UGC NET 2022 ORIYA

Topic:- 23_PARTA_Set1

1) ଭାଷାର କେଉଁ ଅଧ୍ୟୟନ ଦ୍ୱାରା 'ଭାଷା ପରିବାର' ଆବିଷ୍କାର ହୋଇଛି ?

[Question ID = 801][Question Description = 101_23_Odia_OCT22_Q01]

1. ଐତିହାସିକ ଅଧ୍ୟୟନ

   [Option ID = 3201]
2. ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ

   [Option ID = 3202]
3. ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ

   [Option ID = 3203]
4. ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ

   [Option ID = 3204]

2) ବେଲୁଚିସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ପରିବାରବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଦ୍ରାବିଡ଼ଭାଷା କେଉଁଟି ?

[Question ID = 802][Question Description = 102_23_Odia_OCT22_Q02]

1. ତାମିଲ

   [Option ID = 3205]
2. ତୁଳୁ

   [Option ID = 3206]
3. କୁଇ

   [Option ID = 3207]
4. ବ୍ରାହୁଇ

   [Option ID = 3208]

3) ସାନ୍ତାଳୀ ଭାଷା କେଉଁ ଭାଷା ପରିବାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ?

[Question ID = 803][Question Description = 103_23_Odia_OCT22_Q03]

1. ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା ପରିବାର

   [Option ID = 3209]
2. ଅଷ୍ଟ୍ରିକ ଭାଷା ପରିବାର

   [Option ID = 3210]
3. ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷା ପରିବାର

   [Option ID = 3211]
4. ଭୋଟ ଚୀନ୍ ଭାଷା ପରିବାର

   [Option ID = 3212]

4) ମାଗଧୀ ପ୍ରାକୃତ ସହ କେଉଁ ପ୍ରାକୃତର ମିଶ୍ରଣରୁ ଅର୍ଦ୍ଧମାଗଧୀ ପ୍ରାକୃତ ହୋଇଛି ?

[Question ID = 804][Question Description = 104_23_Odia_OCT22_Q04]

1. ଚୂଳିକା

[Option ID = 3213]
2. ମହାରାଷ୍ଟ୍ରୀ

[Option ID = 3214]
3. ପୈଶାଚୀ

[Option ID = 3215]
4. ଶୌରସେନୀ

[Option ID = 3216]

5) ଦ୍ୱିଭାଷିକ ଶିଳାଲେଖ କେଉଁ ଦୁଇଟି ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ?

[Question ID = 805][Question Description = 105_23_Odia_OCT22_Q05]
1. ତାମିଲ- ଓଡ଼ିଆ

[Option ID = 3217]
2. ବଙ୍ଗଳା- ଓଡ଼ିଆ

[Option ID = 3218]
3. ତେଲୁଗୁ-ତାମିଲ

[Option ID = 3219]
4. ତାମିଲ-ବଙ୍ଗଳା

[Option ID = 3220]

6) "କବି ଯା' କରେ ମୂର୍ଖଙ୍କୁ ସ୍ତୁତି ଏଥିରୁ ବଡ଼ ନାହିଁ ବିପତ୍ତି
ଏଥିକି ପ୍ରତି ଛାତିରେ କାତି ମାରିବା ଭଲ ହେ" – ଏହି ପଦଟି କାହାର ରଚନା ?

[Question ID = 806][Question Description = 106_23_Odia_OCT22_Q06]
1. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ

[Option ID = 3221]
2. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

[Option ID = 3222]
3. ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ

[Option ID = 3223]
4. ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ

[Option ID = 3224]

7) ପ୍ରିୟଠାରେ ଅନ୍ୟ ନାରୀର ସମ୍ଭୋଗ ଚିହ୍ନ ଦେଖି କାନ୍ତଙ୍କୁ ଯେ ଭର୍ତ୍ସନା କରେ, ସେ କେଉଁ ଜାତିର ନାୟିକା ?

[Question ID = 807][Question Description = 107_23_Odia_OCT22_Q07]
1. ବିପ୍ରଲବ୍ଧା

[Option ID = 3225]
2. ପ୍ରୋଷିତ ଭର୍ତ୍ତୃକା

[Option ID = 3226]
3. କଳହାନ୍ତରିତା

[Option ID = 3227]
4. ଖଣ୍ଡିତା

[Option ID = 3228]

8) ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେଉଁ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ନେଇ 'କାନ୍ତ କୋଇଲି' ରଚିତ ?

[Question ID = 808][Question Description = 108_23_Odia_OCT22_Q08]

1. ଅପହୃତା ସୀତାଙ୍କ ଅନ୍ତର ବେଦନା

   [Option ID = 3229]
2. ରାଧାଙ୍କ ମନର ଭାବ

   [Option ID = 3230]
3. ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କଟାକ୍ଷ

   [Option ID = 3231]
4. ପ୍ରେମିକପ୍ରେମିକାଙ୍କ ଉକ୍ତି

   [Option ID = 3232]

9) ଆର୍ଯ୍ୟସମାଜର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

[Question ID = 809][Question Description = 109_23_Odia_OCT22_Q09]

1. ଶ୍ରୀ ରାମକୃଷ୍ଣ ପରମହଂସ

   [Option ID = 3233]
2. ସ୍ୱାମୀ ଦୟାନନ୍ଦ ସରସ୍ୱତୀ

   [Option ID = 3234]
3. ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ

   [Option ID = 3235]
4. ଆନିବେଶାନ୍ତ

   [Option ID = 3236]

10) 'ସୁଦେଷ୍ଣା' କେଉଁ କାବ୍ୟର ଚରିତ୍ର ?

[Question ID = 810][Question Description = 110_23_Odia_OCT22_Q10]

1. ଉତ୍କଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ

   [Option ID = 3237]
2. ଶର୍ମିଷ୍ଠା

   [Option ID = 3238]
3. କୀଚକବଧ

   [Option ID = 3239]
4. ନନ୍ଦିକେଶ୍ୱରୀ

   [Option ID = 3240]

11) 'ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ' ରେ ଚମ୍ପା କେଉଁ ନାମ ଧରି ବାଘସିଂହ ଘରେ ନିଆଁ ଲଗାଇବାକୁ ଯାଇଥିଲା ?

[Question ID = 811][Question Description = 111_23_Odia_OCT22_Q11]

1. ମରୁଆ

   [Option ID = 3241]
2. ଟାଂଗୀ ମାଉସୀ

   [Option ID = 3242]
3. ମଂଗଳା ମାଉସୀ

   [Option ID = 3243]

4. ଚିତ୍ରକଳା

[Option ID = 3244]

12) 'ଉତ୍ତରାୟଣ' କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

[Question ID = 812][Question Description = 112_23_Odia_OCT22_Q12]

1. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

[Option ID = 3245]

2. ଅନ୍ନଦାଶଙ୍କର ରାୟ

[Option ID = 3246]

3. ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

[Option ID = 3247]

4. କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

[Option ID = 3248]

13) 'ଆନନ୍ଦ ଲହରୀ ଉପନ୍ୟାସମାଳା' ସହିତ ନିମ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ସଂପୃକ୍ତ ଥିଲେ ?

[Question ID = 813][Question Description = 113_23_Odia_OCT22_Q13]

1. ବିଶ୍ୱନାଥ କର

[Option ID = 3249]

2. ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ

[Option ID = 3250]

3. ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ

[Option ID = 3251]

4. ବାଳକୃଷ୍ଣ କର

[Option ID = 3252]

14) 'ଉତ୍କଳର ଋତୁଚିତ୍ର' ପ୍ରବନ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା କିଏ ?

[Question ID = 814][Question Description = 114_23_Odia_OCT22_Q14]

1. ବିଶ୍ୱନାଥ କର

[Option ID = 3253]

2. ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ

[Option ID = 3254]

3. ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ

[Option ID = 3255]

4. ରାଧାନାଥ ରାୟ

[Option ID = 3256]

15) ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏଙ୍କ ଜୀବନର କେତେକ ଘଟଣା ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ରଙ୍କ କେଉଁ ଗଳ୍ପରେ ପ୍ରତିଧ୍ୱନିତ ?

[Question ID = 815][Question Description = 115_23_Odia_OCT22_Q15]

1. ପ୍ରଦୀପ ନିର୍ବାଣ

[Option ID = 3257]

2. ଅରୁଣା

[Option ID = 3258]

3. ଶାନ୍ତି

[Option ID = 3259]

4. ମିଳନ

[Option ID = 3260]

16) 'ଛମାଣ ଆଠ ଗୁଣ୍ଠ' ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ମସିହାରେ ପୁସ୍ତକ ଆକାରରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

[Question ID = 816][Question Description = 116_23_Odia_OCT22_Q16]

1. 1897

[Option ID = 3261]

2. 1899

[Option ID = 3262]

3. 1900

[Option ID = 3263]

4. 1902

[Option ID = 3264]

17) ଫରାସୀ ପ୍ରତୀକବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନର ପଥପ୍ରଦର୍ଶକ ରୂପେ କିଏ ବିବେଚିତ ହୋଇଥାନ୍ତି ?

[Question ID = 817][Question Description = 117_23_Odia_OCT22_Q17]

1. ଓସ୍କାର ୱାଇଲଡ୍

[Option ID = 3265]

2. ରାମ୍ବୋ

[Option ID = 3266]

3. ଜୁଲେଲା ଫର୍ଗ

[Option ID = 3267]

4. ଷ୍ଟିଫେନ୍ ମାଲାର୍ମେ

[Option ID = 3268]

18) 'ସାମାନ୍ତବାସ' କବିତା ସଙ୍କଳନରେ କେଉଁ ଭାବ ପ୍ରମୁଖତା ଲାଭ କରିଛି ?

[Question ID = 818][Question Description = 118_23_Odia_OCT22_Q18]

1. ଈଶ୍ୱର ଅନୁଚିନ୍ତା

[Option ID = 3269]

2. ପ୍ରେମ ଭାବନା

[Option ID = 3270]

3. ମୃତ୍ୟୁଚେତନା

[Option ID = 3271]

4. ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବନା

[Option ID = 3272]

19) କେଉଁଟି ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ କବିତା ସଂକଳନ ନୁହେଁ ?

[Question ID = 819][Question Description = 119_23_Odia_OCT22_Q19]

1. ପବନର ଚିତ୍ରାଙ୍କନ

[Option ID = 3273]

2. ଆମେ ଦୁହେଁ

[Option ID = 3274]

3. ଫେରିଚାହିଁଲେ

[Option ID = 3275]

4. ସବୁଦିନେ ସେପାଖେ

[Option ID = 3276]

20) "ବର୍ଷାଋତୁ ନିଷ୍ଠୁର ନିର୍ମମ,

ଫୁଟାଇ ରଙ୍ଗଣି ଫୁଲ ଖତ କୁଢ଼

କାନ୍ଥବାଡ଼ ମୂଳେ, ହାତରେ ଥରାଇ ରସମାଟି ତଳେ

ଚେରମୂଳେ ଟାଣି " – ଏହି କବିତାଂଶରେ 'ବର୍ଷା' କାହାର ପ୍ରତୀକ ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ ?

[Question ID = 820][Question Description = 120_23_Odia_OCT22_Q20]

1. ଜୀବନର

[Option ID = 3277]

2. ମୃତ୍ୟୁଚେତନା

[Option ID = 3278]

3. ସ୍ୱପ୍ନର

[Option ID = 3279]

4. ସମ୍ଭାବନାର

[Option ID = 3280]

21) କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସକୁ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କର ଚେତନା ପ୍ରବାହଧର୍ମୀ ଉପନ୍ୟାସର ମାନ୍ୟତା ମିଳେ ?

[Question ID = 821][Question Description = 121_23_Odia_OCT22_Q21]

1. ଅନଳନଳ

[Option ID = 3281]

2. ମନଗହିରିଆଁ

[Option ID = 3282]

3. ଦାନାପାଣି

[Option ID = 3283]

4. ଲୟବିଲୟ

[Option ID = 3284]

22) 'ସମୁଦ୍ରର କ୍ଷୁଧା' କାହାର ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶିତ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ?

[Question ID = 822][Question Description = 122_23_Odia_OCT22_Q22]

1. ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ

[Option ID = 3285]

2. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା

[Option ID = 3286]

3. ମନୋଜ ଦାସ

[Option ID = 3287]

4. ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

[Option ID = 3288]

23) କେଉଁ ସଂକଳନ ଦୁଇଟି ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁଙ୍କର ଯଥାକ୍ରମେ ପ୍ରଥମ ଓ ଶେଷ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ ?

[Question ID = 823][Question Description = 123_23_Odia_OCT22_Q23]

1. 'ମିଛବାଘ' ଓ 'ପାପ ଓ ମୁକ୍ତି'

[Option ID = 3289]

2. 'ସେକାଳ ପଖାଳ' ଓ 'ଲୌକିକ ଅଲୌକିକ'

[Option ID = 3290]

3. 'ପ୍ରେମ ଓ ତ୍ରିଭୁଜ' ଓ 'ବାଇଧରଙ୍କ ରାଜଯୋଗ'

[Option ID = 3291]

4. 'ବିଷ୍ଣୁମାୟା' ଓ 'ଅନ୍ଧରାତିର ସୂର୍ଯ୍ୟ'

[Option ID = 3292]

24) କେଉଁ ବିକଳ୍ପ ସହିତ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ସଂପୃକ୍ତ ?

[Question ID = 824][Question Description = 124_23_Odia_OCT22_Q24]

1. ପାଟଦେଇ

[Option ID = 3293]

2. ଗୋପପୁର

[Option ID = 3294]

3. ବିଚିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣା

[Option ID = 3295]

4. ଚଳନ୍ତି ଠାକୁର

[Option ID = 3296]

25) କେଉଁ ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକ ପାଇଁ ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଥିଲେ ?

[Question ID = 825][Question Description = 125_23_Odia_OCT22_Q25]

1. କଳାଦୃଷ୍ଟି

[Option ID = 3297]

2. କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର

[Option ID = 3298]

3. ଆଧୁନିକତାର କ,ଖ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆଲୋଚନା

[Option ID = 3299]

4. ଚିତ୍ର ଓ ଚରିତ୍ର

[Option ID = 3300]

26) ନିମ୍ନଲିଖିତ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକଙ୍କ ରଚନା ?

[Question ID = 826][Question Description = 126_23_Odia_OCT22_Q26]

1. ଅନ୍ଧାରର ଝୋଟିଚିତା

[Option ID = 3301]

2. ଶବ୍ଦସବୁ ସରିଗଲା ପରେ

[Option ID = 3302]

3. ଚିହ୍ନାମାଟି ଅଚିହ୍ନା ଆକାଶ

[Option ID = 3303]

4. ପତ୍ର ଓ ପ୍ରତିମା

[Option ID = 3304]

27) କେଉଁଟି ଠିକ୍ ?

[Question ID = 827][Question Description = 127_23_Odia_OCT22_Q27]

1. କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା ଓଡ଼ିଶାର ଯାତ୍ରା ଓ ପାରମ୍ପାରିକ ଲୋକପ୍ରିୟ ନାଟ୍ୟଧାରା ପୁସ୍ତକର ସ୍ରଷ୍ଟା ।

[Option ID = 3305]

2. ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ସିଂହ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତ୍ରିବେଣୀ ଯୁଗ ସମାଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା ।

[Option ID = 3306]

3. ସାହିତ୍ୟ ବିଚାର ପୁସ୍ତକର ସ୍ରଷ୍ଟା ତାରିଣୀ ଚରଣ ଦାସ ।

[Option ID = 3307]

4. ଚିତ୍ର ଓ ଚରିତ୍ର ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ରଙ୍କର ଏକ ଅନବଦ୍ୟ କୃତି ।

[Option ID = 3308]

28) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କର 'ଧୂଳି ମାଟିର ସନ୍ଥ' କେଉଁ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀଙ୍କ ଜୀବନ ଉପରେ ଆଧାରିତ ?

[Question ID = 828][Question Description = 128_23_Odia_OCT22_Q28]

1. ଗୋପବନ୍ଧୁ ଚୌଧୁରୀ

[Option ID = 3309]

2. ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଶ

[Option ID = 3310]

3. ନବକୃଷ୍ଣ ଚୌଧୁରୀ

[Option ID = 3311]

4. ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

[Option ID = 3312]

29) କେଉଁ ନାଟକଟି ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କର ନୁହେଁ ?

[Question ID = 829][Question Description = 129_23_Odia_OCT22_Q29]

1. ମମତା

[Option ID = 3313]

2. ଜହର

[Option ID = 3314]

3. ଜୟମାଲ୍ୟ

[Option ID = 3315]

4. ମାଣିକଯୋଡ଼ି

[Option ID = 3316]

30) କେଉଁଟି ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କରଙ୍କ ଏକାଙ୍କିକା ନୁହେଁ ?

[Question ID = 830][Question Description = 130_23_Odia_OCT22_Q30]

1. ଅଥର୍ବ

[Option ID = 3317]

2. ହତାଶ ମେଘର ହସ

[Option ID = 3318]

3. ଅକିଞ୍ଚନ

[Option ID = 3319]

4. ଦଳବେହେରା

[Option ID = 3320]

31) 'ସାରଥୀ ଥିଏଟର' କେଉଁଠାରେ ଗଢ଼ିଉଠିଥିଲା ?

[Question ID = 831][Question Description = 131_23_Odia_OCT22_Q31]

1. କଟକ

[Option ID = 3321]

2. ପୁରୀ

[Option ID = 3322]

3. ବ୍ରହ୍ମପୁର

[Option ID = 3323]

4. ଟିକିଟି

[Option ID = 3324]

32) ସୁବଳ ପଟ୍ଟନାୟକ କେଉଁ ନାଟକର ଚରିତ୍ର ?

[Question ID = 832][Question Description = 132_23_Odia_OCT22_Q32]

1. ସତୀ

[Option ID = 3325]

2. ବାବାଜୀ

[Option ID = 3326]

3. ବିଷମୋଦକ

[Option ID = 3327]

4. ଯୁଗଧର୍ମ

[Option ID = 3328]

33) 'ଶମ'କୁ ଯୋଗକରି ସ୍ଥାୟୀଭାବକୁ ସର୍ବୋମୋଟ ନଅ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରିଥିବା ରସଶାସ୍ତ୍ରବିତ୍ କିଏ ?

[Question ID = 833][Question Description = 133_23_Odia_OCT22_Q33]

1. ଭରତ ମୁନି

[Option ID = 3329]

2. ଲୋଲ୍ଲଟ

[Option ID = 3330]

3. ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ

[Option ID = 3331]

4. ବିଶ୍ୱନାଥ

[Option ID = 3332]

34) କେଉଁ ରସଶାସ୍ତ୍ରୀ ଅଳଂକାର, ଗୁଣ, ରୀତି, ରସ, ବୃତ୍ତି , ଦୋଷ ଆଦି ସକଳ ବିଚାରଧାରାକୁ ଧ୍ୱନିସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରିଥିଲେ ?

[Question ID = 834][Question Description = 134_23_Odia_OCT22_Q34]

1. ଅଭିନବଗୁପ୍ତ

[Option ID = 3333]

2. କୁନ୍ତକ

[Option ID = 3334]

3. କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର

[Option ID = 3335]

4. ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ

[Option ID = 3336]

35) କେଉଁ ବିକଳ୍ପଟି ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦ ସହିତ ସଂପର୍କିତ ନୁହେଁ ?

[Question ID = 835][Question Description = 135_23_Odia_OCT22_Q35]

1. ମନୁଷ୍ୟ ନିଜର ସଂକଳ୍ପ କ୍ଷମତା ବଳରେ ଯେ କୌଣସି ମାର୍ଗଚୟନରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର

[Option ID = 3337]

2. ମନୁଷ୍ୟ ହିଁ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ଆବିଷ୍କାରକ ଏବଂ ସେ ହିଁ ତାର ନିୟାମକ

[Option ID = 3338]

3. ପାପ ଓ ପୁଣ୍ୟ ଭାବନା ଏକ ସ୍ୱତଃ ଆରୋପିତ ନିର୍ଣ୍ଣୟ

[Option ID = 3339]

4. ନିୟମ ଓ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନିୟାମକ ଭାବରେ ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ ହିଁ ମାନିନେବା ଉଚିତ

[Option ID = 3340]

36) କେଉଁ ବିକଳ୍ପଟି ପ୍ରତୀକର ଲକ୍ଷଣ ସୂଚାଏ ନାହିଁ ?

[Question ID = 836][Question Description = 136_23_Odia_OCT22_Q36]

1. ସଂକେତ ମୂଳକତା

[Option ID = 3341]

2. ସ୍ପଷ୍ଟତା

[Option ID = 3342]

3. ସଂକ୍ଷିପ୍ତତା

[Option ID = 3343]

4. ଚିନ୍ତନ ଗଭୀରତା

[Option ID = 3344]

37) 'ଜଗମାଳିକା ତତ୍ତ୍ୱ ବୋଧନୀ' ପୁସ୍ତକଟି କାହାର ?

[Question ID = 837][Question Description = 137_23_Odia_OCT22_Q37]

1. ଅପନ୍ନା ପଣ୍ଡା

[Option ID = 3345]

2. ରାଘବାନନ୍ଦ ଦାସ

[Option ID = 3346]

3. ଗୋବିନ୍ଦ ରଥ

[Option ID = 3347]

4. ଭଗବାନ ହୋତା

[Option ID = 3348]

38) କେଉଁଟି ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କିତ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ ?

[Question ID = 838][Question Description = 138_23_Odia_OCT22_Q38]

1. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ

[Option ID = 3349]

2. ଲୋକଗଳ୍ପ ସଞ୍ଚୟନ

[Option ID = 3350]

3. ଓଡ଼ିଆ ପଲ୍ଲୀ ସାହିତ୍ୟ

[Option ID = 3351]

4. ଲୋକବାଣୀ ସଞ୍ଚୟନ

[Option ID = 3352]

39) 'ରାମତାଳ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣତାଳ' ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରଂପରା ସହ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ?

[Question ID = 839][Question Description = 139_23_Odia_OCT22_Q39]

1. ପାଲା

[Option ID = 3353]

2. ଦାସକାଠିଆ

[Option ID = 3354]

3. ସୁଆଙ୍ଗ

[Option ID = 3355]

4. ତାମ୍‌ସା

[Option ID = 3356]

40) ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ ଲୋକକାହାଣୀକୁ କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରିଛନ୍ତି ?

[Question ID = 840][Question Description = 140_23_Odia_OCT22_Q40]

1. ଚାରି

[Option ID = 3357]

2. ସାତ

[Option ID = 3358]

3. ବାର

[Option ID = 3359]

4. ଦୁଇ

[Option ID = 3360]

41) ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଭାଷା କହିଲେ କେଉଁ କେଉଁ ଭାଷାକୁ ବୁଝାଏ ?

A. ବୈଦିକ

B. ସଂସ୍କୃତ

C. ପାଲି

D. ପ୍ରାକୃତ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 841][Question Description = 141_23_Odia_OCT22_Q41]

1. A ଓ B

[Option ID = 3361]

2. B ଓ C

[Option ID = 3362]

3. C ଓ D

[Option ID = 3363]

4. A ଓ D

[Option ID = 3364]

42) କେଉଁ ଦୁଇଟି ଭାଷା ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷା ପରିବାରର ?

A. ଭୂମିଜ

B. ମୁଣ୍ଡାରି

C. ତେଲୁଗୁ

D. ତୁଲୁ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 842][Question Description = 142_23_Odia_OCT22_Q42]

1. A ଓ B

[Option ID = 3365]

2. B ଓ C

[Option ID = 3366]

3. C ଓ D

[Option ID = 3367]

4. A ଓ D

[Option ID = 3368]

43) ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ ପିତା ଓ ପିତାମହ କିଏ ଥିଲେ ?

A. ଗୋବିନ୍ଦ ଭଞ୍ଜ

B. ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ

C. ନୀଳକଂଠ ଭଞ୍ଜ

D. ଘନଭଞ୍ଜ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 843][Question Description = 143_23_Odia_OCT22_Q43]

1. A ଓ B

   [Option ID = 3369]
2. C ଓ B

   [Option ID = 3370]
3. C ଓ D

   [Option ID = 3371]
4. A ଓ D

   [Option ID = 3372]

44) କେଉଁ ଦୁଇଟି ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟଙ୍କ ରଚନା ?

A. ମଶାଣିର ଫୁଲ

B. ଦ୍ୱିତୀୟ ଶ୍ମଶାନ

C. ଗ୍ରାମ ଶ୍ମଶାନ

D. ମାଟିର ତାଜ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 844][Question Description = 144_23_Odia_OCT22_Q44]

1. A ଓ B

   [Option ID = 3373]
2. B ଓ C

   [Option ID = 3374]
3. C ଓ D

   [Option ID = 3375]
4. A ଓ D

   [Option ID = 3376]

45) କେଉଁ ଦୁଇଟି କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ?

A. ତୁଣ୍ଡବାଇଦ

B. ରଘୁଅରକ୍ଷିତ

C. ନଅତୁଣ୍ଡୀ

D. ତ୍ରିନୟନା

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 845][Question Description = 145_23_Odia_OCT22_Q45]

1. A ଓ B

   [Option ID = 3377]
2. B ଓ C

   [Option ID = 3378]
3. C ଓ D

   [Option ID = 3379]

4. A ଓ D

[Option ID = 3380]

46) କେଉଁ ଦୁଇଜଣ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ସହିତ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡିକୁ ସଂପୃକ୍ତ କରାଯାଇପାରେ ?

A. ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ରାଜଗୁରୁ

B. ନୀଳମଣି ବିଦ୍ୟାରତ୍ନ

C. ଲାଲା ରାମ ନାରାୟଣ ରାୟ

D. ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 846][Question Description = 146_23_Odia_OCT22_Q46]

1. A ଓ B

[Option ID = 3381]

2. B ଓ C

[Option ID = 3382]

3. C ଓ D

[Option ID = 3383]

4. A ଓ D

[Option ID = 3384]

47) ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକରେ ମାନବେତର ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି ?

A. ଜଙ୍ଗଲୀ

B. ଅଧିକାର

C. ଅନ୍ଧାରୁଆ

D. ଡାକମୁନ୍‌ସୀ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 847][Question Description = 147_23_Odia_OCT22_Q47]

1. A ଓ B

[Option ID = 3385]

2. B ଓ C

[Option ID = 3386]

3. C ଓ D

[Option ID = 3387]

4. A ଓ C

[Option ID = 3388]

48) ନାମକରଣ ଦୃଷ୍ଟିରୁ କେଉଁ ଦୁଇଟି ସମଗୋତ୍ରୀୟ ଗଳ୍ପ ?

A. ଶ୍ରୀ ପଳାତକ

B. ନନ୍ଦାଦେବୀ

C. ମଧାହ୍ନର ଛାଇ

D. ଅନୁଭାରତ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 848][Question Description = 148_23_Odia_OCT22_Q48]

1. A ଓ B

[Option ID = 3389]

2. B ଓ C

[Option ID = 3390]

3. C ଓ D

[Option ID = 3391]

4. A ଓ D

[Option ID = 3392]

49) ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁ ଦୁଇଟି କବିତା ପୁସ୍ତକ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ ?

A. ଆରଦୃଶ୍ୟ

B. ଇଳାବୃତ୍ତ

C. ବୃତ୍ତ

D. ସାମାନ୍ୟକଥନ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 849][Question Description = 149_23_Odia_OCT22_Q49]

1. A ଓ B

[Option ID = 3393]

2. B ଓ C

[Option ID = 3394]

3. C ଓ D

[Option ID = 3395]

4. A ଓ D

[Option ID = 3396]

50) କେଉଁ ଦୁଇଟି ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ?

A. ପ୍ରଭଞ୍ଜନ

B. ଦୂରଦୂରାନ୍ତର

C. ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଭାରତ

D. ଅମୃତଫଳ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 850][Question Description = 150_23_Odia_OCT22_Q50]

1. A ଓ B

[Option ID = 3397]

2. B ଓ D

[Option ID = 3398]

3. B ଓ C

[Option ID = 3399]

4. A ଓ C

[Option ID = 3400]

51) କେଉଁ ଦୁଇଟି କୃତିପାଇଁ ଶାନ୍ତନୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଯଥାକ୍ରମେ ସାରଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମୀ ପୁରସ୍କାର ପାଇଛନ୍ତି ?

A. ନରକିନ୍ନର

B. ଶକୁନ୍ତଳା

C. ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସେୟାର

D. ଚଳନ୍ତି ଠାକୁର

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 851][Question Description = 151_23_Odia_OCT22_Q51]

1. A ଓ D

[Option ID = 3401]

2. B ଓ D

[Option ID = 3402]

3. C ଓ D

[Option ID = 3403]

4. A ଓ B

[Option ID = 3404]

52) କେଉଁ ବିକଳ୍ପଟି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରାଙ୍କ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନକୁ ସୂଚାଏ ନାହିଁ ?

A. ଦ୍ୱିତୀୟ ଶ୍ମଶାନ

B. ଅସ୍ଥାୟୀ ଠିକଣା

C. ମୁକ୍ତିର ରୂପରେଖ

D. ମନିକା ଏବେ କେଉଁଠି

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 852][Question Description = 152_23_Odia_OCT22_Q52]

1. A ଓ C

[Option ID = 3405]

2. B ଓ D

[Option ID = 3406]

3. C ଓ D

[Option ID = 3407]

4. A ଓ B

[Option ID = 3408]

53) 'ଯାଜ୍ଞସେନୀ' ଉପନ୍ୟାସର ରଚୟିତା କେଉଁ ଦୁଇଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂକଳନର ସ୍ରଷ୍ଟା ?

A. ସଂସ୍କୃତିର ନାଭିପଦ୍ମ

B. ପାଦାସନାୟ ନମଃ

C. ଯୁଗେ ଯୁଗେ ନାରୀ

D. ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଭାରତ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 853][Question Description = 153_23_Odia_OCT22_Q53]

1. A ଓ B

[Option ID = 3409]

2. B ଓ C

[Option ID = 3410]

3. C ଓ D

[Option ID = 3411]

4. A ଓ D

[Option ID = 3412]

54) 'ଶବରୀ' କବିତାର କବି କେଉଁ ଦୁଇଟି ଲଳିତ ନିବନ୍ଧ ସଂକଳନର ରଚୟିତା ?

A. ଭିନ୍ନ ଦେଶର ମୁହଁ

B. ମତମତାନ୍ତର

C. ଭାରତମାତାର ଲୁହ

D. ପାଠପଢ଼ାର ସୁଖଦୁଃଖ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 854][Question Description = 154_23_Odia_OCT22_Q54]

1. A ଓ D

[Option ID = 3413]

2. D ଓ C

[Option ID = 3414]

3. A ଓ C

[Option ID = 3415]

4. B ଓ D

[Option ID = 3416]

55) କେଉଁ ଦୁଇଟି ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା ସଂପର୍କୀୟ ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ ?

A. କାଶ୍ମୀରରୁ କନ୍ୟାକୁମାରୀ

B. ଲଣ୍ଡନ ଚିଠି

C. ଶିଳାତୀର୍ଥ

D. ଦେବପୀଠ ହିମାଳୟ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 855][Question Description = 155_23_Odia_OCT22_Q55]

1. A ଓ B

[Option ID = 3417]

2. B ଓ C

[Option ID = 3418]

3. C ଓ D

[Option ID = 3419]

4. A ଓ D

[Option ID = 3420]

56) କେଉଁ ଦୁଇଟି ନାଟକ ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟଙ୍କର ନୁହେଁ ?

A. କବିସୂର୍ଯ୍ୟ

B. ପରକଲମ

C. ଶୋଭା

D. ବେନାମୀ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 856][Question Description = 156_23_Odia_OCT22_Q56]

1. A ଓ B

   [Option ID = 3421]
2. B ଓ C

   [Option ID = 3422]
3. C ଓ D

   [Option ID = 3423]
4. A ଓ D

   [Option ID = 3424]

57) କେଉଁ ଦୁଇଟି ମୁକ୍ତଧାରାର ନାଟକ ?

A. ଏଥୁଅନ୍ତେ

B. ଶବବାହକମାନେ

C. ବନହଂସୀ

D. ମହାନାଟକ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 857][Question Description = 157_23_Odia_OCT22_Q57]

1. A ଓ B

   [Option ID = 3425]
2. B ଓ C

   [Option ID = 3426]
3. C ଓ D

   [Option ID = 3427]
4. A ଓ D

   [Option ID = 3428]

58) କେଉଁ ଦୁଇଟି ଶୃଙ୍ଗାର ରସର ଉଦ୍ଦୀପନ ବିଭାବ ?

A. କୁଂଜବନ

B. ପୁଲକ

C. ଚାନ୍ଦିନୀ ରାତି

D. ରୋମାଞ୍ଚ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 858][Question Description = 158_23_Odia_OCT22_Q58]

1. A ଓ B

[Option ID = 3429]

2. B ଓ D

[Option ID = 3430]

3. A ଓ C

[Option ID = 3431]

4. A ଓ D

[Option ID = 3432]

59) କୁନ୍ତକଙ୍କ ମତରେ କେଉଁ ଦୁଇଟି କାବ୍ୟବସ୍ତୁ ଭାବରେ ସ୍ୱୀକୃତ ?

A. ଶ୍ରାବ୍ୟତା

B. ଅର୍ଥ

C. ନୀତି

D. ରସ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 859][Question Description = 159_23_Odia_OCT22_Q59]

1. A ଓ B

[Option ID = 3433]

2. B ଓ C

[Option ID = 3434]

3. C ଓ D

[Option ID = 3435]

4. A ଓ D

[Option ID = 3436]

60) ସାମାଜିକଠାରେ ରସର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସ୍ଥିତିକୁ କିଏ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ ?

A. ଭଟ୍ଟନାୟକ

B. ଶ୍ରୀଶଙ୍କୁକ

C. ଭଟ୍ଟଲୋଲ୍ଲଟ

D. ଅଭିନବଗୁପ୍ତ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 860][Question Description = 160_23_Odia_OCT22_Q60]

1. A ଓ B

   [Option ID = 3437]
2. B ଓ C

   [Option ID = 3438]
3. C ଓ D

   [Option ID = 3439]
4. A ଓ D

   [Option ID = 3440]

61) ନିମ୍ନରେ ଜଣେ ଲେଖକଙ୍କର ଏକାଧିକ ଏକାଙ୍କିକା ରହିଛି, ତାହା ନିରୂପଣ କର ।

A. ଶୂନ୍ୟପଞ୍ଜୁରୀ

B. ନିଃସଙ୍ଗ ବିସର୍ଗ

C. ଆବିଷ୍କାର

D. ସୁନାହରିଣ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 861][Question Description = 161_23_Odia_OCT22_Q61]

1. A ଓ B

   [Option ID = 3441]
2. B ଓ C

   [Option ID = 3442]
3. C ଓ D

   [Option ID = 3443]
4. A ଓ D

   [Option ID = 3444]

62) କେଉଁ ଦୁଇଟି ଲୋକମିଥ୍‌ର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ?

A. କଳାମେଣ୍ଢା

B. ପଦ୍ମମଣି

C. ସର୍ବଜାଣ ଚଢ଼େଇ

D. ରାଣୀହଂସପୁର

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 862][Question Description = 162_23_Odia_OCT22_Q62]

1. A ଓ B

[Option ID = 3445]

2. B ଓ C

[Option ID = 3446]

3. C ଓ D

[Option ID = 3447]

4. A ଓ D

[Option ID = 3448]

63) କେଉଁ ଦୁଇଟି ବିଭାଗ, ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜଙ୍କ 'ଉତ୍କଳ କାହାଣୀ' ସହ ସଂପୃକ୍ତ ?

A. ବାଳୋପଯୋଗୀ କାହାଣୀ

B. ବୃଦ୍ଧୋପଯୋଗୀ କାହାଣୀ

C. ଶିଶୁ ଉପଯୋଗୀ କାହାଣୀ

D. କନ୍ୟା ଉପଯୋଗୀ କାହାଣୀ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 863][Question Description = 163_23_Odia_OCT22_Q63]

1. A ଓ B

[Option ID = 3449]

2. B ଓ C

[Option ID = 3450]

3. C ଓ D

[Option ID = 3451]

4. A ଓ D

[Option ID = 3452]

64) କେଉଁ ଦୁଇଟି ଲୋକଗୀତ ସମରବୋଲି ଅଟନ୍ତି ?

A. ପାଏକ ଦାଣ୍ଡୁଆଳି

B. ବୋଇତ ବୋଲି

C. ନଳିଜନ୍ମ କଥା

D. ଶିରୀ ପୁରଷମ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 864][Question Description = 164_23_Odia_OCT22_Q64]

1. A ଓ B

[Option ID = 3453]

2. A ଓ C

[Option ID = 3454]

3. C ଓ D

[Option ID = 3455]

4. B ଓ D

[Option ID = 3456]

65) କେଉଁ ଦୁଇଟି ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ?

A. ଅମରକୋଷ ଗୀତା

B. ଦାରୁବ୍ରହ୍ମ ଗୀତା

C. ଅର୍ଜୁନ ଗୀତା

D. ପ୍ରେମଭକ୍ତିବ୍ରହ୍ମ ଗୀତା

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର :

[Question ID = 865][Question Description = 165_23_Odia_OCT22_Q65]

1. A ଓ B

[Option ID = 3457]

2. B ଓ C

[Option ID = 3458]

3. A ଓ C

[Option ID = 3459]

4. B ଓ D

[Option ID = 3460]

66) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. ଇଣ୍ଡୋୟୁରୋପୀୟ ପରିବାର	I. ତାମିଲ
B. ଦ୍ରାବିଡ଼	II. ମୁଣ୍ଡା ଭାଷା
C. ଅଷ୍ଟ୍ରିକ	III. ପହ୍ଲବୀ
D. ଇଣ୍ଡୋଇରାନୀୟ ଶାଖା	IV. ସଂସ୍କୃତ

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 866][Question Description = 166_23_Odia_OCT22_Q66]

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

   [Option ID = 3461]
2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

   [Option ID = 3462]
3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

   [Option ID = 3463]
4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

   [Option ID = 3464]

67) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. ଶ୍ରୀ ହରିଦାସ	I. କମଳ ଲୋଚନ ଚଉତିଶା
B. ଦୀନକୃଷ୍ଣ	II. ମୟୂର ଚନ୍ଦ୍ରିକା
C. ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର	III. ଜଗମୋହନ ଛାନ୍ଦ
D. ବଳରାମ ଦାସ	IV. ବୃନ୍ଦାବନ ବିହାର

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 867][Question Description = 167_23_Odia_OCT22_Q67]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

   [Option ID = 3465]
2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

   [Option ID = 3466]
3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

[Option ID = 3467]
4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3468]

68) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବ	I. ରାମଶଙ୍କର ରାୟ
B. ବୁଦ୍ଧାବତାର	II. ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
C. ସଂସାର ଚିତ୍ର	III. ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲ
D. ସତୀ	IV. ଭିକାରି ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 868][Question Description = 168_23_Odia_OCT22_Q68]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3469]
2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3470]
3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 3471]
4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3472]

69) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. ବିପିନ ବିହାରୀ ରାୟ	I. ଜାତୀୟ ଜୀବନ
B . ରତ୍ନାକର ପତି	II. ଅସୀମର ଆହ୍ୱାନ
C. ମଧୁସୂଦନ ଦାସ	III. ଗୁରୁ ଓ ଶିଷ୍ୟ
D. କପିଳେଶ୍ୱର ଦାସ	IV. ବିସ୍ମୃତି

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 869][Question Description = 169_23_Odia_OCT22_Q69]

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 3473]

2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3474]

3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3475]

4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3476]

70) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର	I. ପିଙ୍ଗଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ
B. ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ	II. ଶ୍ରୀ ରାଧା
C. ରମାକାନ୍ତ ରଥ	III. କୁବ୍ଜା
D. ବେଣୁଧର ରାଉତ	IV. ଯାଜ୍ଞସେନୀ

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 870][Question Description = 170_23_Odia_OCT22_Q70]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 3477]

2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3478]

3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 3479]

4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3480]

71) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ	I. ସୁବର୍ଣ୍ଣଦୀପ
B. ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି	II. ତୁମ ଆମ ଶତାବ୍ଦୀ
C. ହୃଷିକେଶ ପଣ୍ଡା	III. ବନ୍ଧ୍ୟା ଗାନ୍ଧାରୀ
D. କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ	IV. କୁନ୍ତୀ, କୁନ୍ତଳା, ଶକୁନ୍ତଳା

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 871][Question Description = 171_23_Odia_OCT22_Q71]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

   [Option ID = 3481]
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

   [Option ID = 3482]
3. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

   [Option ID = 3483]
4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

   [Option ID = 3484]

72) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. ଇତିହାସର ହଜିଲାଖିଅ	I. ରାଧାନାଥ ରାୟ
B. ଜୀବନ ନୁହେଁ ସେ ଜୀବନ୍ତ ଦଲିଲ୍	II. ରବି ରାୟ
C. ଶତାବ୍ଦୀର ସାଧକ	III. ବଂଶୀଧର ମିଶ୍ର
D. ମାଟିରୁ ଆକାଶ	IV. ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 872][Question Description = 172_23_Odia_OCT22_Q72]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

   [Option ID = 3485]
2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

   [Option ID = 3486]
3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

   [Option ID = 3487]
4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

   [Option ID = 3488]

73) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ	I. ରାଜା ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ
B. ଭିକାରୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ	II. ଅଭିଯାନ
C. ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର	III. ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ
D. କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ	IV. ପୁରୋଷୋତ୍ତମଦେବ

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 873][Question Description = 173_23_Odia_OCT22_Q73]

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

   [Option ID = 3489]
2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

   [Option ID = 3490]
3. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

   [Option ID = 3491]
4. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

   [Option ID = 3492]

74) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. ବିଶ୍ୱନାଥ	I. ଧ୍ୱନ୍ୟାଲୋକ
B. ଭୋଜ	II. ରସସିଦ୍ଧାନ୍ତ
C. ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ	III. ସରସ୍ୱତୀ କଣ୍ଠାଭରଣ
D. ଡକ୍ଟର ନଗେନ୍ଦ୍ର	IV. ସାହିତ୍ୟଦର୍ପଣ

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 874][Question Description = 174_23_Odia_OCT22_Q74]

1. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

   [Option ID = 3493]
2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

   [Option ID = 3494]
3. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

   [Option ID = 3495]

4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 3496]

75) 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ଉପଯୁକ୍ତ ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ
A. କୁକ୍କୁଟୀ ବ୍ରତ	I. ଭାଗ୍ୟବନ୍ତୀ
B. କେଦାର ବ୍ରତ	II. ରାଣୀ ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖୀ
C. ଜହ୍ନି ଓଷା	III. ଘରମଣି
D. ଖୁଦୁରୁକୁଣୀ ଓଷା	IV. ଜାମ୍ବୁବତୀ

ନିମ୍ନସ୍ଥ ବିକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ସ୍ଥିର କର :

[Question ID = 875][Question Description = 175_23_Odia_OCT22_Q75]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3497]

2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3498]

3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 3499]

4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3500]

76) ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଶିଳାଲେଖ ଗୁଡ଼ିକର କେଉଁ କ୍ରମଟି ଠିକ ?

(A) ଧଉଳି ଶିଳାଲେଖ

(B) ଉରଜାମ ଶିଳାଲେଖ

(C) ହାତୀଗୁମ୍ଫା ଶିଳାଲେଖ

(D) ଦ୍ୱୈଭାଷିକ ଶିଳାଲେଖ

ଠିକ ଉତ୍ତରନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 876][Question Description = 176_23_Odia_OCT22_Q76]

1. A, B, C, D

[Option ID = 3501]

2. A, B, D, C

[Option ID = 3502]

3. B, A, C, D

[Option ID = 3503]

4. A, C, B, D

[Option ID = 3504]

77) ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକର କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

(A) ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ

(B) ସଚିତ୍ର ରାମାୟଣ

(C) ବିଚିତ୍ର ରାମାୟଣ

(D) ଦାଣ୍ଡି ରାମାୟଣ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 877][Question Description = 177_23_Odia_OCT22_Q77]

1. A, B, C, D

   [Option ID = 3505]
2. A, D, C, B

   [Option ID = 3506]
3. B, D, A, C

   [Option ID = 3507]
4. C, D, B, A

   [Option ID = 3508]

78) ପ୍ରକାଶନ ସମୟ ଅନୁସାରେ ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକୁ କ୍ରମାନ୍ୱୟରେ ଲେଖ ।

(A) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା

(B) ଉତ୍କଳ ମଧୁପ

(C) ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା

(D) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 878][Question Description = 178_23_Odia_OCT22_Q78]

1. A, B, C, D

   [Option ID = 3509]
2. A, C, D, B

   [Option ID = 3510]
3. D, C, A, B

   [Option ID = 3511]
4. C, A, B, D

   [Option ID = 3512]

79) ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉପନ୍ୟାସ ଗୁଡ଼ିକର ସ୍ରଷ୍ଟାମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଜନ୍ମକାଳ ଅନୁସାରେ ସଜାଇ ଲେଖ ।

(A) ଅମରଚିତା

(B) ବନ୍ଧୀର ମାୟା

(C) କନକଲତା

(D) ଭଙ୍ଗାହାଡ଼

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 879][Question Description = 179_23_Odia_OCT22_Q79]

1. C, B, A, D

   [Option ID = 3513]

2. B, A, D, C

   [Option ID = 3514]

3. A, D, C, B

   [Option ID = 3515]

4. D, C, B, A

   [Option ID = 3516]

80) ଜନ୍ମକାଳ ଅନୁଯାୟୀ ନିମ୍ନୋକ୍ତ କବିମାନଙ୍କର କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

(A) ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

(B) ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର

(C) ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

(D) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 880][Question Description = 180_23_Odia_OCT22_Q80]

1. A, B, C, D

   [Option ID = 3517]

2. C, D, B, A

   [Option ID = 3518]

3. D, C, A, B

   [Option ID = 3519]

4. B, C, A, D

   [Option ID = 3520]

81) କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ, ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ଓ ରବି ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ କ୍ରମରେ ସେମାନଙ୍କ କୃତି ଗୁଡ଼ିକୁ ସଜାଅ ।

(A) ଧବଳ ଆକାଶ

(B) ତାମସୀ ରାଧା

(C) ଧୂସର ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ

(D) ରାଗ ତୋଡ଼ି

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 881][Question Description = 181_23_Odia_OCT22_Q81]

1. A, B, C, D

[Option ID = 3521]

2. B, A, D, C

[Option ID = 3522]

3. C, B, A, D

[Option ID = 3523]

4. D, C, B, A

[Option ID = 3524]

82) ପ୍ରକାଶ କାଳ ଅନୁସାରେ ନିମ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକର କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

(A) ଅନ୍ୟ ଦେଶ

(B) ଯେ ଦେଶ ଯାଇ ସେ ଫଳ ଖାଇ

(C) ପାତାଳ ପୁରର ହାଲଚାଲ

(D) ଆମେରିକାରେ କିଛିଦିନ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 882][Question Description = 182_23_Odia_OCT22_Q82]

1. A, C, D, B

[Option ID = 3525]

2. A, B, C, D

[Option ID = 3526]

3. B, C, A, D

[Option ID = 3527]

4. A, D, B, C

[Option ID = 3528]

83) ଗଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର, ସରଳା ଦେବୀ, ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସଙ୍କ ନିମ୍ନ ଏକାଙ୍କିକାଗୁଡ଼ିକର କ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

(A) ତୁଳସୀ ଦାସ

(B) ମଦ୍ୟ।

(C) ବାଣହରଣ

(D) ଚିଫ୍‌ଗେଷ୍ଟ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 883][Question Description = 183_23_Odia_OCT22_Q83]

1. A, B, C, D

   [Option ID = 3529]
2. C, B, A, D

   [Option ID = 3530]
3. B, D, C, A

   [Option ID = 3531]
4. D, C, A, B

   [Option ID = 3532]

84) କାବ୍ୟାଦର୍ଶ, ବକ୍ରୋକ୍ତି ଜୀବିତମ୍, ରସ ଗଙ୍ଗାଧର, କାବ୍ୟାଳଙ୍କାର ସୂତ୍ରବୃତ୍ତିଃ – ଏହି ଅଳଙ୍କାରଶାସ୍ତ୍ର ସହିତ ଉପଯୁକ୍ତ କ୍ରମରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତଲେଖକଙ୍କୁ ସଂପୃକ୍ତ କର ।

(A) ଜଗନ୍ନାଥ

(B) ବାମନ

(C) ଦଣ୍ଡୀ

(D) କୁନ୍ତକ

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 884][Question Description = 184_23_Odia_OCT22_Q84]

1. A, B, C, D

   [Option ID = 3533]
2. A, C, D, B

   [Option ID = 3534]
3. C, D, A, B

   [Option ID = 3535]
4. B, C, A, D

   [Option ID = 3536]

85) ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରକାଶକାଳ ଅନୁସାରେ ସଜାଅ ।

(A) ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଲି ଗୀତ ଚୁମ୍ବକ

(B) ପଲ୍ଲୀଝରଣା

(C) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ

(D) ପ୍ରବାଦ ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି

ଠିକ ଉତ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

[Question ID = 885][Question Description = 185_23_Odia_OCT22_Q85]

1. A, B, C, D

[Option ID = 3537]

2. A, C, D, B

[Option ID = 3538]

3. D, C, A, B

[Option ID = 3539]

4. D, A, B, C

[Option ID = 3540]

86) ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିକୁ ସ୍ଥାପନା (Assertion) 'A' ଭାବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟିକୁ ଯୁକ୍ତି (Reason) 'R' ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ଥାପନା (Assertion) A : ଭାଷା ହିଁ ସମାଜ, ଶିକ୍ଷା, ସଭ୍ୟତା, ଜ୍ଞାନ ଆହରଣର ଏକ ନିର୍ଭରଯୋଗ୍ୟ ବଳିଷ୍ଠ ମାଧ୍ୟମ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) R : କାରଣ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଧାନ ଅବଲମ୍ବନ ଭାଷା ନୁହେଁ ।

ଉପରୋକ୍ତ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦୁଇଟି ଭିତ୍ତିରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[Question ID = 886][Question Description = 186_23_Odia_OCT22_Q86]

1. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । R ହେଉଛି A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

[Option ID = 3541]

2. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । ମାତ୍ର A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା R ନୁହେଁ ।

[Option ID = 3542]

3. A ଠିକ୍ ଓ R ଭୁଲ ।

[Option ID = 3543]

4. A ଭୁଲ ଓ R ଠିକ ।

[Option ID = 3544]

87) ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିକୁ ସ୍ଥାପନା (Assertion) 'A' ଭାବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟିକୁ ଯୁକ୍ତି (Reason) 'R' ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ଥାପନା (Assertion) A : ଧ୍ୱନି ଓ ରସର ସମ୍ବନ୍ଧ ଅତି ଘନିଷ୍ଠ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) R : ଉଭୟର କଳ୍ପନା ସହୃଦୟନିଷ୍ଠ ।

ଉପରୋକ୍ତ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦୁଇଟି ଭିତ୍ତିରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[Question ID = 887][Question Description = 187_23_Odia_OCT22_Q87]

1. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । R ହେଉଛି A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

   [Option ID = 3545]
2. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । ମାତ୍ର A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା R ନୁହେଁ ।

   [Option ID = 3546]
3. A ଠିକ୍ ଓ R ଭୁଲ ।

   [Option ID = 3547]
4. A ଭୁଲ ଓ R ଠିକ ।

   [Option ID = 3548]

88) ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିକୁ ସ୍ଥାପନା (Assertion) 'A' ଭାବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟିକୁ ଯୁକ୍ତି (Reason) 'R' ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ଥାପନା (Assertion) A : ଓଡ଼ିଶାର ଭାଷା ଓ ଉପଭାଷା ସଂପର୍କରେ କୌଣସି ବିବରଣୀ ଦେବା ଆଦୌ ସମ୍ଭବପର ନୁହେଁ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) R : କାରଣ ଆଧୁନିକ ଅଧ୍ୟୟନ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆମର ଅଧୟନ ଆଦୌ ସନ୍ତୋଷଜନକ ନୁହେଁ ।

ଉପରୋକ୍ତ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦୁଇଟି ଭିତ୍ତିରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[Question ID = 888][Question Description = 188_23_Odia_OCT22_Q88]

1. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । R ହେଉଛି A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

   [Option ID = 3549]
2. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । ମାତ୍ର A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା R ନୁହେଁ ।

   [Option ID = 3550]
3. A ଠିକ୍ ଓ R ଭୁଲ ।

   [Option ID = 3551]
4. A ଭୁଲ ଓ R ଠିକ ।

   [Option ID = 3552]

89) ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିକୁ ସ୍ଥାପନା (Assertion) 'A' ଭାବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟିକୁ ଯୁକ୍ତି (Reason) 'R' ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ଥାପନା (Assertion) A : ଶିକ୍ଷା ଚିନ୍ତାଜଗତ ଓ ଆତ୍ମଜଗତ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) R : ଶିକ୍ଷା ବିନା ଚିନ୍ତାଜଗତ ଓ ଆତ୍ମଜଗତର ବିକାଶ କଳ୍ପନା କରାଯାଇନପାରେ ।

ଉପରୋକ୍ତ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦୁଇଟି ଭିତ୍ତିରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[Question ID = 889][Question Description = 189_23_Odia_OCT22_Q89]

1. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । R ହେଉଛି A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

   [Option ID = 3553]
2. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । ମାତ୍ର A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା R ନୁହେଁ ।

   [Option ID = 3554]
3. A ଠିକ୍ ଓ R ଭୁଲ ।

   [Option ID = 3555]
4. A ଭୁଲ ଓ R ଠିକ ।

   [Option ID = 3556]

90) ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିକୁ ସ୍ଥାପନା (Assertion) 'A' ଭାବେ ଏବଂ ଅନ୍ୟଟିକୁ ଯୁକ୍ତି (Reason) 'R' ଭାବେ ଚିହ୍ନିତ କରାଯାଇଛି ।

ସ୍ଥାପନା (Assertion) A : ବାସ୍ତବ ଓ କଳ୍ପନାକୁ ଏକତ୍ର କରି ସ୍ଥାନ, କାଳ, ପାତ୍ରର ଅନୁଭବକୁ ବାଦ୍ ଦେଇ ପାଠକ ଅବବୋଧରେ କଳ୍ପନାର ଦୃଶ୍ୟ ନିର୍ମାଣ ଭୂମି କୈନ୍ଦ୍ରିକ ଅନୁଭବର ମୂଳକଥା ।

ଯୁକ୍ତି (Reason) R : ପାଠକ ଅବବୋଧରେ ବାସ୍ତବ ଦୃଶ୍ୟ ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ଅତୀତ, ଭବିଷ୍ୟତ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ଏକାୟନ ହେଉଛି ଅଦେଖା ଭୂମିର କଥା ।

ଉପରୋକ୍ତ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦୁଇଟି ଭିତ୍ତିରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଉତ୍ତରଟି ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

[Question ID = 890][Question Description = 190_23_Odia_OCT22_Q90]

1. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । R ହେଉଛି A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

   [Option ID = 3557]
2. A ଓ R ଉଭୟ ଠିକ । ମାତ୍ର A ର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା R ନୁହେଁ ।

   [Option ID = 3558]
3. A ଠିକ୍ ଓ R ଭୁଲ ।

   [Option ID = 3559]
4. A ଭୁଲ ଓ R ଠିକ ।

   [Option ID = 3560]

Topic:- 23_PARTB_Set1

1) ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ମନୁଷ୍ୟର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ ଅଟେ । ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା ଉନ୍ନତତମ ବୋଲି ପ୍ରତୀୟମାନ ହେଉଥିଲା, ଇଦାନୀଂ ତାହାକୁ ଲୋକେ ସଭ୍ୟତା ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠିତ ହେଉଅଛନ୍ତି । ପୁଣି ଇଦାନୀନ୍ତନ ସଭ୍ୟଜାତୀୟ ମନୁଷ୍ୟବର୍ଗ ଯେଉଁ ପଦବୀରେ ଅଧିରୂଢ଼ ହୋଇଅଛନ୍ତି, ଦୁଇ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ତାହା କାହାରି କଳ୍ପନାକୁ ସୁଦ୍ଧା ସ୍ପର୍ଶ କରିନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ଉନ୍ନତିର ପରାକାଷ୍ଠା ନୁହେଁ । ଏଥିରେ ସୁଦ୍ଧା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ଆଶା ପରିତୃପ୍ତ ହୋଇନପାରେ । ଅନନ୍ତ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତିର ଆଶାସ୍ଥଳ, ପରିମିତ, ସୀମାବଦ୍ଧ ଉନ୍ନତି କଦାପି ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ନିବୃତ୍ତ କରିନପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତାରେ ବହିରୁଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆବରଣ ଭେଦକରି ଦେଖିଲେ ଅଶେଷ ପ୍ରକାର ପାପ ଏବଂ ଦୁର୍ଗତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ମାନବର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ କାହିଁକି ?

[Question ID = 891][Question Description = 191_23_Odia_OCT22_Q91]

1. ପରିବେଶ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ

   [Option ID = 3561]

2. ବିଚାର ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ

   [Option ID = 3562]

3. ଏହା ଗତିଶୀଳ

   [Option ID = 3563]

4. ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ

   [Option ID = 3564]

2) ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ମନୁଷ୍ୟର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ ଅଟେ । ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା ଉନ୍ନତତମ ବୋଲି ପ୍ରତୀୟମାନ ହେଉଥିଲା, ଇଦାନୀଂ ତାହାକୁ ଲୋକେ ସଭ୍ୟତା ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠିତ ହେଉଅଛନ୍ତି । ପୁଣି ଇଦାନୀନ୍ତନ ସଭ୍ୟଜାତୀୟ ମନୁଷ୍ୟବର୍ଗ ଯେଉଁ ପଦବୀରେ ଅଧିରୂଢ଼ ହୋଇଅଛନ୍ତି, ଦୁଇ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ତାହା କାହାରି କଳ୍ପନାକୁ ସୁଦ୍ଧା ସ୍ପର୍ଶ କରିନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ଉନ୍ନତିର ପରାକାଷ୍ଠା ନୁହେଁ । ଏଥିରେ ସୁଦ୍ଧା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ଆଶା ପରିତୃପ୍ତ ହୋଇନପାରେ । ଅନନ୍ତ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତିର ଆଶାସ୍ଥଳ, ପରିମିତ, ସୀମାବଦ୍ଧ ଉନ୍ନତି କଦାପି ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ନିବୃତ୍ତ କରିନପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତାରେ ବହିରୁଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆବରଣ ଭେଦକରି ଦେଖିଲେ ଅଶେଷ ପ୍ରକାର ପାପ ଏବଂ ଦୁର୍ଗତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସଭ୍ୟତା କ'ଣ ?

[Question ID = 892][Question Description = 192_23_Odia_OCT22_Q92]

1. ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବର ଦେଶର ସ୍ୱରୂପ

   [Option ID = 3565]

2. ଦେଶର ସାମୂହିକ ବିକାଶ

   [Option ID = 3566]

3. ବହିରୁଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆବରଣ

   [Option ID = 3567]

4. ମନୁଷ୍ୟର ମାନସିକ ବିକାଶ

   [Option ID = 3568]

3) ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ମନୁଷ୍ୟର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ ଅଟେ । ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା ଉନ୍ନତତମ ବୋଲି ପ୍ରତୀୟମାନ ହେଉଥିଲା, ଇଦାନୀଂ ତାହାକୁ ଲୋକେ ସଭ୍ୟତା ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠିତ ହେଉଅଛନ୍ତି । ପୁଣି ଇଦାନୀନ୍ତନ ସଭ୍ୟଜାତୀୟ ମନୁଷ୍ୟବର୍ଗ ଯେଉଁ ପଦବୀରେ ଅଧିରୂଢ଼ ହୋଇଅଛନ୍ତି, ଦୁଇ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ତାହା କାହାରି କଳ୍ପନାକୁ ସୁଦ୍ଧା ସ୍ପର୍ଶ କରିନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ଉନ୍ନତିର ପରାକାଷ୍ଠା ନୁହେଁ । ଏଥିରେ ସୁଦ୍ଧା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ଆଶା ପରିତୃପ୍ତ ହୋଇନପାରେ । ଅନନ୍ତ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତିର ଆଶାସ୍ଥଳ, ପରିମିତ, ସୀମାବଦ୍ଧ ଉନ୍ନତି କଦାପି ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ନିବୃତ୍ତ କରିନପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତାରେ ବହିରୁଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆବରଣ ଭେଦକରି ଦେଖିଲେ ଅଶେଷ ପ୍ରକାର ପାପ ଏବଂ ଦୁର୍ଗତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ବର୍ତ୍ତମାନର ସଭ୍ୟତା ଉନ୍ନତର ପରାକାଷ୍ଠା ନୁହେଁ ବୋଲି କହିବା କାହିଁକି ?

[Question ID = 893][Question Description = 193_23_Odia_OCT22_Q93]

1. ଅତୀତ ମାନବ ସଭ୍ୟତାର ଚରମ ସୋପାନରେ ଅଧିରୂଢ଼ ପାଇଁ

[Option ID = 3569]

2. ମନୁଷ୍ୟର ଅପରିସୀମ ଆଶାପାଇଁ

[Option ID = 3570]

3. ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରତିନିୟତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ

[Option ID = 3571]

4. ମନୁଷ୍ୟର ପଦପଦବୀର ମୋହ ପାଇଁ

[Option ID = 3572]

4) ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ମନୁଷ୍ୟର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ ଅଟେ । ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା ଉନ୍ନତତମ ବୋଲି ପ୍ରତୀୟମାନ ହେଉଥିଲା, ଇଦାନୀଂ ତାହାକୁ ଲୋକେ ସଭ୍ୟତା ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠିତ ହେଉଅଛନ୍ତି । ପୁଣି ଇଦାନୀନ୍ତନ ସଭ୍ୟଜାତୀୟ ମନୁଷ୍ୟବର୍ଗ ଯେଉଁ ପଦବୀରେ ଅଧିରୂଢ଼ ହୋଇଅଛନ୍ତି, ଦୁଇ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ତାହା କାହାରି କଳ୍ପନାକୁ ସୁଦ୍ଧା ସ୍ପର୍ଶ କରିନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ଉନ୍ନତିର ପରାକାଷ୍ଠା ନୁହେଁ । ଏଥିରେ ସୁଦ୍ଧା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ଆଶା ପରିତୃପ୍ତ ହୋଇନପାରେ । ଅନନ୍ତ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତିର ଆଶାସ୍ଥଳ, ପରିମିତ, ସୀମାବଦ୍ଧ ଉନ୍ନତି କଦାପି ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ନିବୃତ୍ତ କରିନପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତାରେ ବହିରୁଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆବରଣ ଭେଦକରି ଦେଖିଲେ ଅଶେଷ ପ୍ରକାର ପାପ ଏବଂ ଦୁର୍ଗତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ପରିମିତ ଉନ୍ନତି ମନୁଷ୍ୟର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ପରିତୃପ୍ତ କରିପାରେ ନାହିଁ କାହିଁକି ?

[Question ID = 894][Question Description = 194_23_Odia_OCT22_Q94]

1. ଅନନ୍ତ ହେଉଛି ମାନବର ଶେଷ ଆଶା

[Option ID = 3573]

2. ମନୁଷ୍ୟର ପିପାସା ଅନନ୍ତ

[Option ID = 3574]

3. ମନୁଷ୍ୟ ସର୍ବଦା ଅସୀମପରେ ତୃପ୍ତ ନୁହେଁ

[Option ID = 3575]

4. ମନୁଷ୍ୟର ମୁଖ୍ୟ କଥା ହେଉଛି ହୃଦୟର ପିପାସାକୁ ନିବୃତ୍ତ କରିବା

[Option ID = 3576]

5) ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ମନୁଷ୍ୟର ଉନ୍ନତି ଆପେକ୍ଷିକ ଅଟେ । ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥା ଉନ୍ନତତମ ବୋଲି ପ୍ରତୀୟମାନ ହେଉଥିଲା, ଇଦାନୀଂ ତାହାକୁ ଲୋକେ ସଭ୍ୟତା ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠିତ ହେଉଅଛନ୍ତି । ପୁଣି ଇଦାନୀନ୍ତନ ସଭ୍ୟଜାତୀୟ ମନୁଷ୍ୟବର୍ଗ ଯେଉଁ ପଦବୀରେ ଅଧିରୂଢ଼ ହୋଇଅଛନ୍ତି, ଦୁଇ ଶତାବ୍ଦୀ ପୂର୍ବରେ ତାହା କାହାରି କଳ୍ପନାକୁ ସୁଦ୍ଧା ସ୍ପର୍ଶ କରିନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତା ସୁଦ୍ଧା ଉନ୍ନତିର ପରାକାଷ୍ଠା ନୁହେଁ । ଏଥିରେ ସୁଦ୍ଧା ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ଆଶା ପରିତୃପ୍ତ ହୋଇନପାରେ । ଅନନ୍ତ ଯେଉଁ ମନୁଷ୍ୟ ଜାତିର ଆଶାସ୍ଥଳ, ପରିମିତ, ସୀମାବଦ୍ଧ ଉନ୍ନତି କଦାପି ସେମାନଙ୍କର ହୃଦୟ ପିପାସାକୁ ନିବୃତ୍ତ କରିନପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସଭ୍ୟତାରେ ବହିରୁଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆବରଣ ଭେଦକରି ଦେଖିଲେ ଅଶେଷ ପ୍ରକାର ପାପ ଏବଂ ଦୁର୍ଗତି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ପାପ ଓ ଦୁର୍ଗତି ବର୍ତ୍ତମାନର ବହିରୁଜ୍ଜ୍ୱଳ ସଭ୍ୟତାର କେଉଁ ଭାବ ଅଟନ୍ତି ?

[Question ID = 895][Question Description = 195_23_Odia_OCT22_Q95]

1. ବହିର୍ଭାବ

   [Option ID = 3577]
2. ଅନ୍ତର୍ଭାବ

   [Option ID = 3578]
3. ସ୍ୱଭାବ

   [Option ID = 3579]
4. ବିଭାବ

   [Option ID = 3580]

Topic:- 23_PARTC_Set1

1) ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ସଂସାରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ସ୍ରୋତ ସର୍ବଦା ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ । ସାଗର ତରଙ୍ଗ ତୁଲ୍ୟ ଏହାର ଜୁଆରଭଟ୍ଟା ଉଭୟ ଦିଗ ରହିଅଛି । ଛେଦବିଚ୍ଛେଦ, ରୋଗବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ କ୍ଷୟସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ, କିନ୍ତୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ପାଦାର୍ଥିକ ଅବନତିର ଚିହ୍ନ ଉନ୍ନତିର ନୁହେଁ । ପ୍ରଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସାପେକ୍ଷ, କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାତ୍ରେ ପ୍ରଗତିସୂଚକ ନୁହେଁ । ଜାଗ୍ରତ ମନୁଷ୍ୟ ସୁପ୍ତ ହେଲେ, ପ୍ରୌଢ଼ ଶିଶୁତୁଲ୍ୟ ଆଚରଣ କଲେ, ସଭ୍ୟଜାତି ଅସଭ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ, ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାନ୍ତର ଜନ୍ମ, ତାହା ନିମ୍ନଗତି ସୂଚକ । ତାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିର ବା ଜାତିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି କୁହାଯାଇନପାରେ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା କେତେବେଳେ ଜୟ, କେତେବେଳେ ପରାଜୟ, କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତି, ଅବନତି ସୂଚିତ ହୁଏ । ଅହଲ୍ୟା ପାଷାଣରେ ପରିଣତ ହେବାଦ୍ୱାରା ପଦାର୍ଥର ଅଧୋଗତି ଘଟେ । ଏହାର ପୁନଃ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂପାଦିତ ହେଲେ, ପାଦାର୍ଥିକ କ୍ରମ ଉଚ୍ଚସ୍ତରରେ ଆରୂଢ଼ ହୁଏ ।

ସଂସାରରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସ୍ରୋତ ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ କାହିଁକି ?

[Question ID = 896][Question Description = 196_23_Odia_OCT22_Q96]

1. ଏହା ପ୍ରାକୃତିକ ନିୟମ ସହିତ ଜଡ଼ିତ

   [Option ID = 3581]
2. ଏହା ପଦାର୍ଥିକ ଉନ୍ନତିର ଏକ ଦିଗ

   [Option ID = 3582]
3. ସାଗର ତରଙ୍ଗ ପରି ଏହା ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଓ ନିମ୍ନଗାମୀ

   [Option ID = 3583]
4. ଜୁଆରଭଟ୍ଟା ପରି ଏହାର ଉଭୟ ପକ୍ଷ ରହିଛି ।

   [Option ID = 3584]

2) ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ସଂସାରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ସ୍ରୋତ ସର୍ବଦା ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ । ସାଗର ତରଙ୍ଗ ତୁଲ୍ୟ ଏହାର ଜୁଆରଭଟ୍ଟା ଉଭୟ ଦିଗ ରହିଅଛି । ଛେଦବିଚ୍ଛେଦ, ରୋଗବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ କ୍ଷୟସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ, କିନ୍ତୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ପାଦାର୍ଥିକ ଅବନତିର ଚିହ୍ନ ଉନ୍ନତିର ନୁହେଁ । ପ୍ରଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସାପେକ୍ଷ, କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାତ୍ରେ ପ୍ରଗତିସୂଚକ ନୁହେଁ । ଜାଗ୍ରତ ମନୁଷ୍ୟ ସୁପ୍ତ ହେଲେ, ପ୍ରୌଢ଼ ଶିଶୁତୁଲ୍ୟ ଆଚରଣ କଲେ, ସଭ୍ୟଜାତି ଅସଭ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ, ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାନ୍ତର ଜନ୍ମେ, ତାହା ନିମ୍ନଗତି ସୂଚକ । ତାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିର ବା ଜାତିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି କୁହାଯାଇନପାରେ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା କେତେବେଳେ ଜୟ, କେତେବେଳେ ପରାଜୟ, କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତି, ଅବନତି ସୂଚିତ ହୁଏ । ଅହଲ୍ୟା ପାଷାଣରେ ପରିଣତ ହେବାଦ୍ୱାରା ପଦାର୍ଥର ଅଧୋଗତି ଘଟେ । ଏହାର ପୁନଃ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂପାଦିତ ହେଲେ, ପାଦାର୍ଥିକ କ୍ରମ ଉଚ୍ଚସ୍ତରରେ ଆରୂଢ଼ ହୁଏ ।

କେଉଁ ଆଚରଣ ନିମ୍ନଗତି ସୂଚକ ?

[Question ID = 897][Question Description = 197_23_Odia_OCT22_Q97]

1. ମଣିଷର ତନ୍ଦ୍ରାବସ୍ଥା

   [Option ID = 3585]

2. ବୃଦ୍ଧର ଶିଶୁ ପରି ବ୍ୟବହାର

   [Option ID = 3586]

3. ମଣିଷର ମାନବେତର ଆଚରଣ

   [Option ID = 3587]

4. ଏକାବସ୍ଥାରୁ ଅନ୍ୟାବସ୍ଥାକୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱଗତି

   [Option ID = 3588]

3) ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ସଂସାରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ସ୍ରୋତ ସର୍ବଦା ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ । ସାଗର ତରଙ୍ଗ ତୁଲ୍ୟ ଏହାର ଜୁଆରଭଟ୍ଟା ଉଭୟ ଦିଗ ରହିଅଛି । ଛେଦବିଚ୍ଛେଦ, ରୋଗବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ କ୍ଷୟସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ, କିନ୍ତୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ପାଦାର୍ଥିକ ଅବନତିର ଚିହ୍ନ ଉନ୍ନତିର ନୁହେଁ । ପ୍ରଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସାପେକ୍ଷ, କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାତ୍ରେ ପ୍ରଗତିସୂଚକ ନୁହେଁ । ଜାଗ୍ରତ ମନୁଷ୍ୟ ସୁପ୍ତ ହେଲେ, ପ୍ରୌଢ଼ ଶିଶୁତୁଲ୍ୟ ଆଚରଣ କଲେ, ସଭ୍ୟଜାତି ଅସଭ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ, ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାନ୍ତର ଜନ୍ମେ, ତାହା ନିମ୍ନଗତି ସୂଚକ । ତାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିର ବା ଜାତିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି କୁହାଯାଇନପାରେ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା କେତେବେଳେ ଜୟ, କେତେବେଳେ ପରାଜୟ, କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତି, ଅବନତି ସୂଚିତ ହୁଏ । ଅହଲ୍ୟା ପାଷାଣରେ ପରିଣତ ହେବାଦ୍ୱାରା ପଦାର୍ଥର ଅଧୋଗତି ଘଟେ । ଏହାର ପୁନଃ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂପାଦିତ ହେଲେ, ପାଦାର୍ଥିକ କ୍ରମ ଉଚ୍ଚସ୍ତରରେ ଆରୂଢ଼ ହୁଏ ।

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଓ ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା କ'ଣ ସୂଚିତ ହୋଇଥାଏ ?

[Question ID = 898][Question Description = 198_23_Odia_OCT22_Q98]

1. ଜାତିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି

   [Option ID = 3589]

2. ଉନ୍ନତିର ପଥ ଉନ୍ମୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ

   [Option ID = 3590]

3. ଜୟ-ପରାଜୟ, ଉନ୍ନତି-ଅବନତି ପରି ବିରୋଧାତ୍ମକ ଭାବ ସୂଚିତ ହୋଇଥାଏ ।

   [Option ID = 3591]

4. ଅବନତି ଓ ପରାଜୟ ପରି କେବଳ ନକାରାତ୍ମକ ଦିଗକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରେ ।

   [Option ID = 3592]

4) ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ସଂସାରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ସ୍ରୋତ ସର୍ବଦା ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ । ସାଗର ତରଙ୍ଗ ତୁଲ୍ୟ ଏହାର ଜୁଆରଭଟ୍ଟା ଉଭୟ ଦିଗ ରହିଅଛି । ଛେଦବିଚ୍ଛେଦ, ରୋଗବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ କ୍ଷୟସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ, କିନ୍ତୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ପାଦାର୍ଥିକ ଅବନତିର ଚିହ୍ନ ଉନ୍ନତିର ନୁହେଁ । ପ୍ରଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସାପେକ୍ଷ, କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାତ୍ରେ ପ୍ରଗତିସୂଚକ ନୁହେଁ । ଜାଗ୍ରତ ମନୁଷ୍ୟ ସୁପ୍ତ ହେଲେ, ପ୍ରୌଢ଼ ଶିଶୁତୁଲ୍ୟ ଆଚରଣ କଲେ, ସଭ୍ୟଜାତି ଅସଭ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ, ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାନ୍ତର ଜନ୍ମେ, ତାହା ନିମ୍ନଗତି ସୂଚକ । ତାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିର ବା ଜାତିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି କୁହାଯାଇନପାରେ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା କେତେବେଳେ ଜୟ, କେତେବେଳେ ପରାଜୟ, କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତି, ଅବନତି ସୂଚିତ ହୁଏ । ଅହଲ୍ୟା ପାଷାଣରେ ପରିଣତ ହେବାଦ୍ୱାରା ପଦାର୍ଥର ଅଧୋଗତି ଘଟେ । ଏହାର ପୁନଃ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂପାଦିତ ହେଲେ, ପାଦାର୍ଥିକ କ୍ରମ ଉଚ୍ଚସ୍ତରରେ ଆରୂଢ଼ ହୁଏ ।

ପାଦାର୍ଥିକ କ୍ରମର ଉତ୍ତରଣର ଲକ୍ଷଣ କ'ଣ ?

[Question ID = 899][Question Description = 199_23_Odia_OCT22_Q99]

1. ଅହଲ୍ୟାର ପାଷାଣୀ ରୂପ

   [Option ID = 3593]
2. ଅହଲ୍ୟାର ଆଧିଦୈବିକ ରୂପ

   [Option ID = 3594]
3. ଅହଲ୍ୟାର ରୂପାନ୍ତର

   [Option ID = 3595]
4. ଅହଲ୍ୟାର ପୁନଃ ସ୍ୱ-ରୂପ ଧାରଣ

   [Option ID = 3596]

5) ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟି ପାଠକରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

ସଂସାରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ସ୍ରୋତ ସର୍ବଦା ଏକମୁଖୀ ନୁହେଁ । ସାଗର ତରଙ୍ଗ ତୁଲ୍ୟ ଏହାର ଜୁଆରଭଟ୍ଟା ଉଭୟ ଦିଗ ରହିଅଛି । ଛେଦବିଚ୍ଛେଦ, ରୋଗବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ କ୍ଷୟସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ, କିନ୍ତୁ ଏଗୁଡ଼ିକ ପାଦାର୍ଥିକ ଅବନତିର ଚିହ୍ନ ଉନ୍ନତିର ନୁହେଁ । ପ୍ରଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସାପେକ୍ଷ, କିନ୍ତୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମାତ୍ରେ ପ୍ରଗତିସୂଚକ ନୁହେଁ । ଜାଗ୍ରତ ମନୁଷ୍ୟ ସୁପ୍ତ ହେଲେ, ପ୍ରୌଢ଼ ଶିଶୁତୁଲ୍ୟ ଆଚରଣ କଲେ, ସଭ୍ୟଜାତି ଅସଭ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀର ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ, ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାନ୍ତର ଜନ୍ମେ, ତାହା ନିମ୍ନଗତି ସୂଚକ । ତାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିର ବା ଜାତିର ଅଭିବୃଦ୍ଧି କୁହାଯାଇନପାରେ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଜାତିଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା କେତେବେଳେ ଜୟ, କେତେବେଳେ ପରାଜୟ, କେତେବେଳେ ଉନ୍ନତି, ଅବନତି ସୂଚିତ ହୁଏ । ଅହଲ୍ୟା ପାଷାଣରେ ପରିଣତ ହେବାଦ୍ୱାରା ପଦାର୍ଥର ଅଧୋଗତି ଘଟେ । ଏହାର ପୁନଃ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂପାଦିତ ହେଲେ, ପାଦାର୍ଥିକ କ୍ରମ ଉଚ୍ଚସ୍ତରରେ ଆରୂଢ଼ ହୁଏ ।

ପାଦାର୍ଥିକ ଅବନତିର ସୂଚକ କ'ଣ ?

[Question ID = 900][Question Description = 200_23_Odia_OCT22_Q100]

1. ରୋଗ-କ୍ଷୟ, ଛେଦ-ବିଚ୍ଛେଦାଦି ପରିବର୍ତ୍ତନ

   [Option ID = 3597]
2. ପ୍ରେମ-ମିଳନାଦି ପରିବର୍ତ୍ତନ

   [Option ID = 3598]
3. ମାନବର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିକାଶ

   [Option ID = 3599]
4. ମାନବର ପ୍ରଗତି ପରିପନ୍ଥୀ ଆଭିମୁଖ୍ୟ

   [Option ID = 3600]

Topic:- 12_GP_SH2_Set1_A

1) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely. B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डाटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादमिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

What is the average number of students studying B.C.A. in all the five colleges together?

(1) 365 (2) 395

(3) 330 (4) 355

सभी पाँच कालेजों में एक साथ बी.सी.ए. का अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की औसत संख्या क्या है?

(1) 365 (2) 395

(3) 330 (4) 355

[Question ID = 1051][Question Description = 101_00_General_45_OCT22_Q01]

1. 1 [Option ID = 4201]
2. 2 [Option ID = 4202]
3. 3 [Option ID = 4203]
4. 4 [Option ID = 4204]

2) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely. B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डाटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादमिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

What is the respective ratio of total number of students studying in B.C.A. in the colleges C and E together to those studying in B.A. in the colleges A and B together?

(1) 24 : 23 (2) 25 : 27

(3) 29 : 23 (4) 29 : 27

C और E कालेज में एक साथ में बी.सी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों का A और B कालेज में एक साथ में बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या का अलग-अलग अनुपात क्या है?

(1) 24 : 23 (2) 25 : 27

(3) 29 : 23 (4) 29 : 27

[Question ID = 1052][Question Description = 102_00_General_45_OCT22_Q02]

1. 1 [Option ID = 4205]
2. 2 [Option ID = 4206]
3. 3 [Option ID = 4207]
4. 4 [Option ID = 4208]

3) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely. B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डाटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादामिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

What is the respective ratio of total number of students studying in B.C.A., B.A. and B.B.A. in all the colleges together?

(1) 71 : 67 : 75
(2) 67 : 71 : 75
(3) 71 : 68 : 75
(4) 75 : 71 : 68

सभी कालेजों में एक साथ में बी.सी.ए., बी.ए. और बी.बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या का अलग-अलग- अनुपात क्या है?

(1) 71 : 67 : 75
(2) 67 : 71 : 75
(3) 71 : 68 : 75
(4) 75 : 71 : 68

[Question ID = 1053][Question Description = 103_00_General_45_OCT22_Q03]

1. 1 [Option ID = 4209]
2. 2 [Option ID = 4210]
3. 3 [Option ID = 4211]
4. 4 [Option ID = 4212]

4) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely, B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डाटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादामिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

Number of students studying in B.B.A. in college C forms approximately what percent of the total number of students studying in B.B.A. in all the five colleges together?

(1) 21% (2) 39%

(3) 33% (4) 17%

सभी पाँच कालेजों में एक साथ में बी.बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या कालेज 'C' में बी.बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों का लगभग प्रतिशत क्या है?

(1) 21% (2) 39%

(3) 33% (4) 17%

[Question ID = 1054][Question Description = 104_00_General_45_OCT22_Q04]

1. 1 [Option ID = 4213]
2. 2 [Option ID = 4214]
3. 3 [Option ID = 4215]

4. 4 [Option ID = 4216]

5) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely. B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डाटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादामिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

Number of students studying in B.A. in college B forms what percent of total number of students studying in all the programmes together in the same college? (rounded off to two digits after decimal)

(1) 26.86% (2) 27.27%

(3) 29.84% (4) 32.51%

एक ही कालेज में एक साथ में सभी प्रोग्रामों में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या में कालेज 'B' में बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की संख्या कितना प्रतिशत है? (दशमलव के बाद दो अंकों तक)

(1) 26.86% (2) 27.27%

(3) 29.84% (4) 32.51%

[Question ID = 1055][Question Description = 105_00_General_45_OCT22_Q05]

1. 1 [Option ID = 4217]

2. 2 [Option ID = 4218]
3. 3 [Option ID = 4219]
4. 4 [Option ID = 4220]

Topic:- 12_GP_SH2_Set1_B

1) The Kaufman Assessment Battery for children contains P subtests across the various ages, but a maximum of Q subtest is administered to any one child, where (P, Q) =_____________.

(1) (10, 5) (2) (12, 8)

(3) (16, 13) (4) (20, 15)

बालकों के लिए कॉफमैन असेसमेंट बैटरी सभी भिन्न-भिन्न आयुवालों के लिए P उप-परीक्षण को अन्तर्विष्ट करता है, लिकिन अधिकतम Q उप-परीक्षण को किसी एक बालक पर लागू किया जाता है, जहाँ (P, Q) =_____________।

(1) (10, 5) (2) (12, 8)

(3) (16, 13) (4) (20, 15)

[Question ID = 1056][Question Description = 106_00_General_45_OCT22_Q06]

1. 1 [Option ID = 4221]
2. 2 [Option ID = 4222]
3. 3 [Option ID = 4223]
4. 4 [Option ID = 4224]

2) Based on taxonomy of educational objectives, the ability to understand the meaning of material is known as _____________.

(1) Knowledge (2) Responding

(3) Comprehension (4) Application

शैक्षिक उद्देश्यों के वर्गीकरण पर आधारित सामग्री के अर्थ को समझने की योग्यता को किस रूप में जानते हैं?

(1) ज्ञान (2) प्रतिक्रिया करना

(3) समझ (4) उपयोग

[Question ID = 1057][Question Description = 107_00_General_45_OCT22_Q07]

1. 1 [Option ID = 4225]
2. 2 [Option ID = 4226]
3. 3 [Option ID = 4227]
4. 4 [Option ID = 4228]

3) Which among the following are used as General Aptitude Tests?

(A) Test of Cognitive Skills (TCS)

(B) Otis – Lennon School Ability Test (OLSAT)

(C) Metropolitan Achievement Test (MAT)

(D) Boelim test of Basic Concepts-Revised (Boelim–R)

(E) Thurstone test

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (A), (B), (D) only

(3) (B), (C), (D) only

(4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित में से किसे सामान्य अभिरुचि परीक्षणों के रूप में प्रयुक्त किए जाते हैं?

(A) संज्ञानात्मक कौशल का परीक्षण (टी सी एस)

(B) ओटिस लेनन विद्यालय योग्यता परीक्षण (ओ एल एस ए टी)

(C) मेट्रोपोलिटन उपलब्धि परीक्षण (एम ए टी)

(D) बोइलिम टेस्ट ऑफ बेसिक–कानसेप्ट्स–रिवाइज़्ड (बोइलिम–आर)

(E) थ्रस्टोन परीक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 1058][Question Description = 108_00_General_45_OCT22_Q08]

1. 1 [Option ID = 4229]
2. 2 [Option ID = 4230]
3. 3 [Option ID = 4231]
4. 4 [Option ID = 4232]

4) For classroom testing, the length of the test will vary depending upon

(A) Purpose of test

(B) Kinds of items used

(C) Knowledge of subject teacher

(D) Age and ability of the pupils tested

(E) Instructional objective tested

Choose the *most appropriate answer* from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D) only

(2) (A), (C), (D), (E) only

(3) (A), (B), (D), (E) only

(4) (B), (C), (D), (E) only

कक्ष परीक्षण करने लिए परीक्षण की लम्बाई/अवधि भिन्न होगी जो निर्भर करेगी :

(A) परीक्षण का उद्देश्य

(B) प्रयुक्त मदों के प्रकार

(C) विषय के शिक्षक का ज्ञान

(D) परीक्षण किए गए विद्यार्थियों की आयु और योग्यता

(E) अनुदेशात्मक उद्देश्य जिसका परीक्षण किया गया हो।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C), (D)

(2) केवल (A), (C), (D), (E)

(3) केवल (A), (B), (D), (E)

(4) केवल (B), (C), (D), (E)

[Question ID = 1059][Question Description = 109_00_General_45_OCT22_Q09]

1. 1 [Option ID = 4233]
2. 2 [Option ID = 4234]
3. 3 [Option ID = 4235]
4. 4 [Option ID = 4236]

5) Match List I with List II.

	List I (Name of Intelligence Test)		List II (Applicable to age group)
(A)	WAIS-R	(I)	for ages 3 to $7\frac{1}{2}$
(B)	WISC-R	(II)	for ages 6 to 16
(C)	WPPSI-R	(III)	for ages 16 to 74
(D)	Kaufman-ABC	(IV)	for ages $2\frac{1}{2}$ to $12\frac{1}{2}$

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

	सूची-I (बौद्धिक परीक्षण का नाम)		सूची-II (जिस आयु समूह के लिए लागू होता हो)
(A)	WAIS-R	(I)	3 से $7\frac{1}{2}$ की आयु के लिए
(B)	WISC-R	(II)	6 से 16 वर्ष की आयु के लिए
(C)	WPPSI-R	(III)	16 से 74 वर्ष की आयु के लिए
(D)	कॉफमैन-ABC	(IV)	$2\frac{1}{2}$ से $12\frac{1}{2}$ वर्ष की आयु के लिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 1060][Question Description = 110_00_General_45_OCT22_Q10]

1. 1 [Option ID = 4237]
2. 2 [Option ID = 4238]
3. 3 [Option ID = 4239]
4. 4 [Option ID = 4240]

6) Given below are two statements :

Statement (I) : If there are few extreme scores in the distribution, mode will be the most appropriate measure of central tendency.

Statement (II) : Mean deviation is the most sophisticated measure of dispersion of distribution.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

(1) Both Statement (I) and Statement (II) are true

(2) Both Statement (I) and Statement (II) are false

(3) Statement (I) is true but Statement (II) is false

(4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : यदि किसी वितरण में कुछ आत्यंतिक प्राप्तांक हैं,तो बहुलक केन्द्रीय प्रवृत्ति का सर्वाधिक उपयुक्त माप होगा।

कथन (II) : माध्य विचलन बंटन प्रकीर्णन का सर्वाधिक समुन्नत माप है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1061][Question Description = 111_00_General_45_OCT22_Q11]

1. 1 [Option ID = 4241]
2. 2 [Option ID = 4242]
3. 3 [Option ID = 4243]
4. 4 [Option ID = 4244]

7) If a reasearcher has to compare the means across three groups quantitatively, which among the following will be the most appropriate statistical technique for this purpose

(1) Correlation analysis (2) Regression analysis

(3) Chi-square test (4) Analysis of variance

यदि किसी शोधकर्ता को तीन समूहों में परिमाण के आधार पर मध्यमान की तुलना करनी हो तो इस प्रयोजनार्थ निम्नलिखित में से क्या सर्वाधिक उपुक्त सांख्यिक तकनीक होगी :

(1) सह-संबंध विश्लेषण (2) प्रतिगमन विश्लेषण

(3) काई-वर्ग परीक्षण (4) प्रसरण विश्लेषण

[Question ID = 1062][Question Description = 112_00_General_45_OCT22_Q12]

1. 1 [Option ID = 4245]
2. 2 [Option ID = 4246]
3. 3 [Option ID = 4247]
4. 4 [Option ID = 4248]

8) Match List I with List II

List I Referencing Style		List II Format of Citation	
(A)	APA Style	(I)	Author, date.... (Sharma, Kailesh suggested photochromatic effect (2006))
(B)	MLA Style	(II)	(Author Surname, Year)..... (Sharma, 2006)
(C)	Chicago Style	(III)	Number in square brackets...... This theory was first put forward in 2006 [10]
(D)	IEEE Style	(IV)	Authorname in text, allows footnotes..... Sharma develops this argument (67-69)

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I संदर्भ शैली (रिफ्रेंसिंग)		सूची-II उद्धरण का प्रारूप	
(A)	APA शैली	(I)	आथर, डेट .... (शर्मा, कैलाश सजेस्टेड फोटोक्रेमेटिक इफेक्ट (2006))
(B)	MLA शैली	(II)	(आथर सरनेम, ईयर).... (शर्मा 2006)
(C)	शिकागो शैली	(III)	नंबर इन स्क्वायर ब्रेकेट्स.... दिस थ्योरी वास फर्स्ट पुट फारवर्ड इन 2006 (10)
(D)	IEEE शैली	(IV)	आथर नेम इन टेक्सट, एलाऊ फुटनोट..... शर्मा डेवलप्स दिस आर्गुमिन्ट्स (67-69)

नीचे दिये गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

[Question ID = 1063][Question Description = 113_00_General_45_OCT22_Q13]

1. 1 [Option ID = 4249]
2. 2 [Option ID = 4250]
3. 3 [Option ID = 4251]
4. 4 [Option ID = 4252]

9) 'Scheme for Trans-disciplinary Research for India's Developing economy' was initiated by

(1) CSIR (2) DST

(3) ICSSR (4) UGC

'स्कीम फॅार ट्रान्स–डिसिप्लिनरी रिसर्च फॅार इन्डियाज़ डेवलपिंग इकानामी' किसके द्वारा शुरू की गयी?

(1) सी.एस.आइ.आर (2) डी.एस.टी

(3) आई.सी.एस.एस.आर (4) यू.जी.सी

[Question ID = 1064][Question Description = 114_00_General_45_OCT22_Q14]

1. 1 [Option ID = 4253]
2. 2 [Option ID = 4254]
3. 3 [Option ID = 4255]
4. 4 [Option ID = 4256]

10) Error can creep into interview data due to following factors :

(A) Failure to record answers acurately
(B) Influencing the response of the respondents
(C) Interviewees are intelligent
(D) Interviewer is able to explain the question well
(E) Failure to establish appropriate interview environment

Choose the *correct answer* from the options given below :

(1) (A), (B), (D) only
(2) (A), (B), (E) only
(3) (B), (C), (D) only
(4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित कारकों के कारण अन्तर्वीक्षा में त्रुटि आ हो सकती है ।

(A) उत्तरों को सटीक तौर पर दर्ज करने में विफलता।
(B) प्रत्यर्थियों के प्रत्युत्तर को प्रभावित करना।
(C) साक्षात्कार देनेवाले बुद्धिमान हों।
(D) साक्षात्कार लेनेवाला प्रश्नों की अच्छी तरह व्याख्या करने में समर्थ हो।
(E) साक्षात्कार के लिए समुपयुक्त माहॉल बनाने में विफलता।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)
(2) केवल (A), (B), (E)
(3) केवल (B), (C), (D)
(4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 1065][Question Description = 115_00_General_45_OCT22_Q15]
1. 1 [Option ID = 4257]
2. 2 [Option ID = 4258]
3. 3 [Option ID = 4259]
4. 4 [Option ID = 4260]

11) When the receiver assigns a meaning to a language symbol in communication, it is called

(1) Response (2) Perception
(3) Reverse labeling (4) Meaning mapping

संप्रेषण में जब एक प्राप्तकर्ता एक भाषा प्रतीक के लिए अर्थ निर्दिष्ट करता है, इसे कहते है।

(1) अनुक्रिया (2) प्रत्यक्ष बोध
(3) प्रतिवर्ती लेबलिंग (रिवर्स लेबलिंग) (4) अर्थ का मान चित्रण

[Question ID = 1066][Question Description = 116_00_General_45_OCT22_Q16]
1. 1 [Option ID = 4261]
2. 2 [Option ID = 4262]
3. 3 [Option ID = 4263]
4. 4 [Option ID = 4264]

12) A teacher, to be an effective communicator, should resort to

(A) Acquisition of elitist background
(B) Natural flow of information
(C) Voluntary support to learning
(D) A system of immediate and regular feedback
(E) Convoluted presentations

Choose the *correct answer* from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only
(2) (B), (C), (D) only
(3) (C), (D), (E) only
(4) (A), (D), (E) only

एक शिक्षक को, एक प्रभावी संप्रेषाकर्ता होने के लिए निम्न में से किस–किस को सहारा लेना चाहिए?

(A) अभिजातीय पृष्ठ भूमि का ग्रहण करना
(B) सूचना का नैसर्गिक प्रवाह
(C) अधिगम के लिए ऐच्छिक समर्थन
(D) त्वरित और नियमित प्रतिपुष्टि की व्यवस्था
(E) संवलित प्रस्तुतिकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)
(2) केवल (B), (C), (D)
(3) केवल (C), (D), (E)
(4) केवल (A), (D), (E)

[Question ID = 1067][Question Description = 117_00_General_45_OCT22_Q17]

1. 1 [Option ID = 4265]
2. 2 [Option ID = 4266]
3. 3 [Option ID = 4267]
4. 4 [Option ID = 4268]

13) Given below are two statements :

Statement I : The ritualistic view of communication is that it is not used for the promotion of self-interest.

Statement II : In contrast, the transmission mode of communication considers it as an instrumental act.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : संप्रेषण का अनुष्ठानिक विचार है कि यह स्वहितों को प्रोत्साहन हेतु नहीं प्रयुक्त होता है।

कथन (II) : इसके विपरीत, संप्रेषण का प्रसारण प्रकार इसे मशीनी कार्य के रूप में मानता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं

(3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है

(4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है

[Question ID = 1068][Question Description = 118_00_General_45_OCT22_Q18]

1. 1 [Option ID = 4269]
2. 2 [Option ID = 4270]
3. 3 [Option ID = 4271]
4. 4 [Option ID = 4272]

14) The application of John Dewey's theory to communication issues in sequence is :

(A) The criteria

(B) The analysis

(C) The selection and execution

(D) The problem

(E) The possible solutions

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B), (C), (E), (D), (A) only

(2) (C), (D), (B), (A), (E) only

(3) (A), (C), (D), (E), (B) only

(4) (D), (A), (E), (B), (C) only

संप्रेषण में जॉन डिवी के सिद्धांत का उपयोग इस क्रम में हैं

(A) मानक

(B) विश्लेषण

(C) चयन और क्रियान्वयन

(D) समस्या

(E) संभावित हल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (C), (E), (D), (A)

(2) (C), (D), (B), (A), (E)

(3) (A), (C), (D), (E), (B)

(4) (D), (A), (E), (B), (C)

[Question ID = 1069][Question Description = 119_00_General_45_OCT22_Q19]

1. 1 [Option ID = 4273]
2. 2 [Option ID = 4274]
3. 3 [Option ID = 4275]
4. 4 [Option ID = 4276]

15) Match List I with List II

List I (Communication variety)		List II (Description)	
(A)	Paralanguage	(I)	Objects and images with cultural context
(B)	Proxemics	(II)	Hesitation noise
(C)	Colour	(III)	Personal space
(D)	Artifact	(IV)	Different moods

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I (संप्रेषण भिन्नता)		सूची-II (व्याख्या)	
(A)	आंशिक (पैरा) भाषा	(I)	सांस्कृतिक संदर्भ वाली वस्तुएं और चित्र
(B)	सामीप्य विद्या	(II)	संकोची ध्वनि
(C)	रंग	(III)	वैयक्तिक स्थान
(D)	कलाकृति	(IV)	भिन्न-मनोदशायें

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 1070][Question Description = 120_00_General_45_OCT22_Q20]

1. 1 [Option ID = 4277]
2. 2 [Option ID = 4278]
3. 3 [Option ID = 4279]
4. 4 [Option ID = 4280]

16) What comes next in the following sequence?

ET, JR, MP, PN, ?

(1) SM (2) RM

(3) SL (4) RL

निम्नलिखित क्रम के अनुक्रम में क्या आएगा?

ET, JR, MP, PN, ?

(1) SM (2) RM

(3) SL (4) RL

[Question ID = 1071][Question Description = 121_00_General_45_OCT22_Q21]

1. 1 [Option ID = 4281]
2. 2 [Option ID = 4282]
3. 3 [Option ID = 4283]
4. 4 [Option ID = 4284]

17) Given below are two statements :

Statement I : The length of a tree increases at the rate of 5% every year on its previous year's length. If it is 2.0 feet now, it will increase 0.31525 feet in three years.

Statement II : A vendor sells an item for ₹ 56 making a profit of 40%. The cost price of the item is ₹ 40.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : किसी वृक्ष की लंबाई प्रति वर्ष पिछले वर्ष की लंबाई से 5% अधिक की दर से बढ़ जाती है। यदि अब यह दो फीट है तो तीन वर्ष में 0.31525 फीट बढ़ जाएगा।

कथन (II) : कोई विक्रेता किसी वस्तु को 56 रुपए में बेचकर 40% लाभ कमाता है। उस वस्तु का लागत मूल्य 40 रुपये है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1072][Question Description = 122_00_General_45_OCT22_Q22]

1. 1 [Option ID = 4285]
2. 2 [Option ID = 4286]
3. 3 [Option ID = 4287]
4. 4 [Option ID = 4288]

18) Every hour the number of bacteria in a sample doubles. If the original number of bacteria is 100, and 50 bacteria are removed every two hours, after five hours, there are

(1) 2500 bacteria (2) 2700 bacteria

(3) 1350 bacteria (4) 2800 bacteria

किसी सैम्पल में प्रति घंटे बैक्टीरिया की संख्या दोगुनी हो जाती है। यदि बैक्टीरिया की मूल संख्या 100 है और प्रत्येक दो घंटे के बाद 50 बैक्टीरिया हटाये जाते हैं तो पांच घंटे के बाद उनकी संख्या होगी :

(1) 2500 बैक्टीरिया (2) 2700 बैक्टीरिया

(3) 1350 बैक्टीरिया (4) 2800 बैक्टीरिया

[Question ID = 1073][Question Description = 123_00_General_45_OCT22_Q23]

1. 1 [Option ID = 4289]
2. 2 [Option ID = 4290]
3. 3 [Option ID = 4291]
4. 4 [Option ID = 4292]

19) Ramesh goes to North, then turns right, then turns right again and then goes to the left. In which direction is Ramesh in now?

(1) North (2) South

(3) East (4) West

रमेश उत्तर दिशा में जाता है, फिर दायीं दिशा में मुड़ता है, तब पुनः दायीं दिशा में मुड़ता है और तत्पश्चात बायीं तरफ जाता है। अब रमेश किस दिशा में है?

(1) उत्तर (2) दक्षिण

(3) पूरब (4) पश्चिम

[Question ID = 1074][Question Description = 124_00_General_45_OCT22_Q24]

1. 1 [Option ID = 4293]
2. 2 [Option ID = 4294]
3. 3 [Option ID = 4295]
4. 4 [Option ID = 4296]

20) Consider the following statements:

(A) A train travelling 180 km/hr took 5.4 seconds to cross a stationary man. Length of the train is 250 m.

(B) If a bus covers 172 km in 4 hours, the speed of the bus is 154.8 m/s.

(C) If $25\,X + 25\,Y = 110$, the average of X and Y is 2.2.

Which of the above statements is/are correct?

(1) (B) and (C) only

(2) (A) and (B) only

(3) (C) only

(4) (A) and (C) only

निम्नलिखत कथनों पर विचार कीजिए :

(A) 180 किलोमीटर प्रति घंटे की रफ्तार से चलनेवाली रेलगाड़ी को किसी खड़े व्यक्ति को पार करने में 5.4 सेकेण्ड लगा। रेलगाड़ी की लंबाई 250 मीटर है।

(B) यदि कोई बस 4 घंटे में 172 किलोमीटर जाती है तो बस की गति है 154.8 मीटर प्रति सेकेण्ड।

(C) यदि $25\,X + 25\,Y = 110$ है तो X और Y का औसत 2.2 है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (C)

(2) केवल (A) और (B)

(3) केवल (C)

(4) केवल (A) और (C)

[Question ID = 1075][Question Description = 125_00_General_45_OCT22_Q25]

1. 1 [Option ID = 4297]
2. 2 [Option ID = 4298]
3. 3 [Option ID = 4299]
4. 4 [Option ID = 4300]

21) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : In a valid categorial syllogism, if a term is distributed in the conclusion, then it must be distributed in the premises.

Reason (R) : The conclusion of a valid argument cannot assert any more than is contained in the premises.

In the light of the above statements, Choose the *correct answer* from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is true but (R) is false

(4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी वैद्य न्याय-वाक्य में, यदि कोई पद निष्कर्ष में वितरित है, तो इसे आवश्यक रूप में तर्क वाक्य में भी वितरित होना चाहिए।

कारण (R) : किसी वैद्य तर्क का निष्कर्ष तर्क वाक्य की अपेक्षा अधिक प्रबल नहीं हो सकता।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 1076][Question Description = 126_00_General_45_OCT22_Q26]

1. 1 [Option ID = 4301]
2. 2 [Option ID = 4302]
3. 3 [Option ID = 4303]
4. 4 [Option ID = 4304]

22) Identify the formal fallacy committed in the argument :

All criminals are human beings.

All saints are human beings

Therefore all saints are criminals.

(1) Fallacy of Illicit process of Major Term

(2) Fallacy of Illicit process of Minor Team

(3) Fallacy of undistributed Middle Term

(4) Fallacy of Four Terms

निम्नलिखित तर्क में आकारिक तर्क दोष की पहचान करें :

सभी अपराधी मनुष्य होते हैं।

सभी संत मनुष्य होते हैं।

अतः सभी संत अपराधी होते हैं।

(1) प्रमुख पद की अवैध प्रक्रिया का तर्क दोष (2) गौण पद की अवैध प्रक्रिया का तर्क दोष

(3) अवितरित मध्य पद का तर्क दोष (4) चतुष्पद तर्क दोष

[Question ID = 1077][Question Description = 127_00_General_45_OCT22_Q27]

1. 1 [Option ID = 4305]
2. 2 [Option ID = 4306]
3. 3 [Option ID = 4307]
4. 4 [Option ID = 4308]

23) Identify the fallacy committed in the following argument :

"An elephant is an animal; therefore, a small elephant is a small animal".

(1) Argument from Ignorance (2) Fallacy of Irrelevant Conclusion

(3) Fallacy of False Cause (4) Fallacy of Equivocation

निम्नलिखित तर्क के तर्क दोष की पहचान करें :

"हाथी एक जानवर है; अतः एक छोटा हाथी एक छोटा जानवर है"।

(1) अज्ञानता का तर्क (2) असम्बद्ध निष्कर्ष का तर्क दोष

(3) मिथ्याकारण का तर्क दोष (4) अनेकार्थक तर्क दोष

[Question ID = 1078][Question Description = 128_00_General_45_OCT22_Q28]

1. 1 [Option ID = 4309]
2. 2 [Option ID = 4310]
3. 3 [Option ID = 4311]
4. 4 [Option ID = 4312]

24) Given below are two statements :

Statement I : The Nyāya system does not accept Arthāpatti as an independent source of valid knowledge.

Statement II : The Nyaya system reduces Arthāpatti to an inference of anvayi type.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : न्याय प्रणाली अर्थापत्ति को वैद्य ज्ञान के स्वतंत्र स्रोत के रूप में स्वीकार नहीं करती है।

कथन (II) : न्याय प्रणाली अर्थापत्ति का अन्वयी प्रकार अनुमिति में ह्रास करती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1079][Question Description = 129_00_General_45_OCT22_Q29]

1. 1 [Option ID = 4313]
2. 2 [Option ID = 4314]
3. 3 [Option ID = 4315]
4. 4 [Option ID = 4316]

25) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : In Samanyatodrṣṭa inference the universal relation between the major and middle term depends on causal uniformity.

Reason (R) : The middle term of the inference is related to the major term neither as a cause nor as an effect.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is true but (R) is false

(4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : सामान्यतोद्रष्टा अनुमिती में साध्य और हेतु के सार्वभौम संबंध कारणता की समरुपता पर निर्भर करता है।

कारण (R) : अनुमिति का हेतु का साध्य से न तो कारण के रूप में और न ही कार्य के रूप में सम्बंध होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 1080][Question Description = 130_00_General_45_OCT22_Q30]

1. 1 [Option ID = 4317]
2. 2 [Option ID = 4318]
3. 3 [Option ID = 4319]
4. 4 [Option ID = 4320]

26) With respect to Computers, BIOS is an acronym for :

(1) Binary Input Output Source

(2) Basic Input Output Support

(3) Binary Input Output System

(4) Basic Input Output System

कंप्यूटरों के संदर्भ में, बी आई ओ एस किसका शब्द संक्षेप है?

(1) बाइनरी इनपुट आउटपुट सोर्स (2) बेसिक इनपुट आउटपुट सपोर्ट

(3) बाइनरी इनपुट आउटपुट सिस्टम (4) बेसिक इनपुट आउटपुट सिस्टम

[Question ID = 1081][Question Description = 131_00_General_45_OCT22_Q31]

1. 1 [Option ID = 4321]
2. 2 [Option ID = 4322]
3. 3 [Option ID = 4323]
4. 4 [Option ID = 4324]

27) Identify the correct arrangement of the following storage capacities in the decreasing order

(A) 10 Mega Bytes

(B) 10 Tera bytes

(C) 10 Exa bytes

(D) 10 Yotta bytes

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (D), (C), (B), (A)

(2) (C), (D), (B), (A)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (B), (C), (D), (A)

निम्नलिखित भंडारण क्षमताओं के सही अवरोही क्रम की पहचान करें

(A) 10 मेगा बाइट्स

(B) 10 टेरा बाइट्स

(C) 10 एक्सा बाइट्स

(D) 10 योटा बाइट्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (D), (C), (B), (A)

(2) (C), (D), (B), (A)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (B), (C), (D), (A)

[Question ID = 1082][Question Description = 132_00_General_45_OCT22_Q32]

1. 1 [Option ID = 4325]
2. 2 [Option ID = 4326]
3. 3 [Option ID = 4327]
4. 4 [Option ID = 4328]

28) Given below are two statements with regard to social media :

Statement I : 'Twitter' is the most well-known microblogging site.

Statement II : 'Youtube' is the largest video sharing site.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं जो सोशल मीडिया से संबंधित हैं

कथन (I) : 'ट्विटर' सर्वाधिक प्रसिद्ध माइक्रोब्लॉगिंग साइट है।

कथन (II) : 'यू ट्युब' सबसे बड़ी वीडियो शेयरिंग साइट है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1083][Question Description = 133_00_General_45_OCT22_Q33]

1. 1 [Option ID = 4329]
2. 2 [Option ID = 4330]
3. 3 [Option ID = 4331]
4. 4 [Option ID = 4332]

29) Which of the following file formats are suitable for distributing video files across the internet?

(A) .WMV

(B) .WAV

(C) .MIDI

(D) .MP3

(E) .MP4

Choose the *correct answer* from the options given below :

(1) (A) and (D) only

(2) (A) and (E) only

(3) (D) and (E) only

(4) (B) and (C) only

निम्नलिखित में से कौन से फाइल फॉर्मेट इंटरनेट पर वीडियो फाइलों के वितरण के लिए उपयुक्त हैं?

(A) .WMV

(B) .WAV

(C) .MIDI

(D) .MP3

(E) .MP4

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (D)

(2) केवल (A) और (E)

(3) केवल (D) और (E)

(4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 1084][Question Description = 134_00_General_45_OCT22_Q34]

1. 1 [Option ID = 4333]
2. 2 [Option ID = 4334]
3. 3 [Option ID = 4335]
4. 4 [Option ID = 4336]

30) Match List I with List II

	List I (Computer Terms)		List II (Description)
(A)	OMR	(I)	Used by banks to read codes on a cheque
(B)	MICR	(II)	prevents unauthorized access to a computer network
(C)	RAM	(III)	Marks multiple-choice questions
(D)	Firewall	(IV)	Stores programs and data temporarily

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

	सूची-I (कंप्यूटर शब्दावली)		सूची-II (विवरण)
(A)	ओ एम आर	(I)	किसी चेक के कूटों को पढ़ने के लिए बैंकों द्वारा प्रयुक्त
(B)	एम आई सी आर	(II)	किसी कंप्यूटर नेटवर्क पर अनधिकृत पहुंच को रोकता है
(C)	रैम	(III)	बहुविकल्पीय प्रश्नों को चिन्हित करता है
(D)	फॉयरवॉल	(IV)	प्रोग्राम और डाटा का अस्थाई भंडारण करता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 1085][Question Description = 135_00_General_45_OCT22_Q35]

1. 1 [Option ID = 4337]
2. 2 [Option ID = 4338]
3. 3 [Option ID = 4339]
4. 4 [Option ID = 4340]

31) Which of the following are true about Joint Forest Management (JFM)?

(A) Its concept was introduced through the Environment (Protection) Act, 1986

(B) It involves both state forest department and local community

(C) Women also participate in this

(D) It varies from state to state and is known by different names in different languages

Choose the *most appropriate answer* from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (B), (C) and (D) only

(3) (A), (C) and (D) only

(4) (A), (B), (C) and (D)

ज्वाइंट फॉरेस्ट मैनेजमेंट (जे एफ एम) के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सही हैं?

(A) इसकी अवधारणा पर्यावरण (संरक्षण) अधिनियम, 1986 के माध्यम से प्रवर्तित की गई।

(B) इसमें राज्य वन विभाग और स्थानीय समुदाय दोनों शामिल होते हैं।

(C) इसमें महिलाओं की भी भागीदारी होती है।

(D) यह योजना हर राज्य में अलग-अलग है और भिन्न भाषाओं में भिन्न नामों से जानी जाती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) (A), (B), (C) और (D)

[Question ID = 1086][Question Description = 136_00_General_45_OCT22_Q36]

1. 1 [Option ID = 4341]
2. 2 [Option ID = 4342]
3. 3 [Option ID = 4343]
4. 4 [Option ID = 4344]

32) Disaster management plan was launched by ministry of Home affair in

(1) 2005 (2) 2011

(3) 2016 (4) 2020

ग्रह मंत्रालय द्वारा आपदा प्रबंधन योजना किस वर्ष शुरू की गई थी :

(1) 2005 में (2) 2011 में

(3) 2016 में (4) 2020 में

[Question ID = 1087][Question Description = 137_00_General_45_OCT22_Q37]

1. 1 [Option ID = 4345]
2. 2 [Option ID = 4346]
3. 3 [Option ID = 4347]
4. 4 [Option ID = 4348]

33) Environmental problems associated with soils are

(A) Nutrient leaching

(B) Metal contamination

(C) Salinity and Alkalinity

(D) Ozone depletion

(E) Fine aerosols in ambient air

Choose the *correct answer* from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (E) only

(2) (B), (C), (E) only

(3) (A), (B), (C), (D) only

(4) (A), (B), (C) only

भूमि से संबंधित पर्यावर्णीय समस्यायें होती हैं :

(A) पोषक तत्व निधारन

(B) धातु संदूषण

(C) लवणता और क्षारीयता

(D) ओजोन क्षरण

(E) परिवेशीय वायु में महीन एअरोसोल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C), (E)

(2) केवल (B), (C), (E)

(3) केवल (A), (B), (C), (D)

(4) केवल (A), (B), (C)

[Question ID = 1088][Question Description = 138_00_General_45_OCT22_Q38]

1. 1 [Option ID = 4349]
2. 2 [Option ID = 4350]
3. 3 [Option ID = 4351]
4. 4 [Option ID = 4352]

34) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Geothermal energy is not a renewable source of energy.

Reason (R) : The processes for extracting and using geothermal power are more akin to those for centralized fossil-fuels than the dispersed renewable supplies of the natural environment.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is true but (R) is false

(4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : भू तापीय ऊर्जा, उर्जा का नवीकरणीय स्रोत नहीं है।

कारण (R) : भू तापीय ऊर्जा अपकर्षण और प्रयोग की प्रक्रियायें प्राकृतिक परिवेश की प्रकीर्ण नवीकरणीय आपूर्तियों की तुलना में केंद्रीकृत जीवाश्म इंधन की प्रक्रियायों के अधिक समान है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 1089][Question Description = 139_00_General_45_OCT22_Q39]

1. 1 [Option ID = 4353]
2. 2 [Option ID = 4354]
3. 3 [Option ID = 4355]
4. 4 [Option ID = 4356]

35) What is the correct sequence of concentration of various components of producer gas?

(A) CH_4

(B) CO_2

(C) CO

(D) N_2

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (D) > (C) > (A) > (B)

(2) (D) > (C) > (B) > (A)

(3) (C) > (D) > (A) > (B)

(4) (C) > (D) > (B) > (A)

प्रोड्युसर गैस के विभिन्न घटकों के संकेंद्रन का सही क्रम क्या है?

(A) CH_4

(B) CO_2

(C) CO

(D) N_2

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (D) > (C) > (A) > (B)

(2) (D) > (C) > (B) > (A)

(3) (C) > (D) > (A) > (B)

(4) (C) > (D) > (B) > (A)

[Question ID = 1090][Question Description = 140_00_General_45_OCT22_Q40]

1. 1 [Option ID = 4357]
2. 2 [Option ID = 4358]
3. 3 [Option ID = 4359]
4. 4 [Option ID = 4360]

36) Mahadev Govind Ranade, Gopal Ganesh Agarkar, Gopal Krishna Gokhale were known to insist on the idea

(1) Keep women unenlightened in order to preserve the superiority of men

(2) Provide equal educational opportunities to both boys and girls, through co-educational institutions

(3) All domestic work should be done by women alone

(4) If women study science they would lose faith in religion

महादेव गोविन्द रानाडे, गेपाल गणेश आगरकर, गोपालकृष्ण गोखले को किस विचार पर बल देने के लिए जाना जाता था?

(1) पुरुषों की श्रेष्ठता बनाए रखने के लिए महिलाओं को अप्रबुद्ध रखना।

(2) सह-शिक्षा संस्थाओं के माध्यम से बालकों और बालिकाओं को समान शैक्षिक अवसर प्रदान करना।

(3) सभी घरेलू कार्य केवल महिलाओं द्वारा किए जाने चाहिए।

(4) यदि महिलाएं विज्ञान का अध्ययन करती हैं तो धर्म में उनका विश्वास नहीं रहेगा।

[Question ID = 1091][Question Description = 141_00_General_45_OCT22_Q41]

1. 1 [Option ID = 4361]
2. 2 [Option ID = 4362]
3. 3 [Option ID = 4363]
4. 4 [Option ID = 4364]

37) National knowledge commission was established in the year

(1) 1998 (2) 2000

(3) 2005 (4) 2007

राष्ट्रीय ज्ञान आयोग की स्थापना किस वर्ष हुई?

(1) 1998 (2) 2000

(3) 2005 (4) 2007

[Question ID = 1092][Question Description = 142_00_General_45_OCT22_Q42]

1. 1 [Option ID = 4365]
2. 2 [Option ID = 4366]
3. 3 [Option ID = 4367]
4. 4 [Option ID = 4368]

38) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Education enables upward social economic mobility and is a key for escaping poverty. Over the past decade major progress was made towards increased access to education and enrolment at all levels particularly for girls.

Reason (R) : The global pandemic has far reaching consequences that may jeopardize hard won gains made in improving school education.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).

(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).

(3) (A) is correct but (R) is not correct.

(4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षा ऊर्ध्व सामाजिक-आर्थिक गतिशीलता में सहायक होती है और गरीबी दूर करने में अहम भूमिका निभाती है। पिछले दशक में विशेषकर लड़कियों के लिए सभी स्तरों पर शिक्षा की सुलभता और नामांकन में वृद्धि के बारे में उल्लेखनीय प्रगति हुई थी।

कारण (R) : वैश्विक महामारी का दूरगामी प्रभाव पड़ा है जिससे स्कूल शिक्षा में सुधार के क्षेत्र में हुई प्रगति में रूकावट आ सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 1093][Question Description = 143_00_General_45_OCT22_Q43]

1. 1 [Option ID = 4369]
2. 2 [Option ID = 4370]
3. 3 [Option ID = 4371]
4. 4 [Option ID = 4372]

39) Given below are two statements :

Statement I : Dewey equated schools to communities and education to a social process.

Statement II : Chomsky expressed that ultimate aim of education is production of individuals which are different from each other in terms of quality.

In the light of the above statements, Choose the *correct answer* from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : डीवी ने स्कूलों को समुदायों के समान और शिक्षा को सामाजिक प्रक्रिया के समान बताया है।

कथन (II) : चोम्स्की ने कहा था कि शिक्षा का अंतिम उद्देश्य ऐसे व्यक्ति तैयार करना है जो गुणवत्ता की दृष्टि से एक-दूसरे से भिन्न हों।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं

(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1094][Question Description = 144_00_General_45_OCT22_Q44]

1. 1 [Option ID = 4373]
2. 2 [Option ID = 4374]
3. 3 [Option ID = 4375]
4. 4 [Option ID = 4376]

40) Which of the following characteristics pertains to Non-conventional learning?

(1) On campus education with fixed time

(2) Teacher centered learning

(3) Requirement of regular attendance

(4) No fixed curriculum

निम्नलिखित विशेषताओं में कौन सी गैर-पारंपरिक शिक्षण से संबंधित है?

(1) निर्धारित समय वाली परिसर आधारित शिक्षा

(2) शिक्षा केन्द्रित अधिगम

(3) नियमित उपस्तिथि की आवश्यकता

(4) कोई निश्चित पाठ्यचर्या का न होना

[Question ID = 1095][Question Description = 145_00_General_45_OCT22_Q45]

1. 1 [Option ID = 4377]
2. 2 [Option ID = 4378]
3. 3 [Option ID = 4379]

4. 4 [Option ID = 4380]

Topic:- 12_GP_SH2_Set1_C

1) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. Th opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world.In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वाल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्त्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में समाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्त्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया हैं, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्षा क्या दाँव पर है ।

Representations that appear in the media fictions are

(1) Aesthetic constructs (2) Reflection of real world
(3) Defining characters (4) Materialistic characterisation

मीडिया फिक्शन में होनेवाले प्रतिरूपण हैं –

(1) सौंदर्यपरक संरचन (2) वास्तविक संसार का प्रतिबिम्ब
(3) परिभाषित करनेवाले चरित्र (4) भौतिकवादी चरित्र चित्रण

[Question ID = 1096][Question Description = 146_00_General_45_OCT22_Q46]

1. 1 [Option ID = 4381]
2. 2 [Option ID = 4382]
3. 3 [Option ID = 4383]
4. 4 [Option ID = 4384]

2) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. Th opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world.In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वाल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्त्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्त्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे–धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में सामाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्त्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया हैं, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्ष क्या दाँव पर है ।

Stereotypes are characterized by

(1) Immediate recognition of people
(2) Fictional narration
(3) Absence of social constructs
(4) Broadness of function

रूढ़ चित्रण की विशेषता है –

(1) लोगों की शीघ्र पहचान
(2) काल्पनिक कथाचित्रण
(3) सामाजिक संरचन की अनुपस्थिति
(4) कार्य की व्यापकता

[Question ID = 1097][Question Description = 147_00_General_45_OCT22_Q47]

1. 1 [Option ID = 4385]
2. 2 [Option ID = 4386]
3. 3 [Option ID = 4387]
4. 4 [Option ID = 4388]

3) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. Th opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world.In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वाल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्त्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे–धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में सामाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्त्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया हैं, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्ष क्या दाँव पर है ।

Any character in the type will reflect

(1) The illusory world

(2) The changeable traits of individuals

(3) The unchangeable traits of individuals

(4) The sub-categories of representation

किसी सामान्य प्रकार का चरित्र क्या प्रतिबिम्बित करेगा?

(1) भ्रमात्मक विश्व

(2) व्यक्तियों के परिवर्तनीय शील-गुण

(3) व्यक्तियों के अपरिवर्तनीय शील-गुण

(4) निरूपण की उपश्रेणियां

[Question ID = 1098][Question Description = 148_00_General_45_OCT22_Q48]

1. 1 [Option ID = 4389]
2. 2 [Option ID = 4390]
3. 3 [Option ID = 4391]
4. 4 [Option ID = 4392]

4) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. Th opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world.In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वाल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्त्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में समाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्त्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया है, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्ष क्या दाँव पर है ।

Why the novelistic character is privileged over the type?

(1) Due to the demand of the narrative

(2) Because of single definable trait

(3) As it is part of a sub-category called stereotype

(4) Because of preference of social rhetoric to the individual.

रूढ़ चरित्रों की तुलना में अभिनव चरित्रों के लाभ का क्या कारण है?

(1) कथा चित्रण की मांग

(2) एकल परिभाषेय शील–गुण

(3) क्योंकि यह एक उपश्रेणी रूढ़ चित्रण का हिस्सा है

(4) वैयक्तिक के बजाय सामाजिक वाग्मिता की वरीयता

[Question ID = 1099][Question Description = 149_00_General_45_OCT22_Q49]

1. 1 [Option ID = 4393]
2. 2 [Option ID = 4394]
3. 3 [Option ID = 4395]
4. 4 [Option ID = 4396]

5) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. Th opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world.In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वाल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्त्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्त्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में सामाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्त्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया हैं, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्ष क्या दाँव पर है ।

Most novelists, while addressing social issues, prefer fictionalisation of

(1) The masses (2) Social sub-categories

(3) Social privileges (4) Personal issues

अधिकांश उपन्यासकार सामाजिक विषयों का वर्णन करते हुए किसकी कल्पना को वरीयता देते हैं?

(1) जनसमुदाय (2) सामाजिक उपश्रेणियां

(3) सामाजिक विशेषाधिकार (4) वैयक्तिक विषय

[Question ID = 1100][Question Description = 150_00_General_45_OCT22_Q50]

1. 1 [Option ID = 4397]
2. 2 [Option ID = 4398]
3. 3 [Option ID = 4399]
4. 4 [Option ID = 4400]