

UGC NET 2022 MUSEOLOGY N CONSERVATION

Topic:- 066_SEPT22_S1_PartA

1) The American Alliance of Museums (AAM) was formerly known as

दि अमेरिकन एलायंस आफ म्यूजियम्स (ए ए एम) को पहले किस नाम से जाना जाता था ?

[Question ID = 506][Question Description = 101_66_Museology_SEPT22_Q01]

1. American Museums Association

अमेरिकन म्यूजियम्स एसोसिएशन

[Option ID = 2021]

2. American Association of Museums

अमेरिकन एसोसिएशन ऑफ म्यूजियम्स

[Option ID = 2022]

3. Museum Association of America

म्यूजियम एसोसिएशन ऑफ अमेरिका

[Option ID = 2023]

4. Association of American Museums

एसोसिएशन आफ अमेरिकन म्यूजियम्स

[Option ID = 2024]

2) The alternate museum definition to be included in the ICOM Statutes was placed for approval at ICOM's Extraordinary General Assembly in 2019 in

आई सी ओ एम (आईकॉम) संविधियों में शामिल किए जाने के लिए संग्रहालय की वैकल्पिक परिभाषा को निम्नलिखित में से कौन-से स्थान पर 2019 में आई सी ओ एम की असाधारण महासभा के अनुमोदन के लिए प्रस्तुत किया गया था:

[Question ID = 507][Question Description = 102_66_Museology_SEPT22_Q02]

1. Paris

पेरिस

[Option ID = 2025]

2. Japan

जापान

[Option ID = 2026]

3. Italy

इटली

[Option ID = 2027]

4. United Kingdom

यूनाइटेड किंगडम

[Option ID = 2028]

3) Markham and Hargreaves carried out their first survey in 1936 in India on

मार्खम और हर्ग्रीव्स ने निम्न के संबंध में भारत में 1936 में अपना पहला सर्वेक्षण किया:

[Question ID = 508][Question Description = 103_66_Museology_SEPT22_Q03]

1. Archaeological Sites

पुरातत्व

[Option ID = 2029]

2. Anthropology

मानव विज्ञान

[Option ID = 2030]

3. Historical Buildings

ऐतिहासिक भवन

[Option ID = 2031]

4. Museums

संग्रहालय

[Option ID = 2032]

4) Which of the following countries introduced NAGPRA?

निम्नलिखित में से किस देश ने एन ए जी पी आर ए शुरू किया?

[Question ID = 509][Question Description = 104_66_Museology_SEPT22_Q04]

1. USA

यू एस ए

[Option ID = 2033]

2. UK

यू के

[Option ID = 2034]

3. Australia

ऑस्ट्रेलिया

[Option ID = 2035]

4. Germany

जर्मनी

[Option ID = 2036]

5) What is significant about scope of collection?

संग्रह के विषय विस्तार के संबंध में क्या महत्वपूर्ण है?

[Question ID = 510][Question Description = 105_66_Museology_SEPT22_Q05]

1. Selection of objects according to discipline

विषय के अनुसार वस्तुओं का चयन

[Option ID = 2037]

2. Assemblage of objects according to province

प्रदेश के अनुसार वस्तुओं का एकरूपीकरण

[Option ID = 2038]

3. Assemblage of objects collected according to some rational scheme

कुछ बौद्धिक योजना के अनुसार संगृहीत वस्तुओं का एकरूपीकरण

[Option ID = 2039]

4. Purchase of objects from an authorized dealer

प्राधिकृत डीलर से वस्तुओं की खरीद

[Option ID = 2040]

6) Which is the most authentic method to acquire collection of Archaeology?

पुरातत्वविज्ञान का संग्रह प्राप्त करने की सर्वाधिक प्रामाणिक विधि क्या है?

[Question ID = 511][Question Description = 106_66_Museology_SEPT22_Q06]

1. Bequest

उत्तरदान

[Option ID = 2041]

2. Exploration and Excavation

अन्वेषण और उत्खनन

[Option ID = 2042]

3. Gift

उपहार

[Option ID = 2043]

4. Purchase

खरीद

[Option ID = 2044]

7) Among the Representative list of ICH elements of humanity from India, Nowrouz is multinational, belonging to the following countries

भारत से मानवता के आई सी एच अवयवों की प्रतिनिधि सूची में नौरोज बहु-राष्ट्रीय है जो किन-किन देशों का है?

[Question ID = 512][Question Description = 107_66_Museology_SEPT22_Q07]

1. Iran, Afghanistan, Bangladesh

ईरान, अफगानिस्तान, बांग्लादेश

[Option ID = 2045]

2. Iran, Afghanistan, India and Pakistan

ईरान, अफगानिस्तान, भारत और पाकिस्तान

[Option ID = 2046]

3. Iran, India and Pakistan, Sudan

ईरान, भारत और पाकिस्तान, सुडान

[Option ID = 2047]

4. Iran, Indonesia, India and Maldives

ईरान, इंडोनेशिया, भारत और मालदीव

[Option ID = 2048]

8) Which of the following constitutes the entire domains of Intangible Cultural Heritage defined by UNESCO in the 2003 convention?

निम्नलिखित में से क्या-क्या वर्ष 2003 के अभिसमय में यूनेस्को द्वारा परिभाषित अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के संपूर्ण क्षेत्र के अवयव हैं ?

[Question ID = 513][Question Description = 108_66_Museology_SEPT22_Q08]

1. Traditional craftsmanship, Sports, Films, Performing Arts, Social practices, rituals and festive events

परंपरागत शिल्प, खेल, फिल्म, परफॉर्मिंग आर्ट्स, सामाजिक प्रचलन, धार्मिक अनुष्ठान और उत्सव के आयोजन

[Option ID = 2049]

2. Performing arts, Knowledge and practices concerning nature and the universe, Languages, Visual arts and Mimicry

परफॉर्मिंग आर्ट्स, प्रकृति और ब्रह्माण्ड के संबंध में ज्ञान और व्यवहार, दृश्य कला और मिमिक्री

[Option ID = 2050]

3. Performing arts, Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage, Traditional craftsmanship, Social practices, rituals and festive events, Knowledge and practices concerning nature and the universe.

परफॉर्मिंग आर्ट्स, मौखिक परंपराएं और अभिव्यक्ति, भाषा को अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के माध्यम के रूप में शामिल करना, परंपरागत शिल्प, सामाजिक प्रचलन, धार्मिक अनुष्ठान और उत्सव के आयोजन, प्रकृति और ब्रह्माण्ड के संबंध में ज्ञान और व्यवहार

[Option ID = 2051]

4. Performing arts, Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage, Culinary Arts, Traditional craftsmanship, Social practices, rituals and festive events

परफॉर्मिंग आर्ट्स, मौखिक परंपराएं और अभिव्यक्ति, भाषा व अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के माध्यम के रूप में शामिल करना, पाक कला, परंपरागत शिल्प, सामाजिक प्रचलन, धार्मिक अनुष्ठान और उत्सव के आयोजन।

[Option ID = 2052]

- 9) Which of the following is ICOM's International Committee for Documentation?

निम्नलिखित में से कौन सा आईकोम की अन्तर्राष्ट्रीय दस्तावेजीकरण समिति है?

[Question ID = 514][Question Description = 109_66_Museology_SEPT22_Q09]

1. INSDOC

आई एन एस डी ओ सी

[Option ID = 2053]

2. CIDOC

सी आई डी ओ सी

[Option ID = 2054]

3. ICODOC

आई सी ओ डी ओ सी

[Option ID = 2055]

4. ICTOP

आई सी टी ओ पी

[Option ID = 2056]

- 10) Which of the following methods of collecting requires a transfer of custody document?

निम्नलिखित में से संग्रह की किस विधि में अधिकार के अंतरण के दस्तावेज की आवश्यकता होती है?

[Question ID = 515][Question Description = 110_66_Museology_SEPT22_Q10]

1. Purchase

खरीद

[Option ID = 2057]

2. Gift

उपहार

[Option ID = 2058]

3. Field work

क्षेत्र कार्य

[Option ID = 2059]

4. Loan

ऋण

[Option ID = 2060]

- 11) JATAN is a:

जे ए टी ए एन (जतन) है :

[Question ID = 516][Question Description = 111_66_Museology_SEPT22_Q11]

1. Disaster Management Software

आपदा प्रबंधन सॉफ्टवेयर

[Option ID = 2061]

2. Malware Removing Software

मालवेयर रिमूविंग सॉफ्टवेयर

[Option ID = 2062]

3. Museum Documentation Software

संग्रहालय दस्तावेजीकरण सॉफ्टवेयर

[Option ID = 2063]

4. Intangible Cultural Heritage Software

अमूर्त सांस्कृतिक विरासत सॉफ्टवेयर

[Option ID = 2064]

12) CHIN Data Dictionaries have been used for collection management systems, and to standardize cataloguing by:

निम्नलिखित में से किस संग्रहालय/यों द्वारा चीन (CHIN) डाटा शब्दकोषों का उपयोग संग्रह प्रबंधन प्रणाली और सूचीकरण के मानकीकरण के लिए किया गया है:

[Question ID = 517][Question Description = 112_66_Museology_SEPT22_Q12]

1. Canadian museums

कनाडा संग्रहालय

[Option ID = 2065]

2. Chinese museums

चीनी संग्रहालय

[Option ID = 2066]

3. Chandigarh museum

चंडीगढ़ संग्रहालय

[Option ID = 2067]

4. Chilean museums

चिली संग्रहालय

[Option ID = 2068]

13) Which of the following types of museums puts maximum emphasis on objects?

निम्नलिखित में से किस प्रकार के संग्रहालय वस्तुओं पर अधिकतमक बल देते हैं?

[Question ID = 518][Question Description = 113_66_Museology_SEPT22_Q13]

1. Art Museums

कला संग्रहालय

[Option ID = 2069]

2. Science Museums

विज्ञान संग्रहालय

[Option ID = 2070]

3. History Museums

इतिहास संग्रहालय

[Option ID = 2071]

4. **Natural History Museums**

प्राकृतिक इतिहास संग्रहालय

[Option ID = 2072]

14) **Fry test is used for assessing**

फ्राई टेस्ट का उपयोग किसके आकलन के लिए किया जाता है?

[Question ID = 519][Question Description = 114_66_Museology_SEPT22_Q14]

1. **Legibility of the text**

मूलपाठ की सुपाठ्यता

[Option ID = 2073]

2. **Comprehensibility of the text**

मूलपाठ की बोधगम्यता

[Option ID = 2074]

3. **Readability of the text**

मूलपाठ की पठनीयता

[Option ID = 2075]

4. **Typography of the text**

मूलपाठ की स्वरूपाकृति

[Option ID = 2076]

15) **A museum exhibition receives a lot of sunlight, the museum should not**

एक संग्रहालय प्रदर्शनी में अत्यधिक सूर्य का प्रकाश है, संग्रहालय को

[Question ID = 520][Question Description = 115_66_Museology_SEPT22_Q15]

1. **Use filter film**

फिल्टर फिल्म का प्रयोग करना चाहिए

[Option ID = 2077]

2. **Let sunlight fall**

सूर्य के प्रकाश को आने देना

[Option ID = 2078]

3. **Block the light by putting curtains/blinds**

परदा/ओट लगाकर प्रकाश को रोक देना

[Option ID = 2079]

4. **Use timer switch**

टाइमर स्विच का प्रयोग करना

[Option ID = 2080]

16) **A turquoise object on display can be made to appear very blue when displayed against**

डिस्पले पर फ्रीरोनी वस्तु को बहुत नीला दिखाया जा सकता है, यदि इसे निम्नलिखित डिस्पले पर दिखाया जाए:

[Question ID = 521][Question Description = 116_66_Museology_SEPT22_Q16]

1. **A green background**

हरी पृष्ठभूमि

[Option ID = 2081]

2. **A red background**

लाल पृष्ठभूमि

[Option ID = 2082]

3. A blue background

नीली पृष्ठभूमि

[Option ID = 2083]

4. A yellow background

पीली पृष्ठभूमि

[Option ID = 2084]

- 17) Lending of objects to schools from the museum collection or from the special loan collection is commonly called

संग्रहालय के संग्रह से या विशेष ऋण संग्रह से विद्यालयों को वस्तुएं उधार देने को सामान्यतः कहा जाता है:

[Question ID = 522][Question Description = 117_66_Museology_SEPT22_Q17]

1. School Loan Service

विद्यालय ऋण सेवा

[Option ID = 2085]

2. Special Loan Service

विशेष ऋण सेवा

[Option ID = 2086]

3. Museum Loan Service

संग्रहालय ऋण सेवा

[Option ID = 2087]

4. Object Loan Service

वस्तु ऋण सेवा

[Option ID = 2088]

- 18) Jean Piaget introduced

ज्यां पिआजे ने आरंभ की है:

[Question ID = 523][Question Description = 118_66_Museology_SEPT22_Q18]

1. Sensory Motor Stage Theory

संवेदी मोटर स्टेज सिद्धांत

[Option ID = 2089]

2. Behaviorist Learning Theory

व्यवहारवादी अधिगम सिद्धांत

[Option ID = 2090]

3. General Factor Theory

जनरल फैक्टर सिद्धांत

[Option ID = 2091]

4. Emotional Intelligence Theory

इमोशनल इंटेलिजेंस सिद्धांत

[Option ID = 2092]

- 19) Which of the following publications is a periodical?

निम्नलिखित में से कौन-सा प्रकाशन एक सावधि प्रकाशन है?

[Question ID = 524][Question Description = 119_66_Museology_SEPT22_Q19]

1. Leaflet

लीफलेट

[Option ID = 2093]

2. Folder

फोल्डर

[Option ID = 2094]

3. Bulletin

बुलेटिन

[Option ID = 2095]

4. Catalogue

कैटलॉग

[Option ID = 2096]

20) PMM (Personal Meaning Mapping) is developed by:

पीएमएम (पर्सनल मीनिंग मैपिंग) किसके द्वारा विकसित की गई है?

[Question ID = 525][Question Description = 120_66_Museology_SEPT22_Q20]

1. Elien Hooper-Greenhill

एलीन हूपर-ग्रीनहिल

[Option ID = 2097]

2. John H. Falk

जॉन एच. फॉक

[Option ID = 2098]

3. George W. Hein

जॉर्ज डब्ल्यू. हेन

[Option ID = 2099]

4. Jean Piaget

ज्याँ पियाजे

[Option ID = 2100]

21) The journal 'Studies in Conservation' is published by

'स्टडीज इन कन्जर्वेशन' पत्रिका किसके द्वारा प्रकाशित की जाती है?

[Question ID = 526][Question Description = 121_66_Museology_SEPT22_Q21]

1. International Institute for Conservation of Historic and Artistic works

इंटरनेशनल इंस्टीट्यूट फॉर कन्जर्वेशन आफ हिस्टोरिक एंड आर्टिस्टिक वर्क्स

[Option ID = 2101]

2. Getty Conservation Institute

गेट्टी कन्जर्वेशन इंस्टीट्यूट

[Option ID = 2102]

3. Indian Association for the study of Conservation of Cultural Property in India

इंडियन एसोसिएशन फार दि स्टडी आफ कन्जर्वेशन आफ कल्चरल प्रॉपर्टी इन इंडिया

[Option ID = 2103]

4. UNESCO

यूनेस्को

[Option ID = 2104]

22) Solar hut is used in conservation for which of the following treatment:

सौर टेंट का प्रयोग निम्नलिखित में से किसके संरक्षण में होता है ?

[Question ID = 527][Question Description = 122_66_Museology_SEPT22_Q22]

1. Drying out sticky folios of a manuscript

पाण्डुलिपि के चिपके हुए पन्नों को सूखाना

[Option ID = 2105]

2. Maintaining stable climatic conditions in showcases

शोकेस में जलवायु की स्थिर स्थिति बनाए रखना

[Option ID = 2106]

3. Quarantining incoming exhibits

आने वाले प्रदर्शों का संगरोध

[Option ID = 2107]

4. For getting rid of bio-deteriogens

जैव-अपघटकों से छुटकारा पाने के लिए

[Option ID = 2108]

23) Which of the following substances is added to silica gel to make it blue in colour?

सिलिका जेल को नीले रंग का बनाने के लिए उसमें निम्नलिखित में से कौन-सा पदार्थ मिलाया जाता है ?

[Question ID = 528][Question Description = 123_66_Museology_SEPT22_Q23]

1. Tin

टिन

[Option ID = 2109]

2. Magnesium

मैग्नीशियम

[Option ID = 2110]

3. Cobalt

कोबाल्ट

[Option ID = 2111]

4. Sodium

सोडियम

[Option ID = 2112]

24) Recommended illumination level for coloured textile is

रंगीन वस्त्र के लिए प्रकाशित करने का अनुशंसित स्तर क्या है ?

[Question ID = 529][Question Description = 124_66_Museology_SEPT22_Q24]

1. 50 lux

50 लक्स

[Option ID = 2113]

2. 100 lux

100 लक्स

[Option ID = 2114]

3. 150 lux

150 लक्स

[Option ID = 2115]

4. 200 lux

200 लक्स

[Option ID = 2116]

25) Which chemical is used for deacidification of paper?

कागज का अम्लीकरण स्क्राप्त करने हेतु किस रासायनिक का प्रयोग किया जाता है?

[Question ID = 530][Question Description = 125_66_Museology_SEPT22_Q25]

1. Alcohol

अल्कोहल

[Option ID = 2117]

2. Mercuric Chloride

मरकुरिक क्लोराइड

[Option ID = 2118]

3. Potassium dichloride

पोटेशियम डिक्लोराइड

[Option ID = 2119]

4. Barium hydroxide

बारियम हायड्रोक्साइड

[Option ID = 2120]

26) Bronze is an alloy of

काँसा मिश्रधातु है

[Question ID = 531][Question Description = 126_66_Museology_SEPT22_Q26]

1. Copper and Zinc

ताँबा एवं जिंक का

[Option ID = 2121]

2. Copper and Tin

ताँबा एवं टिन का

[Option ID = 2122]

3. Copper and Nickel

ताँबा एवं निकल का

[Option ID = 2123]

4. Copper and Lead

ताँबा एवं लीड का

[Option ID = 2124]

27) Which chemical is used for wet preservation in Natural History Museums?

प्राकृतिक ऐतिहासिक संग्रहालयों में गीले संरक्षण हेतु किस रासायनिक का प्रयोग किया जाता है?

[Question ID = 532][Question Description = 127_66_Museology_SEPT22_Q27]

1. Acetone

एसिटोन

[Option ID = 2125]

2. **Phenol**

फिनोल

[Option ID = 2126]

3. **Benzene**

बेंजीन

[Option ID = 2127]

4. **Formalin**

फार्मलिन

[Option ID = 2128]

28) Which of the following is a major threat to organic artefacts at high levels of RH?

RH के उच्च स्तर पर अर्गनिक कलाकृतियों की प्रमुख आशंका क्या है?

[Question ID = 533][Question Description = 128_66_Museology_SEPT22_Q28]

1. **Crizzling**

कृजलिंग

[Option ID = 2129]

2. **Corrosion**

संक्षारण

[Option ID = 2130]

3. **Bronze disease**

कांस्यबीमारी

[Option ID = 2131]

4. **Mould growth**

फफूंदी वृद्धि

[Option ID = 2132]

29) Which of the following is a modern management theory?

निम्नलिखित में से कौन आधुनिक प्रबंधन सिद्धांत है?

[Question ID = 534][Question Description = 129_66_Museology_SEPT22_Q29]

1. **Bureaucracy theory**

राजशाही सिद्धांत

[Option ID = 2133]

2. **Scientific theory**

वैज्ञानिक सिद्धांत

[Option ID = 2134]

3. **Behavioral science theory**

व्यवहारिक-विज्ञान सिद्धांत

[Option ID = 2135]

4. **Total quality management**

कुल गुणवत्ता प्रबंधन

[Option ID = 2136]

30) Budgeting based on previous period's budget with some additions and subtractions is called

पिछली अवधि के बजट में कुछ जोड़ने और घटाने के साथ तैयार किया जाने वाला बजट कहलाता है-

[Question ID = 535][Question Description = 130_66_Museology_SEPT22_Q30]

1. Zero-based budgeting

शून्य आधारित बजट

[Option ID = 2137]

2. Incremental budgeting

वृद्धिशीली बजट

[Option ID = 2138]

3. Activity-based budgeting

क्रिया आधारित बजट

[Option ID = 2139]

4. Value proposition budgeting

मूल्य साध्यात्मक बजट

[Option ID = 2140]

31) Which of the following statements is CORRECT?

निम्नलिखित में कौन-सा कथन सही है?

[Question ID = 536][Question Description = 131_66_Museology_SEPT22_Q31]

1. The shortest path in the Network Analysis diagram is the critical path.

नेटवर्क विश्लेषण डायग्राम का लघुत्तम पथ महत्वपूर्ण पथ होता है।

[Option ID = 2141]

2. MBO aligns objectives across the organization.

एम.बी.ओ. पूरे संगठन के उद्देश्यों के साथ मेल करता है।

[Option ID = 2142]

3. Use of MBO as an administrative device can correct all ills of any museum.

एम बी ओ का उपयोग एक प्रशासनिक यंत्र के रूप में करने से किसी संग्रहालय की सभी कमियों को दूर किया जा सकता है।

[Option ID = 2143]

4. Discrimination has to be intentional to be unlawful.

गैर कानूनी होने के लिए भेद-भाव सोदेश्य होना चाहिए।

[Option ID = 2144]

32) Which is the best way to help museum staff visualize and rehearse their behavior in real disaster?

वास्तविक आपदा में संग्रहालय कर्मियों अनुमान लगाने एवं अपने व्यवहार की आवृत्ति करने में सहायता का सर्वोत्तम तरीका है?

[Question ID = 537][Question Description = 132_66_Museology_SEPT22_Q32]

1. Establishing an overall philosophy of disaster responses

आपदा अनुक्रियाओं के समग्र दर्शन की स्थापना

[Option ID = 2145]

2. Meetings with experts

विशेषज्ञों के साथ बैठकें

[Option ID = 2146]

3. Referring to the written disaster management plan

लिखित आपदा प्रबंधन आयोजना का संदर्भ लेना

[Option ID = 2147]

4. **Scenario-making**

दृश्य लेख तैयार करना

[Option ID = 2148]

33) Which of the following best describes the concept of marketing?

निम्नलिखित में से कौन-सा विपणन की अवधारणा का सर्वोत्तम वर्णन करता है?

[Question ID = 538][Question Description = 133_66_Museology_SEPT22_Q33]

1. **Commercialization**

वाणिज्यीकरण

[Option ID = 2149]

2. **Advertising**

विज्ञापन

[Option ID = 2150]

3. **Selling**

विक्रय

[Option ID = 2151]

4. **Exchange of values**

मूल्यों का विनिमय

[Option ID = 2152]

34) A museum is being promoted as 'An Educational Picnic Spot' through its advertisements. Which of the following appeals is being used in the advertisement?

किसी संग्रहालय का इसके विज्ञापनों के माध्यम से 'शैक्षणिक पिकनिक स्पॉट' के रूप में प्रमोशन किया जा रहा है। इन विज्ञापनों में निम्नलिखित में से कौन-सी अपील का उपयोग किया जा रहा है?

[Question ID = 539][Question Description = 134_66_Museology_SEPT22_Q34]

1. **Rational**

तार्किक

[Option ID = 2153]

2. **Bandwagon**

बैंडवैगन

[Option ID = 2154]

3. **Social**

सामाजिक

[Option ID = 2155]

4. **Emotional**

भावनात्मक

[Option ID = 2156]

35) What is the research technique that evaluates how a change in a certain variable or combination of variables affects consumer behavior?

वह कौन-सी शोध प्रविधि है जो इस बात का मूल्यांकन करती है कि किसी चर या चरों के युग्म में परिवर्तन से उपभोक्ता का व्यवहार कैसे प्रभावित होता है ?

[Question ID = 540][Question Description = 135_66_Museology_SEPT22_Q35]

1. **Focus groups**

फोकस समूह

[Option ID = 2157]

2. **Looking-in (online) research**

लुकिंग-इन (ऑनलाइन) शोध

[Option ID = 2158]

3. **Surveys**

सर्वेक्षण

[Option ID = 2159]

4. **Experimentation**

प्रयोग

[Option ID = 2160]

36) Which of the following bipolar words, with various gradations, are used on Likert scale?

लिकर्ट स्केल पर निम्नलिखित द्वि ध्रुवीय शब्दों का प्रयोग विभिन्न श्रेणियों के साथ किया जाता है ?

[Question ID = 541][Question Description = 136_66_Museology_SEPT22_Q36]

1. **Satisfied, Not important**

संतोषजनक, असंतोषजनक

[Option ID = 2161]

2. **Important, Not important**

महत्वपूर्ण, महत्वपूर्ण नहीं

[Option ID = 2162]

3. **Will recommend, Will not recommend**

सिफारिश करेगा, सिफारिश नहीं करेगा

[Option ID = 2163]

4. **Agree, Disagree**

सहमत, असहमत

[Option ID = 2164]

37) The Antiquities and Art Treasure Act, 1972 is an act to regulate the export trade in antiquities and art treasures, prevention of smuggling and fraudulent dealings. Despite the strong act and law 11th century Chola period bronze sculpture of dancing Shiva was stolen and sold. Who was the culprit behind this activity?

दि एंटीक्विटीज़ एंड आर्ट ट्रेज़र एक्ट, 1972 एंटीक्विटीज़ एवं आर्ट ट्रेज़र, तस्करी की रोकथाम, एवं कपटपूर्ण व्यवहार में निवृत्ति व्यापार को विनियमित करने का एक अधिनियम है, इस कठोर अधिनियम एवं कानून के बावजूद, एक 11^{वीं} शताब्दी चोला अवधि की नृत्यकर रहे शिव की कांस्य मूर्तिकला की चोरी कर उसे बेचा गया। इसे करने वाला अपराधी-कौन था ?

[Question ID = 542][Question Description = 137_66_Museology_SEPT22_Q37]

1. **Subhash Kapoor**

सुभाष कपूर

[Option ID = 2165]

2. **Manish Kapoor**

मनीश कपूर

[Option ID = 2166]

3. **Manish Sharma**

मनीश शर्मा

[Option ID = 2167]

4. **Subhash Sharma**

सुभाष शर्मा

[Option ID = 2168]

38) Under the Antiquities and Art Treasures Act, 1972, Nicholas Roerich's works of art have been termed as "art treasure" by the Government of India. To which country did he belong?

टि एंटीक्विटीज़ एण्ड आर्ट ट्रेज़र एक्ट, 1972 के अन्तर्गत भारत सरकार द्वारा निकोलस रोेरिच के कला-कार्यों को "आर्ट ट्रेज़र" के तौर पर माना गया है, वे किस देश से संबंधित हैं?

[Question ID = 543][Question Description = 138_66_Museology_SEPT22_Q38]

1. England

इंग्लैण्ड

[Option ID = 2169]

2. Portugal

पुर्तगाल

[Option ID = 2170]

3. Russia

रशिया

[Option ID = 2171]

4. Spain

स्पेन

[Option ID = 2172]

39) The age criteria to consider illustrated Manuscripts antiquity under The Antiquity and Art Treasure Act, 1972 is

टि एंटीक्विटी एण्ड आर्ट ट्रेज़र एक्ट, 1972 के अन्तर्गत सावित्र पांडुलिपि एंटीक्विटी के विचार हेतु आयु मापदंड क्या है?

[Question ID = 544][Question Description = 139_66_Museology_SEPT22_Q39]

1. 100 years

100 वर्ष

[Option ID = 2173]

2. 75 years

75 वर्ष

[Option ID = 2174]

3. 50 years

50 वर्ष

[Option ID = 2175]

4. No age criteria

आयु कोई मापदंड नहीं है

[Option ID = 2176]

40) Knowledge and practices concerning nature and the universe, Oral traditions and expressions, performing arts and social practices, rituals and festive events are domains of

प्रकृति एवं विश्व से संबंधित ज्ञान एवं व्यवहारों, मौखिक परंपराएं एवं अभिव्यक्तियाँ, अभिनय कलाएं एवं सामाजिक प्रथाओं अनुष्ठान, एवं त्यौहारिक आयोजन निम्नलिखित के क्षेत्र में होते हैं

[Question ID = 545][Question Description = 140_66_Museology_SEPT22_Q40]

1. Mission of the National Museum, New Delhi

राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली का लक्ष्य

[Option ID = 2177]

2. Mission of the Smithsonian Institution

स्मिथसोनियन संस्था का लक्ष्य

[Option ID = 2178]

3. Convention of World Wild Life Fund of Nature

प्रकृति वर्ल्ड वाइल्ड लाइफ फंड का समागम

[Option ID = 2179]

4. Convention for the safeguarding of the Intangible Heritage

अमूर्त परंपरा की सुरक्षितता हेतु-समागम

[Option ID = 2180]

41) Meanings of museography over a period of time include

- (A) Description of museum and its contents
- (B) Art or technique of exhibition
- (C) Theory of museum work
- (D) Practical or applied aspect of museology
- (E) Technique of conservation

Choose the correct answer from the options given below :

कालक्रम में म्यूजियोग्राफी के अर्थों में शामिल हैं :

- (A) संग्रहालय और उसकी विषय-वस्तु का वर्णन
- (B) प्रदर्शन की कला या तकनीक
- (C) संग्रहालय कार्य के सिद्धांत
- (D) संग्रहालय-विज्ञान के व्यवहारिक या प्रायोगिक पहलू
- (E) संरक्षण की तकनीक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 546][Question Description = 141_66_Museology_SEPT22_Q41]

1. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2181]

2. (A), (D) and (E) only

केवल (A), (D) और (E)

[Option ID = 2182]

3. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 2183]

4. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 2184]

42) Which of the following museums are governed by a Municipal Corporation?

- (A) Kite Museum, Ahmedabad
- (B) Town Hall Museum, Kolkata
- (C) City Museum of Ahmedabad
- (D) Visakha Museum, Visakhapatnam
- (E) Lok Kala Sangrahalaya, Lucknow

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन-कौन से संग्रहालय नगर पालिकाओं द्वारा शासित हैं?

- (A) काइट म्यूजियम, अहमदाबाद
- (B) टाउन हाल म्यूजियम, कोलकाता
- (C) सिटी म्यूजियम ऑफ अहमदाबाद
- (D) विशाखा म्यूजियम, विशाखापत्तनम
- (E) लोक कला संग्रहालय, लखनऊ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 547][Question Description = 142_66_Museology_SEPT22_Q42]

1. (A), (B), (C) and (D) only

केवल (A), (B), (C) और (D)

[Option ID = 2185]

2. (A), (B), and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 2186]

3. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 2187]

4. (B), (C), (D) and (E) only

केवल (B), (C), (D) और (E)

[Option ID = 2188]

43) Collection management as a function involves the following main aspects

- (A) Budgeting for the collection
- (B) Developing policies for the collection
- (C) Exporting the collection for commercial purpose
- (D) Developing strategies for building, weeding and maintaining the collection
- (E) Speculating the market value of collection

Choose the correct answer from the options given below :

प्रकार्य के रूप में संग्रह प्रबंधन में निम्नलिखित मुख्य पहलू शामिल हैं-

- (A) संग्रह के लिए बजटन
- (B) संग्रह के लिए नीतियां विकसित करना
- (C) वाणिज्यिक प्रयोजन हेतु-संग्रह का निर्यात करना
- (D) संग्रह के निर्माण, छँटाई और रखरखाव के लिए कार्यनीतियां विकसित करना
- (E) संग्रह के बाजार-मूल्य का अनुमान करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 548][Question Description = 143_66_Museology_SEPT22_Q43]

1. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2189]

2. (B), (C), (D) and (E) only

केवल (B), (C), (D) और (E)

[Option ID = 2190]

3. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 2191]

4. (A), (B), (C) and (E) only

केवल (A), (B), (C) और (E)

[Option ID = 2192]

44) Which of the following are the domains of Intangible Cultural Heritage?

- (A) Social practices, rituals and festive events
- (B) Performing arts
- (C) Visual arts
- (D) Traditional craftsmanship

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन-से अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के क्षेत्र हैं?

- (A) सामाजिक प्रचलन, धार्मिक अनुष्ठान और उत्सव के आयोजन
- (B) परफॉर्मिंग आर्ट्स
- (C) दृश्य कला
- (D) परंपरागत शिल्प

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 549][Question Description = 144_66_Museology_SEPT22_Q44]

1. (A), (B), (C) and (D) only

केवल (A), (B), (C) और (D)

[Option ID = 2193]

2. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 2194]

3. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2195]

4. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 2196]

- 45) Which of the following are basic standards of Museum Documentation?

- (A) The museum's accession records are written in permanent ink.
- (B) A unique number is assigned to each object.
- (C) The museum prepares a formal annual budget.
- (D) The museum has a written acquisition policy.
- (E) The museum maintains a written policy on de-accessioning.

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन से संग्रहालय दस्तावेजीकरण के मूलभूत मानक हैं?

- (A) संग्रहालय अधिग्रहण अभिलेख (एक्सेशन रिकॉर्ड) स्थायी स्थायी में लिखे जाते हैं।
- (B) प्रत्येक वस्तु को एक विशिष्ट संख्या प्रदान की जाती है।
- (C) संग्रहालय औपचारिक वार्षिक बजट तैयार करता है।
- (D) संग्रहालय के पास लिखित प्रापण नीति होती है।
- (E) संग्रहालय के पास अनधिग्रहण (डिऐक्सेसर्निंग) के संबंध में लिखित नीति होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 550][Question Description = 145_66_Museology_SEPT22_Q45]

1. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 2197]

2. (A), (B), (C), (D) and (E) only

केवल (A), (B), (C), (D) और (E)

[Option ID = 2198]

3. (B) and (E) only

केवल (B) और (E)

[Option ID = 2199]

4. (A), (B) and (E) only

केवल (A), (B) और (E)

[Option ID = 2200]

46) Which of the following are functions of Accession Register?

- (A) Designates the objects belonging to the museum
- (B) Establishes the identify of an object
- (C) Identifies each object with an individual number
- (D) Enables a periodic audit of the collection
- (E) Enables the whole collection to be evaluated

Choose the correct answer from the options given below :

प्रापण रजिस्टर के निम्नलिखित में से क्या-क्या कार्य हैं ?

- (A) संग्रहालय की वस्तुओं को नामोद्दिष्ट करता है।
- (B) वस्तु की पहचान स्थापित करता है।
- (C) प्रत्येक वस्तु की पहचान व्यक्तिगत संख्या से करता है।
- (D) संग्रह के सावधिक अंकेक्षण को संभव बनाता है।
- (E) संपूर्ण संग्रह को मूल्यांकन बनाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 551][Question Description = 146_66_Museology_SEPT22_Q46]

1. (A), (B), (C), (D) and (E)।

केवल (A), (B), (C), (D) और (E)

[Option ID = 2201]

2. (A), (D) and (E) only

केवल (A), (D) और (E)

[Option ID = 2202]

3. (A), (C), (D) and (E) only

केवल (A), (C), (D) और (E)

[Option ID = 2203]

4. (B), (C), (D) and (E) only

केवल (B), (C), (D) और (E)

[Option ID = 2204]

47) A museum should apply Entry Documentation to which of the following upon their arrival?

- (A) Potential gifts
- (B) Potential purchase
- (C) Purchased objects
- (D) Objects brought in for identification

Choose the correct answer from the options given below :

संग्रहालय को निम्नलिखित में से किसके आगमन पर प्रवेश दस्तावेजीकरण करना चाहिए:

- (A) संभावित उपहार
- (B) संभावित खरीद
- (C) खरीदी गई वस्तुएं
- (D) पहचान के लिए लायी गई वस्तुएं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 552][Question Description = 147_66_Museology_SEPT22_Q47]

1. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 2205]

2. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 2206]

3. (B) and (C) only

केवल (B) और (C)

[Option ID = 2207]

4. (A), (B), and (D)

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2208]

48) Colour can be used in exhibitions to depict or create

(A) Political association

(B) Cultural association

(C) Mood

(D) Contrast

(E) Intellectual association

Choose the correct answer from the options given below :

प्रदर्शनीयों में रंग का प्रयोग निम्नलिखित को दर्शाने या सृजित करने के लिए होता है-

(A) राजनीतिक संबंध

(B) सांस्कृतिक संबंध

(C) मनोदशा (मूड)

(D) वैषम्य (कन्ट्रास्ट)

(E) बौद्धिक संबंध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 553][Question Description = 148_66_Museology_SEPT22_Q48]

1. (A) and (B) only

केवल (A) और (B)

[Option ID = 2209]

2. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 2210]

3. (A), (B), (C) and (D) only

केवल (A), (B), (C) और (D)

[Option ID = 2211]

4. (A), (B), (C) and (E) only

केवल (A), (B), (C) और (E)

[Option ID = 2212]

49) Which of the following should be monitored in a showcase to safeguard objects from damage?

- (A) Temperature
- (B) Relative humidity
- (C) Light
- (D) Colour temperature
- (E) Biological organisms

Choose the correct answer from the options given below :

वस्तुओं को नुकसान से बचाने हेतु शोकेस में निम्नलिखित में से किसकी निगरानी की जानी चाहिए?

- (A) तापमान
- (B) सापेक्ष आर्द्रता
- (C) प्रकाश
- (D) रंग तापमान
- (E) जैविक कारक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 554][Question Description = 149_66_Museology_SEPT22_Q49]

1. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2213]

2. (A), (B), and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 2214]

3. (A), (B), (C) and (E) only

केवल (A), (B), (C) और (E)

[Option ID = 2215]

4. (A), (B), (D) and (E) only

केवल (A), (B), (D) और (E)

[Option ID = 2216]

50) Which of the following intrinsic characteristics of exhibited objects are likely to have significant impact on visitors?

- (A) Size
- (B) Colour of the background
- (C) Light
- (D) Material
- (E) Shape

Choose the correct answer from the options given below :

प्रदर्शित वस्तुओं की कितन-कितन आंतरिक विशेषताओं का आगंतुकों पर महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ने की संभावना है?

- (A) आकार
- (B) पृष्ठभूमि का रंग
- (C) प्रकाश
- (D) सामग्री
- (E) आकृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 555][Question Description = 150_66_Museology_SEPT22_Q50]

1. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2217]

2. (A), (D) and (E) only

केवल (A), (D) और (E)

[Option ID = 2218]

3. (A), (B), (C) and (E) only

केवल (A), (B), (C) और (E)

[Option ID = 2219]

4. (A), (B), (C) and (D) only

केवल (A), (B), (C) और (D)

[Option ID = 2220]

51) The term 'free choice learning' in museums includes

- (A) Flexible and Self-directed process of learning
- (B) Learning output controlled by the docent
- (C) Learners control the learning process
- (D) Preferences and motivation decide what, when, where and how to learn

Choose the correct answer from the options given below :

संग्रहालयों में 'उन्मुक्त विकल्प अधिगम' शब्द में शामिल हैं:

- (A) अधिगम की लोचशील और स्व-निर्देशित प्रक्रिया।
- (B) डॉसेंट द्वारा नियंत्रित अधिगम परिणाम।
- (C) अधिगमकर्ता अधिगम प्रक्रिया को नियंत्रित करते हैं।
- (D) अधिमानता और प्रेरणा वह निर्णय करती है कि क्या, कब, कहाँ और कैसे सीखना है

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 556][Question Description = 151_66_Museology_SEPT22_Q51]

1. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 2221]

2. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 2222]

3. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2223]

4. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 2224]

52) Which of the following programmes are specifically meant for children or students?

- (A) Docent Service
- (B) Gallery Lessons
- (C) Creativity Workshops
- (D) Friends of Museum

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन-कौन से कार्यक्रम विशेष रूप से बच्चों या विद्यार्थियों के लिए लक्षित हैं?

- (A) डोसेट सेवा
- (B) वीथिका पाठ
- (C) रचनात्मक कार्यशाला
- (D) संग्रहालय मित्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 557][Question Description = 152_66_Museology_SEPT22_Q52]

1. (A) and (B) only

केवल (A) और (B)

[Option ID = 2225]

2. (B) and (C) only

केवल (B) और (C)

[Option ID = 2226]

3. (C) and (D) only

केवल (C) और (D)

[Option ID = 2227]

4. (A) and (D) only

केवल (A) और (D)

[Option ID = 2228]

53) Annual report of a museum contains:

- (A) Description of activities of a museum in a financial year
- (B) Research articles on museum collection
- (C) List of museum's publication
- (D) List of the museum staff

Choose the correct answer from the options given below :

किसी संग्रहालय की वार्षिक रिपोर्ट में निम्नलिखित शामिल होते हैं:

- (A) एक वित्तीय वर्ष में किसी संग्रहालय के कार्यक्रमों का विवरण
- (B) संग्रहालय के संग्रह के संबंध में शोध लेख
- (C) संग्रहालय के प्रकाशनों की सूची
- (D) संग्रहालय के कर्मचारियों की सूची

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 558][Question Description = 153_66_Museology_SEPT22_Q53]

1. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 2229]

2. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 2230]

3. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 2231]

4. (A), (B), (C) and (D)

(A), (B), (C) और (D)

[Option ID = 2232]

- 54) Which of the following are examples of Restoration?

- (A) Lining of a miniature painting
- (B) Consolidation of flaking of a painting
- (C) In-painting of an oil painting
- (D) Joining of terracotta pieces of a pot
- (E) Joining of a broken piece of a sculpture

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन-कौन से रेस्टोरेशन के उदाहरण हैं:

- (A) किसी लघु चित्र की लाइनिंग
- (B) किसी चित्र की पपड़ी को मजबूती प्रदान करना।
- (C) किसी आयल पेंटिंग को पुनः रंगित करना।
- (D) किसी टेराकोटा मृदाभाण्ड के खंडित भागों को जोड़ना।
- (E) किसी प्रतिमा के खंडित टुकड़ों को जोड़ना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 559][Question Description = 154_66_Museology_SEPT22_Q54]

1. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2233]

2. (C), (D) and (E) only

केवल (C), (D) और (E)

[Option ID = 2234]

3. (A), (B), (D) and (E) only

केवल (A), (B), (D) और (E)

[Option ID = 2235]

4. (B), (D) and (E) only

केवल (B), (D) और (E)

[Option ID = 2236]

55) Which of the following are the ethics of conservation?

- (A) Artifact should be presented in a shining and pristine condition.
- (B) All treatments should be retreatable.
- (C) Treatment should be as per the financial value of the artifact.
- (D) While carrying out any kind of new intervention which is being used for the first time, consultation with fellow conservators may be made.
- (E) Conservation Treatment should be as minimum as possible.

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन-कौन से संरक्षण के नैतिक मूल्य हैं ?

- (A) कलावस्तु को एक चमकीले और पुरातन रूप में प्रस्तुत करना चाहिए।
- (B) सभी उपचार पुनः उपचार योग्य होने चाहिए।
- (C) उपचार को कलावस्तु के वित्तीय मूल्य के अनुसार होना चाहिए।
- (D) किसी भी प्रकार के नए हस्तक्षेप, जिसे पहली बार प्रयोग किया जा रहा हो, को करने से पहले साथी संरक्षकों के साथ परामर्श किया जाए।
- (E) संरक्षण उपचार यथा संभव न्यूनतम होना चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 560][Question Description = 155_66_Museology_SEPT22_Q55]

1. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2237]

2. (B), (C), (D) and (E) only

केवल (B), (C), (D) और (E)

[Option ID = 2238]

3. (A) and (C) only

केवल (A) और (C)

[Option ID = 2239]

4. (B), (D) and (E) only

केवल (B), (D) और (E)

[Option ID = 2240]

56) Silicious material includes:

- (A) Glass
- (B) Asphalt
- (C) Terracotta
- (D) Paper
- (E) Porcelain

Choose the correct answer from the options given below :

सिलिसियस सामग्री में यह शामिल है

- (A) ग्लास
- (B) एसफाल्ट
- (C) टेराकोटा
- (D) कागज
- (E) पॉर्सिलेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 561][Question Description = 156_66_Museology_SEPT22_Q56]

1. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) एवं (D)

[Option ID = 2241]

2. (A), (C) and (E) only

केवल (A), (C) एवं (E)

[Option ID = 2242]

3. (A), (B) and (E) only

केवल (A), (B) एवं (E)

[Option ID = 2243]

4. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B) एवं (C)

[Option ID = 2244]

57) Which of the following treatments are generally related to oil painting on canvas?

- (A) Leaf Casting
- (B) Strip lining
- (C) De-acidification
- (D) Lining
- (E) Varnishing

Choose the correct answer from the options given below :

कैनवास पर आग्रल पेंटिंग से सामान्यतया संबंधित निम्नलिखित में से कौन से उपचार हैं?

- (A) लीफ कास्टिंग
- (B) स्ट्रिप लाइनिंग
- (C) अम्लीकरण को समाप्त करना
- (D) लाइनिंग
- (E) वार्निशिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 562][Question Description = 157_66_Museology_SEPT22_Q57]

1. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) एवं (D)

[Option ID = 2245]

2. (A), (B), (D) and (E) only

केवल (A), (B), (D) एवं (E)

[Option ID = 2246]

3. (B), (D) and (E) only

केवल (B), (D) एवं (E)

[Option ID = 2247]

4. (A), (C), (D) and (E) only

केवल (A), (C), (D) एवं (E)

[Option ID = 2248]

58) Which of the following are examples of 'standing plans'?

- (A) Recruitment Rules
- (B) Advertising campaign
- (C) Mission statement
- (D) Budget
- (E) No smoking policy

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में कौन 'स्टैंडिंग प्लान्स' (स्थायी योजनाओं) के उदाहरण हैं?

- (A) भर्ती नियम
- (B) विज्ञापन अभियान
- (C) अभियान (मिशन) कथन
- (D) बजट
- (E) नैर-धूमपान नीति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 563][Question Description = 158_66_Museology_SEPT22_Q58]

1. (A), (C) and (E) only

केवल (A), (C) और (E)

[Option ID = 2249]

2. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 2250]

3. (C), (D) and (E) only

केवल (C), (D) और (E)

[Option ID = 2251]

4. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2252]

59) Which of the following steps involved in Disaster Management are taken before a disaster occurs?

- (A) Reduce or remove risks
- (B) Follow emergency procedures
- (C) Risk assessment
- (D) Training of staff
- (E) Recording and evaluating

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन किसी आपदा के घटित होने से पूर्व उठाए जाने वाले आपदा प्रबंधन के चरण हैं -

- (A) जोखिम को कम अथवा दूर करना
- (B) आपातकालीन प्रक्रियाओं का अनुपालन
- (C) जोखिम मूल्यांकन
- (D) स्टाफ का प्रशिक्षण
- (E) अभिलेखन एवं मूल्यांकन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 564][Question Description = 159_66_Museology_SEPT22_Q59]

1. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 2253]

2. (A), (D) and (E) only

केवल (A), (D) और (E)

[Option ID = 2254]

3. (A), (B), (C) and (D) only

केवल (A), (B), (C) और (D)

[Option ID = 2255]

4. (B), (C), (D) and (E) only

केवल (B), (C), (D) और (E)

[Option ID = 2256]

60) Marketers create demand by

- (A) Creating needs
- (B) Making people buy things they do not want
- (C) Making the product appropriate
- (D) Make the product attractive
- (E) Making the product affordable

Choose the correct answer from the options given below :

विपणनकर्ता निम्नलिखित में से किसके द्वारा माँग पैदा करते हैं?

- (A) आवश्यकता पैदा करना
- (B) लोगों से ऐसी-वस्तुएं खरीदने के लिए प्रेरित करना जो वे खरीदना नहीं चाहते
- (C) उत्पाद को उपयुक्त बना कर
- (D) उत्पाद को आकर्षक बना कर
- (E) उत्पाद को वहनीय बनाकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 565][Question Description = 160_66_Museology_SEPT22_Q60]

1. (A), (C), (D) and (E) only

केवल (A), (C), (D) और (E)

[Option ID = 2257]

2. (A), (C) and (E) only

केवल (A), (C) और (E)

[Option ID = 2258]

3. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 2259]

4. (C), (D) and (E) only

केवल (C), (D) और (E)

[Option ID = 2260]

61) Which of the following are source of powerful messages about a museum and its offerings that come from outside and are not controlled by it?

- (A) Word of mouth
- (B) Media coverage not stimulated by PR activity
- (C) Media coverage stimulated by PR activity
- (D) Blogs
- (E) Twitter

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन से संग्रहालय और इसकी प्रस्तुति के संबंध में सशक्त संदेशों के स्रोत नहीं हैं जो बाहर से आते हैं और इसके द्वारा नियंत्रित नहीं किए जाते हैं?

- (A) वर्ड ऑफ माउथ
- (B) मीडिया कवरेज जो पी आर गतिविधि से प्रेरित नहीं हो
- (C) मीडिया कवरेज जो पी आर गतिविधि से प्रेरित हो
- (D) ब्लॉग
- (E) ट्विटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 566][Question Description = 161_66_Museology_SEPT22_Q61]

1. (A), (B), (D) and (E) only

केवल (A), (B), (D) और (E)

[Option ID = 2261]

2. (A), (D) and (E) only

केवल (A), (D) और (E)

[Option ID = 2262]

3. (C), (D) and (E) only

केवल (C), (D) और (E)

[Option ID = 2263]

4. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2264]

- 62) Under the Antiquity and Art Treasure Act, 1972 the Government of India may make an order for compulsory acquisition of

- (A) any antiquity owned by private collectors.
- (B) any antiquity owned and controlled by private art galleries.
- (C) any illustrated manuscript owned by private collectors.
- (D) any antiquity or art treasure used for religious observances.

Choose the correct answer from the options given below :

भारत सरकार, एंटीक्विटी एवं आर्ट ट्रेजर एक्ट, 1972 के अधीन निम्नलिखित के अनिवार्य अधिग्रहण के आदेश कर सकता है

- (A) प्राइवेट संग्राहकों के स्वामित्व की कोई एंटीक्विटी
- (B) प्राइवेट आर्ट गैलरियों के स्वामित्व एवं नियंत्रित कोई एंटीक्विटी
- (C) प्राइवेट संग्राहकों के स्वामित्व की कोई सचित्र पांडुलिपि
- (D) धार्मिक प्रथाओं के लिए प्रयुक्त कोई एंटीक्विटी अथवा आर्ट ट्रेजर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 567][Question Description = 162_66_Museology_SEPT22_Q62]

1. (A), (B), and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 2265]

2. (C) and (D) only

केवल (C) और (D)

[Option ID = 2266]

3. (A), (B), (C) and (D) only

केवल (A), (B), (C) और (D)

[Option ID = 2267]

4. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 2268]

63) Certain acts are prohibited within the monuments as per the Ancient Monuments and Archaeological Sites and Remains Rules, 1959. Identify the prohibited acts:

(A) Beg for alms

(B) Bringing animals for purpose of maintenance

(C) Photography

(D) Discharge any fire-arm

(E) Any act which causes or is likely to cause damage or injury to any part of the monument

Choose the correct answer from the options given below :

एंसियन्ट मॉनुमेंट्स एण्ड आर्किजिकल साइट्स एण्ड रिमेन्स रूल्स, 1959 के अनुसार, स्मारकों में कुछ कृत्य निषिद्ध होते हैं। निषिद्ध कृत्यों की पहचान करें:

(A) भीख मांगना

(B) पोषण के उद्देश्य हेतु पशुओं को लाना

(C) फोटोग्राफी

(D) किसी अग्नियंत्र के डिस्चार्ज हेतु

(E) कोई कृत्य जिससे स्मारक के किसी भाग अथवा नुकसान की संभावना हो अथवा नुकसान पहुंचा सके।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 568][Question Description = 163_66_Museology_SEPT22_Q63]

1. (A), (B), (D) and (E) only

केवल (A), (B), (D) और (E)

[Option ID = 2269]

2. (A), (C) and (E) only

केवल (A), (C) और (E)

[Option ID = 2270]

3. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 2271]

4. (A), (D) and (E) only

केवल (A), (D) और (E)

[Option ID = 2272]

64) Works of art of which of the following artists have been declared Art Treasures under the Antiquities and Art Treasure Act, 1972

- (A) S.H. Raza
- (B) Jamini Roy
- (C) Nandlal Bose
- (D) N.S. Bendre
- (E) Raja Ravi Varma

Choose the correct answer from the options given below :

एंटीक्विटिक्स एंड आर्ट ट्रेजर एक्ट, 1972 के अंतर्गत किन निम्नलिखित कलाकारों की कला को आर्ट ट्रेजर्स घोषित किया गया है:

- (A) एस. एच. राजा
- (B) जामिनी रॉय
- (C) नन्दलाल बोस
- (D) एन.एस. बेंद्रे
- (D) राजा रवि वर्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 569][Question Description = 164_66_Museology_SEPT22_Q64]

1. (A), (B), (C) and (E) only

केवल (A), (B), (C) और (E)

[Option ID = 2273]

2. (B), (C) and (E) only

केवल (B), (C) और (E)

[Option ID = 2274]

3. (B), (D) and (E) only

केवल (B), (D) और (E)

[Option ID = 2275]

4. (A), (D) and (E) only

केवल (A), (D) और (E)

[Option ID = 2276]

65) Photographs are used in museum displays for

- (A) Creating mood
- (B) Illustrating comparable objects
- (C) Bringing the image of big object which could not themselves fit in the gallery
- (D) Enlarging very small objects
- (E) Overpower the original objects

Choose the correct answer from the options given below :

संग्रहालय डिस्प्ले में फोटोग्राफ, का उपयोग किसके लिए किया जाता है -

- (A) मनोदशा तैयार करने हेतु
- (B) तुलनात्मक वस्तुओं पर प्रकाश डालने हेतु
- (C) बड़ी वस्तु जो अपने आप गैलरी में समायोजित (फिट) नहीं हो सकते, की छवि लाने हेतु
- (D) बहुत छोटी वस्तुओं को बड़ा करने के लिए
- (E) मूल वस्तुओं का महत्त्व कम करने के लिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 570][Question Description = 165_66_Museology_SEPT22_Q65]

1. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 2277]

2. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 2278]

3. (A), (B), (C) and (D) only

केवल (A), (B), (C) और (D)

[Option ID = 2279]

4. (B), (C), (D) and (E) only

केवल (B), (C), (D) और (E)

[Option ID = 2280]

66) Match the books in List I with their authors in List II :

List I (Books)	List II (Authors)
(A) The Museum Environment	(I) Alma S. Wittlin
(B) Museums in Search of Usable Future	(II) Eilean Hooper Greenhill
(C) Museum Exhibition: Theory and Practice	(III) Garry Thompson
(D) Museums and Shaping the Future	(IV) David Dean

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I पुस्तकें	सूची II लेखक
(A) दि म्यूजियम एनवायरमेंट	(I) अल्मा एस. विटलिन
(B) म्यूजियम इन सर्च आफ यूजेबल फ्यूचर	(II) आइलिन हूपर ग्रीन हिल
(C) म्यूजियम एग्जिबीशन : थियरी एंड प्रैक्टिस	(III) गैरी ब्रामसन
(D) म्यूजियम एंड शोपिंग दि फ्यूचर	(IV) डेविड डीन

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 571][Question Description = 166_66_Museology_SEPT22_Q66]

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 2281]

2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 2282]

3. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 2283]

4. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 2284]

67) Match List I with List II :

List I (Specimen)	List II (Subject)
(A) Pangolin	(I) Herpetology
(B) Locust	(II) Ornithology
(C) Emu	(III) Entomology
(D) Boa	(IV) Mammalogy
	(V) Ichthyology

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I नमूना	सूची II लेखक
(A) पैंगोलिन	(I) सरीसृपविज्ञान
(B) टिड्डा	(II) पक्षीविज्ञान
(C) एम्	(III) कीटविज्ञान
(D) अजगर (बोअ)	(IV) स्तनधारी विज्ञान
	(V) मत्स्य विज्ञान

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 572][Question Description = 167_66_Museology_SEPT22_Q67]

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 2285]

2. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Option ID = 2286]

3. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 2287]

4. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 2288]

68) Match List I with List II :

List I (Books)	List II (Authors)
(A) Care and Conservation of Natural History Collections	(I) Elizabeth Orna and Charles Petitt
(B) Information Handling in Museums	(II) Dorothy H. Dudley, Irma Bezold Wilkinson
(C) Elements of museum documentation	(III) Yvonne Oddon
(D) Museum Registration Methods	(IV) Carter, D. & Walker, A.K. (V) Morris, P

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I पुस्तकें	सूची II लेखक
(A) केयर एंड कन्वेंशन ऑफ नेचुरल हिस्ट्री कलेक्शन्स	(I) एलिजाबेथ ऑर्ना एंड चार्ल्स पेटिट
(B) इन्फॉर्मेशन हैंडलिंग इन म्यूजियम	(II) डोरोथी एच. डुडले, इरमा बेजोल्ड विल्किन्सन
(C) एलिमेंट्स ऑफ म्यूजियम डॉक्यूमेंटेशन	(III) य्वोने ओडॉन
(D) म्यूजियम रजिस्ट्रेशन मेथड	(IV) कार्टर, डी और वालकर, ए.के. (V) मॉरिस, पी

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 573][Question Description = 168_66_Museology_SEPT22_Q68]

1. (A)-(III), (B)-(V), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 2289]

2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(V)

[Option ID = 2290]

3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(V)

[Option ID = 2291]

4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

[Option ID = 2292]

69) Match List I with List II :

List I (Types of exhibitions)	List II (Methods of Display)
(A) Systematic exhibition	(I) Presenting objects to show similarities or contrast
(B) Ecological exhibition	(II) Arrangement of objects/specimens taxonomically
(C) Comparative exhibition	(III) Objects/specimens arranged to tell a story
(D) Thematic exhibition	(IV) Objects/specimens put in their natural environment (V) Arrangement of objects/specimens chronologically

Choose the correct answer from the options given. Arrangement of objects/specimens taxonomically given below:

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I प्रदर्शनी के प्रकार	सूची II सूत्र
(A) श्रृंखलाबद्ध प्रदर्शनी	(I) साम्प्रदायिक या वैषम्य दर्शनी के लिए वस्तुओं को प्रस्तुत करना।
(B) पारिस्थितिकीय प्रदर्शनी	(II) वस्तुओं/नमूनों का वर्गीकृत व्यवस्थापन
(C) तुलनात्मक प्रदर्शनी	(III) कहानी बताने के लिए व्यवस्थित वस्तुएं/नमूने
(D) विषय आधारित प्रदर्शनी	(IV) अपने नैसर्गिक परिवेश में रखी गई वस्तुएं/नमूने
	(V) वस्तुओं/नमूनों का काल-क्रमानुसार व्यवस्थापन

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 574][Question Description = 169_66_Museology_SEPT22_Q69]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(V)

[Option ID = 2293]

2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 2294]

3. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 2295]

4. (A)-(V), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 2296]

70) Match List I with List II :

List I (Learning Concepts)	List II (Meaning)
(A) Informal learning	(I) Learning Environment for Informal Learning
(B) Holding power	(II) Learning that is evaluated according to prescribed standards
(C) Informal setting	(III) Time spent viewing an exhibit
(D) Formal learning	(IV) Free choice learning that is, self paced, voluntary

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I अधिगम अवधारणाएं	सूची II अर्थ
(A) अनौपचारिक अधिगम	(I) अनौपचारिक अधिगम के लिए अधिगम वातावरण।
(B) धारण शक्ति	(II) अधिगम जिसका मूल्यांकन विदित मानकों के अनुसार किया जाए।
(C) अनौपचारिक व्यवस्था	(III) किसी प्रदर्शन को देखने में लगा समय।
(D) औपचारिक अधिगम	(IV) उन्मुक्त विकल्प अधिगम जो अपनी गति से स्वैच्छिक हो।

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 575][Question Description = 170_66_Museology_SEPT22_Q70]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 2297]

2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 2298]

3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 2299]

4. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 2300]

71) Match List I with List II :

List I (Basis of Regrouping of Collection)	List II (Objectives of Storage)
(A) Material	(I) Security
(B) Value	(II) Space
(C) Dimension	(III) Conservation
(D) Origin	(IV) Message

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I संग्रहों के पुनः समूहन के आधार	सूची II भण्डारण के उद्देश्य
(A) सामग्री	(I) सुरक्षा
(B) मूल्य	(II) स्थान
(C) आयाम	(III) संरक्षण
(D) उद्गम	(IV) संदेश

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 576][Question Description = 171_66_Museology_SEPT22_Q71]

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Option ID = 2301]

2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 2302]

3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 2303]

4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 2304]

72) Match List I with List II :

List I (Organisms)	List II (Family)
(A) House Sparrow	(I) Arthropods
(B) Prawn	(II) Reptile
(C) Lizard	(III) Aves
(D) Bat	(IV) Amphibian
	(V) Mammal

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I जीव	सूची II कैमिली
(A) गोरैया	(I) संधिपाद (आधरूपाड)
(B) झींगा	(II) सरीसृप
(C) छिपकली	(III) पक्षिवर्ग
(D) चमगादड़	(IV) उभयचर
	(V) स्तनपायी

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 577][Question Description = 172_66_Museology_SEPT22_Q72]

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(V)

[Option ID = 2305]

2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 2306]

3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 2307]

4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(V), (D)-(III)

[Option ID = 2308]

73) Match List I with List II :

List I (Type of plan)	List II (Characteristic/used in)
(A) Operational planning	(I) Emergency
(B) Strategic planning	(II) Short term
(C) Contingency planning	(III) Day-to-day functioning
(D) Tactical planning	(IV) Long term

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I (योजना स्वरूप)	सूची II (उपयोग की गई विशेषताएँ)
(A) कार्यात्मक आयोजना	(I) आपातकाल
(B) कार्यनीति आयोजना	(II) लघु अवधि
(C) आकस्मिक आयोजना	(III) दैनिक गतिविधियाँ
(D) सामरिक आयोजना	(IV) दीर्घ अवधि

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 578][Question Description = 173_66_Museology_SEPT22_Q73]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 2309]

2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 2310]

3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 2311]

4. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 2312]

74) Match List I with List II :

List I (Marketing concept)	List II (Description of Marketing Concept)
(A) Value	(I) Wants supported by purchasing power
(B) Need	(II) A state of deprivation of some basic satisfaction
(C) Want	(III) Customer's estimate of the product's overall capacity to satisfy his or her needs
(D) Demand	(IV) Desires for specific satisfier of needs (V) Marketer's capacity to communicate and deliver

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I (विपणन अवधारणा)	सूची II (विपणन अवधारणा का विवरण)
(A) मूल्य	(I) क्रय-शक्ति द्वारा समर्थित इच्छा
(B) आवश्यकता	(II) किसी मूल संतुष्टि से वंचितता की स्थिति
(C) इच्छा	(III) उपभोक्ता द्वारा उसकी आवश्यकता को पूरा करने की उत्पाद की समग्र क्षमता का अनुमान
(D) माँग	(IV) आवश्यकताओं के विशिष्ट, संतुष्टीप्रदता के लिए इच्छाएँ (V) संप्रेषण और प्रदान करने की विपणनकर्ता की क्षमता

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 579][Question Description = 174_66_Museology_SEPT22_Q74]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(V), (D)-(II)

[Option ID = 2313]

2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(V)

[Option ID = 2314]

3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 2315]

4. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 2316]

75) Match List I with List II :

List I (Act/Convention)	List II (Concern/Example)
(A) Convention concerning the protection of the world cultural and natural heritage	(I) Prevention of Illicit Trade
(B) Convention for safeguarding of the Intangible heritage	(II) Uprooting a tree
(C) CITES	(III) Transport of ivory manuscript from India to another country
(D) The Wild Life Protection Act	(IV) Inscription of Jandiala Guru's metalsmiths (Thatheras) (V) Inscription of Tajmahal

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I अधिनियम/समागम	सूची II मामला/उदाहरण
(A) विश्व सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक धरोहरों के संरक्षण से संबंधित समागम	(I) गैरकानूनी व्यापार की रोकथाम
(B) अमूर्त धरोहरों के संरक्षण हेतु समागम	(II) पेड़ों को काटना
(C) सीआईटीईएस	(III) भारत से अन्य देशों को हाथीदांत के पांडुलिपियों का परिवहन
(D) दि वाइल्ड लाइफ प्रोटेक्शन एक्ट	(IV) जांडियाला गुरु के मेटलस्मिथों (ठठेरों) को अंकित करना
	(V) ताजमहल का अंकित होना

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 580][Question Description = 175_66_Museology_SEPT22_Q75]

1. (A)-(V), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 2317]

2. (A)-(V), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

[Option ID = 2318]

3. (A)-(V), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 2319]

4. (A)-(IV), (B)-(V), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 2320]

- 76) Identify the correct chronological order of the following museums/gallery in terms of their year of establishment/event:

- (A) The Museo Sacro, the first museum in Vatican was opened in Rome.
- (B) The Uffizi Gallery in Florence was officially opened to public.
- (C) The British Museum in London was opened to the public.
- (D) The Belvedere Palace of the Habsburg monarchs in Vienna opened with an outstanding collection of art.

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित संग्रहालयों/गैलरी को उनकी स्थापना/होने के वर्ष के अनुसार सही कालक्रमानुसार लगाइये:

- (A) दि म्यूजियो सेक्रो, रोम में वेटिकन में पहला संग्रहालय खोला गया।
- (B) दि उफिजी गैलरी इन फ्लोरेंस को जनसाधारण के लिए आधिकारिक रूप से खोला गया।
- (C) लंदन में दि ब्रिटिश म्यूजियम को जनसाधारण के लिए खोला गया।
- (D) वियना में हेब्सबर्ग मोनार्क के दि-बेल्वेदेअर पैलेस को कला के उत्कृष्ट संग्रह के साथ खोला गया।

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 581][Question Description = 176_66_Museology_SEPT22_Q76]

1. (A), (C), (B), (D)

[Option ID = 2321]

2. (C), (D), (B), (A)

[Option ID = 2322]

3. (A), (D), (B), (C)

[Option ID = 2323]

4. (D), (B), (C), (A)

[Option ID = 2324]

77) Identify the correct sequence of activities to collect objects by a museum

- (A) Evaluate proposal
- (B) Obtain title to the object and recording copyright
- (C) Plan for the arrival of objects
- (D) Make a case for the proposal of acquisition
- (E) Give a unique number to each object

Choose the correct sequence from the options given below :

संग्रहालय द्वारा वस्तुओं के संग्रह किए जाने हेतु क्रियाकलापों के सही क्रम की पहचान कीजिए:

- (A) प्रस्ताव का मूल्यांकन करना
- (B) वस्तु के लिए नाम प्राप्त करना और कॉपीराइट रिकॉर्ड करना
- (C) वस्तुओं के आगमन की योजना बनाना
- (D) खरीद के प्रस्ताव का मामला तैयार करना
- (E) प्रत्येक वस्तु को विशिष्ट संख्या प्रदान करना

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 582][Question Description = 177_66_Museology_SEPT22_Q77]

1. (D), (A), (B), (C), (E)

[Option ID = 2325]

2. (B), (E), (C), (D), (A)

[Option ID = 2326]

3. (E), (C), (A), (B), (D)

[Option ID = 2327]

4. (D), (B), (A), (E), (C)

[Option ID = 2328]

78) Identify the correct sequence of stages proposed by Fleming in his model for object study

- (A) Evaluation
- (B) Identification
- (C) Interpretation
- (D) Cultural analysis

Choose the correct answer from the options given below :

फर्लेमिंग द्वारा चस्तु अध्ययन के मोडल के अनुसार उसके 4 रणों के सही क्रम की पहचान कीजिए:

- (A) मूल्यांकन
- (B) पहचान करना
- (C) जवाब देना
- (D) सांस्कृतिक विश्लेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 583][Question Description = 178_66_Museology_SEPT22_Q78]

1. (A), (B), (D), (C)

[Option ID = 2329]

2. (B), (A), (C), (D)

[Option ID = 2330]

3. (B), (A), (D), (C)

[Option ID = 2331]

4. (B), (C), (D), (A)

[Option ID = 2332]

79) Identify the correct sequence of the following steps involved in applying the Cloze test:

- (A) Delete every fifth word and replace it with a blank
- (B) Select a passage
- (C) Score 1 for each word correctly filled
- (D) Calculate percentage of correctly filled-in words
- (E) Show this to a sample of visitors and ask them to fill-in missing words

Choose the correct answer from the options given below :

क्लोज टेस्ट के अनुप्रयोग में शामिल निम्नलिखित चरणों के सही क्रम की पहचान कीजिए:

- (A) प्रत्येक पांचवें शब्द को हटा देना और उसे रिक्त स्थान से प्रतिस्थापित करना
- (B) किसी गद्यांश का चयन करना
- (C) प्रत्येक सही भरे गए शब्द के लिए 1 स्कोर
- (D) सही भरे गए शब्दों की प्रतिशतता निकालना
- (E) आगतुकों के प्रतिदर्श को इसे दिखाना और उन्हें खाली स्थान को सही शब्द से भरने के लिए कहना

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 584][Question Description = 179_66_Museology_SEPT22_Q79]

1. (A), (B), (C), (D), (E)

[Option ID = 2333]

2. (B), (A), (E), (C), (D)

[Option ID = 2334]

3. (B), (A), (D), (C), (E)

[Option ID = 2335]

4. (A), (B), (D), (E), (C)

[Option ID = 2336]

80) Which of the following is the correct order of Bloom's Taxonomy of Education Objectives?

- (A) Evaluation
- (B) Comprehension
- (C) Knowledge
- (D) Analysis

Choose the correct answer from the options given below :

ब्लूम की टेक्सोनॉमी के शिक्षा के उद्देश्यों के सही क्रम की पहचान करें।

- (A) मूल्यांकन
- (B) बोधन
- (C) ज्ञान
- (D) विरलेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 585][Question Description = 180_66_Museology_SEPT22_Q80]

1. (A), (C), (B), (D)

[Option ID = 2337]

2. (D), (A), (C), (B)

[Option ID = 2338]

3. (C), (B), (D), (A)

[Option ID = 2339]

4. (B), (C), (A), (D)

[Option ID = 2340]

81) Identify the correct sequence of the steps required for the transportation of artifacts

- (A) Packing and then transportation to the host institution.
- (B) Making a list along with the condition report of each and every artifact.
- (C) Signing by the host institution on the condition report prepared by the lending institution in the presence of lending institution's representative.
- (D) Getting the insurance value for each and every art work through a duly appointed committee by the competent authority of the lending institution.
- (E) Insurance of the exhibits.

Choose the correct answer from the options given below :

कलावस्तुओं के परिवहन के लिए अपेक्षित चरणों को सही क्रम में लगाइये:

- (A) पैकिंग और तत्पश्चात मेजबान संस्थान को परिवहन।
- (B) प्रत्येक कलावस्तु की स्थिति संबंधी रिपोर्ट के साथ-साथ एक सूची बनाना।
- (C) ऋणदाता संस्थान के प्रतिनिधि की उपस्थिति में ऋणदाता संस्थान द्वारा तैयार की गई स्थिति रिपोर्ट पर मेजबान संस्थान द्वारा हस्ताक्षर।
- (D) ऋणदाता संस्थान के सक्षम प्राधिकारी द्वारा विधिवत रूप से नियुक्त समिति के माध्यम से प्रत्येक कलाकृति का बीमा मूल्य ज्ञात करना।
- (D) प्रदर्शों का बीमा करना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 586][Question Description = 181_66_Museology_SEPT22_Q81]

1. (A), (B), (C), (E), (D)

[Option ID = 2341]

2. (B), (C), (D), (E), (A)

[Option ID = 2342]

3. (B), (D), (E), (A), (C)

[Option ID = 2343]

4. (C), (B), (D), (E), (A)

[Option ID = 2344]

82) Identify the correct sequence of the following steps involved in plastic embedding:

- (A) Embedding
- (B) Preservation/dehydration
- (C) Fixing in position
- (D) Narcotization
- (E) Collection

Choose the correct answer from the options given below :

प्लास्टिक इंबेडिंग के निम्नलिखित क्रमों को सही क्रम की पहचान करें।

- (A) इंबेडिंग
- (B) संरक्षण/निर्जलन
- (C) फिक्सिंग इन पोजिशन
- (D) अचेतन करना
- (E) संग्रह करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 587][Question Description = 182_66_Museology_SEPT22_Q82]

1. (A), (B), (C), (D), (E)

[Option ID = 2345]

2. (E), (D), (C), (B), (A)

[Option ID = 2346]

3. (E), (B), (C), (D), (A)

[Option ID = 2347]

4. (A), (C), (D), (B), (E)

[Option ID = 2348]

83) Which of the following is the correct sequence of the following steps followed in CPM?

- (A) Compute the longest time path through the network
- (B) Prepare the work breakdown structure
- (C) Assign time and/or cost estimates to each activity on the network
- (D) Develop the relationship among the activities
- (E) Draw the network connecting all the activities

Choose the correct answer from the options given below :

सीपीएम में पालन किए जाने वाले निम्नलिखित चरणों के सही क्रम निम्नलिखित में से कौन-से हैं?

- (A) नेटवर्क के माध्यम से सबसे लंबे समय पथ की संगणना करना
- (B) वर्क ब्रेकडाउन स्ट्रक्चर तैयार करना
- (C) नेटवर्क पर प्रत्येक गतिविधि के लिए समय का निर्धारण एवं/अथवा लागत आकलन करना।
- (D) गतिविधियों के बीच संबंध विकसित करना।
- (E) सभी गतिविधियों को जोड़ने वाला नेटवर्क की रचना करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 588][Question Description = 183_66_Museology_SEPT22_Q83]

1. (B), (D), (E), (C), (A)

[Option ID = 2349]

2. (B), (E), (C), (D), (A)

[Option ID = 2350]

3. (B), (D), (C), (A), (E)

[Option ID = 2351]

4. (B), (A), (E), (C), (D)

[Option ID = 2352]

84) Which of the following is the correct sequence of consumer readiness states ultimately leading to purchase behavior?

- (A) Knowledge
- (B) Liking
- (C) Awareness
- (D) Conviction
- (E) Preference

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन-सा उपभोक्ता की तत्परता की स्थितियों का सही क्रम है जो अंततः खरीद व्यवहार में परिणत होता है:

- (A) ज्ञान
- (B) पसंद
- (C) जागरूकता
- (D) प्रतिबद्धता
- (E) अधिमानता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 589][Question Description = 184_66_Museology_SEPT22_Q84]

1. (B), (A), (C), (D), (E)

[Option ID = 2353]

2. (E), (B), (A), (D), (C)

[Option ID = 2354]

3. (C), (A), (E), (B), (D)

[Option ID = 2355]

4. (C), (A), (B), (E), (D)

[Option ID = 2356]

85) Which of the following is the correct chronological sequence of the following?

- (A) UNESCO World Heritage Convention
- (B) The Convention on International Trade in Endangered species of Wild Flora and Fauna (CITES)
- (C) Venice Charter
- (D) The UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से उन्हें कालक्रमानुसार सही उत्तर दें

- (A) यूनिस्को वर्ल्ड हेरिटेज कंवेनशन
- (B) वाइल्ड फ्लोरा एवं फौना के संकटग्रस्त किस्मों की अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार पर कंवेनशन (सीआईटीईएस)
- (C) वेनिस चार्टर
- (D) अमूर्त सांस्कृतिक हेरिटेज की सुरक्षितता हेतु यूनिस्को कंवेनशन

इन विकल्पों से सही उत्तर चाम्चयन करें :

[Question ID = 590][Question Description = 185_66_Museology_SEPT22_Q85]

1. (C), (A), (B), (D)

[Option ID = 2357]

2. (C), (A), (D), (B)

[Option ID = 2358]

3. (A), (B), (D), (C)

[Option ID = 2359]

4. (C), (D), (B), (A)

[Option ID = 2360]

- 86) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : CITES was conceived in the spirit of International cooperation.

Reasons (R) : Trade in wild animals and plants crosses borders between countries.

In the light of the above Statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं पहला कथन ए में दूसरा कारण आर में दिया गया है:

कथन (A) : सी आइ टी ई एस का उद्गम अन्तरराष्ट्रीय सहयोग की भावना से हुआ।

कारण (R) : वाइल्ड एनिमल्स एवं प्लांट्स का देशों की सीमाओं के पार व्यापार।

उक्त विकल्पों में से निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन करें:

[Question ID = 591][Question Description = 186_66_Museology_SEPT22_Q86]

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।

[Option ID = 2361]

2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

[Option ID = 2362]

3. (A) is true but (R) is not false

(A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।

[Option ID = 2363]

4. (A) is false but (R) is true

(A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Option ID = 2364]

- 87) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Members of staff and visitors should sign in and out as they enter and leave the non-public areas of a museum.

Reasons (R) : So that a record of people who visit non-public areas is maintained.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : संग्रहालय के गैर-सार्वजनिक-क्षेत्रों में प्रवेश एवं प्रस्थान के समय स्टाफ सदस्यों एवं आगंतुओं को अपने हस्ताक्षर करने चाहिए।

कारण (R) : जिससे गैर-सार्वजनिक-क्षेत्रों में आने वाले व्यक्तियों का रिकार्ड रखा जा सके।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 592][Question Description = 187_66_Museology_SEPT22_Q87]

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।

[Option ID = 2365]

2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

[Option ID = 2366]

3. (A) is true but (R) is not false

(A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।

[Option ID = 2367]

4. (A) is false but (R) is true

(A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Option ID = 2368]

88) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : It is difficult to remove tidelines from a textile.

Reasons (R) : It is not known exactly what is the process of forming of the tidelines.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : कपड़े में से टाइडलाइनों को दूर करना कठिन है।

कारण (R) : यह अच्छी तरह से जानकारी नहीं है कि टाइडलाइनों के बनने की क्या प्रक्रिया है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 593][Question Description = 188_66_Museology_SEPT22_Q88]

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।

[Option ID = 2369]

2. Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

[Option ID = 2370]

3. (A) is correct but (R) is not correct

(A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।

[Option ID = 2371]

4. (A) is not correct but (R) is correct

(A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Option ID = 2372]

- 89) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : When packing objects in 'Bubble wrap', the bubbles should always face away from the objects.

Reasons (R) : It helps in protection from fumes emanated by bubble wrap.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : वस्तुओं को 'बबलरैप' में पैक करते समय, बबल को हमेशा वस्तु से बाहर की ओर होना चाहिए।

कारण (R) : उससे बबलरैप से निकलने वाली धुँध से संरक्षण में मदद मिलती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 594][Question Description = 189_66_Museology_SEPT22_Q89]

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।

[Option ID = 2373]

2. Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

[Option ID = 2374]

3. (A) is correct but (R) is not correct

(A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।

[Option ID = 2375]

4. (A) is not correct but (R) is correct

(A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Option ID = 2376]

- 90) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : A museum built by and managed by the community of a particular territory is called an eco-museum.

Reasons (R) : It exhibits the ecology of the territory.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी क्षेत्र विशेष के समुदाय द्वारा निर्मित और प्रबंधित संग्रहालय को इको म्यूजियम कहा जाता है।

कारण (R) : यह उस क्षेत्र की परिस्थितिकी प्रदर्शित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 595][Question Description = 190_66_Museology_SEPT22_Q90]

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।

[Option ID = 2377]

2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

[Option ID = 2378]

3. (A) is true but (R) is not false

(A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।

[Option ID = 2379]

4. (A) is false but (R) is true

(A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Option ID = 2380]

Topic:- 066_SEPT22_S1_PartB

1) Read the following passage and answer the questions

Like all complex institutions today, museums require planning if they are to meet both the demands within their walls – the inherently growing collections – and the changing needs of their public, both actual and potential. New museums, or museum expansions, relocations or renovations make these planning needs explicit, and then provide a result (often all too concrete) in which the nature and limitations of the planning process in that institution are revealed.

Museum planning should be a continuous process, in which the corporate plan is periodically reviewed to meet the changing needs of the institution and its community. Instead, museums often seek to plan hurriedly and out of a sense of urgency occasioned by pressing space constraints, the glaring inadequacy of facilities, or an unexpected opportunity to expand.

The conventional response has been to call in an architect. Many trust or board members and even museum professionals assume that an architect will know how to plan a museum, and many architects are delighted to be given the opportunity. Yet when one considers the growing sophistication of the museum as a building type, not to mention complex non-architectural issues such as an institution's mandate and its relationship with its changing community and its market – issues that are often vital to the planning process – it is evident that even the most sympathetic architect cannot be expected to be sufficiently knowledgeable to do the museum planning as well as his or her own professional work.

Another response has been eclecticism, based on the premise that what works well in one museum should work equally well in another. So we see a skylight control system transposed from a temperate climate to a much colder northern one, with the ensuing leaks and buckets. Or a high-tech display technique is installed where it is not justified by the market or can't be cost-effectively maintained. Clearly, it is always useful to consider good ideas from elsewhere, but the unique needs of each collection, each institution and each community must be understood before its facilities can be planned.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न सं. 91 से 95 के उत्तर दें:

आज के सभी जटिल संस्थानों की तरह संग्रहालयों को योजना की आवश्यकता होती है यदि वे अपने परिक्षेत्र के भीतर-स्वाभाविक रूप से बढ़ते संग्रह और जनता की संभावित और वास्तविक दोनों प्रकार की बदलती जरूरतों के अनुरूप माँगों को पूरा करना चाहते हैं। नए संग्रहालय अथवा संग्रहालय विस्तार, स्थानांतरण या नवीनीकरण इन नियोजन आवश्यकताओं को स्पष्ट करते हैं और फिर एक परिणाम (अक्सर सभी बहुत ठोस) प्रदान करते हैं जिसमें उस संस्था में आयोजन प्रक्रिया की प्रकृति और सीमाएँ प्रकट होती हैं।

संग्रहालय आयोजन एक सतत प्रक्रिया होनी चाहिए, जिसमें संस्था और उसके समुदाय की बदलती जरूरतों को पूरा करने के लिए कार्पोरेट योजना की समय समय पर समीक्षा की जाती है। इसके बदले में संग्रहालय अक्सर स्थान की कमी, सुविधाओं की स्पष्ट अपर्याप्तता या विस्तार के अप्रव्यथित अवसर के कारण जल्दबाजी में तथा तात्कालिकता की भावना से योजना बनाने की तलाश करते हैं।

पारंपरिक प्रतिक्रिया एक वास्तुकार को बुलाने की रही है। कई ट्रस्ट या बोर्ड के सदस्य और यहाँ तक कि संग्रहालय के पेशेवर भी यह मानते हैं कि एक वास्तुकार को पता होगा कि संग्रहालय की योजना कैसे बनाई जाती है और कई वास्तुकारों को यह अवसर मिलने पर काफी खुशी होती है। फिर भी जब कोई संग्रहालय के बढ़ते परिष्कार को एक भवन के प्रकार के रूप में मानता है तो जटिल और गैर-वास्तुशिल्प मुद्दों जैसे कि एक संस्था के देश और इसके बदलते समुदाय और इसके बाजार के साथ संबंध का अन्यथा उल्लेख किए बिना- ऐसे मुद्दे जो अक्सर आयोजन प्रक्रिया के लिए महत्वपूर्ण होते हैं - यह स्पष्ट है कि सबसे सहानुभूतिपूर्ण वास्तुकार से भी संग्रहालय की योजना बनाने के साथ-साथ स्वयं को पेशेवार कार्य करने के लिए पर्याप्त रूप से जानकार होने की अपेक्षा नहीं की जा सकती है।

एक और प्रतिक्रिया जो उदारवादी रही है, इस आधार पर कि एक संग्रहालय में जो अच्छा कार्य करता है उसे दूसरे संग्रहालय में भी समान रूप से अच्छा कार्य करना चाहिए। इसलिए हम देखते हैं कि आकाशीय प्रकाश नियंत्रण प्रणाली एक समशीतोष्ण जलवायु को एक बहुत ही ठंडे उत्तरी क्षेत्र वाले जलवायु में आगामी लीक्स एवं बकेट्स (leaks and buckets) के साथ स्थानांतरित हो जाती हैं, या एक हाई-टेक प्रदर्शन की तकनीक स्थापित की जाती है, जहाँ इसे बाजार द्वारा उचित नहीं ठहराया जा सकता है या लागत प्रभावी ढंग से बनाए रखा नहीं जा सकता है। स्पष्ट रूप से, कहीं और से प्राप्त अच्छे विचारों पर विचार करना सर्वथा उपयोगी होती है, लेकिन इसकी सुविधाओं की योजना बनाने से पहले प्रत्येक संग्रह और प्रत्येक समुदाय की अनूठी जरूरतों को समझना चाहिए।

The tone of the author of the passage in the first sentence ("Like all ... and potential") is best described as:

इस गद्यांश के लेखक का प्रथम वाक्य ("आज के सभी जटिल संस्थानों की तरह..... चाहते हैं") कैसा है:

[Question ID = 596][Question Description = 191_66_Museology_SEPT22_Q91]

1. Didactic

उपदेशात्मक (डीडैक्टिक)

[Option ID = 2381]

2. Emphatic

बलाघाती (इम्फैटिक)

[Option ID = 2382]

3. Nostalgic

गृहानुरागी (नॉस्टेलजिक)

[Option ID = 2383]

4. Optimistic

आशावादी (ऑप्टिमिस्टिक)

[Option ID = 2384]

2) Read the following passage and answer the questions

Like all complex institutions today, museums require planning if they are to meet both the demands within their walls – the inherently growing collections – and the changing needs of their public, both actual and potential. New museums, or museum expansions, relocations or renovations make these planning needs explicit, and then provide a result (often all too concrete) in which the nature and limitations of the planning process in that institution are revealed.

Museum planning should be a continuous process, in which the corporate plan is periodically reviewed to meet the changing needs of the institution and its community. Instead, museums often seek to plan hurriedly and out of a sense of urgency occasioned by pressing space constraints, the glaring inadequacy of facilities, or an unexpected opportunity to expand.

The conventional response has been to call in an architect. Many trust or board members and even museum professionals assume that an architect will know how to plan a museum, and many architects are delighted to be given the opportunity. Yet when one considers the growing sophistication of the museum as a building type, not to mention complex non-architectural issues such as an institution's mandate and its relationship with its changing community and its market – issues that are often vital to the planning process – it is evident that even the most sympathetic architect cannot be expected to be sufficiently knowledgeable to do the museum planning as well as his or her own professional work.

Another response has been eclecticism, based on the premise that what works well in one museum should work equally well in another. So we see a skylight control system transposed from a temperate climate to a much colder northern one, with the ensuing leaks and buckets. Or a high-tech display technique is installed where it is not justified by the market or can't be cost-effectively maintained. Clearly, it is always useful to consider good ideas from elsewhere, but the unique needs of each collection, each institution and each community must be understood before its facilities can be planned.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न सं. 91 से 95 के उत्तर दें:

आज के सभी जटिल संस्थानों की तरह संग्रहालयों को योजना की आवश्यकता होती है यदि वे अपने परिक्षेत्र के भीतर-स्वाभाविक रूप से बढ़ते संग्रह और जनता की संभावित और वास्तविक दोनों प्रकार की बदलती जरूरतों के अनुरूप माँगों को पूरा करना चाहते हैं। नए संग्रहालय अथवा संग्रहालय विस्तार, स्थानांतरण या नवीनीकरण इन नियोजन आवश्यकताओं को स्पष्ट करते हैं और फिर एक परिणाम (अक्सर सभी बहुत ठोस) प्रदान करते हैं जिसमें उस संस्था में आयोजन प्रक्रिया की प्रकृति और सीमाएँ प्रकट होती हैं।

संग्रहालय आयोजन एक सतत प्रक्रिया होनी चाहिए, जिसमें संस्था और उसके समुदाय की बदलती जरूरतों को पूरा करने के लिए कार्पोरेट योजना की समय समय पर समीक्षा की जाती है। इसके बदले में संग्रहालय अक्सर स्थान की कमी, सुविधाओं की स्पष्ट अपर्याप्तता या विस्तार के अप्रत्याशित अवसर के कारण जल्दबाजी में तथा तात्कालिकता की भावना से योजना बनाने की तलाश करते हैं।

पारंपरिक प्रतिक्रिया एक वास्तुकार को बुलाने की रही है। कई ट्रस्ट या बोर्ड के सदस्य और यहाँ तक कि संग्रहालय के पेशेवर भी यह मानते हैं कि एक वास्तुकार को पता होगा कि संग्रहालय की योजना कैसे बनाई जाती है और कई वास्तुकारों को यह अवसर मिलने पर काफी खुशी होती है। फिर भी जब कोई संग्रहालय के बढ़ते परिष्कार को एक भवन के प्रकार के रूप में मानता है तो जटिल और गैर-वास्तुशिल्प मुद्दों जैसे कि एक संस्था के देश और इसके बदलते समुदाय और इसके बाजार के साथ संबंध का अन्यथा उल्लेख किए बिना- ऐसे मुद्दे जो अक्सर आयोजन प्रक्रिया के लिए महत्वपूर्ण होते हैं – यह स्पष्ट है कि सबसे सहानुभूतिपूर्ण वास्तुकार से भी संग्रहालय की योजना बनाने के साथ-साथ स्वयं को पेशेवर कार्य करने के लिए पर्याप्त रूप से जानकार होने की अपेक्षा नहीं की जा सकती है।

एक और प्रतिक्रिया जो उदारवादी रही है, इस आधार पर कि एक संग्रहालय में जो अच्छा कार्य करता है उसे दूसरे संग्रहालय में भी समान रूप से अच्छा कार्य करना चाहिए। इसलिए हम देखते हैं कि आकाशीय प्रकाश नियंत्रण प्रणाली एक समशीतोष्ण जलवायु को एक बहुत ही ठंडे उच्चरी क्षेत्र वाले जलवायु में आगामी लीक्स एवं बकेट्स (leaks and buckets) के साथ स्थानांतरित हो जाती हैं, या एक हाई-टेक प्रदर्शन की तकनीक स्थापित की जाती है, जहाँ इसे बाजार द्वारा उचित नहीं ठहराया जा सकता है या लागत प्रभावी ढंग से बनाए रखा नहीं जा सकता है। स्पष्ट रूप से, कहीं और से प्राप्त अच्छे विचारों पर विचार करना सर्वथा उपयोगी होती है, लेकिन इसकी सुविधाओं की योजना बनाने से पहले प्रत्येक संग्रह और प्रत्येक समुदाय की अनूठी जरूरतों को समझना चाहिए।

The passage suggests that museum planning should be an ongoing process in which corporate plan

उपर्युक्त गद्यांश यह बताता है कि संग्रहालय आयोजन को एक सतत् प्रक्रिया होनी चाहिए। जिसमें कार्पोरेट योजना

[Question ID = 597][Question Description = 192_66_Museology_SEPT22_Q92]

1. takes long term view of the entire organization

पूरे संगठन का दीर्घावधिक दृष्टिकोण लेता है।

[Option ID = 2385]

2. is reviewed and revised every six month

की प्रत्येक छः माह पर पुनरीक्षा एवं समीक्षा की जाती है।

[Option ID = 2386]

3. unites all the functional units around a long-term vision

प्रत्येक कार्यात्मक इकाईयों को दीर्घावधिक दृष्टिकोण से एकीकृत करता है।

[Option ID = 2387]

4. responds to the changing needs

बदलती जरूरतों के समरूप प्रतिक्रिया करता है।

[Option ID = 2388]

3) Read the following passage and answer the questions

Like all complex institutions today, museums require planning if they are to meet both the demands within their walls – the inherently growing collections – and the changing needs of their public, both actual and potential. New museums, or museum expansions, relocations or renovations make these planning needs explicit, and then provide a result (often all too concrete) in which the nature and limitations of the planning process in that institution are revealed.

Museum planning should be a continuous process, in which the corporate plan is periodically reviewed to meet the changing needs of the institution and its community. Instead, museums often seek to plan hurriedly and out of a sense of urgency occasioned by pressing space constraints, the glaring inadequacy of facilities, or an unexpected opportunity to expand.

The conventional response has been to call in an architect. Many trust or board members and even museum professionals assume that an architect will know how to plan a museum, and many architects are delighted to be given the opportunity. Yet when one considers the growing sophistication of the museum as a building type, not to mention complex non-architectural issues such as an institution's mandate and its relationship with its changing community and its market – issues that are often vital to the planning process – it is evident that even the most sympathetic architect cannot be expected to be sufficiently knowledgeable to do the museum planning as well as his or her own professional work.

Another response has been eclecticism, based on the premise that what works well in one museum should work equally well in another. So we see a skylight control system transposed from a temperate climate to a much colder northern one, with the ensuing leaks and buckets. Or a high-tech display technique is installed where it is not justified by the market or can't be cost-effectively maintained. Clearly, it is always useful to consider good ideas from elsewhere, but the unique needs of each collection, each institution and each community must be understood before its facilities can be planned.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न सं. 91 से 95 के उत्तर दें:

आज के सभी जटिल संस्थानों की तरह संग्रहालयों को योजना की आवश्यकता होती है यदि वे अपने परिक्षेत्र के भीतर-स्वाभाविक रूप से बढ़ते संग्रह और जनता की संभावित और वास्तविक दोनों प्रकार की बदलती जरूरतों के अनुरूप माँगों को पूरा करना चाहते हैं। नए संग्रहालय अथवा संग्रहालय विस्तार, स्थानांतरण या नवीनीकरण इन नियोजन आवश्यकताओं को स्पष्ट करते हैं और फिर एक परिणाम (अक्सर सभी बहुत ठोस) प्रदान करते हैं जिसमें उस संस्था में आयोजन प्रक्रिया की प्रकृति और सीमाएँ प्रकट होती हैं।

संग्रहालय आयोजन एक सतत प्रक्रिया होनी चाहिए, जिसमें संस्था और उसके समुदाय की बदलती जरूरतों को पूरा करने के लिए कार्पोरेट योजना की समय समय पर समीक्षा की जाती है। इसके बदले में संग्रहालय अक्सर स्थान की कमी, सुविधाओं की स्पष्ट अपर्याप्तता या विस्तार के अप्रव्ययित अवसर के कारण जल्दबाजी में तथा तात्कालिकता की भावना से योजना बनाने की तलाश करते हैं।

पारंपरिक प्रतिक्रिया एक वास्तुकार को बुलाने की रही है। कई ट्रस्ट या बोर्ड के सदस्य और यहाँ तक कि संग्रहालय के पेशेवर भी यह मानते हैं कि एक वास्तुकार को पता होगा कि संग्रहालय की योजना कैसे बनाई जाती है और कई वास्तुकारों को यह अवसर मिलने पर काफी खुशी होती है। फिर भी जब कोई संग्रहालय के बढ़ते परिष्कार को एक भवन के प्रकार के रूप में मानता है तो जटिल और गैर-वास्तुशिल्प मुद्दों जैसे कि एक संस्था के देश और इसके बदलते समुदाय और इसके बाजार के साथ संबंध का अन्यथा उल्लेख किए बिना- ऐसे मुद्दे जो अक्सर आयोजन प्रक्रिया के लिए महत्वपूर्ण होते हैं - यह स्पष्ट है कि सबसे सहानुभूतिपूर्ण वास्तुकार से भी संग्रहालय की योजना बनाने के साथ-साथ स्वयं को पेशेवार कार्य करने के लिए पर्याप्त रूप से जानकार होने की अपेक्षा नहीं की जा सकती है।

एक और प्रतिक्रिया जो उदारवादी रही है, इस आधार पर कि एक संग्रहालय में जो अच्छा कार्य करता है उसे दूसरे संग्रहालय में भी समान रूप से अच्छा कार्य करना चाहिए। इसलिए हम देखते हैं कि आकाशीय प्रकाश नियंत्रण प्रणाली एक समशीतोष्ण जलवायु को एक बहुत ही ठंडे उत्तरी क्षेत्र वाले जलवायु में आगामी लीक्स एवं बकेट्स (leaks and buckets) के साथ स्थानांतरित हो जाती हैं, या एक हाई-टेक प्रदर्शन की तकनीक स्थापित की जाती है, जहाँ इसे बाजार द्वारा उचित नहीं ठहराया जा सकता है या लागत प्रभावी ढंग से बनाए रखा नहीं जा सकता है। स्पष्ट रूप से, कहीं और से प्राप्त अच्छे विचारों पर विचार करना सर्वथा उपयोगी होती है, लेकिन इसकी सुविधाओं की योजना बनाने से पहले प्रत्येक संग्रह और प्रत्येक समुदाय की अनूठी जरूरतों को समझना चाहिए।

Which of the following can be inferred from the passage?

उपर्युक्त गद्यांश से निम्नलिखित में से किसका अनुमान लगाया जा सकता है?

[Question ID = 598][Question Description = 193_66_Museology_SEPT22_Q93]

1. Architects are competent enough to do museum planning.

वास्तुकार संग्रहालय आयोजन के लिए पर्याप्त रूप से सक्षम होते हैं।

[Option ID = 2389]

2. Museum planning means planning the building of the museum.

संग्रहालय आयोजन का अर्थ है संग्रहालय के भवन की योजना बनाना।

[Option ID = 2390]

3. Museum planning includes architectural and non-architectural issues.

संग्रहालय आयोजन में वास्तुकारी एवं गैर-वास्तुकारी विषय शामिल हैं।

[Option ID = 2391]

4. Museum planning is a matter of urgency.

संग्रहालय आयोजन तात्कालिकता का विषय है।

[Option ID = 2392]

4) Read the following passage and answer the questions

Like all complex institutions today, museums require planning if they are to meet both the demands within their walls – the inherently growing collections – and the changing needs of their public, both actual and potential. New museums, or museum expansions, relocations or renovations make these planning needs explicit, and then provide a result (often all too concrete) in which the nature and limitations of the planning process in that institution are revealed.

Museum planning should be a continuous process, in which the corporate plan is periodically reviewed to meet the changing needs of the institution and its community. Instead, museums often seek to plan hurriedly and out of a sense of urgency occasioned by pressing space constraints, the glaring inadequacy of facilities, or an unexpected opportunity to expand.

The conventional response has been to call in an architect. Many trust or board members and even museum professionals assume that an architect will know how to plan a museum, and many architects are delighted to be given the opportunity. Yet when one considers the growing sophistication of the museum as a building type, not to mention complex non-architectural issues such as an institution's mandate and its relationship with its changing community and its market – issues that are often vital to the planning process – it is evident that even the most sympathetic architect cannot be expected to be sufficiently knowledgeable to do the museum planning as well as his or her own professional work.

Another response has been eclecticism, based on the premise that what works well in one museum should work equally well in another. So we see a skylight control system transposed from a temperate climate to a much colder northern one, with the ensuing leaks and buckets. Or a high-tech display technique is installed where it is not justified by the market or can't be cost-effectively maintained. Clearly, it is always useful to consider good ideas from elsewhere, but the unique needs of each collection, each institution and each community must be understood before its facilities can be planned.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न सं. 91 से 95 के उत्तर दें:

आज के सभी जटिल संस्थानों की तरह संग्रहालयों को योजना की आवश्यकता होती है यदि वे अपने परिक्षेत्र के भीतर-स्वाभाविक रूप से बढ़ते संग्रह और जनता की संभावित और वास्तविक दोनों प्रकार की बदलती जरूरतों के अनुरूप माँगों को पूरा करना चाहते हैं। नए संग्रहालय अथवा संग्रहालय विस्तार, स्थानांतरण या नवीनीकरण इन नियोजन आवश्यकताओं को स्पष्ट करते हैं और फिर एक परिणाम (अक्सर सभी बहुत ठोस) प्रदान करते हैं जिसमें उस संस्था में आयोजन प्रक्रिया की प्रकृति और सीमाएँ प्रकट होती हैं।

संग्रहालय आयोजन एक सतत प्रक्रिया होनी चाहिए, जिसमें संस्था और उसके समुदाय की बदलती जरूरतों को पूरा करने के लिए कार्पोरेट योजना की समय समय पर समीक्षा की जाती है। इसके बदले में संग्रहालय अक्सर स्थान की कमी, सुविधाओं की स्पष्ट अपर्याप्तता या विस्तार के अप्रत्याशित अवसर के कारण जल्दबाजी में तथा तात्कालिकता की भावना से योजना बनाने की तलाश करते हैं।

पारंपरिक प्रतिक्रिया एक वास्तुकार को बुलाने की रही है। कई ट्रस्ट या बोर्ड के सदस्य और यहाँ तक कि संग्रहालय के पेशेवर भी यह मानते हैं कि एक वास्तुकार को पता होगा कि संग्रहालय की योजना कैसे बनाई जाती है और कई वास्तुकारों को यह अवसर मिलने पर काफी खुशी होती है। फिर भी जब कोई संग्रहालय के बढ़ते परिष्कार को एक भवन के प्रकार के रूप में मानता है तो जटिल और गैर-वास्तुशिल्प मुद्दों जैसे कि एक संस्था के देश और इसके बदलते समुदाय और इसके बाजार के साथ संबंध का अन्यथा उल्लेख किए बिना- ऐसे मुद्दे जो अक्सर आयोजन प्रक्रिया के लिए महत्वपूर्ण होते हैं – यह स्पष्ट है कि सबसे सहानुभूतिपूर्ण वास्तुकार से भी संग्रहालय की योजना बनाने के साथ-साथ स्वयं को पेशेवर कार्य करने के लिए पर्याप्त रूप से जानकार होने की अपेक्षा नहीं की जा सकती है।

एक और प्रतिक्रिया जो उदारवादी रही है, इस आधार पर कि एक संग्रहालय में जो अच्छा कार्य करता है उसे दूसरे संग्रहालय में भी समान रूप से अच्छा कार्य करना चाहिए। इसलिए हम देखते हैं कि आकाशीय प्रकाश नियंत्रण प्रणाली एक समशीतोष्ण जलवायु को एक बहुत ही ठंडे उत्तरी क्षेत्र वाले जलवायु में आगामी लीक्स एवं बकेट्स (leaks and buckets) के साथ स्थानांतरित हो जाती हैं, या एक हाई-टेक प्रदर्शन की तकनीक स्थापित की जाती है, जहाँ इसे बाजार द्वारा उचित नहीं ठहराया जा सकता है या लागत प्रभावी ढंग से बनाए रखा नहीं जा सकता है। स्पष्ट रूप से, कहीं और से प्राप्त अच्छे विचारों पर विचार करना सर्वथा उपयोगी होती है, लेकिन इसकी सुविधाओं की योजना बनाने से पहले प्रत्येक संग्रह और प्रत्येक समुदाय की अनूठी जरूरतों को समझना चाहिए।

The author refers to "skylight control system" in order to

लेखक "आकाशीय नियंत्रण प्रणाली" का उल्लेख किस संदर्भ में करते हैं:

[Question ID = 599][Question Description = 194_66_Museology_SEPT22_Q94]

1. explain that what works well in one museum should work equally well in another.

यह व्याख्या करने के लिए कि जो चीज़ एक संग्रहालय में अच्छे से कार्य करेगी वह दूसरे संग्रहालय में भी अच्छा कार्य करेगी।

[Option ID = 2393]

2. demonstrate the use of technology in museums.

संग्रहालय में प्रौद्योगिकी का उपयोग दर्शाता है।

[Option ID = 2394]

3. illustrate the need to understand unique requirement of a museum in planning.

योजना के दौरान संग्रहालय की अनूठी-अपेक्षाओं को समझने की आवश्यकता का विस्तार पूर्वक उल्लेख करता है।

[Option ID = 2395]

4. compare technological requirements of museums in two different climatic zones.

दो भिन्न जलवायु क्षेत्रों में संग्रहालयों की प्रौद्योगिकीय अपेक्षाओं की तुलना करना।

[Option ID = 2396]

- 5) Read the following passage and answer the questions

Like all complex institutions today, museums require planning if they are to meet both the demands within their walls – the inherently growing collections – and the changing needs of their public, both actual and potential. New museums, or museum expansions, relocations or renovations make these planning needs explicit, and then provide a result (often all too concrete) in which the nature and limitations of the planning process in that institution are revealed.

Museum planning should be a continuous process, in which the corporate plan is periodically reviewed to meet the changing needs of the institution and its community. Instead, museums often seek to plan hurriedly and out of a sense of urgency occasioned by pressing space constraints, the glaring inadequacy of facilities, or an unexpected opportunity to expand.

The conventional response has been to call in an architect. Many trust or board members and even museum professionals assume that an architect will know how to plan a museum, and many architects are delighted to be given the opportunity. Yet when one considers the growing sophistication of the museum as a building type, not to mention complex non-architectural issues such as an institution's mandate and its relationship with its changing community and its market – issues that are often vital to the planning process – it is evident that even the most sympathetic architect cannot be expected to be sufficiently knowledgeable to do the museum planning as well as his or her own professional work.

Another response has been eclecticism, based on the premise that what works well in one museum should work equally well in another. So we see a skylight control system transposed from a temperate climate to a much colder northern one, with the ensuing leaks and buckets. Or a high-tech display technique is installed where it is not justified by the market or can't be cost-effectively maintained. Clearly, it is always useful to consider good ideas from elsewhere, but the unique needs of each collection, each institution and each community must be understood before its facilities can be planned.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न सं. 91 से 95 के उत्तर दें:

आज के सभी जटिल संस्थानों की तरह संग्रहालयों को योजना की आवश्यकता होती है यदि वे अपने परिक्षेत्र के भीतर-स्वाभाविक रूप से बढ़ते संग्रह और जनता की संभावित और वास्तविक दोनों प्रकार की बदलती जरूरतों के अनुरूप माँगों को पूरा करना चाहते हैं। नए संग्रहालय अथवा संग्रहालय विस्तार, स्थानांतरण या नवीनीकरण इन नियोजन आवश्यकताओं को स्पष्ट करते हैं और फिर एक परिणाम (अक्सर सभी बहुत ठोस) प्रदान करते हैं जिसमें उस संस्था में आयोजन प्रक्रिया की प्रकृति और सीमाएँ प्रकट होती हैं।

संग्रहालय आयोजन एक सतत प्रक्रिया होनी चाहिए, जिसमें संस्था और उसके समुदाय की बदलती जरूरतों को पूरा करने के लिए कार्पोरेट योजना की समय समय पर समीक्षा की जाती है। इसके बदले में संग्रहालय अक्सर स्थान की कमी, सुविधाओं की स्पष्ट अपर्याप्तता या विस्तार के अप्रव्यथित अवसर के कारण जल्दबाजी में तथा तात्कालिकता की भावना से योजना बनाने की तलाश करते हैं।

पारंपरिक प्रतिक्रिया एक वास्तुकार को बुलाने की रही है। कई ट्रस्ट या बोर्ड के सदस्य और यहाँ तक कि संग्रहालय के पेशेवर भी यह मानते हैं कि एक वास्तुकार को पता होगा कि संग्रहालय की योजना कैसे बनाई जाती है और कई वास्तुकारों को यह अवसर मिलने पर काफ़ी खुशी होती है। फिर भी जब कोई संग्रहालय के बढ़ते परिष्कार को एक भवन के प्रकार के रूप में मानता है तो जटिल और गैर-वास्तुशिल्प मुद्दों जैसे कि एक संस्था के देश और इसके बदलते समुदाय और इसके बाजार के साथ संबंध का अन्यथा उल्लेख किए बिना- ऐसे मुद्दे जो अक्सर आयोजन प्रक्रिया के लिए महत्वपूर्ण होते हैं - यह स्पष्ट है कि सबसे सहानुभूतिपूर्ण वास्तुकार से भी संग्रहालय की योजना बनाने के साथ-साथ स्वयं को पेशेवार कार्य करने के लिए पर्याप्त रूप से जानकार होने की अपेक्षा नहीं की जा सकती है।

एक और प्रतिक्रिया जो उदारवादी रही है, इस आधार पर कि एक संग्रहालय में जो अच्छा कार्य करता है उसे दूसरे संग्रहालय में भी समान रूप से अच्छा कार्य करना चाहिए। इसलिए हम देखते हैं कि आकाशीय प्रकाश नियंत्रण प्रणाली एक समशीतोष्ण जलवायु को एक बहुत ही ठंडे उत्तरी क्षेत्र वाले जलवायु में आगामी लीक्स एवं बकेट्स (leaks and buckets) के साथ स्थानांतरित हो जाती हैं, या एक हाई-टेक प्रदर्शन की तकनीक स्थापित की जाती है, जहाँ इसे बाजार द्वारा उचित नहीं ठहराया जा सकता है या लागत प्रभावी ढंग से बनाए रखा नहीं जा सकता है। स्पष्ट रूप से, कहीं और से प्राप्त अच्छे विचारों पर विचार करना सर्वथा उपयोगी होती है, लेकिन इसकी सुविधाओं की योजना बनाने से पहले प्रत्येक संग्रह और प्रत्येक समुदाय की अनूठी जरूरतों को समझना चाहिए।

The author of the passage

इस गद्यांश के लेखक

[Question ID = 600][Question Description = 195_66_Museology_SEPT22_Q95]

1. enumerates the limitations of eclecticism

उदारवादी प्रतिक्रिया की सीमाओं को बताते हैं

[Option ID = 2397]

2. rejects the use of eclecticism

उदारवादी उपयोग को अस्वीकृत करते हैं।

[Option ID = 2398]

3. explains the importance of eclecticism

उदारवाद के महत्व की व्याख्या करते हैं।

[Option ID = 2399]

4. recommends the use of eclecticism with caution

चेतावनी के साथ उदारवाद के प्रयोग की संस्तुति करते हैं।

[Option ID = 2400]

Topic:- 066_SEPT22_S1_PartC

1) Read the following passage and answer the next five questions:

It is, in itself, advantageous to transfer traditional knowledge, materials and conservation methods to people with little or no access to conservation facilities. However, the BCO has taken this one step further by developing those traditional methods into industry-grade formats, such as essential oils. Such research was featured in the 'International Conference Museum of our own: In search of Local Museology in Asia'. The presentation focused on three essential oils-all of which was made from cloves leaf, black pepper, and citronella that have been scientifically shown to conserve a wide range of cultural heritage materials as biocides due to their antifungal and anti-termite properties. Other materials are still undergoing research and development.

The BCO also presented their work and engagements with academic institutions and industry and industry in the webinar entitled 'New Innovation Formula to Eradicate Deteriorating Organisms for Cultural Heritage Preservation with Essential Oils' in May 2020.

The webinar invited two speakers, one of which was Dyah Yekti Indrajati, a scientist and essential oils entrepreneur. Indrajati highlighted that Indonesia-a global manufacturer of essential oils-could also produce essential oils designed for conservation. She mentioned her community-university engagement project where she had an experiment to treat lichen on the Borobudur's stone surface using various percentages of cloves leaf essential oil and a distilled water solution emulsified with Tween 80 (polysorbate 80). Another comprehensive experiment also was under taken using citronella-based essentials oil using the same methods, which proved to be a successful growth inhibitor for lichen. However, further investigation is needed regarding the role of Tween 80, because this emulsifier, not only plays a role in mixing the essential oil with water, but also has antimicrobial properties and a study says it actually reduces the antibacterial efficacy of essential oil.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें:

जिन लोगों के पास संरक्षण सुविधाओं की कमी या कोई पहुँच नहीं है, उन तक पारंपरिक ज्ञान, सामग्री और संरक्षण के तरीकों को हस्तांतरित करना अपने आप में लाभप्रद है। हालाँकि, बीसीओ ने उन पारंपरिक तरीकों को उद्योग-संवर्ग प्रारूपों तथा अनिवार्य तेल के क्षेत्र में विकसित करके एक कदम आगे बढ़ाया है। इस तरह के शोध को 'इंटरनेशनल कॉन्फ्रेंस म्यूजियम ऑफ आवर ओन : इन सर्च ऑफ लोकल म्यूजियोलॉजी इन एशिया' में प्रकाशित किया गया था। इस प्रस्तुति में तीन अनिवार्य तेलों पर ध्यान केन्द्रित किया गया था - जिनमें से सभी लौंग के पत्ते, काली मिर्च और सिट्रोनेला से बने थे जिन्हें उनके एंटी-फंगल और एंटी-टर्मिट गुणों के कारण बायोसाइड्स के रूप में सांस्कृतिक विरासत सामग्री की एक विस्तृत श्रृंखला को वैज्ञानिक रूप से दिखाया गया है। अन्य सामग्री अभी भी अनुसंधान और विकास के दौर से गुजर रही है।

बी सी ओ ने "सांस्कृतिक विरासत के लिए हानिकारक जीवों को मिटाने हेतु नया नवाचार फार्मूला: अनिवार्य तेलों के साथ संरक्षण नामक वेबिनार मई, 2020 में अकादमिक संस्थानों और उद्योग के साथ अपना कार्य और जुड़ाव भी प्रस्तुत किया।

वेबिनार में दो वक्ताओं को आमंत्रित किया गया, जिनमें से एक वैज्ञानिक और अनिवार्य तेल उद्यमी दयाह येकती इन्द्रजाति थे। इन्द्रजाति ने इस बात पर प्रकाश डाला कि इंडोनेशिया-अनिवार्य तेलों का वैश्विक निर्माता-संरक्षण के लिए डिजाइन किए गए अनिवार्य तेलों का भी उत्पादन कर सकता है। उन्होंने अपने सामुदायिक विश्वविद्यालय, संयुक्त परिवोजना का उल्लेख किया जहाँ उन्होंने बोरोबुदुर की पत्थर की सतह पर लौंग के पत्ते के अनिवार्य तेल के विभिन्न प्रतिशत और ट्वीन 80 (पॉलीसॉर्बेट 80)के साथ एक आसुत जल समाधान का उपयोग करके लाइकेन के इलाज के लिए एक प्रयोग किया था। सिट्रोनेला आधारित अनिवार्य तेल का उपयोग करते हुए एक और व्यापक प्रयोग भी किया गया था, जो कि लाइकेन के लिए एक सफल विकास अनरोधक साबित हुआ था। यद्यपि, ट्वीन-80 की भूमिका के बारे में और जांच की आवश्यकता है, क्योंकि यह इमल्सीफायर न केवल पानी के साथ - अनिवार्य तेल को मिलाने में भूमिका निभाता है, बल्कि इसमें रोगानुरोधी गुण भी होते हैं और एक अध्ययन कहता है कि यह वास्तव में अनिवार्य तेल की जीवणुरोधी प्रभावकारिता को कम करता है।

Biocides are materials which can perform the following function"

बायोसाइड्स ऐसे पदार्थ हैं, जो निम्नलिखित कार्य करते हैं:

[Question ID = 601][Question Description = 196_66_Museology_SEPT22_Q96]

1. Traditionally used for cleaning the surface

पारंपरिक रूप से सतह को साफ करने में इस्तेमाल किए जाते हैं।

[Option ID = 2401]

2. In modern times they give polished surface

आधुनिक समय में वे पॉलिशदुक्त सतह प्रदान करते हैं।

[Option ID = 2402]

3. They are ecologically friendly

वे जैवतंत्र हितैषी होते हैं।

[Option ID = 2403]

4. They kill micro-organisms

वे सूक्ष्म-जीवों (माइक्रो ऑर्गेनिज्मस) को मार देते हैं।

[Option ID = 2404]

2) Read the following passage and answer the next five questions:

It is, in itself, advantageous to transfer traditional knowledge, materials and conservation methods to people with little or no access to conservation facilities. However, the BCO has taken this one step further by developing those traditional methods into industry-grade formats, such as essential oils. Such research was featured in the 'International Conference Museum of our own: In search of Local Museology in Asia'. The presentation focused on three essential oils-all of which was made from cloves leaf, black pepper, and citronella that have been scientifically shown to conserve a wide range of cultural heritage materials as biocides due to their antifungal and anti-termite properties. Other materials are still undergoing research and development.

The BCO also presented their work and engagements with academic institutions and industry and industry in the webinar entitled 'New Innovation Formula to Eradicate Deteriorating Organisms for Cultural Heritage Preservation with Essential Oils' in May 2020.

The webinar invited two speakers, one of which was Dyah Yekti Indrajati, a scientist and essential oils entrepreneur. Indrajati highlighted that Indonesia-a global manufacturer of essential oils-could also produce essential oils designed for conservation. She mentioned her community-university engagement project where she had an experiment to treat lichen on the Borobudur's stone surface using various percentages of cloves leaf essential oil and a distilled water solution emulsified with Tween 80 (polysorbate 80). Another comprehensive experiment also was under taken using citronella-based essentials oil using the same methods, which proved to be a successful growth inhibitor for lichen. However, further investigation is needed regarding the role of Tween 80, because this emulsifier, not only plays a role in mixing the essential oil with water, but also has antimicrobial properties and a study says it actually reduces the antibacterial efficacy of essential oil.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें:

जिन लोगों के पास संरक्षण सुविधाओं की कमी या कोई पहुँच नहीं है, उन तक पारंपरिक ज्ञान, सामग्री और संरक्षण के तरीकों को हस्तांतरित करना अपने आप में लाभप्रद है। हालाँकि, बीसीओ ने उन पारंपरिक तरीकों को उद्योग-संवर्ग प्रारूपों व वा अनिवार्य तेल के क्षेत्र में विकसित करके एक कदम आगे बढ़ाया है। इस तरह के शोध को 'इंटरनेशनल कॉन्फ्रेंस म्यूजियम ऑफ आवर ओन : इन सर्च ऑफ लोकल म्यूजियोलॉजी इन एशिया' में प्रकाशित किया गया था। इस प्रस्तुति में तीन अनिवार्य तेलों पर ध्यान केन्द्रित किया गया था - जिनमें से सभी लौंग के पत्ते, काली मिर्च और सिट्रोनेला से बने थे जिन्हें उनके एंटी-फंगल और एंटी-टर्मिट गुणों के कारण ब्राह्मसाइड्स के रूप में सांस्कृतिक विरासत सामग्री की एक विस्तृत श्रृंखला को वैज्ञानिक रूप से दिखाया गया है। अन्य सामग्री अभी भी अनुसंधान और विकास के दौर से गुजर रही है।

बी सी ओ ने "सांस्कृतिक विरासत के लिए हानिकारक जीवों को मिटाने हेतु नवा नवाचार फार्मूला: अनिवार्य तेलों के साथ संरक्षण नामक वेबिनार में, 2020 में अकादमिक संस्थानों और उद्योग के साथ अपना कार्य और जुड़ाव भी प्रस्तुत किया।

वेबिनार में दो वक्ताओं को आमंत्रित किया गया, जिनमें से एक वैज्ञानिक और अनिवार्य तेल उद्यमी दयाह येकती इन्द्रजाति थे। इन्द्रजाति ने इस बात पर प्रकाश डाला कि इंडोनेशिया-अनिवार्य तेलों का वैज्ञानिक निर्माता-संरक्षण के लिए डिज़ाइन किए गए अनिवार्य तेलों का भी उत्पादन कर सकता है। उन्होंने अपने सामुदायिक विश्वविद्यालय, संयुक्त परिवोजना का उल्लेख किया जहाँ उन्होंने बोरोबुदुर की पत्थर की सतह पर लौंग के पत्ते के अनिवार्य तेल के विभिन्न प्रतिशत और ट्वीन 80 (पॉलीसॉर्बेट 80)के साथ एक आसुत जल समाधान का उपयोग करके लाइकेन के इलाज के लिए एक प्रयोग किया था। सिट्रोनेला आधारित अनिवार्य तेल का उपयोग करते हुए एक और व्यापक प्रयोग भी किया गया था, जो कि लाइकेन के लिए एक सफल विकास अनरोधक साबित हुआ था। यद्यपि, ट्वीन-80 की भूमिका के बारे में और जांच की आवश्यकता है, क्योंकि यह इमल्सीफायर न केवल पानी के साथ - अनिवार्य तेल को मिलाने में भूमिका निभाता है, बल्कि इसमें रोगानुरोधी गुण भी होते हैं और एक अध्ययन कहता है कि यह वास्तव में अनिवार्य तेल की जीवणुरोधी प्रभावकारिता को कम करता है।

As per the passage essential oils are obtained from which of the following plants?

गद्यांश के अनुसार अनिवार्य तेल निम्न में से किस पौधों से प्राप्त किए जाते हैं:

[Question ID = 602][Question Description = 197_66_Museology_SEPT22_Q97]

1. Lemon grass, cloves and turmeric

लेमन ग्रास, क्लोव्स (लौंग) एवं हल्दी

[Option ID = 2405]

2. Citronella, clove leaf and black pepper

सिट्रोनेला, लौंग के पत्ते और काली मिर्च

[Option ID = 2406]

3. Cinnamon leaf, citronella and black pepper

सिनामॉन पत्ते, सिट्रोनेला और काली मिर्च

[Option ID = 2407]

4. Black cummin, citronella and cloves leaf

ब्लैक क्यूमीन, सिट्रोनेला और लौंग के पत्ते

[Option ID = 2408]

3) Read the following passage and answer the next five questions:

It is, in itself, advantageous to transfer traditional knowledge, materials and conservation methods to people with little or no access to conservation facilities. However, the BCO has taken this one step further by developing those traditional methods into industry-grade formats, such as essential oils. Such research was featured in the 'International Conference Museum of our own: In search of Local Museology in Asia'. The presentation focused on three essential oils-all of which was made from cloves leaf, black pepper, and citronella that have been scientifically shown to conserve a wide range of cultural heritage materials as biocides due to their antifungal and anti-termite properties. Other materials are still undergoing research and development.

The BCO also presented their work and engagements with academic institutions and industry and industry in the webinar entitled 'New Innovation Formula to Eradicate Deteriorating Organisms for Cultural Heritage Preservation with Essential Oils' in May 2020.

The webinar invited two speakers, one of which was Dyah Yekti Indrajati, a scientist and essential oils entrepreneur. Indrajati highlighted that Indonesia-a global manufacturer of essential oils-could also produce essential oils designed for conservation. She mentioned her community-university engagement project where she had an experiment to treat lichen on the Borobudur's stone surface using various percentages of cloves leaf essential oil and a distilled water solution emulsified with Tween 80 (polysorbate 80). Another comprehensive experiment also was under taken using citronella-based essentials oil using the same methods, which proved to be a successful growth inhibitor for lichen. However, further investigation is needed regarding the role of Tween 80, because this emulsifier, not only plays a role in mixing the essential oil with water, but also has antimicrobial properties and a study says it actually reduces the antibacterial efficacy of essential oil.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें:

जिन लोगों के पास संरक्षण सुविधाओं की कमी या कोई पहुँच नहीं है, उन तक पारंपरिक ज्ञान, सामग्री और संरक्षण के तरीकों को हस्तांतरित करना अपने आप में लाभप्रद है। हालाँकि, बीसीओ ने उन पारंपरिक तरीकों को उद्योग-संवर्ग प्रारूपों वथा अनिवार्य तेल के क्षेत्र में विकसित करके एक कदम आगे बढ़ाया है। इस तरह के शोध को 'इंटरनेशनल कॉन्फ्रेंस म्यूजियम ऑफ आवर ओन : इन सर्च ऑफ लोकल म्यूजियोलॉजी इन एशिया' में प्रकाशित किया गया था। इस प्रस्तुति में तीन अनिवार्य तेलों पर ध्यान केन्द्रित किया गया था - जिनमें से सभी लौंग के पत्ते, काली मिर्च और सिट्रोनेला से बने थे जिन्हें उनके एंटी-फंगल और एंटी-टर्मिट गुणों के कारण ब्रायोसाइट्स के रूप में सांस्कृतिक विरासत सामग्री की एक विस्तृत श्रृंखला को वैज्ञानिक रूप से दिखाया गया है। अन्य सामग्री अभी भी अनुसंधान और विकास के दौर से गुजर रही है।

बी सी ओ ने "सांस्कृतिक विरासत के लिए हानिकारक जीवों को मिटाने हेतु नया नवाचार फार्मूला: अनिवार्य तेलों के साथ संरक्षण नामक वेबिनार मई, 2020 में अकादमिक संस्थानों और उद्योग के साथ अपना कार्य और जुड़ाव भी प्रस्तुत किया।

वेबिनार में दो वक्तों में आमंत्रित किया गया, जिनमें से एक वैज्ञानिक और अनिवार्य तेल उद्यमी दवाह बेकती इन्द्रजाति थे। इन्द्रजाति ने इस बात पर प्रकाश डाला कि इंडोनेशिया-अनिवार्य तेलों का वैश्विक निर्माता-संरक्षण के लिए डिजाइन किए गए अनिवार्य तेलों का भी उत्पादन कर सकता है। उन्होंने अपने सामुदायिक विश्वविद्यालय, संयुक्त परिवोजना का उल्लेख किया जहाँ उन्होंने बोरोबुदुर की पत्थर की सतह पर लौंग के पत्ते के अनिवार्य तेल के विभिन्न प्रतिशत और ट्वीन 80 (पॉलीसॉर्बेट 80)के साथ एक आसुत जल समाधान का उपयोग करके लाइकेन के इलाज के लिए एक प्रयोग किया था। सिट्रोनेला आधारित अनिवार्य तेल का उपयोग करते हुए एक और व्यापक प्रयोग भी किया गया था, जो कि लाइकेन के लिए एक सफल विकास अनरोधक साबित हुआ था। यद्यपि, ट्वीन-80 की भूमिका के बारे में और जांच की आवश्यकता है, क्योंकि यह इमल्सीफायर न केवल पानी के साथ - अनिवार्य तेल को मिलाने में भूमिका निभाता है, बल्कि इसमें रोगानुरोधी गुण भी होते हैं और एक अध्ययन कहता है कि यह वास्तव में अनिवार्य तेल की जीवणुरोधी प्रभावकारिता को कम करता है।

Which of the following were used in the experiment to kill lichens mentioned in the passage?

लाइकेन्स को मारने के लिए गद्यांश में किए गए उल्लेख के अनुसार निम्न में से किसका उपयोग उक्त प्रयोग में किया जाता है?

[Question ID = 603][Question Description = 198_66_Museology_SEPT22_Q98]

1. Clove leaf and citronella oil mixed with distilled water and emulsifying agent

लौंग के पत्ते और सिट्रोनेला के तेल को आसुत जल के साथ मिलाकर इमल्सीफाइंग अभिकारक के साथ प्रयोग करने पर।

[Option ID = 2409]

2. Clove leaf and citronella oil mixed with just distilled water

लौंग के पत्ते और सिट्रोनेला तेल को केवल आसुत जल, के साथ मिलाने पर।

[Option ID = 2410]

3. Clove leaf and citronella oil mixed with distilled water and detergent of pH 9

लौंग के पत्ते और सिट्रोनेला तेल को केवल आसुत जल और pH9 वाले डिटर्जेंट के साथ मिलाने पर।

[Option ID = 2411]

4. Clove leaf and citronella oil mixed with distilled water and teepol

लौंग के पत्ते और सिट्रोनेला तेल को आसुत जल और टैपॉल के साथ मिलाने पर।

[Option ID = 2412]

4) Read the following passage and answer the next five questions:

It is, in itself, advantageous to transfer traditional knowledge, materials and conservation methods to people with little or no access to conservation facilities. However, the BCO has taken this one step further by developing those traditional methods into industry-grade formats, such as essential oils. Such research was featured in the 'International Conference Museum of our own: In search of Local Museology in Asia'. The presentation focused on three essential oils—all of which was made from cloves leaf, black pepper, and citronella that have been scientifically shown to conserve a wide range of cultural heritage materials as biocides due to their antifungal and anti-termite properties. Other materials are still undergoing research and development.

The BCO also presented their work and engagements with academic institutions and industry and industry in the webinar entitled 'New Innovation Formula to Eradicate Deteriorating Organisms for Cultural Heritage Preservation with Essential Oils' in May 2020.

The webinar invited two speakers, one of which was Dyah Yekti Indrajati, a scientist and essential oils entrepreneur. Indrajati highlighted that Indonesia—a global manufacturer of essential oils—could also produce essential oils designed for conservation. She mentioned her community-university engagement project where she had an experiment to treat lichen on the Borobudur's stone surface using various percentages of cloves leaf essential oil and a distilled water solution emulsified with Tween 80 (polysorbate 80). Another comprehensive experiment also was undertaken using citronella-based essential oil using the same methods, which proved to be a successful growth inhibitor for lichen. However, further investigation is needed regarding the role of Tween 80, because this emulsifier, not only plays a role in mixing the essential oil with water, but also has antimicrobial properties and a study says it actually reduces the antibacterial efficacy of essential oil.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें:

जिन लोगों के पास संरक्षण सुविधाओं की कमी या कोई पहुँच नहीं है, उन तक पारंपरिक ज्ञान, सामग्री और संरक्षण के तरीकों को हस्तांतरित करना अपने आप में लाभप्रद है। हालाँकि, बीसीओ ने उन पारंपरिक तरीकों को उद्योग-संवर्ग प्रारूपों व वा अनिवार्य तेल के क्षेत्र में विकसित करके एक कदम आगे बढ़ाया है। इस तरह के शोध को 'इंटरनेशनल कॉन्फ्रेंस म्यूजियम ऑफ आवर ओन : इन सर्च ऑफ लोकल म्यूजियोलॉजी इन एशिया' में प्रकाशित किया गया था। इस प्रस्तुति में तीन अनिवार्य तेलों पर ध्यान केंद्रित किया गया था - जिनमें से सभी लौंग के पत्ते, काली मिर्च और सिट्रोनेला से बने थे जिन्हें उनके एंटी-फंगल और एंटी-टर्मिट गुणों के कारण ब्रायोसाइड्स के रूप में सांस्कृतिक विरासत सामग्री की एक विस्तृत श्रृंखला को वैज्ञानिक रूप से दिखाया गया है। अन्य सामग्री अभी भी अनुसंधान और विकास के दौर से गुजर रही है।

बी सी ओ ने "सांस्कृतिक विरासत के लिए हानिकारक जीवों को मिटाने हेतु नया नवाचार फार्मूला: अनिवार्य तेलों के साथ संरक्षण नामक वेबिनार मई, 2020 में अकादमिक संस्थानों और उद्योग के साथ अपना कार्य और जुड़ाव भी प्रस्तुत किया।

वेबिनार में दो वक्ताओं को आमंत्रित किया गया, जिनमें से एक वैज्ञानिक और अनिवार्य तेल उद्यमी दयाह येकती इन्द्राजति थे। इन्द्राजति ने इस बात पर प्रकाश डाला कि इंडोनेशिया-अनिवार्य तेलों का वैश्विक निर्माता-संरक्षण के लिए डिजाइन किए गए अनिवार्य तेलों का भी उत्पादन कर सकता है। उन्होंने अपने सामुदायिक विश्वविद्यालय, संयुक्त परियोजना का उल्लेख किया जहाँ उन्होंने बोरोबुदुर की पत्थर की सतह पर लौंग के पत्ते के अनिवार्य तेल के विभिन्न प्रतिशत और ट्वीन 80 (पॉलीसॉर्बेट 80) के साथ एक आसुत जल समाधान का उपयोग करके लाइकेन के इलाज के लिए एक प्रयोग किया था। सिट्रोनेला आधारित अनिवार्य तेल का उपयोग करते हुए एक और व्यापक प्रयोग भी किया गया था, जो कि लाइकेन के लिए एक सफल विकास अनुरोधक साबित हुआ था। यद्यपि, ट्वीन-80 की भूमिका के बारे में और जांच की आवश्यकता है, क्योंकि यह इमल्सीफायर न केवल पानी के साथ - अनिवार्य तेल को मिलाने में भूमिका निभाता है, बल्कि इसमें रोगानुरोधी गुण भी होते हैं और एक अध्ययन कहता है कि यह वास्तव में अनिवार्य तेल की जीवणुरोधी प्रभावकारिता को कम करता है।

Which of the following statements the author of the passage is most likely to agree with?

इस गद्यांश के लेखक का निम्न में से कौन-सा कथन ऐसा है जिसके साथ सहमति की संभावना है?

[Question ID = 604][Question Description = 199_66_Museology_SEPT22_Q99]

1. Traditional methods are time tested and should be used without experiment

पारंपरिक प्रणाली समय के साथ प्रभावकारी होते हैं और इनका इस्तेमाल बिना प्रयोग के किया जा सकता है।

[Option ID = 2413]

2. Traditional methods/materials derived through industrial production may be used.

औद्योगिक उत्पादन के माध्यम से प्राप्त पारंपरिक प्रणालियाँ/सामग्रियों को उपयोग में लाया जाए

[Option ID = 2414]

3. Use of citronella and cloves leaf will eradicate all sorts of micro-organisms

सिट्रोनेला और लौंग पत्ते का उपयोग से सभी प्रकार के सूक्ष्म जीवियों का उन्मूलन किया जाएगा।

[Option ID = 2415]

4. Tween 20 has synergistic effect with biocides

ट्वीन-20 का बायोसाइड्स के साथ सिनर्जिस्टिक प्रभाव है।

[Option ID = 2416]

5) Read the following passage and answer the next five questions:

It is, in itself, advantageous to transfer traditional knowledge, materials and conservation methods to people with little or no access to conservation facilities. However, the BCO has taken this one step further by developing those traditional methods into industry-grade formats, such as essential oils. Such research was featured in the 'International Conference Museum of our own: In search of Local Museology in Asia'. The presentation focused on three essential oils-all of which was made from cloves leaf, black pepper, and citronella that have been scientifically shown to conserve a wide range of cultural heritage materials as biocides due to their antifungal and anti-termite properties. Other materials are still undergoing research and development.

The BCO also presented their work and engagements with academic institutions and industry and industry in the webinar entitled 'New Innovation Formula to Eradicate Deteriorating Organisms for Cultural Heritage Preservation with Essential Oils' in May 2020.

The webinar invited two speakers, one of which was Dyah Yekti Indrajati, a scientist and essential oils entrepreneur. Indrajati highlighted that Indonesia-a global manufacturer of essential oils-could also produce essential oils designed for conservation. She mentioned her community-university engagement project where she had an experiment to treat lichen on the Borobudur's stone surface using various percentages of cloves leaf essential oil and a distilled water solution emulsified with Tween 80 (polysorbate 80). Another comprehensive experiment also was under taken using citronella-based essentials oil using the same methods, which proved to be a successful growth inhibitor for lichen. However, further investigation is needed regarding the role of Tween 80, because this emulsifier, not only plays a role in mixing the essential oil with water, but also has antimicrobial properties and a study says it actually reduces the antibacterial efficacy of essential oil.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्न के उत्तर दें:

जिन लोगों के पास संरक्षण सुविधाओं की कमी या कोई पहुँच नहीं है, उन तक पारंपरिक ज्ञान, सामग्री और संरक्षण के तरीकों को हस्तांतरित करना अपने आप में लाभप्रद है। हालांकि, बीसीओ ने उन पारंपरिक तरीकों को उद्योग-संवर्ग प्रारूपों तथा अनिवार्य तेल के क्षेत्र में विकसित करके एक कदम आगे बढ़ाया है। इस तरह के शोध को 'इंटरनेशनल कॉन्फ्रेंस म्यूजियम ऑफ आवर ओन : इन सर्च ऑफ लोकल म्यूजिओलॉजी इन एशिया' में प्रकाशित किया गया था। इस प्रस्तुति में तीन अनिवार्य तेलों पर ध्यान केन्द्रित किया गया था - जिनमें से सभी लौंग के पत्ते, काली मिर्च और सिट्रोनेला से बने थे जिन्हें उनके एंटी-फंगल और एंटी-टर्मिट गुणों के कारण बायोसाइड्स के रूप में सांस्कृतिक विरासत सामग्री की एक विस्तृत श्रृंखला को वैज्ञानिक रूप से दिखाया गया है। अन्य सामग्री अभी भी अनुसंधान और विकास के दौर से गुजर रही है।

बी सी ओ ने "सांस्कृतिक विरासत के लिए हानिकारक जीवों को मिटाने हेतु नया नवाचार फार्मूला: अनिवार्य तेलों के साथ संरक्षण नामक वेबिनार मई, 2020 में अकादमिक संस्थानों और उद्योग के साथ अपना कार्य और जुड़ाव भी प्रस्तुत किया।

वेबिनार में दो वक्ताओं को आमंत्रित किया गया, जिनमें से एक वैज्ञानिक और अनिवार्य तेल उद्यमी दयाह येक्ती इन्द्राजाति थे। इन्द्राजाति ने इस बात पर प्रकाश डाला कि इंडोनेशिया-अनिवार्य तेलों का वैश्विक निर्माता-संरक्षण के लिए डिजाइन किए गए अनिवार्य तेलों का भी उत्पादन कर सकता है। उन्होंने अपने सामुदायिक विश्वविद्यालय, संयुक्त परिवोजना का उल्लेख किया जहाँ उन्होंने बोरोबुदुर की पत्थर की सतह पर लौंग के पत्ते के अनिवार्य तेल के विभिन्न प्रतिशत और ट्वीन 80 (पॉलीसॉर्बेट 80)के साथ एक आसुत जल समाधान का उपयोग करके लाइकेन के इलाज के लिए एक प्रयोग किया था। सिट्रोनेला आधारित अनिवार्य तेल का उपयोग करते हुए एक और व्यापक प्रयोग भी किया गया था, जो कि लाइकेन के लिए एक सफल विकास अनरोधक साबित हुआ था। यद्यपि, ट्वीन-80 की भूमिका के बारे में और जांच की आवश्यकता है, क्योंकि यह इमल्सीफायर न केवल पानी के साथ - अनिवार्य तेल को मिलाने में भूमिका निभाता है, बल्कि इसमें रोगानुरोधी गुण भी होते हैं और एक अध्ययन कहता है कि यह वास्तव में अनिवार्य तेल की जीवणुरोधी प्रभावकारिता को कम करता है।

In which of the following programmes BCO shared findings of their collaboration with industry and institutions

निम्नलिखित में से किस कार्यक्रम में बीसीओ ने उद्योग और आदमिक संस्थाओं के साथ मिलकर अपने निष्कर्षों को साझा किया है:

[Question ID = 605][Question Description = 200_66_Museology_SEPT22_Q100]

1. A symposium

सिम्पोजियम में

[Option ID = 2417]

2. A webinar

वेबिनार में

[Option ID = 2418]

3. A seminar

सेमिनार में

[Option ID = 2419]

4. A conference

कॉन्फ्रेंस में

[Option ID = 2420]

Topic:- GP_22SEPT22_SH1_S1_PartA

1)

The following table shows the details about (i) the number of students studying in five different classes A-E of a school, and (ii) participating neither in chess nor in carrom (iii) the ratio of students who participate in Chess to Carrom. The remaining students play either chess or carrom. Based on the data in the table answer questions 1-5:

Class-wise Participation in Games

Class	Total Number of Students	Number of Students without participation in both the games	Ratio of Students participating in Chess to Carrom
A	420	119	4:3
B	330	88	7:4
C	240	110	8:5
D	125	45	2:3
E	390	130	8:5

निम्नलिखित तालिका में एक विद्यालय की पाँच भिन्न-भिन्न कक्षाओं में (i) अध्ययनरत विद्यार्थियों की संख्या, और (ii) उन विद्यार्थियों की संख्या जो न शतरंज में भाग लेते हैं और न ही कैरम में, और (iii) शतरंज में भाग लेने वाले विद्यार्थियों का कैरम खेलने वाले विद्यार्थियों से अनुपात संबंधी विवरण दिया गया है। शेष विद्यार्थी न तो शतरंज खेलते हैं और न ही कैरम। तालिका में डाटा के आधार पर प्रश्न 1-5 के उत्तर दीजिए:

कक्षा-वार खेलों में भागीदारी

कक्षा	विद्यार्थियों की कुल संख्या	दोनों खेलों में बिना भागीदारी वाले विद्यार्थियों की संख्या	कैरम की तुलना में शतरंज में भाग ले रहे विद्यार्थियों का अनुपात
A	420	119	4:3
B	330	88	7:4
C	240	110	8:5
D	125	45	2:3
E	390	130	8:5

What is the total number of students participating in Chess from B, C and E together?

B, C और E को मिलाकर शतरंज में भाग ले रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या क्या है?

[Question ID = 906][Question Description = 101_00_General_13_SEPT22_Q01]

1. 370

[Option ID = 3621]

2. 394

[Option ID = 3622]

3. 268

[Option ID = 3623]

4. 270

[Option ID = 3624]

2)

The following table shows the details about (i) the number of students studying in five different classes A-E of a school, and (ii) participating neither in chess nor in carrom (iii) the ratio of students who participate in Chess to Carrom. The remaining students play either chess or carrom. Based on the data in the table answer questions 1-5:

Class-wise Participation in Games

Class	Total Number of Students	Number of Students without participation in both the games	Ratio of Students participating in Chess to Carrom
A	420	119	4:3
B	330	88	7:4
C	240	110	8:5
D	125	45	2:3
E	390	130	8:5

निम्नलिखित तालिका में एक विद्यालय की पाँच भिन्न-भिन्न कक्षाओं में (i) अध्ययनरत विद्यार्थियों की संख्या, और (ii) उन विद्यार्थियों की संख्या जो न शतरंज में भाग लेते हैं और न ही कैरम में, और (iii) शतरंज में भाग लेने वाले विद्यार्थियों का कैरम खेलने वाले विद्यार्थियों से अनुपात संबंधी विवरण दिया गया है। शेष विद्यार्थी न तो शतरंज खेलते हैं और न ही कैरम। तालिका में डाटा के आधार पर प्रश्न 1-5 के उत्तर दीजिए:

कक्षा-वार खेलों में भागीदारी

कक्षा	विद्यार्थियों की कुल संख्या	दोनों खेलों में बिना भागीदारी वाले विद्यार्थियों की संख्या	कैरम की तुलना में शतरंज में भाग ले रहे विद्यार्थियों का अनुपात
A	420	119	4:3
B	330	88	7:4
C	240	110	8:5
D	125	45	2:3
E	390	130	8:5

What is the ratio of students participating in Carrom from B and C together to the students participating in Chess from A and D together?

B और C को मिलाकर कैरम में भाग ले रहे विद्यार्थियों का A और D को मिलाकर शतरंज में भाग ले रहे विद्यार्थियों की तुलना में अनुपात क्या है ?

[Question ID = 907][Question Description = 102_00_General_13_SEPT22_Q02]

1. 19:35

[Option ID = 3625]

2. 20:37

[Option ID = 3626]

3. 23:34

[Option ID = 3627]

4. 22:35

[Option ID = 3628]

3)

The following table shows the details about (i) the number of students studying in five different classes A-E of a school, and (ii) participating neither in chess nor in carrom (iii) the ratio of students who participate in Chess to Carrom. The remaining students play either chess or carrom. Based on the data in the table answer questions 1-5:

Class-wise Participation in Games

Class	Total Number of Students	Number of Students without participation in both the games	Ratio of Students participating in Chess to Carrom
A	420	119	4:3
B	330	88	7:4
C	240	110	8:5
D	125	45	2:3
E	390	130	8:5

निम्नलिखित तालिका में एक विद्यालय की पाँच भिन्न-भिन्न कक्षाओं में (i) अध्ययनरत विद्यार्थियों की संख्या, और (ii) उन विद्यार्थियों की संख्या जो न शतरंज में भाग लेते हैं और न ही कैरम में, और (iii) शतरंज में भाग लेने वाले विद्यार्थियों का कैरम खेलने वाले विद्यार्थियों से अनुपात संबंधी विवरण दिया गया है। शेष विद्यार्थी न तो शतरंज खेलते हैं और न ही कैरम। तालिका में डाटा के आधार पर प्रश्न 1-5 के उत्तर दीजिए:

कक्षा-वार खेलों में भागीदारी

कक्षा	विद्यार्थियों की कुल संख्या	दोनों खेलों में बिना भागीदारी वाले विद्यार्थियों की संख्या	कैरम की तुलना में शतरंज में भाग ले रहे विद्यार्थियों का अनुपात
A	420	119	4:3
B	330	88	7:4
C	240	110	8:5
D	125	45	2:3
E	390	130	8:5

What is the average of number of students participating in Carrom from D and Chess from A?

D से कैरम में तथा A से शतरंज में भाग ले रहे विद्यार्थियों की संख्याओं का औसत क्या है?

[Question ID = 908][Question Description = 103_00_General_13_SEPT22_Q03]

1. 110

[Option ID = 3629]

2. 130

[Option ID = 3630]

3. 150

[Option ID = 3631]

4. 125

[Option ID = 3632]

4)

The following table shows the details about (i) the number of students studying in five different classes A-E of a school, and (ii) participating neither in chess nor in carrom (iii) the ratio of students who participate in Chess to Carrom. The remaining students play either chess or carrom. Based on the data in the table answer questions 1-5:

Class-wise Participation in Games

Class	Total Number of Students	Number of Students without participation in both the games	Ratio of Students participating in Chess to Carrom
A	420	119	4:3
B	330	88	7:4
C	240	110	8:5
D	125	45	2:3
E	390	130	8:5

निम्नलिखित तालिका में एक विद्यालय की पाँच भिन्न-भिन्न कक्षाओं में (i) अध्ययनरत विद्यार्थियों की संख्या, और (ii) उन विद्यार्थियों की संख्या जो न शतरंज में भाग लेते हैं और न ही कैरम में, और (iii) शतरंज में भाग लेने वाले विद्यार्थियों का कैरम खेलने वाले विद्यार्थियों से अनुपात संबंधी विवरण दिया गया है। शेष विद्यार्थी न तो शतरंज खेलते हैं और न ही कैरम। तालिका में डाटा के आधार पर प्रश्न 1-5 के उत्तर दीजिए:

कक्षा-चार खेलों में भागीदारी

कक्षा	विद्यार्थियों की कुल संख्या	दोनों खेलों में बिना भागीदारी वाले विद्यार्थियों की संख्या	कैरम की तुलना में शतरंज में भाग ले रहे विद्यार्थियों का अनुपात
A	420	119	4:3
B	330	88	7:4
C	240	110	8:5
D	125	45	2:3
E	390	130	8:5

Number of students participating in Chess and Carrom fom Class E is what percent more or less than the number of students participating in Chess from C and D together?

कक्षा E से शतरंज और कैरम में भाग ले रहे विद्यार्थियों की संख्या C और D को मिलाकर शतरंज में भाग ले रहे विद्यार्थियों की संख्या से कितने प्रतिशत अधिक या कम है ?

[Question ID = 909][Question Description = 104_00_General_13_SEPT22_Q04]

1. $117 \frac{1}{7}\%$

[Option ID = 3633]

2. $132 \frac{1}{7}\%$

[Option ID = 3634]

3. $131 \frac{2}{7}\%$

[Option ID = 3635]

4. $215 \frac{3}{7}\%$

[Option ID = 3636]

5)

The following table shows the details about (i) the number of students studying in five different classes A-E of a school, and (ii) participating neither in chess nor in carrom (iii) the ratio of students who participate in Chess to Carrom. The remaining students play either chess or carrom. Based on the data in the table answer questions 1-5:

Class-wise Participation in Games

Class	Total Number of Students	Number of Students without participation in both the games	Ratio of Students participating in Chess to Carrom
A	420	119	4:3
B	330	88	7:4
C	240	110	8:5
D	125	45	2:3
E	390	130	8:5

निम्नलिखित तालिका में एक विद्यालय की पाँच भिन्न-भिन्न कक्षाओं में (i) अध्ययनरत विद्यार्थियों की संख्या, और (ii) उन विद्यार्थियों की संख्या जो न शतरंज में भाग लेते हैं और न ही कैरम में, और (iii) शतरंज में भाग लेने वाले विद्यार्थियों का कैरम खेलने वाले विद्यार्थियों से अनुपात संबंधी विवरण दिया गया है। शेष विद्यार्थी न तो शतरंज खेलते हैं और न ही कैरम। तालिका में डाटा के आधार पर प्रश्न 1-5 के उत्तर दीजिए:

कक्षा-वार खेलों में भागीदारी

कक्षा	विद्यार्थियों की कुल संख्या	दोनों खेलों में बिना भागीदारी वाले विद्यार्थियों की संख्या	कैरम की तुलना में शतरंज में भाग ले रहे विद्यार्थियों का अनुपात
A	420	119	4:3
B	330	88	7:4
C	240	110	8:5
D	125	45	2:3
E	390	130	8:5

If students who do not participate in both Chess and Carrom from A is increased by $\frac{300}{17}\%$, then the number of students participating in Chess from A is decreased by what percent? (Ratio of students participating in Chess to Carrom remains same for A)

यदि A से शतरंज और कैरम दोनों में भाग नहीं लेने वाले विद्यार्थियों में $\frac{300}{17}\%$ की वृद्धि होती है, तो A से शतरंज में भाग ले रहे विद्यार्थियों की संख्या कितने प्रतिशत घट जाती है? (शतरंज और कैरम में भाग ले रहे विद्यार्थियों का अनुपात A के लिए समान बना रहता है)?

[Question ID = 910][Question Description = 105_00_General_13_SEPT22_Q05]

1. $\frac{200}{43}\%$

[Option ID = 3637]

2. $\frac{300}{41}\%$

[Option ID = 3638]

3. 300/43%

[Option ID = 3639]

4. 400/47%

[Option ID = 3640]

Topic:- GP_22SEPT22_SH1_S1_PartB

1)

A chemistry teacher is learning marketing management as a life-long learning process. Which type of learning can this be categorized as?

रसायन विज्ञान की एक शिक्षिका जीवन पर्यन्त प्रक्रिया के रूप में विपणन प्रबंधन का अधिगम कर रही है। इसे किस प्रकार के अधिगम के रूप में श्रेणीकृत किया जा सकता है?

[Question ID = 911][Question Description = 106_00_General_13_SEPT22_Q06]

1. Formal education

औपचारिक शिक्षा

[Option ID = 3641]

2. Informal education

अनौपचारिक शिक्षा

[Option ID = 3642]

3. Non-formal education

गैर-औपचारिक शिक्षा

[Option ID = 3643]

4. Offline education

ऑफ लाइन शिक्षा

[Option ID = 3644]

2) Match List I with List II :

List I (Learning Disabilities)	List II (Symptoms in learners)
(A) Dyscalculia	(I) Difficulty in reading and writing words
(B) Dyslexia	(II) Difficulty in writing correct spellings
(C) Dysgraphia	(III) Difficulty in holding objects
(D) Dyspraxia	(IV) Trouble in counting

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

सूची-I (अधिगम निशक्तताएँ)	सूची-II (शिक्षार्थी में लक्षण)
(A) परिकलन वैकल्य	(I) शब्दों को पढ़ने और लिखने में कठिनाई
(B) पठन वैकल्य	(II) सही वर्तनी लिखने में कठिनाई
(C) लेखन वैकल्य	(III) वस्तुओं को पकड़ कर रखने में कठिनाई
(D) गति समन्वय वैकल्य	(IV) गिनती में समस्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 912][Question Description = 107_00_General_13_SEPT22_Q07]

1. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 3645]

2. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3646]

3. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Option ID = 3647]

4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3648]

3)

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : Formative assessments are used for providing feedback to the learner for improvement.

Reasons (R) : Formative assessments improve teaching-learning process.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reasons (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : रचनात्मक मूल्यांकन का प्रयोग शिक्षार्थी को सुधार के लिए प्रतिपुष्टि प्रदान करने के लिए किया जाता है।

कारण (R) : रचनात्मक मूल्यांकन शिक्षण अधिगम प्रक्रिया में सुधार लाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 913][Question Description = 108_00_General_13_SEPT22_Q08]

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 3649]

2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सत्य हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 3650]

3. (A) is true but (R) is false

(A) सत्य है लेकिन (R) असत्य है

[Option ID = 3651]

4. (A) is false but (R) is true

(A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है

[Option ID = 3652]

4)

The provision of earning credits from Optional and Elective courses was introduced in higher Education Institutions by which of the following?

वैकल्पिक व चयनात्मक पाठ्यक्रमों में क्रेडिट अर्जन के प्रावधान को निम्नलिखित में से किसके द्वारा उच्च शिक्षा संस्थाओं में आरंभ किया गया था?

[Question ID = 914][Question Description = 109_00_General_13_SEPT22_Q09]

1. Academic Bank of Credit

एकेडेमिक बैंक ऑफ क्रेडिट

[Option ID = 3653]

2. MOOCs on SWAYAM portal

स्वयं (एसडब्ल्यूएवाईएम) पोर्टल पर एम ओ ओ सी एस

[Option ID = 3654]

3. Choice Based Credit System

चयन आधारित क्रेडिट व्यवस्था

[Option ID = 3655]

4. Vocational courses

व्यवसायिक पाठ्यक्रम

[Option ID = 3656]

5)

While delivering a lecture, there is disturbance created by students in class. Which of the following measures should be taken by a teacher?

कक्षा में व्याख्यान देते समय छात्रों द्वारा विघ्न पैदा किया जाता है। शिक्षक द्वारा निम्नलिखित में से कौन सा उपाय करना चाहिए?

[Question ID = 915][Question Description = 110_00_General_13_SEPT22_Q10]

1. Punish those causing disturbance.

विघ्न उत्पन्न करनेवालों को दंडित करना

[Option ID = 3657]

2. **Ignore and continue.**

उपेक्षा करना और जारी रखना

[Option ID = 3658]

3. **Leave the class and report to Head of the institution**

कक्षा छोड़ कर संस्था के प्रमुख को रिपोर्ट करना

[Option ID = 3659]

4. **Talk to the students causing disturbance and motivate them for learning.**

विघ्न उत्पन्न करनेवाले विद्यार्थियों से बात कर उन्हें सीखने के लिए प्रेरित करना

[Option ID = 3660]

6) **Interpretivism is an epistemology which contrasts**

व्याख्यानात्मकवाद एक ऐसी ज्ञान-मीमांसा है जो निम्न के विपरीत है-

[Question ID = 916][Question Description = 111_00_General_13_SEPT22_Q11]

1. **Hermeneutics**

शास्त्रार्थ मीमांसा

[Option ID = 3661]

2. **Subjectivism**

विषयनिष्ठतावाद

[Option ID = 3662]

3. **Positivism**

प्रत्यक्षवाद

[Option ID = 3663]

4. **Phenomenology**

घटना-क्रिया-विज्ञान

[Option ID = 3664]

7) **The internal validity factor in research is related to the issue of**

शोध में आन्तरिक वैधता कारक का सम्बन्ध निम्न विषय से होता है -

[Question ID = 917][Question Description = 112_00_General_13_SEPT22_Q12]

1. **Causality**

कारणता

[Option ID = 3665]

2. **Naturalism**

प्रकृतवाद

[Option ID = 3666]

3. **Generalisability**

सामान्यीकरणीयता

[Option ID = 3667]

4. **Duplication**

द्विगुणन

[Option ID = 3668]

8) Which of the following are positive features of content analysis?

- (A) It does not need sampling of contents.
- (B) It is an unobtrusive method.
- (C) It is highly flexible in character.
- (D) It is a transparent research method.
- (E) There is no need to use it for longitudinal research.

Choose the *correct answer* from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन विषय वस्तु विश्लेषण की सकारात्मक लाक्षणिकताएँ हैं ?

- (A) इसमें विषयवस्तुओं के प्रतिचयन की आवश्यकता नहीं है।
- (B) यह एक अबाधक विधि है।
- (C) उसकी विशेषता उच्च नमनीयता है।
- (D) यह एक पारदर्शी शोध-पद्धति है।
- (E) अनुदैर्घ्य अनुसंधान के लिए इसका उपयोग करने की आवश्यकता नहीं है।

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 918][Question Description = 113_00_General_13_SEPT22_Q13]

1. **A, B, C Only**

केवल A, B, C

[Option ID = 3669]

2. **B, C, D Only**

केवल B, C, D

[Option ID = 3670]

3. **D, C, E Only**

केवल D, C, E

[Option ID = 3671]

4. **A, D, E Only**

केवल A, D, E

[Option ID = 3672]

9) Given below are two statements :

Statement I : A systematic review of literature defines the purpose of the review in explicit terms.

Statement II : The systematic review can be applied to qualitative research since it is not evidence based.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: साहित्य की सुव्यवस्थित समीक्षा में समीक्षा के प्रयोजन को सुस्पष्ट शब्दों में परिभाषित किया जाता है।

कथन II: सुव्यवस्थित समीक्षा का अनुप्रयोग गुणात्मक शोध में किया जा सकता है क्योंकि यह साक्ष्य-आधारित नहीं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 919][Question Description = 114_00_General_13_SEPT22_Q14]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 3673]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 3674]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 3675]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 3676]

10) Match List I with List II :

List I (Scale)	List II (Focus area)
(A) Likert	(I) Popularity levels
(B) Guttman	(II) Stereotypes
(C) Bipolar	(III) Attitudes
(D) Index	(IV) Political conservatism

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

सूची-I (पैमाना)	सूची-II (फोकस क्षेत्र)
(A) लिंकर्ट	(I) लोकप्रियता स्तर
(B) गटमैन	(II) रूढ़िबद्धतायें (Stereotypes)
(C) द्विध्रुवीय (Bipolar)	(III) अभिवृत्तियाँ
(D) सूचकांक (Index)	(IV) राजनीतिक रूढ़िवाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 920][Question Description = 115_00_General_13_SEPT22_Q15]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3677]

2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 3678]

3. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 3679]

4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3680]

11) is equated with high-brow cultural communication.

निम्नलिखित में से किसे उच्चवर्गीय सांस्कृतिक संप्रेषण माना जाता है:-

[Question ID = 921][Question Description = 116_00_General_13_SEPT22_Q16]

1. Film exhibition

चलचित्र प्रदर्शन

[Option ID = 3681]

2. Street theatre

सूकड़ नाटक

[Option ID = 3682]

3. Folk dance

लोक-नृत्य

[Option ID = 3683]

4. Classical music

शास्त्रीय संगीत

[Option ID = 3684]

12) In communication, the process of framing is much influenced by

संप्रेषण में रूप-रेखा बनाने (framing) की प्रक्रिया पर निम्न का अधिक प्रभाव पड़ता है

[Question ID = 922][Question Description = 117_00_General_13_SEPT22_Q17]

1. The political order

राजनैतिक व्यवस्था

[Option ID = 3685]

2. The escapist tendency

पलायनवादी प्रवृत्ति

[Option ID = 3686]

3. Cultural background

सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

[Option ID = 3687]

4. Semantic barriers

शब्दार्थ सम्बन्धी अवरोध

[Option ID = 3688]

13) In constructive contexts of effective listening behaviour, communication is characterized by:

- (A) Trivial disturbances
- (B) Weak feelings
- (C) Identification of the common ground
- (D) Finding out the areas of mutual agreement.
- (E) Search for real issues.

Choose the *correct answer* from the options given below :

प्रभावशाली श्रवण व्यवहार के रचनात्मक संदर्भों में संप्रेषण की अभिलाक्षणिकता निम्न है-

- (A) सतही विघ्न
- (B) निर्बल संवेदनाएँ
- (C) साझे आधार की पहचान
- (D) परस्पर सहमति के क्षेत्रों का पता लगाना
- (E) वास्तविक समस्याओं को ढूँढना

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 923][Question Description = 118_00_General_13_SEPT22_Q18]

1. A, B, C Only

केवल A, B, C

[Option ID = 3689]

2. C, D, E Only

केवल C, D, E

[Option ID = 3690]

3. A, D, E Only

केवल A, D, E

[Option ID = 3691]

4. B, C, D Only

केवल B, C, D

[Option ID = 3692]

14) Given below are two statements :

Statement I : Enculturation of societies happens through education and persuasive communication.

Statement II : Art and public communication contribute for the non-socialisation of people.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : समाजों का संस्कृतीकरण, शिक्षा और विश्वासोत्पादक संप्रेषण से होता है।

कथन II : कला और सार्वजनिक संप्रेषण लोगों के असामाजीकरण में योगदान करते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 924][Question Description = 119_00_General_13_SEPT22_Q19]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 3693]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 3694]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 3695]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 3696]

- 15) Match List I with List II :

List I (Communication context)	List II (Characteristic)
(A) Physical	(I) Stress and anxiety
(B) Psychological	(II) Observance of norms
(C) Social	(III) Familiarity-oriented
(D) Relational	(IV) Environmental factors

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

सूची-I (संप्रेषण संदर्भ)	सूची-II (लाक्षणिकता)
(A) भौतिक	(I) तनाव और चिन्ता
(B) मनोवैज्ञानिक	(II) मानकों का अनुपालन
(C) सामाजिक	(III) सुविज्ञता-उन्मुखी
(D) सम्बन्धात्मक	(IV) पर्यावरणीय कारक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 925][Question Description = 120_00_General_13_SEPT22_Q20]

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3697]

2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3698]

3. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 3699]

4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3700]

- 16) Find the missing term in the series given as: 2, 5, 9, 19, 37,?

दी गई श्रृंखला में लुप्त पद ज्ञात कीजिए 2, 5, 9, 19, 37,?

[Question ID = 926][Question Description = 121_00_General_13_SEPT22_Q21]

1. 74

[Option ID = 3701]

2. 75

[Option ID = 3702]

3. 51

[Option ID = 3703]

4. 61

[Option ID = 3704]

- 17) A man starts from a point A and travels 3 km towards east to reach B and then turns left and travels thrice the distance to reach another point C. From there he again turns left and travels five times the distance he covered between A and B and reaches his destination D. What is the shortest distance between the starting point and his destination?

एक व्यक्ति A बिन्दु से चलना प्रारंभ करता है और पूर्व दिशा में 3 किमी. चलकर B पर पहुँचता है और वह बाईं ओर मुड़ जाता है और तीन गुना चलकर दूसरे बिन्दु C पर पहुँच जाता है। वहाँ से वह फिर बाईं ओर मुड़ जाता है और A तथा B के बीच की दूरी की पाँचगुना दूरी तय करने पर बिंदु अपने गंतव्य D पर पहुँच जाता है। प्रारंभिक बिंदु और उसके गंतव्य के बीच की न्यूनतम दूरी कितनी है ?

[Question ID = 927][Question Description = 122_00_General_13_SEPT22_Q22]

1. 12 Km

12 किमी

[Option ID = 3705]

2. 15 Km

15 किमी

[Option ID = 3706]

3. 24 Km

24 किमी

[Option ID = 3707]

4. 27 Km

27 किमी

[Option ID = 3708]

- 18) If 'WONDER' is coded as 'YQPFGT' then how 'MUSEUM' shall be coded in the same scheme?

यदि 'WONDER' को कोड 'YQPFGT' दिया गया है, तो उसी स्कीम में 'MUSEUM' का कोड क्या होगा?

[Question ID = 928][Question Description = 123_00_General_13_SEPT22_Q23]

1. OUWGOW

[Option ID = 3709]

2. WOUWGO

[Option ID = 3710]

3. OWUGWO

[Option ID = 3711]

4. OUWWGO

[Option ID = 3712]

- 19) The average of 5 Consecutive numbers A, B, C, D and E is 12. What is the product of A and D?

पाँच क्रमागत संख्याओं A, B, C, D और E का औसत 12 है। A और D का गुणनफल क्या होगा ?

[Question ID = 929][Question Description = 124_00_General_13_SEPT22_Q24]

1. 140

[Option ID = 3713]

2. 120

[Option ID = 3714]

3. 110

[Option ID = 3715]

4. 130

[Option ID = 3716]

20) A trader marked the price of his commodity so as to include a profit of 25%. He allowed a discount of 16% on the marked price. What is the actual profit he earns?

एक व्यापारी ने 25% का लाभ जोड़ कर अपने माल का मूल्य अंकित किया। उसने अंकित मूल्य पर 16% का बट्टा (छूट) दिया। उसके द्वारा अर्जित वास्तविक लाभ क्या है ?

[Question ID = 930][Question Description = 125_00_General_13_SEPT22_Q25]

1. 9%

[Option ID = 3717]

2. 5%

[Option ID = 3718]

3. 16%

[Option ID = 3719]

4. 20%

[Option ID = 3720]

21) If the statement 'All men are honest' is given as false, which of the following could be inferred immediately from it?

- (A) 'Some men are honest' is false
- (B) 'No men are honest' is true
- (C) 'No men are honest' is undetermined
- (D) 'Some men are not honest' is true

Choose the *correct answer* from the options given below :

यदि कथन- 'सभी पुरुष ईमानदार हैं' असत्य के रूप में दिया गया है तो इस पर निम्नलिखित में से किसको तात्कालिक रूप से अनुमानित किया जा सकता है?

- (A) 'कुछ पुरुष ईमानदार हैं,' असत्य है।
- (B) 'कोई भी पुरुष ईमानदार नहीं हैं,' सत्य है।
- (C) 'कोई भी पुरुष ईमानदार नहीं हैं,' अनिर्धारित है।
- (D) 'कुछ पुरुष ईमानदार नहीं हैं,' सत्य है।

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 931][Question Description = 126_00_General_13_SEPT22_Q26]

1. A and B Only

केवल A और B

[Option ID = 3721]

2. C and D Only

केवल C और D

[Option ID = 3722]

3. A and D Only

केवल A और D

[Option ID = 3723]

4. B and D Only

केवल B और D

[Option ID = 3724]

22) Given below are two statements :

Statement I : In Square of opposition, the opposition between a universal proposition and its corresponding particular proposition is known as subalternation.

Statement II : The opposition between 'No S is P' and 'Some S is not P' is called subalternation.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : विरोध के चतुर्भुज में एक सर्वव्यापी प्रतिज्ञप्ति और तदुत्तरुप विशेष प्रतिज्ञप्ति के बीच विरोध को उपाश्रयण के नाम से जाना जाता है।

कथन II : 'कोई भी S, P नहीं है' और 'कुछ S, P नहीं हैं' के बीच विरोध को उपाश्रयण कहा जाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 932][Question Description = 127_00_General_13_SEPT22_Q27]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 3725]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 3726]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 3727]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 3728]

23) "There is no such thing as knowledge which cannot be carried into practice, for such knowledge is really no knowledge at all." Which fallacy is committed in the above statement?

“ऐसा कोई विचार ज्ञान के रूप में नहीं है, जिसे कार्य रूप में नहीं किया जा सकता। इस प्रकार का ज्ञान वास्तव में ज्ञान बिल्कुल नहीं है।” उपरोक्त कथन में कौन-सा तर्क दोष किया गया है?

[Question ID = 933][Question Description = 128_00_General_13_SEPT22_Q28]

1. False Cause

मिथ्या कारण

[Option ID = 3729]

2. Begging the Question

प्रश्न का अनुरोध

[Option ID = 3730]

3. Amphiboly

अनेकार्थकता

[Option ID = 3731]

4. Fallacy of Composition

संहति का तर्क दोष

[Option ID = 3732]

24) Which of the following corresponds to hetu (reason) according to classical Indian Logicians?

क्लासिकी भारतीय तर्कशास्त्रियों के अनुसार निम्नलिखित में से कौनसा हेतु (कारण) से मेल खाता है?

[Question ID = 934][Question Description = 129_00_General_13_SEPT22_Q29]

1. Therefore this hill has fire

इसलिए, इस पहाड़ी में अग्नि है।

[Option ID = 3733]

2. Because it has smoke

क्योंकि, इससे धुआँ है।

[Option ID = 3734]

3. this hill has fire

इस पहाड़ी में अग्नि है।

[Option ID = 3735]

4. This hill has smoke which is invariably associated with fire

इस पहाड़ी में धुआँ है, जो निरापवाद रूप से अग्नि से संबद्ध है।

[Option ID = 3736]

25) Given below are two statements :

Statement I : Classical Indian logicians regard deduction and induction as two separate logical processes.

Statement II : According to Classical Indian logicians verbal form is not essential to Inference.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : क्लासिकी भारतीय तर्कशास्त्री निगमन और आगमन को दो भिन्न तार्किक प्रक्रिया के रूप में मानते हैं।

कथन II : क्लासिकी भारतीय तर्क शास्त्रियों के अनुसार शाब्दिक रूप अनुमान के लिए अत्यावश्यक नहीं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 935][Question Description = 130_00_General_13_SEPT22_Q30]

1. Both Statement I and Statement II are correct

कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 3737]

2. Both Statement I and Statement II are incorrect

कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 3738]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect

कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

[Option ID = 3739]

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

[Option ID = 3740]

26) Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : E-Governance is important for good governance in Higher Educational Institutions.

Reasons (R) : E-Governance is responsive, transparent and subjective.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reasons (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : ई-शासन उच्च शिक्षा संस्थाओं में सुशासन के लिए महत्वपूर्ण है।

कारण (R) : ई-शासन अनुक्रियाशील, पारदर्शी और व्यक्तिनिष्ठ है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 936][Question Description = 131_00_General_13_SEPT22_Q31]

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 3741]

2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(A) और (R) दोनों सत्य हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 3742]

3. (A) is true but (R) is false

(A) सत्य है लेकिन (R) असत्य है

[Option ID = 3743]

4. (A) is false but (R) is true

(A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है

[Option ID = 3744]

27) Which of the following would most likely be considered unacceptable use of information by a teacher?

निम्नलिखित में से किसको एक अध्यापक द्वारा सूचना के उपयोग को सर्वाधिक संभवतया अस्वीकार्य माना जायेगा?

[Question ID = 937][Question Description = 132_00_General_13_SEPT22_Q32]

1. Using the school district's database to determine gender distribution in local schools.

स्थानीय विद्यालयों में 'जेन्डर डिस्ट्रीब्यूशन' (लिंग संबंधी वितरण) के निर्धारण के लिए विद्यालय जिले के डाटाबेस का उपयोग करना

[Option ID = 3745]

2. Using the Internet history on a Classroom computer to audit student Internet use.

विद्यार्थी के इंटरनेट उपयोग की लेखा-परीक्षा के लिए कक्षा के एक कम्प्यूटर पर इंटरनेट हिस्ट्री का उपयोग करना

[Option ID = 3746]

3. Using student's personal data to create a mailing list for a local charity.

स्थानीय धर्मार्थ के लिए एक मेलिंग सूची बनाने के लिए विद्यार्थी के व्यक्तिगत डेटा का उपयोग करना

[Option ID = 3747]

4. Using classroom records to determine recipients of academic awards.

अकादमिक अवार्ड्स के प्राप्तकर्ताओं के निर्धारण के लिए कक्षा के अभिलेखों का उपयोग करना

[Option ID = 3748]

28)

Given below are two statements :

Statement I : 'PARAM-Shivay' supercomputer was built under the National Super Computing Mission at IIT-BHU.

Statement II : 'PARAM-Shivay' supercomputer is of 833 teraflop Capacity.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : राष्ट्रीय सुपर कम्प्यूटिंग मिशन के अंतर्गत आई. आई. टी. बी. एच. यू. में 'परम-शिवाय' सुपर कम्प्यूटर का निर्माण किया गया था।

कथन II : 'परम-शिवाय' सुपर कम्प्यूटर 833 टेराफ्लोप क्षमता का है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 938][Question Description = 133_00_General_13_SEPT22_Q33]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 3749]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 3750]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 3751]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 3752]

29) Which of the following is/are not example(s) of Cloud Service?

- (A) Google Drive
- (B) MeghRaj
- (C) Dropbox
- (D) Windows Explorer

Choose the *correct answer* from the options given below :

निम्नलिखित में से कौनसा/कौनसे क्लाउड सर्विस के उदाहरण नहीं है/हैं?

- (A) गूगल ड्राइव
- (B) मेघराज
- (C) डॉपबॉक्स
- (D) विन्डोज एक्सप्लोरर

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 939][Question Description = 134_00_General_13_SEPT22_Q34]

1. B Only

केवल B

[Option ID = 3753]

2. D Only

केवल D

[Option ID = 3754]

3. C and D Only

केवल C और D

[Option ID = 3755]

4. A, B and D Only

केवल A, B और D

[Option ID = 3756]

30)

Match List I with List II :

List I (Type of a Website)	List II (Website Address)
(A) e-Commerce	(I) www.linkedin.com
(B) Building up social media	(II) www.bing.com
(C) News	(III) www.amazon.com
(D) Search engine	(IV) www.bbc.co.uk

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

सूची-I (वेबसाइट का प्रकार)	सूची-II (वेबसाइट का पता)
(A) ई - कामर्स	(I) www.linkedin.com
(B) सोशल मीडिया को समृद्ध करना	(II) www.bing.com
(C) न्यूज़ (समाचार)	(III) www.amazon.com
(D) सर्च इंजन	(IV) www.bbc.co.uk

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 940][Question Description = 135_00_General_13_SEPT22_Q35]

1. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3757]

2. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3758]

3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3759]

4. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 3760]

31) Which of the following books created awareness about adverse impacts of DDT which ultimately led to the banning of this chemical in the United States of America?

निम्नलिखित में से कौनसी किताब ने डी.डी.टी. के दुष्प्रभाव के बारे में जागरूकता उत्पन्न की, जिसके कारण इस रसायन को संयुक्त राज्य अमेरिका में प्रतिबंधित किया गया।

[Question ID = 941][Question Description = 136_00_General_13_SEPT22_Q36]

1. Silent Spring

साइलेंट स्प्रिंग

[Option ID = 3761]

2. Earth in the Balance

अर्थ इन दी बैलेंस

[Option ID = 3762]

3. Animal Farm

एनीमल फार्म

[Option ID = 3763]

4. A Sand County Almanac

ए सैंड काउण्टी एल्मनेक

[Option ID = 3764]

32) Given below are two statements :

Statement I : To qualify as a biodiversity hotspot, an area must have at least 15000 species of vascular plants.

Statement II : To qualify as a biodiversity hotspot, an area must have 50% or more of its original vegetation.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: किसी क्षेत्र के जैव विविधता हॉट - स्पॉट की अर्हता पूरी करने के लिए उसमें वाहिका पौधों की कम से कम 15000 प्रजातियाँ होनी चाहिए।

कथन II: किसी क्षेत्र में जैव विविधता का हॉट - स्पॉट की अर्हता पूरी करने के लिए वहाँ पर 50 प्रतिशत या उससे अधिक मूल वनस्पति होनी चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 942][Question Description = 137_00_General_13_SEPT22_Q37]

1. Both Statement I and Statement II are correct

कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 3765]

2. Both Statement I and Statement II are incorrect

कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 3766]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect

कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

[Option ID = 3767]

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

[Option ID = 3768]

33) Which of the following stores the maximum amount of liquid freshwater?

निम्नगत में कौन द्रवीय ताजा पानी (लिक्विड फ्रेश वाटर) को सबसे अधिक संग्रहित करता है?

[Question ID = 943][Question Description = 138_00_General_13_SEPT22_Q38]

1. Rivers, streams

नदियाँ, धाराएँ

[Option ID = 3769]

2. Groundwater

भूमिगत जल

[Option ID = 3770]

3. Freshwater lakes

ताजे पानी की झील

[Option ID = 3771]

4. Wetlands

जलमय भूमि

[Option ID = 3772]

34) Identify the features associated with Kyoto Protocol.

- (A) Heavier burden on developed countries to cut down greenhouse gas emissions.
- (B) International emissions trading.
- (C) Nationally determined contributions.
- (D) Clean Development Mechanism.

Choose the *correct answer* from the options given below :

क्योटो-प्रोटोकाल से संबंधित विशेषताओं को पहचानिए।

- (A) ग्रीन हाउस गैसों की कटौती का विकसित देशों पर अधिक बोझ
- (B) अन्तर्राष्ट्रीय उत्सर्जन व्यापार
- (C) राष्ट्रीय तौर पर निर्धारित योगदान
- (D) स्वच्छ विकास क्रियाविधि

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 944][Question Description = 139_00_General_13_SEPT22_Q39]

1. A, B, and C Only

केवल A, B और C

[Option ID = 3773]

2. B, C and D Only

केवल B, C और D

[Option ID = 3774]

3. A, B and D Only

केवल A, B और D

[Option ID = 3775]

4. A, C and D Only

केवल A, C, और D

[Option ID = 3776]

- 35) Arrange the following renewable energy sources in increasing order of their potential in India.
- (A) Solar Energy
 - (B) Biomass Energy
 - (C) Wind Energy
 - (D) Geothermal Energy

Choose the *correct answer* from the options given below :

भारत में नवीकरणीय ऊर्जा स्रोतों की क्षमता के बढ़ते क्रम में उन्हें व्यवस्थित करें ?

- (A) सौर ऊर्जा
- (B) बायो मास ऊर्जा
- (C) पवन ऊर्जा
- (D) भू-ताप ऊर्जा

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 945][Question Description = 140_00_General_13_SEPT22_Q40]

1. D, B, C, A

[Option ID = 3777]

2. B, D, A, C

[Option ID = 3778]

3. B, D, C, A

[Option ID = 3779]

4. D, B, A, C

[Option ID = 3780]

- 36) Given below are two statements :

Statement I : The medical treatises of Charaka and Sushruta were included among ancient sources of education in India.

Statement II : Among ancient sources of education no distinction was drawn between shastras (Learned disciplines) and Kavyas (imaginative and creative literature)

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : भारत में शिक्षा के प्राचीन स्रोतों में चरक और सुश्रुत के चिकित्सीय ग्रंथ सम्मिलित किए जाते थे।

कथन II : शिक्षा के प्राचीन स्रोतों में शास्त्रों (अधिगम्य विषय) एवं काव्यों (कल्पनात्मक और सृजनशील साहित्य) के बीच कोई भेद नहीं किया गया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 946][Question Description = 141_00_General_13_SEPT22_Q41]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 3781]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 3782]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 3783]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 3784]

37)

Match List I with List II :

List I (Education Commissions)	List II (Proponent)
(A) National Knowledge Commission (2009)	(I) Dr. S. Radhakrishnan
(B) University Education Commission (1948-49)	(II) Mr. Sam Pitroda
(C) Secondary Education Commission (1952-53)	(III) Dr. D.S. Kothri
(D) The Education Commission (1964-66)	(IV) Dr. Lakshmanaswami Mudaliyar

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

सूची-I (शिक्षा आयोग)	सूची-II (अध्यक्ष)
(A) राष्ट्रीय ज्ञान आयोग (2009)	(I) डॉ. एस. राधा कृष्णन
(B) विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग (1848-49)	(II) सैम पित्रोदा
(C) माध्यमिक शिक्षा आयोग (1952-53)	(III) डा. डी. एस. कोठारी
(D) शिक्षा आयोग (1964-66)	(IV) डॉ. लक्ष्मणस्वामी मुदलियार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 947][Question Description = 142_00_General_13_SEPT22_Q42]

1. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3785]

2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3786]

3. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3787]

4. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3788]

38) Given below are two statements :

Statement I : Distance Education Bureau (DEB), of University Grant Commission (UGC) has replaced the Distance Education Council (DEC).

Statement II : Indian Council of Agricultural Research (ICAR) provides financial and professional support to Agricultural Universities for modernization and Strengthening of academic facilities.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : दूरस्थ शिक्षा परिषद (डी ई सी) को विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के अन्तर्गत दूरस्थ शिक्षा ब्यूरो (डी ई बी) द्वारा प्रतिस्थापित किया गया है।

कथन II : भारतीय कृषि अनुसंधान परिषद (आईसीएआर) कृषि विश्वविद्यालयों में शैक्षणिक सुविधाओं के आधुनिकीकरण एवं सुदृढीकरण हेतु वित्तीय और व्यवसायिक सहायता प्रदान करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 948][Question Description = 143_00_General_13_SEPT22_Q43]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 3789]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 3790]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 3791]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 3792]

39) Information and Communication Technology (ICT) integration with teaching and learning results in:

- (A) Providing correct information in a comprehensive manner.
- (B) Replacing books with online material
- (C) Helping learners to broaden their information base
- (D) Replacing teachers with Computers
- (E) Assessment through online examination

Choose the *most appropriate answer* from the options given below :

सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी (आई.सी.टी) के शिक्षण और अधिगम के साथ एकीकरण से परिणाम होते हैं:

- (A) एक व्यापक तरीके में सही सूचना प्रदान करना
- (B) पुस्तकों को ऑनलाइन सामग्री से प्रतिस्थापित करना
- (C) शिक्षार्थियों को उनका सूचना आधार व्यापक बनाने में सहायता करना
- (D) अध्यापकों को कम्प्यूटर्स से प्रतिस्थापित करना
- (E) ऑनलाइन परीक्षा के माध्यम से मूल्यांकन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 949][Question Description = 144_00_General_13_SEPT22_Q44]

1. A, D, E Only

केवल A, D, E

[Option ID = 3793]

2. A, B, C Only

केवल A, B, C

[Option ID = 3794]

3. A, C, E Only

केवल A, C, E

[Option ID = 3795]

4. B, C, E Only

केवल B, C, E

[Option ID = 3796]

- 40) Given below are two statements :

Statement I : As per National Education Policy 2020, Agricultural Universities comprise approximately 9% of all universities in India but enrolment in agricultural and allied sciences is less than 1% of total enrolment in higher education

Statement II : National Education Policy 2020 has proposed to set up the Higher Education Commission of India (HECI).

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 में भारत के सभी विश्वविद्यालयों के अन्तर्गत 9 प्रतिशत कृषि विश्वविद्यालय हैं। परंतु कृषि और संबद्ध विज्ञान में उच्चतर शिक्षा में 1 प्रतिशत से कम नामांकन है।

कथन II: राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020, में भारत के उच्चतर शिक्षा आयोग के गठन का प्रस्ताव है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 950][Question Description = 145_00_General_13_SEPT22_Q45]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 3797]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 3798]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 3799]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 3800]

Topic:- GP_22SEPT22_SH1_S1_PartC

- 1) Read the passage and answer questions from question.

Trade policy typically reaches the public consciousness, and the media, when some national producers complain that there is distorted trade in the goods they produce. Often, producers are concerned because imported goods cut into their profits or cost them their jobs. Other producers may complain that foreign barriers to their goods keep them out of markets abroad and similarly cut into profits and cost jobs at home. To understand the domestic politics of trade, we need to know the interest in question, the institutions through which these interests are expressed, and how competing interests interact with one another. There are both benefits and costs to trade barriers. Virtually all tools of trade protection-tariffs, quotas, and other restrictions-make imports more expensive, which allows domestic producers to sell more of their products, to raise their prices, or both. When tariffs are imposed on foreign steel imported into the United States, American steelmakers can expand sales at higher prices. As a result, they may be able to increase profits, raise wages, and hire more workers. Quotas, which restrict the quantity of foreign goods sold in the national market, ultimately have a similar impact in that the reduction in imports reduces supply, thus raising prices. So trade barriers assist national producers. The most direct cost of protection is to consumers of the protected good. Producers gain and consumers lose from protection. A trade barrier introduces economic inefficiencies. It leads consumers to consume less of those goods that protection has made artificially expensive.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए -

जब कुछ राष्ट्रीय उत्पादक अपने उत्पादित वस्तुओं के विरूपित व्यापार के संबंध में शिकायत करते हैं, तब जाकर व्यापार नीति जन-चेतना एवं मीडिया तक प्रतीकात्मक रूप से पहुँचती है। अधिकांशतः उत्पादक चिंतित रहते हैं, क्योंकि आयातित वस्तुओं के कारण उनके लाभों में कमी आती है अथवा उन्हें अपने रोजगार से हाथ-धोना पड़ता है।

अन्य उत्पादक भी शिकायत कर सकते हैं कि उनकी वस्तुओं पर विदेशी अवरोधों के कारण उन्हें बाहर के बाजारों से दूर रखा जाता है और अपने स्थान पर रोजगार से वंचित होना पड़ता है। घरेलू व्यापार नीति को समझने के लिए हमें विचाराधीन हितों को समझने तथा उन संस्थाओं के बारे में जानने की आवश्यकता है जिनके माध्यम से इन हितों को व्यक्त किया जाता है और किस प्रकार प्रतिस्पर्धी हित आपस में एक-दूसरे से जुड़े होते हैं। व्यापार-अवरोधों के लाभ एवं हानि दोनों होते हैं। वास्तव में, व्यापार संरक्षण के सभी यंत्र यथा- प्रशुल्क, कोटा एवं अन्य प्रतिषिद्धियाँ -आयात को और अधिक महंगी बनाती हैं, जिससे घरेलू उत्पादकों को अपने उत्पादों को अधिक बेचने और मूल्यों को बढ़ाने अथवा दोनों प्रकार सुविधा प्राप्त हो जाती है। जब युनाइटेड स्टेट्स में आयात किए गए विदेशी इस्पात पर अधिक प्रशुल्क अधिरोपित की जाती है तो अमेरिकी इस्पात-उत्पादक उच्च मूल्यों पर विक्रय को बढ़ा सकते हैं। परिणामस्वरूप वे अपने लाभों में वृद्धि कर सकते हैं, मजदूरी बढ़ा सकते हैं और अधिक कामगारों को नियोजित कर सकते हैं। कोटा (नियतांश), जो राष्ट्रीय बाजार में बेची गई विदेशी वस्तुओं की मात्रा को सीमित करता है और अंततः उस पर समान प्रभाव पड़ता है जैसे कि आयात में कमी से आपूर्ति में कमी आती है और इस प्रकार मूल्य में वृद्धि होती है। अतः व्यापार अवरोधों से राष्ट्रीय उत्पादकों को सहायता मिलती है। संरक्षण का सबसे प्रत्यक्ष प्रभाव संरक्षित वस्तु के उपभोक्ताओं पर पड़ता है। उत्पादकों को लाभ मिलता है तथा उपभोक्ता को संरक्षण से हानि होती है। व्यापार अवरोध आर्थिक अक्षमताओं को पुनःस्थापित करता है। इससे उपभोक्ता, उन वस्तुओं का उपभोग कम कर देता है, जो संरक्षण के कारण कृत्रिम रूप से महंगे हो जाते हैं।

Trade policy assumes public importance, when

व्यापार नीति तब लोक महत्व को प्राप्त करती है, जब -

[Question ID = 951][Question Description = 146_00_General_13_SEPT22_Q46]

1. Foreign trade is more

विदेशी व्यापार अधिक होता है।

[Option ID = 3801]

2. Domestic production is less

घरेलू उत्पादन कम होता है।

[Option ID = 3802]

3. Producers complain

उत्पादक शिकायत करते हैं।

[Option ID = 3803]

4. Media reacts

मीडिया प्रतिक्रिया देती है।

[Option ID = 3804]

2) Read the passage and answer questions from question.

Trade policy typically reaches the public consciousness, and the media, when some national producers complain that there is distorted trade in the goods they produce. Often, producers are concerned because imported goods cut into their profits or cost them their jobs. Other producers may complain that foreign barriers to their goods keep them out of markets abroad and similarly cut into profits and cost jobs at home. To understand the domestic politics of trade, we need to know the interest in question, the institutions through which these interests are expressed, and how competing interests interact with one another. There are both benefits and costs to trade barriers. Virtually all tools of trade protection-tariffs, quotas, and other restrictions-make imports more expensive, which allows domestic producers to sell more of their products, to raise their prices, or both. When tariffs are imposed on foreign steel imported into the United States, American steelmakers can expand sales at higher prices. As a result, they may be able to increase profits, raise wages, and hire more workers. Quotas, which restrict the quantity of foreign goods sold in the national market, ultimately have a similar impact in that the reduction in imports reduces supply, thus raising prices. So trade barriers assist national producers. The most direct cost of protection is to consumers of the protected good. Producers gain and consumers lose from protection. A trade barrier introduces economic inefficiencies. It leads consumers to consume less of those goods that protection has made artificially expensive.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए -

जब कुछ राष्ट्रीय उत्पादक अपने उत्पादित वस्तुओं के विरूपित व्यापार के संबंध में शिकायत करते हैं, तब जाकर व्यापार नीति जन-चेतना एवं मीडिया तक प्रतीकात्मक रूप से पहुँचती है। अधिकांशतः उत्पादक चिंतित रहते हैं, क्योंकि आयातित वस्तुओं के कारण उनके लाभों में कमी आती है अथवा उन्हें अपने रोजगार से हाथ-धोना पड़ता है।

अन्य उत्पादक भी शिकायत कर सकते हैं कि उनकी वस्तुओं पर विदेशी अवरोधों के कारण उन्हें बाहर के बाजारों से दूर रखा जाता है और अपने स्थान पर रोजगार से वंचित होना पड़ता है। घरेलू व्यापार नीति को समझने के लिए हमें विचाराधीन हितों को समझने तथा उन संस्थाओं के बारे में जानने की आवश्यकता है जिनके माध्यम से इन हितों को व्यक्त किया जाता है और किस प्रकार प्रतिस्पर्धी हित आपस में एक-दूसरे से जुड़े होते हैं। व्यापार-अवरोधों के लाभ एवं हानि दोनों होते हैं। वास्तव में, व्यापार संरक्षण के सभी यंत्र यथा- प्रशुल्क, कोटा एवं अन्य प्रतिषिद्धियाँ -आयात को और अधिक महंगी बनाती हैं, जिससे घरेलू उत्पादकों को अपने उत्पादों को अधिक बेचने और मूल्यों को बढ़ाने अथवा दोनों प्रकार सुविधा प्राप्त हो जाती है। जब युनाइटेड स्टेट्स में आयात किए गए विदेशी इस्पात पर अधिक प्रशुल्क अधिरोपित की जाती है तो अमेरिकी इस्पात-उत्पादक उच्च मूल्यों पर विक्रय को बढ़ा सकते हैं। परिणामस्वरूप वे अपने लाभों में वृद्धि कर सकते हैं, मजदूरी बढ़ा सकते हैं और अधिक कामगारों को नियोजित कर सकते हैं। कोटा (नियतांश), जो राष्ट्रीय बाजार में बेची गई विदेशी वस्तुओं की मात्रा को सीमित करता है और अंततः उस पर समान प्रभाव पड़ता है जैसे कि आयात में कमी से आपूर्ति में कमी आती है और इस प्रकार मूल्य में वृद्धि होती है। अतः व्यापार अवरोधों से राष्ट्रीय उत्पादकों को सहायता मिलती है। संरक्षण का सबसे प्रत्यक्ष प्रभाव संरक्षित वस्तु के उपभोक्ताओं पर पड़ता है। उत्पादकों को लाभ मिलता है तथा उपभोक्ता को संरक्षण से हानि होती है। व्यापार अवरोध आर्थिक अक्षमताओं को पुनःस्थापित करता है। इससे उपभोक्ता, उन वस्तुओं का उपभोग कम कर देता है, जो संरक्षण के कारण कृत्रिम रूप से महंगे हो जाते हैं।

Domestic policies of trade is related to

व्यापार की घरेलू नीतियाँ किससे संबंधित हैं?

[Question ID = 952][Question Description = 147_00_General_13_SEPT22_Q47]

1. Producers' interests

उत्पादक के हितों से

[Option ID = 3805]

2. Institutional intervention

संस्थानिक हस्तक्षेप से

[Option ID = 3806]

3. International opinion

अंतर्राष्ट्रीय राय से

[Option ID = 3807]

4. Price elasticity

मूल्य की नमनीयता से

[Option ID = 3808]

3) Read the passage and answer questions from question.

Trade policy typically reaches the public consciousness, and the media, when some national producers complain that there is distorted trade in the goods they produce. Often, producers are concerned because imported goods cut into their profits or cost them their jobs. Other producers may complain that foreign barriers to their goods keep them out of markets abroad and similarly cut into profits and cost jobs at home. To understand the domestic politics of trade, we need to know the interest in question, the institutions through which these interests are expressed, and how competing interests interact with one another. There are both benefits and costs to trade barriers. Virtually all tools of trade protection-tariffs, quotas, and other restrictions-make imports more expensive, which allows domestic producers to sell more of their products, to raise their prices, or both. When tariffs are imposed on foreign steel imported into the United States, American steelmakers can expand sales at higher prices. As a result, they may be able to increase profits, raise wages, and hire more workers. Quotas, which restrict the quantity of foreign goods sold in the national market, ultimately have a similar impact in that the reduction in imports reduces supply, thus raising prices. So trade barriers assist national producers. The most direct cost of protection is to consumers of the protected good. Producers gain and consumers lose from protection. A trade barrier introduces economic inefficiencies. It leads consumers to consume less of those goods that protection has made artificially expensive.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए -

जब कुछ राष्ट्रीय उत्पादक अपने उत्पादित वस्तुओं के विरूपित व्यापार के संबंध में शिकायत करते हैं, तब जाकर व्यापार नीति जन-चेतना एवं मीडिया तक प्रतीकात्मक रूप से पहुँचती है। अधिकांशतः उत्पादक चिंतित रहते हैं, क्योंकि आयातित वस्तुओं के कारण उनके लाभों में कमी आती है अथवा उन्हें अपने रोजगार से हाथ-धोना पड़ता है।

अन्य उत्पादक भी शिकायत कर सकते हैं कि उनकी वस्तुओं पर विदेशी अवरोधों के कारण उन्हें बाहर के बाजारों से दूर रखा जाता है और अपने स्थान पर रोजगार से वंचित होना पड़ता है। घरेलू व्यापार नीति को समझने के लिए हमें विचाराधीन हितों को समझने तथा उन संस्थाओं के बारे में जानने की आवश्यकता है जिनके माध्यम से इन हितों को व्यक्त किया जाता है और किस प्रकार प्रतिस्पर्धी हित आपस में एक-दूसरे से जुड़े होते हैं। व्यापार-अवरोधों के लाभ एवं हानि दोनों होते हैं। वास्तव में, व्यापार संरक्षण के सभी यंत्र यथा- प्रशुल्क, कोटा एवं अन्य प्रतिषिद्धियाँ -आयात को और अधिक महंगी बनाती हैं, जिससे घरेलू उत्पादकों को अपने उत्पादों को अधिक बेचने और मूल्यों को बढ़ाने अथवा दोनों प्रकार सुविधा प्राप्त हो जाती है। जब युनाइटेड स्टेट्स में आयात किए गए विदेशी इस्पात पर अधिक प्रशुल्क अधिरोपित की जाती है तो अमेरिकी इस्पात-उत्पादक उच्च मूल्यों पर विक्रय को बढ़ा सकते हैं। परिणामस्वरूप वे अपने लाभों में वृद्धि कर सकते हैं, मजदूरी बढ़ा सकते हैं और अधिक कामगारों को नियोजित कर सकते हैं। कोटा (नियतांश), जो राष्ट्रीय बाजार में बेची गई विदेशी वस्तुओं की मात्रा को सीमित करता है और अंततः उस पर समान प्रभाव पड़ता है जैसे कि आयात में कमी से आपूर्ति में कमी आती है और इस प्रकार मूल्य में वृद्धि होती है। अतः व्यापार अवरोधों से राष्ट्रीय उत्पादकों को सहायता मिलती है। संरक्षण का सबसे प्रत्यक्ष प्रभाव संरक्षित वस्तु के उपभोक्ताओं पर पड़ता है। उत्पादकों को लाभ मिलता है तथा उपभोक्ता को संरक्षण से हानि होती है। व्यापार अवरोध आर्थिक अक्षमताओं को पुनःस्थापित करता है। इससे उपभोक्ता, उन वस्तुओं का उपभोग कम कर देता है, जो संरक्षण के कारण कृत्रिम रूप से महंगे हो जाते हैं।

Trade protection is reflected in

व्यापार संरक्षण किसमें प्रतिबिंबित होता है?

[Question ID = 953][Question Description = 148_00_General_13_SEPT22_Q48]

1. Reduced prices of products

उत्पाद की हासित कीमतों में

[Option ID = 3809]

2. Increase in export prices

निर्यात मूल्यों में वृद्धि में

[Option ID = 3810]

3. Higher prices for domestic products

घरेलू उत्पादों के लिए उच्चतर मूल्यों में

[Option ID = 3811]

4. Availability of quality products

गुणवत्तायुक्त उत्पादों की उपलब्धता में

[Option ID = 3812]

- 4) Read the passage and answer questions from question.

Trade policy typically reaches the public consciousness, and the media, when some national producers complain that there is distorted trade in the goods they produce. Often, producers are concerned because imported goods cut into their profits or cost them their jobs. Other producers may complain that foreign barriers to their goods keep them out of markets abroad and similarly cut into profits and cost jobs at home. To understand the domestic politics of trade, we need to know the interest in question, the institutions through which these interests are expressed, and how competing interests interact with one another. There are both benefits and costs to trade barriers. Virtually all tools of trade protection-tariffs, quotas, and other restrictions-make imports more expensive, which allows domestic producers to sell more of their products, to raise their prices, or both. When tariffs are imposed on foreign steel imported into the United States, American steelmakers can expand sales at higher prices. As a result, they may be able to increase profits, raise wages, and hire more workers. Quotas, which restrict the quality of foreign goods sold in the national market, ultimately have a similar impact in that the reduction in imports reduces supply, thus raising prices. So trade barriers assist national producers. The most direct cost of protection is to consumers of the protected good. Producers gain and consumers lose from protection. A trade barrier introduces economic inefficiencies. It leads consumers to consume less of those goods that protection has made artificially expensive.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए -

जब कुछ राष्ट्रीय उत्पादक अपने उत्पादित वस्तुओं के विरूपित व्यापार के संबंध में शिकायत करते हैं, तब जाकर व्यापार नीति जन-चेतना एवं मीडिया तक प्रतीकात्मक रूप से पहुँचती है। अधिकांशतः उत्पादक चिंतित रहते हैं, क्योंकि आयातित वस्तुओं के कारण उनके लाभों में कमी आती है अथवा उन्हें अपने रोजगार से हाथ-धोना पड़ता है।

अन्य उत्पादक भी शिकायत कर सकते हैं कि उनकी वस्तुओं पर विदेशी अवरोधों के कारण उन्हें बाहर के बाजारों से दूर रखा जाता है और अपने स्थान पर रोजगार से वंचित होना पड़ता है। घरेलू व्यापार नीति को समझने के लिए हमें विचाराधीन हितों को समझने तथा उन संस्थाओं के बारे में जानने की आवश्यकता है जिनके माध्यम से इन हितों को व्यक्त किया जाता है और किस प्रकार प्रतिस्पर्धी हित आपस में एक-दूसरे से जुड़े होते हैं। व्यापार-अवरोधों के लाभ एवं हानि दोनों होते हैं। वास्तव में, व्यापार संरक्षण के सभी यंत्र यथा- प्रशुल्क, कोटा एवं अन्य प्रतिषिद्धियाँ -आयात को और अधिक महंगी बनाती हैं, जिससे घरेलू उत्पादकों को अपने उत्पादों को अधिक बेचने और मूल्यों को बढ़ाने अथवा दोनों प्रकार सुविधा प्राप्त हो जाती है। जब युनाइटेड स्टेट्स में आयात किए गए विदेशी इस्पात पर अधिक प्रशुल्क अधिरोपित की जाती है तो अमेरिकी इस्पात-उत्पादक उच्च मूल्यों पर विक्रय को बढ़ा सकते हैं। परिणामस्वरूप वे अपने लाभों में वृद्धि कर सकते हैं, मजदूरी बढ़ा सकते हैं और अधिक कामगारों को नियोजित कर सकते हैं। कोटा (नियतांश), जो राष्ट्रीय बाजार में बेची गई विदेशी वस्तुओं की मात्रा को सीमित करता है और अंततः उस पर समान प्रभाव पड़ता है जैसे कि आयात में कमी से आपूर्ति में कमी आती है और इस प्रकार मूल्य में वृद्धि होती है। अतः व्यापार अवरोधों से राष्ट्रीय उत्पादकों को सहायता मिलती है। संरक्षण का सबसे प्रत्यक्ष प्रभाव संरक्षित वस्तु के उपभोक्ताओं पर पड़ता है। उत्पादकों को लाभ मिलता है तथा उपभोक्ता को संरक्षण से हानि होती है। व्यापार अवरोध आर्थिक अक्षमताओं को पुनःस्थापित करता है। इससे उपभोक्ता, उन वस्तुओं का उपभोग कम कर देता है, जो संरक्षण के कारण कृत्रिम रूप से महंगे हो जाते हैं।

Imposition of trade barriers means

व्यापार अवरोधों के अधिरोपण का अर्थ है -

[Question ID = 954][Question Description = 149_00_General_13_SEPT22_Q49]

1. Lower wages for the labour

श्रम के लिए न्यूनतर मजदूरी

[Option ID = 3813]

2. More consumption of domestic products

घरेलू उत्पादों का अधि-उपभोग

[Option ID = 3814]

3. Priority for consumer protection

उपभोक्ता संरक्षण के लिए प्राथमिकता

[Option ID = 3815]

4. Economic inefficiency

आर्थिक अक्षमता

[Option ID = 3816]

5) Read the passage and answer questions from question.

Trade policy typically reaches the public consciousness, and the media, when some national producers complain that there is distorted trade in the goods they produce. Often, producers are concerned because imported goods cut into their profits or cost them their jobs. Other producers may complain that foreign barriers to their goods keep them out of markets abroad and similarly cut into profits and cost jobs at home. To understand the domestic politics of trade, we need to know the interest in question, the institutions through which these interests are expressed, and how competing interests interact with one another. There are both benefits and costs to trade barriers. Virtually all tools of trade protection-tariffs, quotas, and other restrictions-make imports more expensive, which allows domestic producers to sell more of their products, to raise their prices, or both. When tariffs are imposed on foreign steel imported into the United States, American steelmakers can expand sales at higher prices. As a result, they may be able to increase profits, raise wages, and hire more workers. Quotas, which restrict the quantity of foreign goods sold in the national market, ultimately have a similar impact in that the reduction in imports reduces supply, thus raising prices. So trade barriers assist national producers. The most direct cost of protection is to consumers of the protected good. Producers gain and consumers lose from protection. A trade barrier introduces economic inefficiencies. It leads consumers to consume less of those goods that protection has made artificially expensive.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए -

जब कुछ राष्ट्रीय उत्पादक अपने उत्पादित वस्तुओं के विरूपित व्यापार के संबंध में शिकायत करते हैं, तब जाकर व्यापार नीति जन-चेतना एवं मीडिया तक प्रतीकात्मक रूप से पहुँचती है। अधिकांशतः उत्पादक चिंतित रहते हैं, क्योंकि आयातित वस्तुओं के कारण उनके लाभों में कमी आती है अथवा उन्हें अपने रोजगार से हाथ-धोना पड़ता है।

अन्य उत्पादक भी शिकायत कर सकते हैं कि उनकी वस्तुओं पर विदेशी अवरोधों के कारण उन्हें बाहर के बाजारों से दूर रखा जाता है और अपने स्थान पर रोजगार से वंचित होना पड़ता है। घरेलू व्यापार नीति को समझने के लिए हमें विचाराधीन हितों को समझने तथा उन संस्थाओं के बारे में जानने की आवश्यकता है जिनके माध्यम से इन हितों को व्यक्त किया जाता है और किस प्रकार प्रतिस्पर्धी हित आपस में एक-दूसरे से जुड़े होते हैं। व्यापार-अवरोधों के लाभ एवं हानि दोनों होते हैं। वास्तव में, व्यापार संरक्षण के सभी यंत्र यथा- प्रशुल्क, कोटा एवं अन्य प्रतिषिद्धियाँ -आयात को और अधिक महंगी बनाती हैं, जिससे घरेलू उत्पादकों को अपने उत्पादों को अधिक बेचने और मूल्यों को बढ़ाने अथवा दोनों प्रकार सुविधा प्राप्त हो जाती है। जब युनाइटेड स्टेट्स में आयात किए गए विदेशी इस्पात पर अधिक प्रशुल्क अधिरोपित की जाती है तो अमेरिकी इस्पात-उत्पादक उच्च मूल्यों पर विक्रय को बढ़ा सकते हैं। परिणामस्वरूप वे अपने लाभों में वृद्धि कर सकते हैं, मजदूरी बढ़ा सकते हैं और अधिक कामगारों को नियोजित कर सकते हैं। कोटा (नियतांश), जो राष्ट्रीय बाजार में बेची गई विदेशी वस्तुओं की मात्रा को सीमित करता है और अंततः उस पर समान प्रभाव पड़ता है जैसे कि आयात में कमी से आपूर्ति में कमी आती है और इस प्रकार मूल्य में वृद्धि होती है। अतः व्यापार अवरोधों से राष्ट्रीय उत्पादकों को सहायता मिलती है। संरक्षण का सबसे प्रत्यक्ष प्रभाव संरक्षित वस्तु के उपभोक्ताओं पर पड़ता है। उत्पादकों को लाभ मिलता है तथा उपभोक्ता को संरक्षण से हानि होती है। व्यापार अवरोध आर्थिक अक्षमताओं को पुनःस्थापित करता है। इससे उपभोक्ता, उन वस्तुओं का उपभोग कम कर देता है, जो संरक्षण के कारण कृत्रिम रूप से महंगे हो जाते हैं।

The passage has focussed on

उपर्युक्त गद्यांश किस पर केन्द्रित है?

[Question ID = 955][Question Description = 150_00_General_13_SEPT22_Q50]

1. The need for quotas

नियतांश (कोटा) की आवश्यकता पर

[Option ID = 3817]

2. The advantages of trade barriers for foreign suppliers

विदेशी आपूर्तिकर्ताओं के लिए व्यापार अवरोधों के लाभ पर

[Option ID = 3818]

3. The benefits of trade barriers to consumers.

उपभोक्ताओं के लिए व्यापार अवरोधों के लाभ पर

[Option ID = 3819]

4. **The merits and demerits of trade barriers.**

व्यापार अवरोधों के गुणों एवं अवगुणों पर

[Option ID = 3820]

