

## UGC NET 2022 MALAYALAM SH2

Topic:- 22\_PARTA\_S2

1) 'ലീലാതിലകം' ഒന്നാംശില്പം ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത് ആര് ?

1. അപ്പൻ തമ്പുരാൻ
2. കെ വാസുദേവൻ മൂസ്സത്
3. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
4. ശൂരനാട് കുഞ്ഞൻപിള്ള

[Question ID = 106][Question Description = 101\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q01]

1. 1 [Option ID = 421]
2. 2 [Option ID = 422]
3. 3 [Option ID = 423]
4. 4 [Option ID = 424]

2) 'പോരിൽ മരിച്ചു വീരസ്വർഗ്ഗസിദ്ധിക്കു പാരം സുകൃതികൾക്കെന്നിയോഗം വരാ ദോഷങ്ങളെല്ലാമൊടുങ്ങി നീ വന്നിനി ശ്ലേഷക്രിയയ്ക്കു തുടങ്ങുക വൈകാതെ ആരുടെ ശ്ലേഷക്രിയ, ആരാണുതുടങ്ങേണ്ടത് ?

1. രാവണന്റേത് വിഭീഷണൻ
2. ദശരഥന്റേതു ഭരതൻ
3. സമ്പാതിയുടേത് ജടായു
4. ബാലിയുടേത് സുഗ്രീവൻ

[Question ID = 107][Question Description = 102\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q02]

1. 1 [Option ID = 425]
2. 2 [Option ID = 426]
3. 3 [Option ID = 427]
4. 4 [Option ID = 428]

3) വെണ്മണിപ്രസമാനം പുനരുജ്ജീവിപ്പിച്ച കാവ്യരൂപമാണ് 'അംബോപദേശം'. ഇതിനു മാതൃകയായി കരുതപ്പെടുന്ന കൃതി ഏത് ?

1. മൃച്ഛകടികം
2. ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം
3. കുട്ടനീമതം
4. ഗാഥാസപ്തശതീ

[Question ID = 108][Question Description = 103\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q03]

1. 1 [Option ID = 429]
2. 2 [Option ID = 430]
3. 3 [Option ID = 431]
4. 4 [Option ID = 432]

4) 'ഹോയ്സാല' രാജ്യത്തെ 'ദോരസമുദ്രം' പരാമുഷ്ടമാകുന്ന പ്രാചീന മണിപ്രവാളകൃതി ഏത്?

1. ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം
2. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം
3. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം
4. അനന്തപുരവർണ്ണനം

[Question ID = 109][Question Description = 104\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q04]

1. 1 [Option ID = 433]
2. 2 [Option ID = 434]
3. 3 [Option ID = 435]
4. 4 [Option ID = 436]

5) 'കുറേനാളായുള്ളിലൊരുത്തിതൻ ജഡമളിഞ്ഞു നാവുന്നു' ആറ്റൂർ രവിവർമ്മയുടെ ഏതു കവിതയിൽനിന്ന്?

1. സംക്രമണം
2. അർക്കം
3. കാൻസർ
4. പിതൃഗമനം

[Question ID = 110][Question Description = 105\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q05]

1. 1 [Option ID = 437]
2. 2 [Option ID = 438]
3. 3 [Option ID = 439]
4. 4 [Option ID = 440]

6) 'സത്യത്തിനൊത്തൊരു തപമില്ല പോൽ ആത്മശാന്തി പോലൊരു ബന്ധു വേറില്ല പോൽ' വി മധുസൂദനൻനായരുടെ ഏത് കവിതയിൽ ഉള്ളത്?

1. നെയ്യാർ
2. ഗിംഗ
3. പൊക്കാല
4. മായിയമ്മ

[Question ID = 111][Question Description = 106\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q06]

1. 1 [Option ID = 441]
2. 2 [Option ID = 442]
3. 3 [Option ID = 443]
4. 4 [Option ID = 444]

7)

'കൂരതേ നീ താനത്രേ ശാശ്വതസത്യം,'

'ഞാനൊരു വെറും സൗന്ദര്യാത്മകകവി മാത്രം'

എന്നീ വരികൾ യഥാക്രമം ആരുടേതെല്ലാം ?

1. എൻ വി കുപ്പുവാര്യർ - ചങ്ങമ്പുഴ
2. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - വയലാർ
3. ഇടശ്ശേരി - വൈലോപ്പിള്ളി
4. ഇടശ്ശേരി - ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

[Question ID = 112][Question Description = 107\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q07]

1. 1 [Option ID = 445]
2. 2 [Option ID = 446]
3. 3 [Option ID = 447]
4. 4 [Option ID = 448]

8)

ഗ്രന്ഥവും ഗ്രന്ഥകർത്താവും : ചേർച്ച ഇല്ലാത്തത് ഏത് ?

1. മനസാസുരാമി - എസ് ഗുപ്തൻ നായർ
2. വക്രോക്തികൈരളി - പൂജപ്പുര കുപ്പുൻ നായർ
3. കാവ്യവ്യൂൽപത്തി - എം പി ശങ്കുണ്ണിനായർ
4. തനുമാനസി - കെ പി ശങ്കരൻ

[Question ID = 113][Question Description = 108\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q08]

1. 1 [Option ID = 449]
2. 2 [Option ID = 450]
3. 3 [Option ID = 451]
4. 4 [Option ID = 452]

9)

'പൊട്ടിത്തെറിച്ച ശിരസ്സുമായ്  
വൃദ്ധവേതാളത്തെ തോളിലേറ്റി  
മുണ്ഡനം ചെയ്ത തെരുവുതോറും  
തെളിഞ്ഞിരിയുന്നു ഞാനിന്നും.'

- ചുള്ളിക്കാടിന്റെ ഏതു കവിതയിലെ വരികൾ ആണിത് ?

1. പരീക്ഷ
2. പോകൂ പ്രിയപ്പെട്ട പക്ഷി
3. യാത്രാമൊഴി
4. താതവാക്യം

[Question ID = 114][Question Description = 109\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q09]

1. 1 [Option ID = 453]
2. 2 [Option ID = 454]
3. 3 [Option ID = 455]
4. 4 [Option ID = 456]

10)

വിവാഹവിദ്വേഷി, വിവാഹസമ്മാനം എന്നീ കഥകൾ എഴുതിയത് ആര്?

1. എം സരസ്വതീദായി
2. ടി സി കല്യാണിയമ്മ
3. കെ സരസ്വതിയമ്മ
4. കെ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മ

[Question ID = 115][Question Description = 110\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q10]

1. 1 [Option ID = 457]
2. 2 [Option ID = 458]
3. 3 [Option ID = 459]
4. 4 [Option ID = 460]

11) കയ്യൂർസമരം പ്രമേയമായി വരുന്ന വിവർത്തനനോവൽ ?

1. ഭൂജംഗയുടെ ദശാവതാരങ്ങൾ
2. സംസ്കാര
3. ചിരസ്മരണ
4. ചിത്തിരപ്പാവ

[Question ID = 116][Question Description = 111\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q11]

1. 1 [Option ID = 461]
2. 2 [Option ID = 462]
3. 3 [Option ID = 463]
4. 4 [Option ID = 464]

12) കോട്ടയത്തെ സവർണ്ണക്രൈസ്തവരും ദളിത്ക്രൈസ്തവരും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം പ്രമേയമാകുന്ന; കോശി കുര്യൻ, പുലയൻ പൗലോസ് തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങളുള്ള നോവൽ?

1. ഘാതകവധം
2. പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു
3. കുന്ദലത
4. ഭൂതരായർ

[Question ID = 117][Question Description = 112\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q12]

1. 1 [Option ID = 465]
2. 2 [Option ID = 466]
3. 3 [Option ID = 467]
4. 4 [Option ID = 468]

13) 'ഞാൻ മരവിച്ചുനിന്നുപോയി. എന്റെവീതത്തിന് ഞാനും അവരെ വേദനിപ്പിച്ചുകാണുമോ?' ഏതു ചെറുകഥയിലേതാണ് ഈ വരികൾ?

1. മനുഷ്യപുത്രി
2. നെയ്പായസം
3. പൂവമ്പഴം
4. വാനപ്രസ്ഥം

[Question ID = 118][Question Description = 113\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q13]

1. 1 [Option ID = 469]
2. 2 [Option ID = 470]
3. 3 [Option ID = 471]
4. 4 [Option ID = 472]

14) 'കോയിക്കൽ ചെല്ലുന്നേരം വായിൽ കൈ പുതയ്ക്കേണം  
ഭാവിക്കാതിരുന്നൊന്നാൽ സേവയ്ക്കും മതിയല്ലോ'  
ഇത് ഏതു തുള്ളൽകൃതിയിലെ വരികളാണ്?

1. സന്താനഗോപാലം
2. കിരാതം
3. നളചരിതം
4. ഘോഷയാത്ര

[Question ID = 119][Question Description = 114\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q14]

1. 1 [Option ID = 473]
2. 2 [Option ID = 474]
3. 3 [Option ID = 475]
4. 4 [Option ID = 476]

15) എസ് രമേശൻ നായർ രചിച്ച കവിത?

1. ജന്മപുരാണം
2. കുടുംബപുരാണം
3. നിഴലാന
4. നിമിഷക്ഷേത്രം

[Question ID = 120][Question Description = 115\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q15]

1. 1 [Option ID = 477]
2. 2 [Option ID = 478]
3. 3 [Option ID = 479]
4. 4 [Option ID = 480]

16) മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ചരിത്രനാടകം ഏത് ?

1. മാനവിക്രമവിജയം
2. മാമാങ്കം
3. സ്വാതിതിരുനാൾ
4. കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ

[Question ID = 121][Question Description = 116\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q16]

1. 1 [Option ID = 481]
2. 2 [Option ID = 482]
3. 3 [Option ID = 483]
4. 4 [Option ID = 484]

17) കഥകളിയിൽ കാട്ടാളവേഷം താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ ഏതു  
വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു?

1. പച്ച
2. കത്തി
3. കരി
4. താടി

[Question ID = 122][Question Description = 117\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q17]

1. 1 [Option ID = 485]
2. 2 [Option ID = 486]
3. 3 [Option ID = 487]
4. 4 [Option ID = 488]

18) സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസം എന്ന നവോത്ഥാന ആശയം മുൻനിർത്തി രചിക്കപ്പെട്ട കൃതി?

1. ജ്ഞാനമതി
2. മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം
3. തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്
4. അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേയ്ക്ക്

[Question ID = 123][Question Description = 118\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q18]

1. 1 [Option ID = 489]
2. 2 [Option ID = 490]
3. 3 [Option ID = 491]
4. 4 [Option ID = 492]

19) പാരമ്പര്യത്തിൽ സ്വയം നിലനിൽക്കുവാനും തുടരുവാനും കഴിവുള്ള കഥയിലെ ഏറ്റവും ചെറിയ ഘടകം ആണ്:

1. മോട്ടീഫ്
2. ടൈൽ ടൈപ്പ്
3. ഇക്കോ ടൈപ്പ്
4. ടെക്സ്റ്റ്

[Question ID = 124][Question Description = 119\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q19]

1. 1 [Option ID = 493]
2. 2 [Option ID = 494]
3. 3 [Option ID = 495]
4. 4 [Option ID = 496]

20) സംസ്കൃതവ്യാകരണപരിചയത്തിലൂടെ മലയാളഭാഷാപോഷണം സാധിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആണ്:

1. കൈക്കുളങ്ങര രാമവാര്യരുടെ 'പദസംസ്കാരചന്ദ്രിക", എ ആറിന്റെ 'മണിദീപിക"
2. കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടിയുടെ 'കേരളകൗമുദി', ശേഷഗിരിപ്രഭുവിന്റെ 'വ്യാകരണമിത്രം'
3. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ 'മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം', കാൽഡെല്ലിന്റെ 'ദ്രാവിഡ ഭാഷകളുടെ താരതമ്യാത്മക വ്യാകരണം'
4. ജോർജ്ജ് മാത്തന്റെ 'മലയാളയുടെ വ്യാകരണം', അർണോസുപാതിരിയുടെ 'ഗ്രന്ഥഭാഷാവ്യാകരണം'

[Question ID = 125][Question Description = 120\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q20]

1. 1 [Option ID = 497]
2. 2 [Option ID = 498]
3. 3 [Option ID = 499]
4. 4 [Option ID = 500]

21) തിരുവിതാംകൂറിൽ മലയാളം പഠിപ്പിക്കുന്നതിന് സർക്കാർ പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനു 1815 -ൽ ഉത്തരവിട്ട ഭരണാധികാരി ?

1. റാണി ഗൗരി പാർവതീഭായി
2. അനിഴംതിരുനാൾ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ
3. ഉമയമ്മറാണി
4. കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ

[Question ID = 126][Question Description = 121\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q21]

1. 1 [Option ID = 501]
2. 2 [Option ID = 502]
3. 3 [Option ID = 503]
4. 4 [Option ID = 504]

22) നാഞ്ചിനാട്ടിൽ രൂപംകൊണ്ട കലാപ്രസ്ഥാനം ?

1. കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട്
2. വില്ലടിപ്പാട്ട്
3. നാവേറുപാട്ട്
4. പുളളുവൻപാട്ട്

[Question ID = 127][Question Description = 122\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q22]

1. 1 [Option ID = 505]
2. 2 [Option ID = 506]
3. 3 [Option ID = 507]
4. 4 [Option ID = 508]

23) നാട്ടറിവുകൾക്കുവേണ്ടി ഫോക്ലോർ സൊസൈറ്റി സ്ഥാപിച്ച വർഷം?

1. 1876
2. 1877
3. 1878
4. 1879

[Question ID = 128][Question Description = 123\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q23]

1. 1 [Option ID = 509]
2. 2 [Option ID = 510]
3. 3 [Option ID = 511]
4. 4 [Option ID = 512]

24) വിമർശനത്തിലെ 'അജാതശത്രു' എന്ന് എം ആർ ചന്ദ്രശേഖരൻ വിശേഷിപ്പിച്ചത് ആരെ?

1. സുകുമാർ അഴീക്കോട്
2. എം ലീലാവതി
3. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
4. എം പി പോൾ

[Question ID = 129][Question Description = 124\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q24]

1. 1 [Option ID = 513]
2. 2 [Option ID = 514]
3. 3 [Option ID = 515]
4. 4 [Option ID = 516]

25)

'പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം' 'പെൺ വിനിമയങ്ങൾ' 'സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ കേരളീയപരിസരം' എന്നീ കൃതികളുടെ കർത്താക്കൾ : ശരിയായ ഗണം ഏത് ?

1. പി ഗീത, ജാൻസി ജെയിംസ്, ജെ ദേവിക
2. എൻ കെ രവീന്ദ്രൻ, എസ് ശാരദക്കുട്ടി, ബി രാജീവൻ
3. സി എസ് ചന്ദ്രിക, എൻ കെ രവീന്ദ്രൻ, എസ് ശാരദക്കുട്ടി
4. പി ഗീത, ജെ ദേവിക, ബി രാജീവൻ

[Question ID = 130][Question Description = 125\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q25]

1. 1 [Option ID = 517]
2. 2 [Option ID = 518]
3. 3 [Option ID = 519]
4. 4 [Option ID = 520]

26)

'നിരാനന്ദത്തിന്റെ ചിരി' 'ഭാവുകത്വം മാറുന്നു' എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ യഥാക്രമം ആരുടേത് ഒക്കെയാണ്?

1. വി രാജകൃഷ്ണൻ, കെ പി അപ്പൻ
2. വി രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
3. കെ പി അപ്പൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
4. കെ പി അപ്പൻ, വി രാജകൃഷ്ണൻ

[Question ID = 131][Question Description = 126\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q26]

1. 1 [Option ID = 521]
2. 2 [Option ID = 522]
3. 3 [Option ID = 523]
4. 4 [Option ID = 524]

27)

സാമാന്യബോധത്തിൽ അന്ധയും മൂകയും ബധിരയും ആയി കഴിയുന്ന മാതൃകാവനിതയുടെ ചിന്നപരിസരമാണ് മഞ്ഞ് എന്ന നിരീക്ഷണം ആരുടേത്?

1. കെ പി അപ്പൻ
2. വി സി ശ്രീജൻ
3. ബി രാജീവൻ
4. പി പി രവീന്ദ്രൻ

[Question ID = 132][Question Description = 127\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q27]

1. 1 [Option ID = 525]
2. 2 [Option ID = 526]
3. 3 [Option ID = 527]
4. 4 [Option ID = 528]

28)

'സിൻബാദിന്റെ കപ്പലോട്ടം' ഏത് വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന കൃതിയാണ് ?

1. യാത്രാവിവരണം
2. ഉപന്യാസം
3. ബാലസാഹിത്യം
4. ആത്മകഥ

[Question ID = 133][Question Description = 128\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q28]



1. 1 [Option ID = 529]
2. 2 [Option ID = 530]
3. 3 [Option ID = 531]
4. 4 [Option ID = 532]

29) തദ്ദേശ തലത്തിൽ അല്ലാത്തത് ഏത് ?

1. മുപ്പൻ
2. ജീവൻ
3. തെക്കൻ
4. കോട്ടാറൻ

[Question ID = 134][Question Description = 129\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q29]

1. 1 [Option ID = 533]
2. 2 [Option ID = 534]
3. 3 [Option ID = 535]
4. 4 [Option ID = 536]

30) പനന്തേങ്ങ - ഇവിടെ ബാധകമായ ലീലാതിലകസൂത്രം ?

1. സമാസേ ചാഞ്ഞാദീനാം
2. മസ്യ യഥായോഗം കാദിഷ്ഠ പഞ്ചമഃ
3. ക്വചിദഭാദി ദൃശ്യഃ പരസ്യ പഞ്ചമഃ
4. ലോനഃ പഞ്ചമേഷു

[Question ID = 135][Question Description = 130\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q30]

1. 1 [Option ID = 537]
2. 2 [Option ID = 538]
3. 3 [Option ID = 539]
4. 4 [Option ID = 540]

31) കേരളപ്രാണിനി അകർമ്മകത്തെ സകർമ്മകം ആക്കാനുള്ള ഉപാധിയായി സ്വീകരിച്ചത്?

1. സവർണ്ണനം
2. ഖരാദേശ ദിത്വം
3. മഹാപ്രാണീകരണം
4. ശ്രുതിഭേദം

[Question ID = 136][Question Description = 131\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q31]

1. 1 [Option ID = 541]
2. 2 [Option ID = 542]
3. 3 [Option ID = 543]
4. 4 [Option ID = 544]

32) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവരിൽ ഭാഷാജ്ഞാനം, ഭാഷാപ്രയോഗം എന്നീ ഭാഷാഭവ്യസങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രയോക്താവ് ആര്?

1. ബ്ലൂം ഫീൽഡ്
2. സൊസ്യൂർ
3. നോം ചോംസ്കി
4. ഹോക്കറ്റ്

[Question ID = 137][Question Description = 132\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q32]

1. 1 [Option ID = 545]
2. 2 [Option ID = 546]
3. 3 [Option ID = 547]
4. 4 [Option ID = 548]

33)

കലയെ 'നല്ല കല' (Good Art), 'മഹത്തായ കല' (Great Art) എന്നിങ്ങനെ വിവേചിച്ചുചിന്തിച്ചത്:

1. ഓസ്കാർ വൈൽഡ്
2. ക്രിസ്റ്റഫർ കാൽഡെൽ
3. വാൾട്ടർ പേറ്റർ
4. ബെന്നഡിക്ടോ ക്രോച്ചെ

[Question ID = 138][Question Description = 133\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q33]

1. 1 [Option ID = 549]
2. 2 [Option ID = 550]
3. 3 [Option ID = 551]
4. 4 [Option ID = 552]

34)

ആനന്ദവർദ്ധനൻ സംഘടനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വമായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് ഏത്?

1. സന്ധി
2. സമാസം
3. അലങ്കാരം
4. ഗുണം

[Question ID = 139][Question Description = 134\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q34]

1. 1 [Option ID = 553]
2. 2 [Option ID = 554]
3. 3 [Option ID = 555]
4. 4 [Option ID = 556]

35)

പാശ്ചാത്യ-പൗരസ്ത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന കൃതി:

1. കാവ്യവ്യുത്പത്തി
2. കല ജീവിതം തന്നെ
3. കാവ്യപീഠിക
4. വിചാരവിപ്ലവം

[Question ID = 140][Question Description = 135\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q35]

1. 1 [Option ID = 557]
2. 2 [Option ID = 558]
3. 3 [Option ID = 559]
4. 4 [Option ID = 560]

36)

ട്രാജഡിയുടെ ഘടകങ്ങളിൽപ്പെടാത്തത് ഏത്?

1. ഇതിവൃത്തം
2. സ്ഥലം
3. കഥാപാത്രങ്ങൾ
4. ചിന്ത

[Question ID = 141][Question Description = 136\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q36]

1. 1 [Option ID = 561]
2. 2 [Option ID = 562]
3. 3 [Option ID = 563]
4. 4 [Option ID = 564]

37)

"ജനകനരപതിവരമകൾക്കും ദശാസ്യനും  
ചെമ്മേ വിറച്ചിതു വാമഭാഗം തുലോം" - ഇവിടെ അലങ്കാരം ഏത്?

1. ദീപകം
2. യമകം
3. ദൃഷ്ടാന്തം
4. ഉദാത്തം

[Question ID = 142][Question Description = 137\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q37]

1. 1 [Option ID = 565]
2. 2 [Option ID = 566]
3. 3 [Option ID = 567]
4. 4 [Option ID = 568]

38)

വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ത എന്നീ വൃത്തങ്ങളിൽ യഥാക്രമം വരുന്ന  
അക്ഷരസംഖ്യ ഏവ ?

1. 14,15
2. 14,16
3. 14,17
4. 14,18

[Question ID = 143][Question Description = 138\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q38]

1. 1 [Option ID = 569]
2. 2 [Option ID = 570]
3. 3 [Option ID = 571]
4. 4 [Option ID = 572]

39)

പഴയകാല അളവുതൂക്കങ്ങളിൽപ്പെടാത്തത്?

1. തോല
2. തോട
3. കഴഞ്ച്
4. മഞ്ചൊടി

[Question ID = 144][Question Description = 139\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q39]

1. 1 [Option ID = 573]
2. 2 [Option ID = 574]
3. 3 [Option ID = 575]
4. 4 [Option ID = 576]

40)

'ഫാത്തിമാബീവിയുടെ ഒഫാത് മാല' രചിച്ചത് ആര്?

1. ആയിശക്കുട്ടി
2. കുണ്ടിൽ കുഞ്ഞാമിന
3. മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ
4. ശുജായി മൊയ്തൂ മുസലിയാർ

[Question ID = 145][Question Description = 140\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q40]

- 1 [Option ID = 577]
- 2 [Option ID = 578]
- 3 [Option ID = 579]
- 4 [Option ID = 580]

41) മൂലദ്രാവിഡഭാഷയുടെ സ്വതന്ത്രഭാഷയാണു മലയാളം എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് പുലർത്തുന്നവർ:

- A. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- B. ആറ്റൂർ കുഷ്ഠപിഷാരടി
- C. ആർ നാരായണപ്പണിക്കർ
- D. വൈക്കത്തു പാച്ചുമുത്തത്ത്
- E. വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽനിന്നു ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A,B,C മാത്രം
2. B,C മാത്രം
3. B,D,E മാത്രം
4. C,E മാത്രം

[Question ID = 146][Question Description = 141\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q41]

- 1 [Option ID = 581]
- 2 [Option ID = 582]
- 3 [Option ID = 583]
- 4 [Option ID = 584]

42) സന്യാസജീവിതം പ്രമേയമായ നോവലുകൾ :

- A. മഹാപ്രഭു
- B. അർദ്ധവിരാമം
- C. മഹാമുനി
- D. വാരാണസി
- E. ഹരിദ്വാസിൽ മണികൾ മുഴങ്ങുന്നു

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽനിന്നു ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A,C മാത്രം
2. C,B മാത്രം
3. E,D മാത്രം
4. B,E മാത്രം

[Question ID = 147][Question Description = 142\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q42]

- 1 [Option ID = 585]
- 2 [Option ID = 586]
- 3 [Option ID = 587]
- 4 [Option ID = 588]

43)

ആദിവാസിജീവിതം പ്രമേയമാക്കിയ നോവലുകൾ:

- A. ഗുഹാജീവികൾ
- B. പൊന്നി
- C. മാവേലിമന്ദിരം
- D. നെല്ല്
- E. വേരുകൾ

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽനിന്നു ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A,B,C മാത്രം
- 2. A,C,D മാത്രം
- 3. B,C,D മാത്രം
- 4. C,D,E മാത്രം

[Question ID = 148][Question Description = 143\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q43]

- 1. 1 [Option ID = 589]
- 2. 2 [Option ID = 590]
- 3. 3 [Option ID = 591]
- 4. 4 [Option ID = 592]

44)

താഴെ കൊടുത്തവയിൽ 'യേശു' കഥാപാത്രമായിവരുന്ന സാഹിത്യകൃതികൾ ഏവ?

- A. കണ്ണാടി കാണുമോളവും
- B. പ്രയാണം
- C. ചെങ്കുത്താൻ
- D. ആർക്കറിയാം
- E. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽനിന്നു ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. C,D മാത്രം
- 2. A,D മാത്രം
- 3. A,C മാത്രം
- 4. B,E മാത്രം

[Question ID = 149][Question Description = 144\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q44]

- 1. 1 [Option ID = 593]
- 2. 2 [Option ID = 594]
- 3. 3 [Option ID = 595]
- 4. 4 [Option ID = 596]

45)

താഴെ പറയുന്നവയിൽ പി ഭാസ്കരന്റെ വരികൾ ഏവ ?

- A. തളിരിട്ട കിനാക്കുൾതൻ താമര മാല ചാർത്താൻ
- B. കരയുന്നു പുഴ ചിരിക്കുന്നു
- C. പത്തുവെളുപ്പിനു മുറ്റത്തുനിൽക്കുന്ന
- D. കല്ലോലിനീ വന കല്ലോലിനീ
- E. കടലേ നീലകടലെ നിന്നാത്മാവിലും

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A,B,C മാത്രം
- 2. A,C,D മാത്രം
- 3. C,D,E മാത്രം
- 4. B,C,E മാത്രം

[Question ID = 150][Question Description = 145\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q45]

- 1. 1 [Option ID = 597]
- 2. 2 [Option ID = 598]
- 3. 3 [Option ID = 599]
- 4. 4 [Option ID = 600]

46)

'ധർമ്മരാജാ - ഗദ്യത്തിലുള്ള ഒരു നായർമഹാകാവ്യം', 'കരുണ - കുചേലവൃത്തത്തിന്റെ അനുകരണം', 'മുണ്ടയ്ക്കൽ സന്ദേശം - ഒരു മുഴുത്ത ചിരി' എന്നീ നിരീക്ഷണങ്ങൾ ഏതെല്ലാം നിരൂപകരുടേതാണ്?

- A. കുട്ടിക്കൃഷ്ണ മാരാർ
- B. എം പി പോൾ
- C. കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- D. പി കെ നാരായണപിള്ള
- E. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി

താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ നീലക്കടലേ നിന്ന് തി താ  
താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽനിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. B,D,E മാത്രം
- 2. A,B,C മാത്രം
- 3. C,D,E മാത്രം
- 4. A,B,D മാത്രം

[Question ID = 151][Question Description = 146\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q46]

- 1. 1 [Option ID = 601]
- 2. 2 [Option ID = 602]
- 3. 3 [Option ID = 603]
- 4. 4 [Option ID = 604]

47)

സേതുമാധവൻ സംവിധാനംചെയ്ത അനുവർത്തനചിത്രങ്ങൾ ഏവ ?

- A. ഓളവും തീരവും
- B. പണിതീരാത്ത വീട്
- C. കാവുമേള
- D. അരനാഴികനേരം
- E. ഓപ്പോൾ

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽനിന്നു ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

- 1. A,B,C മാത്രം
- 2. B,C,D മാത്രം
- 3. A,C,D മാത്രം
- 4. B,D,E മാത്രം

[Question ID = 152][Question Description = 147\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q47]

- 1. 1 [Option ID = 605]
- 2. 2 [Option ID = 606]
- 3. 3 [Option ID = 607]
- 4. 4 [Option ID = 608]

48)

'കാമപൂജ, നെടുമംഗലം' - എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടൻ കലാരൂപങ്ങൾ?

- A. കൈകൊട്ടിക്കളി
- B. പൂരക്കളി
- C. തുമ്പിതുള്ളൽ
- D. തിരുവാതിര
- E. മുടിയാട്ടം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽനിന്നു ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

- 1. A,B മാത്രം
- 2. B,D മാത്രം
- 3. A,B,C മാത്രം
- 4. A,D,E മാത്രം

[Question ID = 153][Question Description = 148\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q48]

- 1. 1 [Option ID = 609]
- 2. 2 [Option ID = 610]
- 3. 3 [Option ID = 611]
- 4. 4 [Option ID = 612]

49)

മുണ്ടശ്ശേരി 'അന്തരീക്ഷത്തിൽ' നിരൂപണവിധേയമാക്കിയ കൃതികൾ:

- A. അച്ഛനും മകളും
- B. കരുണ
- C. മഴുലനമനിയം
- D. ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീത
- E. കർണ്ണഭൂഷണം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽനിന്നു ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

- 1. A,B,C മാത്രം
- 2. B,C,D മാത്രം
- 3. A,C,D മാത്രം
- 4. A,D,E മാത്രം

[Question ID = 154][Question Description = 149\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q49]

- 1. 1 [Option ID = 613]
- 2. 2 [Option ID = 614]
- 3. 3 [Option ID = 615]
- 4. 4 [Option ID = 616]

50)

വീണപൂവ്, ഗസൽ എന്നിവ വിവർത്തനം ചെയ്തവർ ആരൊക്കെ?

- A. ആർ രാമചന്ദ്രൻ
- B. ജി കുമാരപിള്ള
- C. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- D. സച്ചിദാനന്ദൻ
- E സുഗതകുമാരി

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽനിന്നു ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

- 1. A,B മാത്രം
- 2. B,C മാത്രം
- 3. C,D മാത്രം
- 4. D,E മാത്രം

[Question ID = 155][Question Description = 150\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q50]

- 1. 1 [Option ID = 617]
- 2. 2 [Option ID = 618]
- 3. 3 [Option ID = 619]
- 4. 4 [Option ID = 620]



51)

"പുഴയിലേക്ക് മറിഞ്ഞ ലോറി ഉയർത്താനുള്ള ശ്രമത്തിൽ തൊഴിലാളികൾക്ക് പരുക്കേറ്റു" - ഈ വാക്യത്തിലെ സവിശേഷ വ്യാകരണ ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?

- A. പേരച്ചം
- B. നടുവിനയെച്ചം
- C. വിഭക്ത്യാഭാസം
- D. പിൻവിനയെച്ചം
- E. പാക്ഷികവിനയെച്ചം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A,B,C മാത്രം
- 2. A,C,D മാത്രം
- 3. A,C,E മാത്രം
- 4. A,C,D മാത്രം

[Question ID = 156][Question Description = 151\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q51]

- 1. 1 [Option ID = 621]
- 2. 2 [Option ID = 622]
- 3. 3 [Option ID = 623]
- 4. 4 [Option ID = 624]

52)

മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിയെ സംബന്ധിച്ച് കേരളപാണിനി പറയുന്ന സാംസ്കാരിക കാരണങ്ങൾ?

- A. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ
- B. കേരളത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ മാതൃഭാഷ മലയാളമാണ്
- C. ആര്യന്മാരുടെ വരവ്
- D. സംസ്കൃതവും അന്നത്തെ കേരളഭാഷയും തമ്മിലുള്ള കൂടിച്ചേരൽ
- E. ദ്രാവിഡഭാഷകളുമായുള്ള സമ്പർക്കം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A,B,C മാത്രം
- 2. B,C,D മാത്രം
- 3. A,C,D മാത്രം
- 4. C,D,E മാത്രം

[Question ID = 157][Question Description = 152\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q52]

- 1. 1 [Option ID = 625]
- 2. 2 [Option ID = 626]
- 3. 3 [Option ID = 627]
- 4. 4 [Option ID = 628]

53)

വുഞ്ജനവർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം ?

A. ശ്വാസധാരയെ തടയുന്ന രീതി

B. നാവിന്റെ ഉയർച്ചതാഴ്ചകൾ

C. ചുണ്ടുകളുടെ വർത്തുളനം

D. ശ്വാസി - നാദി ഭേദം

E. ശ്വാസധാരയെ തടയുന്ന സ്ഥാനം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A,B,C മാത്രം

2. A,C,D മാത്രം

3. A,B,D മാത്രം

4. A,D,E മാത്രം

[Question ID = 158][Question Description = 153\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q53]

1. 1 [Option ID = 629]

2. 2 [Option ID = 630]

3. 3 [Option ID = 631]

4. 4 [Option ID = 632]

54)

തൊല്ലാപ്പിയത്തിലെ പൊരുളതികാരത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത് എന്തെല്ലാം?

A. അക്ഷരമാല

B. പദക്രമം

C. വൃത്തം

D. കാവ്യപ്രമേയം

E. രസാലങ്കാരങ്ങൾ

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A,B,C മാത്രം

2. A,C,D മാത്രം

3. B,C,D മാത്രം

4. C,D,E മാത്രം

[Question ID = 159][Question Description = 154\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q54]

1. 1 [Option ID = 633]

2. 2 [Option ID = 634]

3. 3 [Option ID = 635]

4. 4 [Option ID = 636]

55)

അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെതായ സങ്കല്പങ്ങൾ മാത്രം കണ്ടെത്തുക:

- A. ഹമേരീഷ്യ
- B. സബ്ബിമേഷൻ
- C. പോയസിസ്
- D. റിവേക്സ്
- E. ഡിസ്കവറി

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A,C,D മാത്രം
- 2. A,C,E മാത്രം
- 3. B,D,E മാത്രം
- 4. A,D,E മാത്രം

[Question ID = 160][Question Description = 155\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q55]

- 1. 1 [Option ID = 637]
- 2. 2 [Option ID = 638]
- 3. 3 [Option ID = 639]
- 4. 4 [Option ID = 640]

56)

കാലക്രമം അനുസരിച്ചു ശരിയായ ഏത് ?

- A. ബ്രഹ്മാനന്ദ ശിവയോഗി
- B. അയ്യാവൈകുണ്ഠൻ
- C. നാരായണഗുരു
- D. ആഗമാനന്ദസ്വാമികൾ
- E. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A,E,B,D,C
- 2. A,B,E,C,D
- 3. B,A,E,C,D
- 4. B,A,D,E,C

[Question ID = 161][Question Description = 156\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q56]

- 1. 1 [Option ID = 641]
- 2. 2 [Option ID = 642]
- 3. 3 [Option ID = 643]
- 4. 4 [Option ID = 644]

57)

ബൈബിൾ പ്രമേയമായ മഹാകാവ്യങ്ങളുടെ ശരിയായ ഗണം ഏത് ?

- A. വേദവിഹാരം
- B. വിശ്വദീപം
- C. മഹാപ്രസ്ഥാനം
- D. വിശ്വരൂപം
- E. സത്യവാദഖേടം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A,B,C മാത്രം
- 2. B,C,D മാത്രം
- 3. C,D,E മാത്രം
- 4. A,B,D മാത്രം

[Question ID = 162][Question Description = 157\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q57]

- 1. 1 [Option ID = 645]
- 2. 2 [Option ID = 646]
- 3. 3 [Option ID = 647]
- 4. 4 [Option ID = 648]

58)

പി ഭാസ്കരൻ സംവിധാനം ചെയ്ത ചിത്രങ്ങൾ മാത്രം ഉൾപ്പെടുന്ന ഗണം ?

- A. ഉമ്മാച്ചു
- B. കള്ളിച്ചെല്ലമ്മ
- C. ഓടയിൽനിന്ന്
- D. വാഴ്വേലായം
- E. ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A,B,E മാത്രം
- 2. A,C,E മാത്രം
- 3. B,D,E മാത്രം
- 4. A,C,D മാത്രം

[Question ID = 163][Question Description = 158\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q58]

- 1. 1 [Option ID = 649]
- 2. 2 [Option ID = 650]
- 3. 3 [Option ID = 651]
- 4. 4 [Option ID = 652]

59)

വിദ്യാൻ പി കേളുനായരുടെ നാടകങ്ങൾ മാത്രം ഉൾപ്പെടുന്ന ഗണം ഏത് ?

- A. പാദുകപട്ടാഭിഷേകം
- B. സംഗീതഹരിശ്ചന്ദ്രം
- C. പാക്കനാർചരിതം
- D. ലക്ഷണോസംഗമം
- E. ലങ്കാദഹനം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. B,C,E മാത്രം
- 2. A,C,D മാത്രം
- 3. C,D,E മാത്രം
- 4. A,C,E മാത്രം

[Question ID = 164][Question Description = 159\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q59]

- 1. 1 [Option ID = 653]
- 2. 2 [Option ID = 654]
- 3. 3 [Option ID = 655]
- 4. 4 [Option ID = 656]

60)

വിവർത്തന നോവലുകൾ ഏവ ?

- A. മരുഭൂമികൾ
- B. ജന്മാന്തരവാഗ്ദാനങ്ങൾ
- C. സഹശയനം
- D. ചാർ ദർവേശ്
- E. ഏകാന്തസഞ്ചാരി

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A,B,C മാത്രം
- 2. B,C,D മാത്രം
- 3. C,D,E മാത്രം
- 4. A,C,D മാത്രം

[Question ID = 165][Question Description = 160\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q60]

- 1. 1 [Option ID = 657]
- 2. 2 [Option ID = 658]
- 3. 3 [Option ID = 659]
- 4. 4 [Option ID = 660]

61)

ദശരൂപകങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത് ?

- A. നാടകം
- B. ഡിമം
- C. സമാവകാശം
- D. പ്രഹസനം
- E. സൂട്രകം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A,B,C,D
- 2. A,C,D,E
- 3. A,D,C,B
- 4. A,B,D,E

[Question ID = 166][Question Description = 161\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q61]

- 1. 1 [Option ID = 661]
- 2. 2 [Option ID = 662]
- 3. 3 [Option ID = 663]
- 4. 4 [Option ID = 664]

62)

താഴെ പറയുന്ന പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ കാലക്രമം അനുസരിച്ചുള്ള ശരിയായ ക്രമം?

- A. നവയുഗം
- B. ജയകേരളം
- C. കേരളഭൂഷണം
- D. സുജനവിനോദിനി

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A,D,C,B
- 2. A,C,B,D
- 3. D,A,C,B
- 4. C,B,A,D

[Question ID = 167][Question Description = 162\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q62]

- 1. 1 [Option ID = 665]
- 2. 2 [Option ID = 666]
- 3. 3 [Option ID = 667]
- 4. 4 [Option ID = 668]

63)

എസ് കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകങ്ങൾ മാത്രം ഉൾപ്പെടുന്ന ഗണം ?

- A. ആത്മസഖി
- B. തറവാടിത്തറ
- C. ബലാബലം
- D. അഴിമുഖത്തേക്ക്
- E. കന്യാദാനം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. C,D മാത്രം
- 2. B,C മാത്രം
- 3. A,D,E മാത്രം
- 4. B,C,E മാത്രം

[Question ID = 168][Question Description = 163\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q63]

- 1. 1 [Option ID = 669]
- 2. 2 [Option ID = 670]
- 3. 3 [Option ID = 671]
- 4. 4 [Option ID = 672]

64)

നിയോജക പ്രകാരത്തിന്റെ ഉദാഹരണം / ഉദാഹരണങ്ങൾ മാത്രം അടങ്ങിയ ഗണം ?

- A. ഇരിക്കിൻ
- B. പോകാം
- C. കാണും
- D. വരട്ടെ
- E. ചെയ്യണം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. B,E മാത്രം
- 2. D മാത്രം
- 3. C മാത്രം
- 4. A,D മാത്രം

[Question ID = 169][Question Description = 164\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q64]

- 1. 1 [Option ID = 673]
- 2. 2 [Option ID = 674]
- 3. 3 [Option ID = 675]
- 4. 4 [Option ID = 676]

65)

കാലക്രമം അനുസരിച്ച് താഴെ പറയുന്ന നീലണ്ടുകളുടെ ശരിയായ ക്രമം?

- A. മലയാളം നീലണ്ടു
- B. നവയുഗഭാഷാനീലണ്ടു
- C. ശബ്ദതാരാവലി
- D. അഭിനവ മലയാള നീലണ്ടു

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. B,C,A,D
- 2. D,C,B,A
- 3. C,A,B,D
- 4. A,C,B,D

[Question ID = 170][Question Description = 165\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q65]

- 1. 1 [Option ID = 677]
- 2. 2 [Option ID = 678]
- 3. 3 [Option ID = 679]
- 4. 4 [Option ID = 680]

66)

ലിസ്റ്റ്-I ഇൽ തന്നിട്ടുള്ളവയെ ലിസ്റ്റ്-II മായി ചേരുമ്പടി ചേർ

| ലിസ്റ്റ്-I              | ലിസ്റ്റ്-II             |
|-------------------------|-------------------------|
| ശാസനങ്ങൾ                | ഭരണാധികാരി              |
| A. വാഴപ്പള്ളിചെപ്പേട്   | I. സ്മാണുരവി            |
| B. തരിസാപ്പള്ളിചെപ്പേട് | II. രാജശേഖരൻ            |
| C. അവിട്ടത്തൂർശാസനം     | III. ഭാസ്കര രവി ഒന്നാമൻ |
| D. തിരുനെല്ലിശാസനം      | IV. കോതരവി              |

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A-I, B-III, C-IV, D-II
- 2. A-IV, B-II, C-III, D-I
- 3. A-II, B-I, C-IV, D-III
- 4. A-I, B-II, C-III, D-IV

[Question ID = 171][Question Description = 166\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q66]

- 1. 1 [Option ID = 681]
- 2. 2 [Option ID = 682]
- 3. 3 [Option ID = 683]
- 4. 4 [Option ID = 684]



67)

ലിസ്റ്റ്-I ഇൽ തന്നിട്ടുള്ളവയെ ലിസ്റ്റ്-II മായി ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

| List I ലിസ്റ്റ്-I                                                                                                   | List II ലിസ്റ്റ്-II    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ഗ്രന്ഥഭാഗം                                                                                                          | ഗ്രന്ഥകർത്താവ്         |
| A. ബാക്കി വന്ന ചോരയും നീരും കത്തുന്ന വെയിലും ഊറ്റിയെടുത്തു അങ്ങനെ ഞാൻ കറുത്തുണങ്ങി കൊണ്ടാട്ടമായി മാറി               | I. സാവിത്രി രാജീവൻ     |
| B. ഇവിടെ ഒന്നും ഇല്ലാതില്ല എങ്കിലും എന്താണ് ഉള്ളത്                                                                  | II. സെറീന              |
| C. വെറുമൊരു കൂക്കർ എന്ന് നിങ്ങൾ പറയും പക്ഷെ തന്നി ചാവേർ എന്ന് നാളെ എന്റെ ജീവിതരേഖയിൽ ഒരു പെൺകൈപ്പാട് രേഖപ്പെടുത്തും | III. ഗിരിജ പി പാതേക്കര |
| D. എന്റെ രക്തദിനങ്ങൾ കഴിഞ്ഞുള്ള രാവുകൾ പകലുകൾ എത്ര ആനന്ദകരമാണ്                                                      | IV. വിജില ചിറപ്പാട്    |

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

[Question ID = 172][Question Description = 167\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q67]

1. 1 [Option ID = 685]
2. 2 [Option ID = 686]
3. 3 [Option ID = 687]
4. 4 [Option ID = 688]

68)

ലിസ്റ്റ്-I ഇൽ തന്നിട്ടുള്ളവയെ ലിസ്റ്റ്-II മായി ചേരുപടി ചേർക്കുക.

| List I ലിസ്റ്റ്-I                                                                    | List II ലിസ്റ്റ്-II   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ഗ്രന്ഥഭാഗം                                                                           | ഗ്രന്ഥകർത്താവ്        |
| A. മഴയാൽ പറയാൻ ആവാത്തത് ആണ് മിന്നൽ കൊണ്ട് എഴുതിയത് ഇടി                               | I. സെബാസ്റ്റ്യൻ       |
| B. മുന്നിൽ നീ നടക്കേണം വഴിയേ വൈദേഹിയും പിന്നാലേ ഞാനും ... ചുണ്ട് മന്ത്രിച്ചു രാമായണം | II. കെ ആർ ടോണി        |
| C. പൂമേനമ്മായി എന്നെക്കൊണ്ട് അരി വാങ്ങിപ്പിക്കുമായിരുന്നു                            | III. പി സി രാമചന്ദ്രൻ |
| D. അങ്ങാടിയ്ക്കു പിന്നിലെ മതിലിനു മുകളിൽ ഇരുന്ന് ചെണ്ട വെയിലി കൊണ്ടു                 | IV. വീരാൻകുട്ടി       |

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

[Question ID = 173][Question Description = 168\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q68]

1. 1 [Option ID = 689]
2. 2 [Option ID = 690]
3. 3 [Option ID = 691]
4. 4 [Option ID = 692]

69)

ലിസ്റ്റ്-I ഇൽ തന്നിട്ടുള്ളവയെ ലിസ്റ്റ്-II മായി ചേരുപടി ചേർക്കുക.

| List I ലിസ്റ്റ്-I | List II ലിസ്റ്റ്-II |
|-------------------|---------------------|
| സിതാരയുടെ കഥകൾ    | കഥാപാത്രങ്ങൾ        |
| A. ദൈവവിളി        | I. കൃഷ്ണകാന്ത്      |
| B. ജലം            | II. സുദർശൻ          |
| C. ഡ്രാക്കുള      | III. യാക്കൂബ്       |
| D. സാക്ഷി         | IV. മുഹമ്മദ്        |

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

[Question ID = 174][Question Description = 169\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q69]

1. 1 [Option ID = 693]
2. 2 [Option ID = 694]
3. 3 [Option ID = 695]
4. 4 [Option ID = 696]

70)

ലിസ്റ്റ്-I ഇൽ തന്നിട്ടുള്ളവയെ ലിസ്റ്റ്-II മായി ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

| List I ലിസ്റ്റ്-I   | List II ലിസ്റ്റ്-II    |
|---------------------|------------------------|
| കഥ                  | കഥാകൃത്തുക്കൾ          |
| A. ലൂസിഫർ           | I. വി എസ് അന്നിങ്കുമാർ |
| B. ആദം              | II. വിനോയ് തോമസ്       |
| C. ഉടമസ്ഥൻ          | III. ചന്ദ്രമതി         |
| D. ഒരു നിപ്തബിത്തിൽ | IV. എസ് ഹരീഷ്          |

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

[Question ID = 175][Question Description = 170\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q70]

1. 1 [Option ID = 697]
2. 2 [Option ID = 698]
3. 3 [Option ID = 699]
4. 4 [Option ID = 700]

71)

ലിസ്റ്റ്-I ഇൽ തന്നിട്ടുള്ളവയെ ലിസ്റ്റ്-II മായി ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

| List I ലിസ്റ്റ്-I                       | List II ലിസ്റ്റ്-II   |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| പട്ടിക I                                | പട്ടിക II             |
| A. അരങ്ങിലെ അനുഭവങ്ങൾ                   | I. സാവിത്രി ലക്ഷ്മണൻ  |
| B. നാടകത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ഇരുപത്തിയെട്ട് | II. നിലമ്പൂർ ആയിഷ     |
| C. ജീവിതത്തിന്റെ അരങ്ങ്                 | III. ആർ ബി രാജലക്ഷ്മി |
| D. അരങ്ങിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ             | IV. KPAC സുലോചന       |

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

[Question ID = 176][Question Description = 171\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q71]

1. 1 [Option ID = 701]
2. 2 [Option ID = 702]
3. 3 [Option ID = 703]
4. 4 [Option ID = 704]

72)

ലിസ്റ്റ്-I ഇൽ തന്നിട്ടുള്ളവയെ ലിസ്റ്റ്-II മായി ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

| List I              | List II                |
|---------------------|------------------------|
| പട്ടിക I            | പട്ടിക II              |
| A. മുറുപിടിച്ചാട്ടം | I. തിരണ്ടുകുളി         |
| B. മുട്ടുകാണി       | II. കളരി               |
| C. മെയ്പ്പയറ്റ്     | III. തലവസ്ത്രമാനപ്പേര് |
| D. മല്ലപ്പാട്ട്     | IV. സംഘക്കളി           |

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

[Question ID = 177][Question Description = 172\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q72]

1. 1 [Option ID = 705]
2. 2 [Option ID = 706]
3. 3 [Option ID = 707]
4. 4 [Option ID = 708]

73)

ആദ്യകാല നിരൂപണങ്ങൾ ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക

| LIST I                    | LIST II               |
|---------------------------|-----------------------|
| പട്ടിക I                  | പട്ടിക II             |
| A. രാജരാജീയം              | I. മുർക്കോത്തു കുമാരൻ |
| B. മഹാകവി കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ | II. എ ആർ രാജരാജ വർമ്മ |
| C. ഗ്രന്ഥവിഹാരം           | III. ഉള്ളൂർ           |
| D. വിജ്ഞാനദീപിക           | IV. വള്ളത്തോൾ         |

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

[Question ID = 178][Question Description = 173\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q73]

1. 1 [Option ID = 709]
2. 2 [Option ID = 710]
3. 3 [Option ID = 711]
4. 4 [Option ID = 712]

74)

ലിസ്റ്റ്-I ഇൽ തന്നിട്ടുള്ളവയെ ലിസ്റ്റ്-II മായി ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

| List I ലിസ്റ്റ്-I              | List II ലിസ്റ്റ്-II    |
|--------------------------------|------------------------|
| യാത്രാവിവരണങ്ങൾ                | ഗ്രന്ഥകർത്താവ്         |
| A. അമേരിക്കയിലൂടെ              | I. ടാറ്റാപുരം സുകുമാരൻ |
| B. മനുഷ്യർ നിഴലുകൾ             | II. സി രാധാകൃഷ്ണൻ      |
| C. ഭദ്രതയുടെ സമതലങ്ങളിൽ        | III. എം വാസുദേവൻ നായർ  |
| D. പതിനൊന്നു യൂറോപ്യൻ നാടുകളിൽ | IV. എൻ വി കൃഷ്ണവാര്യർ  |

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

[Question ID = 179][Question Description = 174\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q74]

1. 1 [Option ID = 713]
2. 2 [Option ID = 714]
3. 3 [Option ID = 715]
4. 4 [Option ID = 716]

75)

ലിസ്റ്റ്-I ഇൽ തന്നിട്ടുള്ളവയെ ലിസ്റ്റ്-II മായി ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

| List I ലിസ്റ്റ്-I                           | List II ലിസ്റ്റ്-II                                    |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| (പ്രസ്താവന, സിദ്ധാന്തം, സ്വഭാവഗുണങ്ങൾ, etc) | (ഗ്രന്ഥകർത്താവ്, ചിന്തകൻ, സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പേര് etc ) |
| A. സൂരണമാധുരി                               | I. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള                              |
| B. സൂരണാഞ്ജലി                               | II. ഉള്ളൂർ                                             |
| C. ജീവിതസൂരണകൾ                              | III. ഐ സി ചാക്കോ                                       |
| D. സൂരണമഞ്ജരി                               | IV. ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ                              |

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A - IV, B - III, C - II, D - I
2. A - III, B - II, C - I, D - IV
3. A - II, B - IV, C - III, D - I
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

[Question ID = 180][Question Description = 175\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q75]

1. 1 [Option ID = 717]
2. 2 [Option ID = 718]
3. 3 [Option ID = 719]
4. 4 [Option ID = 720]

- 76) മിഷനറി ഗദ്യ മാതൃകകൾ രചനാകാലം അനുസരിച്ചുള്ള ശരിയായ ഗണം ?
- A. സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം
  - B. ജ്ഞാനമുത്തുമാല
  - C. വേദതർക്കം
  - D. വർത്തമാനപുസ്തകം
  - E. ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കസ്

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. D E B A C
- 2. B C E D A
- 3. C E D B A
- 4. E C A B D

[Question ID = 181][Question Description = 176\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q76]

- 1. 1 [Option ID = 721]
- 2. 2 [Option ID = 722]
- 3. 3 [Option ID = 723]
- 4. 4 [Option ID = 724]

- 77) ചരിത്ര സംഭവങ്ങൾ : കാലക്രമം അനുസരിച്ചുള്ള ശരിയായ ഗണം ?

- A. വില്ലുവണ്ടി സമരം
- B. വൈക്കം സത്യഗ്രഹം
- C. അരുവിപ്പുറം പ്രതിഷ്ഠ
- D. പന്തിഭോജനം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. C A D B
- 2. A C B D
- 3. C A B D
- 4. A C D B

[Question ID = 182][Question Description = 177\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q77]

- 1. 1 [Option ID = 725]
- 2. 2 [Option ID = 726]
- 3. 3 [Option ID = 727]
- 4. 4 [Option ID = 728]

- 78) മലയാള സിനിമകൾ: നിർമ്മാണത്തിന്റെ കാലക്രമം അനുസരിച്ചുള്ള ശരിയായ ഗണം ?

- A. ഉണ്ണിയാർച്ച
- B. ഓളവും തീരവും
- C. ചെമ്മീൻ
- D. നീലക്കുയിൽ

- 1. A, D, C, B
- 2. D, C, A, B
- 3. C, D, B, A
- 4. D, A, C, B

[Question ID = 183][Question Description = 178\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q78]

- 1. 1 [Option ID = 729]
- 2. 2 [Option ID = 730]
- 3. 3 [Option ID = 731]

4. 4 [Option ID = 732]

79)

നിശ്ചാസ ധാരയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വർഗ്ഗാക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണസ്ഥാനക്രമം ശരിയായ ഗണം ഏത് ?

- A. ഓഷ്ട്യം
- B. കണ്ഡ്യം
- C. താലവ്യം
- D. മുർദ്ധന്യം
- E. ദന്ത്യം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A, D, B, C, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. B, C, D, A, E
- 4. A, B, D, C, E

[Question ID = 184][Question Description = 179\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q79]

- 1. 1 [Option ID = 733]
- 2. 2 [Option ID = 734]
- 3. 3 [Option ID = 735]
- 4. 4 [Option ID = 736]

80)

കാലഗണന അനുസരിച്ചു ക്രമീകരിക്കുക:

- A. നസ്രാണി ദീപിക
- B. വിദ്യാവിനോദിനി
- C. കേരളപത്രിക
- D. മംഗളോദയം
- E. ഭാഷാപോഷിണി

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A, C, B, D, E
- 2. A, B, E, D, C
- 3. C, D, E, A, B
- 4. C, A, B, E, D

[Question ID = 185][Question Description = 180\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q80]

- 1. 1 [Option ID = 737]
- 2. 2 [Option ID = 738]
- 3. 3 [Option ID = 739]
- 4. 4 [Option ID = 740]

81)

മലയാള നാടകങ്ങൾ: രചനയുടെ കാലക്രമം അനുസരിച്ചുള്ള ശരിയായ ഗണം ഏത്?

- A. ഭഗവദ്ഗീത
- B. നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി
- C. അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്
- D. അവനവൻ കടമ്പ

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. C, A, B, D
- 2. A, C, B, D
- 3. B, C, D, A
- 4. C, B, A, D

[Question ID = 186][Question Description = 181\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q81]

- 1. 1 [Option ID = 741]
- 2. 2 [Option ID = 742]
- 3. 3 [Option ID = 743]
- 4. 4 [Option ID = 744]

82)

ചരിത്ര സംഭവങ്ങൾ: കാലക്രമം അനുസരിച്ചുള്ള ശരിയായ ഗണം ഏത് ?

- A. യോഗക്ഷേമസഭ സ്ഥാപിതം
- B. ഇൗഴവ മെമ്മോറിയൽ
- C. മലയാളി മെമ്മോറിയൽ
- D. സാധുജനപരിപാലനസംഘം സ്ഥാപിതം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. B, C, D, A
- 2. C, B, D, A
- 3. D, C, B, A
- 4. C, B, A, D

[Question ID = 187][Question Description = 182\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q82]

- 1. 1 [Option ID = 745]
- 2. 2 [Option ID = 746]
- 3. 3 [Option ID = 747]
- 4. 4 [Option ID = 748]

83)

കാലക്രമം അനുസരിച്ചുള്ള ശരിയായ ഗണം ഏത് ?

- A. ചേലപ്പറമ്പ് നമ്പൂതിരി
- B. കുമാരനാശാൻ
- C. വെണ്മണി അച്ഛൻ നമ്പൂതിരി
- D. നാലപ്പാട്ട് നാരായണ മേനോൻ
- E. ഒ ചന്തുമേനോൻ

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

- 1. A, C, B, D, E
- 2. C, D, B, E, A
- 3. B, A, D, E, C
- 4. A, C, E, B, D

[Question ID = 188][Question Description = 183\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q83]



1. 1 [Option ID = 749]
2. 2 [Option ID = 750]
3. 3 [Option ID = 751]
4. 4 [Option ID = 752]

84)

ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ ശരിയായ ക്രമ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഗണം ഏത് ?

- A. സ്വീകരണം
- B. ഉത്ഭവം
- C. സങ്കേതനം
- D. വിസങ്കേതനം
- E. സഞ്ചാരം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. C, B, D, E, A
2. B, C, E, D, A
3. B, E, C, D, E
4. A, E, C, D, B

[Question ID = 189][Question Description = 184\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q84]

1. 1 [Option ID = 753]
2. 2 [Option ID = 754]
3. 3 [Option ID = 755]
4. 4 [Option ID = 756]

85)

മലയാളത്തിലെ പത്രങ്ങളും മാസികകളും ആരംഭിച്ച കാലക്രമം അനുസരിച്ചുള്ള ശരിയായ ഗണം ഏത് ?

- A. വിദ്യാവിലാസിനി
- B. വിവേകോദയം
- C. ഭാഷാപോഷിണി
- D. വിദ്യാവിനോദിനി

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A, D, C, B
2. C, D, A, B
3. A, C, B, D
4. D, A, C, B

[Question ID = 190][Question Description = 185\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q85]

1. 1 [Option ID = 757]
2. 2 [Option ID = 758]
3. 3 [Option ID = 759]
4. 4 [Option ID = 760]

86)

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ തന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു പ്രസ്താവന **കാര്യവും** രണ്ടാമത്തെത് **കാരണവും** ആണ്.

**കാര്യം** : രസാത്മകം അല്ലാത്ത തത്വകഥനത്തിൽ താല്പര്യം ഇല്ലാത്തതിനാൽ മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ടിൽനിന്നു ഭഗവദ്ഗീത ഒഴിവാക്കി.

**കാരണം** : ഗഹനമായ ദാർശനിക വിഷയങ്ങൾ ആണ് ഭഗവദ്ഗീതയിൽ ഉള്ളത്.

ഈ പ്രസ്താവനകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ, താഴെ പറയുന്നവയിൽനിന്നു **ശരിയായ** ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. കാര്യവും കാരണവും ശരി. കാരണം കാര്യത്തിന്റെ ശരിയായ വിശദീകരണം ആണ്
2. കാര്യവും കാരണവും ശരി. കാരണം കാര്യത്തിന്റെ ശരിയായ വിശദീകരണം അല്ല
3. കാര്യം ശരി. കാരണം ശരിയല്ല.
4. കാര്യം ശരിയല്ല. കാരണം ശരി.

[Question ID = 191][Question Description = 186\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q86]

1. 1 [Option ID = 761]
2. 2 [Option ID = 762]
3. 3 [Option ID = 763]
4. 4 [Option ID = 764]

87)

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ തന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു പ്രസ്താവന **കാര്യവും** രണ്ടാമത്തെത് **കാരണവും** ആണ്.

**കാര്യം** : കാല്പനികതയുടെ അംഗീകാരവും തിരസ്കാരവും വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതകളിൽ കാണാം.

**കാരണം** : I - കാല്പനികമായ ഇഴക്കവും ക്ലാസ്സിക്കലായ നിർമ്മമത്വവും ഒരേസമയം പുലർത്തുന്ന സന്തുലിതമായ രചനകൾ ആണ് അവ.

**കാരണം** : II - തെളിമലയാളമാണ് കവിയ്ക്ക് എറെ ഇഷ്ടമെങ്കിലും ഗാംഭീര്യമാർന്ന ശൈലീപ്രയോഗങ്ങൾ ആണ് ആ കവിതയിൽ ഉള്ളത്

**കാരണം** : III - ജീവിതത്തിന്റെ സൗന്ദര്യത്തോടൊപ്പം വൈരുദ്ധ്യവും കാണുന്നു.

ഈ പ്രസ്താവനകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ, താഴെ പറയുന്നവയിൽനിന്നു **ശരിയായ** ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. കാര്യം ശരി. , കാരണം I മാത്രം ശരി
2. കാര്യം ശരി. കാരണം I ഉം II ഉം III ഉം ശരി
3. കാര്യം ശരി. കാരണം I ഉം II ഉം ശരി
4. കാര്യം ശരി. കാരണം II ഉം III ഉം ശരി

[Question ID = 192][Question Description = 187\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q87]

1. 1 [Option ID = 765]
2. 2 [Option ID = 766]
3. 3 [Option ID = 767]
4. 4 [Option ID = 768]

88)

രണ്ടു പ്രസ്താവനകൾ താഴെ തന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു പ്രസ്താവന **കാര്യവും** രണ്ടാമത്തെത് **കാരണവും** ആണ്.

**കാര്യം :** കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ പാഠാലികൾക്ക് വേണ്ടി രചിച്ച കഥകളെ ആധുനിക രീതിയിലുള്ള ചെറുകഥകളായി ഗണിക്കാറില്ല.

**കാരണം :** കുട്ടികളിലെ സ്വഭാവ രൂപീകരണം ലക്ഷ്യമാക്കുന്ന ആ സാഹോപദേശകഥകളിൽ ചെറുകഥകളുടേതായ ഏകാഗ്രതയോ സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണതയോ ആവിഷ്കാരഭംഗിയോ കാണപ്പെടുന്നില്ല.

ഈ പ്രസ്താവനകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ, താഴെ പറയുന്നവയിൽനിന്നു **ശരിയായ** ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. കാര്യവും കാരണവും ശരി. കാരണം കാര്യത്തിന്റെ ശരിയായ വിശദീകരണം ആണ്.
2. കാര്യവും കാരണവും ശരി. കാരണം കാര്യത്തിന്റെ ശരിയായ വിശദീകരണം അല്ല.
3. കാര്യം ശരി. കാരണം ശരിയല്ല.
4. കാര്യം ശരിയല്ല. കാരണം ശരി

[Question ID = 193][Question Description = 188\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q88]

1. 1 [Option ID = 769]
2. 2 [Option ID = 770]
3. 3 [Option ID = 771]
4. 4 [Option ID = 772]

89)

ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ നിരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചു രണ്ട് പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

**പ്രസ്താവന -i:** പാശ്ചാത്യ-പൗരസ്ത്യ ചിന്താ പദ്ധതികളെ മുണ്ടശ്ശേരി സമന്വയിപ്പിച്ചു.

**പ്രസ്താവന - ii:** സാഹിത്യാദികലകളുടെ മൗലികതത്വങ്ങൾ എവിടെയും ഒന്നാവാന് തരമുള്ളൂ എന്ന് വിശ്വസിച്ചു.

ഈ പ്രസ്താവനകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ, താഴെ പറയുന്നവയിൽനിന്നു **ശരിയായ** ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. പ്രസ്താവന i ഉം പ്രസ്താവന ii ഉം ശരിയല്ല
2. പ്രസ്താവന i ഉം പ്രസ്താവന ii ഉം ശരി
3. പ്രസ്താവന i ശരി, പ്രസ്താവന ii ശരിയല്ല
4. പ്രസ്താവന i ശരിയല്ല പ്രസ്താവന ii ശരി

[Question ID = 194][Question Description = 189\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q89]

1. 1 [Option ID = 773]
2. 2 [Option ID = 774]
3. 3 [Option ID = 775]
4. 4 [Option ID = 776]

90)

സ്നേഹനെയും രീതിയെയും കുറിച്ചുള്ള രണ്ട് പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

രണ്ട് പ്രസ്താവനകൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

**പ്രസ്താവന -I:** സ്നേഹ കവിതയെ സമഗ്രമായി സ്പർശിക്കുമ്പോൾ രീതി കാവ്യഗുണങ്ങളെ മാത്രമേ സ്പർശിക്കുന്നുള്ളൂ.

**പ്രസ്താവന -II:** സ്നേഹ വസ്തുനിഷ്ഠവും രീതി ആത്മനിഷ്ഠവും ആണ്.

ഈ പ്രസ്താവനകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ, താഴെ പറയുന്നവയിൽനിന്നു ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. പ്രസ്താവന I ഉം പ്രസ്താവന II ഉം ശരിയല്ല
2. പ്രസ്താവന I ഉം പ്രസ്താവന II ഉം ശരി
3. പ്രസ്താവന I ശരി, പ്രസ്താവന II ശരിയല്ല
4. പ്രസ്താവന I ശരിയല്ല പ്രസ്താവന II ശരി

[Question ID = 195][Question Description = 190\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q90]

1. 1 [Option ID = 777]

2. 2 [Option ID = 778]

3. 3 [Option ID = 779]

4. 4 [Option ID = 780]

Topic:- 22\_PARTB\_S2

1) പരസ്യങ്ങളുടെ വിശകലനചരിത്രത്തിൽ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയപഠനമേഖലയ്ക്കു സവിശേഷപ്രാധാന്യമുണ്ട്. റൊളാൻ ബാർത് (1985), ജൂഡിത്ത് വിലുംസൺ (1978), ബിൽ നിക്ക്കോൾസ് (1981) എന്നാൽ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം മാത്രമായിരുന്നില്ല ഇവരുടെ വിശകലനോപകരണങ്ങൾ. അമേരിക്കൻ ഭാഷാ-തത്വചിന്തകൻ ആയ ചാൾസ് സാൻഡേഴ്സ് പിയേഴ്സിന്റെ വിഗ്രഹചിഹ്നം (Iconic sign) എന്ന സങ്കല്പനത്തോടുള്ള പ്രതീകരണമെന്ന നിലയിലാണ് ബാർത് പരസ്യത്തിലേയും ഫോട്ടോഗ്രഫിയിലെയും ചിഹ്നരൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചു പറയുന്നത്. വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളിലെ മിക്കവാറും സവിശേഷതകൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വസ്തുവിന്റേതാണ്. ചിത്രവും ഫോട്ടോയും ഒക്കെ ഇത്തരം വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളെയാണ് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. ഫോട്ടോ ഒരാളുടെ നേരിട്ടുള്ള പ്രതിനിധാനം ആണല്ലോ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇത്തരം ചിഹ്നങ്ങൾക്ക് നിയന്ത്രിത സൂചകത്വമേ ഉള്ളൂ. വലുതായ അർത്ഥ വ്യതിയാനങ്ങൾക്ക് സാധ്യതയില്ലാത്തവിധം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വസ്തുവുമായി സാമ്യംപ്രാപിക്കുന്നു എന്നാണ് ഇപ്പറഞ്ഞതിന്റെ പൊരുൾ. വിഗ്രഹചിഹ്നം താരതമ്യേന സുതാര്യമായ അർത്ഥസങ്കല്പനത്തെയാണ് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈ സങ്കല്പനത്തെ ബാർത് നിരാകരിക്കുന്നു (Vichie Rutlege Shields, 1990). നിയന്ത്രിതാർത്ഥങ്ങളിൽ ഒരുങ്ങുകയല്ല ബഹുചിഹ്നസ്വഭാവത്തിലേക്ക് രൂപാന്തരപ്പെടുകയാണ് ഫോട്ടോഗ്രഫിയിലെ ചിഹ്നങ്ങളെന്നാണ് ബാർത്തിന്റെ നിലപാട്. ഫോട്ടോയിലും ചിത്രത്തിലും ഉള്ള ഏകാർത്ഥരൂപികളായ ചിഹ്നങ്ങൾ അനേകം വ്യാഖ്യാനങ്ങളിലേക്കു വഴിതുറക്കുന്നു എന്നതാണ് ഇതിലൂടെ വിശദീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ബാർത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ പരസ്യത്തിലെ ഇമേജുകൾക്കു മൂന്ന് തലങ്ങളുണ്ട്. 1) ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം (Linguistic message), 2) കോഡ് ആക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹചിഹ്നം (Coded iconic sign), 3) അക്ഷരാർത്ഥ ബിംബം (Literal image). പരസ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യമാണ് ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം. ഇത് പരസ്യത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമാകുന്നു. പരസ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യമാണ് ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം. ഇത് പരസ്യത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമാകുന്നു. കോഡ് ആക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളാകട്ടെ ബഹുവർത്ഥങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. ഉദാഹരണമായി പരസ്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരു മോഡൽ ഗേൾ ആസക്തി, ലൈംഗികത, യുവത്വം, ജീവിതരീതി തുടങ്ങിയ പല അർത്ഥങ്ങളുടെയും ഏക പ്രതിനിധിയായി മാറുന്നത് കാണാം. അക്ഷരാർത്ഥ ബിംബം ഇമേജിന്റെ ഭൗതിക സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയാണ്. പരസ്യഫോട്ടോയിലെ സംഭവം എപ്പോഴെങ്കിലും നടന്നതായിരിക്കും. എന്നാൽ അത് യാഥാർത്ഥമാണെന്നുള്ള സൂചന ഫോട്ടോയിലൂടെത്തന്നെ ലഭ്യമാകുന്നു.

പരസ്യങ്ങളുടെ ചിഹ്നവിശകലനം നടത്തിയവരിൽ പ്രമുഖർ ?

- A. റൊളാൻ ബാർത്
- B. എഡ്വേർഡ് സെയ്
- C. ജൂഡിത്ത് വിലുംസൺ
- D. മാർഷൽ മക്ലൂഹൻ
- E. ബിൽ നിക്ക്കോൾസ്

- 1. A, B, C മാത്രം
- 2. B, C, D മാത്രം
- 3. A, C, E മാത്രം
- 4. C, D, E മാത്രം

[Question ID = 196][Question Description = 191\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q91]

- 1. 1 [Option ID = 781]
- 2. 2 [Option ID = 782]

3. 3 [Option ID = 783]

4. 4 [Option ID = 784]

2) പരസ്യങ്ങളുടെ വിശകലനചരിത്രത്തിൽ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയപഠനമേഖലയ്ക്കു സവിശേഷപ്രാധാന്യമുണ്ട്. റൊളാൻ ബാർത് (1985), ജൂഡിത്ത് വിലുംസൺ (1978), ബിൽ നിക്ക്കോൾസ് (1981) എന്നാൽ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം മാത്രമായിരുന്നില്ല ഇവരുടെ വിശകലനോപകരണങ്ങൾ. അമേരിക്കൻ ഭാഷാ-തത്വചിന്തകൻ ആയ ചാൾസ് സാൻഡേഴ്സ് പിയേഴ്സിന്റെ വിഗ്രഹചിഹ്നം (Iconic sign) എന്ന സങ്കല്പനത്തോടുള്ള പ്രതീകരണമെന്ന നിലയിലാണ് ബാർത് പരസ്യത്തിലേയും ഫോട്ടോഗ്രഫിയിലേയും ചിഹ്നരൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചു പറയുന്നത്. വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളിലെ മിക്കവാറും സവിശേഷതകൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വസ്തുവിന്റേതാണ്. ചിത്രവും ഫോട്ടോയും ഒക്കെ ഇത്തരം വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളെയാണ് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. ഫോട്ടോ ഒരാളുടെ നേരിട്ടുള്ള പ്രതിനിധാനം ആണല്ലോ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇത്തരം ചിഹ്നങ്ങൾക്ക് നിയന്ത്രിത സൂചകത്വമേ ഉള്ളൂ. വലുതായ അർത്ഥ വ്യതിയാനങ്ങൾക്ക് സാധ്യതയില്ലാത്തവിധം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വസ്തുവുമായി സാമ്യംപ്രാപിക്കുന്നു എന്നാണ് ഇപ്പറഞ്ഞതിന്റെ പൊരുൾ. വിഗ്രഹചിഹ്നം താരതമ്യേന സുതാര്യമായ അർത്ഥസങ്കല്പനത്തെയാണ് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈ സങ്കല്പനത്തെ ബാർത് നിരാകരിക്കുന്നു (Vichie Rutlege Shields, 1990). നിയന്ത്രിതാർത്ഥങ്ങളിൽ ഒരുങ്ങുകയല്ല ബഹുചിഹ്നസ്വഭാവത്തിലേക്ക് രൂപാന്തരപ്പെടുകയാണ് ഫോട്ടോഗ്രഫിയിലെ ചിഹ്നങ്ങളെന്നാണ് ബാർത്തിന്റെ നിലപാട്. ഫോട്ടോയിലും ചിത്രത്തിലും ഉള്ള ഏകാർത്ഥരൂപികളായ ചിഹ്നങ്ങൾ അനേകം വ്യാഖ്യാനങ്ങളിലേക്കു വഴിതുറക്കുന്നു എന്നതാണ് ഇതിലൂടെ വിശദീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ബാർത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ പരസ്യത്തിലെ ഇമേജുകൾക്കു മൂന്ന് തലങ്ങളുണ്ട്. 1) ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം (Linguistic message), 2) കോഡ് ആക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹചിഹ്നം (Coded iconic sign), 3) അക്ഷരാർത്ഥ ബിംബം (Literal image). പരസ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യമാണ് ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം. ഇത് പരസ്യത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമാകുന്നു. പരസ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യമാണ് ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം. ഇത് പരസ്യത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമാകുന്നു. കോഡ് ആക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളാകട്ടെ ബഹുർത്ഥങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. ഉദാഹരണമായി പരസ്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരു മോഡൽ ഗേൾ ആസക്തി, ലൈംഗികത, യുവത്വം, ജീവിതരീതി തുടങ്ങിയ പല അർത്ഥങ്ങളുടെയും ഏക പ്രതിനിധിയായി മാറുന്നത് കാണാം. അക്ഷരാർത്ഥ ബിംബം ഇമേജിന്റെ ഭൗതിക സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയാണ്. പരസ്യഫോട്ടോയിലെ സംഭവം എപ്പോഴെങ്കിലും നടന്നതായിരിക്കും. എന്നാൽ അത് യാഥാർത്ഥമാണെന്നുള്ള സൂചന ഫോട്ടോയിലൂടെത്തന്നെ ലഭ്യമാകുന്നു.

വിഗ്രഹ ചിഹ്നങ്ങളെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നവ ഏവ ?

1. ചുവർചിത്രങ്ങൾ
2. പരസ്യങ്ങൾ
3. ചിത്രവും ഫോട്ടോയും
4. ബിംബങ്ങൾ

[Question ID = 197][Question Description = 192\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q92]

1. 1 [Option ID = 785]

2. 2 [Option ID = 786]

3. 3 [Option ID = 787]

4. 4 [Option ID = 788]



3) പരസ്യങ്ങളുടെ വിശകലനചരിത്രത്തിൽ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയപഠനമേഖലയ്ക്കു സവിശേഷപ്രാധാന്യമുണ്ട്. റൊളാൻ ബാർത് (1985), ജൂഡിത്ത് വിലുംസൺ (1978), ബിൽ നിക്കോൾസ് (1981) എന്നാൽ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം മാത്രമായിരുന്നില്ല ഇവരുടെ വിശകലനോപകരണങ്ങൾ. അമേരിക്കൻ ഭാഷാ-തത്വചിന്തകൻ ആയ ചാൾസ് സാൻഡേഴ്സ് പിയേഴ്സിന്റെ വിഗ്രഹചിഹ്നം (Iconic sign) എന്ന സങ്കല്പനത്തോടുള്ള പ്രതീകരണമെന്ന നിലയിലാണ് ബാർത് പരസ്യത്തിലേയും ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിലേയും ചിഹ്നരൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചു പറയുന്നത്. വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളിലെ മിക്കവാറും സവിശേഷതകൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വസ്തുവിന്റേതാണ്. ചിത്രവും ഫോട്ടോയും ഒക്കെ ഇത്തരം വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളെയാണ് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. ഫോട്ടോ ഒരാളുടെ നേരിട്ടുള്ള പ്രതിനിധാനം ആണല്ലോ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇത്തരം ചിഹ്നങ്ങൾക്ക് നിയന്ത്രിത സൂചകത്വമേ ഉള്ളൂ. വലുതായ അർത്ഥ വ്യതിയാനങ്ങൾക്ക് സാധ്യതയില്ലാത്തവിധം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വസ്തുവുമായി സാമ്യംപ്രാപിക്കുന്നു എന്നാണ് ഇപ്പറഞ്ഞതിന്റെ പൊരുൾ. വിഗ്രഹചിഹ്നം താരതമ്യേന സുതാര്യമായ അർത്ഥസങ്കല്പനത്താണ് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈ സങ്കല്പനത്തെ ബാർത് നിരാകരിക്കുന്നു (Vichie Rutlege Shields, 1990). നിയന്ത്രിതാർത്ഥങ്ങളിൽ ഒരുങ്ങുകയല്ല ബഹുചിഹ്നസ്വഭാവത്തിലേക്ക് രൂപാന്തരപ്പെടുകയാണ് ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിലെ ചിഹ്നങ്ങളെന്നാണ് ബാർത്തിന്റെ നിലപാട്, ഫോട്ടോയിലും ചിത്രത്തിലും ഉള്ള ഏകാർത്ഥരൂപികളായ ചിഹ്നങ്ങൾ അനേകം വ്യാഖ്യാനങ്ങളിലേക്കു വഴിതുറക്കുന്നു എന്നതാണ് ഇതിലൂടെ വിശദീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ബാർത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ പരസ്യത്തിലെ ഇമേജുകൾക്കു മൂന്ന് തലങ്ങളുണ്ട്. 1) ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം (Linguistic message), 2) കോഡ് ആക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹചിഹ്നം (Coded iconic sign), 3) അക്ഷരാർത്ഥ ബിംബം (Literal image). പരസ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യമാണ് ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം. ഇത് പരസ്യത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമാകുന്നു. പരസ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യമാണ് ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം. ഇത് പരസ്യത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമാകുന്നു. കോഡ് ആക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളാകട്ടെ ബഹുർത്ഥങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. ഉദാഹരണമായി പരസ്യത്തിൽ പ്രതൃക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരു മോഡൽ ഗേൾ ആസക്തി, ലൈംഗികത, യുവത്വം, ജീവിതരീതി തുടങ്ങിയ പല അർത്ഥങ്ങളുടെയും ഏക പ്രതിനിധിയായി മാറുന്നത് കാണാം. അക്ഷരാർത്ഥ ബിംബം ഇമേജിന്റെ ഭൗതിക സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയാണ്. പരസ്യഫോട്ടോയിലെ സംഭവം എപ്പോഴെങ്കിലും നടന്നതായിരിക്കും. എന്നാൽ അത് യാഥാർത്ഥമാണെന്നുള്ള സൂചന ഫോട്ടോയിലൂടെത്തന്നെ ലഭ്യമാകുന്നു.

ബാർത് നിരാകരിക്കുന്നത് എന്തിനെ?

1. വിഗ്രഹചിഹ്നത്തെ
2. ഫോട്ടോഗ്രാഫിയെ
3. ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയത്തെ
4. കോഡുകളെ

[Question ID = 198][Question Description = 193\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q93]

1. 1 [Option ID = 789]
2. 2 [Option ID = 790]
3. 3 [Option ID = 791]
4. 4 [Option ID = 792]

4) പരസ്യങ്ങളുടെ വിശകലനചരിത്രത്തിൽ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയപഠനമേഖലയ്ക്കു സവിശേഷപ്രാധാന്യമുണ്ട്. റൊളാൻ ബാർത് (1985), ജുഡിത്ത് വിലുംസൺ (1978), ബിൽ നിക്കോൾസ് (1981) എന്നാൽ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം മാത്രമായിരുന്നില്ല ഇവരുടെ വിശകലനോപകരണങ്ങൾ. അമേരിക്കൻ ഭാഷാ-തത്വചിന്തകൻ ആയ ചാൾസ് സാൻഡേഴ്സ് പിയേഴ്സിന്റെ വിഗ്രഹചിഹ്നം (Iconic sign) എന്ന സങ്കൽപനത്തോടുള്ള പ്രതീകരണമെന്ന നിലയിലാണ് ബാർത് പരസ്യത്തിലേയും ഫോട്ടോഗ്രഫിയിലേയും ചിഹ്നരൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചു പറയുന്നത്. വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളിലെ മിക്കവാറും സവിശേഷതകൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വസ്തുവിന്റേതാണ്. ചിത്രവും ഫോട്ടോയും ഒക്കെ ഇത്തരം വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളെയാണ് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. ഫോട്ടോ ഒരാളുടെ നേരിട്ടുള്ള പ്രതിനിധാനം ആണല്ലോ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇത്തരം ചിഹ്നങ്ങൾക്ക് നിയന്ത്രിത സൂചകത്വമേ ഉള്ളൂ. വലുതായ അർത്ഥവ്യതിയാനങ്ങൾക്ക് സാധ്യതയില്ലാത്തവിധം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വസ്തുവുമായി സാമ്യംപ്രാപിക്കുന്നു എന്നാണ് ഇപ്പറഞ്ഞതിന്റെ പൊരുൾ. വിഗ്രഹചിഹ്നം താരതമ്യേന സുതാര്യമായ അർത്ഥസങ്കൽപ്പനത്താണ് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈ സങ്കൽപനത്തെ ബാർത് നിരാകരിക്കുന്നു (Vichie Rutlege Shields, 1990). നിയന്ത്രിതാർത്ഥങ്ങളിൽ ഒരുങ്ങുകയല്ല ബഹുചിഹ്നസ്വഭാവത്തിലേക്ക് രൂപാന്തരപ്പെടുകയാണ് ഫോട്ടോഗ്രഫിയിലെ ചിഹ്നങ്ങളെന്നാണ് ബാർത്തിന്റെ നിലപാട്. ഫോട്ടോയിലും ചിത്രത്തിലും ഉള്ള ഏകാർത്ഥരൂപികളായ ചിഹ്നങ്ങൾ അനേകം വ്യാഖ്യാനങ്ങളിലേക്കു വഴിതുറക്കുന്നു എന്നതാണ് ഇതിലൂടെ വിശദീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ബാർത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ പരസ്യത്തിലെ ഇമേജുകൾക്കു മൂന്ന് തലങ്ങളുണ്ട്. 1) ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം (Linguistic message), 2) കോഡ് ആക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹചിഹ്നം (Coded iconic sign), 3) അക്ഷരാർത്ഥ ബിംബം (Literal image). പരസ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യമാണ് ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം. ഇത് പരസ്യത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമാകുന്നു. പരസ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യമാണ് ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം. ഇത് പരസ്യത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമാകുന്നു. കോഡ് ആക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹചിഹ്നങ്ങളാകട്ടെ ബഹുർത്ഥങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. ഉദാഹരണമായി പരസ്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരു മോഡൽ ഗേൾ ആസക്തി, ലൈംഗികത, യുവത്വം, ജീവിതരീതി തുടങ്ങിയ പല അർത്ഥങ്ങളുടെയും ഏക പ്രതിനിധിയായി മാറുന്നത് കാണാം. അക്ഷരാർത്ഥ ബിംബം ഇമേജിന്റെ ഭൗതിക സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയാണ്. പരസ്യഫോട്ടോയിലെ സംഭവം എപ്പോഴെങ്കിലും നടന്നതായിരിക്കും. എന്നാൽ അത് യാഥാർത്ഥമാണെന്നുള്ള സൂചന ഫോട്ടോയിലൂടെത്തന്നെ ലഭ്യമാകുന്നു.

ബാർത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ പരസ്യത്തിലെ ഇമേജുകൾക്ക് ഉള്ള തലങ്ങൾ?

- A. ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം
- B. കോഡ് ആക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹചിഹ്നം
- C. അക്ഷരാർത്ഥ ബിംബം
- D. വികാരോത്തേജന സന്ദേശം

- 1. A, C, D മാത്രം
- 2. C, D, E മാത്രം
- 3. B, D, E മാത്രം
- 4. A, B, D മാത്രം

[Question ID = 199][Question Description = 194\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q94]

- 1. 1 [Option ID = 793]
- 2. 2 [Option ID = 794]
- 3. 3 [Option ID = 795]
- 4. 4 [Option ID = 796]



5) പരസ്യങ്ങളുടെ വിശകലനചരിത്രത്തിൽ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയപഠനമേഖലയ്ക്കു സവിശേഷപ്രാധാന്യമുണ്ട്. റൊളാൻ ബാർത് (1985), ജൂഡിത്ത് വിലുംസൺ (1978), ബിൽ നിക്കോൾസ് (1981) എന്നാൽ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം മാത്രമായിരുന്നില്ല ഇവരുടെ വിശകലനോപകരണങ്ങൾ. അമേരിക്കൻ ഭാഷാ-തത്വചിന്തകൻ ആയ ചാൾസ് സാൻഡേഴ്സ് പിയേഴ്സിന്റെ വിഗ്രഹാചിഹ്നം (Iconic sign) എന്ന സങ്കല്പനത്തോടുള്ള പ്രതീകരണമെന്ന നിലയിലാണ് ബാർത് പരസ്യത്തിലേയും ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിലേയും ചിഹ്നരൂപീകരണത്തെക്കുറിച്ചു പറയുന്നത്. വിഗ്രഹാചിഹ്നങ്ങളിലെ മിക്കവാറും സവിശേഷതകൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വസ്തുവിന്റേതാണ്. ചിത്രവും ഫോട്ടോയും ഒക്കെ ഇത്തരം വിഗ്രഹാചിഹ്നങ്ങളെയാണ് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത്. ഫോട്ടോ ഒരാളുടെ നേരിട്ടുള്ള പ്രതിനിധാനം ആണല്ലോ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇത്തരം ചിഹ്നങ്ങൾക്ക് നിയന്ത്രിത സൂചകത്വമേ ഉള്ളൂ. വലുതായ അർത്ഥ വ്യതിയാനങ്ങൾക്ക് സാധ്യതയില്ലാത്തവിധം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന വസ്തുവുമായി സാമ്യംപ്രാപിക്കുന്നു എന്നാണ് ഇപ്പറഞ്ഞതിന്റെ പൊരുൾ. വിഗ്രഹാചിഹ്നം താരതമ്യേന സുതാര്യമായ അർത്ഥസങ്കല്പനത്തെയാണ് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈ സങ്കല്പനത്തെ ബാർത് നിരാകരിക്കുന്നു (Vichie Rutlege Shields, 1990). നിയന്ത്രിതാർത്ഥങ്ങളിൽ ഒരുങ്ങുകയല്ല ബഹുചിഹ്നസ്വഭാവത്തിലേക്ക് രൂപാന്തരപ്പെടുകയാണ് ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിലെ ചിഹ്നങ്ങളെന്നാണ് ബാർത്തിന്റെ നിലപാട്. ഫോട്ടോയിലും ചിത്രത്തിലും ഉള്ള ഏകാർത്ഥരൂപികളായ ചിഹ്നങ്ങൾ അനേകം വ്യാഖ്യാനങ്ങളിലേക്കു വഴിതുറക്കുന്നു എന്നതാണ് ഇതിലൂടെ വിശദീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ബാർത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ പരസ്യത്തിലെ ഇമേജുകൾക്കു മൂന്ന് തലങ്ങളുണ്ട്. 1) ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം (Linguistic message), 2) കോഡ് ആക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹാചിഹ്നം (Coded iconic sign), 3) അക്ഷരാർത്ഥ ബിംബം (Literal image). പരസ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യമാണ് ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം. ഇത് പരസ്യത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമാകുന്നു. പരസ്യത്തിന്റെ സാഹിത്യമാണ് ഭാഷാപരമായ സന്ദേശം. ഇത് പരസ്യത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശകമാകുന്നു. കോഡ് ആക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹാചിഹ്നങ്ങളാകട്ടെ ബഹുർത്ഥങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. ഉദാഹരണമായി പരസ്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരു മോഡൽ ഗേൾ ആസക്തി, ലൈംഗികത, യുവത്വം, ജീവിതരീതി തുടങ്ങിയ പല അർത്ഥങ്ങളുടെയും ഏക പ്രതിനിധിയായി മാറുന്നത് കാണാം. അക്ഷരാർത്ഥ ബിംബം ഇമേജിന്റെ ഭൗതിക സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണയാണ്. പരസ്യഫോട്ടോയിലെ സംഭവം എപ്പോഴെങ്കിലും നടന്നതായിരിക്കും. എന്നാൽ അത് യാഥാർത്ഥമാണെന്നുള്ള സൂചന ഫോട്ടോയിലൂടെത്തന്നെ ലഭ്യമാകുന്നു.

പരസ്യത്തിലെ മോഡൽ ഗേൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന അർത്ഥങ്ങൾ ?

- A. ആസക്തി
- B. ലൈംഗികത
- C. വിരക്തി
- D. യുവത്വം
- E. സമാധാനം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

- 1. A, B, C മാത്രം
- 2. A, B, D മാത്രം
- 3. C, D, E മാത്രം
- 4. B, D, E മാത്രം

1. 1 [Option ID = 797]
2. 2 [Option ID = 798]
3. 3 [Option ID = 799]
4. 4 [Option ID = 800]

Topic:- 22\_PARTC\_S2

1) കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷമുണ്ടായ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലൊന്നുംതന്നെ സ്വനിമിതലത്തിൽ ഏതെങ്കിലും പുതുമകലർന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ കാണാറില്ല. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ശക്തമായ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഈ വിഷയം വിശകലനവിഷയം ആക്കിയവരിൽ മുമ്പൻ എൽ വി രാമസ്വാമി അയ്യരാണ്. A Premier of Malayalam Phonology എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം തൃശൂർ രാമവർമ്മ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ബുള്ളറ്റിനിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ലേഖന പരമ്പരയും അതിനുമുൻപ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച A Brief Account of Malayalam Phonetics എന്ന പഠനവും ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ ഏറ്റവും പ്രൗഢങ്ങളായ പഠനങ്ങളായി ഇന്നും അവശേഷിക്കുന്നു. മലയാളം മധ്യകാല തമിഴിൽനിന്നാണ് പിറന്നത് എന്ന സ്വന്തം മതം സ്ഥാപിക്കാൻ വേണ്ടിക്കൂടിയാണ് മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണതലം അദ്ദേഹം വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്. മറ്റാർക്കും സാധിക്കാത്ത പല പുതിയ കണ്ടെത്തലുകൾക്കും ഈ അന്വേഷണം അദ്ദേഹത്തെ പ്രാപ്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. സ്വരോച്ചാരണത്തിൽ പൂർവ്വമായും പരമായും വരുന്ന വിസ്തർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഐ, ഔ എന്നിങ്ങനെ സാമ്പ്രദായികമായി അക്ഷരമാലയിൽ പെടുത്തിയിട്ടുള്ളവയ്ക്ക് പുറമെ ഏയ്, ഓയ് തുടങ്ങിയ അക്ഷരകേന്ദ്രങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറ്റും ആദ്യമായി സംസാരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹമാണ്. പൂർവ്വഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഒന്നും ചുവടു പിടിക്കാതെ തികച്ചും സ്വതന്ത്രമായി പരീക്ഷണ നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും തനതായ നിഗമനങ്ങളിൽ ചെന്നെത്തുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന നൂതനത്വത്തിനു ഉത്തമ ദൃഷ്ടാന്തം ആണ് എൽ വി ആറിന്റെ മറ്റ് പഠനങ്ങൾക്കൊപ്പം ഈ പഠനവും. എൽ വി ആറിനു ശേഷം മലയാളവർണമാലയെക്കുറിച്ച മൗലികമായ പഠനം നടത്തിയിട്ടുള്ളത് വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ ആണ്. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമൂലധനയുടെ രൂപരേഖ എന്ന പ്രബന്ധത്തിൽ വായ്മൊഴി മലയാളത്തിന്റെ സ്വനവിജ്ഞാനപരമായ സവിശേഷതകളുടെ സമർത്ഥമായ ഒരു അവലോകനം അദ്ദേഹം സാധിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിവരും, ഘോഷം എന്ന് രണ്ടു വിഭാഗം മഹാപ്രാണത്വം ഉള്ള വ്യഞ്ജനങ്ങൾ ആണ് മലയാളത്തിന്റെ വർണമാലയിൽ സ്ഥിരമായി സ്ഥാനം നേടിപ്പോന്നിട്ടുള്ളത്. നാദീകരണവും മഹാപ്രാണീകരണവും ഒന്നിച്ചുനടക്കുകതന്നെ ശ്രമസാധ്യം ആണെന്നിരിക്കെ ഘ, ത്വ, ഡ, തുടങ്ങിയവ ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നതുതന്നെ ഇല്ല. നഖം, മേഘം എന്ന് രണ്ടു വിധത്തിൽ എഴുതിയാലും രണ്ടിലേയും അന്ത്യാക്ഷരങ്ങൾ 'ഖം' എന്നുതന്നെ ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നു. 'അർദ്ധം - അർത്ഥം' എന്ന് ഒരു ജോഡി പദങ്ങളിലോ മറ്റോ അല്ലാതെ അതിവരഘോഷങ്ങൾക്കു വ്യത്യസ്തം സ്ഥാപിക്കാവുന്ന അല്പതമയുഗ്മങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇല്ലെന്നിരിക്കെ ഘോഷാക്ഷരങ്ങളെ ഇന്നും അക്ഷരമാലയുടെ ഭാഗമായി പരിരക്ഷിച്ചു പോരുന്നത് പാരമ്പര്യത്തിലുള്ള ഭക്തിയും വിശ്വാസവും മൂലമാണ്. എൽ വി ആർ , പ്രബോധചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഇവിടെ പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നുമുണ്ട്. കെ സുകുമാരപിള്ളയുടെ മറ്റൊരു ലേഖനവും മലയാളത്തിന്റെ അക്ഷരമാലയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.

സ്വനിമതലത്തെ കുറിച്ച് ആധുനിക ഭാഷാ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്തത് ആര് ?

1. കെ ഗോദവർമ്മ
2. വി ഐ സുബ്രഹ്മണ്യം
3. ഡോ. എസ് കെ നായർ
4. എൽ വി രാമസ്വാമി അയ്യർ

[Question ID = 201][Question Description = 196\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q96]

1. 1 [Option ID = 801]
2. 2 [Option ID = 802]
3. 3 [Option ID = 803]

- 2) കേരളപാണിനിയത്തിനു ശേഷമുണ്ടായ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലൊന്നുംതന്നെ സ്വനിമിക്തലത്തിൽ ഏതെങ്കിലും പുതുമകലർന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ കാണാനില്ല. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ശക്തമായ അടിത്തറയിൽ ഈ വിഷയം വിശകലനവിഷയം ആക്കിയവരിൽ മുമ്പൻ എൽ വി രാമസ്വാമി അയ്യരാണ്. A Premier of Malayalam Phonology എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം തൃശൂർ രാമവർമ്മ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ബുള്ളറ്റിനിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ലേഖന പരമ്പരയും അതിനുമുമ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച A Brief Account of Malayalam Phonetics എന്ന പഠനവും ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ ഏറ്റവും പ്രൗഢങ്ങളായ പഠനങ്ങളായി ഇന്നും അവശേഷിക്കുന്നു. മലയാളം മധ്യകാല തമിഴിൽനിന്നാണ് പിറന്നത് എന്ന സ്വന്തം മതം സ്ഥാപിക്കാൻ വേണ്ടിക്കൂടിയാണ് മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണതലം അദ്ദേഹം വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്. മറ്റാർക്കും സാധിക്കാത്ത പല പുതിയ കണ്ടെത്തലുകൾക്കും ഈ അന്വേഷണം അദ്ദേഹത്തെ പ്രാപ്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. സ്വരോച്ചാരണത്തിൽ പൂർവ്വമായും പരമായും വരുന്ന വിസ്തർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഐ, ഔ എന്നിങ്ങനെ സാമ്പ്രദായികമായി അക്ഷരമാലയിൽ പെടുത്തിയിട്ടുള്ളവയ്ക്ക് പുറമെ ഏയ്, ഓയ് തുടങ്ങിയ അക്ഷരകേന്ദ്രങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറ്റും ആദ്യമായി സംസാരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹമാണ്. പൂർവ്വഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഒന്നും ചുവടു പിടിക്കാതെ തികച്ചും സ്വതന്ത്രമായി പരീക്ഷണ നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും തനതായ നിഗമനങ്ങളിൽ ചെന്നെത്തുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന നൂതനത്വത്തിനു ഉത്തമ ദൃഷ്ടാന്തം ആണ് എൽ വി ആറിന്റെ മറ്റ് പഠനങ്ങൾക്കൊപ്പം ഈ പഠനവും. എൽ വി ആറിനു ശേഷം മലയാളവർണ്ണമാലയെക്കുറിച്ച മൗലികമായ പഠനം നടത്തിയിട്ടുള്ളത് വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ ആണ്. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമഘടനയുടെ രൂപരേഖ എന്ന പ്രബന്ധത്തിൽ വായ്മൊഴി മലയാളത്തിന്റെ സ്വനവിജ്ഞാനപരമായ സവിശേഷതകളുടെ സമർഥമായ ഒരു അവലോകനം അദ്ദേഹം സാധിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിവരം, ഘോഷം എന്ന് രണ്ടു വിഭാഗം മഹാപ്രാണത്വം ഉള്ള വ്യഞ്ജനങ്ങൾ ആണ് മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണമാലയിൽ സ്ഥിരമായി സ്ഥാനം നേടിപ്പോന്നിട്ടുള്ളത്. നാദീകരണവും മഹാപ്രാണീകരണവും ഒന്നിച്ചുനടക്കുകതന്നെ ശ്രമസാധ്യം ആണെന്നിരിക്കെ ഘ, ത്വ, ഡ, തുടങ്ങിയവ ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നതുതന്നെ ഇല്ല. നഖം, മേഘം എന്ന് രണ്ടു വിധത്തിൽ എഴുതിയാലും രണ്ടിലേയും അന്ത്യാക്ഷരങ്ങൾ 'ഖം' എന്നുതന്നെ ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നു. 'അർദ്ധം - അർത്ഥം' എന്ന് ഒരു ജോഡി പദങ്ങളിലോ മറ്റോ അല്ലാതെ അതിവരഘോഷങ്ങൾക്കു വ്യത്യസ്തം സ്ഥാപിക്കാവുന്ന അല്പതമയുഗ്മങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇല്ലെന്നിരിക്കെ ഘോഷാക്ഷരങ്ങളെ ഇന്നും അക്ഷരമാലയുടെ ഭാഗമായി പരിരക്ഷിച്ചു പോരുന്നത് പാരമ്പര്യത്തിലുള്ള ഭക്തിയും വിശ്വാസവും മൂലമാണ്. എൽ വി ആർ , പ്രബോധചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഇവിടെ പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നുമുണ്ട്. കെ സുകുമാരപിള്ളയുടെ മറ്റൊരു ലേഖനവും മലയാളത്തിന്റെ അക്ഷരമാലയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.

എൽ വി രാമസ്വാമി അയ്യർക്ക് ശേഷം മലയാള വർണ്ണമാലയെക്കുറിച്ചു പഠനം നടത്തിയത് ആര് ?

1. ഡോ . വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ
2. ഡോ കെ എം പ്രഭാകര വാര്യർ
3. ഡോ എൻ ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള
4. ഡോ ടി സി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ

2. 2 [Option ID = 806]
3. 3 [Option ID = 807]
4. 4 [Option ID = 808]

3) കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷമുണ്ടായ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലൊന്നുംതന്നെ സ്വനിമിക്തലത്തിൽ ഏതെങ്കിലും പുതുമകലർന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ കാണാനില്ല. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ശക്തമായ അടിത്തറയിൽ ഈ വിഷയം വിശകലനവിഷയം ആക്കിയവരിൽ മുമ്പൻ എൽ വി രാമസ്വാമി അയ്യരാണ്. A Premier of Malayalam Phonology എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം തൃശൂർ രാമവർമ്മ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ബുള്ളറ്റിനിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ലേഖന പരമ്പരയും അതിനുമുൻപ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച A Brief Account of Malayalam Phonetics എന്ന പഠനവും ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ ഏറ്റവും പ്രൗഢങ്ങളായ പഠനങ്ങളായി ഇന്നും അവശേഷിക്കുന്നു. മലയാളം മധ്യകാല തമിഴിൽനിന്നാണ് പിറന്നത് എന്ന സ്വന്തം മതം സ്ഥാപിക്കാൻ വേണ്ടിക്കൂടിയാണ് മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണതലം അദ്ദേഹം വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്. മറ്റാർക്കും സാധിക്കാത്ത പല പുതിയ കണ്ടെത്തലുകൾക്കും ഈ അന്വേഷണം അദ്ദേഹത്തെ പ്രാപ്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. സ്വരോച്ചാരണത്തിൽ പൂർവ്വമായും പരമായും വരുന്ന വിസ്തർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഐ, ഔ എന്നിങ്ങനെ സാമ്പ്രദായികമായി അക്ഷരമാലയിൽ പെടുത്തിയിട്ടുള്ളവയ്ക്ക് പുറമെ ഏയ്, ഓയ് തുടങ്ങിയ അക്ഷരകേന്ദ്രങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറ്റും ആദ്യമായി സംസാരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹമാണ്. പൂർവ്വഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഒന്നും ചുവടു പിടിക്കാതെ തികച്ചും സ്വതന്ത്രമായി പരീക്ഷണ നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും തനതായ നിഗമനങ്ങളിൽ ചെന്നെത്തുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന നൂതനത്വത്തിനു ഉത്തമ ദൃഷ്ടാന്തം ആണ് എൽ വി ആറിന്റെ മറ്റ് പഠനങ്ങൾക്കൊപ്പം ഈ പഠനവും. എൽ വി ആറിനു ശേഷം മലയാളവർണമാലയെക്കുറിച്ച് മൗലികമായ പഠനം നടത്തിയിട്ടുള്ളത് വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ ആണ്. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമഘടനയുടെ രൂപരേഖ എന്ന പ്രബന്ധത്തിൽ വായ്മൊഴി മലയാളത്തിന്റെ സ്വനവിജ്ഞാനപരമായ സവിശേഷതകളുടെ സമർഥമായ ഒരു അവലോകനം അദ്ദേഹം സാധിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിവരം, ഘോഷം എന്ന് രണ്ടു വിഭാഗം മഹാപ്രാണത്വം ഉള്ള വ്യഞ്ജനങ്ങൾ ആണ് മലയാളത്തിന്റെ വർണമാലയിൽ സ്ഥിരമായി സ്ഥാനം നേടിപ്പോന്നിട്ടുള്ളത്. നാദീകരണവും മഹാപ്രാണീകരണവും ഒന്നിച്ചുനടക്കുകതന്നെ ശ്രമസാധ്യം ആണെന്നിരിക്കെ ഘ, ത്വ, ഡ തുടങ്ങിയവ ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നതുതന്നെ ഇല്ല. നഖം, മേഘം എന്ന് രണ്ടു വിധത്തിൽ എഴുതിയാലും രണ്ടിലേയും അന്ത്യാക്ഷരങ്ങൾ 'ഖം' എന്നുതന്നെ ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നു. 'അർദ്ധം - അർത്ഥം' എന്ന് ഒരു ജോഡി പദങ്ങളിലോ മറ്റോ അല്ലാതെ അതിവരഘോഷങ്ങൾക്കു വ്യത്യസ്തം സ്ഥാപിക്കാവുന്ന അല്പതമയുഗ്മങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇല്ലെന്നിരിക്കെ ഘോഷാക്ഷരങ്ങളെ ഇന്നും അക്ഷരമാലയുടെ ഭാഗമായി പരിരക്ഷിച്ചു പോരുന്നത് പാരമ്പര്യത്തിലുള്ള ഭക്തിയും വിശ്വാസവും മൂലമാണ്. എൽ വി ആർ , പ്രബോധചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഇവിടെ പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നുമുണ്ട്. കെ സുകുമാരപിള്ളയുടെ മറ്റൊരു ലേഖനവും മലയാളത്തിന്റെ അക്ഷരമാലയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.

എൽ വി രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ പഠനങ്ങളുടെ വൈശിഷ്ട്യം ?

- A. സ്വതന്ത്രമായ പഠനം
- B. വിഗ്രഹ ഭഞ്ജനം
- C. മൗലികനിഗമനങ്ങൾ
- D. സ്വമതസ്ഥാപനവ്യഗ്രത
- E. വിട്ടുവീഴ്ചമനോഭാവം

താഴെ തന്നിട്ടുള്ളവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. A, B, C 20(100)
2. C, D, E 20(100)
3. A, C, D 20(100)
4. A, C, E 20(100)

[Question ID = 203][Question Description = 198\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q98]

1. 1 [Option ID = 809]
2. 2 [Option ID = 810]
3. 3 [Option ID = 811]
4. 4 [Option ID = 812]



4) കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷമുണ്ടായ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലൊന്നുംതന്നെ സ്വനിമിതലത്തിൽ ഏതെങ്കിലും പുതുമകലർന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ കാണാറില്ല. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ശക്തമായ അടിത്തറയിൽ ഈ വിഷയം വിശകലനവിഷയം ആക്കിയവരിൽ മുമ്പൻ എൽ വി രാമസ്വാമി അയ്യരാണ്. A Premier of Malayalam Phonology എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം തൃശൂർ രാമവർമ്മ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ബുള്ളറ്റിനിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ലേഖന പരമ്പരയും അതിനുമുൻപ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച A Brief Account of Malayalam Phonetics എന്ന പഠനവും ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ ഏറ്റവും പ്രൗഢങ്ങളായ പഠനങ്ങളായി ഇന്നും അവശേഷിക്കുന്നു. മലയാളം മധ്യകാല തമിഴിൽനിന്നാണ് പിറന്നത് എന്ന സ്വന്തം മതം സ്ഥാപിക്കാൻ വേണ്ടിക്കൂടിയാണ് മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണതലം അദ്ദേഹം വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്. മറ്റാർക്കും സാധിക്കാത്ത പല പുതിയ കണ്ടെത്തലുകൾക്കും ഈ അന്വേഷണം അദ്ദേഹത്തെ പ്രാപ്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. സ്വരോച്ചാരണത്തിൽ പൂർവമായും പരമായും വരുന്ന വിസ്തർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഐ, ഔ എന്നിങ്ങനെ സാമ്പ്രദായികമായി അക്ഷരമാലയിൽ പെടുത്തിയിട്ടുള്ളവയ്ക്ക് പുറമെ ഏയ്, ഓയ് തുടങ്ങിയ അക്ഷരകേന്ദ്രങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറ്റും ആദ്യമായി സംസാരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹമാണ്. പൂർവ്വഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഒന്നും ചുവടു പിടിക്കാതെ തികച്ചും സ്വതന്ത്രമായി പരീക്ഷണ നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും തനതായ നിഗമനങ്ങളിൽ ചെന്നെത്തുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന നൂതനത്വത്തിനു ഉത്തമ ദൃഷ്ടാന്തം ആണ് എൽ വി ആറിന്റെ മറ്റ് പഠനങ്ങൾക്കൊപ്പം ഈ പഠനവും. എൽ വി ആറിനു ശേഷം മലയാളവർണമാലയെക്കുറിച്ച മൗലികമായ പഠനം നടത്തിയിട്ടുള്ളത് വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ ആണ്. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമൂലനയുടെ രൂപരേഖ എന്ന പ്രബന്ധത്തിൽ വായ്മൊഴി മലയാളത്തിന്റെ സ്വനവിജ്ഞാനപരമായ സവിശേഷതകളുടെ സമർത്ഥമായ ഒരു അവലോകനം അദ്ദേഹം സാധിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിവരം, ഘോഷം എന്ന് രണ്ടു വിഭാഗം മഹാപ്രാണത്വം ഉള്ള വ്യഞ്ജനങ്ങൾ ആണ് മലയാളത്തിന്റെ വർണമാലയിൽ സ്ഥിരമായി സ്ഥാനം നേടിപ്പോന്നിട്ടുള്ളത്. നാദീകരണവും മഹാപ്രാണീകരണവും ഒന്നിച്ചുനടക്കുകതന്നെ ശ്രമസാധ്യം ആണെന്നിരിക്കെ ഘ, ത്വ, ഡ, തുടങ്ങിയവ ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നതുതന്നെ ഇല്ല. നഖം, മേഘം എന്ന് രണ്ടു വിധത്തിൽ എഴുതിയാലും രണ്ടിലേയും അന്ത്യാക്ഷരങ്ങൾ 'ഖം' എന്നുതന്നെ ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നു. 'അർദ്ധം - അർത്ഥം' എന്ന് ഒരു ജോഡി പദങ്ങളിലോ മറ്റോ അല്ലാതെ അതിവരഘോഷങ്ങൾക്കു വ്യത്യസ്തം സ്ഥാപിക്കാവുന്ന അല്പതമയുഗ്മങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇല്ലെന്നിരിക്കെ ഘോഷാക്ഷരങ്ങളെ ഇന്നും അക്ഷരമാലയുടെ ഭാഗമായി പരിരക്ഷിച്ചു പോരുന്നത് പാരമ്പര്യത്തിലുള്ള ഭക്തിപ്രായശ്ചിന്തയുടെ മൂലമാണ്. എൽ വി ആർ , പ്രബോധചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഇവിടെ പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നുമുണ്ട്. കെ സുകുമാരപിള്ളയുടെ മറ്റൊരു ലേഖനവും മലയാളത്തിന്റെ അക്ഷരമാലയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.

ഭാഷാത്പത്തിയെക്കുറിച്ചു എൽ വി രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ നിരീക്ഷണം

1. മധ്യകാല തമിഴിൽനിന്ന്
2. ആദ്യകാല തമിഴിൽനിന്ന്
3. മൂലദ്രാവിഡത്തിൽനിന്ന്
4. ഇൻഡോ - ആര്യൻ ഭാഷാ ഗോത്രത്തിൽനിന്ന്

[Question ID = 204][Question Description = 199\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q99]

1. 1 [Option ID = 813]
2. 2 [Option ID = 814]
3. 3 [Option ID = 815]
4. 4 [Option ID = 816]

5) കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷമുണ്ടായ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലൊന്നുംതന്നെ സ്വനിമിക്തലത്തിൽ ഏതെങ്കിലും പുതുമകലർന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ കാണാൻ. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ശക്തമായ അടിത്തറയിൽ ഈ വിഷയം വിശകലനവിഷയം ആക്കിയവരിൽ മുമ്പൻ എൽ വി രാമസ്വാമി അയ്യരാണ്. A Premier of Malayalam Phonology എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം തൃശൂർ രാമവർമ്മ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ബുള്ളറ്റിനിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ലേഖന പരമ്പരയും അതിനുമുൻപ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച A Brief Account of Malayalam Phonetics എന്ന പഠനവും ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ ഏറ്റവും പ്രൗഢങ്ങളായ പഠനങ്ങളായി ഇന്നും അവശേഷിക്കുന്നു. മലയാളം മധ്യകാല തമിഴിൽനിന്നാണ് പിറന്നത് എന്ന സ്വന്തം മതം സ്ഥാപിക്കാൻ വേണ്ടിക്കൂടിയാണ് മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണതലം അദ്ദേഹം വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്. മറ്റാർക്കും സാധിക്കാത്ത പല പുതിയ കണ്ടെത്തലുകൾക്കും ഈ അന്വേഷണം അദ്ദേഹത്തെ പ്രാപ്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. സ്വരോച്ചാരണത്തിൽ പൂർവമായും പരമായും വരുന്ന വിസ്തർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഐ, ഔ എന്നിങ്ങനെ സാമ്പ്രദായികമായി അക്ഷരമാലയിൽ പെടുത്തിയിട്ടുള്ളവയ്ക്ക് പുറമെ ഏയ്, ഓയ് തുടങ്ങിയ അക്ഷരകേന്ദ്രങ്ങളെപ്പറ്റിയും മറ്റും ആദ്യമായി സംസാരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹമാണ്. പൂർവ്വഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഒന്നും ചുവടു പിടിക്കാതെ തികച്ചും സ്വതന്ത്രമായി പരീക്ഷണ നിരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും തനതായ നിഗമനങ്ങളിൽ ചെന്നെത്തുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന നൂതനത്വത്തിനു ഉത്തമ ദൃഷ്ടാന്തം ആണ് എൽ വി ആറിന്റെ മറ്റ് പഠനങ്ങൾക്കൊപ്പം ഈ പഠനവും. എൽ വി ആറിനു ശേഷം മലയാളവർണമാലയെക്കുറിച്ചു മൗലികമായ പഠനം നടത്തിയിട്ടുള്ളത് വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ ആണ്. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമഘടനയുടെ രൂപരേഖ എന്ന പ്രബന്ധത്തിൽ വായ്മൊഴി മലയാളത്തിന്റെ സ്വനവിജ്ഞാനപരമായ സവിശേഷതകളുടെ സമർഥമായ ഒരു അവലോകനം അദ്ദേഹം സാധിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിവരം, ഘോഷം എന്ന് രണ്ടു വിഭാഗം മഹാപ്രാണത്വം ഉള്ള വ്യഞ്ജനങ്ങൾ ആണ് മലയാളത്തിന്റെ വർണമാലയിൽ സ്ഥിരമായി സ്ഥാനം നേടിപ്പോന്നിട്ടുള്ളത്. നാദീകരണവും മഹാപ്രാണീകരണവും ഒന്നിച്ചുനടക്കുകതന്നെ ശ്രമസാധ്യം ആണെന്നിരിക്കെ ഘ, ത്വ, ഡ തുടങ്ങിയവ ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നതുതന്നെ ഇല്ല. നഖം, മേഘം എന്ന് രണ്ടു വിധത്തിൽ എഴുതിയാലും രണ്ടിലേയും അന്ത്യാക്ഷരങ്ങൾ 'ഖം' എന്നുതന്നെ ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നു. 'അർദ്ധം - അർത്ഥം' എന്ന് ഒരു ജോഡി പദങ്ങളിലോ മറ്റോ അല്ലാതെ അതിവരഘോഷങ്ങൾക്കു വ്യത്യസ്തം സ്ഥാപിക്കാവുന്ന അല്പതമയുഗ്മങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇല്ലെന്നിരിക്കെ ഘോഷാക്ഷരങ്ങളെ ഇന്നും അക്ഷരമാലയുടെ ഭാഗമായി പരിരക്ഷിച്ചു പോരുന്നത് പാരമ്പര്യത്തിലുള്ള ഭക്തിപ്രായസം മാത്രമാണ്. എൽ വി ആർ , പ്രബോധചന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഇവിടെ പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നുമുണ്ട്. കെ സുകുമാരപിള്ളയുടെ മറ്റൊരു ലേഖനവും മലയാളത്തിന്റെ അക്ഷരമാലയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.

എൽ വി രാമസ്വാമി അയ്യർ പ്രത്യേകമായി സൂചിപ്പിക്കുന്ന അക്ഷരകേന്ദ്രങ്ങൾ ഏവ ?

1. ഏയ് , ഐ
2. ഓയ് , ഔ
3. ഏയ് , ഓയ്
4. ഐ , ഔ

[Question ID = 205][Question Description = 200\_22\_MAL\_SEP22\_S2\_Q100]

1. 1 [Option ID = 817]
2. 2 [Option ID = 818]
3. 3 [Option ID = 819]



## Topic:- 14\_GP\_SH2\_Set2\_A

- 1) The following table shows the percentage (%) distribution of students studying in six classes A-F of a school and shows the ratio of boys to girls among them. Number of students studying in all six classes together is 600.

**Class-wise distribution of students**

| Class | %Students | Ratio<br>Boys:Girls |
|-------|-----------|---------------------|
| A     | 20%       | 3:2                 |
| B     | 12%       | 3:1                 |
| C     | 16%       | 5:3                 |
| D     | 15%       | 8:7                 |
| E     | 21%       | 4:3                 |
| F     | 16%       | 1:1                 |

The average of the number of girls studying in all six classes, A-F, is

1. 41
2. 42
3. 43
4. 44

निम्नलिखित तालिका एक विद्यालय की छह कक्षाओं A-F में अध्ययनरत विद्यार्थियों का वितरण प्रतिशत (%) और उनमें से लड़कों का लड़कियों से अनुपात दर्शाती है। सभी छह कक्षाओं में अध्ययनरत विद्यार्थियों की कुल संख्या 600 है। तालिका में डाटा के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

विद्यार्थियों का कक्षा-वार वितरण

| कक्षा | (%) विद्यार्थी | अनुपात          |
|-------|----------------|-----------------|
|       |                | लड़के: लड़कियां |
| A     | 20%            | 3:2             |
| B     | 12%            | 3:1             |
| C     | 16%            | 5:3             |
| D     | 15%            | 8:7             |
| E     | 21%            | 4:3             |
| F     | 16%            | 1:1             |

सभी छह कक्षाओं A-F में अध्ययनरत लड़कियों की संख्या का औसत कितना है ?

1. 41
2. 42
3. 43
4. 44

[Question ID = 556][Question Description = 101\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q01]

1. 1 [Option ID = 2221]
2. 2 [Option ID = 2222]
3. 3 [Option ID = 2223]
4. 4 [Option ID = 2224]

- 2) The following table shows the percentage (%) distribution of students studying in six classes A-F of a school and shows the ratio of boys to girls among them. Number of students studying in all six classes together is 600.

**Class-wise distribution of students**

| Class | %Students | Ratio      |
|-------|-----------|------------|
|       |           | Boys:Girls |
| A     | 20%       | 3:2        |
| B     | 12%       | 3:1        |
| C     | 16%       | 5:3        |
| D     | 15%       | 8:7        |
| E     | 21%       | 4:3        |
| F     | 16%       | 1:1        |

The difference between the number of boys and the number of girls in all the six classes A-F together, is

1. 102
2. 114
3. 106
4. 108

निम्नलिखित तालिका एक विद्यालय की छह कक्षाओं A-F में अध्ययनरत विद्यार्थियों का वितरण प्रतिशत (%) और उनमें से लड़कों का लड़कियों से अनुपात दर्शाती है। सभी छह कक्षाओं में अध्ययनरत विद्यार्थियों की कुल संख्या 600 है। तालिका में डाटा के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

विद्यार्थियों का कक्षा-वार वितरण

| कक्षा | (\%) विद्यार्थी | अनुपात          |
|-------|-----------------|-----------------|
|       |                 | लड़के: लड़कियां |
| A     | 20%             | 3:2             |
| B     | 12%             | 3:1             |
| C     | 16%             | 5:3             |
| D     | 15%             | 8:7             |
| E     | 21%             | 4:3             |
| F     | 16%             | 1:1             |

सभी छह कक्षाओं A-F में मिला कर लड़कों की संख्या और लड़कियों की संख्या के बीच कितना अंतर है ?

1. 102
2. 114
3. 106
4. 108

[Question ID = 557][Question Description = 102\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q02]

1. 1 [Option ID = 2225]
2. 2 [Option ID = 2226]
3. 3 [Option ID = 2227]
4. 4 [Option ID = 2228]

- 3) The following table shows the percentage (%) distribution of students studying in six classes A-F of a school and shows the ratio of boys to girls among them. Number of students studying in all six classes together is 600.

**Class-wise distribution of students**

| Class | %Students | Ratio<br>Boys:Girls |
|-------|-----------|---------------------|
| A     | 20%       | 3:2                 |
| B     | 12%       | 3:1                 |
| C     | 16%       | 5:3                 |
| D     | 15%       | 8:7                 |
| E     | 21%       | 4:3                 |
| F     | 16%       | 1:1                 |

In the given pair of classes, which two classes have an equal number of boys in them?

1. A and C
2. C and F
3. D and F
4. E and F

निम्नलिखित तालिका एक विद्यालय की छह कक्षाओं A-F में अध्ययनरत विद्यार्थियों का वितरण प्रतिशत (%) और उनमें से लड़कों का लड़कियों से अनुपात दर्शाती है। सभी छह कक्षाओं में अध्ययनरत विद्यार्थियों की कुल संख्या 600 है। तालिका में डाटा के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

विद्यार्थियों का कक्षा-वार वितरण

| कक्षा | (\%) विद्यार्थी | अनुपात          |
|-------|-----------------|-----------------|
|       |                 | लड़के: लड़कियाँ |
| A     | 20%             | 3:2             |
| B     | 12%             | 3:1             |
| C     | 16%             | 5:3             |
| D     | 15%             | 8:7             |
| E     | 21%             | 4:3             |
| F     | 16%             | 1:1             |

नीचे दिए गए कक्षाओं के युग्मों में से किन दो कक्षाओं में लड़कों की संख्या एक समान है ?

1. A और C
2. C और F
3. D और F
4. E और F

[Question ID = 558][Question Description = 103\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q03]

1. 1 [Option ID = 2229]
2. 2 [Option ID = 2230]
3. 3 [Option ID = 2231]
4. 4 [Option ID = 2232]

- 4) The following table shows the percentage (%) distribution of students studying in six classes A-F of a school and shows the ratio of boys to girls among them. Number of students studying in all six classes together is 600.

**Class-wise distribution of students**

| Class | %Students | Ratio<br>Boys:Girls |
|-------|-----------|---------------------|
| A     | 20%       | 3:2                 |
| B     | 12%       | 3:1                 |
| C     | 16%       | 5:3                 |
| D     | 15%       | 8:7                 |
| E     | 21%       | 4:3                 |
| F     | 16%       | 1:1                 |

If P and Q are the differences between the number of boys and girls in class A and class C, respectively, then the percentage of P with reference to Q is

1. 80%
2. 120%
3. 100%
4. 90%

निम्नलिखित तालिका एक विद्यालय की छह कक्षाओं A-F में अध्ययनरत विद्यार्थियों का वितरण प्रतिशत (%) और उनमें से लड़कों का लड़कियों से अनुपात दर्शाती है। सभी छह कक्षाओं में अध्ययनरत विद्यार्थियों की कुल संख्या 600 है। तालिका में डाटा के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

विद्यार्थियों का कक्षा-वार वितरण

| कक्षा | (%) विद्यार्थी | अनुपात          |
|-------|----------------|-----------------|
|       |                | लड़के: लड़कियां |
| A     | 20%            | 3:2             |
| B     | 12%            | 3:1             |
| C     | 16%            | 5:3             |
| D     | 15%            | 8:7             |
| E     | 21%            | 4:3             |
| F     | 16%            | 1:1             |

यदि कक्षा A और कक्षा C में लड़कों और लड़कियों की संख्या में अंतर क्रमशः P और Q है तो Q के संदर्भ में P का प्रतिशत कितना है ?

1. 80%
2. 120%
3. 100%
4. 90%

[Question ID = 559][Question Description = 104\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q04]

1. 1 [Option ID = 2233]
2. 2 [Option ID = 2234]
3. 3 [Option ID = 2235]
4. 4 [Option ID = 2236]

- 5) The following table shows the percentage (%) distribution of students studying in six classes A-F of a school and shows the ratio of boys to girls among them. Number of students studying in all six classes together is 600.

**Class-wise distribution of students**

| Class | %Students | Ratio<br>Boys:Girls |
|-------|-----------|---------------------|
| A     | 20%       | 3:2                 |
| B     | 12%       | 3:1                 |
| C     | 16%       | 5:3                 |
| D     | 15%       | 8:7                 |
| E     | 21%       | 4:3                 |
| F     | 16%       | 1:1                 |

Number of boys in class B is \_\_\_\_% more than the number of girls in class F.

1. 8.5%
2. 12.5%
3. 15%
4. 17.5%

निम्नलिखित तालिका एक विद्यालय की छह कक्षाओं A-F में अध्ययनरत विद्यार्थियों का वितरण प्रतिशत (%) और उनमें से लड़कों का लड़कियों से अनुपात दर्शाती है। सभी छह कक्षाओं में अध्ययनरत विद्यार्थियों की कुल संख्या 600 है। तालिका में डाटा के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

विद्यार्थियों का कक्षा-वार वितरण

| कक्षा | (%) विद्यार्थी | अनुपात          |
|-------|----------------|-----------------|
|       |                | लड़के: लड़कियाँ |
| A     | 20%            | 3:2             |
| B     | 12%            | 3:1             |
| C     | 16%            | 5:3             |
| D     | 15%            | 8:7             |
| E     | 21%            | 4:3             |
| F     | 16%            | 1:1             |

कक्षा F में लड़कियों की संख्या से कक्षा B में लड़कों की संख्या कितने प्रतिशत अधिक है ?

1. 8.5%
2. 12.5%
3. 15%
4. 17.5%

[Question ID = 560][Question Description = 105\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q05]

1. 1 [Option ID = 2237]
2. 2 [Option ID = 2238]
3. 3 [Option ID = 2239]
4. 4 [Option ID = 2240]

1) While designing assessments, teacher must focus on which of the following as per Outcome Based Education (OBE)?

1. Activities
2. Reading material
3. Pre-requisites
4. Learning outcomes

आकलनों को अभिकल्पित करते समय, परिणाम-आधारित शिक्षा (ओ.बी.ई.) के अनुसार अध्यापक को निम्न में से किस पर ध्यान केन्द्रित करना चाहिए ?

1. गतिविधियाँ
2. पठन सामग्री
3. पूर्वपेक्षाएँ
4. अधिगम परिणाम

[Question ID = 561][Question Description = 106\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q06]

1. 1 [Option ID = 2241]
2. 2 [Option ID = 2242]
3. 3 [Option ID = 2243]
4. 4 [Option ID = 2244]

2) Which of the following are correct in the case of Learning Management System (LMS) ?

- A. LMS is a software.
- B. LMS can be used for virtual teacher-student groups.
- C. LMS is a hardware.
- D. LMS can be used for online quizzes.
- E. LMS can be used for making institutional websites.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and E only
2. B, C and D only
3. A, B and D only
4. A, B, D and E only

अधिगम प्रबंधन प्रणाली (एल. एम.एस.) के मामले में निम्नलिखित में से कौन सही है ?

- A. एल. एम. एस. एक सॉफ्टवेयर है।
- B. एल. एम. एस. का उपयोग आभासी अध्यापक-छात्र समूहों के लिए किया जा सकता है।
- C. एल. एम. एस. एक हार्डवेयर है।
- D. एल. एम. एस. का उपयोग ऑनलाइन क्विज (प्रश्नोत्तरी) के लिए किया जा सकता है।
- E. एल. एम. एस. का उपयोग सांस्थानिक वेबसाइट बनाने के लिए किया जा सकता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, B और D
- 4. केवल A, B, D और E

[Question ID = 562][Question Description = 107\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q07]

- 1. 1 [Option ID = 2245]
- 2. 2 [Option ID = 2246]
- 3. 3 [Option ID = 2247]
- 4. 4 [Option ID = 2248]

3) Which of the following tools can be used for traditional offline teaching?

- 1. Projector
- 2. Powerpoint
- 3. Physical models
- 4. LMS

परम्परागत ऑफलाइन अध्यापन के लिए निम्नलिखित में से किस उपकरण का उपयोग किया जा सकता है ?

- 1. प्रक्षेपित्र (प्रोजेक्टर)
- 2. पावरप्वाइन्ट
- 3. भौतिक प्रतिरूप
- 4. एल.एम.एस.

[Question ID = 563][Question Description = 108\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q08]

- 1. 1 [Option ID = 2249]
- 2. 2 [Option ID = 2250]
- 3. 3 [Option ID = 2251]
- 4. 4 [Option ID = 2252]

4) The development of MOOCS for undergraduate disciplines has been given to which of the following National Coordinators?

- 1. IIM Bangalore
- 2. All India Council of Technical Education (AICTE)
- 3. Consortium of Educational Communication (CEC)
- 4. Indira Gandhi National Open University (IGNOU)

पूर्वस्नातक विषयों के लिए एम.ओ.ओ.सी. को विकसित करने का काम निम्नलिखित में से किस राष्ट्रीय संयोजक को दिया गया है ?

1. आइ.आइ.एम., बैंगलोर
2. अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद (ए.आइ.सी.टी.ई.)
3. शैक्षिक संचार संकाय (सी.ई.सी.)
4. इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय (इग्नू)

[Question ID = 564][Question Description = 109\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q09]

1. 1 [Option ID = 2253]
2. 2 [Option ID = 2254]
3. 3 [Option ID = 2255]
4. 4 [Option ID = 2256]

5)

"Education is the manifestation of perfection already in man" was stated by:

1. Rabindranath Tagore
2. Swami Vivekanand
3. M. K. Gandhi
4. Sri Aurobindo

किसने कहा था कि, "शिक्षा मनुष्य में पहले से ही विद्यमान सम्पूर्णता का प्रकटीकरण है।"

1. रविंद्रनाथ टैगोर
2. स्वामी विवेकानंद
3. एम.के. गाँधी
4. श्री ओरोबिन्दो

[Question ID = 565][Question Description = 110\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q10]

1. 1 [Option ID = 2257]
2. 2 [Option ID = 2258]
3. 3 [Option ID = 2259]
4. 4 [Option ID = 2260]

6)

Both qualitative and quantitative research are concerned with

1. Data reduction
2. Artificial settings
3. Uniformity of data
4. Social fantasy

गुणात्मक शोध और मात्रात्मक शोध दोनों निम्नलिखित में से किससे संबंधित हैं ?

1. डाटा न्यूनीकरण
2. कृत्रिम प्रतिवेश
3. डाटा की एकरूपता
4. सामाजिक स्वप्न चित्र

[Question ID = 566][Question Description = 111\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q11]

1. 1 [Option ID = 2261]
2. 2 [Option ID = 2262]
3. 3 [Option ID = 2263]



4. 4 [Option ID = 2264]

7)

The snowball sampling method can be employed in

1. Historical research
2. Ethnographic research
3. Content analysis
4. Narrative analysis

निम्नलिखित में से किस में स्नोबॉल प्रतिचयन विधि का प्रयोग किया जा सकता है ?

1. ऐतिहासिक शोध
2. नृजातीय शोध
3. विषयवस्तु विश्लेषण
4. वृत्तांत विश्लेषण

[Question ID = 567][Question Description = 112\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q12]

1. 1 [Option ID = 2265]
2. 2 [Option ID = 2266]
3. 3 [Option ID = 2267]
4. 4 [Option ID = 2268]

8)

Which of the following are the products of grounded theory?

- A. Experimental framework
- B. Concepts
- C. Hypotheses
- D. Attributes of a category
- E. Theoretical dilution

Choose the **correct** answer from the options given below;

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, B and E only

निम्नलिखित में से कौन से आधार (ग्राउंडिड) सिद्धांत के उत्पाद हैं ?

- A. प्रायोगिक रूपरेखा
- B. संकल्पनाएं
- C. प्राक्कल्पनार्थ
- D. एक श्रेणी के गुण
- E. सैद्धांतिक तनूकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और E

[Question ID = 568][Question Description = 113\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q13]

- 1. 1 [Option ID = 2269]
- 2. 2 [Option ID = 2270]
- 3. 3 [Option ID = 2271]
- 4. 4 [Option ID = 2272]

9)

Which of the following are of practical significance in research?

- A. Social pressure
- B. Research topic
- C. Research design
- D. Research method
- E. Comparison with fellow researchers

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, D and E only
- 3. C, D and E only
- 4. B, C and D only

शोध में निम्नलिखित में से किन का व्यावहारिक महत्व है ?

- A. सामाजिक दाब
- B. शोध विषय
- C. शोध अभिकल्प
- D. शोध विधि
- E. सह-शोधकर्ताओं के साथ तुलना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, D और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, C और D

[Question ID = 569][Question Description = 114\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q14]

- 1. 1 [Option ID = 2273]
- 2. 2 [Option ID = 2274]
- 3. 3 [Option ID = 2275]
- 4. 4 [Option ID = 2276]

10)

Given below are two statements:

**Statement I:** A research design is blueprint that guides the use of a research method and analysis of data.

**Statement II:** A research design is in no way connected with the expression of causal relations between variables.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are correct
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : शोध अभिकल्प एक ऐसा ब्लूप्रिंट है जो शोध विधि के प्रयोग और डाटा विश्लेषण का मार्गदर्शन करता है।

कथन - II : शोध अभिकल्प किसी भी रूप में चरों के मध्य कारक संबंधों की अभिव्यक्ति से नहीं जुड़ा है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. कथन I और II दोनों सही हैं।
- 2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
- 3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
- 4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 570][Question Description = 115\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q15]

- 1. 1 [Option ID = 2277]
- 2. 2 [Option ID = 2278]
- 3. 3 [Option ID = 2279]

4. 4 [Option ID = 2280]

11)

Mediated communication reflects

1. The communicator's cultural background
2. Social expectations of the under-privileged
3. Ethical desires of the society
4. Majoritarian hegemony of language

मीडिया के द्वारा सम्प्रेषण किसको परिलक्षित करता है ?

1. सम्प्रेषक की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
2. वंचितों की सामाजिक अपेक्षाएं
3. समाज की नैतिक आकांक्षाएं
4. भाषा का बहुसंख्यावादी प्रभुत्व

[Question ID = 571][Question Description = 116\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q16]

1. 1 [Option ID = 2281]
2. 2 [Option ID = 2282]
3. 3 [Option ID = 2283]
4. 4 [Option ID = 2284]

12)

Meaning of transmitted message in communication is a

1. Sender activity
2. Receiver activity
3. Channel activity
4. Collaborative activity

सम्प्रेषण में प्रेषित संदेश का अर्थ है :

1. प्रेषक का क्रियाकलाप
2. प्राप्तकर्ता का क्रियाकलाप
3. चैनल का क्रियाकलाप
4. सहयोगात्मक क्रियाकलाप

[Question ID = 572][Question Description = 117\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q17]

1. 1 [Option ID = 2285]
2. 2 [Option ID = 2286]
3. 3 [Option ID = 2287]
4. 4 [Option ID = 2288]

13)

Which of the following are the traits of non-verbal communication?

- A. It has limited meaning.
- B. It does not have substitution.
- C. It can convey contextual meaning.
- D. It can influence receptors.
- E. It can affect personal relationship.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

अशाब्दिक सम्प्रेषण की निम्नलिखित में से कौनसी विशेषताएं हैं ?

- A. इसका सीमित अर्थ होता है।
- B. इसका प्रतिनिधान नहीं होता है।
- C. यह संदर्भात्मक अर्थ सम्प्रेषित करता है।
- D. यह प्राप्तकर्ताओं को प्रभावित कर सकता है।
- E. यह निजी संबंधों पर प्रभाव डाल सकता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

[Question ID = 573][Question Description = 118\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q18]

- 1. 1 [Option ID = 2289]
- 2. 2 [Option ID = 2290]
- 3. 3 [Option ID = 2291]
- 4. 4 [Option ID = 2292]

14)

Given below are two statements:

**Statement I:** One of the critical elements in the conceptual definition of communication is the level of observation.

**Statement II:** We should not forget the factor of intentionality of communication to understand it.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : सम्प्रेषण की अवधारणात्मक परिभाषा में एक महत्वपूर्ण तत्व पर्यवेक्षण का स्तर है।

कथन - II : हमें इसे समझने के लिए सम्प्रेषण की स्वातिगता के कारक को नहीं भूलना चाहिए।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 574][Question Description = 119\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q19]

1. 1 [Option ID = 2293]
2. 2 [Option ID = 2294]
3. 3 [Option ID = 2295]
4. 4 [Option ID = 2296]

15)

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

**Assertion A :** As regards communication, a major function is to build, manipulate and use symbols.

**Reason R :** One of the functions of communication is to entertain the receivers.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : जहाँ तक सम्प्रेषण का संबंध है, उसका प्रमुख कार्य प्रतीकों का निर्माण छल-योजन और उपयोग करना है।

कारण (R) : सम्प्रेषण का एक कार्य प्राप्तकर्ताओं का मनोरंजन करना है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 575][Question Description = 120\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q20]

1. 1 [Option ID = 2297]
2. 2 [Option ID = 2298]
3. 3 [Option ID = 2299]
4. 4 [Option ID = 2300]

16)

In a certain coding scheme 'MOTHER' is coded as 'OQVJGT'. How will 'PARTNER' be coded in the same coding scheme?

1. RDUTOHU
2. REUTOHU
3. RETUOGT
4. RCTVPGT

निश्चित कूट योजना में 'MOTHER' के लिए 'OQVJGT' कूट दिया गया है। उसी कूट योजना में 'PARTNER' के लिए कूट क्या होगा ?

1. RDUTOHU
2. REUTOHU
3. RETUOGT
4. RCTVPGT

[Question ID = 576][Question Description = 121\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q21]

1. 1 [Option ID = 2301]
2. 2 [Option ID = 2302]
3. 3 [Option ID = 2303]
4. 4 [Option ID = 2304]

17)

Two numbers are in the ratio of 6:7. If 12 is added to each of the numbers, their ratio becomes 7:8. Find the two numbers.

1. 72, 84
2. 84, 96
3. 84, 98
4. 96, 84

दो संख्याएँ 6:7 के अनुपात में दी गई हैं। यदि प्रत्येक संख्या में 12 जोड़ दिया जाय तो उनका अनुपात 7:8 हो जाता है। दोनों संख्याओं का पता लगाइये ?

1. 72, 84
2. 84, 96
3. 84, 98
4. 96, 84

[Question ID = 577][Question Description = 122\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q22]

1. 1 [Option ID = 2305]
2. 2 [Option ID = 2306]
3. 3 [Option ID = 2307]
4. 4 [Option ID = 2308]

18)

The average weight of 25 students of section A of a class is 60 kg, whereas the average weight of 35 students of section B of the same class is 62.5 kg. Find out the average weight of all the 60 students of the class.

1. 60.5
2. 62.2
3. 61.2
4. 61.46

किसी कक्षा के A वर्ग के 25 विद्यार्थियों का औसत भार 60 किग्रा. है, जबकि उसी कक्षा के B वर्ग के 35 विद्यार्थियों का औसत भार 62.5 किग्रा. है। कक्षा के सभी 60 विद्यार्थियों का औसत भार ज्ञात कीजिए ?

1. 60.5
2. 62.2
3. 61.2
4. 61.46

[Question ID = 578][Question Description = 123\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q23]

1. 1 [Option ID = 2309]
2. 2 [Option ID = 2310]
3. 3 [Option ID = 2311]
4. 4 [Option ID = 2312]

19)

Simple interest accrued on a certain sum is  $\frac{16}{25}$  of the principal sum. If the numerical value of the rate of annual interest (%) and time (years) are equal, what is annual rate of interest?

1. 10 %
2. 7 %
3. 6 %
4. 8 %



एक निश्चित राशि पर अर्जित साधारण ब्याज मूल राशि का 16/25 है। यदि ब्याज की वार्षिक दर का संख्यात्मक मान और समय (वर्षों में) समान हैं, तो ब्याज की वार्षिक दर क्या है ?

1. 10 %
2. 7 %
3. 6 %
4. 8 %

[Question ID = 579][Question Description = 124\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q24]

1. 1 [Option ID = 2313]
2. 2 [Option ID = 2314]
3. 3 [Option ID = 2315]
4. 4 [Option ID = 2316]

20)

Find the missing term in the given series.

16, 20, 25, 30, 36, 42, 49, ?

1. 91
2. 64
3. 56
4. 70

दी गई श्रृंखला में लुप्त पद ज्ञात कीजिए :

16, 20, 25, 30, 36, 42, 49, ?

1. 91
2. 64
3. 56
4. 70

[Question ID = 580][Question Description = 125\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q25]

1. 1 [Option ID = 2317]
2. 2 [Option ID = 2318]
3. 3 [Option ID = 2319]
4. 4 [Option ID = 2320]

21)

If the statement, 'Some officers are not honest' is given as false, then which of the following statements can be inferred to be true?

- A. All honest beings are officers
- B. Some officers are honest
- C. No officers are honest
- D. All officers are honest

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B only
2. D only
3. A and C only
4. B and D only

यदि कथन "कुछ अधिकारी ईमानदार नहीं हैं" असत्य के रूप में दिया गया है। निम्नलिखित कौन-से कथन सत्य अनुमानित किये जा सकते हैं ?

- A. सभी ईमानदार अधिकारी होते हैं।
- B. कुछ अधिकारी ईमानदार होते हैं।
- C. कोई भी अधिकारी ईमानदार नहीं होता है।
- D. सभी अधिकारी ईमानदार होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल B
- 2. केवल D
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और D

[Question ID = 581][Question Description = 126\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q26]

- 1. 1 [Option ID = 2321]
- 2. 2 [Option ID = 2322]
- 3. 3 [Option ID = 2323]
- 4. 4 [Option ID = 2324]

22)

For which of the following forms of categorical propositions contraposition is valid?

- A. Some S is P
- B. Some S is not P
- C. No S is P
- D. All S is P

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C and D only
- 2. A, B, C and D
- 3. A, B and C only
- 4. B, C and D only

निरपेक्ष तर्कवाक्यों के निम्नलिखित प्रकारों में से किसमें प्रतिपरिवर्तन वैध है ?

- A. कुछ S, P हैं
- B. कुछ S, P नहीं हैं
- C. कोई भी S, P नहीं हैं
- D. सभी S, P हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, C और D
- 2. A, B, C और D
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल B, C और D

[Question ID = 582][Question Description = 127\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q27]

- 1. 1 [Option ID = 2325]
- 2. 2 [Option ID = 2326]
- 3. 3 [Option ID = 2327]
- 4. 4 [Option ID = 2328]

23)

Which informal logical fallacy is committed in the following statement?

'If you give him an inch, he will take a mile.'

- 1. Slippery slope
- 2. Appeal to force
- 3. Appeal to authority
- 4. Hasty generalization

निम्नलिखित किस कथन में अनाकारिक तर्क दोष है 'यदि तुम उसे एक इंच दोगे, तब वह एक मील ले लेगा' ?

- 1. फिसलन भरा ढलान (स्लिपरी स्लोप)
- 2. बल आग्रह
- 3. प्राधिकार आग्रह
- 4. अविचारित सामान्यीकरण

[Question ID = 583][Question Description = 128\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q28]

- 1. 1 [Option ID = 2329]
- 2. 2 [Option ID = 2330]
- 3. 3 [Option ID = 2331]
- 4. 4 [Option ID = 2332]

24)

Given below are two statements:

**Statement I:** In the Aristotelian syllogism, the major term and the minor term stand apart in the premises though they are connected by the middle term with each other.

**Statement II:** In Nyāya syllogism, all the three terms stand synthesised in Upanaya.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : अरस्तूवादी न्यायवाक्य में आधार वाक्य में मुख्य पद और लघु पद अलग होते हैं यद्यपि वे मध्यम पद द्वारा एक दूसरे से जुड़े होते हैं।

कथन - II : नैयायिक न्यायवाक्य में सभी तीनों पद उपनय में संश्लेषित होते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 584][Question Description = 129\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q29]

1. 1 [Option ID = 2333]
2. 2 [Option ID = 2334]
3. 3 [Option ID = 2335]
4. 4 [Option ID = 2336]

25)

Which of the five essential characteristics of the middle term (hetu) is violated when an inference involves a non-inferentially contradicted middle?

1. Middle term must be absent in all negative instances in which the major term is absent.
2. Middle term must be non-incompatible with the minor term.
3. Middle term must be present in the minor term.
4. Middle term must be present in all positive instances in which the major term is present.

मध्यम पद (हेतु) की पाँच आवश्यक विशेषताओं में से कौन सी विशेषता तब अतिक्रमिता होती है जब किसी अनुमान में कोई गैर-अनुमानित व्याघाती मध्यम पद शामिल होता है।

1. मध्यम पद सभी नकारात्मक दृष्टांतों में अवश्य अनुपस्थित होगा जिसमें मुख्य पद अनुपस्थित है।
2. मध्यम पद गौण पद के साथ अवश्य गैर-असंगत होना चाहिए।
3. मध्यम पद गौण पद में अवश्य उपस्थित होना चाहिए।
4. मध्यम पद सभी सकारात्मक दृष्टांतों में उपस्थित होगा जिसमें मुख्य पद उपस्थित है।

[Question ID = 585][Question Description = 130\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q30]

1. 1 [Option ID = 2337]
2. 2 [Option ID = 2338]

- 3. 3 [Option ID = 2339]
- 4. 4 [Option ID = 2340]

26)

Miss Anita is excited to use a new software which is freely available to download but she cannot modify or change the source code. Anita is using:

- 1. Freeware
- 2. Open-source software
- 3. Firmware
- 4. Liveware

कुमारी अनीता एक नए सॉफ्टवेयर का प्रयोग करने के लिए उत्तेजित है। यह सॉफ्टवेयर डाउनलोड करने के लिए मुक्त रूप से उपलब्ध है परन्तु वह स्रोत कूट को संशोधित अथवा परिवर्तित नहीं कर सकती।  
अनीता निम्नलिखित में से किस का प्रयोग कर रही है ?

- 1. फ्रीवेयर
- 2. मुक्त स्रोत सॉफ्टवेयर
- 3. फर्मवेयर
- 4. लाइववेयर

[Question ID = 586][Question Description = 131\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q31]

- 1. 1 [Option ID = 2341]
- 2. 2 [Option ID = 2342]
- 3. 3 [Option ID = 2343]
- 4. 4 [Option ID = 2344]

27)

Miss Madhu clicks on a web link received in a message on her phone which promises her a complimentary trip to a destination of her choice. She forwarded this message to her friend, Arun and asked him to do the same. But Arun refuses and tells Madhu that her personal and private information, such as online account names, login information and passwords can be stolen and she should be careful of such \_\_\_\_\_ attacks:

- 1. Phishing
- 2. Spamming
- 3. Scamming
- 4. Plagiarism

कुमारी मधु एक वेब लिंक पर क्लिक करती है जो उसे अपने फोन पर संदेश में प्राप्त हुआ है। इसमें उसे उसकी रुचि के गंतव्य तक सम्मानार्थ यात्रा का वचन दिया गया है। उसने अपने मित्र अरुण को यह संदेश अग्रेषित कर उसे भी यही करने लिए कहा। परन्तु अरुण ने इंकार कर दिया और मधु से कहा कि उसके ऑनलाइन खाता नाम, लॉगइन सूचना और पासवर्ड जैसी वैयक्तिक और निजी सूचना चुराई जा सकती है और उसे ऐसे \_\_\_\_\_ हमलों से सावधान रहना चाहिए।

- 1. फिशिंग
- 2. अपसंदेशन
- 3. झांसाबाजी (स्कैमिंग)
- 4. चौर्य

[Question ID = 587][Question Description = 132\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q32]

- 1. 1 [Option ID = 2345]
- 2. 2 [Option ID = 2346]
- 3. 3 [Option ID = 2347]
- 4. 4 [Option ID = 2348]

28)

Given below are two statements:

**Statement I:** The binary equivalent of decimal number  $(19)_{10}$  is  $(10101)_2$ .

**Statement II:**  $(1011)_2 + (110)_2 = (10101)_2$

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : दशमलव संख्या  $(19)_{10}$  की द्विचर समकक्ष  $(10101)_2$  है

कथन - II :  $(1011)_2 + (110)_2 = (10101)_2$

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 588][Question Description = 133\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q33]

1. 1 [Option ID = 2349]
2. 2 [Option ID = 2350]
3. 3 [Option ID = 2351]
4. 4 [Option ID = 2352]

29)

Individuals participating in online communities can remain anonymous and create fictitious personas. The ethical concern of this anonymity is that it

1. facilitates engagement in unethical behavior.
2. promotes free expression of ideas.
3. enables the government to check the background of communities.
4. simplifies business market research.

ऑनलाइन समुदायों में भागीदारी करने वाले व्यक्ति अज्ञात रह सकते हैं और कल्पित मुखवट बना सकते हैं। इस अज्ञातता का नैतिक सरोकार यह है कि यह \_\_\_\_\_

1. अनैतिक व्यवहार में संलग्नता को सुगम बनाता है।
2. विचारों की मुक्त अभिव्यक्ति का संवर्धन करता है।
3. सरकार को समुदायों की पृष्ठभूमि की जाँच करने में समर्थ बनाता है।
4. व्यापार बाजार शोध का सरलीकरण करता है।

[Question ID = 589][Question Description = 134\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q34]

1. 1 [Option ID = 2353]
2. 2 [Option ID = 2354]
3. 3 [Option ID = 2355]
4. 4 [Option ID = 2356]

30)

World Wide Web (WWW) was invented by whom?

1. Alan Turing
2. Steve Jobs
3. Bill Gates
4. Tim Berners-Lee

वर्ल्ड वाइड वेब (www) का निम्नलिखित में से किसने आविष्कार किया था ?

1. एलन ट्यूरिंग
2. स्टीव जॉब्स
3. बिल गेट्स
4. टिम बर्नर्स-ली

[Question ID = 590][Question Description = 135\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q35]

1. 1 [Option ID = 2357]
2. 2 [Option ID = 2358]
3. 3 [Option ID = 2359]
4. 4 [Option ID = 2360]

31)

Dissolved Oxygen (DO) is important for

1. Drinking water
2. Rain water
3. Underground water
4. River water

विलयित ऑक्सीजन निम्नलिखित के लिए महत्वपूर्ण है -

1. पेय जल
2. वर्षा जल
3. भूगर्भ जल
4. नदी जल

[Question ID = 591][Question Description = 136\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q36]

1. 1 [Option ID = 2361]
2. 2 [Option ID = 2362]
3. 3 [Option ID = 2363]
4. 4 [Option ID = 2364]

32)

The only energy source which is not in anyway related to Sun is

1. Hydro
2. Tidal
3. Wind
4. Geothermal

कौन सा एकमात्र ऊर्जा-स्रोत किसी तरह सूर्य से सम्बन्धित नहीं है ?

1. जलीय
2. ज्वारीय
3. पवन
4. भू-तापीय

[Question ID = 592][Question Description = 137\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q37]

1. 1 [Option ID = 2365]
2. 2 [Option ID = 2366]
3. 3 [Option ID = 2367]
4. 4 [Option ID = 2368]

33)

Solar ponds

- A. produce potable water
- B. are thermal energy collectors
- C. use salt gradient to inhibit heat loss
- D. are used for swimming in cold regions
- E. produce heated water

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and E only
3. A, B, C and D only
4. B, C, D and E only

सौर ताल (सोलर पॉन्ड)

- A. पेय जल उत्पन्न करते हैं।
- B. ताप-ऊर्जा संग्राहक हैं।
- C. उष्मा-हास रोकने के लिए लवण प्रवणता का उपयोग करते हैं।
- D. ठंडे क्षेत्रों में तैरने के लिए उपयोग में आते हैं।
- E. गरम पानी उत्पन्न करते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और E
3. केवल A, B, C और D
4. केवल B, C, D और E

[Question ID = 593][Question Description = 138\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q38]

1. 1 [Option ID = 2369]
2. 2 [Option ID = 2370]
3. 3 [Option ID = 2371]
4. 4 [Option ID = 2372]



34)

Which of the following are Green House Gases?

- A. Carbon dioxide
- B. Nitrogen dioxide
- C. Methane
- D. Chlorofluorocarbons
- E. Benzene

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, B, C and D only
- 3. A, C and D only
- 4. C, D and E only

निम्नलिखित में से कौन सी ग्रीन हाउस गैसें हैं ?

- A. कार्बन डाई ऑक्साइड
- B. नाइट्रोजन डाई ऑक्साइड
- C. मीथेन
- D. क्लोरोफ्लोरो कार्बन्स
- E. बेन्जीन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, B, C और D
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल C, D और E

[Question ID = 594][Question Description = 139\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q39]

- 1. 1 [Option ID = 2373]
- 2. 2 [Option ID = 2374]
- 3. 3 [Option ID = 2375]
- 4. 4 [Option ID = 2376]

35)

Given below are two statements:

**Statement I:** Millennium Development Goals (MDGs) had a total of 31 targets to be achieved by 2015.

**Statement II:** There are 8 goals in MDGs and 17 in SDGs.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों (एम.डी.जी.) में सन 2015 तक कुल 31 टारगेट प्राप्त किए जाने थे।

कथन - II : एम.डी.जी. में 8 लक्ष्य हैं और एस.डी.जी. में 17 लक्ष्य हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 595][Question Description = 140\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q40]

1. 1 [Option ID = 2377]
2. 2 [Option ID = 2378]
3. 3 [Option ID = 2379]
4. 4 [Option ID = 2380]

36)

Which Committee/ Commission stressing upon women's education stated that, "women's and men's education should have many elements in common, but should not be in general, identical in all respects, as is usually the case today."

1. Kasturirangan Committee
2. Radhakrishnan Commission
3. Anandkrishnan Committee
4. Kothari Commission

निम्नलिखित में से महिला शिक्षा बल देने वाली/वाले किस समिति/आयोग ने कहा था कि "महिलाओं और पुरुषों की शिक्षा में अनेक तत्व समान होने चाहिए, लेकिन सभी मामलों में सामान्य रूप से समरूप नहीं होने चाहिए, जैसा कि वर्तमान में हो रहा है।"

1. कस्तुरीरंगन समिति
2. राधाकृष्णन आयोग
3. आनंद कृष्णन समिति
4. कोठारी आयोग

[Question ID = 596][Question Description = 141\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q41]

1. 1 [Option ID = 2381]
2. 2 [Option ID = 2382]
3. 3 [Option ID = 2383]
4. 4 [Option ID = 2384]

37)

Which of the following is the correct full form of NIDI?

1. National Institute of Distance Instruction
2. National Intellectual Data Initiative
3. National Inter Development Institute
4. National Initiative for Design Innovation

एन.आई.डी.आई. (NIDI) का पूर्ण रूप निम्नलिखित में से क्या है ?

1. नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ़ डिस्टेन्स इन्स्ट्रक्शन
2. नेशनल इन्टेलिक्चुअल डेटा इनिशिएटिव
3. नेशनल इन्टर डेवेलपमेन्ट इन्स्टीट्यूट
4. नेशनल इनिशिएटिव फॉर डिजाइन इनोवेशन

[Question ID = 597][Question Description = 142\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q42]

1. 1 [Option ID = 2385]
2. 2 [Option ID = 2386]
3. 3 [Option ID = 2387]
4. 4 [Option ID = 2388]

38)

The University Grants Commission (UGC) covers the following:

- A. Universities
- B. University Teaching Departments
- C. Affiliated colleges
- D. Teacher Training Institutions
- E. Nursing Institutions

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, D and E only
3. A, B and D only
4. B, C and D only

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यू.जी.सी.) के कार्यक्षेत्र में निम्नलिखित में से कौन सम्मिलित है ?

- A. विश्वविद्यालय
- B. विश्वविद्यालय के अध्यापन विभाग
- C. सम्बद्ध महाविद्यालय
- D. अध्यापक प्रशिक्षण संस्थान
- E. नर्सिंग संस्थान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल A, D और E
3. केवल A, B और D
4. केवल B, C और D

[Question ID = 598][Question Description = 143\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q43]

1. 1 [Option ID = 2389]
2. 2 [Option ID = 2390]
3. 3 [Option ID = 2391]
4. 4 [Option ID = 2392]

39)

Which of the following is the name of the founder of Classical Indian School of Logic?

1. Kumaril
2. Kautilya
3. Gautam
4. Isvarakrishna

निम्न में से कौन क्लासिक भारतीय न्याय मत के संस्थापक का नाम है ?

1. कुमारिल
2. कौटिल्य
3. गौतम
4. ईश्वरकृष्ण

[Question ID = 599][Question Description = 144\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q44]

1. 1 [Option ID = 2393]
2. 2 [Option ID = 2394]
3. 3 [Option ID = 2395]
4. 4 [Option ID = 2396]

40)

Given below are two statements:

**Statement I:** According to NEP-2020, all funding agencies of Research in the country will merge into a single entity - National Research Foundation (NRF).

**Statement II:** The main objective of NRF is to catalyze quality research in our country.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : एन ई पी - 2020 के अनुसार, देश में शोध हेतु सभी निधि प्रदाता एजेंसियों का एक निकाय-राष्ट्रीय शोध प्रतिष्ठान (एन आर एफ) में विलय कर दिया जाएगा।

कथन - II : एन आर एफ का मुख्य उद्देश्य हमारे देश में गुणवत्तापूर्ण शोध को उत्प्रेरित करना है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 600][Question Description = 145\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q45]

1. 1 [Option ID = 2397]
2. 2 [Option ID = 2398]
3. 3 [Option ID = 2399]
4. 4 [Option ID = 2400]

- 1) The mechanism of commodification involves platforms transforming online and offline objects, activities, emotions and ideas into tradable commodities. These commodities are valued through four different types of currency: attention, data, users and money. Commodification is intensified by mechanisms of datafication as the massive amount of user data is collected and processed by online platforms.

This provides insight into users' interests, preferences and need at particular moments in time. It also ties into mechanisms of selection as these users are connected with personalized services and advertisements. Commodification includes, but does not equal, business models of singular platforms. Rather, the mechanism plays out in the multi-sided markets created through the platform ecosystem, which connects the infrastructural core with sectoral platforms.

Commodification mechanisms are simultaneously empowering and disempowering to users. The connector platforms allow individual users to market their personal assets or experiences online- be it their apartments, ride, eyewitness report or video. They help commodity users' activity, enabling users to become entrepreneurs in their own right. On the other hand, the same platform mechanisms of commodification involve the exploitation of cultural labour, labour of users and on-demand service workers. Furthermore, these mechanisms lead to a concentration of economic power in the hands of a few platform owners and operators who act as aggregators and gatekeeping mediators.

When ideas and emotions are converted into tradable commodities, it is a form of

1. Transformational trade.
2. User preference.
3. Commodification.
4. Currency manipulation.

पण्यकरण की क्रियाविधि में ऐसे मंच शामिल हैं जो ऑन लाइन और ऑफलाइन वस्तुओं, गतिविधियों, भावनाओं और विचारों को व्यापार योग्य पण्यों में रूपांतरित करते हैं। इन पण्यों का चार भिन्न प्रकार की मुद्रा से मूल्य निकाला जाता है : ध्यान, डाटा, प्रयोक्ता और धन। पण्यकरण डाटा-करण की क्रियाविधि से घनीभूत हो जाता है क्योंकि ऑनलाइन मंचों द्वारा भारी मात्रा में प्रयोक्ता डाटा एकत्र और संसाधित किया जाता है। यह समय विशेष पर प्रयोक्ताओं की रुचियों, वरीयताओं और आवश्यकताओं में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है। यह चयन की क्रियाविधि में भी बांधता है क्योंकि ये प्रयोक्ता वैयक्तिकृत सेवाओं और विज्ञापनों से जुड़े हुए हैं। पण्यकरण में एकल मंचों के व्यापारिक मॉडल शामिल हैं लेकिन यह इनके समान नहीं है। इसके बजाए यह क्रियाविधि मंचीय परिवेश के माध्यम से सृजित बहुपक्षीय बाजार में सक्रिय होती है जो आधारभूत संरचना के कोर को क्षेत्रीय मंचों के साथ जोड़ता है।

पण्यकरण क्रियाविधि प्रयोक्ता को एक साथ सशक्त और अशक्त कर रही है। योजक मंच व्यक्तिगत प्रयोक्ताओं को अपनी वैयक्तिक आस्तियों अथवा अनुभवों को ऑनलाइन - चाहे यह उनका अपार्टमेंट हो, यात्रा हो, आँखों-देखी रिपोर्ट हो अथवा विडिओ-विपणन करने की अनुमति देते हैं। ये प्रयोक्ता गतिविधियों को पण्य बनाने में सहायता करते हैं जिससे प्रयोक्ता स्वयं में उद्यमी बन सकें। दूसरी ओर, पण्यकरण की इन्हीं मंचीय क्रियाविधियों में सांस्कृतिक श्रम, प्रयोक्ताओं के श्रम और मांग-पर सेवा कर्मियों का शोषण अंतर्विष्ट है। और फिर इन क्रियाविधियों से आर्थिक सत्ता चंद मंच स्वामियों और प्रचालकों के हाथों में केन्द्रित हो जाती है जो संकलनकर्ता और द्वारपाल मध्यस्थों के रूप में कार्य करते हैं।

जब विचार और भावनाएं व्यापार योग्य पण्यों में परिवर्तित की जाती हैं तो यह निम्नलिखित में से कौन से रूप की हैं ?

1. रूपांतरकारी व्यापार
2. प्रयोक्ता वरीयता
3. पण्य करण
4. मुद्रा छलयोजन

[Question ID = 601][Question Description = 146\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q46]

1. 1 [Option ID = 2401]
2. 2 [Option ID = 2402]
3. 3 [Option ID = 2403]
4. 4 [Option ID = 2404]

- 2) The mechanism of commodification involves platforms transforming online and offline objects, activities, emotions and ideas into tradable commodities. These commodities are valued through four different types of currency: attention, data, users and money. Commodification is intensified by mechanisms of datafication as the massive amount of user data is collected and processed by online platforms.

This provides insight into users' interests, preferences and need at particular moments in time. It also ties into mechanisms of selection as these users are connected with personalized services and advertisements. Commodification includes, but does not equal, business models of singular platforms. Rather, the mechanism plays out in the multi-sided markets created through the platform ecosystem, which connects the infrastructural core with sectoral platforms.

Commodification mechanisms are simultaneously empowering and disempowering to users. The connector platforms allow individual users to market their personal assets or experiences online- be it their apartments, ride, eyewitness report or video. They help commodity users' activity, enabling users to become entrepreneurs in their own right. On the other hand, the same platform mechanisms of commodification involve the exploitation of cultural labour, labour of users and on-demand service workers. Furthermore, these mechanisms lead to a concentration of economic power in the hands of a few platform owners and operators who act as aggregators and gatekeeping mediators.

When massive amounts of user data are processed by online platforms, it is known as

1. Personalised service
2. Selection mechanism
3. Data ecosystem
4. Datafication

पण्यकरण की क्रियाविधि में ऐसे मंच शामिल हैं जो ऑन लाइन और ऑफलाइन वस्तुओं, गतिविधियों, भावनाओं और विचारों को व्यापार योग्य पण्यों में रूपांतरित करते हैं। इन पण्यों का चार भिन्न प्रकार की मुद्रा से मूल्य निकाला जाता है : ध्यान, डाटा, प्रयोक्ता और धन। पण्यकरण डाटा-करण की क्रियाविधि से घनीभूत हो जाता है क्योंकि ऑनलाइन मंचों द्वारा भारी मात्रा में प्रयोक्ता डाटा एकत्र और संसाधित किया जाता है। यह समय विशेष पर प्रयोक्ताओं की रुचियों, वरीयताओं और आवश्यकताओं में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है। यह चयन की क्रियाविधि में भी बांधता है क्योंकि ये प्रयोक्ता वैयक्तिकृत सेवाओं और विज्ञापनों से जुड़े हुए हैं। पण्यकरण में एकल मंचों के व्यापारिक मॉडल शामिल हैं लेकिन यह इनके समान नहीं है। इसके बजाए यह क्रियाविधि मंचीय परिवेश के माध्यम से सृजित बहुपक्षीय बाजार में सक्रिय होती है जो आधारभूत संरचना के कोर को क्षेत्रीय मंचों के साथ जोड़ता है।

पण्यकरण क्रियाविधि प्रयोक्ता को एक साथ सशक्त और अशक्त कर रही हैं। योजक मंच व्यक्तिगत प्रयोक्ताओं को अपनी वैयक्तिक आस्तियों अथवा अनुभवों को ऑनलाइन - चाहे यह उनका अपार्टमेंट हो, यात्रा हो, आँखों-देखी रिपोर्ट हो अथवा विडिओ-विपणन करने की अनुमति देते हैं। ये प्रयोक्ता गतिविधियों को पण्य बनाने में सहायता करते हैं जिससे प्रयोक्ता स्वयं में उद्यमी बन सकें। दूसरी ओर, पण्यकरण की इन्हीं मंचीय क्रियाविधियों में सांस्कृतिक श्रम, प्रयोक्ताओं के श्रम और मांग-पर सेवा कर्मियों का शोषण अंतर्विष्ट है। और फिर इन क्रियाविधियों से आर्थिक सत्ता चंद मंच स्वामियों और प्रचालकों के हाथों में केन्द्रित हो जाती है जो संकलनकर्ता और द्वारपाल मध्यस्थों के रूप में कार्य करते हैं।

जब ऑनलाइन मंचों द्वारा भारी मात्रा में प्रयोक्ता डाटा को संसाधित किया जाता है, तो उसे निम्नलिखित में से किस रूप में जाना जाता है ?

1. वैयक्तिक सेवा
2. चयन क्रियाविधि
3. डाटा परिवेश
4. डाटा करण

[Question ID = 602][Question Description = 147\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q47]

1. 1 [Option ID = 2405]
2. 2 [Option ID = 2406]
3. 3 [Option ID = 2407]
4. 4 [Option ID = 2408]

- 3) The mechanism of commodification involves platforms transforming online and offline objects, activities, emotions and ideas into tradable commodities. These commodities are valued through four different types of currency: attention, data, users and money. Commodification is intensified by mechanisms of datafication as the massive amount of user data is collected and processed by online platforms.

This provides insight into users' interests, preferences and need at particular moments in time. It also ties into mechanisms of selection as these users are connected with personalized services and advertisements. Commodification includes, but does not equal, business models of singular platforms. Rather, the mechanism plays out in the multi-sided markets created through the platform ecosystem, which connects the infrastructural core with sectoral platforms.

Commodification mechanisms are simultaneously empowering and disempowering to users. The connector platforms allow individual users to market their personal assets or experiences online- be it their apartments, ride, eyewitness report or video. They help commodity users' activity, enabling users to become entrepreneurs in their own right. On the other hand, the same platform mechanisms of commodification involve the exploitation of cultural labour, labour of users and on-demand service workers. Furthermore, these mechanisms lead to a concentration of economic power in the hands of a few platform owners and operators who act as aggregators and gatekeeping mediators.

Commodification mechanism has its place in

1. Traditional business models
2. Multisided markets
3. Online support systems
4. Single commodity markets

पण्यकरण की क्रियाविधि में ऐसे मंच शामिल हैं जो ऑन लाइन और ऑफलाइन वस्तुओं, गतिविधियों, भावनाओं और विचारों को व्यापार योग्य पण्यों में रूपांतरित करते हैं। इन पण्यों का चार भिन्न प्रकार की मुद्रा से मूल्य निकाला जाता है : ध्यान, डाटा, प्रयोक्ता और धन। पण्यकरण डाटा-करण की क्रियाविधि से घनीभूत हो जाता है क्योंकि ऑनलाइन मंचों द्वारा भारी मात्रा में प्रयोक्ता डाटा एकत्र और संसाधित किया जाता है। यह समय विशेष पर प्रयोक्ताओं की रुचियों, वरीयताओं और आवश्यकताओं में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है। यह चयन की क्रियाविधि में भी बांधता है क्योंकि ये प्रयोक्ता वैयक्तिकृत सेवाओं और विज्ञापनों से जुड़े हुए हैं। पण्यकरण में एकल मंचों के व्यापारिक मॉडल शामिल हैं लेकिन यह इनके समान नहीं है। इसके बजाए यह क्रियाविधि मंचीय परिवेश के माध्यम से सृजित बहुपक्षीय बाजार में सक्रिय होती है जो आधारभूत संरचना के कोर को क्षेत्रीय मंचों के साथ जोड़ता है।

पण्यकरण क्रियाविधि प्रयोक्ता को एक साथ सशक्त और अशक्त कर रही है। योजक मंच व्यक्तिगत प्रयोक्ताओं को अपनी वैयक्तिक आस्तियों अथवा अनुभवों को ऑनलाइन - चाहे यह उनका अपार्टमेंट हो, यात्रा हो, आँखों-देखी रिपोर्ट हो अथवा विडिओ-विपणन करने की अनुमति देते हैं। ये प्रयोक्ता गतिविधियों को पण्य बनाने में सहायता करते हैं जिससे प्रयोक्ता स्वयं में उद्यमी बन सकें। दूसरी ओर, पण्यकरण की इन्हीं मंचीय क्रियाविधियों में सांस्कृतिक श्रम, प्रयोक्ताओं के श्रम और मांग-पर सेवा कर्मियों का शोषण अंतर्विष्ट है। और फिर इन क्रियाविधियों से आर्थिक सत्ता चंद मंच स्वामियों और प्रचालकों के हाथों में केन्द्रित हो जाती है जो संकलनकर्ता और द्वारपाल मध्यस्थों के रूप में कार्य करते हैं।

निम्नलिखित में से किसमें पण्यकरण क्रियाविधि का स्थान है ?

1. पारंपरिक व्यापारिक मॉडल
2. बहुपक्षीय बाजार
3. ऑनलाइन समर्थन प्रणालियाँ
4. एकल पण्य बाजार

[Question ID = 603][Question Description = 148\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q48]

1. 1 [Option ID = 2409]
2. 2 [Option ID = 2410]
3. 3 [Option ID = 2411]
4. 4 [Option ID = 2412]



- 4) The mechanism of commodification involves platforms transforming online and offline objects, activities, emotions and ideas into tradable commodities. These commodities are valued through four different types of currency: attention, data, users and money. Commodification is intensified by mechanisms of datafication as the massive amount of user data is collected and processed by online platforms.

This provides insight into users' interests, preferences and need at particular moments in time. It also ties into mechanisms of selection as these users are connected with personalized services and advertisements. Commodification includes, but does not equal, business models of singular platforms. Rather, the mechanism plays out in the multi-sided markets created through the platform ecosystem, which connects the infrastructural core with sectoral platforms.

Commodification mechanisms are simultaneously empowering and disempowering to users. The connector platforms allow individual users to market their personal assets or experiences online- be it their apartments, ride, eyewitness report or video. They help commodity users' activity, enabling users to become entrepreneurs in their own right. On the other hand, the same platform mechanisms of commodification involve the exploitation of cultural labour, labour of users and on-demand service workers. Furthermore, these mechanisms lead to a concentration of economic power in the hands of a few platform owners and operators who act as aggregators and gatekeeping mediators.

Commodification mechanisms are

1. All powerful
2. Data producers
3. Legacy institutions
4. Paradoxical instruments to users

पण्यकरण की क्रियाविधि में ऐसे मंच शामिल हैं जो ऑन लाइन और ऑफलाइन वस्तुओं, गतिविधियों, भावनाओं और विचारों को व्यापार योग्य पण्यों में रूपांतरित करते हैं। इन पण्यों का चार भिन्न प्रकार की मुद्रा से मूल्य निकाला जाता है : ध्यान, डाटा, प्रयोक्ता और धन। पण्यकरण डाटा-करण की क्रियाविधि से घनीभूत हो जाता है क्योंकि ऑनलाइन मंचों द्वारा भारी मात्रा में प्रयोक्ता डाटा एकत्र और संसाधित किया जाता है। यह समय विशेष पर प्रयोक्ताओं की रुचियों, वरीयताओं और अवश्यकताओं में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है। यह चयन की क्रियाविधि में भी बांधता है क्योंकि ये प्रयोक्ता वैयक्तिकृत सेवाओं और विज्ञापनों से जुड़े हुए हैं। पण्यकरण में एकल मंचों के व्यापारिक मॉडल शामिल हैं लेकिन यह इनके समान नहीं है। इसके बजाए यह क्रियाविधि मंचीय परिवेश के माध्यम से सृजित बहुपक्षीय बाजार में सक्रिय होती है जो आधारभूत संरचना के कोर को क्षेत्रीय मंचों के साथ जोड़ता है।

पण्यकरण क्रियाविधि प्रयोक्ता को एक साथ सशक्त और अशक्त कर रही हैं। योजक मंच व्यक्तिगत प्रयोक्ताओं को अपनी वैयक्तिक आस्तियों अथवा अनुभवों को ऑनलाइन - चाहे यह उनका अपार्टमेंट हो, यात्रा हो, आँखों-देखी रिपोर्ट हो अथवा विडिओ-विपणन करने की अनुमति देते हैं। ये प्रयोक्ता गतिविधियों को पण्य बनाने में सहायता करते हैं जिससे प्रयोक्ता स्वयं में उद्यमी बन सकें। दूसरी ओर, पण्यकरण की इन्हीं मंचीय क्रियाविधियों में सांस्कृतिक श्रम, प्रयोक्ताओं के श्रम और मांग-पर सेवा कर्मियों का शोषण अंतर्विष्ट है। और फिर इन क्रियाविधियों से आर्थिक सत्ता चंद मंच स्वामियों और प्रचालकों के हाथों में केन्द्रित हो जाती है जो संकलनकर्ता और द्वारपाल मध्यस्थों के रूप में कार्य करते हैं।

पण्यकरण क्रियाविधियां निम्नलिखित में से क्या है ?

1. सर्वशक्तिमान
2. डाटा उत्पादक
3. विरासती संस्थाएं
4. प्रयोक्ताओं के लिए विरोधाभासी उपकरण

[Question ID = 604][Question Description = 149\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q49]

1. 1 [Option ID = 2413]
2. 2 [Option ID = 2414]
3. 3 [Option ID = 2415]
4. 4 [Option ID = 2416]



- 5) The mechanism of commodification involves platforms transforming online and offline objects, activities, emotions and ideas into tradable commodities. These commodities are valued through four different types of currency: attention, data, users and money. Commodification is intensified by mechanisms of datafication as the massive amount of user data is collected and processed by online platforms.

This provides insight into users' interests, preferences and need at particular moments in time. It also ties into mechanisms of selection as these users are connected with personalized services and advertisements. Commodification includes, but does not equal, business models of singular platforms. Rather, the mechanism plays out in the multi-sided markets created through the platform ecosystem, which connects the infrastructural core with sectoral platforms.

Commodification mechanisms are simultaneously empowering and disempowering to users. The connector platforms allow individual users to market their personal assets or experiences online- be it their apartments, ride, eyewitness report or video. They help commodity users' activity, enabling users to become entrepreneurs in their own right. On the other hand, the same platform mechanisms of commodification involve the exploitation of cultural labour, labour of users and on-demand service workers. Furthermore, these mechanisms lead to a concentration of economic power in the hands of a few platform owners and operators who act as aggregators and gatekeeping mediators.

The passage presents the different facets of

1. Online empowerment
2. Online business models
3. Sectoral platforms
4. Commodification of intangible assets

पण्यकरण की क्रियाविधि में ऐसे मंच शामिल हैं जो ऑन लाइन और ऑफलाइन वस्तुओं, गतिविधियों, भावनाओं और विचारों को व्यापार योग्य पण्यों में रूपांतरित करते हैं। इन पण्यों का चार भिन्न प्रकार की मुद्रा से मूल्य निकाला जाता है : ध्यान, डाटा, प्रयोक्ता और धन। पण्यकरण डाटा-करण की क्रियाविधि से घनीभूत हो जाता है क्योंकि ऑनलाइन मंचों द्वारा भारी मात्रा में प्रयोक्ता डाटा एकत्र और संसाधित किया जाता है। यह समय विशेष पर प्रयोक्ताओं की रुचियों, वरीयताओं और अवश्यकताओं में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है। यह चयन की क्रियाविधि में भी बांधता है क्योंकि ये प्रयोक्ता वैयक्तिकृत सेवाओं और विज्ञापनों से जुड़े हुए हैं। पण्यकरण में एकल मंचों के व्यापारिक मॉडल शामिल हैं लेकिन यह इनके समान नहीं है। इसके बजाए यह क्रियाविधि मंचीय परिवेश के माध्यम से सृजित बहुपक्षीय बाजार में सक्रिय होती है जो आधारभूत संरचना के कोर को क्षेत्रीय मंचों के साथ जोड़ता है।

पण्यकरण क्रियाविधि प्रयोक्ता को एक साथ सशक्त और अशक्त कर रही हैं। योजक मंच व्यक्तिगत प्रयोक्ताओं को अपनी वैयक्तिक आस्तियों अथवा अनुभवों को ऑनलाइन - चाहे यह उनका अपार्टमेंट हो, यात्रा हो, आँखों-देखी रिपोर्ट हो अथवा विडिओ-विपणन करने की अनुमति देते हैं। ये प्रयोक्ता गतिविधियों को पण्य बनाने में सहायता करते हैं जिससे प्रयोक्ता स्वयं में उद्यमी बन सकें। दूसरी ओर, पण्यकरण की इन्हीं मंचीय क्रियाविधियों में सांस्कृतिक श्रम, प्रयोक्ताओं के श्रम और मांग-पर सेवा कर्मियों का शोषण अंतर्विष्ट है। और फिर इन क्रियाविधियों से आर्थिक सत्ता चंद मंच स्वामियों और प्रचालकों के हाथों में केन्द्रित हो जाती है जो संकलनकर्ता और द्वारपाल मध्यस्थों के रूप में कार्य करते हैं।

यह गद्यांश निम्नलिखित में से किसके भिन्न फलक प्रस्तुत करता है ?

1. ऑनलाइन सशक्तिकरण
2. ऑनलाइन व्यापार-मॉडल
3. क्षेत्रीय मंच
4. अमूर्त आस्तियों का पण्यकरण

[Question ID = 605][Question Description = 150\_0\_GP22\_SEP22\_S2\_Q50]

1. 1 [Option ID = 2417]
2. 2 [Option ID = 2418]
3. 3 [Option ID = 2419]
4. 4 [Option ID = 2420]

