेन का

E. चित्रांगदा में मदन का

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B और C
2. केवल C और D
3. केवल D और E
4. केवल A और C

[Question ID = 518][Question Description = 143_16_MRS_OCT22_S2_Q43]

1. 1 [Option ID = 2069]
2. 2 [Option ID = 2070]
3. 3 [Option ID = 2071]
4. 4 [Option ID = 2072]

44) "Pathahara tumi Pathik jenogo" occurin ....

A. Tal Ektal

B. Swarbitan 48

C. Written in 1890

D. Rag-Iman Kalyan

E. Category of this song is devotional

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, C and D only
2. A, B and D only
3. A, B and C only
4. A, C and D only

'पथहारा तुमी पथिक जेनोगो' आता है :

A. ताल एकताल में

B. स्वर बीतम 48 में

C. 1890 में लिखित

D. राग - इमाम कल्याण

E. इस श्रेणी के गीत भक्ति भावपूर्ण होते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B, C और D
2. केवल A, B और D
3. केवल A, B और C
4. केवल A, C और D

[Question ID = 519][Question Description = 144_16_MRS_OCT22_S2_Q44]

1. 1 [Option ID = 2073]
2. 2 [Option ID = 2074]
3. 3 [Option ID = 2075]
4. 4 [Option ID = 2076]

45) The Hindu Sangit written by :-

A. Indira devichowdhurani

B. Santidev Ghosh

C. Pramatha Chowdhury

D. Rabindra Nath Tagore

E. Kshitimohan Sen

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. A and C only
4. D and E only

हिंदू संगीत के लेखक हैं :

A. इंदिरा देवी चौधुरानी

B. शांतिदेव घोष

C. प्रमथ चौधरी

D. रबीन्द्रनाथ टैगोर

E. क्षितिमोइन सेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल D और E

[Question ID = 520][Question Description = 145_16_MRS_OCT22_S2_Q45]

1. 1 [Option ID = 2077]
2. 2 [Option ID = 2078]
3. 3 [Option ID = 2079]
4. 4 [Option ID = 2080]

46) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Song : He Nirupama	**Poem Abhinoy**
A. Stanza 1	I. Stanza 1
B. Stanza 2	II. Stanza 2
C. Stanza 3	III. Stanza 3
D. Stanza 4	IV. Stanza 5

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(गीत : हे निरुपमा)	(कविता : अभिनय)
A. छंद - 1	I. छंद - 1
B. छंद - 2	II. छंद - 2
C. छंद - 3	III. छंद - 3
D. छंद - 4	IV. छंद - 5

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

[Question ID = 521][Question Description = 146_16_MRS_OCT22_S2_Q46]

1. 1 [Option ID = 2081]
2. 2 [Option ID = 2082]
3. 3 [Option ID = 2083]
4. 4 [Option ID = 2084]

47) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Song	**Poetical Essay**
A. Tobu mone rekho	I. Sonar Tori
B. Kokhan Basanta gelo	II. Naibadya
C. Aji je rajani jaay	III. Manasi
D. Jodi a amaro hridaya dwaro	IV. Kori-o-Komal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(गीत)	(काव्यात्मक निबंध)
A. तोबु मोने रेखो	I. सोनार तोरी
B. कोखन बसंत गेलो	II. नैबेद्य
C. आजी जे रजनी जाय	III. मानसी
D. यदि ए आमार हृदयो दुआरो	IV. कोरी - ओ - कोमल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

[Question ID = 522][Question Description = 147_16_MRS_OCT22_S2_Q47]

1. 1 [Option ID = 2085]
2. 2 [Option ID = 2086]
3. 3 [Option ID = 2087]
4. 4 [Option ID = 2088]

48) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Song	**Poem of Poetical essay**
A. Sangshare mon diyechinu	I. Milon (kheya)
B. Aji kon dhon hote	II. Prarthona (Chaitali)
C. Ami Kamon koriya janebo	III. Sukhswapno (chobi o gaan)
D. Oi janalar kache bose ache	IV. Purnakam (Kalpana)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - IV, C - II, D - I
2. A - I, B - III, C - II, D - IV
3. A - IV, B - II, C - I, D - III
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(गीत)	(काव्यात्मक निबंध की कविता)
A. संगसारे मोन रियेचिनु	I. मिलोन (खेया)
B. आजी कोन धोन होते	II. प्रार्थना (चैताली)
C. आमी कामोन कोरिया जान बो	III. (सुखस्वप्ने (चोबी - ओ - गान)
D. ओई जानालर काचे बोस आछे	IV. पूर्णकाम (कल्पना)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - II, D - I
2. A - I, B - III, C - II, D - IV
3. A - IV, B - II, C - I, D - III
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

[Question ID = 523][Question Description = 148_16_MRS_OCT22_S2_Q48]

1. 1 [Option ID = 2089]
2. 2 [Option ID = 2090]
3. 3 [Option ID = 2091]
4. 4 [Option ID = 2092]

49) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Rabindra Sangeet	**Original song**
A. Aji momo jibone namiche	I. Aba din thori
B. Ki korili mohero cholone	II. Aba mori payela bajau
C. Momo angane swami	III. onkaro mahadeva
D. Anando tumi swami	IV. Aju projome sainya

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - IV, C - II, D - III
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(रबीन्द्र संगीत)	(मूलगीत)
A. आजी मोमो जीबोनो नामिछे	I. अबा दिन थोरी
B. की कोरिली मोहेरो चो लोने	II. अबा मोरी पायेला बजनू
C. मोमो अंगने स्वामी	III. ओंकारो महादेव
D. आनंदो तुमी स्वामी	IV. आगू ब्रोजोमे सैन्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - IV, C - II, D - III
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

[Question ID = 524][Question Description = 149_16_MRS_OCT22_S2_Q49]

1. 1 [Option ID = 2093]
2. 2 [Option ID = 2094]
3. 3 [Option ID = 2095]
4. 4 [Option ID = 2096]

50) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Ami michhe ghuri e jagate	I. Upali
B. Ranga pada padma yuge	II. Bajrasen
C. Purba gagana bhage	III. Amar
D. Hriday Basanta Bone	IV. Valmiki

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - I, B - II, C - III, D - IV
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. आमीमीछे घुरी ए जगते	I. उपाली
B. रंग पद पद्म युगे	II. बज्रसेन
C. पूर्व गगन भागे	III. अमर
D. हृदय बसंत बोने	IV. बाल्मिकी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - I, B - II, C - III, D - IV
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

[Question ID = 525][Question Description = 150_16_MRS_OCT22_S2_Q50]

1. 1 [Option ID = 2097]
2. 2 [Option ID = 2098]
3. 3 [Option ID = 2099]
4. 4 [Option ID = 2100]

51)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. E Bhara badara Maha bhadara	I. Gobinda Das
B. Bujhte nari naree ki chay	II. Hemlata devi
C. Sundari Radhe aoye bani	III. Vidyapati
D. Balak prane alok	IV. Akshay Kumar Baral

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. ए भरा बादर महा भदरा	I. गोबिंद दास
B. बुझते नारी नारी की चय	II. हेमलता देवी
C. सुंदरी राधे ओ ये बानी	III. विद्यापति
D. बालक प्राणे आलोक	IV. अक्षयकुमार बराल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

[Question ID = 526][Question Description = 151_16_MRS_OCT22_S2_Q51]

1. 1 [Option ID = 2101]
2. 2 [Option ID = 2102]
3. 3 [Option ID = 2103]
4. 4 [Option ID = 2104]

52)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Bandidev dayamay tabo charane	I. Indira devi Chawdhurani
B. Kshare janam ke sathi	II. Sumati bala devi
C. Prabhu pujiba tomare aji	III. Mira bai
D. Eso daya gole jak pashan hriday	IV. Soudamini devi

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - IV, B - II, C - I, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. बंदी देव दयामय तबो चरणे	I. इंदिरा देवी चौधुरानी
B. श्री जनम के साथी	II. सुमति बाला देवी
C. प्रभु पुजीबा तो मारे आजी	III. मीरा बाई
D. एसो दया गोले जाके पाषाण हृदय	IV. सौदामिनी देवी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - IV, B - II, C - I, D - III

[Question ID = 527][Question Description = 152_16_MRS_OCT22_S2_Q52]

1. 1 [Option ID = 2105]
2. 2 [Option ID = 2106]
3. 3 [Option ID = 2107]
4. 4 [Option ID = 2108]

53)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Satyamongala Prem Moyo tumi	I. Maharja Kebadia
B. Asim Kalsagare	II.Dustadurjana durkaro
C. Khelar Sathi biday dwar kholo	III. Kari Kari Kamariya
D. Tabo prem sudha rase	IV. Sarada Vidya dani

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - IV, C - I, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - III, B - I, C - II, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. सत्यमोगला प्रेममोयो तुमी	I. महाराजा केवड़िया
B. असीम कालसगरे	II. दुष्ट दुर्जना
C. खेलर साथी बिदाय द्वार खेलो	III. कारी करी कामारिया
D. ताबो प्रेम सुधा रासे	IV. शरद विद्याशती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - IV, C - I, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - III, B - I, C - II, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

[Question ID = 528][Question Description = 153_16_MRS_OCT22_S2_Q53]

1. 1 [Option ID = 2109]
2. 2 [Option ID = 2110]
3. 3 [Option ID = 2111]
4. 4 [Option ID = 2112]

54) Arrange chronologically the poetical essays of Rabindranath

A. Balaka

B. Mahua

C. Sanai

D. Bithika

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, C, B, D
2. C, D, B, A
3. A, B, D, C
4. B, A, C, D

रबीन्द्रनाथ के काव्यात्मक निबंधों को कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए

A. बलाका

B. महुआ

C. सनाई

D. बिथिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, C, B, D
2. C, D, B, A
3. A, B, D, C
4. B, A, C, D

[Question ID = 529][Question Description = 154_16_MRS_OCT22_S2_Q54]

1. 1 [Option ID = 2113]
2. 2 [Option ID = 2114]
3. 3 [Option ID = 2115]
4. 4 [Option ID = 2116]

55) Arrange sequentially

A. Geetomalika 1st Part

B. Nabageetika 2nd Part

C. Tapati

D. Ketaki

E. Geeti bithika

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. D, B, A, E, C
2. A, B, C, D, E
3. B, C, D, A, E
4. E, B, A, C, D

कालक्रमानुसार सजाइए

A. गीतोमालिका प्रथम भाग

B. नबगीतिका दूसरा भाग

C. तापती

D. केतकी

E. गीतिबीथिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. D, B, A, E, C
2. A, B, C, D, E
3. B, C, D, A, E
4. E, B, A, C, D

[Question ID = 530][Question Description = 155_16_MRS_OCT22_S2_Q55]

1. 1 [Option ID = 2117]
2. 2 [Option ID = 2118]
3. 3 [Option ID = 2119]
4. 4 [Option ID = 2120]

56) Arrange chronologically the essays of Rabindranath according to the year of publication.

A. Dharma

B. Manusher dharma

C. Bichitro prabandha

D. Bangla bhasha porichoy

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. C, A, B, D
2. A, D, C, B
3. B, C, D, A
4. D, B, C, A

रबीन्द्रनाथ टैगोर के निम्नलिखित निबंधों को उनके प्रकाशन वर्ष के आधार पर कालक्रम में सजाइए

A. धर्म

B. मानुशेर धर्म

C. बिचित्रो प्रबंध

D. बंगला भाषा परिचय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. C, A, B, D
2. A, D, C, B
3. B, C, D, A
4. D, B, C, A

[Question ID = 531][Question Description = 156_16_MRS_OCT22_S2_Q56]

1. 1 [Option ID = 2121]
2. 2 [Option ID = 2122]
3. 3 [Option ID = 2123]
4. 4 [Option ID = 2124]

57) What are first five songs of Baul sub category of Puja Paryay according to Gita bitam? Arrange sequentially

A. Amar Praner manush acha prane

B. Ami kan pete roi

C. Se je mone : : manush keno tari boshiye rakhish

D. Ami tarei khunje berai

E. Amar mon jokhon jagalina re

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D, E
2. B, D, C, A, E
3. C, A, B, E, D
4. E, C, D, B, A

गीतबीतन के अनुसार पूजा पर्याय की बौल (बाउल) उप - श्रेणी के प्रथम पांच गीतों को क्रम से व्यवस्थित करें :

A. अमार प्राणेर मानुष आछे प्राणे

B. आमी कान पेते रोई

C. से जे मोने मानुष केनो तारी बोसिये राखिस

D. आमी तरेई खुजे बेरई

E. अमार मोन जोखन जगतिना रे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D, E
2. B, D, C, A, E
3. C, A, B, E, D
4. E, C, D, B, A

[Question ID = 532][Question Description = 157_16_MRS_OCT22_S2_Q57]

1. 1 [Option ID = 2125]
2. 2 [Option ID = 2126]
3. 3 [Option ID = 2127]
4. 4 [Option ID = 2128]

58) Arrange the following chronologically :-

A. Phalguni

B. Basanta

C. Arupratan

D. Guru

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. B, C, D, A
3. C, A, B, D
4. A, D, C, B

निम्नांकित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. फाल्गुनी

B. बसंत

C. अरूपरतन

D. गुरु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. B, C, D, A
3. C, A, B, D
4. A, D, C, B

[Question ID = 533][Question Description = 158_16_MRS_OCT22_S2_Q58]

1. 1 [Option ID = 2129]
2. 2 [Option ID = 2130]

3. 3 [Option ID = 2131]
4. 4 [Option ID = 2132]

59) Arrange the following chronologically :-

A. Ananda

B. Sadhak

C. Biswa

D. Utsav

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. B, D, A, C
2. A, B, C, D
3. C, D, B, A
4. D, A, B, C

निम्नांकित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

A. आनंद

B. साधक

C. बिश्व

D. उत्सव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. B, D, A, C
2. A, B, C, D
3. C, D, B, A
4. D, A, B, C

[Question ID = 534][Question Description = 159_16_MRS_OCT22_S2_Q59]

1. 1 [Option ID = 2133]
2. 2 [Option ID = 2134]
3. 3 [Option ID = 2135]
4. 4 [Option ID = 2136]

60) Arrange the following chronologically :-

A. Dwijendra Nath Tagore

B. Dinendra Nath Tagore

C. Debendra Nath Tagore

D. Dwipendra Nath Tagore

E. Dwaraka nath Tagore

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D, E
2. B, D, A, C, E
3. E, C, A, D, B
4. D, E, C, B, A

निम्नांकित को कालक्रमानुसार सजाएं :
A. द्विजेन्द्रनाथ टैगोर

B. दिनेन्द्रनाथ टैगोर

C. देवेन्द्रनाथ टैगोर

D. द्विपेन्द्रनाथ टैगोर

E. द्वारकानाथ टैगोर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D, E
2. B, D, A, C, E
3. E, C, A, D, B
4. D, E, C, B, A

[Question ID = 535][Question Description = 160_16_MRS_OCT22_S2_Q60]
1. 1 [Option ID = 2137]
2. 2 [Option ID = 2138]
3. 3 [Option ID = 2139]
4. 4 [Option ID = 2140]

61) Arrange the following chronologically:-

A. Meera

B. Samindra Nath

C. Rathindra Nath

D. Renuka

E. Madhuri Lata

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. E, C, D, A, B
2. A, B, C, D, E
3. B, C, D, E, A
4. C, D, E, B, A

निम्नांकित को कालक्रमानुसार सजाये :

A. मीरा

B. सामिन्द्रनाथ

C. रथीन्द्रनाथ

D. रेणुका

E. माधुरीलता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. E, C, D, A, B
2. A, B, C, D, E
3. B, C, D, E, A
4. C, D, E, B, A

[Question ID = 536][Question Description = 161_16_MRS_OCT22_S2_Q61]

1. 1 [Option ID = 2141]
2. 2 [Option ID = 2142]
3. 3 [Option ID = 2143]
4. 4 [Option ID = 2144]

62) Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : Though the back drop of the drama 'Sharodotsob' is Autumn, but to Rabindra critics 'Sharadotsob' is not a seasonal drama.

Reason R : In seasonal drama nature will be the main character and there human roles are supportive.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : यद्यपि 'शरदोत्सब' नाटक की पृष्ठभूमि में पतझड़ है किन्तु रबीन्द्रनाथ के आलोचक 'शरदोत्सव' को ऋतु से संबंधित नाटक नहीं मानते हैं।

कारण (R) : ऋतु से संबंधित नाटक में प्रकृति मुख्य पात्र की भूमिका में होगी और मानव वहां सहायक भूमिका में होते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 537][Question Description = 162_16_MRS_OCT22_S2_Q62]

1. 1 [Option ID = 2145]
2. 2 [Option ID = 2146]
3. 3 [Option ID = 2147]
4. 4 [Option ID = 2148]

63) Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : Arnold Bake once said "What Santiniketan has given us we could not have found anywhere else in the world".

Reason R : Arnold Bake and his wife were the first foreign students at Sangit Bhavana.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate answer*** from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : आर्नोल्ड बेक में एक समय में कहा था, "शांतिनिकेतन से हमें जो कुछ मिला है, समस्त संसार में कहीं भी हमें यह नहीं प्राप्त हो सकता था। "

कारण (R) : आर्नोल्ड बेक और उनकी पत्नी संगीत भावना के प्रथम विदेशी विद्यार्थी थे।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 538][Question Description = 163_16_MRS_OCT22_S2_Q63]

1. 1 [Option ID = 2149]
2. 2 [Option ID = 2150]
3. 3 [Option ID = 2151]
4. 4 [Option ID = 2152]

64) Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : Rabindranath was felicitated by the intelligentsia of Bengal at his fiftieth birth anniversary in the town hall of Calcutta on 19 March 1912.

Reason R : Bongiyo Sahitya Parishad wanted to felicitate RabindraNath before the Nobel Prize.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : रबीन्द्रनाथ टैगोर को उनके पंचारातम जन्मदिवस (उनकी पंचारातम जयंती) के अवसर पर 19 मार्च, 1912 को बंगाल के बुद्धिजीवियों द्वारा कलकत्ता के टाउन हॉल में सम्मानित किया गया था।

कारण (R) : बॉंगियो साहित्य परिषद रबीन्द्रनाथ टैगोर को नोबेल पुरस्कार मिलने से पूर्व उन्हें सम्मानित करना चाहते थे।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 539][Question Description = 164_16_MRS_OCT22_S2_Q64]

1. 1 [Option ID = 2153]
2. 2 [Option ID = 2154]
3. 3 [Option ID = 2155]
4. 4 [Option ID = 2156]

65) Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : Rabindra Nath was a first Vice Chancellor of Visva Bharati.

Reason R : Rabindra Nath was a born artiste.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।
अभिकथन (A) : रबीन्द्रनाथ विश्वभारती के पहले कुलपति थे।

कारण (R) : रबीन्द्रनाथ जन्मजात कलाकार थे।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 540][Question Description = 165_16_MRS_OCT22_S2_Q65]

1. 1 [Option ID = 2157]
2. 2 [Option ID = 2158]
3. 3 [Option ID = 2159]
4. 4 [Option ID = 2160]

Topic:- R2_S50Q_S2_B

1)

Read the following text and answer the question that follows :-

It was here that he began to translate, for the first time, some of his *Gitanjali* songs into english. But let him tell the story in his own words, although his own words were in bengali and excerpt quoted below is an english rendering on the day I was to board the ship. I fainted due to my frantic efforts at live taking and the journey itself was posponded. Then I went to shelidah to take rest. But unless the brain is fully active, one does not feel strong enough to relax completely; the only way to keep myself calm was to take upsome light work.

So i took up the poems of *Gitanjali* and set myself to translate them one by one. You may wonder why such a crazy ambition should possess one in a such a weak state of health. But believe me, I did not undertake this task in a sprit of reckless bravado, I simply felt on urge to recapture through the medium of another language the feelings and sentiments which had created such a feast of joy within me in the day's gone by.

The page of small excercise book came to be filled gradually, and with it in my pocket I boarded the ship.

What made the Narrator to go to Shelidah?

1. To translate Gitanjali
2. To begin the journey
3. To have some rest
4. To board the ship

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

यही समय था जब उन्होंने सर्वप्रथम गीतांजलि में अंतर्विष्ट अपने कुछ गीतों का अंग्रेजी में अनुवाद करना आरंभ किया। किन्तु उन्हें अपने स्वयं के शब्दों में ही इस वृत्तांत का वर्णन करने दें। यद्यपि उनके स्वयं के शब्द 'बंगाली' (बंगला) में थे, जिसे अंग्रेजी भाषा में नीचे उद्धृत किया गया है :

"जिस दिन मैं जलयान में सवार होने वाला था, छुट्टी लेने के लिए उन्मत्त प्रयासों के कारण मैं निश्चेत (बेहोश) हो गया और यात्रा स्थगित हो गई। तत्पश्चात मैं विश्राम के लिए सिलाईदह चला गया। किन्तु जबतक मस्तिष्क पूर्णतः सक्रिय नहीं रहता है, व्यक्ति में पूर्णतः विश्राम करने के सामर्थ्य की अनुभूति नहीं होती है। स्वयं को प्रशांत रखने का एक मात्र तरीका कुछ हल्का कार्य आरंभ करना था। इसलिए मैंने गीतांजलि की कुछ कविताएं ली और एक - एक करके उन कविताओं का अनुवाद करने के लिए स्वयं को व्यवस्थित किया। आपको आश्चर्य हो सकता है कि इस तरह के दुर्बल स्वास्थ्य में कैसे कोई व्यक्ति इस तरह का उन्मादी लक्ष्य धारण कर सकता है। किन्तु मेरा विश्वास कीजिए, मैंने इस कार्य का निष्पादन लापरवाही पूर्ण अक्खड़पन में नहीं किया। बस मेरे मन में एक आवेगपूर्ण विचार आया कि बीते दिनों में जिससे मेरे अंतर्मन में हर्ष और उल्लास परिपूरित हो गया था, उस भावनाओं और अनुभूति को अन्य भाषा के माध्यम से क्यों न पुनः प्रस्तुत किया जाए।"

एक लघु अभ्यास पुस्तिका के पृष्ठ अनुदित पाठ से क्रमशः भरते गए और मैं इसे अपनी जेब में रखकर जलयान में सवार हो गया।

कथाकार को क्यों सियालदह जाने के लिए विवश होना पड़ा?

1. गीतांजलि का अनुवाद करने के लिए
2. यात्रा आरंभ करने के लिए
3. कुछ समय तक विश्राम करने के लिए
4. जलयान में सवार होने के लिए

[Question ID = 541][Question Description = 166_16_MRS_OCT22_S2_Q66]

1. 1 [Option ID = 2161]
2. 2 [Option ID = 2162]
3. 3 [Option ID = 2163]
4. 4 [Option ID = 2164]

2)

Read the following text and answer the question that follows :-

It was here that he began to translate, for the first time, some of his *Gitanjali* songs into english. But let him tell the story in his own words, although his own words were in bengali and excerpt quoted below is an english rendering on the day I was to board the ship. I fainted due to my frantic efforts at live taking and the journey itself was posponded. Then I went to shelidah to take rest. But unless the brain is fully active, one does not feel strong enough to relax completely; the only way to keep myself calm was to take upsome light work.

So I took up the poems of *Gitanjali* and set myself to translate them one by one. You may wonder why such a crazy ambition should possess one in a such a weak state of health. But believe me, I did not undertake this task in a sprit of reckless bravado, I simply felt on urge to recapture through the medium of another language the feelings and sentiments which had created such a feast of joy within me in the day's gone by.

The page of small excercise book came to be filled gradually, and with it in my pocket I boarded the ship.

What did Tagore do to keep himself calm and active?

1. Went to Shelidah
2. Postpond the journey
3. Started relaxing
4. Started to translate

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

यही समय था जब उन्होंने सर्वप्रथम गीतांजलि में अंतर्विष्ट अपने कुछ गीतों का अंग्रेजी में अनुवाद करना आरंभ किया। किन्तु उन्हें अपने स्वयं के शब्दों में ही इस वृत्तांत का वर्णन करने दें। यद्यपि उनके स्वयं के शब्द 'बंगाली' (बंगला) में थे, जिसे अंग्रेजी भाषा में नीचे उद्धृत किया गया है :

"जिस दिन मैं जलयान में सवार होने वाला था, छुट्टी लेने के लिए उन्मत्त प्रयासों के कारण मैं निश्चेत (बेहोश) हो गया और यात्रा स्थगित हो गई। तत्पश्चात मैं विश्राम के लिए सिलाईदह चला गया। किन्तु जबतक मस्तिष्क पूर्णतः सक्रिय नहीं रहता है, व्यक्ति में पूर्णतः विश्राम करने के सामर्थ्य की अनुभूति नहीं होती है। स्वयं को प्रशांत रखने का एक मात्र तरीका कुछ हल्का कार्य आरंभ करना था। इसलिए मैंने गीतांजलि की कुछ कविताएं ली और एक - एक करके उन कविताओं का अनुवाद करने के लिए स्वयं को व्यवस्थित किया। आपको आश्चर्य हो सकता है कि इस तरह के दुर्बल स्वास्थ्य में कैसे कोई व्यक्ति इस तरह का उन्मादी लक्ष्य धारण कर सकता है। किन्तु मेरा विश्वास कीजिए, मैंने इस कार्य का निष्पादन लापरवाही पूर्ण अक्खड़पन में नहीं किया। बस मेरे मन में एक आवेगपूर्ण विचार आया कि बीते दिनों में जिससे मेरे अंतर्मन में हर्ष और उल्लास परिपूरित हो गया था, उस भावनाओं और अनुभूति को अन्य भाषा के माध्यम से क्यों न पुनः प्रस्तुत किया जाए।"

एक लघु अभ्यास पुस्तिका के पृष्ठ अनुदित पाठ से क्रमशः भरते गए और मैं इसे अपनी जेब में रखकर जलयान में सवार हो गया।

टैगोर ने स्वयं को शांत और सक्रिय रखने के लिए क्या किया ?

1. वे सियालदह चले गए
2. उन्होंने यात्रा स्थगित कर दी
3. वे आराम करने लगे
4. वे अनुवाद करने लगे

[Question ID = 542][Question Description = 167_16_MRS_OCT22_S2_Q67]

1. 1 [Option ID = 2165]
2. 2 [Option ID = 2166]
3. 3 [Option ID = 2167]
4. 4 [Option ID = 2168]

3)

Read the following text and answer the question that follows :-

It was here that he began to translate, for the first time, some of his *Gitanjali* songs into english. But let him tell the story in his own words, although his own words were in bengali and excerpt quoted below is an english rendering on the day I was to board the ship. I fainted due to my frantic efforts at live taking and the journey itself was posponded. Then I went to shelidah to take rest. But unless the brain is fully active, one does not feel strong enough to relax completely; the only way to keep myself calm was to take upsome light work.

So I took up the poems of *Gitanjali* and set myself to translate them one by one. You may wonder why such a crazy ambition should possess one in a such a weak state of health. But believe me, I did not undertake this task in a sprit of reckless bravado, I simply felt on urge to recapture through the medium of another language the feelings and sentiments which had created such a feast of joy within me in the day's gone by.

The page of small excercise book came to be filled gradually, and with it in my pocket I boarded the ship.

What was the objective of translation activity?

1. To be good translator
2. To cherish the joy within him
3. To publish Gitanjali
4. To remove the reckless bravado

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

यही समय था जब उन्होंने सर्वप्रथम गीतांजलि में अंतर्विष्ट अपने कुछ गीतों का अंग्रेजी में अनुवाद करना आरंभ किया। किन्तु उन्हें अपने स्वयं के शब्दों में ही इस वृत्तांत का वर्णन करने दें। यद्यपि उनके स्वयं के शब्द 'बंगाली' (बंगला) में थे, जिसे अंग्रेजी भाषा में नीचे उद्धृत किया गया है :

"जिस दिन मैं जलयान में सवार होने वाला था, छुट्टी लेने के लिए उन्मत्त प्रयासों के कारण मैं निश्चेत (बेहोश) हो गया और यात्रा स्थगित हो गई। तत्पश्चात मैं विश्राम के लिए सिलाईदह चला गया। किन्तु जबतक मस्तिष्क पूर्णतः सक्रिय नहीं रहता है, व्यक्ति में पूर्णतः विश्राम करने के सामर्थ्य की अनुभूति नहीं होती है। स्वयं को प्रशांत रखने का एक मात्र तरीका कुछ हल्का कार्य आरंभ करना था। इसलिए मैंने गीतांजलि की कुछ कविताएं ली और एक - एक करके उन कविताओं का अनुवाद करने के लिए स्वयं को व्यवस्थित किया। आपको आश्चर्य हो सकता है कि इस तरह के दुर्बल स्वास्थ्य में कैसे कोई व्यक्ति इस तरह का उन्मादी लक्ष्य धारण कर सकता है। किन्तु मेरा विश्वास कीजिए, मैंने इस कार्य का निष्पादन लापरवाही पूर्ण अक्खड़पन में नहीं किया। बस मेरे मन में एक आवेगपूर्ण विचार आया कि बीते दिनों में जिससे मेरे अंतर्मन में हर्ष और उल्लास परिपूरित हो गया था, उस भावनाओं और अनुभूति को अन्य भाषा के माध्यम से क्यों न पुनः प्रस्तुत किया जाए।"

एक लघु अभ्यास पुस्तिका के पृष्ठ अनुदित पाठ से क्रमशः भरते गए और मैं इसे अपनी जेब में रखकर जलयान में सवार हो गया।

अनुवाद कार्य का क्या उद्देश्य था ?

1. उत्तम अनुवादक बनना
2. अपने भीतर हर्ष का अनुभव करना
3. गीतांजलि का प्रकाशन
4. लापरवाही पूर्ण उन्माद दूर करना

[Question ID = 543][Question Description = 168_16_MRS_OCT22_S2_Q68]

1. 1 [Option ID = 2169]
2. 2 [Option ID = 2170]
3. 3 [Option ID = 2171]
4. 4 [Option ID = 2172]

4)

Read the following text and answer the question that follows :-

It was here that he began to translate, for the first time, some of his *Gitanjali* songs into english. But let him tell the story in his own words, although his own words were in bengali and excerpt quoted below is an english rendering on the day I was to board the ship. I fainted due to my frantic efforts at live taking and the journey itself was posponded. Then I went to shelidah to take rest. But unless the brain is fully active, one does not feel strong enough to relax completely; the only way to keep myself calm was to take upsome light work.

So I took up the poems of *Gitanjali* and set myself to translate them one by one. You may wonder why such a crazy ambition should possess one in a such a weak state of health. But believe me, I did not undertake this task in a sprit of reckless bravado, I simply felt on urge to recapture through the medium of another language the feelings and sentiments which had created such a feast of joy within me in the day's gone by.

The page of small excercise book came to be filled gradually, and with it in my pocket I boarded the ship.

He boarded the ship to resume his journey with the translation work which was :-

1. Finished much before boarding
2. Remained incomplete forever
3. Rejected on the board later
4. Being accomplished gradually

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

यही समय था जब उन्होंने सर्वप्रथम गीतांजलि में अंतर्विष्ट अपने कुछ गीतों का अंग्रेजी में अनुवाद करना आरंभ किया। किन्तु उन्हें अपने स्वयं के शब्दों में ही इस वृत्तांत का वर्णन करने दें। यद्यपि उनके स्वयं के शब्द 'बंगाली' (बंगला) में थे, जिसे अंग्रेजी भाषा में नीचे उद्धृत किया गया है :

"जिस दिन मैं जलयान में सवार होने वाला था, छुट्टी लेने के लिए उन्मत्त प्रयासों के कारण मैं निश्चेत (बेहोश) हो गया और यात्रा स्थगित हो गई। तत्पश्चात मैं विश्राम के लिए सिलाईदह चला गया। किन्तु जबतक मस्तिष्क पूर्णतः सक्रिय नहीं रहता है, व्यक्ति में पूर्णतः विश्राम करने के सामर्थ्य की अनुभूति नहीं होती है। स्वयं को प्रशांत रखने का एक मात्र तरीका कुछ हल्का कार्य आरंभ करना था। इसलिए मैंने गीतांजलि की कुछ कविताएं ली और एक - एक करके उन कविताओं का अनुवाद करने के लिए स्वयं को व्यवस्थित किया। आपको आश्चर्य हो सकता है कि इस तरह के दुर्बल स्वास्थ्य में कैसे कोई व्यक्ति इस तरह का उन्मादी लक्ष्य धारण कर सकता है। किन्तु मेरा विश्वास कीजिए, मैंने इस कार्य का निष्पादन लापरवाही पूर्ण अक्खड़पन में नहीं किया। बस मेरे मन में एक आवेगपूर्ण विचार आया कि बीते दिनों में जिससे मेरे अंतर्मन में हर्ष और उल्लास परिपूरित हो गया था, उस भावनाओं और अनुभूति को अन्य भाषा के माध्यम से क्यों न पुनः प्रस्तुत किया जाए।"

एक लघु अभ्यास पुस्तिका के पृष्ठ अनुदित पाठ से क्रमशः भरते गए और मैं इसे अपनी जेब में रखकर जलयान में सवार हो गया।

अनुवाद कार्य लेकर अपनी यात्रा पुनः आरंभ करने के लिए जलयान में प्रविष्ट हुए, अनुवाद कार्य

1. जलयान में प्रविष्ट होने से बहुत समय पूर्व पूरा हो गया था
2. सदा के लिए अपूर्ण रह गया
3. परवर्ती काल में बोर्ड में अस्वीकृत हो गया
4. क्रमशः (शनैः शनैः) संपन्न हो रहा था

[Question ID = 544][Question Description = 169_16_MRS_OCT22_S2_Q69]

1. 1 [Option ID = 2173]
2. 2 [Option ID = 2174]
3. 3 [Option ID = 2175]
4. 4 [Option ID = 2176]

5)

Read the following text and answer the question that follows :-

It was here that he began to translate, for the first time, some of his *Gitanjali* songs into english. But let him tell the story in his own words, although his own words were in bengali and excerpt quoted below is an english rendering on the day I was to board the ship. I fainted due to my frantic efforts at live taking and the journey itself was posponded. Then I went to shelidah to take rest. But unless the brain is fully active, one does not feel strong enough to relax completely; the only way to keep myself calm was to take upsome light work.

So I took up the poems of *Gitanjali* and set myself to translate them one by one. You may wonder why such a crazy ambition should possess one in a such a weak state of health. But believe me, I did not undertake this task in a sprit of reckless bravado, I simply felt on urge to recapture through the medium of another language the feelings and sentiments which had created such a feast of joy within me in the day's gone by.

The page of small excercise book came to be filled gradually, and with it in my pocket I boarded the ship.

Translation activity brought him a kind of :-

1. Healing effect
2. Restlessness
3. Bad health
4. Reckless Bravado

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

यही समय था जब उन्होंने सर्वप्रथम गीतांजलि में अंतर्विष्ट अपने कुछ गीतों का अंग्रेजी में अनुवाद करना आरंभ किया। किन्तु उन्हें अपने स्वयं के शब्दों में ही इस वृत्तांत का वर्णन करने दें। यद्यपि उनके स्वयं के शब्द 'बंगाली' (बंगला) में थे, जिसे अंग्रेजी भाषा में नीचे उद्धृत किया गया है :

"जिस दिन मैं जलयान में सवार होने वाला था, छुट्टी लेने के लिए उन्मत्त प्रयासों के कारण मैं निश्चेत (बेहोश) हो गया और यात्रा स्थगित हो गई। तत्पश्चात मैं विश्राम के लिए सिलाईदह चला गया। किन्तु जबतक मस्तिष्क पूर्णतः सक्रिय नहीं रहता है, व्यक्ति में पूर्णतः विश्राम करने के सामर्थ्य की अनुभूति नहीं होती है। स्वयं को प्रशांत रखने का एक मात्र तरीका कुछ हल्का कार्य आरंभ करना था। इसलिए मैंने गीतांजलि की कुछ कविताएं ली और एक - एक करके उन कविताओं का अनुवाद करने के लिए स्वयं को व्यवस्थित किया। आपको आश्चर्य हो सकता है कि इस तरह के दुर्बल स्वास्थ्य में कैसे कोई व्यक्ति इस तरह का उन्मादी लक्ष्य धारण कर सकता है। किन्तु मेरा विश्वास कीजिए, मैंने इस कार्य का निष्पादन लापरवाही पूर्ण अक्खड़पन में नहीं किया। बस मेरे मन में एक आवेगपूर्ण विचार आया कि बीते दिनों में जिससे मेरे अंतर्मन में हर्ष और उल्लास परिपूरित हो गया था, उस भावनाओं और अनुभूति को अन्य भाषा के माध्यम से क्यों न पुनः प्रस्तुत किया जाए।"

एक लघु अभ्यास पुस्तिका के पृष्ठ अनुदित पाठ से क्रमशः भरते गए और मैं इसे अपनी जेब में रखकर जलयान में सवार हो गया।

अनुवाद कार्य के फलस्वरूप उन्हें एक प्रकार से

1. राहत मिली
2. उन्हें बेचैन कर दिया
3. इससे उनका स्वास्थ्य दुष्प्रभावित हुआ
4. वे लापरवाही पूर्ण उन्माद अवस्था में आ गए

[Question ID = 545][Question Description = 170_16_MRS_OCT22_S2_Q70]

1. 1 [Option ID = 2177]
2. 2 [Option ID = 2178]
3. 3 [Option ID = 2179]
4. 4 [Option ID = 2180]

Topic:- R3_S50Q_S2_C

1)

Read the following text and answer the questions that follow:-

It was during the rainy season of this year, 1928, that Tagore introduced two seasonal festivals, Vrisharopan (Tree-planting) and Halakarshana(Ploughing) at Santiniketan and Sriniketan respectively. These picturesque festivals with their simple and artistic ceremonials accompanied by music, dancing and vedic chanting, invoking nature's fertility and symbolizing its ever recurring youth, are still celebrated annually and attract crowds of visitor's from the neighbouring countryside, and from Calcutta. Tagore the love of forests, who had long bewaited the ruthless deforestation of the countryside, sought to introduce a practice which would catch the popular imagination and make people plant trees for the love of them. He succeded. Not only in Santiniketan, which was once a waste land of corroded soils now a miniature garden town, but the tree plantation ceremony initiated by him is now on all India festival actively sponsored by the central and state Governments. One of his most characterstics volumes of verses is named Vanavani (*Voice of the forest*), a collection of poems on trees, shrubs and flowers and on the various seasons with which their life is linked.

Vriksharopona and Hala-Karshana are two festivals introduced by :-

1. Visva Bharati
2. Santiniketan
3. Central Government
4. Rabindranath Tagore

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

सन् 1928 की वर्षा ऋतु थी जब टैगोर ने दो मौसमी त्योहारों वृक्षारोपण और हलाकर्षण का पुनःस्थापन क्रमशः शांतिनिकेतन और श्रीनिकेतन में किया। इन सुरम्य त्योहारों का आयोजन अभी भी प्रतिवर्ष होता है जिसमें पड़ोस के देहाती क्षेत्रों और कलकत्ता से भरी संख्या में आगंतुक आते हैं। इन त्योहारों में सरल और कलात्मक समारोहों का आयोजन होता है जिसमें संगीत, नृत्य, वेदपाठ की संगति होती है जिसके माध्यम से प्रकृति की प्रजनन क्षमता का आह्वान किया जाता है और यह सदैव आवर्ती यौवन का संकेत है। वनप्रेमी टैगोर ने ग्राम्य क्षेत्रों में बनों की बेरहम कटाई पर विलाप किया और उनकी मंशा एक ऐसी प्रथा का शुभारंभ करने की थी जो लोगों की कल्पना में आकर्षक प्रतीत हो और लोग पौधों के प्रति अपना प्रेम प्रदर्शित करने के लिए पौधारोपण करने के लिए प्रवृत्त हों। वे इस प्रयास में सफल हुए। केवल शांतिनिकेतन जो किसी समय निष्कर्षित मृदा युक्त बंजर भूमि थी, और अब लघु गार्डन टाउन (बगीचे का शहर) हो गया है। ये ही नहीं अपितु उनके द्वारा शुरू किया गया वृक्षारोपण समारोह अब अखिल भारतीय समारोह बन गया है। केंद्र सरकार और राज्य सरकारें इस समारोहोत्सव का प्रयोजन करती है। उनकी एक पद्य संग्रह 'वनवाणी' के खंडों की अभिलाक्षणिक विशेषता यह है कि इसमें वृक्ष, झाड़ियों और पुष्पों से संबंधित कविताओं का संग्रह है और इसमें उनके जीवन से संबद्ध विभिन्न ऋतुओं का भी उल्लेख है।

दो उत्सव - वृक्षारोपण और हलाकर्षण का शुभारम्भ किसके द्वारा किया गया ?
1. विश्वभारती
2. शांतिनिकेतन
3. केंद्र सरकार
4. रबीन्द्रनाथ टैगोर

[Question ID = 546][Question Description = 171_16_MRS_OCT22_S2_Q71]
1. 1 [Option ID = 2181]
2. 2 [Option ID = 2182]
3. 3 [Option ID = 2183]
4. 4 [Option ID = 2184]

2)

Read the following text and answer the questions that follow:-

It was during the rainy season of this year, 1928, that Tagore introduced two seasonal festivals, Vrisharopan (Tree-planting) and Halakarshana(Ploughing) at Santiniketan and Sriniketan respectively. These picturesque festivals with their simple and artistic ceremonials accompanied by music, dancing and vedic chanting, invoking nature's fertility and symbolizing its ever recurring youth, are still celebrated annually and attract crowds of visitor's from the neighbouring countryside, and from Calcutta. Tagore the love of forests, who had long bewaited the ruthless deforestation of the countryside, sought to introduce a practice which would catch the popular imagination and make people plant trees for the love of them. He succeded. Not only in Santiniketan, which was once a waste land of corroded soils now a miniature garden town, but the tree plantation ceremony initiated by him is now on all India festival actively sponsored by the central and state Governments. One of his most characterstics volumes of verses is named Vanavani (*Voice of the forest*), a collection of poems on trees, shrubs and flowers and on the various seasons with which their life is linked.

Hala karshan in Sriniketan is a type of : -
1. Agricultural method
2. Cropping Patern
3. Worship to land
4. Seasonal festival

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

सन् 1928 की वर्षा ऋतु थी जब टैगोर ने दो मौसमी त्योहारों वृक्षारोपण और हलाकर्षण का पुनःस्थापन क्रमशः शांतिनिकेतन और श्रीनिकेतन में किया। इन सुरम्य त्योहारों का आयोजन अभी भी प्रतिवर्ष होता है जिसमें पड़ोस के देहाती क्षेत्रों और कलकत्ता से भरी संख्या में आगंतुक आते हैं। इन त्योहारों में सरल और कलात्मक समारोहों का आयोजन होता है जिसमें संगीत, नृत्य, वेदपाठ की संगति होती है जिसके माध्यम से प्रकृति की प्रजनन क्षमता का आह्वान किया जाता है और यह सदैव आवर्ती यौवन का संकेत है। वनप्रेमी टैगोर ने ग्राम्य क्षेत्रों में बनों की बेरहम कटाई पर विलाप किया और उनकी मंशा एक ऐसी प्रथा का शुभारंभ करने की थी जो लोगों की कल्पना में आकर्षक प्रतीत हो और लोग पौधों के प्रति अपना प्रेम प्रदर्शित करने के लिए पौधारोपण करने के लिए प्रवृत्त हों। वे इस प्रयास में सफल हुए। केवल शांतिनिकेतन जो किसी समय निष्कर्षित मृदा युक्त बंजर भूमि थी, और अब लघु गार्डन टाउन (बगीचे का शहर) हो गया है। ये ही नहीं अपितु उनके द्वारा शुरू किया गया वृक्षारोपण समारोह अब अखिल भारतीय समारोह बन गया है। केंद्र सरकार और राज्य सरकारें इस समारोहोत्सव का प्रयोजन करती है। उनकी एक पद्य संग्रह 'वनवाणी' के खंडों की अभिलाक्षणिक विशेषता यह है कि इसमें वृक्ष, झाड़ियों और पुष्पों से संबंधित कविताओं का संग्रह है और इसमें उनके जीवन से संबद्ध विभिन्न ऋतुओं का भी उल्लेख है।

श्री निकेतन में हलाकर्षण निम्नांकित में से किसका प्रकार है ?

1. कृषि पद्धति
2. फसल प्रतिरूप
3. भूमि पूजन
4. ऋतु - आधारित उत्सव (मौसमीं - त्योहार)

[Question ID = 547][Question Description = 172_16_MRS_OCT22_S2_Q72]

1. 1 [Option ID = 2185]
2. 2 [Option ID = 2186]
3. 3 [Option ID = 2187]
4. 4 [Option ID = 2188]

3)

Read the following text and answer the questions that follow:-

It was during the rainy season of this year, 1928, that Tagore introduced two seasonal festivals, Vrisharopan (Tree-planting) and Halakarshana(Ploughing) at Santiniketan and Sriniketan respectively. These picturesque festivals with their simple and artistic ceremonials accompanied by music, dancing and vedic chanting, invoking nature's fertility and symbolizing its ever recurring youth, are still celebrated annually and attract crowds of visitor's from the neighbouring countryside, and from Calcutta. Tagore the love of forests, who had long bewaited the ruthless deforestation of the countryside, sought to introduce a practice which would catch the popular imagination and make people plant trees for the love of them. He succeded. Not only in Santiniketan, which was once a waste land of corroded soils now a miniature garden town, but the tree plantation ceremony initiated by him is now on all India festival actively sponsored by the central and state Governments. One of his most characterstics volumes of verses is named Vanavani (*Voice of the forest*), a collection of poems on trees, shrubs and flowers and on the various seasons with which their life is linked.

Tagore introduced Vriksharopana with an objective of :-

1. Planting trees
2. To make Santiniketan a garden town
3. To increase love for trees among people
4. To organize a seasonal festival

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

सन् 1928 की वर्षा ऋतु थी जब टैगोर ने दो मौसमी त्योहारों वृक्षारोपण और हलाकर्षण का पुनःस्थापन क्रमशः शांतिनिकेतन और श्रीनिकेतन में किया। इन सुरम्य त्योहारों का आयोजन अभी भी प्रतिवर्ष होता है जिसमें पड़ोस के देहाती क्षेत्रों और कलकत्ता से भरी संख्या में आगंतुक आते हैं। इन त्योहारों में सरल और कलात्मक समारोहों का आयोजन होता है जिसमें संगीत, नृत्य, वेदपाठ की संगति होती है जिसके माध्यम से प्रकृति की प्रजनन क्षमता का आह्वान किया जाता है और यह सदैव आवर्ती यौवन का संकेत है। वनप्रेमी टैगोर ने ग्राम्य क्षेत्रों में बनों की बेरहम कटाई पर विलाप किया और उनकी मंशा एक ऐसी प्रथा का शुभारंभ करने की थी जो लोगों की कल्पना में आकर्षक प्रतीत हो और लोग पौधों के प्रति अपना प्रेम प्रदर्शित करने के लिए पौधारोपण करने के लिए प्रवृत्त हों। वे इस प्रयास में सफल हुए। केवल शांतिनिकेतन जो किसी समय निष्कर्षित मृदा युक्त बंजर भूमि थी, और अब लघु गार्डन टाउन (बगीचे का शहर) हो गया है। ये ही नहीं अपितु उनके द्वारा शुरू किया गया वृक्षारोपण समारोह अब अखिल भारतीय समारोह बन गया है। केंद्र सरकार और राज्य सरकारें इस समारोहोत्सव का प्रयोजन करती है। उनकी एक पद्य संग्रह 'वनवाणी' के खंडों की अभिलाक्षणिक विशेषता यह है कि इसमें वृक्ष, झाड़ियों और पुष्पों से संबंधित कविताओं का संग्रह है और इसमें उनके जीवन से संबद्ध विभिन्न ऋतुओं का भी उल्लेख है।

टैगोर ने किस उद्देश्य से वृक्षारोपण का त्योहार आरंभ किया ?

1. पौधारोपण
2. शांतिनिकेतन को गार्डेन टाउन बनाना
3. लोगों के बीच वृक्ष के प्रति प्रेम में अभिवृद्धि करना
4. मौसमी त्योहार आयोजित करना

[Question ID = 548][Question Description = 173_16_MRS_OCT22_S2_Q73]

1. 1 [Option ID = 2189]
2. 2 [Option ID = 2190]
3. 3 [Option ID = 2191]
4. 4 [Option ID = 2192]

4)

Read the following text and answer the questions that follow:-

It was during the rainy season of this year, 1928, that Tagore introduced two seasonal festivals, Vrisharopan (Tree-planting) and Halakarshana(Ploughing) at Santiniketan and Sriniketan respectively. These picturesque festivals with their simple and artistic ceremonials accompanied by music, dancing and vedic chanting, invoking nature's fertility and symbolizing its ever recurring youth, are still celebrated annually and attract crowds of visitor's from the neighbouring countryside, and from Calcutta. Tagore the love of forests, who had long bewaited the ruthless deforestation of the countryside, sought to introduce a practice which would catch the popular imagination and make people plant trees for the love of them. He succeded. Not only in Santiniketan, which was once a waste land of corroded soils now a miniature garden town, but the tree plantation ceremony initiated by him is now on all India festival actively sponsored by the central and state Governments. One of his most characterstics volumes of verses is named Vanavani (*Voice of the forest*), a collection of poems on trees, shrubs and flowers and on the various seasons with which their life is linked.

Which of the following songs suits Hala-Karshana festival :-

1. O Amar desher mati
2. Gramchhara Oi Ranga Matir Path
3. Phire chal matir tane
4. Phool bale dhonmyo ami

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

सन् 1928 की वर्षा ऋतु थी जब टैगोर ने दो मौसमी त्योहारों वृक्षारोपण और हलाकर्षण का पुनःस्थापन क्रमशः शांतिनिकेतन और श्रीनिकेतन में किया। इन सुरम्य त्योहारों का आयोजन अभी भी प्रतिवर्ष होता है जिसमें पड़ोस के देहाती क्षेत्रों और कलकत्ता से भरी संख्या में आगंतुक आते हैं। इन त्योहारों में सरल और कलात्मक समारोहों का आयोजन होता है जिसमें संगीत, नृत्य, वेदपाठ की संगति होती है जिसके माध्यम से प्रकृति की प्रजनन क्षमता का आह्वान किया जाता है और यह सदैव आवर्ती यौवन का संकेत है। वनप्रेमी टैगोर ने ग्राम्य क्षेत्रों में बनों की बेरहम कटाई पर विलाप किया और उनकी मंशा एक ऐसी प्रथा का शुभारंभ करने की थी जो लोगों की कल्पना में आकर्षक प्रतीत हो और लोग पौधों के प्रति अपना प्रेम प्रदर्शित करने के लिए पौधारोपण करने के लिए प्रवृत्त हों। वे इस प्रयास में सफल हुए। केवल शांतिनिकेतन जो किसी समय निष्कर्षित मृदा युक्त बंजर भूमि थी, और अब लघु गार्डेन टाउन (बगीचे का शहर) हो गया है। ये ही नहीं अपितु उनके द्वारा शुरू किया गया वृक्षारोपण समारोह अब अखिल भारतीय समारोह बन गया है। केंद्र सरकार और राज्य सरकारें इस समारोहोत्सव का प्रयोजन करती है। उनकी एक पद्य संग्रह 'वनवाणी' के खंडों की अभिलाक्षणिक विशेषता यह है कि इसमें वृक्ष, झाड़ियों और पुष्पों से संबंधित कविताओं का संग्रह है और इसमें उनके जीवन से संबद्ध विभिन्न ऋतुओं का भी उल्लेख है।

निम्नांकित में से कौन सा गीत हलाकर्षण उत्सव के लिए उपयुक्त है ?

1. ओ आमार देशेर माही
2. ग्रामचारा ओई देगा मातिर पथ
3. फायर चल 'मातिर' ताने
4. फूल बाले धोन्यो आमी

[Question ID = 549][Question Description = 174_16_MRS_OCT22_S2_Q74]

1. 1 [Option ID = 2193]
2. 2 [Option ID = 2194]
3. 3 [Option ID = 2195]
4. 4 [Option ID = 2196]

5)

Read the following text and answer the questions that follow:-

It was during the rainy season of this year, 1928, that Tagore introduced two seasonal festivals, Vrisharopan (Tree-planting) and Halakarshana(Ploughing) at Santiniketan and Sriniketan respectively. These picturesque festivals with their simple and artistic ceremonials accompanied by music, dancing and vedic chanting, invoking nature's fertility and symbolizing its ever recurring youth, are still celebrated annually and attract crowds of visitor's from the neighbouring countryside, and from Calcutta. Tagore the love of forests, who had long bewaited the ruthless deforestation of the countryside, sought to introduce a practice which would catch the popular imagination and make people plant trees for the love of them. He succeded. Not only in Santiniketan, which was once a waste land of corroded soils now a miniature garden town, but the tree plantation ceremony initiated by him is now on all India festival actively sponsored by the central and state Governments. One of his most characterstics volumes of verses is named Vanavani (*Voice of the forest*), a collection of poems on trees, shrubs and flowers and on the various seasons with which their life is linked.

Vriksharopan festival is kind of Tagore's stand against:-

1. Urbanization
2. Cutting of the tree
3. Afforestation
4. Industrialization

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

सन् 1928 की वर्षा ऋतु थी जब टैगोर ने दो मौसमी त्योहारों वृक्षारोपण और हलाकर्षण का पुनःस्थापन क्रमशः शांतिनिकेतन और श्रीनिकेतन में किया। इन सुरम्य त्योहारों का आयोजन अभी भी प्रतिवर्ष होता है जिसमें पड़ोस के देहाती क्षेत्रों और कलकत्ता से भरी संख्या में आगंतुक आते हैं। इन त्योहारों में सरल और कलात्मक समारोहों का आयोजन होता है जिसमें संगीत, नृत्य, वेदपाठ की संगति होती है जिसके माध्यम से प्रकृति की प्रजनन क्षमता का आह्वान किया जाता है और यह सदैव आवर्ती यौवन का संकेत है। वनप्रेमी टैगोर ने ग्राम्य क्षेत्रों में बनों की बेरहम कटाई पर विलाप किया और उनकी मंशा एक ऐसी प्रथा का शुभारंभ करने की थी जो लोगों की कल्पना में आकर्षक प्रतीत हो और लोग पौधों के प्रति अपना प्रेम प्रदर्शित करने के लिए पौधारोपण करने के लिए प्रवृत्त हों। वे इस प्रयास में सफल हुए। केवल शांतिनिकेतन जो किसी समय निष्कर्षित मृदा युक्त बंजर भूमि थी, और अब लघु गार्डन टाउन (बगीचे का शहर) हो गया है। ये ही नहीं अपितु उनके द्वारा शुरू किया गया वृक्षारोपण समारोह अब अखिल भारतीय समारोह बन गया है। केंद्र सरकार और राज्य सरकारें इस समारोहोत्सव का प्रयोजन करती है। उनकी एक पद्य संग्रह 'वनवाणी' के खंडों की अभिलाक्षणिक विशेषता यह है कि इसमें वृक्ष, झाड़ियों और पुष्पों से संबंधित कविताओं का संग्रह है और इसमें उनके जीवन से संबद्ध विभिन्न ऋतुओं का भी उल्लेख है।

वृक्षारोपण का त्योहार निम्नांकित में से किसके विरुद्ध टैगोर का आइवानकारी निर्णय है :
1. शहरीकरण
2. पेड़ों की कटाई
3. वृक्षारोपण
4. औद्योगीकरण

[Question ID = 550][Question Description = 175_16_MRS_OCT22_S2_Q75]
1. 1 [Option ID = 2197]
2. 2 [Option ID = 2198]
3. 3 [Option ID = 2199]
4. 4 [Option ID = 2200]

Topic:- P1_ERC50Q_S2_A

1) In which chapter has Pt. Bharatmuni described the types of Laya?

1. 28
2. 29
3. 30
4. 31

पं. भरत मुनि ने लय के प्रकारों का वर्णन किस अध्याय में किया है ?

1. 28
2. 29
3. 30
4. 31

[Question ID = 551][Question Description = 101_16_MPM_OCT22_S2_Q01]
1. 1 [Option ID = 2201]
2. 2 [Option ID = 2202]
3. 3 [Option ID = 2203]
4. 4 [Option ID = 2204]

2) Which is the matra after which the Aad laya of taal Mani and Basant startes in one avartan of Indraneel taal?

1. $2\frac{3}{3}$
2. $3\frac{2}{3}$
3. $3\frac{1}{3}$
4. $3\frac{2}{4}$

इंद्रनील तालके एक आवर्तन में ताल मणि और बसंत की आड़ किस मात्रा के पश्चात् प्रारंभ होगी ?

1. $2\frac{3}{3}$
2. $3\frac{2}{3}$
3. $3\frac{1}{3}$
4. $3\frac{2}{4}$

[Question ID = 552][Question Description = 102_16_MPM_OCT22_S2_Q02]
1. 1 [Option ID = 2205]
2. 2 [Option ID = 2206]
3. 3 [Option ID = 2207]
4. 4 [Option ID = 2208]

3) Which treatise among the following mention about 'Chakravadya'?

1. Manasollas
2. Sangeet Sudha
3. Sangeet Sar
4. Dattilam

चक्रवाद्य का उल्लेख किस ग्रन्थ में प्राप्त होता है ?

1. मानसोल्लास
2. संगीत सुधा
3. संगीत स्वर
4. दतिलम्

[Question ID = 553][Question Description = 103_16_MPM_OCT22_S2_Q03]

1. 1 [Option ID = 2209]
2. 2 [Option ID = 2210]
3. 3 [Option ID = 2211]
4. 4 [Option ID = 2212]

4) Which chapter in ' Sangeet Samay Saar' explains Taal Shastra?

1. Seventh Chapter
2. Eighth Chapter
3. Fifth Chapter
4. Second Chapter

'संगीत समय सार' के किस अध्याय में ताल शास्त्र के विषय में विवेचन किया गया है ?

1. सप्तम् अध्याय
2. अष्टम् अध्याय
3. पंचम् अध्याय
4. द्वितीय अध्याय

[Question ID = 554][Question Description = 104_16_MPM_OCT22_S2_Q04]

1. 1 [Option ID = 2213]
2. 2 [Option ID = 2214]
3. 3 [Option ID = 2215]
4. 4 [Option ID = 2216]

5) How many matras are there in one avartan kuad of Raas Taal?

1. $10\frac{2}{5}$
2. $10\frac{2}{4}$
3. $10\frac{3}{5}$
4. $11\frac{2}{5}$

रास ताल की कुआड़ एक आवर्तन में कितनी मात्राओं की होगी ?

1. $10\frac{2}{5}$
2. $10\frac{2}{4}$
3. $10\frac{3}{5}$
4. $11\frac{2}{5}$

[Question ID = 555][Question Description = 105_16_MPM_OCT22_S2_Q05]

1. 1 [Option ID = 2217]
2. 2 [Option ID = 2218]
3. 3 [Option ID = 2219]
4. 4 [Option ID = 2220]

6) One avartan kuad of which taals will figure in two avartan of teen taal?

1. Shikhar, Rudra, Sooltal
2. Shikhar, Pratap Shikhar, Sooltal
3. Vishnu, Matta, Laxmi
4. Sool taal, Jhaptaal, Rupak

तीनताल के दो आवर्तन में किन तालों के एक - एक आवर्तन कुआड़ आऐगी ?

1. शिखर, रूद्र, सूलताल
2. शिखर, प्रताप शिंखर, सूलताल
3. विष्णु, मत्त, लक्ष्मी
4. सूलताल, झपताल, रूपक

[Question ID = 556][Question Description = 106_16_MPM_OCT22_S2_Q06]

1. 1 [Option ID = 2221]
2. 2 [Option ID = 2222]
3. 3 [Option ID = 2223]
4. 4 [Option ID = 2224]

7) Who was the father and Guru of Ut. Karamatullah Khan?

1. Ut. Nanhe Khan
2. Ut. Nazar Ali Khan
3. Ut. Maseet Khan
4. Ut. Haji Vilayat Ali Khan

उ. करामतुल्ला खाँ के पिता एवं गुरु कौन थे ?

1. उ. नन्हे खाँ
2. उ. नजर अली खाँ
3. उ. मसीत खाँ
4. उ. हाजी विलायत अली

[Question ID = 557][Question Description = 107_16_MPM_OCT22_S2_Q07]

1. 1 [Option ID = 2225]
2. 2 [Option ID = 2226]
3. 3 [Option ID = 2227]
4. 4 [Option ID = 2228]

8) Which of the following is NOT a western Ghana Vadhya?

1. Kattle
2. Jhylophone
3. Tri - angle
4. Bell

इनमें से कौन पाश्चात्य घन वाद्य नहीं है ?

1. कैटल
2. झाइलोफोन
3. ट्राई एंगल
4. बेल

[Question ID = 558][Question Description = 108_16_MPM_OCT22_S2_Q08]

1. 1 [Option ID = 2229]
2. 2 [Option ID = 2230]
3. 3 [Option ID = 2231]
4. 4 [Option ID = 2232]

9) In which chapter of Natya Shastra is the following Shloka stated:-

"Trayo layastu vigyeya

Drut - Madhya - Vilambitah,

Yastatra tu layo - - - - - "

1. 28
2. 30
3. 31
4. 36

त्रयोलयास्तु विज्ञेया द्रुत - मध्य - विलम्बिताः दस्तत्र तु लयो ------
यह श्लोक नाट्यशास्त्र के कौन से अध्याय में लिखा है ?

1. 28
2. 30
3. 31
4. 36

[Question ID = 559][Question Description = 109_16_MPM_OCT22_S2_Q09]

1. 1 [Option ID = 2233]
2. 2 [Option ID = 2234]
3. 3 [Option ID = 2235]
4. 4 [Option ID = 2236]

10) How many matras of Kalaa are accepted in the Dakshin Marg according to Natya Shastra ?

1. 04
2. 08
3. 10
4. 12

नाट्यशास्त्र के अनुसार दक्षिण मार्ग में कितनी मात्रा की कला मानी गई है ?

1. 04
2. 08
3. 10
4. 12

[Question ID = 560][Question Description = 110_16_MPM_OCT22_S2_Q10]

1. 1 [Option ID = 2237]
2. 2 [Option ID = 2238]
3. 3 [Option ID = 2239]
4. 4 [Option ID = 2240]

11) Which chapter explains Marjana in Natya Shastra?

1. 28
2. 34
3. 33
4. 31

नाट्यशास्त्र में मार्जना का वर्णन किस अध्याय में किया गया है ?

1. 28
2. 34
3. 33
4. 31

[Question ID = 561][Question Description = 111_16_MPM_OCT22_S2_Q11]

1. 1 [Option ID = 2241]
2. 2 [Option ID = 2242]
3. 3 [Option ID = 2243]
4. 4 [Option ID = 2244]

12) What was the title conferred upon Raja Chhatrapati Singh by Pt. Onkarnath Thakur?

1. Vidya - Kala - Visharad
2. Gandharv Vadya Visharad
3. Mridung Rai
4. Professor of Pakhawaj

राजा छत्रपति सिंह को पं. ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा किस उपाधि से सम्मानित किया गया था ?

1. विधा - कला - विशारद
2. गांधर्व वाद्य - विशारद
3. मृदंग राय
4. प्रोफ़ेसर ऑफ पखावज

[Question ID = 562][Question Description = 112_16_MPM_OCT22_S2_Q12]

1. 1 [Option ID = 2245]
2. 2 [Option ID = 2246]
3. 3 [Option ID = 2247]
4. 4 [Option ID = 2248]

13) Which instrument has its Khod (kaath) made of jackfruit wood?

1. Tabla
2. Mridangam
3. Khanjari
4. Sambal

कटहल की लकड़ी से किस वाद्य का खोड़ (काठ) बनता है ?

1. तबला
2. मृदंगम्
3. खंजरी
4. संबल

[Question ID = 563][Question Description = 113_16_MPM_OCT22_S2_Q13]

1. 1 [Option ID = 2249]
2. 2 [Option ID = 2250]
3. 3 [Option ID = 2251]
4. 4 [Option ID = 2252]

14) Which composition do Bal and Pench relate to ?

1. Kayda
2. Rela
3. Gat
4. Paran

बल और पेंच किस रचना से संबंधित है ?

1. कायदा
2. रेला
3. गत
4. परन

[Question ID = 564][Question Description = 114_16_MPM_OCT22_S2_Q14]

1. 1 [Option ID = 2253]
2. 2 [Option ID = 2254]
3. 3 [Option ID = 2255]

4. 4 [Option ID = 2256]

15) How many alphabets (Varna) are there in one Palla of Bedam Tihai in Vishnu Taal?

1. 16
2. 18
3. 17
4. 23

विष्णु ताल में बेदम तिहाई का एक पल्ला कितने वर्णो का होगा ?

1. 16
2. 18
3. 17
4. 23

[Question ID = 565][Question Description = 115_16_MPM_OCT22_S2_Q15]

1. 1 [Option ID = 2257]
2. 2 [Option ID = 2258]
3. 3 [Option ID = 2259]
4. 4 [Option ID = 2260]

16) In which tool is one palla of Farmaishi Chakradar of Raas taal is played from sam to sam?

1. Tivra
2. Shikhar
3. GajJhampa
4. Vishnu

रास ताल के फरमाईशी चक्रदार के एक पल्ले को किस ताल में सम से सम तक बजाया जा सकता है ?

1. तिव्रा
2. शिखर
3. गजझंपा
4. विष्णु

[Question ID = 566][Question Description = 116_16_MPM_OCT22_S2_Q16]

1. 1 [Option ID = 2261]
2. 2 [Option ID = 2262]
3. 3 [Option ID = 2263]
4. 4 [Option ID = 2264]

17) Which treatise mentions about Dhakkali instrument?

1. Sangeet Ratnakar
2. Sangeet Makrand
3. Nardiya Shiksha
4. Sangeet Raj

'ढ़क्कली' वाद्य का उल्लेख किस ग्रन्थ में उपलब्ध है ?

1. संगीत रत्नाकर
2. संगीत मकरंद
3. नारदीय शिक्षा
4. संगीत राज

[Question ID = 567][Question Description = 117_16_MPM_OCT22_S2_Q17]

1. 1 [Option ID = 2265]
2. 2 [Option ID = 2266]

3. 3 [Option ID = 2267]
4. 4 [Option ID = 2268]

18) In which chapter has Pt. Bharatmuni described the classification of Instruments?

1. 27
2. 28
3. 29
4. 36

पं. भरत मुनि ने वाद्य वर्गीकरण का वर्णन किस अध्याय में किया है ?

1. 27
2. 28
3. 29
4. 36

[Question ID = 568][Question Description = 118_16_MPM_OCT22_S2_Q18]

1. 1 [Option ID = 2269]
2. 2 [Option ID = 2270]
3. 3 [Option ID = 2271]
4. 4 [Option ID = 2272]

19) Which treatise mentioned for the first time about Dhruva Marg?

1. Natya Shastra
2. Sangeet Ratnakar
3. Sangeet Chintamani
4. Sangeet Samaysaar

ध्रुव मार्ग का सर्वप्रथम उल्लेख किस ग्रंथ में है ?

1. नाट्य शास्त्र
2. संगीत रत्नाकर
3. संगीत चिंतामणी
4. संगीत समयसार

[Question ID = 569][Question Description = 119_16_MPM_OCT22_S2_Q19]

1. 1 [Option ID = 2273]
2. 2 [Option ID = 2274]
3. 3 [Option ID = 2275]
4. 4 [Option ID = 2276]

20) If mukhda of one palla in Tihai has $4\frac{1}{2}$ matras and the value of 'Dha' is $1\frac{1}{4}$, including dum, then which taal will play it from sam to sam?

1. Rupak
2. Jhaptaal
3. Teentaal
4. Kaharwa

तिहाई का एक पल्ला जिसमें मुखड़ा $4\frac{1}{2}$ का है व 'धा' दम सहित $1\frac{1}{4}$ का है किस ताल में सम से सम तक आयेगा ?

1. रूपक
2. झपताल
3. तीनताल
4. कहरवा

[Question ID = 570][Question Description = 120_16_MPM_OCT22_S2_Q20]

1. 1 [Option ID = 2277]
2. 2 [Option ID = 2278]
3. 3 [Option ID = 2279]
4. 4 [Option ID = 2280]

21) If Mukhda of one patla in Tihai has a value of 5 matras and value of 'Dha' is 1/2 matra, then which taal will play it from sam to sam?

1. GajJhampa
2. Badi Savari
3. Shikhar
4. Chautal

तिहाई में एक पल्ले में मुखड़े का मान पांच मात्रा तथा 'धा' का मान आधी मात्रा है तो किस ताल में सम से सम तक आयेगी ?

1. गजझंपा
2. बड़ी सवारी
3. शिखर
4. चौताल

[Question ID = 571][Question Description = 121_16_MPM_OCT22_S2_Q21]

1. 1 [Option ID = 2281]
2. 2 [Option ID = 2282]
3. 3 [Option ID = 2283]
4. 4 [Option ID = 2284]

22) If mukhda in one palla of Tihai has six (6) matras and value of 'Dha' is $\frac{1}{4}$ matra, then two avartan of which taal will paly it from sam to sam?

1. Basant
2. Brahma
3. Sooltaal
4. Matta

तिहाई के एक पल्ले में साढ़े छः मात्रा $(6\frac{1}{2})$ का मुखड़ा तथा 'धा' का मान पाँव मात्रा $(\frac{1}{4})$ है तो किस के दो आवर्तन में सम से सम तक आयेगी ?

1. बसन्त
2. ब्रह्म
3. सूलताल
4. मत्त

[Question ID = 572][Question Description = 122_16_MPM_OCT22_S2_Q22]

1. 1 [Option ID = 2285]
2. 2 [Option ID = 2286]
3. 3 [Option ID = 2287]
4. 4 [Option ID = 2288]

23) Who is the son and disciple of Ut. Wajid Khalifa from Lucknow?

1. Ut. Shakur Husain
2. Ut. Ilmas Husain
3. Ut. Afaq Husain
4. Ut. Majid Khan

लखनऊ के उ. वाजिद खलिफ़ा के शिष्य एवं पुत्र कौन है ?

1. उ. शकूर हुसैन
2. उ. इल्मास हुसैन
3. उ. आफ़क हुसैन
4. उ. माजिद खाँ

[Question ID = 573][Question Description = 123_16_MPM_OCT22_S2_Q23]

1. 1 [Option ID = 2289]
2. 2 [Option ID = 2290]
3. 3 [Option ID = 2291]
4. 4 [Option ID = 2292]

24) Who is the composer of Sadra Chautal Taal?

1. Raja Chhatrapati Singh
2. Pt. Panna Lal Upadhyay
3. Pt. Ramakant Pathak
4. Pt. Ambadas Pant Agle

सादरा चौताल ताल के रचनाकार है ?

1. राजा छत्रपति सिंह
2. पं. पन्नालाल उपाध्याय
3. पं. रमाकांत पाठक
4. पं. अम्बादास पंत आगले

[Question ID = 574][Question Description = 124_16_MPM_OCT22_S2_Q24]

1. 1 [Option ID = 2293]
2. 2 [Option ID = 2294]
3. 3 [Option ID = 2295]
4. 4 [Option ID = 2296]

25) Which year did the I.T.C.S.R.A Sangeet Sammelan start?

1. 1970
2. 1971
3. 1969
4. 1968

आई.टी.सी. एस.आर.ए. संगीत सम्मेलन कब से प्रारंभ हुआ ?

1. 1970
2. 1971
3. 1969
4. 1968

[Question ID = 575][Question Description = 125_16_MPM_OCT22_S2_Q25]

1. 1 [Option ID = 2297]

2. 2 [Option ID = 2298]
3. 3 [Option ID = 2299]
4. 4 [Option ID = 2300]

26) Which name is used for 'Khanjari' in Maharashtra?
1. Dimudi
2. Dayra
3. Kanjira
4. Karachakra

खंजरी को महाराष्ट्र प्रान्त में किस नाम से जाना जाता है ?
1. दिमड़ि
2. दायरा
3. कंजीरा
4. करचक्र

[Question ID = 576][Question Description = 126_16_MPM_OCT22_S2_Q26]
1. 1 [Option ID = 2301]
2. 2 [Option ID = 2302]
3. 3 [Option ID = 2303]
4. 4 [Option ID = 2304]

27) Which is the treatise written in fifteenth century?
1. Sangeet Sudhakar
2. Sangeet Ratnawali
3. Sangeet Damodar
4. Sangeet Samaysar

पंद्रहवीं शताब्दी में लिखा गया ग्रन्थ है ?
1. संगीत सुधाकर
2. संगीत रत्नावली
3. संगीत दामोदर
4. संगीत समयसार

[Question ID = 577][Question Description = 127_16_MPM_OCT22_S2_Q27]
1. 1 [Option ID = 2305]
2. 2 [Option ID = 2306]
3. 3 [Option ID = 2307]
4. 4 [Option ID = 2308]

28) How many matras will be there in one avartan biad of Laxmi taal?
1. $10\frac{3}{7}$
2. $10\frac{5}{7}$
3. $10\frac{2}{7}$
4. $10\frac{1}{7}$

लक्ष्मी ताल की बिआड़ एक आवर्तन में कितनी मात्राओं की होगी ?

1. $10\frac{3}{7}$
2. $10\frac{5}{7}$
3. $10\frac{2}{7}$
4. $10\frac{1}{7}$

[Question ID = 578][Question Description = 128_16_MPM_OCT22_S2_Q28]

1. 1 [Option ID = 2309]
2. 2 [Option ID = 2310]
3. 3 [Option ID = 2311]
4. 4 [Option ID = 2312]

29) One avartan Biad of which taals will also be there in one avartan teen taal?

1. Punjabi, Matta, Vishnu
2. Jat taal, Adachautal, Rupak
3. Basant, Kaharwa, Kumbh
4. Teentaal. Tivra, Basant

तीनताल के एक आवर्तन में किन तालों के एक आवर्तन की बिआड़ आएगी ?

1. पंजाबी, मत्त, विष्णु
2. जतताल, आड़ाचौताल, रूपक
3. बसंत, कहरवा, कुंभ
4. तीनताल, तीव्रा, बसंत

[Question ID = 579][Question Description = 129_16_MPM_OCT22_S2_Q29]

1. 1 [Option ID = 2313]
2. 2 [Option ID = 2314]
3. 3 [Option ID = 2315]
4. 4 [Option ID = 2316]

30) Who is the author of the book 'Sulabh Tabla Vaadan'?

1. Dr Vasudha Saxena
2. Dr Kiran Verma
3. Pt Keshav Taleganvkar
4. Dr Parth Chakravarti

"सुलभ तबला वादन" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

1. डा. वसुधा सक्सेना
2. डा. किरण वर्मा
3. पं. केशव तलेगांवकर
4. डा. पार्थ चक्रवर्ती

[Question ID = 580][Question Description = 130_16_MPM_OCT22_S2_Q30]

1. 1 [Option ID = 2317]
2. 2 [Option ID = 2318]
3. 3 [Option ID = 2319]
4. 4 [Option ID = 2320]

31) In which year did Pt. Nayan Ghosh get the Sangeet Natak Academy award?

1. 2014
2. 2015
3. 2013
4. 2012

पं. नयन घोष को संगीत नाटक अकादमी अवार्ड किस सन् में प्राप्त हुआ ?

1. 2014
2. 2015
3. 2013
4. 2012

[Question ID = 581][Question Description = 131_16_MPM_OCT22_S2_Q31]

1. 1 [Option ID = 2321]
2. 2 [Option ID = 2322]
3. 3 [Option ID = 2323]

4. 4 [Option ID = 2324]

32) In which year did Pt. Yogesh Samsi get the Sangeet Natak Academy Award?

1. 2019
2. 2016
3. 2018
4. 2017

पं. योगेश समसी को संगीत नाटक अकादमी अवार्ड किस सन् में मिला ?

1. 2019
2. 2016
3. 2018
4. 2017

[Question ID = 582][Question Description = 132_16_MPM_OCT22_S2_Q32]

1. 1 [Option ID = 2325]
2. 2 [Option ID = 2326]
3. 3 [Option ID = 2327]
4. 4 [Option ID = 2328]

33) How many matras will be there in the chatushra jati and tishra gati of Karnataka's Dhruvtaal?

1. 42
2. 40
3. 56
4. 98

कर्नाटक का ध्रुवताल, चतुश्र जाति और तिश्र गति में कितनी मात्रा का होगा ?

1. 42
2. 40
3. 56
4. 98

[Question ID = 583][Question Description = 133_16_MPM_OCT22_S2_Q33]

1. 1 [Option ID = 2329]
2. 2 [Option ID = 2330]
3. 3 [Option ID = 2331]
4. 4 [Option ID = 2332]

34) Famous artist who were also Tabla players

A. Pt. Shiv Kumar Sharma

B. Ut Bismilla Khan

C. Pt. Jasraj

D. Ut Vilayat Khan

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and D only
2. A and C only
3. B and C only
4. B and D only

प्रसिद्ध कलाकार जो तबला वादक भी थे -

A. पं. शिवकुमार शर्मा

B. उ. बिस्मिल्लाह खाँ

C. पं. जसराज

D. उ. विलायत खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल B और D

[Question ID = 584][Question Description = 134_16_MPM_OCT22_S2_Q34]

1. 1 [Option ID = 2333]
2. 2 [Option ID = 2334]
3. 3 [Option ID = 2335]
4. 4 [Option ID = 2336]

35) Who among the following artists were born in 1923?

A. Pt. Samta Prasad

B. Pt. Sudhir Kumar Saxena

C. Pt. Lalji Srivastava

D. Ustad Inam Ali

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and C only
2. A and B only
3. C and D only
4. A and D only

निम्नलिखित कलाकारों में से कौन 1923 में पैदा हुए थे?

A. पं. सामता प्रसाद

B. पं. सुधीर सक्सेना

C. पं. लालजी श्रीवास्तव

D. उ. इनाम अली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B और C
2. केवल A और B
3. केवल C और D
4. केवल A और D

[Question ID = 585][Question Description = 135_16_MPM_OCT22_S2_Q35]

1. 1 [Option ID = 2337]
2. 2 [Option ID = 2338]
3. 3 [Option ID = 2339]

4. 4 [Option ID = 2340]

36) Who amongst the following are disciples of Pt. Vinayakrao Ghangrekar

A. Pt. Suresh Gaytunde

B. Pt. Arvind Mulgaonkar

C.Pt. Sudhir Mayinkar

D. Pt. Suresh Talwalkar

E. Bapu Patwardhan

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. B and E only
4. C and D only

पं. विनायकराव घांगरेकर के शिष्य हैं -

A. पं. सुरेश गायतोंडे

B. पं. अरविंद मुलगांवकर

C. पं. सुधीर माईणकर

D. पं. सुरेश तलवलकर

E. बापु पटवर्धन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल B और E
4. केवल C और D

[Question ID = 586][Question Description = 136_16_MPM_OCT22_S2_Q36]

1. 1 [Option ID = 2341]
2. 2 [Option ID = 2342]
3. 3 [Option ID = 2343]
4. 4 [Option ID = 2344]

37) Artists born in the year 1920

A. Pt. Ramshankar (Swami Pagaldas)

B. Pt. Anokhelal Mishra

C. Pt. Samta Prasad

D. Raja Chatrapati Singh

E. Ut Sheikh Daud

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. A and C only
4. C and E only

1920 में जन्में कलाकार हैं -

A. पं. रामशंकर दास (स्वामी पागलदास)

B. पं. अनोखेलाल मिश्र

C. पं. सामता प्रसाद

D. राजा छत्रपति सिंह

E. उ. शेख दाउद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल C और E

[Question ID = 587][Question Description = 137_16_MPM_OCT22_S2_Q37]

1. 1 [Option ID = 2345]
2. 2 [Option ID = 2346]
3. 3 [Option ID = 2347]
4. 4 [Option ID = 2348]

38) If the Mukhda is of four Matras in one Palla of Tihai and 'Dha' is of half matra , then in which Tal Tihai will reach from sam to sam?

A. Rastaal

B. Jaitaal

C. Ektaal

D. Choutaal

E. Adachoutaal

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and E only
3. C and D only
4. D and E only

तिहाई के एक पल्ले में चार मात्रा का मुखड़ा तथा आधी मात्रा का 'धा' है, तो किस ताल में सम से सम तक आयेगी ?

A. रासताल

B. जयताल

C. एकताल

D. चौताल

E. आड़ाचौताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और E
3. केवल C और D
4. केवल D और E

[Question ID = 588][Question Description = 138_16_MPM_OCT22_S2_Q38]

1. 1 [Option ID = 2349]
2. 2 [Option ID = 2350]
3. 3 [Option ID = 2351]
4. 4 [Option ID = 2352]

39) Who are the Gurus of Ustad Habibuddin Khan?

A. Ustad Tullan Khan

B. Ustad Shammu Khan

C. Ustad Muneer Khan Laliane wale

D. Ustad Nanhe Khan Kudiwale

E. Ustad Jammu Khan Dudli wale

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. D and E only

उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ के गुरु हैं -

A. उस्ताद तुल्लन खाँ

B. उस्ताद शम्मू खाँ

C. उस्ताद मुनीर खाँ ललियाने वाले

D. उस्ताद नन्हे खाँ कुडीवाले

E. उस्ताद जाम्मु खाँ दूदली वाले

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल D और E

[Question ID = 589][Question Description = 139_16_MPM_OCT22_S2_Q39]

1. 1 [Option ID = 2353]
2. 2 [Option ID = 2354]
3. 3 [Option ID = 2355]
4. 4 [Option ID = 2356]

40) Kamali Chakradar appears without any change in which two Talas?

A. Shikhar

B. Ektal

C. Rupak

D. Lakshmi

E. Matta

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D and E only
2. A and B only
3. B and C only
4. A and E only

कमाली चक्रदार जो बिना किसी परिवर्तन के किन्ही दो तालों में आती हो :

A. शिखर

B. एकताल

C. रूपक

D. लक्ष्मी

E. मत्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल D और E
2. केवल A और B
3. केवल B और C
4. केवल A और E

[Question ID = 590][Question Description = 140_16_MPM_OCT22_S2_Q40]

1. 1 [Option ID = 2357]
2. 2 [Option ID = 2358]
3. 3 [Option ID = 2359]
4. 4 [Option ID = 2360]

41) Talas which are not played with Vilambit Khayal ______

A. Teentaal

B. Ektaal

C. Tilwada

D. Punjabi

E. Farodast

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and C only
2. C and D only
3. A and E only
4. D and E only

विलम्बित ख्याल के साथ नहीं बजने वाली ताल है -

A. तीनताल

B. एकताल

C. तिलवाड़ा

D. पंजाबी

E. फरोदस्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B और C
2. केवल C और D
3. केवल A और E
4. केवल D और E

[Question ID = 591][Question Description = 141_16_MPM_OCT22_S2_Q41]

1. 1 [Option ID = 2361]
2. 2 [Option ID = 2362]
3. 3 [Option ID = 2363]
4. 4 [Option ID = 2364]

42) Which of the following books have been written by Pt Chote Lal Mishra

A. *Tabla Granth*

B. *Tal Vadya Shastra*

C. *Tal Prasoon*

D. *Tabla Vadan*

E. *Tabla Tarang*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. C and D only
2. C and E only
3. B and C only
4. A and C only

पं. छोटे लाल मिश्र द्वारा लिखित पुस्तक है :

A. तबला ग्रन्थ

B. ताल वाद्य शास्त्र

C. ताल प्रसून

D. तबला वादन

E. तबला तरंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल C और D
2. केवल C और E
3. केवल B और C
4. केवल A और C

[Question ID = 592][Question Description = 142_16_MPM_OCT22_S2_Q42]

1. 1 [Option ID = 2365]
2. 2 [Option ID = 2366]
3. 3 [Option ID = 2367]
4. 4 [Option ID = 2368]

43)

If the Mukhda is of three and a half ($3\frac{1}{2}$) matra in one Palla of a Tihai and the value of 'Dha' is ($\frac{1}{4}$) Quarter - Matra, then in which Tals Tihai will come from sam to sam?

A. Jhaptaal

B. Kumbhtaal

C. Rudrataal

D. Ektaal

E. Choutaal

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and D only
3. C and D only
4. B and C only

तिहाई के एक पल्ले में साढ़े तीन ($3\frac{1}{2}$) मात्रा का मुखड़ा तथा 'धा' का मान पाँव ($\frac{1}{4}$) मात्रा है तो किस ताल में सम से सम तक आयेगी ?

A. झपताल

B. कुंभताल

C. रुद्रताल

D. एकताल

E. चौताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल B और D
3. केवल C और D
4. केवल B और C

[Question ID = 593][Question Description = 143_16_MPM_OCT22_S2_Q43]

1. 1 [Option ID = 2369]
2. 2 [Option ID = 2370]
3. 3 [Option ID = 2371]
4. 4 [Option ID = 2372]

44) Which are the Tals whose one Avartan Aad appears in $5\frac{1}{3}$?

A. Badi Sawari

B. Ekwai

C. Gajjhampe

D. Vishnu

E. Matta

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. C and D only
3. A and E only
4. B and D only

किस ताल की एक आवर्तन आड़ $5\frac{1}{3}$ में आती है ?

A. बड़ी सवारी

B. इकवाई

C. गजझंपा

D. विष्णु

E. मत्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल A और E
4. केवल B और D

[Question ID = 594][Question Description = 144_16_MPM_OCT22_S2_Q44]

1. 1 [Option ID = 2373]
2. 2 [Option ID = 2374]
3. 3 [Option ID = 2375]
4. 4 [Option ID = 2376]

45) Which of the following Artists have been awarded with Padmashri and Padma Bhushan -

A. Ustad Ahmad Jan Thirakwa

B. Pt. Samta Prasad

C. Pt. Kishan Maharaj

D. Ustad Zakir Hussain

E. Pt. Sapan Choudhary

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and E only
3. C and D only
4. B and D only

पद्मश्री एवं पद्मभूषण पुरस्कार से सम्मानित कलाकार हैं -

A. उ. अहमदजान थिरकवा

B. पं. सामता प्रसाद

C. पं. किशन महाराज

D. उ. जाकिर हुसैन

E. पं. स्वप्न चौधरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल B और E
3. केवल C और D
4. केवल B और D

[Question ID = 595][Question Description = 145_16_MPM_OCT22_S2_Q45]

1. 1 [Option ID = 2377]
2. 2 [Option ID = 2378]
3. 3 [Option ID = 2379]
4. 4 [Option ID = 2380]

46) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Tal	**According to Vibhag**
A. Yatishekhar	I. Trak Dhi Na Dhi (3)
B. Pancham Sawari	II. Dha Dhin Nak Tak (2)
C. GajJhampa	III. Kat DhiDhi NaDhi DhiNa (3)
D. Chitra	IV. Trak Dhin (9)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(ताल)	(विभाग के अनुसार)
A. यतिशेखर	I. | त्रक धी ना धी | (3)
B. पंचम सवारी	II. | धा धिं नक तक | (2)
C. गजझंपा	III. | कत धीधी नाधी धींना | (3)
D. चित्र	IV. | त्रक धिन | (9)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

[Question ID = 596][Question Description = 146_16_MPM_OCT22_S2_Q46]

1. 1 [Option ID = 2381]
2. 2 [Option ID = 2382]
3. 3 [Option ID = 2383]
4. 4 [Option ID = 2384]

47) Match **List I** with **List II**

List I	List II
A. Dyoplet	I. 3/2
B. Triplet	II. 4/3
C. Qudruplet	III. 2/3
D. Septolet	IV. 7/4

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - III, C - II, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - I, C - II, D - IV
4. A - IV, B -I , C - II, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. ड्युप्लेट	I. 3/2
B. ट्रिप्लेट	II. 4/3
C. क्वाड्रुप्लेट	III. 2/3
D. सेप्टोलेट	IV. 7/4

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - III, C - II, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - I, C - II, D - IV
4. A - IV, B -I , C - II, D - III

[Question ID = 597][Question Description = 147_16_MPM_OCT22_S2_Q47]

1. 1 [Option ID = 2385]
2. 2 [Option ID = 2386]
3. 3 [Option ID = 2387]
4. 4 [Option ID = 2388]

48) Match **List I** with **List II**

List I	List II
A. Damru Festival	I. Varanasi
B. Darbar Festival	II. London
C. Taj Utsav	III. Pune
D. Ganga Mahotsav	IV. Agra

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - III, C - I, D - IV
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - IV, B - I, C - III, D - II
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. डमरू फेस्टिवल	I. वाराणसी
B. दरबार फेस्टिवल	II. लंदन
C. ताल उत्सव	III. पूणे
D. गंगा महोत्सव	IV. आगरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - III, C - I, D - IV
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - IV, B - I, C - III, D - II
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

[Question ID = 598][Question Description = 148_16_MPM_OCT22_S2_Q48]

1. 1 [Option ID = 2389]
2. 2 [Option ID = 2390]
3. 3 [Option ID = 2391]
4. 4 [Option ID = 2392]

49) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Prof. Sudhir Kumar Saxena	I. 1923
B. Pt. Sudhir Mainkar	II. 1928
C. Pt. Girish Chandra Shrivastava	III. 1933
D. Pt. Sharada Sahay	IV. 1935

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - III, C - II, D - I
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - III, B - II, C - IV, D - I
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. प्रो. सुधिर कुमार सक्सेना	I. 1923
B. पं. सुधिर माईणकर	II. 1928
C. पं. गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	III. 1933
D. पं. शारदा सहाय	IV. 1935

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - III, C - II, D - I
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - III, B - II, C - IV, D - I
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

[Question ID = 599][Question Description = 149_16_MPM_OCT22_S2_Q49]

1. 1 [Option ID = 2393]
2. 2 [Option ID = 2394]
3. 3 [Option ID = 2395]
4. 4 [Option ID = 2396]

50) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
A. Taal Ank	I. 1951
B. Vadya Sangeet Ank	II. 1940
C. Mridang Ank	III. 1975
D. Vadhya Vadan Ank	IV. 1965

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - II, C - IV, D - III
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(पुस्तक)	(प्रकाशन वर्ष)
A. ताल अंक	I. 1951
B. वाद्य संगीत अंक	II. 1940
C. मृदंग अंक	III. 1975
D. वाद्य वादन अंक	IV. 1965

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - II, C - IV, D - III
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

[Question ID = 600][Question Description = 150_16_MPM_OCT22_S2_Q50]

1. 1 [Option ID = 2397]
2. 2 [Option ID = 2398]
3. 3 [Option ID = 2399]
4. 4 [Option ID = 2400]

51) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Treartises	**Century**
A. Brahaddeshi	I. 12^{th}
B.Bharat Bhashy	II.13^{th}
C. Manasollas	III. 8^{th}
D. Sangeet Samay Sar	IV.11^{th}

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - IV, C - II, D - I
2. A - I, B - III, C - II, D - IV
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(ग्रंथ)	(शताब्दी)
A. बृहद्देशी	I. 12 वीं
B. भरत भाष्य	II. 13 वीं
C. मानसोल्लास	III. 08 वीं
D. संगीत समय सार	IV. 11 वीं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - II, D - I
2. A - I, B - III, C - II, D - IV
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

[Question ID = 601][Question Description = 151_16_MPM_OCT22_S2_Q51]

1. 1 [Option ID = 2401]
2. 2 [Option ID = 2402]
3. 3 [Option ID = 2403]
4. 4 [Option ID = 2404]

52)

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Treatise	**Century**
A. Sangeet Samay Sar	I. 15^{th}
B. Sangeetopanishatsaroddhar	II. 13^{th}
C. Sangeet Damodar	III. 16^{th}
D. Ras Koumudi	IV. 14^{th}

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - IV, C - I, D - III
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(ग्रंथ)	(शताब्दी)
A. संगीत समय सार	I. 15 वीं
B. संगीतोपनिषत्स्वरोद्धार	II. 13 वीं
C. संगीत दामोदर	III. 16 वीं
D. रस कौमुदी	IV. 14 वीं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - IV, C - I, D - III
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

[Question ID = 602][Question Description = 152_16_MPM_OCT22_S2_Q52]

1. 1 [Option ID = 2405]
2. 2 [Option ID = 2406]
3. 3 [Option ID = 2407]
4. 4 [Option ID = 2408]

53) Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
(Instrument)	**(Artist)**
A. Mridangam	I. Mriganka Shekhar Chakraborty
B. Ghatam	II. Shivamani
C. Drum	III. Bikku Binayak Ram
D. Shrikhol	IV. Palghat Mani Iyer

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - IV, C - II, D - I
2. A - III, B - II, C - I, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(वाद्य)	(कलाकार)
A. मृदंगम	I. मृगांक शेखर चक्रवर्ती
B. घट्म	II. शिवामणि
C. ड्रम	III. विक्कु विनायक राम
D. श्रीखोल	IV. पालघाट मणि अय्यर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - II, D - I
2. A - III, B - II, C - I, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

[Question ID = 603][Question Description = 153_16_MPM_OCT22_S2_Q53]

1. 1 [Option ID = 2409]
2. 2 [Option ID = 2410]
3. 3 [Option ID = 2411]
4. 4 [Option ID = 2412]

54) Arrange the following Karnataka tal according to the increasing matras

A. Sankirna Jati Rupak

B. Chatshra Jati Athhy

C. Mishra Jati Jhamp

D. Mishra Jati Rupak

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. D, A, B, C
2. A, B, D, C
3. C, D, A, B
4. D, C, A, B

कर्नाटक तालों को मात्रा के बढ़ते क्रमानुसार चुने :

A. संकीर्ण जाति रूपक

B. चतश्रजाति अठ्य

C. मिश्र जाति झंप

D. मिश्र जाति रूपक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. D, A, B, C
2. A, B, D, C
3. C, D, A, B
4. D, C, A, B

[Question ID = 604][Question Description = 154_16_MPM_OCT22_S2_Q54]

1. 1 [Option ID = 2413]
2. 2 [Option ID = 2414]
3. 3 [Option ID = 2415]
4. 4 [Option ID = 2416]

55) Select the correct order of Ancient Talas according to the given signs

A. Ṡ I S S I Ṡ

B. S SI Ṡ

C. S II S

D. S S S

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. B, A, C, D
3. B, C, A, D
4. A, D, C, B

दिए गए चिन्हों के आधार पर प्राचीन तालों को सही क्रम में चुनें :

A. Ṡ I S S I Ṡ

B. S SI Ṡ

C. S II S

D. S S S

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. B, A, C, D
3. B, C, A, D
4. A, D, C, B

[Question ID = 605][Question Description = 155_16_MPM_OCT22_S2_Q55]

1. 1 [Option ID = 2417]
2. 2 [Option ID = 2418]
3. 3 [Option ID = 2419]
4. 4 [Option ID = 2420]

56) Select the correct following Tabla Players the ascending order of their years of birth

A. Ustad Karamtulla Khan

B. Ustad Inam Ali

C.Pandit Lalji Srivastva

D. Pandit Samta Prasad

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, C, D, B
2. A, D, C, B
3. A, B, C, D
4. C, D, B, A

निम्नलिखित कलाकारों का उनके जन्म वर्ष के बढ़ते क्रम में चुनें :

A. उ. करामतुल्ला खाँ

B. उ. इनाम अली

C. पं. लालजी श्रीवास्तव

D. पं. सामता प्रसाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, C, D, B
2. A, D, C, B
3. A, B, C, D
4. C, D, B, A

[Question ID = 606][Question Description = 156_16_MPM_OCT22_S2_Q56]

1. 1 [Option ID = 2421]
2. 2 [Option ID = 2422]
3. 3 [Option ID = 2423]
4. 4 [Option ID = 2424]

57) Select the correct sequence in the ascending order of the number of Khali in Tal:

A. Brahm

B. Rupak

C. Adachautaal

D. Chautaal

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, C, D, B
2. B, A, D, C
3. B, C, D, A
4. B, D, C, A

तालों में खाली की संख्या के बढ़ते क्रम के अनुसार चुनें :

A. ब्रह्म

B. रूपक

C. आड़ाचौताल

D. चौताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, C, D, B
2. B, A, D, C
3. B, C, D, A
4. B, D, C, A

[Question ID = 607][Question Description = 157_16_MPM_OCT22_S2_Q57]

1. 1 [Option ID = 2425]
2. 2 [Option ID = 2426]
3. 3 [Option ID = 2427]
4. 4 [Option ID = 2428]

58) Arrange the following Karnataka Tal in the increasing order of matras.

A. Mishra Jati Jhamptal

B. Chatashri Jati Jhamptal

C. Khand Jati Jhamptal

D. Mishra Jati Jhamptal

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, D, C
2. D, C, A, B
3. A, C, D, B
4. A, B, C, D

निम्नलिखित कर्नाटक ताल को बढ़ते हुये क्रम में चुने :

A. तिश्र जाति झम्पताल

B. चतश्र जाति झम्पताल

C. खण्ड जाति झम्पताल

D. मिश्र जाति झम्पताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, D, C
2. D, C, A, B
3. A, C, D, B
4. A, B, C, D

[Question ID = 608][Question Description = 158_16_MPM_OCT22_S2_Q58]

1. 1 [Option ID = 2429]
2. 2 [Option ID = 2430]
3. 3 [Option ID = 2431]
4. 4 [Option ID = 2432]

59) Select the following Pakhawaj players in accordance with the increasing order of their birth year

A. Pt. Ramji Upadhyay

B. Pt. Ramasheesh Pathak

C. Ram Shankar Pagaldas

D. Raja Chatrapati Singh

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, D, C
2. C, D, A, B
3. D, C, A, B
4. A, D, C, B

जन्म वर्ष के अनुसार पखावज वादकों को बढ़ते क्रम में चुनें :

A. पं. रामजी उपाध्याय

B. पं. रामाशीष पाठक

C. पं. रामशंकर पागलदास

D. राजा छत्रपति सिंह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, D, C
2. C, D, A, B
3. D, C, A, B
4. A, D, C, B

[Question ID = 609][Question Description = 159_16_MPM_OCT22_S2_Q59]

1. 1 [Option ID = 2433]
2. 2 [Option ID = 2434]
3. 3 [Option ID = 2435]
4. 4 [Option ID = 2436]

60) Arrange the following 19th century Pakhavaj Players in accordance with the descending order of their birth year:

A. Pt. Ghanshyam Das Pakhavaji

B. Pt. Kudau Singh

C. Pt. Ayodhya Prasad

D. Pt. Parvat Singh

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, D, C
2. B, D, A, C
3. C, B, D, A
4. C, D, A, B

जन्म वर्ष के अनुसार 19 वीं शताब्दी के पखावज वादकों को अवरोही क्रम में चुनिए :
A. पं. घनश्यामदास पखावजी

B. पं. कुदऊ सिंह

C. पं. अयोध्या प्रसाद

D. पं. पर्वत सिंह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, D, C
2. B, D, A, C
3. C, B, D, A
4. C, D, A, B

[Question ID = 610][Question Description = 160_16_MPM_OCT22_S2_Q60]

1. 1 [Option ID = 2437]
2. 2 [Option ID = 2438]
3. 3 [Option ID = 2439]
4. 4 [Option ID = 2440]

61) Choose the following Tals of Ravindra Sangeet in accordance with the increasing matras

A. Roopkada

B. Jhampak

C. Shashthi

D. Nav tal

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. B, C, D, A
2. C, B, A, D
3. B, C, A, D
4. A, C, B, D

रवींद्र संगीत की तालों की मात्रा के बढ़ते क्रमानुसार चुने :
A. रुपकडा

B. झंपक

C. षष्ठी

D. नवताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. B, C, D, A
2. C, B, A, D
3. B, C, A, D
4. A, C, B, D

[Question ID = 611][Question Description = 161_16_MPM_OCT22_S2_Q61]

1. 1 [Option ID = 2441]
2. 2 [Option ID = 2442]
3. 3 [Option ID = 2443]
4. 4 [Option ID = 2444]

62) Given below are two statements

Statement I: Chand Shastra is a treatise of the Jain period.

Statement II: Pingal is its author.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कथन - I : छंद शास्त्र जैन काल की कृति है।

कथन - II : इसके रचयिता पिंगल है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है।

[Question ID = 612][Question Description = 162_16_MPM_OCT22_S2_Q62]

1. 1 [Option ID = 2445]
2. 2 [Option ID = 2446]
3. 3 [Option ID = 2447]
4. 4 [Option ID = 2448]

63) Given below are two statements

Statement I: Tal word is formed by affixing 'A' in 'Tal' root.

Statement II: One gains prestige by establishing vocal, instrument and dance in Tal.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : 'तल' धातु में 'अ' प्रत्यय लगाकर ताल शब्द बना है।

कथन - II : गायन, वाद्य और नृत्य को ताल में स्थापित करने पर प्रतिष्ठा प्राप्त होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है।

[Question ID = 613][Question Description = 163_16_MPM_OCT22_S2_Q63]

1. 1 [Option ID = 2449]
2. 2 [Option ID = 2450]
3. 3 [Option ID = 2451]
4. 4 [Option ID = 2452]

64) Given below are two statements

Statement I: In the field of music, the best artist and successor according to the hereditary order was known as Khalifa.

Statement II: Word 'Khalifa' has been used by Hakim Mohammad Karam Imam in his book *Maudan- ul-Musiki*.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कथन - I : संगीत के क्षेत्र में वंश परंपरागत सर्व श्रेष्ठ कलाकार एवं उत्तराधिकारी को खलीफा कहा जाता था।

कथन - II : खलीफा शब्द का प्रयोग हकीम मोहम्मद करम इमाम ने अपनी पुस्तक 'मऊदन - ऊल - मुसिकी' में किया है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है।

[Question ID = 614][Question Description = 164_16_MPM_OCT22_S2_Q64]

1. 1 [Option ID = 2453]
2. 2 [Option ID = 2454]
3. 3 [Option ID = 2455]
4. 4 [Option ID = 2456]

65) Given below are two statements

Statement I: In the Kavya Chhand mostly the period measure of Harsva (ह्रस्व) and Deerga (दीर्घ) is fixed.

Statement II: The small and long forms are not stable in Sangeet Chhand.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कथन - I : काव्य छंद में अधिकतर ह्रस्व और दीर्घ अक्षर का काल माप निश्चित रहता है।

कथन - II : संगीत छंद में ह्रस्व और दीर्घ का रूप स्थिर नहीं रहता।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है।

[Question ID = 615][Question Description = 165_16_MPM_OCT22_S2_Q65]

1. 1 [Option ID = 2457]
2. 2 [Option ID = 2458]
3. 3 [Option ID = 2459]
4. 4 [Option ID = 2460]

Topic:- P2_ERC50Q_S2_B

1)

After reading the passage below, please answer the questions given at the end.

"Creation of 'Swar' on Indian percussion instruments in other words/ or , creating Swar on leather surfaced instruments has been considered very important. 'Harmonic notes' are very significant in western music. But none of the percussion instruments there create 'Swar'. In India there is a tradition of harmonising 'Swar' on percussion instruments. In 'Natya Shastra', Bharatmuni has discussed the details of using earth-moulded cast on percussion instruments to create Swar. Black soil available river banks was used to prepare this cast or mould. This clearly indicates that Mradung was harmonised in Swar even before Bharatmuni. In his treatise, Bharatmuni has stated the creation of Swar on the face(Mukh) of Pushkar instruments.

Which other Swar is used, besides 'Shadaj' swar to tune Tabla - Pakhawaj?

1. Pancham
2. Gandhar
3. Rishabh
4. Nishad

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछें गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारतीय अवनद्ध वाद्यों पर स्वर की उत्पत्ति अर्थात चमड़े पर स्वर का निर्माण महत्त्वपूर्ण बात समझी जाती रही है। पाश्चात्य संगीत में 'हारमोनी नोट्स' का अत्यधिक महत्त्व है। वहाँ किसी भी अवनद्ध वाद्य पर स्वर की उत्पत्ति नहीं होती। हमारे यहाँ अवनद्ध वाद्यों पर स्वर मिलाने का चलन रहा है। भरत मुनि ने 'नाट्य शास्त्र' में अवनद्ध वाद्यों पर स्वर उत्पत्ति के लिए मिट्टी के लेप की विस्तृत चर्चा की है। नदी किनारे की श्यामा मिट्टी से लेप तैयार किया जाता था। इससे स्पष्ट होता है कि भरत मुनि के पूर्व भी मृदंग को स्वर में मिलाया जाता था। भरतमुनि ने पुष्कर वाद्यों के मुखों पर स्वर निर्माण का उल्लेख अपने ग्रंथ में किया है।

तबला - पखावज को स्वर में मिलाने के लिए "षड्ज" स्वर के अतिरिक्त और किस स्वर का प्रयोग किया जाता है ?

1. पंचम
2. गंधार
3. रिषभ
4. निषाद

[Question ID = 616][Question Description = 166_16_MPM_OCT22_S2_Q66]

1. 1 [Option ID = 2461]
2. 2 [Option ID = 2462]
3. 3 [Option ID = 2463]
4. 4 [Option ID = 2464]

2)

After reading the passage below, please answer the questions given at the end.

"Creation of 'Swar' on Indian percussion instruments in other words/ or , creating Swar on leather surfaced instruments has been considered very important. 'Harmonic notes' are very significant in western music. But none of the percussion instruments there create 'Swar'. In India there is a tradition of harmonising 'Swar' on percussion instruments. In 'Natya Shastra', Bharatmuni has discussed the details of using earth-moulded cast on percussion instruments to create Swar. Black soil available river banks was used to prepare this cast or mould. This clearly indicates that Mradung was harmonised in Swar even before Bharatmuni. In his treatise, Bharatmuni has stated the creation of Swar on the face(Mukh) of Pushkar instruments.

How many parts are there in Pushkar instruments?

1. Three
2. One
3. Two
4. Four

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछें गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारतीय अवनद्ध वाद्यों पर स्वर की उत्पत्ति अर्थात चमड़े पर स्वर का निर्माण महत्त्वपूर्ण बात समझी जाती रही है। पाश्चात्य संगीत में 'हारमोनी नोट्स' का अत्यधिक महत्त्व है। वहाँ किसी भी अवनद्ध वाद्य पर स्वर की उत्पत्ति नहीं होती। हमारे यहाँ अवनद्ध वाद्यों पर स्वर मिलाने का चलन रहा है। भरत मुनि ने 'नाट्य शास्त्र' में अवनद्ध वाद्यों पर स्वर उत्पत्ति के लिए मिट्टी के लेप की विस्तृत चर्चा की है। नदी किनारे की श्यामा मिट्टी से लेप तैयार किया जाता था। इससे स्पष्ट होता है कि भरत मुनि के पूर्व भी मृदंग को स्वर में मिलाया जाता था। भरतमुनि ने पुष्कर वाद्यों के मुखों पर स्वर निर्माण का उल्लेख अपने ग्रंथ में किया है।

पुष्कर वाद्य के कितने अंग हैं ?

1. तीन
2. एक
3. दो
4. चार

[Question ID = 617][Question Description = 167_16_MPM_OCT22_S2_Q67]

1. 1 [Option ID = 2465]
2. 2 [Option ID = 2466]
3. 3 [Option ID = 2467]
4. 4 [Option ID = 2468]

3)

After reading the passage below, please answer the questions given at the end.

"Creation of 'Swar' on Indian percussion instruments in other words/ or , creating Swar on leather surfaced instruments has been considered very important. 'Harmonic notes' are very significant in western music. But none of the percussion instruments there create 'Swar'. In India there is a tradition of harmonising 'Swar' on percussion instruments. In 'Natya Shastra', Bharatmuni has discussed the details of using earth-moulded cast on percussion instruments to create Swar. Black soil available river banks was used to prepare this cast or mould. This clearly indicates that Mradung was harmonised in Swar even before Bharatmuni. In his treatise, Bharatmuni has stated the creation of Swar on the face(Mukh) of Pushkar instruments.

How many methods of tuning percussion instruments were there in ancient times?

1. Two
2. Three
3. Four
4. Five

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछें गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारतीय अवनद्ध वाद्यों पर स्वर की उत्पत्ति अर्थात चमड़े पर स्वर का निर्माण महत्त्वपूर्ण बात समझी जाती रही है। पाश्चात्य संगीत में 'हारमोनी नोट्स' का अत्यधिक महत्त्व है। वहाँ किसी भी अवनद्ध वाद्य पर स्वर की उत्पत्ति नहीं होती। हमारे यहाँ अवनद्ध वाद्यों पर स्वर मिलाने का चलन रहा है। भरत मुनि ने 'नाट्य शास्त्र' में अवनद्ध वाद्यों पर स्वर उत्पत्ति के लिए मिट्टी के लेप की विस्तृत चर्चा की है। नदी किनारे की श्यामा मिट्टी से लेप तैयार किया जाता था। इससे स्पष्ट होता है कि भरत मुनि के पूर्व भी मृदंग को स्वर में मिलाया जाता था। भरतमुनि ने पुष्कर वाद्यों के मुखों पर स्वर निर्माण का उल्लेख अपने ग्रंथ में किया है।

प्राचीन काल में अवनद्ध वाद्यों को स्वर में मिलाने की कितनी विधियाँ थीं ?

1. दो
2. तीन
3. चार
4. पांच

[Question ID = 618][Question Description = 168_16_MPM_OCT22_S2_Q68]

1. 1 [Option ID = 2469]
2. 2 [Option ID = 2470]
3. 3 [Option ID = 2471]
4. 4 [Option ID = 2472]

4)

After reading the passage below, please answer the questions given at the end.

"Creation of 'Swar' on Indian percussion instruments in other words/ or , creating Swar on leather surfaced instruments has been considered very important. 'Harmonic notes' are very significant in western music. But none of the percussion instruments there create 'Swar'. In India there is a tradition of harmonising 'Swar' on percussion instruments. In 'Natya Shastra', Bharatmuni has discussed the details of using earth-moulded cast on percussion instruments to create Swar. Black soil available river banks was used to prepare this cast or mould. This clearly indicates that Mradung was harmonised in Swar even before Bharatmuni. In his treatise, Bharatmuni has stated the creation of Swar on the face(Mukh) of Pushkar instruments.

What was the term used for the process of tuning percussion instruments in ancient times-

1. Marg
2. Pratyang
3. Marjana
4. Ang

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछें गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारतीय अवनद्ध वाद्यों पर स्वर की उत्पत्ति अर्थात चमड़े पर स्वर का निर्माण महत्त्वपूर्ण बात समझी जाती रही है। पाश्चात्य संगीत में 'हारमोनी नोट्स' का अत्यधिक महत्त्व है। वहाँ किसी भी अवनद्ध वाद्य पर स्वर की उत्पत्ति नहीं होती। हमारे यहाँ अवनद्ध वाद्यों पर स्वर मिलाने का चलन रहा है। भरत मुनि ने 'नाट्य शास्त्र' में अवनद्ध वाद्यों पर स्वर उत्पत्ति के लिए मिट्टी के लेप की विस्तृत चर्चा की है। नदी किनारे की श्यामा मिट्टी से लेप तैयार किया जाता था। इससे स्पष्ट होता है कि भरत मुनि के पूर्व भी मृदंग को स्वर में मिलाया जाता था। भरतमुनि ने पुष्कर वाद्यों के मुखों पर स्वर निर्माण का उल्लेख अपने ग्रंथ में किया है।

प्राचीन काल में अवनद्ध वाद्यों के स्वर में मिलाने की क्रिया को क्या कहा जाता था ?

1. मार्ग
2. प्रत्यंग
3. मार्जना
4. अंग

[Question ID = 619][Question Description = 169_16_MPM_OCT22_S2_Q69]

1. 1 [Option ID = 2473]
2. 2 [Option ID = 2474]
3. 3 [Option ID = 2475]
4. 4 [Option ID = 2476]

5)

After reading the passage below, please answer the questions given at the end.

"Creation of 'Swar' on Indian percussion instruments in other words/ or , creating Swar on leather surfaced instruments has been considered very important. 'Harmonic notes' are very significant in western music. But none of the percussion instruments there create 'Swar'. In India there is a tradition of harmonising 'Swar' on percussion instruments. In 'Natya Shastra', Bharatmuni has discussed the details of using earth-moulded cast on percussion instruments to create Swar. Black soil available river banks was used to prepare this cast or mould. This clearly indicates that Mradung was harmonised in Swar even before Bharatmuni. In his treatise, Bharatmuni has stated the creation of Swar on the face(Mukh) of Pushkar instruments.

What is the main constituent of mould on Tabla - Pakhawaj?

1. Black Soil
2. Sesame Powder
3. Multani Soil
4. Iron Powder

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछें गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारतीय अवनद्ध वाद्यों पर स्वर की उत्पत्ति अर्थात चमड़े पर स्वर का निर्माण महत्त्वपूर्ण बात समझी जाती रही है। पाश्चात्य संगीत में 'हारमोनी नोट्स' का अत्यधिक महत्त्व है। वहाँ किसी भी अवनद्ध वाद्य पर स्वर की उत्पत्ति नहीं होती। हमारे यहाँ अवनद्ध वाद्यों पर स्वर मिलाने का चलन रहा है। भरत मुनि ने 'नाट्य शास्त्र' में अवनद्ध वाद्यों पर स्वर उत्पत्ति के लिए मिट्टी के लेप की विस्तृत चर्चा की है। नदी किनारे की श्यामा मिट्टी से लेप तैयार किया जाता था। इससे स्पष्ट होता है कि भरत मुनि के पूर्व भी मृदंग को स्वर में मिलाया जाता था। भरतमुनि ने पुष्कर वाद्यों के मुखों पर स्वर निर्माण का उल्लेख अपने ग्रंथ में किया है।

वर्तमान में तबला - पखावज पर लेप का मुख्य घटक है :

1. श्यामा मिट्टी
2. तिल का चूर्ण
3. मुलतानी मिट्टी
4. लोहे का चूर्ण

[Question ID = 620][Question Description = 170_16_MPM_OCT22_S2_Q70]

1. 1 [Option ID = 2477]
2. 2 [Option ID = 2478]
3. 3 [Option ID = 2479]
4. 4 [Option ID = 2480]

Topic:- P3_ERC50Q_S2_C

1)

After reading the following passage, please answer the questions that follow:

"In the world of tabla, Banaras gharana has its own special position. In this gharana, emphasis is laid on uthan, gat, paran, tukde, mohre, mukhde, rela, laggi - ladi , bant and stutiparan ate. The composition called, 'Fard' and types of 'theka' are special features of Banaras gharana. In this gharana , full palm is used in tabla. Compositions of sounds and techniques employed are characterized with depth of knowledge. Impact of Punjab gharana is also visible on this gharana. Artistes of Banaras gharana start their playing from uthan, spontaneous originality of uthan in solo playing or accompaniment demonstrates the skill and playing expertise of the artiste. The tradition of dragging (Ghaseet) the left to produce the long meend is more visible in Banaras. This baj proves its merit in the accompaniment of all vocal, playing and dance. This gharana has a very long tradition. Many great maestros have graced this gharana who are well known in the world of music because of their individual specialities and expertise.

What is known as spontaneous 'upaj' of uthan?

1. Binding paral
2. Creating upaj
3. Formulating concept
4. Cohesion of rythmic pattern

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछें गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तबले में बनारस घराने का अपना एक विशिष्ट स्थान है। इस घराने में उठान, गत, परन, टुकड़े, मोहरे, मुखड़े, रेला, लग्गी - लड़ी, बाँट तथा स्तुतिपरन आदि पर जोर दिया जाता है। ठेके के प्रकार तथा 'फर्द' नाम की रचना बनारस घराने की प्रमुख विशेषता है। इस घराने में पूरे पंजे का उपयोग किया जाता है। बोल गठन एवं निकास पद्धति में गंभीरता है। इस घराने में पंजाब घराने का भी प्रभाव दिखता है। बनारस घराने के कलाकार अपने वादन का प्रारंभ उठान से करते हैं। स्वतंत्र वादन या संगति के प्रस्तुति में उठान की स्वस्फूर्त मौलिकता से कलाकार का कौशल तथा वादन निपुणता प्रदर्शित होती है। बांये को घसीटकर लम्बी मीड निकालने की प्रथा बनारस में अधिक देखने को मिलती है। यह बाज गायन, वादन तथा नृत्य सभी की संगति में खरा उतरता है। इस घराने की लंबी परंपरा है। एक से एक महान कलाकार इस घराने में हुए हैं जो अपनी अपनी निजी विशेषताओं के कारण संगीत जगत में जाने जाते हैं।

उठान की स्वतःस्फूर्त उपज को क्या कहा जाता है ?

1. पराल बाँधना
2. उपज बनाना
3. भूमिका बाँधना
4. लय गुथाव

[Question ID = 621][Question Description = 171_16_MPM_OCT22_S2_Q71]

1. 1 [Option ID = 2481]
2. 2 [Option ID = 2482]
3. 3 [Option ID = 2483]
4. 4 [Option ID = 2484]

2)

After reading the following passage, please answer the questions that follow:

"In the world of tabla, Banaras gharana has its own special position. In this gharana, emphasis is laid on uthan, gat, paran, tukde, mohre, mukhde, rela, laggi - ladi **,** bant and stutiparan ate. The composition called, 'Fard' and types of 'theka' are special features of Banaras gharana. In this gharana , full palm is used in tabla. Compositions of sounds and techniques employed are characterized with depth of knowledge. Impact of Punjab gharana is also visible on this gharana. Artistes of Banaras gharana start their playing from uthan, spontaneous originality of uthan in solo playing or accompaniment demonstrates the skill and playing expertise of the artiste. The tradition of dragging (Ghaseet) the left to produce the long meend is more visible in Banaras. This baj proves its merit in the accompaniment of all vocal, playing and dance. This gharana has a very long tradition. Many great maestros have graced this gharana who are well known in the world of music because of their individual specialities and expertise.

Who is accredidated for creating the compostion, 'Fard'?

1. Pt. Bhairav Sahay
2. Pt. Baiju Ji
3. Pt. Ram Sahay
4. Pt. Bhairav Prasad

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछें गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तबले में बनारस घराने का अपना एक विशिष्ट स्थान है। इस घराने में उठान, गत, परन, टुकड़े, मोहरे, मुखड़े, रेला, लग्गी - लड़ी, बाँट तथा स्तुतिपरन आदि पर जोर दिया जाता है। ठेके के प्रकार तथा 'फर्द' नाम की रचना बनारस घराने की प्रमुख विशेषता है। इस घराने में पूरे पंजे का उपयोग किया जाता है। बोल गठन एवं निकास पद्धति में गंभीरता है। इस घराने में पंजाब घराने का भी प्रभाव दिखता है। बनारस घराने के कलाकार अपने वादन का प्रारंभ उठान से करते हैं। स्वतंत्र वादन या संगति के प्रस्तुति में उठान की स्वस्फूर्त मौलिकता से कलाकार का कौशल तथा वादन निपुणता प्रदर्शित होती है। बांये को घसीटकर लम्बी मीड निकालने की प्रथा बनारस में अधिक देखने को मिलती है। यह बाज गायन, वादन तथा नृत्य सभी की संगति में खरा उतरता है। इस घराने की लंबी परंपरा है। एक से एक महान कलाकार इस घराने में हुए हैं जो अपनी अपनी निजी विशेषताओं के कारण संगीत जगत में जाने जाते हैं।

'फर्द' रचना का श्रेय दिया जाता है :

1. पं. भैरव सहाय
2. पं. बैजु जी
3. पं. राम सहाय
4. पं. भैरव प्रसाद

[Question ID = 622][Question Description = 172_16_MPM_OCT22_S2_Q72]

1. 1 [Option ID = 2485]
2. 2 [Option ID = 2486]
3. 3 [Option ID = 2487]
4. 4 [Option ID = 2488]

3)

After reading the following passage, please answer the questions that follow:

"In the world of tabla, Banaras gharana has its own special position. In this gharana, emphasis is laid on uthan, gat, paran, tukde, mohre, mukhde, rela, laggi - ladi , bant and stutiparan ate. The composition called, 'Fard' and types of 'theka' are special features of Banaras gharana. In this gharana , full palm is used in tabla. Compositions of sounds and techniques employed are characterized with depth of knowledge. Impact of Punjab gharana is also visible on this gharana. Artistes of Banaras gharana start their playing from uthan, spontaneous originality of uthan in solo playing or accompaniment demonstrates the skill and playing expertise of the artiste. The tradition of dragging (Ghaseet) the left to produce the long meend is more visible in Banaras. This baj proves its merit in the accompaniment of all vocal, playing and dance. This gharana has a very long tradition. Many great maestros have graced this gharana who are well known in the world of music because of their individual specialities and expertise.

Who is known for the presentation of 'Ganesh Paran'?

1. Pt. Samta Prasad
2. Pt. Anokha Lal
3. Pt. Kishan Maharaj
4. Pt. Lachchhu Maharaj

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछें गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तबले में बनारस घराने का अपना एक विशिष्ट स्थान है। इस घराने में उठान, गत, परन, टुकड़े, मोहरे, मुखड़े, रेला, लग्गी - लड़ी, बाँट तथा स्तुतिपरन आदि पर जोर दिया जाता है। ठेके के प्रकार तथा 'फर्द' नाम की रचना बनारस घराने की प्रमुख विशेषता है। इस घराने में पूरे पंजे का उपयोग किया जाता है। बोल गठन एवं निकास पद्धति में गंभीरता है। इस घराने में पंजाब घराने का भी प्रभाव दिखता है। बनारस घराने के कलाकार अपने वादन का प्रारंभ उठान से करते हैं। स्वतंत्र वादन या संगति के प्रस्तुति में उठान की स्वस्फूर्त मौलिकता से कलाकार का कौशल तथा वादन निपुणता प्रदर्शित होती है। बांये को घसीटकर लम्बी मीड निकालने की प्रथा बनारस में अधिक देखने को मिलती है। यह बाज गायन, वादन तथा नृत्य सभी की संगति में खरा उतरता है। इस घराने की लंबी परंपरा है। एक से एक महान कलाकार इस घराने में हुए हैं जो अपनी अपनी निजी विशेषताओं के कारण संगीत जगत में जाने जाते हैं।

'गणेश परन' की प्रस्तुति के लिए कौन जाना जाता है :

1. पं. सामता प्रसाद
2. पं. अनोखे लाल
3. पं. किशन महाराज
4. पं. लच्छु महाराज

[Question ID = 623][Question Description = 173_16_MPM_OCT22_S2_Q73]

1. 1 [Option ID = 2489]
2. 2 [Option ID = 2490]
3. 3 [Option ID = 2491]
4. 4 [Option ID = 2492]

4)

After reading the following passage, please answer the questions that follow:

"In the world of tabla, Banaras gharana has its own special position. In this gharana, emphasis is laid on uthan, gat, paran, tukde, mohre, mukhde, rela, laggi - ladi **,** bant and stutiparan ate. The composition called, 'Fard' and types of 'theka' are special features of Banaras gharana. In this gharana , full palm is used in tabla. Compositions of sounds and techniques employed are characterized with depth of knowledge. Impact of Punjab gharana is also visible on this gharana. Artistes of Banaras gharana start their playing from uthan, spontaneous originality of uthan in solo playing or accompaniment demonstrates the skill and playing expertise of the artiste. The tradition of dragging (Ghaseet) the left to produce the long meend is more visible in Banaras. This baj proves its merit in the accompaniment of all vocal, playing and dance. This gharana has a very long tradition. Many great maestros have graced this gharana who are well known in the world of music because of their individual specialities and expertise.

Which tabla player has gained popularity by playing tabla even in films?

1. Pt. Kanthe Maharaj
2. Pt. Anokhe Lal
3. Pt. Biru Mishra
4. Pt. Samta Prasad

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछें गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तबले में बनारस घराने का अपना एक विशिष्ट स्थान है। इस घराने में उठान, गत, परन, टुकड़े, मोहरे, मुखड़े, रेला, लग्गी - लड़ी, बाँट तथा स्तुतिपरन आदि पर जोर दिया जाता है। ठेके के प्रकार तथा 'फर्द' नाम की रचना बनारस घराने की प्रमुख विशेषता है। इस घराने में पूरे पंजे का उपयोग किया जाता है। बोल गठन एवं निकास पद्धति में गंभीरता है। इस घराने में पंजाब घराने का भी प्रभाव दिखता है। बनारस घराने के कलाकार अपने वादन का प्रारंभ उठान से करते हैं। स्वतंत्र वादन या संगति के प्रस्तुति में उठान की स्वस्फूर्त मौलिकता से कलाकार का कौशल तथा वादन निपुणता प्रदर्शित होती है। बांये को घसीटकर लम्बी मीड निकालने की प्रथा बनारस में अधिक देखने को मिलती है। यह बाज गायन, वादन तथा नृत्य सभी की संगति में खरा उतरता है। इस घराने की लंबी परंपरा है। एक से एक महान कलाकार इस घराने में हुए हैं जो अपनी अपनी निजी विशेषताओं के कारण संगीत जगत में जाने जाते हैं।

किस कलाकार ने फिल्मों में भी अपने वादन से लोकप्रियता प्राप्त की है ?

1. पं. कंठे महाराज
2. पं. अनोखे लाल
3. पं. बीरु मिश्र
4. पं. सामता प्रसाद

[Question ID = 624][Question Description = 174_16_MPM_OCT22_S2_Q74]

1. 1 [Option ID = 2493]
2. 2 [Option ID = 2494]
3. 3 [Option ID = 2495]
4. 4 [Option ID = 2496]

5)

After reading the following passage, please answer the questions that follow:

"In the world of tabla, Banaras gharana has its own special position. In this gharana, emphasis is laid on uthan, gat, paran, tukde, mohre, mukhde, rela, laggi - ladi , bant and stutiparan ate. The composition called, 'Fard' and types of 'theka' are special features of Banaras gharana. In this gharana , full palm is used in tabla. Compositions of sounds and techniques employed are characterized with depth of knowledge. Impact of Punjab gharana is also visible on this gharana. Artistes of Banaras gharana start their playing from uthan, spontaneous originality of uthan in solo playing or accompaniment demonstrates the skill and playing expertise of the artiste. The tradition of dragging (Ghaseet) the left to produce the long meend is more visible in Banaras. This baj proves its merit in the accompaniment of all vocal, playing and dance. This gharana has a very long tradition. Many great maestros have graced this gharana who are well known in the world of music because of their individual specialities and expertise.

Who was first tabla player from Banaras conferred with the President's Award:-

1. Pt Kanthe Maharaj
2. Pt Anokhe Lal
3. Pt. Biru Mishra
4. Pt Samta Prasad

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछें गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तबले में बनारस घराने का अपना एक विशिष्ट स्थान है। इस घराने में उठान, गत, परन, टुकड़े, मोहरे, मुखड़े, रेला, लग्गी - लड़ी, बाँट तथा स्तुतिपरन आदि पर जोर दिया जाता है। ठेके के प्रकार तथा 'फर्द' नाम की रचना बनारस घराने की प्रमुख विशेषता है। इस घराने में पूरे पंजे का उपयोग किया जाता है। बोल गठन एवं निकास पद्धति में गंभीरता है। इस घराने में पंजाब घराने का भी प्रभाव दिखता है। बनारस घराने के कलाकार अपने वादन का प्रारंभ उठान से करते हैं। स्वतंत्र वादन या संगति के प्रस्तुति में उठान की स्वस्फूर्त मौलिकता से कलाकार का कौशल तथा वादन निपुणता प्रदर्शित होती है। बांये को घसीटकर लम्बी मीड निकालने की प्रथा बनारस में अधिक देखने को मिलती है। यह बाज गायन, वादन तथा नृत्य सभी की संगति में खरा उतरता है। इस घराने की लंबी परंपरा है। एक से एक महान कलाकार इस घराने में हुए हैं जो अपनी अपनी निजी विशेषताओं के कारण संगीत जगत में जाने जाते हैं।

बनारस के किस कलाकार को सर्वप्रथम राष्ट्रपति पुरस्कार प्राप्त हुआ है ?

1. पं. कंठे महाराज
2. पं. अनोखे लाल
3. पं. बीरु मिश्र
4. पं. सामता प्रसाद

[Question ID = 625][Question Description = 175_16_MPM_OCT22_S2_Q75]

1. 1 [Option ID = 2497]
2. 2 [Option ID = 2498]
3. 3 [Option ID = 2499]
4. 4 [Option ID = 2500]

Topic:- 20_GP_11OCT_SH2_S2_A

1)

The following table shows the number of students admitted (A) and left (L) from the five different colleges (P-T) during the years 2016- 2021. Year of foundation of all the five colleges is 2016. Based on the data in the table, answer the questions 1-5:

<u>Year-wise Distribution of Students</u>

College	P		Q		R		S		T	
Year ↓	A	L	A	L	A	L	A	L	A	L
2016	2250	-	2100	-	2400	-	3200	-	3100	-
2017	660	440	900	500	840	460	880	500	700	450
2018	580	420	650	430	800	500	800	520	760	460
2019	690	400	570	420	720	450	790	440	820	440
2020	760	500	600	380	680	480	840	450	880	420
2021	700	460	680	440	820	560	920	480	850	430

The average number of students studying in all the five colleges (P-T) in the year 2018 is

1. 3168
2. 3188
3. 3148
4. 3388

वर्ष 2016-2021 के दौरान पाँच विभिन्न महाविद्यालयों (P - T) में प्रविष्ट हुए (A) और छोड़कर गये (L) विद्यार्थियों की संख्या निम्नलिखित तालिका में प्रदर्शित है। सभी पाँचों महाविद्यालयों का स्थापना वर्ष 2016 है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर, प्रश्न 1 - 5 का उत्तर दीजिए :

विद्यार्थियों का वर्ष-वार वितरण

महाविद्यालय	P		Q		R		S		T	
वर्ष↓	A	L	A	L	A	L	A	L	A	L
2016	2250	-	2100	-	2400	-	3200	-	3100	-
2017	660	440	900	500	840	460	880	500	700	450
2018	580	420	650	430	800	500	800	520	760	460
2019	690	400	570	420	720	450	790	440	820	440
2020	760	500	600	380	680	480	840	450	880	420
2021	700	460	680	440	820	560	920	480	850	430

सभी पाँचों महाविद्यालयों (P-T) में वर्ष 2018 में अध्ययनरत विद्यार्थियों की औसत संख्या कितनी है?

1. 3168
2. 3188
3. 3148
4. 3388

[Question ID = 11469][Question Description = 101_0_GP26_OCT22_S2_Q01]

1. 1 [Option ID = 15873]
2. 2 [Option ID = 15874]
3. 3 [Option ID = 15875]
4. 4 [Option ID = 15876]

2)

The following table shows the number of students admitted (A) and left (L) from the five different colleges (P-T) during the years 2016- 2021. Year of foundation of all the five colleges is 2016. Based on the data in the table, answer the questions 1-5:

Year-wise Distribution of Students

College	P		Q		R		S		T	
Year ↓	A	L	A	L	A	L	A	L	A	L
2016	2250	-	2100	-	2400	-	3200	-	3100	-
2017	660	440	900	500	840	460	880	500	700	450
2018	580	420	650	430	800	500	800	520	760	460
2019	690	400	570	420	720	450	790	440	820	440
2020	760	500	600	380	680	480	840	450	880	420
2021	700	460	680	440	820	560	920	480	850	430

The number of students studying in College Q till 2020 is

1. 3110
2. 2890
3. 3090
4. 3290

वर्ष 2016-2021 के दौरान पाँच विभिन्न महाविद्यालयों (P - T) में प्रविष्ट हुए (A) और छोड़कर गये (L) विद्यार्थियों की संख्या निम्नलिखित तालिका में प्रदर्शित है। सभी पाँचों महाविद्यालयों का स्थापना वर्ष 2016 है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर, प्रश्न 1 - 5 का उत्तर दीजिए :

<u>विद्यार्थियों का वर्ष-वार वितरण</u>

महाविद्यालय	P		Q		R		S		T	
वर्ष↓	A	L	A	L	A	L	A	L	A	L
2016	2250	-	2100	-	2400	-	3200	-	3100	-
2017	660	440	900	500	840	460	880	500	700	450
2018	580	420	650	430	800	500	800	520	760	460
2019	690	400	570	420	720	450	790	440	820	440
2020	760	500	600	380	680	480	840	450	880	420
2021	700	460	680	440	820	560	920	480	850	430

महाविद्यालय Q में वर्ष 2020 तक अध्ययनरत विद्यार्थियों की संख्या कितनी है ?

1. 3110
2. 2890
3. 3090
4. 3290

[Question ID = 11470][Question Description = 102_0_GP26_OCT22_S2_Q02]

1. 1 [Option ID = 15877]
2. 2 [Option ID = 15878]
3. 3 [Option ID = 15879]
4. 4 [Option ID = 15880]

3)

The following table shows the number of students admitted (A) and left (L) from the five different colleges (P-T) during the years 2016- 2021. Year of foundation of all the five colleges is 2016. Based on the data in the table, answer the questions 1-5:

Year-wise Distribution of Students

College	P		Q		R		S		T	
Year ↓	A	L	A	L	A	L	A	L	A	L
2016	2250	-	2100	-	2400	-	3200	-	3100	-
2017	660	440	900	500	840	460	880	500	700	450
2018	580	420	650	430	800	500	800	520	760	460
2019	690	400	570	420	720	450	790	440	820	440
2020	760	500	600	380	680	480	840	450	880	420
2021	700	460	680	440	820	560	920	480	850	430

The number of students leaving is approximately -----% of the number of students taking admission in College Q from the year 2016 to 2021.

1. 37
2. 43
3. 39
4. 41

वर्ष 2016-2021 के दौरान पाँच विभिन्न महाविद्यालयों (P - T) में प्रविष्ट हुए (A) और छोड़कर गये (L) विद्यार्थियों की संख्या निम्नलिखित तालिका में प्रदर्शित है। सभी पाँचों महाविद्यालयों का स्थापना वर्ष 2016 है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर, प्रश्न 1 - 5 का उत्तर दीजिए :

विद्यार्थियों का वर्ष-वार वितरण

महाविद्यालय	P		Q		R		S		T	
वर्ष↓	A	L	A	L	A	L	A	L	A	L
2016	2250	-	2100	-	2400	-	3200	-	3100	-
2017	660	440	900	500	840	460	880	500	700	450
2018	580	420	650	430	800	500	800	520	760	460
2019	690	400	570	420	720	450	790	440	820	440
2020	760	500	600	380	680	480	840	450	880	420
2021	700	460	680	440	820	560	920	480	850	430

वर्ष 2016 से वर्ष 2021 के मध्य महाविद्यालय Q छोड़ने वाले विद्यार्थियों की संख्या, प्रवेश लेने वाले विद्यार्थियों की संख्या का लगभग कितना प्रतिशत (%) है?

1. 37
2. 43
3. 39
4. 41

[Question ID = 11471][Question Description = 103_0_GP26_OCT22_S2_Q03]

1. 1 [Option ID = 15881]
2. 2 [Option ID = 15882]
3. 3 [Option ID = 15883]
4. 4 [Option ID = 15884]

4)

The following table shows the number of students admitted (A) and left (L) from the five different colleges (P-T) during the years 2016- 2021. Year of foundation of all the five colleges is 2016. Based on the data in the table, answer the questions 1-5:

Year-wise Distribution of Students

College	P		Q		R		S		T	
Year ↓	A	L	A	L	A	L	A	L	A	L
2016	2250	-	2100	-	2400	-	3200	-	3100	-
2017	660	440	900	500	840	460	880	500	700	450
2018	580	420	650	430	800	500	800	520	760	460
2019	690	400	570	420	720	450	790	440	820	440
2020	760	500	600	380	680	480	840	450	880	420
2021	700	460	680	440	820	560	920	480	850	430

If M and N represent the number of the students admitted in college S and Q from 2017 to 2021 respectively, then M-N =

1. 830
2. 790
3. 870
4. 770

वर्ष 2016-2021 के दौरान पाँच विभिन्न महाविद्यालयों (P - T) में प्रविष्ट हुए (A) और छोड़कर गये (L) विद्यार्थियों की संख्या निम्नलिखित तालिका में प्रदर्शित है। सभी पाँचों महाविद्यालयों का स्थापना वर्ष 2016 है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर, प्रश्न 1 - 5 का उत्तर दीजिए :

विद्यार्थियों का वर्ष-वार वितरण

महाविद्यालय	P		Q		R		S		T	
वर्ष↓	A	L	A	L	A	L	A	L	A	L
2016	2250	-	2100	-	2400	-	3200	-	3100	-
2017	660	440	900	500	840	460	880	500	700	450
2018	580	420	650	430	800	500	800	520	760	460
2019	690	400	570	420	720	450	790	440	820	440
2020	760	500	600	380	680	480	840	450	880	420
2021	700	460	680	440	820	560	920	480	850	430

यदि वर्ष 2017 से वर्ष 2021 के बीच महाविद्यालय S और Q में प्रवेश लेने वाले विद्यार्थियों की संख्या क्रमशः M और N के रूप में दी गई है। तो M - N =

1. 830
2. 790
3. 870
4. 770

[Question ID = 11472][Question Description = 104_0_GP26_OCT22_S2_Q04]

1. 1 [Option ID = 15885]
2. 2 [Option ID = 15886]
3. 3 [Option ID = 15887]
4. 4 [Option ID = 15888]

5)

The following table shows the number of students admitted (A) and left (L) from the five different colleges (P-T) during the years 2016- 2021. Year of foundation of all the five colleges is 2016. Based on the data in the table, answer the questions 1-5:

Year-wise Distribution of Students

College	P		Q		R		S		T	
Year ↓	A	L	A	L	A	L	A	L	A	L
2016	2250	-	2100	-	2400	-	3200	-	3100	-
2017	660	440	900	500	840	460	880	500	700	450
2018	580	420	650	430	800	500	800	520	760	460
2019	690	400	570	420	720	450	790	440	820	440
2020	760	500	600	380	680	480	840	450	880	420
2021	700	460	680	440	820	560	920	480	850	430

The percentage increase in the number of students studying in 2021 to that in 2016 is maximum for the college

1. S
2. P
3. T
4. R

वर्ष 2016-2021 के दौरान पाँच विभिन्न महाविद्यालयों (P - T) में प्रविष्ट हुए (A) और छोड़कर गये (L) विद्यार्थियों की संख्या निम्नलिखित तालिका में प्रदर्शित है। सभी पाँचों महाविद्यालयों का स्थापना वर्ष 2016 है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर, प्रश्न 1 - 5 का उत्तर दीजिए :

<u>विद्यार्थियों का वर्ष-वार वितरण</u>

महाविद्यालय	P		Q		R		S		T	
वर्ष↓	A	L	A	L	A	L	A	L	A	L
2016	2250	-	2100	-	2400	-	3200	-	3100	-
2017	660	440	900	500	840	460	880	500	700	450
2018	580	420	650	430	800	500	800	520	760	460
2019	690	400	570	420	720	450	790	440	820	440
2020	760	500	600	380	680	480	840	450	880	420
2021	700	460	680	440	820	560	920	480	850	430

वर्ष 2016 की अपेक्षा वर्ष 2021 में अध्ययनरत विद्यार्थियों की संख्या में प्रतिशत वृद्धि किस महाविद्यालय के लिए अधिकतम थी?

1. S
2. P
3. T
4. R

[Question ID = 11473][Question Description = 105_0_GP26_OCT22_S2_Q05]

1. 1 [Option ID = 15889]
2. 2 [Option ID = 15890]
3. 3 [Option ID = 15891]
4. 4 [Option ID = 15892]

Topic:- 20_GP_11OCT_SH2_S2_B

1) In which mode of learning, learners participate in active discussion and get immediate feedback from the teachers?

1. Synchronous mode of learning
2. Asynchronous mode of learning
3. Spatial mode of learning
4. Relativist mode of learning

अधिगम के किस प्रकार में, अधिगमकर्ता सक्रिय परिचर्चा में सहभाग करता है और शिक्षकों से त्वरित प्रतिपुष्टि प्राप्त करता है?

1. अधिगम के सहकालिक प्रकार में
2. अधिगम के असहकालिक प्रकार में
3. अधिगम के स्थानिक प्रकार में
4. अधिगम के सापेक्षवादी प्रकार में

[Question ID = 11474][Question Description = 106_0_GP26_OCT22_S2_Q06]

1. 1 [Option ID = 15893]
2. 2 [Option ID = 15894]
3. 3 [Option ID = 15895]
4. 4 [Option ID = 15896]

2) A child has learnt many things in his or her way with younger sibling by using physical intimidation. If he/she uses the same tactics on peer, this indicates

1. Social learning
2. Assimilation
3. Equilibrium
4. Accomodation

कोई बालक शारीरिक अभित्रास का प्रयोग करके अपने छोटे सहोदर (भाई-बहन) के साथ अपने तरीके से बहुत सारी चीजें सीखता है। यदि वह उसी युक्ति का प्रयोग अपने सहपाठी के साथ करता है, तो यह संकेत है :-

1. सामाजिक अधिगम
2. आत्मसात्करण
3. साम्यावस्था
4. समंजन

[Question ID = 11475][Question Description = 107_0_GP26_OCT22_S2_Q07]

1. 1 [Option ID = 15897]
2. 2 [Option ID = 15898]
3. 3 [Option ID = 15899]
4. 4 [Option ID = 15900]

3) If a teacher needs to prepare a small animated video related to his/her topic of teaching which softwares will be appropriate?

A. Mind Mapping tools

B. Animaker

C. Google Document

D. Pawtoon

E. Polleverywhere

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and D only
2. A, C and D only
3. B, D and E only
4. B and D only

यदि किसी अध्यापक को अपने अधिगम से संबंधित किसी लघु एनीमेट की गयी वीडियो तैयार करने की आवश्यकता हो तो, निम्नांकित में से कौन-से सॉफ्टवेयर उपयुक्त होंगे?

A. माइंड मैपिंग टूल्स

B. एनिमेकर

C. गूगल डाक्यूमेंट

D. पॉटून

E. पॉलएब्रीव्हेयर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल A, C और D
3. केवल B, D और E
4. केवल B और D

[Question ID = 11476][Question Description = 108_0_GP26_OCT22_S2_Q08]

1. 1 [Option ID = 15901]
2. 2 [Option ID = 15902]
3. 3 [Option ID = 15903]
4. 4 [Option ID = 15904]

4) Given below are two statements

Statement I: Drupal is a paid software that enables users to upload content to server.

Statement II: Joomla is a free and open-source content management system.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कथन - I : ड्रुपल एक दत्त सॉफ्टवेयर (तंत्रान्स) है जो कि उपयोगकर्ताओं को सर्वर पर अंतर्वस्तु (विषयसामग्री) अपलोड करने में सक्षम बनाता है।

कथन - II : जूमला एक निःशुल्क और मुक्त-स्रोत अंतर्वस्तु प्रबंधन प्रणाली है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

[Question ID = 11477][Question Description = 109_0_GP26_OCT22_S2_Q09]

1. 1 [Option ID = 15905]
2. 2 [Option ID = 15906]
3. 3 [Option ID = 15907]
4. 4 [Option ID = 15908]

5) Match **List I** with **List II**

List I (Organizations)	**List II (Domains)**
A. NITTTR	I. Out of School Children Educational Programmes
B. CEC	II. Engineering UG and PG Degree Programmes
C. NPTEL	III. Non-Technological Undergraduate Degree Programmes
D. NIOS	IV. Teacher Training Programmes

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - III, B - II, C - I, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - I, C - IV, D - II

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (संगठन)	सूची -II (अधिक्षेत्र)
A. एन आई टी टी टी आर	I. स्कूल के बाहर बच्चों से संबंधित शैक्षिक कार्यक्रम (प्रोग्राम)
B. सी ई सी	II. इंजीनियरिंग से संबंधित यूजी एवं पीजी डिग्री प्रोग्राम (कार्यक्रम)
C. एन पी टी ई एल	III. गैर-प्रौद्योगिकी संबंधित अधिस्नातक डिग्री प्रोग्राम
D. एन आई ओ एस	IV. शिक्षक प्रशिक्षण प्रोग्राम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - I, C - II, D - III
2. A - III, B - II, C - I, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - I, C - IV, D - II

[Question ID = 11478][Question Description = 110_0_GP26_OCT22_S2_Q10]

1. 1 [Option ID = 15909]
2. 2 [Option ID = 15910]
3. 3 [Option ID = 15911]
4. 4 [Option ID = 15912]

6) An empirical counterpart of a concept is called

1. Construct
2. Definition
3. Hypothesis
4. Variable

अवधारणा के आनुभविक प्रतिरूप को क्या कहते हैं?

1. निर्मिति
2. परिभाषा
3. परिकल्पना
4. चर

[Question ID = 11479][Question Description = 111_0_GP26_OCT22_S2_Q11]

1. 1 [Option ID = 15913]

2. 2 [Option ID = 15914]
3. 3 [Option ID = 15915]
4. 4 [Option ID = 15916]

7) The notion of categorical imperatives is a

1. Fragmented norm
2. Social distinction
3. Moral law
4. Situational ethic

निरपेक्ष आदेश (कैटेगरिकल इम्परेटिव्स) की अवधारणा है -

1. भग्न मानक
2. सामाजिक विशिष्टता
3. नैतिक विधि
4. परिस्थितिजन्य नीतिशास्त्र

[Question ID = 11480][Question Description = 112_0_GP26_OCT22_S2_Q12]

1. 1 [Option ID = 15917]
2. 2 [Option ID = 15918]
3. 3 [Option ID = 15919]
4. 4 [Option ID = 15920]

8) Which of the following are the means of control in experimental research?

A. Controlling Physical Settings

B. Choice of participants

C. Statistical analysis

D. Focussing on Short-term effects

E. Sidetracking the causal factors

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, D and E only

निम्नलिखित में से कौन-से प्रयोगात्मक शोध में नियंत्रण के साधन हैं?

A. भौतिक प्रतिवेश (सेटिंग) को नियंत्रित करना

B. सहभागियों की पसंद

C. सांख्यिकीय विश्लेषण

D. अल्पकालिक प्रभावों पर ध्यान केन्द्रित करना

E. कारण संबंधी घटकों का पार्श्वीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, D और E

[Question ID = 11481][Question Description = 113_0_GP26_OCT22_S2_Q13]

1. 1 [Option ID = 15921]

2. 2 [Option ID = 15922]
3. 3 [Option ID = 15923]
4. 4 [Option ID = 15924]

9) Given below are two statements

Statement I: Research questions are used more in studies that do not focus on the statistical significance of results.

Statement II: Research questions normally dominate the exploratory studies.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : शोध प्रश्नों का उपयोग ऐसे अध्ययनों में अधिक किया जाता है जो परिणामों के सांख्यिकीय महत्व पर केन्द्रित नहीं है।

कथन - II : शोध प्रश्न सामान्यत: अन्वेषणात्मक अध्ययनों में अधिक महत्वपूर्ण होते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Question ID = 11482][Question Description = 114_0_GP26_OCT22_S2_Q14]

1. 1 [Option ID = 15925]
2. 2 [Option ID = 15926]
3. 3 [Option ID = 15927]
4. 4 [Option ID = 15928]

10) Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R.**

Assertion A: The effects of history in a social research study can be fatal.

Reason R: Various events that occur during a study may not affect the opinions and attitudes of respondents.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A.**
2. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A.**
3. **A** is correct but **R** is not correct.
4. **A** is not correct but **R** is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।
अभिकथन (A) : सामाजिक शोध अध्ययन में इतिहास के प्रभाव घातक हो सकते हैं।

कारण (R) : किसी अध्ययन के दौरान होने वाली विभिन्न घटनाओं से उत्तरदाताओं की राय और अभिवृत्तियाँ प्रभावित नहीं हो सकती हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
3. A सही है, लेकिन R सही नहीं है।
4. A सही नहीं है, लेकिन R सही है।

[Question ID = 11483][Question Description = 115_0_GP26_OCT22_S2_Q15]

1. 1 [Option ID = 15929]
2. 2 [Option ID = 15930]
3. 3 [Option ID = 15931]
4. 4 [Option ID = 15932]

11) Communicative power is meaningful only in the network of

1. Social relations
2. Ethical resistance
3. Restrictive freedom
4. Political oneupmanship

संप्रेषण शक्ति केवल निम्नांकित नेटवर्क में सार्थक होती है :

1. सामाजिक संबंध
2. नीतिगत प्रतिरोध
3. प्रतिबंधात्मक स्वतंत्रता
4. राजनैतिक स्वेच्छाचारिता

[Question ID = 11484][Question Description = 116_0_GP26_OCT22_S2_Q16]

1. 1 [Option ID = 15933]
2. 2 [Option ID = 15934]
3. 3 [Option ID = 15935]
4. 4 [Option ID = 15936]

12) Referential framing connects communication media with

1. Fantasy world
2. Reality
3. Self-regulation
4. Morality disruptions

संदर्भगत रूप-निर्माण जनसंचार माध्यम को निम्नांकित में से किससे जोड़ता है?

1. काल्पनिक जगत
2. यथार्थ
3. आत्म-विनियमन
4. नैतिकता अवरोध

[Question ID = 11485][Question Description = 117_0_GP26_OCT22_S2_Q17]

1. 1 [Option ID = 15937]
2. 2 [Option ID = 15938]
3. 3 [Option ID = 15939]
4. 4 [Option ID = 15940]

13) The key features of the interaction model of communication are:

A. It is a two-way process.

B. The physical context of communication is unimportant.

C. The psychological context of communication is always taken into account.

D. Feedback is not a response to the message received.

E. It is less message-focussed.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, C and E only
4. C, D and E only

संप्रेषण के अन्तःक्रियात्मक निदर्श की मुख्य विशेषताएं हैं:
A. यह उभय दिशीय प्रक्रिया है।

B. संप्रेषण का भौतिक संदर्भ महत्वपूर्ण नहीं है।

C. संप्रेषण के मनोवैज्ञानिक संदर्भ पर सदैव विचार किया जाता है।

D. प्रतिपुष्टि प्राप्त संदेश का प्रत्युत्तर नहीं है।

E. यह अपेक्षाकृत न्यून संदेश-केन्द्रित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल A, C और E
4. केवल C, D और E

[Question ID = 11486][Question Description = 118_0_GP26_OCT22_S2_Q18]

1. 1 [Option ID = 15941]
2. 2 [Option ID = 15942]
3. 3 [Option ID = 15943]
4. 4 [Option ID = 15944]

14) Given below are two statements
Statement I: In communication, codes have never been neutral in their reception.

Statement II: Codes always represent meanings, reflecting partiality.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : संप्रेषण में कूट उनके अभिग्रहण में कभी भी तटस्थ (निरपेक्ष) नहीं रहे हैं।

कथन - II : कूट सदैव अभिप्राय को निरूपित करते हैं जिनमें पक्षपात परिलक्षित होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
2. कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 11487][Question Description = 119_0_GP26_OCT22_S2_Q19]

1. 1 [Option ID = 15945]
2. 2 [Option ID = 15946]
3. 3 [Option ID = 15947]
4. 4 [Option ID = 15948]

15) The sequence of common elements in the field of experience as related to communication and identified by Wilbur Schramm is :

A. Values

B. Language

C. Attitudes

D. Beliefs

E. Culfure

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D, E
2. B, E, C, D, A
3. B, A, D, E, C
4. C, D, E, A, B

संचार से संबंधित अनुभव के क्षेत्र में और विल्बर स्क्रैम द्वारा चिन्हित सामान्य तत्वों का अनुक्रम है:

A. मान

B. भाषा

C. अभिवृत्तियाँ

D. मान्यतायें

E. संस्कृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D, E
2. B, E, C, D, A
3. B, A, D, E, C
4. C, D, E, A, B

[Question ID = 11488][Question Description = 120_0_GP26_OCT22_S2_Q20]

1. 1 [Option ID = 15949]
2. 2 [Option ID = 15950]
3. 3 [Option ID = 15951]
4. 4 [Option ID = 15952]

16) If A's income is 40% less than B's income, then how much percent is B's income more than A's income?

1. 65.66
2. 64.66
3. 66.66
4. 55.66

यदि A की आय B की आय से 40% कम है, तो B की आय A की आय से कितने प्रतिशत अधिक होगी?

1. 65.66
2. 64.66
3. 66.66
4. 55.66

[Question ID = 11489][Question Description = 121_0_GP26_OCT22_S2_Q21]

1. 1 [Option ID = 15953]
2. 2 [Option ID = 15954]
3. 3 [Option ID = 15955]
4. 4 [Option ID = 15956]

17) Consider the numbers a, b, c and d with values 54, 71, 75 and 99, respectively. Find a number which may be subtracted from each of them such that $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$

1. 5
2. 2
3. 3
4. 4

माना कि a, b, c और d संख्याओं के क्रमश: उनके मान 54, 71, 75 और 99 हैं।
वह संख्या ज्ञात कीजिए जिसे प्रत्येक संख्या से घटाया जाए तो $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$ प्राप्त हो :

1. 5
2. 2
3. 3
4. 4

[Question ID = 11490][Question Description = 122_0_GP26_OCT22_S2_Q22]

1. 1 [Option ID = 15957]
2. 2 [Option ID = 15958]
3. 3 [Option ID = 15959]
4. 4 [Option ID = 15960]

18) Find the next term in the series given below -
6, 13, 27, 55, 111, ?

1. 333
2. 166
3. 223
4. 222

नीचे दी गई श्रृंखला में अगला पद ज्ञात कीजिए :
6, 13, 27, 55, 111, ?

1. 333
2. 166
3. 223
4. 222

[Question ID = 11491][Question Description = 123_0_GP26_OCT22_S2_Q23]
1. 1 [Option ID = 15961]
2. 2 [Option ID = 15962]
3. 3 [Option ID = 15963]
4. 4 [Option ID = 15964]

19) The average weight of 15 men is decreased by 2 kg when one of them whose weight is 70 kg is replaced by a new man. What is the weight of the new man?

1. 35
2. 45
3. 38
4. 40

15 व्यक्तियों का औसत वजन उनमें से 70 किग्रा वजन के एक व्यक्ति को एक नये व्यक्ति द्वारा प्रतिस्थापित करने पर 2 किग्रा घट जाता है। तो नये व्यक्ति का वजन कितना होगा?

1. 35
2. 45
3. 38
4. 40

[Question ID = 11492][Question Description = 124_0_GP26_OCT22_S2_Q24]
1. 1 [Option ID = 15965]
2. 2 [Option ID = 15966]
3. 3 [Option ID = 15967]
4. 4 [Option ID = 15968]

20) Simple interest on a certain sum of maney at the rate of 5% per annum for 4 years is Rs. 800. What will be the compound interest on the same sum for the same period and at the same rate of interest?

1. 850
2. 840
3. 855
4. 862

किसी निश्चित धनराशि पर 5% वार्षिक ब्याज दर पर 4 वर्षों के लिए साधारण ब्याज Rs. 800 है। उसी धनराशि का उसी अवधि और उसी ब्याज दर पर चक्रवृद्धि ब्याज कितना होगा?

1. 850
2. 840
3. 855
4. 862

[Question ID = 11493][Question Description = 125_0_GP26_OCT22_S2_Q25]
1. 1 [Option ID = 15969]
2. 2 [Option ID = 15970]
3. 3 [Option ID = 15971]
4. 4 [Option ID = 15972]

21) Which of the following statements are sub-contraries?

A. All nurses are caring human beings.

B. No nurses are caring human beings.

C. Some nurses are caring human beings.

D. Some nurses are not caring human beings.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. B and C only
4. C and D only

निम्नांकित में से कौन से कथन उप-विपरीतार्थक हैं?

A. सभी नर्स देख-रेख करनेवाली मानव होती हैं।

B. कोई भी नर्स देख-रेख करनेवाली मानव नहीं होती है।

C. कुछ नर्स देख-रेख करनेवाली मानव होती हैं।

D. कुछ नर्स देख-रेख करनेवाली मानव नहीं होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल B और C
4. केवल C और D

[Question ID = 11494][Question Description = 126_0_GP26_OCT22_S2_Q26]

1. 1 [Option ID = 15973]
2. 2 [Option ID = 15974]
3. 3 [Option ID = 15975]
4. 4 [Option ID = 15976]

22) Identify the formal fallacy committed in the following argument:

"All communists are revolutionists. All anarchists are revolutionists. Therefore, all anarchists are revolutionists."

1. the fallacy of the undistributed middle
2. The existentialist fallacy
3. Illicit major
4. Illicit minor

निम्नांकित युक्ति में आकारिक तर्क दोष को पहचानिए :

"सभी साम्यवादी क्रांतिकारी होते हैं। सभी अराजकतावादी क्रांतिकारी होते हैं। इसलिए सभी अराजकतावादी क्रांतिकारी होते हैं।"

1. असंवितरित मध्य का तर्कदोष
2. अस्तित्ववादी तर्कदोष
3. अवैध प्रमुख पद
4. अवैध गौण पद

[Question ID = 11495][Question Description = 127_0_GP26_OCT22_S2_Q27]

1. 1 [Option ID = 15977]
2. 2 [Option ID = 15978]
3. 3 [Option ID = 15979]
4. 4 [Option ID = 15980]

23) Which of the following statements are logically equivalent?

A. No S is P

B. No P is S

C. All S are non-P

D. All non-P are non-S

E. No S is non-P

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, C and D only
2. A, B and C only
3. B, C and D only
4. A, B, C and D only

निम्नांकित में से कौन से कथन तार्किक दृष्टि से समतुल्य हैं ?

A. कोई S, P नहीं होता है।

B. कोई P, S नहीं होता है।

C. सभी S, गैर-P होते हैं।

D. सभी गैर-P, गैर-S होते हैं।

E. कोई भी S, गैर-P नहीं होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, C और D
2. केवल A, B और C
3. केवल B, C और D
4. केवल A, B, C और D

[Question ID = 11496][Question Description = 128_0_GP26_OCT22_S2_Q28]

1. 1 [Option ID = 15981]
2. 2 [Option ID = 15982]
3. 3 [Option ID = 15983]
4. 4 [Option ID = 15984]

24) Which of the following steps of inference state(s) the reason for the establishment of the proposition according to the Classical Indian School of Logic?

A. The hill has fire.

B. Because it has smoke.

C. Whatever has smoke has fire e.g. oven.

D. This hill has smoke which is invariably associated with fire.

E. Therefore this hill has fire.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. C only
2. D and E only
3. B only
4. C and D only

निम्नलिखित अनुमान के कौन सा/ से चरण भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार, तर्कवाक्य की स्थापना के कारण का उल्लेख करते हैं :

A. पहाड़ी में अग्नि है।

B. क्योंकि इसमें धुआं है।

C. जहां कहीं भी धुआं होता है, वहां अग्नि होती है, उदाहरणार्थ चूल्हा

D. इस पहाड़ी में धुआं है जो निरपवादत: अग्नि से संबद्ध होता है।

E. इसलिए इस पहाड़ी में अग्नि है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल C
2. केवल D और E
3. केवल B
4. केवल C और D

[Question ID = 11497][Question Description = 129_0_GP26_OCT22_S2_Q29]

1. 1 [Option ID = 15985]
2. 2 [Option ID = 15986]
3. 3 [Option ID = 15987]
4. 4 [Option ID = 15988]

25) Given below are two statements

Statement I: Indian Logic makes a distinction between deduction and induction.

Statement II: Indian Logic studies thought as such and not the forms of thought alone.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :
कथन - I : भारतीय तर्कशास्त्र में निगमन और आगमन के मध्य विभेद किया जाता है।

कथन - II : भारतीय तर्कशास्त्र में मूलत: चिन्तन का अध्ययन किया जाता है न कि केवल चिंतन के आकारों का।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Question ID = 11498][Question Description = 130_0_GP26_OCT22_S2_Q30]

1. 1 [Option ID = 15989]
2. 2 [Option ID = 15990]
3. 3 [Option ID = 15991]
4. 4 [Option ID = 15992]

26) A teacher has created a spredsheet of test marks of five students. She has written a formula =HLOOKUP(B4, $D$1: $K$2, 2) in cell C4 and copies this formula from cell c4 to the range C5:C8. What values will be returned by the formulae in the range C4:C8?

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1				0	9	14	19	27	33	40	47
2				U	G	F	E	D	C	B	A
3	Name	Marks									
4	Anil	43	=HLOOKUP(B4, $D$1: $K$2, 2)								
5	Amit	85									
6	Varun	35									
7	Anita	20									
8	Harish	10									

1. A, C, E, G and F, respectively
2. B, C, E, G and U, respectively
3. A, C, E, F and U, respectively
4. B, A, C, E and G, respectively

एक शिक्षिका ने पाँच विद्यार्थियों के परीक्षा अंकों की स्प्रेडशीट तैयार की। उसने स्प्रेडशीट के C4 सेल में एक सूत्र =HLOOKUP(B4, $D$1: $K$2, 2) लिखा और इस सूत्र को सेल C4 से C5:C8 की रेंज में कॉपी किया। रेंज C4:C8 में सूत्रों से कौन से मान प्रत्यर्पित होंगे ?

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1				0	9	14	19	27	33	40	47
2				U	G	F	E	D	C	B	A
3	नाम	अंक									
4	अनिल	43	=HLOOKUP(B4, $D$1: $K$2, 2)								
5	अमित	85									
6	वरुण	35									
7	अनीता	20									
8	हरीश	10									

1. क्रमशः A, C, E, G और F
2. क्रमशः B, C, E, G और U
3. क्रमशः A, C, E, F और U
4. क्रमशः B, A, C, E और G

[Question ID = 11499][Question Description = 131_0_GP26_OCT22_S2_Q31]

1. 1 [Option ID = 15993]
2. 2 [Option ID = 15994]
3. 3 [Option ID = 15995]
4. 4 [Option ID = 15996]

27) In Microsoft Office Powerpoint, 'SmartArt' provides predefined sets of diagrams for users to use. Which of the following are types of diagrams provided by the Microsoft Powerpoint SmartArt feature?

A. Layer

B. Process

C. Hierarchy

D. Cycle

E. Relationship

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C and D only
2. B, C, D and E only
3. C and D only
4. A, B and D only

माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस पावर प्वाइंट में, 'स्मार्ट आर्ट' प्रयोक्ताओं के प्रयोग के लिए डायग्राम का पूर्वनिर्धारित समुच्चय प्रदान करता है। निम्नलिखित में से माइक्रोसॉफ्ट पावर प्वाइंट स्मार्ट आर्ट विशेषता द्वारा प्रदत्त डायग्राम के प्रकार कौन से हैं?

A. परत (लेयर)

B. प्रक्रिया (प्रोसेस)

C. पदानक्रम (हायरार्की)

D. चक्र (साइकिल)

E. संबंध (रिलेशनशिप)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B, C और D
2. केवल B, C, D और E
3. केवल C और D
4. केवल A, B और D

[Question ID = 11500][Question Description = 132_0_GP26_OCT22_S2_Q32]

1. 1 [Option ID = 15997]
2. 2 [Option ID = 15998]
3. 3 [Option ID = 15999]
4. 4 [Option ID = 16000]

28) Which of the following storage media from the list A-E given below are optical storage media only?

A. DVD RAM

B. Pen drive

C. Magnetic tape

D. SSD

E. Blue-ray disc

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, C and D only
2. A and B only
3. D and E only
4. A and E only

नीचे दी गयी सूची A-E से निम्नलिखित कौन सी संग्रहण मीडिया केवल प्रकाशिक संग्रहण मीडिया हैं ?

A. डीवीडी रैम

B. पेन ड्राइव

C. चुंबकीय टेप

D. एसएसडी

E. ब्लू-रे डिस्क

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B, C और D
2. केवल A और B
3. केवल D और E
4. केवल A और E

[Question ID = 11501][Question Description = 133_0_GP26_OCT22_S2_Q33]

1. 1 [Option ID = 16001]
2. 2 [Option ID = 16002]
3. 3 [Option ID = 16003]
4. 4 [Option ID = 16004]

29) Which of the following are examples of fraudulent use of the Internet?

A. Blogging

B. Booking a cinema ticket

C. Pharming

D. Phishing

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. C and D only
3. B and C only
4. A and D only

इंटरनेट के छलपूर्ण प्रयोग के उदाहरण निम्नलिखित में से कौन से हैं?

A. ब्लागिंग

B. एक सिनेमा टिकट बुक करना

C. फार्मिंग (कंप्यूटर फाइल / सॉफ्टवेयर में गोपनीय रूप से बदलाव की प्रथा)

D. फिशिंग (इंटरनेट के माध्यम से लोगों को धोखा देना)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल B और C
4. केवल A और D

[Question ID = 11502][Question Description = 134_0_GP26_OCT22_S2_Q34]

1. 1 [Option ID = 16005]
2. 2 [Option ID = 16006]

3. 3 [Option ID = 16007]
4. 4 [Option ID = 16008]

30) Match **List I** with **List II**

List I (Input Device)	List II (Use)
A. Graphics Tablet	I. To input data at an information kiosk
B. Touch Screen	II. To input data from a product in a supermarket (at a POS)
C. Bar Code Reader	III. To input a PIN
D. Numeric Keypad	IV. To input freehand drawing

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - III, B - II, C - I, D - IV
3. A - I, B - IV, C - III, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (निवेश युक्ति)	सूची -II (प्रयोग)
A. ग्राफिक्स टैबलेट	I. एक सूचना कियॉस्क पर डाटा का निवेश करने के लिए
B. टच स्क्रीन	II. सुपर मार्केट (एक पीओएस पर) में किसी उत्पाद से डाटा निवेश करने के लिए
C. बार कोड रीडर	III. पिन डालने के लिए
D. न्यूमेरिक की -पैड	IV. स्वच्छंद चित्रांकन करने के लिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - III, B - II, C - I, D - IV
3. A - I, B - IV, C - III, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

[Question ID = 11503][Question Description = 135_0_GP26_OCT22_S2_Q35]

1. 1 [Option ID = 16009]
2. 2 [Option ID = 16010]
3. 3 [Option ID = 16011]
4. 4 [Option ID = 16012]

31) Over the past 100 years, the estimated rise of global sea level is by 10 - 25 cm or more. Which one of the following has maximum contribution in it?

1. Thermal expansion of ocean waters
2. Glacier and ice- cap melting
3. Greenland ice sheet thinning
4. Terrestrial water storage changes due to human activities

विगत 100 वर्षों में, वैश्विक समुद्र तल में 10-25 सेमी या उससे अधिक की वृद्धि आंकलित की गई है। इस वृद्धि में निम्नलिखित में से किसका योगदान सर्वाधिक है?

1. महासागरीय जल का तापीय प्रसार
2. हिमनद और हिमछत्र का पिघलना
3. ग्रीनलैण्ड की बर्फीली परत का तनुकरण
4. मानवीय कार्यकलापों के कारण पृथ्वी जल संचयन में परिवर्तन

[Question ID = 11504][Question Description = 136_0_GP26_OCT22_S2_Q36]

1. 1 [Option ID = 16013]
2. 2 [Option ID = 16014]
3. 3 [Option ID = 16015]
4. 4 [Option ID = 16016]

32) Aeration process is efficiently used to remove

1. Persistant Organic Pollutants
2. Volatile Organic Compounds
3. Metals
4. Inorganic ions

निम्ननलिखित में से किसे हटाने के लिए वातन प्रक्रिया का दक्षतापूर्वक प्रयोग किया जाता है?

1. चिरस्थायी कार्बनिक प्रदूषक
2. बाष्पशील कार्बनिक यौगिक
3. धातु
4. अकार्बनिक आयन

[Question ID = 11505][Question Description = 137_0_GP26_OCT22_S2_Q37]

1. 1 [Option ID = 16017]
2. 2 [Option ID = 16018]
3. 3 [Option ID = 16019]
4. 4 [Option ID = 16020]

33) What is the correct order of Risk assessment due to exposure of some chemicals to the humans

A. Dose Response Assessment

B. Exposure Assessment

C. Risk Characterization

D. Hazard Identification

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. D, B, C, A
3. C, D, A, B
4. D, A, B, C

मानवों में कुछ रसायनों के उद्भासन के जोखिम-आकलन का सही अनुक्रम निम्नलिखित में से कौन सा है:

A. खुराक अनुक्रिया आंकलन

B. उद्भासन आंकलन

C. जोखिम लक्षण-वर्णन

D.आपद की पहचान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, B, C, D
2. D, B, C, A
3. C, D, A, B
4. D, A, B, C

[Question ID = 11506][Question Description = 138_0_GP26_OCT22_S2_Q38]

1. 1 [Option ID = 16021]
2. 2 [Option ID = 16022]
3. 3 [Option ID = 16023]
4. 4 [Option ID = 16024]

34) National Disaster Management Authority (NDMA) works under the aegis of

1. Ministry of Earth Science (MoES)
2. Ministry of Home Affairs (MHA)
3. Ministry of Environmental Forest and Climatic Change (MoEFCC)
4. Department of Space- Indian Space Research Organisation (ISRO)

राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन प्राधिकरण (एनडीएमए) निम्नलिखित में से किसके तत्वावधान में कार्य करता है ?

1. पृथ्वी विज्ञान मंत्रालय (एमओईएस)
2. गृह मंत्रालय (एमएचए)
3. पर्यावरण वन एवं जलवायु परिवर्तन मंत्रालय (एमओईएफसीसी)
4. अंतरिक्ष विभाग - भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन (इसरो)

[Question ID = 11507][Question Description = 139_0_GP26_OCT22_S2_Q39]

1. 1 [Option ID = 16025]
2. 2 [Option ID = 16026]
3. 3 [Option ID = 16027]
4. 4 [Option ID = 16028]

35) Which of the following statements are correct in this context of energy crops ?

A. They are fast growing plants

B. They require specific season to grow

C. They necessarily require fertile land to grow

D. They can be converted into gaseous and liquid fuel

E. They generally have high calorific value

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, D and E only
2. A, B, C and D only
3. B, C, D and E only
4. C, D and E only

ऊर्जादायी फसलों के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों में से कौन से सही हैं ?

A. वे तेजी से बढ़ने वाले पादप हैं।

B. उन्हें वृद्धि के लिए विशेष ऋतु की आवश्यकता होती है।

C. उन्हें वृद्धि के लिए आवश्यक रूप से उर्वर भूमि की आवश्यकता होती है।

D. वे उन्हें गैसीय और तरल ईंधन में रूपांतरित हो सकती हैं।

E. सामान्यत: इनका कैलोरी मान अधिक होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, D और E
2. केवल A, B, C और D
3. केवल B, C, D और E
4. केवल C, D और E

[Question ID = 11508][Question Description = 140_0_GP26_OCT22_S2_Q40]

1. 1 [Option ID = 16029]
2. 2 [Option ID = 16030]
3. 3 [Option ID = 16031]
4. 4 [Option ID = 16032]

36) The National Knowledge Commision recomended the establishment of

1. 50 National Universities
2. 50 technological universities
3. 50 universities of science education
4. 50 universities of yoga and naturopathy

राष्ट्रीय ज्ञान आयोग ने निम्नलिखित में से किस की स्थापना की सिफारिश की ?

1. 50 राष्ट्रीय विश्वविद्यालय
2. 50 प्रौद्योगिकीय विश्वविद्यालय
3. 50 विज्ञान शिक्षा विश्वविद्यालय
4. 50 योग और प्राकृतिक चिकित्सा विश्वविद्यालय

[Question ID = 11509][Question Description = 141_0_GP26_OCT22_S2_Q41]

1. 1 [Option ID = 16033]
2. 2 [Option ID = 16034]
3. 3 [Option ID = 16035]
4. 4 [Option ID = 16036]

37) According to UGC, which of the following are objectives of comunity colleges ?

A. To provide skill based education to the students of higher education.

B. To make higher education relevant to the learner and communities.

C. To provide vertical mobility for pursuers of higher education.

D. To open vistas of employment.

E. To train youngsters in traditional skilll sectors.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के अनुसार सामुदायिक महाविद्यालयों के उद्देश्य निम्नलिखित में से कौन-से हैं?

A. उच्च शिक्षा के विद्यार्थियों को कौशल आधारित शिक्षा प्रदान करना

B. उच्च शिक्षा को अधिगमकर्ताओं और समुदाय के लिए प्रासंगिक बनाना

C. उच्च शिक्षा प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों के लिए ऊर्ध्वाधर गतिशीलता प्रदान करना

D. रोजगार के अवसर खोलना

E. युवाओं को परम्परागत कौशल क्षेत्रों में प्रशिक्षित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, D और E

[Question ID = 11510][Question Description = 142_0_GP26_OCT22_S2_Q42]

1. 1 [Option ID = 16037]
2. 2 [Option ID = 16038]
3. 3 [Option ID = 16039]
4. 4 [Option ID = 16040]

38) Given below are two statements

Statement I: Skill based education is focused on the idea that it may be learned better if it is practised in real life.

Statement II: Non- conventional higher education is totally based on the teaching-learning activities that are offered on campus with fixed - time classes.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : कौशल आधारित शिक्षा इस विचार पर केन्द्रित है कि यदि इसका अभ्यास वास्तविक जीवन में किया जाता है, तो इसे बेहतर तरीके से सीखा जा सकता है।

कथन - II : गैर-पारम्परिक उच्च शिक्षा पूरी तरह शिक्षण-अधिगम संबंधी ऐसे क्रियाकलापों पर आधारित होती है जिन्हें निर्धारित-समय पर संचालित ऑन-कैम्पस कक्षाओं में प्रदान किया जाता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Question ID = 11511][Question Description = 143_0_GP26_OCT22_S2_Q43]

1. 1 [Option ID = 16041]
2. 2 [Option ID = 16042]
3. 3 [Option ID = 16043]
4. 4 [Option ID = 16044]

39) Which of the following ancient universities developed connection with the viharas?

A. Nalanda

B. Valabhi

C. Takshashila

D. Navadeep

E. Odantapuri

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. A, C and D only
3. A, B, C and E only
4. A, B and C only

निम्नांकित में से किन प्राचीन विश्वविद्यालयों का निर्माण विहारों के संबंध में हुआ?

A. नालंदा

B. वल्लभी

C. तक्षशिला

D. नवदीप

E. ओदांतपुरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और C
2. केवल A, C और D
3. केवल A, B, C और E
4. केवल A, B और C

[Question ID = 11512][Question Description = 144_0_GP26_OCT22_S2_Q44]

1. 1 [Option ID = 16045]
2. 2 [Option ID = 16046]
3. 3 [Option ID = 16047]
4. 4 [Option ID = 16048]

40) Which of the ancient places of higher learning developed in connection with temples and became centres of community life in the places where they were situated?

A. Benaras

B. Navadeep

C. Odantapuri

D. Kanchi

E. Jagaddala

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. C and D only
2. A, B and D only
3. A and D only
4. A, B, C and E only

निम्नांकित में से किन पुराकालिक उच्चतर शिक्षा केन्द्रों की स्थापना मन्दिरों के साथ संबंधन में हुई और कालक्रम में वे स्थापित किए गए स्थानों में सामुदायिक जीवन के केन्द्र बन गए ?

A. बनारस

B. नवदीप

C. ओदांतपुरी

D. काँची

E. जगद्दला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल C और D
2. केवल A, B और D
3. केवल A और D
4. केवल A, B, C और E

[Question ID = 11513][Question Description = 145_0_GP26_OCT22_S2_Q45]

1. 1 [Option ID = 16049]
2. 2 [Option ID = 16050]
3. 3 [Option ID = 16051]
4. 4 [Option ID = 16052]

Topic:- 20_GP_11OCT_SH2_S2_C

1)

Read the passage and answer the given questions from 46 to 50.

The war on poverty earlier was intertwined with the population problem. Statements and positions regarding population began to proliferate. In many instances, a crude form of empiricism was followed. It made Malthusian views and prescriptions inevitable. This is despite the experts making serious attempts to conceptualise the effect of demographic factors on development models and theories were formulated seeking to relate various variables and to provide a basis for policy and programme formulation. As the experience of the West suggested, it was hoped that population growth rates would begin to fall as the countries developed. But as many warned, countries could not wait for this process to occur. They should speed up the reduction of population growth by more direct means. To be sure, this preoccupation with population had existed for several decades, especially in relation to Asia. It was a central topic in discussion on race and racism. But the scale and form that the discussion took were new. The discussions held in academic circle or in the ambit of the nascent international organisations also had a new tone. They focussed on topics such as relationship between economic growth and population control. They also discussed topics such as demographic experience of rich countries and its possible impact on poor nations. Now the need is a new view of population, with new scientific and technological instruments to manage it.

What made the Malthusian views on population look inevitable?

1. War on poverty
2. Proliferation of statements on population
3. unrefined empiricism
4. Justification on unrelated grounds

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं. 46 से 50 के उत्तर दीजिए :

पूर्व में निर्धनता के विरुद्ध युद्ध जनसंख्या की समस्या से अन्तःबद्ध था। जनसंख्या के बारे में कथनों और दृष्टिकोणों का प्रसार होने लगा। बहुत से मामले में इन्द्रियानुभविक तर्कशास्त्र के अशोधित स्वरूप को अपनाया गया। इसके फलस्वरूप माल्थस के सिद्धांत और विहित सुझाव अवश्यम्भावी हो गए। ऐसा इस स्थिति के बावजूद है कि विशेषज्ञ विकास प्रतिमानों पर जनांकिकीय कारकों के प्रभाव को संकल्पना का स्वरूप देने के लिए गंभीर प्रयत्न करते रहे। विभिन्न चरों को संबद्ध करने तथा नीति और कार्यक्रम निर्माण हेतु आधार उपलब्ध कराने के आशय से निदर्श और सिद्धांत प्रतिपादित किए गए। जैसा कि पश्चिमी देशों के अनुभव से ज्ञात हुआ, ऐसी प्रत्याशा थी कि देशों के विकसित होने पर जनसंख्या वृद्धि की दरों में गिरावट आना आरंभ हो जाएगा। किन्तु जैसा कि बहुत से लोगों ने चेतावनी दी थी, देशों ने इस प्रक्रम के घटित होने तक की प्रतीक्षा नहीं की। उन्हें अपेक्षाकृत अधिक प्रत्यक्ष साधन का उपयोग कर जनसंख्या वृद्धि में कमी लाने की गति में तेजी लाना चाहिए। निश्चित तौर पर जनसंख्या को लेकर यह चिन्ता विशेष रूप से एशियाई देशों के संदर्भ में अनेक दशकों से बनी हुई है। नस्ल और नस्लवाद के विषय पर होनेवाली चर्चाओं में यह केन्द्रीय विषय (मूल मुद्दा) था। किन्तु जिस पैमाने पर और जिस रूप में चर्चा हुई वह नवीन था।

शैक्षणिक जगत में अथवा नवजात अन्तरराष्ट्रीय संगठनों की परिधि में होनेवाली बहस में भी एक नई तान दिखाई दी। उन्होंने आर्थिक विकास और जनसंख्या नियंत्रण के मध्य संबंध जैसे विषयों पर ध्यान केन्द्रित किया। उन्होंने समृद्ध देशों के जनांकिकीय अनुभव और निर्धन राष्ट्रों पर इसके संभावित प्रभाव जैसे विषयों पर भी चर्चा की। अब जनसंख्या के संबंध में नया दृष्टिकोण अपनाने की आवश्यकता है जिसमें इसके प्रबंधन के लिए नए वैज्ञानिक और प्रौद्योगिकीय उपागमों का अनुप्रयोग किया जाना अपेक्षित है।

जनसंख्या के संबंध में माल्थस के दृष्टिकोण किसके कारण अवश्यंभावी हो गए?

1. निर्धनता के विरुद्ध युद्ध
2. जनसंख्या के संबंध में दिए गए कथनों का प्रसार
3. अपरिशुद्ध इन्द्रियानुभविक तर्क
4. असंबद्ध आधार पर औचित्य-प्रतिपादन

[Question ID = 11514][Question Description = 146_0_GP26_OCT22_S2_Q46]

1. 1 [Option ID = 16053]
2. 2 [Option ID = 16054]
3. 3 [Option ID = 16055]
4. 4 [Option ID = 16056]

2)

Read the passage and answer the given questions from 46 to 50.

The war on poverty earlier was intertwined with the population problem. Statements and positions regarding population began to proliferate. In many instances, a crude form of empiricism was followed. It made Malthusian views and prescriptions inevitable. This is despite the experts making serious attempts to conceptualise the effect of demographic factors on development models and theories were formulated seeking to relate various variables and to provide a basis for policy and programme formulation. As the experience of the West suggested, it was hoped that population growth rates would begin to fall as the countries developed. But as many warned, countries could not wait for this process to occur. They should speed up the reduction of population growth by more direct means. To be sure, this preoccupation with population had existed for several decades, especially in relation to Asia. It was a central topic in discussion on race and racism. But the scale and form that the discussion took were new. The discussions held in academic circle or in the ambit of the nascent international organisations also had a new tone. They focussed on topics such as relationship between economic growth and population control. They also discussed topics such as demographic experience of rich countries and its possible impact on poor nations. Now the need is a new view of population, with new scientific and technological instruments to manage it.

Models relating to different variables of demography formed the basis of

1. Population distribution
2. Attempts to create new population concepts.
3. Effects on poverty elimination.
4. Development policy formulation.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं. 46 से 50 के उत्तर दीजिए :

पूर्व में निर्धनता के विरुद्ध युद्ध जनसंख्या की समस्या से अन्तःबद्ध था। जनसंख्या के बारे में कथनों और दृष्टिकोणों का प्रसार होने लगा। बहुत से मामले में इन्द्रियानुभविक तर्कशास्त्र के अशोधित स्वरूप को अपनाया गया। इसके फलस्वरूप माल्थस के सिद्धांत और विहित सुझाव अवश्यम्भावी हो गए। ऐसा इस स्थिति के बावजूद है कि विशेषज्ञ विकास प्रतिमानों पर जनांकिकीय कारकों के प्रभाव को संकल्पना का स्वरूप देने के लिए गंभीर प्रयत्न करते रहे। विभिन्न चरों को संबद्ध करने तथा नीति और कार्यक्रम निर्माण हेतु आधार उपलब्ध कराने के आशय से निदर्श और सिद्धांत प्रतिपादित किए गए। जैसा कि पश्चिमी देशों के अनुभव से ज्ञात हुआ, ऐसी प्रत्याशा थी कि देशों के विकसित होने पर जनसंख्या वृद्धि की दरों में गिरावट आना आरंभ हो जाएगा। किन्तु जैसा कि बहुत से लोगों ने चेतावनी दी थी, देशों ने इस प्रक्रम के घटित होने तक की प्रतीक्षा नहीं की। उन्हें अपेक्षाकृत अधिक प्रत्यक्ष साधन का उपयोग कर जनसंख्या वृद्धि में कमी लाने की गति में तेजी लाना चाहिए। निश्चित तौर पर जनसंख्या को लेकर यह चिन्ता विशेष रूप से एशियाई देशों के संदर्भ में अनेक दशकों से बनी हुई है। नस्ल और नस्लवाद के विषय पर होनेवाली चर्चाओं में यह केन्द्रीय विषय (मूल मुद्दा) था। किन्तु जिस पैमाने पर और जिस रूप में चर्चा हुई वह नवीन था।

शैक्षणिक जगत में अथवा नवजात अन्तरराष्ट्रीय संगठनों की परिधि में होनेवाली बहस में भी एक नई तान दिखाई दी। उन्होंने आर्थिक विकास और जनसंख्या नियंत्रण के मध्य संबंध जैसे विषयों पर ध्यान केन्द्रित किया। उन्होंने समृद्ध देशों के जनांकिकीय अनुभव और निर्धन राष्ट्रों पर इसके संभावित प्रभाव जैसे विषयों पर भी चर्चा की। अब जनसंख्या के संबंध में नया दृष्टिकोण अपनाने की आवश्यकता है जिसमें इसके प्रबंधन के लिए नए वैज्ञानिक और प्रौद्योगिकीय उपागमों का अनुप्रयोग किया जाना अपेक्षित है।

जनांकिकी के विभिन्न चरों से संबंधित निर्दोशों से निम्नांकित में से किसका आधार निर्मित हुआ?

1. जनसंख्या वितरण
2. जनसंख्या की नई अवधारणा के सृजन का प्रयास
3. गरीबी उन्मूलन पर प्रभाव
4. विकास नीति निर्माण

[Question ID = 11515][Question Description = 147_0_GP26_OCT22_S2_Q47]

1. 1 [Option ID = 16057]
2. 2 [Option ID = 16058]
3. 3 [Option ID = 16059]
4. 4 [Option ID = 16060]

3)

Read the passage and answer the given questions from 46 to 50.

The war on poverty earlier was intertwined with the population problem. Statements and positions regarding population began to proliferate. In many instances, a crude form of empiricism was followed. It made Malthusian views and prescriptions inevitable. This is despite the experts making serious attempts to conceptualise the effect of demographic factors on development models and theories were formulated seeking to relate various variables and to provide a basis for policy and programme formulation. As the experience of the West suggested, it was hoped that population growth rates would begin to fall as the countries developed. But as many warned, countries could not wait for this process to occur. They should speed up the reduction of population growth by more direct means. To be sure, this preoccupation with population had existed for several decades, especially in relation to Asia. It was a central topic in discussion on race and racism. But the scale and form that the discussion took were new. The discussions held in academic circle or in the ambit of the nascent international organisations also had a new tone. They focussed on topics such as relationship between economic growth and population control. They also discussed topics such as demographic experience of rich countries and its possible impact on poor nations. Now the need is a new view of population, with new scientific and technological instruments to manage it.

The western experience was that development would bring in

1. Racial equality
2. Decrease in population
3. The end of discussions on racism.
4. International focus on Asia.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं. 46 से 50 के उत्तर दीजिए :

पूर्व में निर्धनता के विरुद्ध युद्ध जनसंख्या की समस्या से अन्तःबद्ध था। जनसंख्या के बारे में कथनों और दृष्टिकोणों का प्रसार होने लगा। बहुत से मामले में इन्द्रियानुभविक तर्कशास्त्र के अशोधित स्वरूप को अपनाया गया। इसके फलस्वरूप माल्थस के सिद्धांत और विहित सुझाव अवश्यम्भावी हो गए। ऐसा इस स्थिति के बावजूद है कि विशेषज्ञ विकास प्रतिमानों पर जनांकिकीय कारकों के प्रभाव को संकल्पना का स्वरूप देने के लिए गंभीर प्रयत्न करते रहे। विभिन्न चरों को संबद्ध करने तथा नीति और कार्यक्रम निर्माण हेतु आधार उपलब्ध कराने के आशय से निदर्श और सिद्धांत प्रतिपादित किए गए। जैसा कि पश्चिमी देशों के अनुभव से ज्ञात हुआ, ऐसी प्रत्याशा थी कि देशों के विकसित होने पर जनसंख्या वृद्धि की दरों में गिरावट आना आरंभ हो जाएगा। किन्तु जैसा कि बहुत से लोगों ने चेतावनी दी थी, देशों ने इस प्रक्रम के घटित होने तक की प्रतीक्षा नहीं की। उन्हें अपेक्षाकृत अधिक प्रत्यक्ष साधन का उपयोग कर जनसंख्या वृद्धि में कमी लाने की गति में तेजी लाना चाहिए। निश्चित तौर पर जनसंख्या को लेकर यह चिन्ता विशेष रूप से एशियाई देशों के संदर्भ में अनेक दशकों से बनी हुई है। नस्ल और नस्लवाद के विषय पर होनेवाली चर्चाओं में यह केन्द्रीय विषय (मूल मुद्दा) था। किन्तु जिस पैमाने पर और जिस रूप में चर्चा हुई वह नवीन था।

शैक्षणिक जगत में अथवा नवजात अन्तरराष्ट्रीय संगठनों की परिधि में होनेवाली बहस में भी एक नई तान दिखाई दी। उन्होंने आर्थिक विकास और जनसंख्या नियंत्रण के मध्य संबंध जैसे विषयों पर ध्यान केन्द्रित किया। उन्होंने समृद्ध देशों के जनांकिकीय अनुभव और निर्धन राष्ट्रों पर इसके संभावित प्रभाव जैसे विषयों पर भी चर्चा की। अब जनसंख्या के संबंध में नया दृष्टिकोण अपनाने की आवश्यकता है जिसमें इसके प्रबंधन के लिए नए वैज्ञानिक और प्रौद्योगिकीय उपागमों का अनुप्रयोग किया जाना अपेक्षित है।

पश्चिमी देशों का अनुभव था कि विकास की परिणति क्या होगी?

1. नस्ली समानता
2. जनसंख्या में गिरावट
3. नस्लवाद संबंधी बहस का अन्त
4. एशिया पर अन्तरराष्ट्रीय फोकस

[Question ID = 11516][Question Description = 148_0_GP26_OCT22_S2_Q48]

1. 1 [Option ID = 16061]
2. 2 [Option ID = 16062]
3. 3 [Option ID = 16063]
4. 4 [Option ID = 16064]

4)

Read the passage and answer the given questions from 46 to 50.

The war on poverty earlier was intertwined with the population problem. Statements and positions regarding population began to proliferate. In many instances, a crude form of empiricism was followed. It made Malthusian views and prescriptions inevitable. This is despite the experts making serious attempts to conceptualise the effect of demographic factors on development models and theories were formulated seeking to relate various variables and to provide a basis for policy and programme formulation. As the experience of the West suggested, it was hoped that population growth rates would begin to fall as the countries developed. But as many warned, countries could not wait for this process to occur. They should speed up the reduction of population growth by more direct means. To be sure, this preoccupation with population had existed for several decades, especially in relation to Asia. It was a central topic in discussion on race and racism. But the scale and form that the discussion took were new. The discussions held in academic circle or in the ambit of the nascent international organisations also had a new tone. They focussed on topics such as relationship between economic growth and population control. They also discussed topics such as demographic experience of rich countries and its possible impact on poor nations. Now the need is a new view of population, with new scientific and technological instruments to manage it.

The new tone of academic discussion was related to

A. Economic growth and population control

B. Resource mobilisation and output

C. Racial factors and demography.

D. The pre-occupation of the west with population control.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B
2. B and C
3. C and D
4. A and C

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं. 46 से 50 के उत्तर दीजिए :

पूर्व में निर्धनता के विरुद्ध युद्ध जनसंख्या की समस्या से अन्तःबद्ध था। जनसंख्या के बारे में कथनों और दृष्टिकोणों का प्रसार होने लगा। बहुत से मामले में इन्द्रियानुभविक तर्कशास्त्र के अशोधित स्वरूप को अपनाया गया। इसके फलस्वरूप माल्थस के सिद्धांत और विहित सुझाव अवश्यम्भावी हो गए। ऐसा इस स्थिति के बावजूद है कि विशेषज्ञ विकास प्रतिमानों पर जनांकिकीय कारकों के प्रभाव को संकल्पना का स्वरूप देने के लिए गंभीर प्रयत्न करते रहे। विभिन्न चरों को संबद्ध करने तथा नीति और कार्यक्रम निर्माण हेतु आधार उपलब्ध कराने के आशय से निदर्श और सिद्धांत प्रतिपादित किए गए। जैसा कि पश्चिमी देशों के अनुभव से ज्ञात हुआ, ऐसी प्रत्याशा थी कि देशों के विकसित होने पर जनसंख्या वृद्धि की दरों में गिरावट आना आरंभ हो जाएगा। किन्तु जैसा कि बहुत से लोगों ने चेतावनी दी थी, देशों ने इस प्रक्रम के घटित होने तक की प्रतीक्षा नहीं की। उन्हें अपेक्षाकृत अधिक प्रत्यक्ष साधन का उपयोग कर जनसंख्या वृद्धि में कमी लाने की गति में तेजी लाना चाहिए। निश्चित तौर पर जनसंख्या को लेकर यह चिन्ता विशेष रूप से एशियाई देशों के संदर्भ में अनेक दशकों से बनी हुई है। नस्ल और नस्लवाद के विषय पर होनेवाली चर्चाओं में यह केन्द्रीय विषय (मूल मुद्दा) था। किन्तु जिस पैमाने पर और जिस रूप में चर्चा हुई वह नवीन था।

शैक्षणिक जगत में अथवा नवजात अन्तरराष्ट्रीय संगठनों की परिधि में होनेवाली बहस में भी एक नई तान दिखाई दी। उन्होंने आर्थिक विकास और जनसंख्या नियंत्रण के मध्य संबंध जैसे विषयों पर ध्यान केन्द्रित किया। उन्होंने समृद्ध देशों के जनांकिकीय अनुभव और निर्धन राष्ट्रों पर इसके संभावित प्रभाव जैसे विषयों पर भी चर्चा की। अब जनसंख्या के संबंध में नया दृष्टिकोण अपनाने की आवश्यकता है जिसमें इसके प्रबंधन के लिए नए वैज्ञानिक और प्रौद्योगिकीय उपागमों का अनुप्रयोग किया जाना अपेक्षित है।

अकादमिक चर्चा का नया तान निम्नांकित में से किससे संबंधित था?

A. आर्थिक विकास और जनसंख्या नियंत्रण

B. संसाधन संग्रह और प्रतिफल

C. नस्ली कारक और जनांकिकीय

D. पश्चिमी देशों में जनसंख्या नियंत्रण को लेकर चिन्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और C

[Question ID = 11517][Question Description = 149_0_GP26_OCT22_S2_Q49]

1. 1 [Option ID = 16065]
2. 2 [Option ID = 16066]
3. 3 [Option ID = 16067]
4. 4 [Option ID = 16068]

5)

Read the passage and answer the given questions from 46 to 50.

The war on poverty earlier was intertwined with the population problem. Statements and positions regarding population began to proliferate. In many instances, a crude form of empiricism was followed. It made Malthusian views and prescriptions inevitable. This is despite the experts making serious attempts to conceptualise the effect of demographic factors on development models and theories were formulated seeking to relate various variables and to provide a basis for policy and programme formulation. As the experience of the West suggested, it was hoped that population growth rates would begin to fall as the countries developed. But as many warned, countries could not wait for this process to occur. They should speed up the reduction of population growth by more direct means. To be sure, this preoccupation with population had existed for several decades, especially in relation to Asia. It was a central topic in discussion on race and racism. But the scale and form that the discussion took were new. The discussions held in academic circle or in the ambit of the nascent international organisations also had a new tone. They focussed on topics such as relationship between economic growth and population control. They also discussed topics such as demographic experience of rich countries and its possible impact on poor nations. Now the need is a new view of population, with new scientific and technological instruments to manage it.

The passage, in the final analysis, suggests

1. A new scientific management of population control.
2. The study of demographic dividends in the west.
3. The rejection of all previous studies on population control.
4. The linkage of racism, poverty and population with academic solutions.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं. 46 से 50 के उत्तर दीजिए :

पूर्व में निर्धनता के विरुद्ध युद्ध जनसंख्या की समस्या से अन्तःबद्ध था। जनसंख्या के बारे में कथनों और दृष्टिकोणों का प्रसार होने लगा। बहुत से मामले में इन्द्रियानुभविक तर्कशास्त्र के अशोधित स्वरूप को अपनाया गया। इसके फलस्वरूप माल्थस के सिद्धांत और विहित सुझाव अवश्यम्भावी हो गए। ऐसा इस स्थिति के बावजूद है कि विशेषज्ञ विकास प्रतिमानों पर जनांकिकीय कारकों के प्रभाव को संकल्पना का स्वरूप देने के लिए गंभीर प्रयत्न करते रहे। विभिन्न चरों को संबद्ध करने तथा नीति और कार्यक्रम निर्माण हेतु आधार उपलब्ध कराने के आशय से निदर्श और सिद्धांत प्रतिपादित किए गए। जैसा कि पश्चिमी देशों के अनुभव से ज्ञात हुआ, ऐसी प्रत्याशा थी कि देशों के विकसित होने पर जनसंख्या वृद्धि की दरों में गिरावट आना आरंभ हो जाएगा। किन्तु जैसा कि बहुत से लोगों ने चेतावनी दी थी, देशों ने इस प्रक्रम के घटित होने तक की प्रतीक्षा नहीं की। उन्हें अपेक्षाकृत अधिक प्रत्यक्ष साधन का उपयोग कर जनसंख्या वृद्धि में कमी लाने की गति में तेजी लाना चाहिए। निश्चित तौर पर जनसंख्या को लेकर यह चिन्ता विशेष रूप से एशियाई देशों के संदर्भ में अनेक दशकों से बनी हुई है। नस्ल और नस्लवाद के विषय पर होनेवाली चर्चाओं में यह केन्द्रीय विषय (मूल मुद्दा) था। किन्तु जिस पैमाने पर और जिस रूप में चर्चा हुई वह नवीन था।

शैक्षणिक जगत में अथवा नवजात अन्तरराष्ट्रीय संगठनों की परिधि में होनेवाली बहस में भी एक नई तान दिखाई दी। उन्होंने आर्थिक विकास और जनसंख्या नियंत्रण के मध्य संबंध जैसे विषयों पर ध्यान केन्द्रित किया। उन्होंने समृद्ध देशों के जनांकिकीय अनुभव और निर्धन राष्ट्रों पर इसके संभावित प्रभाव जैसे विषयों पर भी चर्चा की। अब जनसंख्या के संबंध में नया दृष्टिकोण अपनाने की आवश्यकता है जिसमें इसके प्रबंधन के लिए नए वैज्ञानिक और प्रौद्योगिकीय उपागमों का अनुप्रयोग किया जाना अपेक्षित है।

अंतिम विश्लेषण में गद्यांश में निम्नांकित में से क्या सुझाव दिया गया है?

1. जनसंख्या नियंत्रण का एक नया वैज्ञानिक प्रबंधन
2. पश्चिमी देशों में जनांकिकीय लाभांश का अध्ययन
3. जनसंख्या नियंत्रण के संबंध में पूर्व में किए गए सभी अध्ययनों की अस्वीकृति
4. नस्लवाद, निर्धनता और जनसंख्या का शैक्षणिक समाधानों के साथ संबंधन

[Question ID = 11518][Question Description = 150_0_GP26_OCT22_S2_Q50]

1. 1 [Option ID = 16069]
2. 2 [Option ID = 16070]
3. 3 [Option ID = 16071]
4. 4 [Option ID = 16072]