

UGC NET 2022 TAMIL

Topic:- 26_PARTA_Set1

1) முழங்கு திரை கொழிய மூரி எக்கர் – மூரி என்பதன் பொருள் என்ன?

[Question ID = 901][Question Description = 101_26_Tamil_OCT22_Q01]

1. பகை

[Option ID = 3601]

2. பெருமை

[Option ID = 3602]

3. வலிமை

[Option ID = 3603]

4. தீமை

[Option ID = 3604]

2) வேங்கட மலைக்கு உரியவன் யார்?

[Question ID = 902][Question Description = 102_26_Tamil_OCT22_Q02]

1. அஞ்சி

[Option ID = 3605]

2. எவ்வி

[Option ID = 3606]

3. நன்னன்

[Option ID = 3607]

4. புல்லி

[Option ID = 3608]

3) தாயின் கருவில் இருந்தபோதே அரச உரிமையைப் பெற்றவன் யார்?

[Question ID = 903][Question Description = 103_26_Tamil_OCT22_Q03]

1. நல்லியக்கோடன்

[Option ID = 3609]

2. பேகன்

[Option ID = 3610]

3. பாரி

[Option ID = 3611]

4. கரிகால்வளவன்

[Option ID = 3612]

4) ஸ்வில்லின் நாணில் அம்பு வைத்துச் செலுத்துமிடம் எது எனக் குறிஞ்சிப்பாட்டு குறிப்பிடுகின்றது?

[Question ID = 904][Question Description = 104_26_Tamil_OCT22_Q04]

1. உடு

[Option ID = 3613]

2. வடு

[Option ID = 3614]

3. பகழி

[Option ID = 3615]

4. ஆகம்

[Option ID = 3616]

5) வளையாபதி காப்பியத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை

[Question ID = 905][Question Description = 105_26_Tamil_OCT22_Q05]

1. 79

[Option ID = 3617]

2. 85

[Option ID = 3618]

3. 72

[Option ID = 3619]

4. 96

[Option ID = 3620]

6) குறிஞ்சியும் முல்லையும் முறைமையில் திரிந்து

நல்லியல்பு அழிந்து நடுங்கு துயருறுத்துப்

பாலை என்பதோர் படிவம் கொள்ளும்.

இவ்வடிகள் சிலப்பதிகாரத்தின் எந்தக் காதையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

[Question ID = 906][Question Description = 106_26_Tamil_OCT22_Q06]

1. வேனிற் காதை

[Option ID = 3621]

2. கனாத்திரம் உரைத்த காதை

[Option ID = 3622]

3. காடுகாண் காதை

[Option ID = 3623]

4. ஊர்காண் காதை

[Option ID = 3624]

7) தேம்பாவணியில் இடம் பெற்றுள்ள படலங்கள்

[Question ID = 907][Question Description = 107_26_Tamil_OCT22_Q07]

1. 32

[Option ID = 3625]

2. 34

[Option ID = 3626]

3. 36

[Option ID = 3627]

4. 38

[Option ID = 3628]

8) பெருங்கதையின் பாவகை

[Question ID = 908][Question Description = 108_26_Tamil_OCT22_Q08]

1. வெண்பா

[Option ID = 3629]

2. ஆசிரியப்பா

[Option ID = 3630]

3. விருத்தப்பா

[Option ID = 3631]

4. வஞ்சிப்பா

[Option ID = 3632]

9) வானாக, வளியாக, ஒளியாக, ஊனாக, உயிராக....பல்வேறு நிலையில் தோற்றமளிக்கும் இறைவனைச் சிக்கெனப் பிடித்த அடியார்

[Question ID = 909][Question Description = 109_26_Tamil_OCT22_Q09]

1. சேக்கிழார்

[Option ID = 3633]

2. பட்டினத்தடிகள்

[Option ID = 3634]

3. வாதவூரார்

[Option ID = 3635]

4. திருவாலவாயுடையார்

[Option ID = 3636]

10) கோயில்களில் செப்பம் செய்யும் உழவாரப்படை எனும் திருப்பணியை மேற்கொண்டவர்

[Question ID = 910][Question Description = 110_26_Tamil_OCT22_Q10]

1. மாணிக்கவாசகர்

[Option ID = 3637]

2. திருமூலர்

[Option ID = 3638]

3. சேக்கிழார்

[Option ID = 3639]

4. திருநாவுக்கரசர்

[Option ID = 3640]

11) மாங்கனித்திருவிழாவுடன் தொடர்புடையவர்

[Question ID = 911][Question Description = 111_26_Tamil_OCT22_Q11]

1. திலகவதியார்

[Option ID = 3641]

2. மங்கையற்கரசியார்

[Option ID = 3642]

3. குலச்சிறையார்

[Option ID = 3643]

4. காரைக்காலம்மையார்

[Option ID = 3644]

12) வீர சைவமடம் – எது?

[Question ID = 912][Question Description = 112_26_Tamil_OCT22_Q12]

1. புனியிலம் மடம்

[Option ID = 3645]

2. மதுரை மடம்

[Option ID = 3646]

3. காசி மடம்

[Option ID = 3647]

4. குன்றக்குடி மடம்

[Option ID = 3648]

13) கு.ப. ராஜகோபாலனின் சிறுகதைத் தொகுப்பு

[Question ID = 913][Question Description = 113_26_Tamil_OCT22_Q13]

1. கிடை

[Option ID = 3649]

2. சாப் விமோசனம்

[Option ID = 3650]

3. சிறிது வெளிச்சம்

[Option ID = 3651]

4. சத்தியாகிரகி

[Option ID = 3652]

14) மரப்பசு நாவலில் இடம் பெற்றுள்ள கதைமாந்தர்

[Question ID = 914][Question Description = 114_26_Tamil_OCT22_Q14]

1. பிரபு

[Option ID = 3653]

2. பாபு

[Option ID = 3654]

3. கோபாலி

[Option ID = 3655]

4. வேங்கடாசலம்

[Option ID = 3656]

15) கோணங்கி இந்த இதழின் ஆசிரியர்

[Question ID = 915][Question Description = 115_26_Tamil_OCT22_Q15]

1. சொல் புதிது

[Option ID = 3657]

2. கல்குதிரை

[Option ID = 3658]

3. பனிகுடம்

[Option ID = 3659]

4. காக்கைச் சிறகினிலே

[Option ID = 3660]

16) 'அம்பலக்காரர் வீடு' என்னும் சிறு கதையை எழுதியவர்

[Question ID = 916][Question Description = 116_26_Tamil_OCT22_Q16]

1. பா. செயப்பிரகாசம்

[Option ID = 3661]

2. பூமணி

[Option ID = 3662]

3. ச. தமிழ்ச்செல்வன்

[Option ID = 3663]

4. கோணங்கி

[Option ID = 3664]

17) 'ஈரோற்றுத்தொடர் மொழி இடைத்தொடர்க் குற்றுகரம் ஆகா' – சரியான சான்று எது?

[Question ID = 917][Question Description = 117_26_Tamil_OCT22_Q17]

1. வார்ப்பு

[Option ID = 3665]

2. சார்பு

[Option ID = 3666]

3. நட்பு

[Option ID = 3667]

4. சால்பு

[Option ID = 3668]

18) சென்றானைப் பார்த்து வியந்தனர் – இத்தொடரில் 'சென்றானை' என்பது

[Question ID = 918][Question Description = 118_26_Tamil_OCT22_Q18]

1. படர்க்கை வினைமுற்று

[Option ID = 3669]

2. வினையாலணையும் பெயர்

[Option ID = 3670]

3. வினைக்குறிப்பு

[Option ID = 3671]

4. முன்னிலை வினை

[Option ID = 3672]

19) அகத்திணை மரபிற்கு முரணாக அமையும் தொடர்

[Question ID = 919][Question Description = 119_26_Tamil_OCT22_Q19]

1. 'முந்நீர் வழக்கம் மகடுவொடு இல்லை'

[Option ID = 3673]

2. 'மகடுஉ மடல் மேல் பொற்புடை, நெறிமை இன்மையான்'

[Option ID = 3674]

3. 'மக்கண் முதலிய அகனைந்திணையும் சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொளப் பெறும்'

[Option ID = 3675]

4. 'மொழியெதிர் மொழிதல் பாங்கற்கு உரித்தே'

[Option ID = 3676]

20) 'உண்கிழ தன்மை புறத்துத் தோன்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டின் நிகழ்வது' – எவ்வகை அணி

[Question ID = 920][Question Description = 120_26_Tamil_OCT22_Q20]

1. ரூட்பவணி

[Option ID = 3677]

2. சுவையணி

[Option ID = 3678]

3. சிலேடையணி

[Option ID = 3679]

4. நிரனிறையணி

[Option ID = 3680]

21) மயிலைநாதர் 'துறவி' என்று குறிப்பிடும் உரையாசிரியர் யார்?

[Question ID = 921][Question Description = 121_26_Tamil_OCT22_Q21]

1. இளம்பூரணர்

[Option ID = 3681]

2. சேனாவரையர்

[Option ID = 3682]

3. நச்சினார்க்கினியர்

[Option ID = 3683]

4. கல்லாடர்

[Option ID = 3684]

22) நன்னூல் உரையாசிரியர் சங்கர நமச்சிவாயரின் ஆசிரியர் யார்?

[Question ID = 922][Question Description = 122_26_Tamil_OCT22_Q22]

1. சாமிநாத தேசிகர்

[Option ID = 3685]

2. உ.வே. சாமிநாத ஐயர்

[Option ID = 3686]

3. ஆறுமுக நாவலர்

[Option ID = 3687]

4. விசாகப்பெருமானையர்

[Option ID = 3688]

23) ஆயுதம் என்பது வடமொழியிலுள்ள ஆஸ்ரதம் என்றும் அது ஜித்தாமுனிய தொனி உடையது என்றும் கூறியவர் யார்?

[Question ID = 923][Question Description = 123_26_Tamil_OCT22_Q23]

1. கால்டுவெல்

[Option ID = 3689]

2. புத்தமித்திரனார்

[Option ID = 3690]

3. தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்

[Option ID = 3691]

4. மு. இராகவையங்கார்.

[Option ID = 3692]

24) ந.சி. கந்தையாபிள்ளையால் வெளியிடப்பட்ட அகராதி எது?

[Question ID = 924][Question Description = 124_26_Tamil_OCT22_Q24]

1. தமிழ்ப்புலவர் அகராதி

[Option ID = 3693]

2. சொற்பிறப்பியல் அகராதி

[Option ID = 3694]

3. சிறப்புப் பெயரகராதி

[Option ID = 3695]

4. தொகையகராதி

[Option ID = 3696]

25) கலைகள் எதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிலைக்கலைகள், இயங்குகலைகள் எனப் பிரிக்கப்படுகின்றன?

[Question ID = 925][Question Description = 125_26_Tamil_OCT22_Q25]

1. இடம்

[Option ID = 3697]

2. காலம்

[Option ID = 3698]

3. கருத்து

[Option ID = 3699]

4. உணர்ச்சி

[Option ID = 3700]

26) புறவயத்தை ஏற்றுக்கொண்ட இலக்கியக் கோட்பாடு

[Question ID = 926][Question Description = 126_26_Tamil_OCT22_Q26]

1. குறியீட்டியல்

[Option ID = 3701]

2. பதார்த்தவாதம்

[Option ID = 3702]

3. புனைவியல்

[Option ID = 3703]

4. இருத்தலியல்

[Option ID = 3704]

27) நவீனத்துவத்தை வெளிப்படுத்திய திறனாய்வு முறைமை

[Question ID = 927][Question Description = 127_26_Tamil_OCT22_Q27]

1. ரசனைமுறை

[Option ID = 3705]

2. பகுப்புமுறை

[Option ID = 3706]

3. விளக்கமுறை

[Option ID = 3707]

4. அழகியல்முறை

[Option ID = 3708]

28) 'மொழியும் இலக்கியமும்' என்ற நூலை எழுதிய இலங்கைத் திறனாய்வாளர்

[Question ID = 928][Question Description = 128_26_Tamil_OCT22_Q28]

1. சிவத்தம்பி

[Option ID = 3709]

2. மௌனகுரு

[Option ID = 3710]

3. எம். ஏ. ராஜேந்திரன்

[Option ID = 3711]

4. யமுனா ராஜேந்திரன்

[Option ID = 3712]

29) இருண்ட காலம் என அழைக்கப்படும் களப்பிரர் காலம் பற்றிய செய்திகளை வெளிப்படுத்துவது

[Question ID = 929][Question Description = 129_26_Tamil_OCT22_Q29]

1. பொருந்தல் அகழ்வாய்வு

[Option ID = 3713]

2. செங்கம் நடுகற்கள்

[Option ID = 3714]

3. குடுமியான் மலை கல்வெட்டு

[Option ID = 3715]

4. வேள்விக்குடி செப்பேடு

[Option ID = 3716]

30) மதுரையில் திராவிடச்சங்கம் என்ற அமைப்பை நிறுவியவர்

[Question ID = 930][Question Description = 130_26_Tamil_OCT22_Q30]

1. சீவல்லபன்

[Option ID = 3717]

2. பூச்சியபாதர்

[Option ID = 3718]

3. வச்சிரநந்தி

[Option ID = 3719]

4. வரகுணன்

[Option ID = 3720]

31) கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியாரிடம் துபாஷாகப் (மொழி பெயர்ப்பாளராகப்) பணியாற்றியவர்

[Question ID = 931][Question Description = 131_26_Tamil_OCT22_Q31]

1. கந்தப்ப முதலியார்

[Option ID = 3721]

2. மாணிக்கவேல் நாயக்கர்

[Option ID = 3722]

3. பச்சையப்ப முதலியார்

[Option ID = 3723]

4. ஆனந்தரங்கப் பிள்ளை

[Option ID = 3724]

32) தரங்கம்பாடியில் கோட்டை கட்டிக்கொண்டு வாணிகம் செய்தவர்கள்

[Question ID = 932][Question Description = 132_26_Tamil_OCT22_Q32]

1. பிரெஞ்சுக்காரர்கள்

[Option ID = 3725]

2. டேனிஷ்காரர்கள்

[Option ID = 3726]

3. டச்சுக்காரர்கள்

[Option ID = 3727]

4. ஆங்கிலேயர்கள்

[Option ID = 3728]

33) இவற்றுள் எது நிலைத்த மரபுத் தொடர் வழக்காறு?

[Question ID = 933][Question Description = 133_26_Tamil_OCT22_Q33]

1. நாட்டார்பாடல்

[Option ID = 3729]

2. இறப்புப்பாடல்

[Option ID = 3730]

3. நாப்பிறழ்ச்சிப்பாடல்

[Option ID = 3731]

4. கதைப்பாடல்

[Option ID = 3732]

34) நாட்டார் சடங்கியல் நிகழ்த்துக்கலை

[Question ID = 934][Question Description = 134_26_Tamil_OCT22_Q34]

1. பா வைக்கத்து

[Option ID = 3733]

2. கணியான்சுத்து

[Option ID = 3734]

3. ஓயில்சுத்து

[Option ID = 3735]

4. கழைக்கத்து

[Option ID = 3736]

35) அனுபவக்கதைகள் எந்த வகையையுள் அடங்கும்?

[Question ID = 935][Question Description = 135_26_Tamil_OCT22_Q35]

1. புராணம்

[Option ID = 3737]

2. நாட்டார்கதை

[Option ID = 3738]

3. பழமரபுகதை

[Option ID = 3739]

4. தேவதைக்கதை

[Option ID = 3740]

36) வீரலாற்று நிலனியல் கோட்பாட்டைத் தமிழில் பயன்படுத்தியவர்

[Question ID = 936][Question Description = 136_26_Tamil_OCT22_Q36]

1. ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்

[Option ID = 3741]

2. சு. சண்முகசுந்தரம்

[Option ID = 3742]

3. இ. முத்தையா

[Option ID = 3743]

4. ஆறு. இராமநாதன்

[Option ID = 3744]

37) பத்திரிகைதான் நாட்டுச் சுதந்திரத்தின் மிகப்பெரிய காவலாளி என்று கூறியவர் யார்?

[Question ID = 937][Question Description = 137_26_Tamil_OCT22_Q37]

1. லார்டுகிரே

[Option ID = 3745]

2. மேத்யூ ஆர்னால்டு

[Option ID = 3746]

3. ஹரால்டு பெஞ்சமின்

[Option ID = 3747]

4. ஜி.எப். மோட்

[Option ID = 3748]

38) சி.என். அண்ணாதுரை நடத்திய இதழ்களில் ஒன்று

[Question ID = 938][Question Description = 138_26_Tamil_OCT22_Q38]

1. தமிழ் ஹரிஜன்

[Option ID = 3749]

2. மாலைமணி

[Option ID = 3750]

3. நவசக்தி

[Option ID = 3751]

4. கர்மயோகி

[Option ID = 3752]

39) தேசியப்படச்சுருள் காப்பகம் நிறுவப்பட்ட ஆண்டு

[Question ID = 939][Question Description = 139_26_Tamil_OCT22_Q39]

1. 1964

[Option ID = 3753]

2. 1984

[Option ID = 3754]

3. 1988

[Option ID = 3755]

4. 1974

[Option ID = 3756]

40) ஐந்தாம் தமிழ் இணைய மாநாடு (2002) நடந்த இடம்

[Question ID = 940][Question Description = 140_26_Tamil_OCT22_Q40]

1. அமெரிக்கா

[Option ID = 3757]

2. இலங்கை

[Option ID = 3758]

3. சிங்கப்பூர்

[Option ID = 3759]

4. தமிழ்நாடு

[Option ID = 3760]

41) வேட்டை நாயையுடைய வேட்டுவனிடம் எவை காணப்படுவதாகக் கோவூர்கிழார் பாடியுள்ளார்?

(A) உப்பு

(B) கடகப்பெட்டி

(C) பாளை

(D) வெண்ணெல்

இவற்றுள் சரியானது?

[Question ID = 941][Question Description = 141_26_Tamil_OCT22_Q41]

1. B, C, D மட்டும்

[Option ID = 3761]

2. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3762]

3. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3763]

4. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3764]

- 42) மதுரைக் காஞ்சியில் பாணர், விறலியருக்குப் பரிசாகப் பாண்டியன் கொடுத்தவை.

- (A) களிற்று
(B) அணிகலன்கள்
(C) பொற்காசு
(D) பொற் தாமரை
இவற்றுள் சரியானது?

[Question ID = 942][Question Description = 142_26_Tamil_OCT22_Q42]

1. B, C, D மட்டும்

[Option ID = 3765]

2. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3766]

3. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3767]

4. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3768]

- 43) பெரியாருக்குரியவையாக ஏலாதி சொல்பவை

- (A) கொல்லான்
(B) கொலைபுரியான்
(C) மாற்று அரவம் கேளான்
(D) பொய்யான்
இவற்றுள் சரியானது?

[Question ID = 943][Question Description = 143_26_Tamil_OCT22_Q43]

1. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3769]

2. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3770]

3. B, C, D மட்டும்

[Option ID = 3771]

4. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3772]

44) கிட்சிந்தா காண்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ள படலங்கள்

- (A) வாலி வதைப் படலம்
- (B) அரசியற் படலம்
- (C) கார்தாலப் படலம்
- (D) பாசப் படலம்

இவற்றுள் சரியானது?

[Question ID = 944][Question Description = 144_26_Tamil_OCT22_Q44]

1. B, C, D மட்டும்

[Option ID = 3773]

2. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3774]

3. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3775]

4. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3776]

45) இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் இடம் பெற்றுள்ள துணை மாந்தர்கள்

- (A) அலப்பன்
- (B) லௌகீகன்
- (C) கிறித்தவன்
- (D) அறக்கிழவோன்

இவற்றுள் சரியானது?

[Question ID = 945][Question Description = 145_26_Tamil_OCT22_Q45]

1. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3777]

2. B, C, D மட்டும்

[Option ID = 3778]

3. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3779]

4. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3780]

46) விமலையார் இலம்பகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கதைமாந்தர்கள்

- (A) சச்சந்தன்
- (B) விசயை
- (C) நந்தட்டன்
- (D) சாகரதத்தன்

இவற்றுள் சரியானது?

[Question ID = 946][Question Description = 146_26_Tamil_OCT22_Q46]

1. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3781]

2. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3782]

3. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3783]

4. B, C, D மட்டும்

[Option ID = 3784]

47) கலைஞர் மு. கருணாநிதி எழுதிய நாடகங்கள்

- (A) மந்திரி குமாரி
- (B) தூக்குமேடை
- (C) பரப்பிரம்மம்
- (D) காதல் ஜோதி

இவற்றுள் சரியானது?

[Question ID = 947][Question Description = 147_26_Tamil_OCT22_Q47]

1. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3785]

2. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3786]

3. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3787]

4. B, C, D மட்டும்

[Option ID = 3788]

48) பழநி பாரதியின் கவிதைத் தொகுப்புகள்

- (A) முத்தங்களின் பழக்கடை
- (B) மழைப்பெண்
- (C) வெளிநடப்பு
- (D) கவின் குறுநூறு

இவற்றுள் சரியானது?

[Question ID = 948][Question Description = 148_26_Tamil_OCT22_Q48]

1. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3789]

2. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3790]

3. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3791]

4. B, C, D மட்டும்

[Option ID = 3792]

49) சிங்கப்பூர்ப் புனைகதைகள்

- (A) அழகானந்த புஷ்பம்
- (B) தீ
- (C) மதனபூரணி
- (D) நேசமலர்

இவற்றுள் சரியானது?

[Question ID = 949][Question Description = 149_26_Tamil_OCT22_Q49]

1. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3793]

2. **A, B, D** மட்டும்

[Option ID = 3794]

3. **A, C, D** மட்டும்

[Option ID = 3795]

4. **B, C, D** மட்டும்

[Option ID = 3796]

50) பதினெண் மெய்யொலியும்

- (A) 'அளபு அரையென மொழிப்'
(B) உயிரொலியுடன் இயைபின் தன்னியல்பு திரியாது
(C) அகரமொடு உயிர்த்தால் அதனதன் உருவருவாகிப் புள்ளி நீங்கும்
(D) நிலைமொழி ஈற்றும் வருமொழி முதலிலும் நிலையல் இவற்றுள் சரியானது?

[Question ID = 950][Question Description = 150_26_Tamil_OCT22_Q50]

1. **A, B** மட்டும்

[Option ID = 3797]

2. **A, D** மட்டும்

[Option ID = 3798]

3. **A, C** மட்டும்

[Option ID = 3799]

4. **B, D** மட்டும்

[Option ID = 3800]

51) தொல்காப்பிய மரபியலில் மரவகையின் உறுப்புகள்

- (A) ஓலை
(B) இலை
(C) தளிர்
(D) கோடு

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 951][Question Description = 151_26_Tamil_OCT22_Q51]

1. **A, B, C, D** அனைத்தும்

[Option ID = 3801]

2. **A, B, C** மட்டும்

[Option ID = 3802]

3. **A, C, D** மட்டும்

[Option ID = 3803]

4. **B, C, D** மட்டும்

[Option ID = 3804]

52) இளம்பூரணர் தம் உரையில் எடுத்தாண்ட உவமைகள்

- (A) சந்தனக்கோல் குறுகின விடத்தும் பிரப்பங்கோல் ஆகாது
- (B) இலையிரட்டையும் பூவிரட்டையும் போல
- (C) பொன்னும் வெள்ளியும் செப்பும் உருக்கி ஒன்றாதல் போல
- (D) கன்று துள்ளிற்று என்றாற் போலக் கொள்க

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 952][Question Description = 152_26_Tamil_OCT22_Q52]

1. A, B, C சரி

[Option ID = 3805]

2. A, B, D சரி

[Option ID = 3806]

3. B, C, D சரி

[Option ID = 3807]

4. A, C, D சரி

[Option ID = 3808]

53) அமைப்பு முறைத் தொடரியலுக்கு மாற்றாகத் தோன்றியவை

- (A) வகையுறவனியல் (Tagmemics)
- (B) அடுக்குநிலை இலக்கணம் (Stratificational Grammar)
- (C) வகையிலக்கணம் (Categorical Grammar)
- (D) வகைத்தர இலக்கணம் (Scale and Category Grammar)

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 953][Question Description = 153_26_Tamil_OCT22_Q53]

1. A, B, C சரி

[Option ID = 3809]

2. A, B, D சரி

[Option ID = 3810]

3. B, C, D சரி

[Option ID = 3811]

4. A, C, D சரி

[Option ID = 3812]

54) படிமங்களுக்கு இணையானவை

- (A) உவமை
- (B) அணி
- (C) மெய்ப்பாடு
- (D) உருவகம்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 954][Question Description = 154_26_Tamil_OCT22_Q54]

1. A, B, C மட்டும் சரி

[Option ID = 3813]

2. A, D மட்டும் சரி

[Option ID = 3814]

3. A, B, D மட்டும் சரி

[Option ID = 3815]

4. B, C மட்டும் சரி

[Option ID = 3816]

55) பெண்ணியத்தின் மூன்றாம் அலைக்குப் பங்களிப்பைச் செய்தவை

(A) அமைப்பியல்

(B) பின் அமைப்பியல்

(C) நவீனத்துவம்

(D) பின்நவீனத்துவம்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 955][Question Description = 155_26_Tamil_OCT22_Q55]

1. A, B, C மட்டும் சரி

[Option ID = 3817]

2. A, D மட்டும் சரி

[Option ID = 3818]

3. A, B, D மட்டும் சரி

[Option ID = 3819]

4. B, C மட்டும் சரி

[Option ID = 3820]

56) அமைப்பியல் என்னும் திறான்யவு அணுகுமுறை

(A) கிளாட் லெவிஸ்ட்ராஸால் முதல் பயன்படுத்தப்பட்டது

(B) முதலில் பிரெஞ்சு அமைப்பியல் வாதம் என அழைக்கப்பட்டது

(C) இலக்கியத்தின் அமைப்பை விளக்க லெவிஸ்ட்ராஸால் பயன்படுத்தப்பட்டது

(D) தோதரோவ், பார்த்போன்றோரால் இலக்கிய ஆய்வுக்கு நன்கு பயன்படுத்தப்பட்டது

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 956][Question Description = 156_26_Tamil_OCT22_Q56]

1. A, B, C மட்டும் சரி

[Option ID = 3821]

2. A, B, D மட்டும் சரி

[Option ID = 3822]

3. A, C, D மட்டும் சரி

[Option ID = 3823]

4. B, C, D மட்டும் சரி

[Option ID = 3824]

57) வாரகன் நாணயத்தின் வேறு பெயர்கள்

- (A) பொன்
- (B) பகோடா
- (C) பர்தாவோ
- (D) ஹுன்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 957][Question Description = 157_26_Tamil_OCT22_Q57]

1. A, B மட்டும்

[Option ID = 3825]

2. C, D மட்டும்

[Option ID = 3826]

3. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3827]

4. A, B, C, D அனைத்தும்

[Option ID = 3828]

58) பல்லவர் காலத்தில் இருந்த சைவமடங்கள்

- (A) காபாலிக மடம்
- (B) வீர சைவ மடம்
- (C) பாசபதம் மடம்
- (D) காளாமுகம் மடம்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 958][Question Description = 158_26_Tamil_OCT22_Q58]

1. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3829]

2. B, C மட்டும்

[Option ID = 3830]

3. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3831]

4. A, B, C, D அனைத்தும்

[Option ID = 3832]

59) முதலாம் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன்

- (A) இவனது மெய்க்கீர்த்தி பூதலமடந்தை எனத் தொடங்குவதாகும்
- (B) கி.பி.1216 முதல் 1238 வரை மதுரையை ஆண்டவன்
- (C) குலசேகரப் பாண்டியனின் தம்பியாகக் கருதப்படுபவன்
- (D) மூன்றாம் இராசராசனை வென்று நாட்டைக் கைப்பற்றியவன்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 959][Question Description = 159_26_Tamil_OCT22_Q59]

1. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3833]

2. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3834]

3. **B, C, D** மட்டும்

[Option ID = 3835]

4. **A, B, C, D** அனைத்தும்

[Option ID = 3836]

- 60) நெடுஞ்சடைய பராந்தகன் வெளியிட்ட செப்பேடுகள்

- (A) வேள்விக்குடிச் செப்பேடு
(B) பூர்வரங்கலச் செப்பேடுகள்
(C) தளவாய்புரம் செப்பேடுகள்
(D) சின்னமனூர் சிறிய சாசனம்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 960][Question Description = 160_26_Tamil_OCT22_Q60]

1. **A, B, C** மட்டும்

[Option ID = 3837]

2. **A, B, D** மட்டும்

[Option ID = 3838]

3. **A, C, D** மட்டும்

[Option ID = 3839]

4. **A, B, C, D** அனைத்தும்

[Option ID = 3840]

- 61) இராசராசனின் பட்டப் பெயர்கள்

- (A) மும்மடிச்சோழன்
(B) இராசகேசரி
(C) பாண்டிய குலாசனி
(D) சயங்கொண்டான்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 961][Question Description = 161_26_Tamil_OCT22_Q61]

1. **A, B, C** மட்டும்

[Option ID = 3841]

2. **A, B, D** மட்டும்

[Option ID = 3842]

3. **A, C, D** மட்டும்

[Option ID = 3843]

4. **A, B, C, D** அனைத்தும்

[Option ID = 3844]

62) போலி நாட்டார் வழக்காறுகள்

- (A) சுடங்கியல் சூழலில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன
- (B) பொழுதுபோக்கும் நோக்கில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன
- (C) வணிக நோக்கில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன
- (D) பயன்பாட்டு நோக்கில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 962][Question Description = 162_26_Tamil_OCT22_Q62]

1. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3845]

2. B, C, D மட்டும்

[Option ID = 3846]

3. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3847]

4. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3848]

63) “செல்லினம்”

- (A) தமிழ் குறுஞ்செய்திகளை அனுப்பும் மென்பொருளாகும்
- (B) மலேசியாவின் முத்துநெடுமாறன் இதை உருவாக்கினார்
- (C) சந்திப்பிழைத் திருத்தியாகும்
- (D) 2005 ஜனவரி 15ஆம் தேதி வெளியிடப்பட்டது

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 963][Question Description = 163_26_Tamil_OCT22_Q63]

1. A, B, C சரி

[Option ID = 3849]

2. A, B, D சரி

[Option ID = 3850]

3. A, C, D சரி

[Option ID = 3851]

4. B, C, D சரி

[Option ID = 3852]

64) “இராஜாராம் மோகன்ராய் நடத்திய இதழ்கள்

- (A) மீரட் - அல் - அக்பர்
- (B) கல்கத்தா ஜெர்னல்
- (C) பிராம்ணிக்கள் மேகஜின்
- (D) சம்பத் கௌமுதி

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 964][Question Description = 164_26_Tamil_OCT22_Q64]

1. A, B, D சரி

[Option ID = 3853]

2. B, C, D சரி

[Option ID = 3854]

3. **A, C, D** சரி

[Option ID = 3855]

4. **A, B, C** சரி

[Option ID = 3856]

- 65) செய்தியின் மொழி நடை பற்றிய சி.பா. ஆதித்தனாரின் குறிப்புகள்

- (A) பொன்விதி
(B) கடினநடை
(C) சுருக்கம்
(D) பேச்சுத் தமிழ்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 965][Question Description = 165_26_Tamil_OCT22_Q65]

1. **A, C, D** சரி

[Option ID = 3857]

2. **B, C, D** சரி

[Option ID = 3858]

3. **A, B, C** சரி

[Option ID = 3859]

4. **A, B, D** சரி

[Option ID = 3860]

- 66) பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

சொற்களும் பொருளும்

பட்டியல் I

- (A) ஏமம்
(B) தெரியல்
(C) இதை
(D) சிமிலி

பட்டியல் II

- (I) பாய்
(II) உறி
(III) காவல்
(IV) மாலை

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 966][Question Description = 166_26_Tamil_OCT22_Q66]

1. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3861]

2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3862]

3. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3863]

4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3864]

67) பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

காப்பியங்களும் கதைமாந்தர்களும்

பட்டியல் I

- (A) சூளாமணி
- (B) நீலகேசி
- (C) யசோதரகாவியம்
- (D) பெருங்கதை

பட்டியல் II

- (I) யூகி
- (II) திவிட்டன்
- (III) மொக்கலன்
- (IV) மாரித்தன்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 967][Question Description = 167_26_Tamil_OCT22_Q67]

1. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

[Option ID = 3865]

2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3866]

3. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 3867]

4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3868]

68) பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I

- (A) தாயுமானவர்
- (B) வள்ளலார்
- (C) அருணகிரிநாதர்
- (D) குணங்குடியார்

பட்டியல் II

- (I) ஏறு மயில் ஏறி...ஈசனுடன் ஞானமொழி பேசும் முகம் ஒன்று
- (II) உற்றார்...உறவு...பெற்றோர்...உனைப் பிரிந்தேன் பராபரமே
- (III) நெஞ்சமே கோவில்...பூசை கொள்ள வாராய் பராபரமே
- (IV) ...ஆருயிர்க்கெல்லாம் நான் அன்பு செயல் வேண்டும்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 968][Question Description = 168_26_Tamil_OCT22_Q68]

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 3869]

2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3870]

3. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3871]

4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3872]

69) பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

அயலகத் தமிழ் இலக்கியம் - நூலாசிரியரும் நூலும்

பட்டியல் I

பட்டியல் II

- (A) சு.வேலுப்பிள்ளை
- (B) கனக செந்தில்நாதன்
- (C) க.தி.சம்பந்தன்
- (D) வ.அ.இராசரத்தினம்

- (I) விதியின் கை
- (II) மன நிழல்
- (III) கொழுகொம்பு
- (IV) பாசம்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 969][Question Description = 169_26_Tamil_OCT22_Q69]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3873]

2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3874]

3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 3875]

4. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3876]

70) பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

ஒலிப்பு முறையும் எடுத்துக்காட்டும்

பட்டியல் I

பட்டியல் II

- (A) முதல்நா, அண்ணம்
- (B) இடைநா, அண்ணம்
- (C) நுனிநா, அண்ணம்
- (D) இதழ் இயைபு

- (I) எஞ்சுதல்...
- (II) வழங்கியல்..
- (III) வினையெனப்படுவ..
- (IV) உண்டென்..

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 970][Question Description = 170_26_Tamil_OCT22_Q70]

1. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3877]

2. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 3878]

3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3879]

4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3880]

71) பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I

பட்டியல் II

- (A) நச்சினார்க்கினியர்
- (B) கல்லாடர்
- (C) மயிலை நாதர்
- (D) சிவஞானமுனிவர்

- (I) தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரம்
- (II) நன்னூல் விருத்தியுரை
- (III) சீவகசிந்தாமணி
- (IV) நன்னூல் காண்டிகையுரை

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 971][Question Description = 171_26_Tamil_OCT22_Q71]

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 3881]

2. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3882]

3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3883]

4. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3884]

72) பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I

- (A) டெரி ஈகிள்டன்
(B) ழாக் தெரிதா
(C) ழான் லக்கான்
(D) ஃபூக்கோ

பட்டியல் II

- (I) சிதைவாக்கக் கோட்பாட்டாளர்
(II) உளப்பகுப்பாய்வு அறிஞர்
(III) பின்னமைப்பியல் அதிகாரக் கட்டமைப்பு
(IV) மார்க்சிய அமைப்பியல் திறனாய்வாளர்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 972][Question Description = 172_26_Tamil_OCT22_Q72]

1. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3885]

2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3886]

3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Option ID = 3887]

4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 3888]

73) பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I

- (A) சிட்சை
(B) வியாகரணம்
(C) சந்தஸ்
(D) நிருக்தம்

பட்டியல் II

- (I) யாப்பிலக்கணம்
(II) சொல்லாக்க விளக்கம்
(III) இலக்கணம்
(IV) ஒலியியல்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 973][Question Description = 173_26_Tamil_OCT22_Q73]

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

[Option ID = 3889]

2. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3890]

3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3891]

4. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 3892]

74) பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I

பட்டியல் II

- | | |
|---|---------------------|
| (A) தென்னிந்திய மொழிகளின்
நாட்டுப்புறவியல் கழகம் | (I) திருநெல்வேலி |
| (B) நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம் | (II) திருவனந்தபுரம் |
| (C) நாட்டார் வழக்காறுகள் மற்றும்
பழங்குடியினர் ஆய்வுகள் துறை | (III) சென்னை |
| (D) தேசிய நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆதரவு
மையம் | (IV) சித்தூர் |

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 974][Question Description = 174_26_Tamil_OCT22_Q74]

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 3893]

2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3894]

3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

[Option ID = 3895]

4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 3896]

75) பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

இதழ்களும் தொடங்கப்பட்ட ஆண்டும்.

பட்டியல் I

பட்டியல் II

- | | |
|--------------------|------------|
| (A) தினவர்த்தமானி | (I) 1870 |
| (B) ஜனவினோதினி | (II) 1856 |
| (C) லலித பிரசோதாயா | (III) 1868 |
| (D) மெட்ராஸ்மெயில் | (IV) 1887 |

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 975][Question Description = 175_26_Tamil_OCT22_Q75]

1. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 3897]

2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3898]

3. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3899]

4. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 3900]

76) முதுமொழிக்காஞ்சியின் பகுப்பை நிரல்படுத்துக

- (A) மெய்ப்பத்து
- (B) அல்ல பத்து
- (C) எளிய பத்து
- (D) இல்லை பத்து

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 976][Question Description = 176_26_Tamil_OCT22_Q76]

1. D, B, A, C

[Option ID = 3901]

2. B, D, A, C

[Option ID = 3902]

3. C, A, B, D

[Option ID = 3903]

4. B, C, D, A

[Option ID = 3904]

77) மணிமேகலையில் உள்ள காதைகள்

- (A) ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை
- (B) பாத்திரம் கொண்டு பிச்சை புக்க காதை
- (C) பாத்திரம் பெற்ற காதை
- (D) பாத்திர மரபு கூறிய காதை

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 977][Question Description = 177_26_Tamil_OCT22_Q77]

1. C, D, A, B

[Option ID = 3905]

2. C, B, D, A

[Option ID = 3906]

3. D, C, B, A

[Option ID = 3907]

4. C, D, B, A

[Option ID = 3908]

78) திருஞானசம்பந்தரின் பதிகப் பொருண்மை கட்டமைப்பினை வரிசைப்படுத்துக

- (A) தலச்சிறப்பு
- (B) புறச்சமயங்களைக் கண்டித்தல்
- (C) இராவணன் கைலாயமலையை எடுத்த கதை
- (D) மாலும் நான்முகனும் அடிமுடி தேடல்
- (E) தம்மைப் பற்றிய குறிப்பு

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 978][Question Description = 178_26_Tamil_OCT22_Q78]

1. E, C, D, B, A

[Option ID = 3909]

2. D, C, A, B, E

[Option ID = 3910]

3. A, C, D, B, E

[Option ID = 3911]

4. A, E, B, D, C

[Option ID = 3912]

79) நிரல்படுத்துக:

- (A) கூத்துப்பட்டறை
 - (B) நிஜ நாடக இயக்கம்
 - (C) தன்னானே
 - (D) மணல்குடி
- இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 979][Question Description = 179_26_Tamil_OCT22_Q79]

1. A, B, C, D

[Option ID = 3913]

2. A, B, D, C

[Option ID = 3914]

3. D, C, B, A

[Option ID = 3915]

4. A, C, D, B

[Option ID = 3916]

80) அகர ஒலியின் செயற்பாட்டைத் தொல்காப்பிய கட்டமைப்பு வழி வரிசைப்படுத்துக.

- (A) அத்தின் அகரம் அகர முனை இல்லை
- (B) மெய்யோடு இயையினும் உயிரியல் திரியா
- (C) நீட வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே
- (D) ஓரளவு இசைக்கும் குற்றெழுத்து என்ப
- (E) அஆ ஆயிரண்டும் அங்காந்து இயலும்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 980][Question Description = 180_26_Tamil_OCT22_Q80]

1. D, E, B, A, C

[Option ID = 3917]

2. B, D, E, A, C

[Option ID = 3918]

3. D, A, C, E, B

[Option ID = 3919]

4. D, B, E, A, C

[Option ID = 3920]

81) திராவிட மொழிகளை ஒப்பாய்வு செய்தவர்கள் - தால வரிசை அடிப்படையில்

- (A) எம். பஹ்லர்
- (B) ஆர்.இ. ராபர்ட்
- (C) ஆர். லீச்
- (D) பி. ஸ்மித்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 981][Question Description = 181_26_Tamil_OCT22_Q81]

1. B, D, C, A

[Option ID = 3921]

2. A, D, C, B

[Option ID = 3922]

3. C, A, D, B

[Option ID = 3923]

4. B, A, D, C

[Option ID = 3924]

82) புனைவியல்வாத மேலைக் கவிஞர்களைக் காலவரிசைப்படி நிரல்படுத்துக

- (A) வில்லியம் வேர்ட்ஸ்வொர்த்
- (B) பைரன்
- (C) கீட்ஸ்
- (D) ஷெல்லி

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 982][Question Description = 182_26_Tamil_OCT22_Q82]

1. B, C, A, D

[Option ID = 3925]

2. A, B, C, D

[Option ID = 3926]

3. C, D, B, A

[Option ID = 3927]

4. B, C, D, A

[Option ID = 3928]

83) தஞ்சாவூர் நாயக்கர் மன்னர்களைக் காலவரிசைப்படி நிரல்படுத்துக

- (A) விஜயரகு நாயக்கர்
- (B) ரகுநாத நாயக்கர்
- (C) அச்சுத நாயக்கர்
- (D) கௌப்ப நாயக்கர்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 983][Question Description = 183_26_Tamil_OCT22_Q83]

1. B, C, A, D

[Option ID = 3929]

2. C, B, A, D

[Option ID = 3930]

3. C, D, B, A

[Option ID = 3931]

4. D, C, B, A

[Option ID = 3932]

84) இடைக்காலப் பல்லவ மன்னர்களைக் காலவரிசைப்படி நிரல்படுத்துக.

- (A) கந்தவர்மன்
- (B) வீரகூர்ச்சவர்மன்
- (C) குமார விஷ்ணு
- (D) கந்தவர்மன் II

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 984][Question Description = 184_26_Tamil_OCT22_Q84]

1. B, C, A, D

[Option ID = 3933]

2. C, A, B, D

[Option ID = 3934]

3. C, D, B, A

[Option ID = 3935]

4. D, A, B, C

[Option ID = 3936]

85) தமிழில் வெளிவந்துள்ள பேசும் படம் - காலவரிசைப்படி நிரல்படுத்துக.

- (A) பாலயோகினி
- (B) சீனிவாச கல்யாணம்
- (C) உத்தம புத்திரன்
- (D) காளிதாஸ்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 985][Question Description = 185_26_Tamil_OCT22_Q85]

1. C, B, A, D

[Option ID = 3937]

2. A, B, C, D

[Option ID = 3938]

3. B, A, D, C

[Option ID = 3939]

4. D, B, A, C

[Option ID = 3940]

86) உறுதிக்கூற்று (உ) : சேக்கிழார் 'தொண்டர் சீர் பரவுவார்' எனப்பட்டார்.

காரணம் (கா) : திருத்தொண்டர் புராணத்தை அவர் இயற்றினார்.

[Question ID = 986][Question Description = 186_26_Tamil_OCT22_Q86]

1. (உ) சரி மற்றும் (கா) சரியான விளக்கமாகும்

[Option ID = 3941]

2. (உ) சரி மற்றும் (கா) சரியான விளக்கமன்று

[Option ID = 3942]

3. (உ) தவறு மற்றும் (கா) சரி

[Option ID = 3943]

4. (உ) தவறு மற்றும் (கா) தவறு

[Option ID = 3944]

- 87) உறுதிக்கற்று (உ) : சைவம் இயல்பிலேயே உடைமை சார்ந்தும் அதிகாரம் சார்ந்தும் நிற்பதைப் போல வைணவம் நிற்கவில்லை

காரணம் (கா) : வைணவம் கால்நடை வளர்ப்புக் காலத்தைச் சேர்ந்த மூல்லை நாகரீகப் பொருளாதாரத்தில் பிறந்த சித்தாந்தம்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 987][Question Description = 187_26_Tamil_OCT22_Q87]

1. (உ) சரி, (கா) சரி உ.காவின் சரியான விளக்கமன்று

[Option ID = 3945]

2. (உ) தவறு, (கா) சரி

[Option ID = 3946]

3. (உ) சரி, (கா) சரி. உ. காவின் சரியான விளக்கமாகும்

[Option ID = 3947]

4. (உ) சரி, (கா) தவறு

[Option ID = 3948]

- 88) உறுதிக்கற்று (உ) : நேயர் விருப்பம் என்னும் கவிதைத் தொகுப்பை இயற்றியவர் அப்துல் ரகுமான்.

காரணம் (கா) : அவருடைய ரசிகர்களின் விருப்பத்திற்கிணங்க இந்த நூலை இயற்றினார்.

[Question ID = 988][Question Description = 188_26_Tamil_OCT22_Q88]

1. (உ) சரி மற்றும் (கா) சரியான விளக்கமாகும்

[Option ID = 3949]

2. (உ) சரி மற்றும் (கா) சரியான விளக்கமன்று

[Option ID = 3950]

3. (உ) தவறு மற்றும் (கா) சரி

[Option ID = 3951]

4. (உ) தவறு மற்றும் (கா) தவறு

[Option ID = 3952]

- 89) உறுதிக்கற்று (உ) : தமிழில் தோன்றிய முதல் நிகண்டு திவாகர நிகண்டாகும்.

காரணம் (கா) : தமிழில் அகரநிலை அறிமுகம் செய்ததால் முதல் நிகண்டு என்று அறியப்படுகிறது.

[Question ID = 989][Question Description = 189_26_Tamil_OCT22_Q89]

1. (உ) சரி, (கா) தவறு

[Option ID = 3953]

2. (உ) தவறு, (கா) சரி

[Option ID = 3954]

3. (உ) சரி, (கா) சரி

[Option ID = 3955]

4. (உ) தவறு, (கா) தவறு

[Option ID = 3956]

90) உறுதிக்கற்று (உ) : கல்வெட்டுப் பொறிப்புகள் அனைத்தும் உண்மையைக் கூறுகின்றன

காரணம் (கா) : ஒரு போரில் ஈடுபட்ட இருசாராரும் தாமே வெற்றிபெற்றதாகக் கல்வெட்டுப் பொறிப்புகளை அமைப்பர்

[Question ID = 990][Question Description = 190_26_Tamil_OCT22_Q90]

1. (உ) சரி, (கா) தவறு

[Option ID = 3957]

2. (உ) தவறு, (கா) சரி

[Option ID = 3958]

3. (உ) தவறு, (கா) தவறு

[Option ID = 3959]

4. (உ) சரி, (கா) சரி

[Option ID = 3960]

Topic:- 26_PARTB_Set1

1) கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து 91 முதல் 95 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்,

வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்;

கொள்ளை இன்பம் குலவு கவிதை

கூறு பாவலர் உள்ளத்து இருப்பாள்;

உள்ளதாம் பொருள் தேடி உணர்ந்தே

ஓதும் வேதத்தின் உள்நின்று ஒளிர்வாள்;

கள்ளம் அற்ற முனிவர்கள் கூறும்

கருணை வாசகத்து உட்பொருள் ஆவாள்.

மாதர் தீங்குரல் பாட்டில் இருப்பாள்.

மக்கள் பேசும் மழலையில் உள்ளாள்;

கீதம் பாடும் குயிலின் குரலைக்

கிளியின் நாவை இருப்பிடம் கொண்டாள்;

கோது அகன்ற தொழில் உடைத்தாகிக்

குலவு சித்திரம், கோபுரம், கோயில்

வெஞ்சுமர்க்கு உயிராகிய கொல்லர்,

வித்தை ஓர்ந்திரு சிற்பியர், தச்சர்,

மிஞ்சுநற்பொருள் வாணிகம் செய்வோர்,

வீர மன்னர், பின் வேதியர், யாரும்

தஞ்சம் என்று வணங்கிடும் தெய்வம்

தரணி மீது அறிவு ஆகிய தெய்வம்.

எவர் கூறும் உட்பொருள் ஆவாள்” என்று பாரதியார் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார்?

[Question ID = 991][Question Description = 191_26_Tamil_OCT22_Q91]

1. பாவலர்

[Option ID = 3961]

2. வேதியர்

[Option ID = 3962]

3. தச்சர்

[Option ID = 3963]

4. முனிவர்கள்

[Option ID = 3964]

2) கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து 91 முதல் 95 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்,

வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்;

கொள்ளை இன்பம் குலவு கவிதை

கூறு பாவலர் உள்ளத்து இருப்பாள்;

உள்ளதாம் பொருள் தேடி உணர்ந்தே

ஓதும் வேதத்தின் உள்நின்று ஒளிர்வாள்;

களளம் அற்ற முனிவர்கள் கூறும்

கருணை வாசகத்து உட்பொருள் ஆவாள்.

மாதர் தீங்குரல் பாட்டில் இருப்பாள்.

மக்கள் பேசும் மழலையில் உள்ளாள்;

கீதம் பாடும் குயிலின் குரலைக்

கிளியின் நாவை இருப்பிடம் கொண்டாள்;

கோது அகன்ற தொழில் உடைத்தாகிக்

குலவு சித்திரம், கோபுரம், கோயில்

வெஞ்சுமர்க்கு உயிராகிய கொல்லர்,

வித்தை ஓர்ந்திரு சிற்பியர், தச்சர்,

மிஞ்சுநற்பொருள் வாணிகம் செய்வோர்,

வீர மன்னர், பின் வேதியர், யாரும்

தஞ்சம் என்று வணங்கிடும் தெய்வம்

தரணி மீது அறிவு ஆகிய தெய்வம்.

அறிவாகிய தெய்வத்தை வழிபடுபவர்

- (A) வேதியர்
- (B) சிற்பியர்
- (C) ஆசிரியர்
- (D) கொல்லர்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 992][Question Description = 192_26_Tamil_OCT22_Q92]

1. B, C, D மட்டும்

[Option ID = 3965]

2. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3966]

3. A, C, D மட்டும்

[Option ID = 3967]

4. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3968]

3) கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து 91 முதல் 95 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்,

வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்;

கொள்ளை இன்பம் குலவு கவிதை

கூறு பாவலர் உள்ளத்து இருப்பாள்;

உள்ளதாம் பொருள் தேடி உணர்ந்தே

ஓதும் வேதத்தின் உள்நின்று ஒளிர்வாள்;

களளம் அற்ற முனிவர்கள் கூறும்

கருணை வாசகத்து உட்பொருள் ஆவாள்.

மாதர் தீங்குரல் பாட்டில் இருப்பாள்,

மக்கள் பேசும் மழலையில் உள்ளாள்;

கீதம் பாடும் குயிலின் குரலைக்

கிளியின் நாவை இருப்பிடம் கொண்டாள்;

கோது அகன்ற தொழில் உடைத்தாகிக்

குலவு சித்திரம், கோபுரம், கோயில்

வெஞ்சுமர்க்கு உயிராகிய கொல்லர்,

வித்தை ஓர்ந்திரு சிற்பியர், தச்சர்,

மிஞ்சுநற்பொருள் வாணிகம் செய்வோர்,

வீர மன்னர், பின் வேதியர், யாரும்

தஞ்சம் என்று வணங்கிடும் தெய்வம்

தரணி மீது அறிவு ஆகிய தெய்வம்.

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக :

பட்டியல் I

- (A) வீணை
- (B) உட்பொருள்
- (C) வித்தை
- (D) கவிதை

பட்டியல் II

- (I) சிற்பியர்
- (II) பாவலர்
- (III) ஒலி
- (IV) முனிவர்கள்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 993][Question Description = 193_26_Tamil_OCT22_Q93]

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 3969]

2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 3970]

3. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3971]

4. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Option ID = 3972]

- 4) கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து 91 முதல் 95 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்,

வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்;

கொள்ளை இன்பம் குலவு கவிதை

கூறு பாவலர் உள்ளத்து இருப்பாள்;

உள்ளதாம் பொருள் தேடி உணர்ந்தே

ஓதும் வேதத்தின் உள்நின்று ஒளிர்வாள்;

கள்ளம் அற்ற முனிவர்கள் கூறும்

கருணை வாசகத்து உட்பொருள் ஆவாள்.

மாதர் தீங்குரல் பாட்டில் இருப்பாள்.

மக்கள் பேசும் மழலையில் உள்ளாள்;

கீதம் பாடும் குயிலின் குரலைக்

கிளியின் நாவை இருப்பிடம் கொண்டாள்;

கோது அகன்ற தொழில் உடைத்தாகிக்

குலவு சித்திரம், கோபுரம், கோயில்

வெஞ்சுமர்க்கு உயிராகிய கொல்லர்,

வித்தை ஓர்ந்திரு சிற்பியர், தச்சர்,

மிஞ்சுநற்பொருள் வாணிகம் செய்வோர்,

வீர மன்னர், பின் வேதியர், யாரும்

தஞ்சம் என்று வணங்கிடும் தெய்வம்

தரணி மீது அறிவு ஆகிய தெய்வம்.

தரப்பட்டிருக்கும் பகுதி அடிப்படையில் நிரல்படுத்துக

- (A) வேதியர்
- (B) முனிவர்கள்
- (C) பாவலர்
- (D) சிற்பியர்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 994][Question Description = 194_26_Tamil_OCT22_Q94]

1. C, A, D, B

[Option ID = 3973]

2. C, B, A, D

[Option ID = 3974]

3. B, C, A, D

[Option ID = 3975]

4. C, B, D, A

[Option ID = 3976]

5) கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து 91 முதல் 95 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்,

வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்;

கொள்ளை இன்பம் குலவு கவிதை

கூறு பாவலர் உள்ளத்து இருப்பாள்;

உள்ளதாம் பொருள் தேடி உணர்ந்தே

ஓதும் வேதத்தின் உள்நின்று ஒளிர்வாள்;

கள்ளம் அற்ற முனிவர்கள் கூறும்

கருணை வாசகத்து உட்பொருள் ஆவாள்.

மாதர் தீங்குரல் பாட்டில் இருப்பாள்.

மக்கள் பேசும் மழலையில் உள்ளாள்;

கீதம் பாடும் குயிலின் குரலைக்

கிளியின் நாவை இருப்பிடம் கொண்டாள்;

கோது அகன்ற தொழில் உடைத்தாகிக்

குலவு சித்திரம், கோபுரம், கோயில்

வெஞ்சுமர்க்கு உயிராகிய கொல்லர்,

வித்தை ஓர்ந்திரு சிற்பியர், தச்சர்,

மிஞ்சுநற்பொருள் வாணிகம் செய்வோர்,

வீர மன்னர், பின் வேதியர், யாரும்

தஞ்சம் என்று வணங்கிடும் தெய்வம்

தரணி மீது அறிவு ஆகிய தெய்வம்.

உறுதிக்கற்று (உ) : அறிவாகிய தெய்வம் வீணையின் ஒலியில் இருப்பவள்.
காரணம் (கா) : இசைக்கருவியில் அறிவு பிறக்கும்.

[Question ID = 995][Question Description = 195_26_Tamil_OCT22_Q95]

1. (உ) சரி மற்றும் (கா) சரியான விளக்கமாகும்

[Option ID = 3977]

2. (உ) சரி மற்றும் (கா) சரியான விளக்கமன்று

[Option ID = 3978]

3. (உ) தவறு மற்றும் (கா) சரி

[Option ID = 3979]

4. (உ) தவறு மற்றும் (கா) தவறு

[Option ID = 3980]

Topic:- 26_PARTC_Set1

1) கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து 96 முதல் 100 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

சித்தர்கள்

சித்தர்கள் என்போர் தமிழ் மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கிய ஒரு கூட்டத்தாராவர். 'சித்து வேலை அறிந்தவர்கள்' என்பது இச்சொல்லுக்குப் பொருள். நீரிலும் நெருப்பிலும் காற்றிலும் நடப்பது, ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளாக மாற்றுவது, தேவைக்கேற்ப உடலை உருமாற்றிக் கொள்வது முதலியன இவர்கள் செய்து காட்டும் சித்து வேலையாகும்... 'சித்தர்' என்போர் பதினெட்டுப்பேர் என்ற தவறான கணக்கு மக்கள் மனத்தில் பதிந்து போனது. உண்மையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சித்தர்கள் வாழ்ந்திருந்திருக்கிறார்கள். சித்தர்களின் பாடல்களைப் படிக்கும்போது அவர்களில் நான்கைந்து பிரிவினர் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பது தெரிய வருகிறது... சித்தர்களில் சிலர் இரும்பைப் பொன்னாக்கும் (ரசவாதம்) வேலைகளில் மறைவாக ஈடுபட்டிருந்திருக்கின்றனர்...இன்னொருவகை சித்தர்கள், 'உலகம் நிலையில் லாதது' என்னும் கொள்கையோடு ஆன்மீக தேட்டத்தில் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.... மற்றொரு வகையினர், சிலை வழிபாடு.... சாதிய ஒடுக்குமுறை எல்லா வகை நிறுவனங்களையும் எதிர்த்துக் கலகக்குரல் எழுப்பி இருக்கின்றனர். பொதுவாக சித்தர் பாடல்களில் இந்தக் கலகக்குரலே ஒங்கி ஒலிக்கிறது. கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டில் சோழப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக் காலத்தில்தான் இக்கலக மரபு தோன்றியது. அரசும் கோவிலும் நிலமும் பார்ப்பனர் வசம் இருந்தன. பார்ப்பனருக்கும் வேளாளருக்குமான முரண்பாடுகள் முற்றிப்போய் வேளாளர்கள் தங்களுக்கெனச் சைவமடங்களைத் தொடங்கினர். இவர்கள் (சித்தர்) பாடல்களுக்குப் பொதுவாக காலவரையறை இல்லை. இவையனைத்தும் கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவை என்பது மட்டும் உறுதி. பாம்பாட்டிச் சித்தர், குதம்பைச் சித்தர், சிவவாக்கியர் ஆகியோர் பாடல்களை எழுத்தறிவு பெறாத எளிய மக்களின் நடுவில் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளனர். பதினெண் சித்தர் பாடல்களில் சேர்க்கப்பெறாத பாய்ச்சலூர்ப் பதிகம் எனும் பத்துப் பாடல்களை எடுத்துக்காட்டும் மு. அருணாசலம் அதன் காலத்தை கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டு என வரையறை செய்கிறார். இசுலாமிய சமயத்திலும் ஒரு சித்தர் மரபு உண்டு அம்மரபினரை சூஃபிகள் என்று குறிப்பிடுவர்.... நெல்லை மாவட்டத்தில் காலங்குடியிருப்பு மச்சரேகைச் சித்தர். குமரி மாவட்டத்தில் தக்கலை பீர் முகம்மது வாப்பா, முகவை மாவட்டத்தில் இளையான்குடி கச்சிப் பிள்ளையம்மாள், சென்னையில் வாழ்ந்த குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு ஆகியோர் இசுலாமிய சூஃபி மரபைச் சார்ந்தவர் ஆவார். பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவரான கம்பளிச்சட்டை முனிவரை சூஃபி என்று சிலரைக் குறிப்பிடுவர்.... வடநாட்டில் இடைக்காலத்தில் 'நாத சித்தர்' என்ற ஒரு மரபு தோன்றியது. இம்மரபு தமிழ்நாட்டு சைவ மரபுகளுக்குள்ளாக ஊடுருவியது.... இதன் விளைவாகவே குருமார்களை அடக்கம் செய்த இடத்தில் கோயில்கட்டிக் குருபூசை செய்யும் மரபும் தமிழ்ச் சைவத்தில் இடம் பெற்றது.

சித்தர் பாடல்கள் எந்நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவை

[Question ID = 996][Question Description = 196_26_Tamil_OCT22_Q96]

1. கி.பி. 8

[Option ID = 3981]

2. கி.பி. 13

[Option ID = 3982]

3. கி.பி. 15

[Option ID = 3983]

4. கி.பி. 10

[Option ID = 3984]

2) கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து 96 முதல் 100 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

சித்தர்கள்

சித்தர்கள் என்போர் தமிழ் மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கிய ஒரு கூட்டத்தாராவர். 'சித்து வேலை அறிந்தவர்கள்' என்பது இச்சொல்லுக்குப் பொருள். நீரிலும் நெருப்பிலும் காற்றிலும் நடப்பது, ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளாக மாற்றுவது, தேவைக்கேற்ப உடலை உருமாற்றிக் கொள்வது முதலியன இவர்கள் செய்து காட்டும் சித்து வேலையாகும்... 'சித்தர் என்போர் பதினெட்டுப்பேர்' என்ற தவறான கணக்கு மக்கள் மனத்தில் பதிந்து போனது. உண்மையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சித்தர்கள் வாழ்ந்திருந்திருக்கிறார்கள். சித்தர்களின் பாடல்களைப் படிக்கும்போது அவர்களில் நான்கைந்து பிரிவினர் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பது தெரிய வருகிறது... சித்தர்களில் சிலர் இரும்பைப் பொன்னாக்கும் (ரசவாதம்) வேலைகளில் மறைவாக ஈடுபட்டிருந்திருக்கின்றனர்...இன்னொருவரை சித்தர்கள், 'உலகம் நிலையில் லாதது' என்னும் கொள்கையோடு ஆன்மீக தேட்டத்தில் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.... மற்றொரு வகையினர், சிலை வழிபாடு.... சாதிய ஒடுக்குமுறை எல்லா வகை நிறுவனங்களையும் எதிர்த்துக் கலகக்குரல் எழுப்பி இருக்கின்றனர். பொதுவாக சித்தர் பாடல்களில் இந்தக் கலகக்குரலே ஒங்கி ஒலிக்கிறது. கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டில் சோழப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக் காலத்தில்தான் இக்கலக மரபு தோன்றியது. அரகம் கோவிலும் நிலமும் பார்ப்பனர் வசம் இருந்தன. பார்ப்பனருக்கும் வேளாளருக்குமான முரண்பாடுகள் முற்றிப்போய் வேளாளர்கள் தங்களுக்கெனச் சைவமடங்களைத் தொடங்கினர். இவர்கள் (சித்தர்) பாடல்களுக்குப் பொதுவாக காலவரையறை இல்லை. இவையனைத்தும் கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவை என்பது மட்டும் உறுதி. பாம்பாட்டிச் சித்தர், குதம்பைச் சித்தர், சிவவாக்கியர் ஆகியோர் பாடல்களே எழுத்தறிவு பெறாத எளிய மக்களின் நடுவில் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன. பதினெண் சித்தர் பாடல்களில் சேர்க்கப்பெறாத பாய்ச்சலூர்ப் பதிகம் எனும் பத்துப் பாடல்களை எடுத்துக்காட்டும் மு. அருணாசலம் அதன் காலத்தை கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டு என வரையறை செய்கிறார். இசுலாமிய சமயத்திலும் ஒரு சித்தர் மரபு உண்டு அம்மரபினரை சூஃபிகள் என்று குறிப்பிடுவர்.... நெல்லை மாவட்டத்தில் காலங்குடியிருப்பு மச்சரேகைச் சித்தர். குமரி மாவட்டத்தில் தக்கலை பீர் முகம்மது வாப்பா, முகவை மாவட்டத்தில் இளையான்குடி கச்சிப் பிள்ளையம்மாள், சென்னையில் வாழ்ந்த குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு ஆகியோர் இசுலாமிய சூஃபி மரபைச் சார்ந்தவர் ஆவார். பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவரான கம்பளிச்சட்டை முனிவரை சூஃபி என்று சிலரைக் குறிப்பிடுவர்.... வடநாட்டில் இடைக்காலத்தில் 'நாத சித்தர்' என்ற ஒரு மரபு தோன்றியது. இம்மரபு தமிழ்நாட்டு சைவ மரபுகளுக்குள்ளாக ஊடுருவியது.... இதன் விளைவாகவே குருமார்களை அடக்கம் செய்த இடத்தில் கோயில்கட்டிக் குருபூசை செய்யும் மரபும் தமிழ்ச் சைவத்தில் இடம் பெற்றது.

சித்தர்களின் சித்து வேலைகள்

- (A) தேவையின் பொருட்டு உடலை உருமாற்றல்
- (B) ஐம்பூதங்களுள் சிலவற்றைத் தன்வயப்படுத்தல்
- (C) இரும்பைப் பொன்னாக்கும் வித்தை
- (D) பேயோட்டுவது

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 997][Question Description = 197_26_Tamil_OCT22_Q97]

1. A, B, C, D அனைத்தும்

[Option ID = 3985]

2. B, C, D மட்டும்

[Option ID = 3986]

3. A, B, D மட்டும்

[Option ID = 3987]

4. A, B, C மட்டும்

[Option ID = 3988]

3) கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து 96 முதல் 100 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

சித்தர்கள்

சித்தர்கள் என்போர் தமிழ் மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கிய ஒரு கூட்டத்தாராவர். 'சித்து வேலை அறிந்தவர்கள்' என்பது இச்சொல்லுக்குப் பொருள். நீரிலும் நெருப்பிலும் காற்றிலும் நடப்பது, ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளாக மாற்றுவது, தேவைக்கேற்ப உடலை உருமாற்றிக் கொள்வது முதலியன இவர்கள் செய்து காட்டும் சித்து வேலையாகும்... 'சித்தர் என்போர் பதினெட்டுப்பேர்' என்ற தவறான கணக்கு மக்கள் மனத்தில் பதிந்து போனது. உண்மையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சித்தர்கள் வாழ்ந்திருந்திருக்கிறார்கள். சித்தர்களின் பாடல்களைப் படிக்கும்போது அவர்களில் நான்கைந்து பிரிவினர் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பது தெரிய வருகிறது... சித்தர்களில் சிலர் இரும்பைப் பொன்னாக்கும் (ரசவாதம்) வேலைகளில் மறைவாக ஈடுபட்டிருந்திருக்கின்றனர்...இன்னொருவரை சித்தர்கள், 'உலகம் நிலையில் லாதது' என்னும் கொள்கையோடு ஆன்மீக தேட்டத்தில் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.... மற்றொரு வகையினர், சிலை வழிபாடு.... சாதிய ஒடுக்குமுறை எல்லா வகை நிறுவனங்களையும் எதிர்த்துக் கலகக்குரல் எழுப்பி இருக்கின்றனர். பொதுவாக சித்தர் பாடல்களில் இந்தக் கலகக்குரலே ஒங்கி ஒலிக்கிறது. கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டில் சோழப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக் காலத்தில்தான் இக்கலக மரபு தோன்றியது. அரசும் கோவிலும் நிலமும் பார்ப்பனர் வசம் இருந்தன. பார்ப்பனருக்கும் வேளாளருக்குமான முரண்பாடுகள் முற்றிப்போய் வேளாளர்கள் தங்களுக்கெனச் சைவமடங்களைத் தொடங்கினர். இவர்கள் (சித்தர்) பாடல்களுக்குப் பொதுவாக காலவரையறை இல்லை. இவையனைத்தும் கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவை என்பது மட்டும் உறுதி. பாம்பாட்டிச் சித்தர், குதம்பைச் சித்தர், சிவவாக்கியர் ஆகியோர் பாடல்களே எழுத்தறிவு பெறாத எளிய மக்களின் நடுவில் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன. பதினெண் சித்தர் பாடல்களில் சேர்க்கப்பெறாத பாய்ச்சலூர்ப் பதிகம் எனும் பத்துப் பாடல்களை எடுத்துக்காட்டும் மு. அருணாசலம் அதன் காலத்தை கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டு என வரையறை செய்கிறார். இசுலாமிய சமயத்திலும் ஒரு சித்தர் மரபு உண்டு அம்மரபினரை சூஃபிகள் என்று குறிப்பிடுவர்.... நெல்லை மாவட்டத்தில் காலங்குடியிருப்பு மச்சரேகைச் சித்தர், குமரி மாவட்டத்தில் தக்கலை பீர் முகம்மது வாப்பா, முகவை மாவட்டத்தில் இளையான்குடி கச்சிப் பிள்ளையம்மாள், சென்னையில் வாழ்ந்த குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு ஆகியோர் இசுலாமிய சூஃபி மரபைச் சார்ந்தவர் ஆவார். பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவரான கம்பளிச்சட்டை முனிவரை சூஃபி என்று சிலரைக் குறிப்பிடுவர்.... வடநாட்டில் இடைக்காலத்தில் 'நாத சித்தர்' என்ற ஒரு மரபு தோன்றியது. இம்மரபு தமிழ்நாட்டு சைவ மரபுகளுக்குள்ளாக ஊடுருவியது.... இதன் விளைவாகவே குருமார்களை அடக்கம் செய்த இடத்தில் கோயில்கட்டிக் குருபூசை செய்யும் மரபும் தமிழ்ச் சைவத்தில் இடம் பெற்றது.

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக :

பட்டியல் I (ஊர்)

பட்டியல் II (சித்தர்)

(A) நெல்லை

(I) கச்சிப்பிள்ளையம்மாள்

(B) குமரி

(II) மச்சரேகை சித்தர்

(C) முகவை

(III) குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு

(D) சென்னை

(IV) பீர்முகம்மது வாப்பா

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க :

[Question ID = 998][Question Description = 198_26_Tamil_OCT22_Q98]

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3989]

2. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Option ID = 3990]

3. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

[Option ID = 3991]

4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 3992]

- 4) கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து 96 முதல் 100 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

சித்தர்கள்

சித்தர்கள் என்போர் தமிழ் மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கிய ஒரு கூட்டத்தாராவர். 'சித்து வேலை அறிந்தவர்கள்' என்பது இச்சொல்லுக்குப் பொருள். நீரிலும் நெருப்பிலும் காற்றிலும் நடப்பது, ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளாக மாற்றுவது, தேவைக்கேற்ப உடலை உருமாற்றிக் கொள்வது முதலியன இவர்கள் செய்து காட்டும் சித்து வேலையாகும்... 'சித்தர்' என்போர் பதினெட்டுப்பேர் என்ற தவறான கணக்கு மக்கள் மனத்தில் பதிந்து போனது. உண்மையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சித்தர்கள் வாழ்ந்திருந்திருக்கிறார்கள். சித்தர்களின் பாடல்களைப் படிக்கும்போது அவர்களில் நான்கைந்து பிரிவினர் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பது தெரிய வருகிறது... சித்தர்களில் சிலர் இரும்பைப் பொன்னாக்கும் (ரசவாதம்) வேலைகளில் மறைவாக ஈடுபட்டிருந்திருக்கின்றனர்...இன்னொருவரை சித்தர்கள், 'உலகம் நிலையில் லாதது' என்னும் கொள்கையோடு ஆன்மீக தேட்டத்தில் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.... மற்றொரு வகையினர், சிலை வழிபாடு.... சாதிய ஒடுக்குமுறை எல்லா வகை நிறுவனங்களையும் எதிர்த்துக் கலகக்குரல் எழுப்பி இருக்கின்றனர். பொதுவாக சித்தர் பாடல்களில் இந்தக் கலகக்குரலே ஒங்கி ஒலிக்கிறது. கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டில் சோழப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக் காலத்தில்தான் இக்கலக மரபு தோன்றியது. அரசும் கோவிலும் நிலமும் பார்ப்பனர் வசம் இருந்தன. பார்ப்பனருக்கும் வேளாளருக்குமான முரண்பாடுகள் முற்றிப்போய் வேளாளர்கள் தங்களுக்கெனச் சைவமடங்களைத் தொடங்கினர். இவர்கள் (சித்தர்) பாடல்களுக்குப் பொதுவாக காலவரையறை இல்லை. இவையனைத்தும் கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவை என்பது மட்டும் உறுதி. பாம்பாட்டிச் சித்தர், குதம்பைச் சித்தர், சிவவாக்கியர் ஆகியோர் பாடல்களே எழுத்தறிவு பெறாத எளிய மக்களின் நடுவில் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன. பதினெண் சித்தர் பாடல்களில் சேர்க்கப்பெறாத பாய்ச்சலூர்ப் பதிகம் எனும் பத்துப் பாடல்களை எடுத்துக்காட்டும் மு. அருணாசலம் அதன் காலத்தை கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டு என வரையறை செய்கிறார். இசுலாமிய சமயத்திலும் ஒரு சித்தர் மரபு உண்டு அம்மரபினரை சூஃபிகள் என்று குறிப்பிடுவர்.... நெல்லை மாவட்டத்தில் காலங்குடியிருப்பு மச்சரேகைச் சித்தர். குமரி மாவட்டத்தில் தக்கலை பீர் முகம்மது வாப்பா, முகவை மாவட்டத்தில் இளையான்குடி கச்சிப் பிள்ளையம்மாள், சென்னையில் வாழ்ந்த குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு ஆகியோர் இசுலாமிய சூஃபி மரபைச் சார்ந்தவர் ஆவார். பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவரான கம்பளிச்சட்டை முனிவரை சூஃபி என்று சிலரைக் குறிப்பிடுவர்.... வடநாட்டில் இடைக்காலத்தில் 'நாத சித்தர்' என்ற ஒரு மரபு தோன்றியது. இம்மரபு தமிழ்நாட்டு சைவ மரபுகளுக்குள்ளாக ஊடுருவியது.... இதன் விளைவாகவே குருமார்களை அடக்கம் செய்த இடத்தில் கோயில்கட்டிக் குருபூசை செய்யும் மரபும் தமிழ்ச் சைவத்தில் இடம் பெற்றது.

சித்தர் பற்றிய செய்திகளை வரிசைப்படுத்துக.

- (A) பதினெண் சித்தர் பாக்களில் சேராதது பாய்ச்சலூர்ப் பதிகம்
(B) வேளாளர்கள் சைவ மடங்களைப் பார்ப்பனருக்கு எதிராகத் துவக்கினர்
(C) சைவக் குருமார்களை அடக்கம் செய்யும் இடத்திலே கோவில் வழிபாடு செய்யும் மரபு தோன்றிற்று
(D) கம்பளிச்சட்டை முனிவரை சூஃபி என்பர்
(E) சித்தர்களில் ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட பிரிவினர் இருந்திருக்கிறார்கள்

இவற்றுள் சரியானது

[Question ID = 999][Question Description = 199_26_Tamil_OCT22_Q99]

1. E, B, A, D, C

[Option ID = 3993]

2. B, E, A, D, C

[Option ID = 3994]

3. E, B, D, A, C

[Option ID = 3995]

4. E, B, A, C, D

- 5) கீழே தரப்பெற்றுள்ள பகுதியிலிருந்து 96 முதல் 100 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

சித்தர்கள்

சித்தர்கள் என்போர் தமிழ் மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கிய ஒரு கூட்டத்தாராவர். 'சித்து வேலை அறிந்தவர்கள்' என்பது இச்சொல்லுக்குப் பொருள். நீரிலும் நெருப்பிலும் காற்றிலும் நடப்பது, ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளாக மாற்றுவது, தேவைக்கேற்ப உடலை உருமாற்றிக் கொள்வது முதலியன இவர்கள் செய்து காட்டும் சித்து வேலையாகும்... 'சித்தர் என்போர் பதினெட்டுப்பேர்' என்ற தவறான கணக்கு மக்கள் மனத்தில் பதிந்து போனது. உண்மையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சித்தர்கள் வாழ்ந்திருந்திருக்கிறார்கள். சித்தர்களின் பாடல்களைப் படிக்கும்போது அவர்களில் நான்கைந்து பிரிவினர் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பது தெரிய வருகிறது... சித்தர்களில் சிலர் இரும்பைப் பொன்னாக்கும் (ரசவாதம்) வேலைகளில் மறைவாக ஈடுபட்டிருந்திருக்கின்றனர்...இன்னொருவகை சித்தர்கள், 'உலகம் நிலையில் லாதது' என்னும் கொள்கையோடு ஆன்மீக தேட்டத்தில் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.... மற்றொரு வகையினர், சிலை வழிபாடு.... சாதிய ஒடுக்குமுறை எல்லா வகை நிறுவனங்களையும் எதிர்த்துக் கலகக்குரல் எழுப்பி இருக்கின்றனர். பொதுவாக சித்தர் பாடல்களில் இந்தக் கலகக்குரலே ஒங்கி ஒலிக்கிறது. கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டில் சோழப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக் காலத்தில்தான் இக்கலக மரபு தோன்றியது. அரசும் கோவிலும் நிலமும் பார்ப்பனர் வசம் இருந்தன. பார்ப்பனருக்கும் வேளாளருக்குமான முரண்பாடுகள் முற்றிப்போய் வேளாளர்கள் தங்களுக்கெனச் சைவமடங்களைத் தொடங்கினர். இவர்கள் (சித்தர்) பாடல்களுக்குப் பொதுவாக காலவரையறை இல்லை. இவையனைத்தும் கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவை என்பது மட்டும் உறுதி. பாம்பாட்டிச் சித்தர், குதம்பைச் சித்தர், சிவவாக்கியர் ஆகியோர் பாடல்களே எழுத்தறிவு பெறாத எளிய மக்களின் நடுவில் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன. பதினெண் சித்தர் பாடல்களில் சேர்க்கப்பெறாத பாய்ச்சலூர்ப் பதிகம் எனும் பத்துப் பாடல்களை எடுத்துக்காட்டும் மு. அருணாசலம் அதன் காலத்தை கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டு என வரையறை செய்கிறார். இசுலாமிய சமயத்திலும் ஒரு சித்தர் மரபு உண்டு அம்மரபினரை சூஃபிகள் என்று குறிப்பிடுவர்.... நெல்லை மாவட்டத்தில் காலங்குடியிருப்பு மச்சரேகைச் சித்தர். குமரி மாவட்டத்தில் தக்கலை பீர் முகம்மது வாப்பா, முகவை மாவட்டத்தில் இளையான்குடி கச்சிப் பிள்ளையம்மாள், சென்னையில் வாழ்ந்த குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு ஆகியோர் இசுலாமிய சூஃபி மரபைச் சார்ந்தவர் ஆவார். பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவரான கம்பளிச்சட்டை முனிவரை சூஃபி என்று சிலரைக் குறிப்பிடுவர்.... வடநாட்டில் இடைக்காலத்தில் 'நாத சித்தர்' என்ற ஒரு மரபு தோன்றியது. இம்மரபு தமிழ்நாட்டு சைவ மரபுகளுக்குள்ளாக ஊடுருவியது.... இதன் விளைவாகவே குருமார்களை அடக்கம் செய்த இடத்தில் கோயில்கட்டிக் குரூபுசை செய்யும் மரபும் தமிழ்ச் சைவத்தில் இடம் பெற்றது.

உறுதிக்கூற்று (உ) : சித்தர்களில் ஒரு பிரிவினர் ஆன்மீகத் தேட்டத்தில் இறங்கினார்கள்

காரணம் (கா) : உலகம் நிலையில்லாதது என்ற கொள்கையின் பொருட்டு

[Question ID = 1000][Question Description = 200_26_Tamil_OCT22_Q100]

1. (உ) சரி, (கா) சரி (உ), (கா) வின் சரியான விளக்கமன்று

[Option ID = 3997]

2. (உ) சரி, (கா) தவறு

[Option ID = 3998]

3. (உ) சரி, (கா) சரி, (உ), (கா)வின் சரியான விளக்கமாகும்

[Option ID = 3999]

4. (உ) தவறு, (கா) சரி

[Option ID = 4000]

- 1) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely, B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डाटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादमिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

What is the average number of students studying B.C.A. in all the five colleges together?

- (1) 365 (2) 395
(3) 330 (4) 355

सभी पाँच कालेजों में एक साथ बी.सी.ए. का अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की औसत संख्या क्या है ?

- (1) 365 (2) 395
(3) 330 (4) 355

[Question ID = 1051][Question Description = 101_00_General_45_OCT22_Q01]

1. 1 [Option ID = 4201]
2. 2 [Option ID = 4202]
3. 3 [Option ID = 4203]
4. 4 [Option ID = 4204]

- 2) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely, B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डाटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादमिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

What is the respective ratio of total number of students studying in B.C.A. in the colleges C and E together to those studying in B.A. in the colleges A and B together?

- (1) 24 : 23 (2) 25 : 27
(3) 29 : 23 (4) 29 : 27

C और E कालेज में एक साथ में बी.सी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों का A और B कालेज में एक साथ में बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या का अलग-अलग अनुपात क्या है?

- (1) 24 : 23 (2) 25 : 27
(3) 29 : 23 (4) 29 : 27

[Question ID = 1052][Question Description = 102_00_General_45_OCT22_Q02]

- 1 [Option ID = 4205]
- 2 [Option ID = 4206]
- 3 [Option ID = 4207]
- 4 [Option ID = 4208]

- 3) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely, B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डाटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादमिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

What is the respective ratio of total number of students studying in B.C.A., B.A. and B.B.A. in all the colleges together?

- (1) 71 : 67 : 75 (2) 67 : 71 : 75
(3) 71 : 68 : 75 (4) 75 : 71 : 68

सभी कालेजों में एक साथ में बी.सी.ए., बी.ए. और बी.बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या का अलग-अलग- अनुपात क्या है?

- (1) 71 : 67 : 75 (2) 67 : 71 : 75
(3) 71 : 68 : 75 (4) 75 : 71 : 68

[Question ID = 1053][Question Description = 103_00_General_45_OCT22_Q03]

- 1 [Option ID = 4209]
- 2 [Option ID = 4210]
- 3 [Option ID = 4211]
- 4 [Option ID = 4212]

- 4) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely, B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डाटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादमिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

Number of students studying in B.B.A. in college C forms approximately what percent of the total number of students studying in B.B.A. in all the five colleges together?

- (1) 21% (2) 39%
(3) 33% (4) 17%

सभी पाँच कालेजों में एक साथ में बी.बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या कालेज 'C' में बी.बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों का लगभग प्रतिशत क्या है?

- (1) 21% (2) 39%
(3) 33% (4) 17%

[Question ID = 1054][Question Description = 104_00_General_45_OCT22_Q04]

1. 1 [Option ID = 4213]
2. 2 [Option ID = 4214]
3. 3 [Option ID = 4215]

- 5) The following table presents the details about the number of students enrolled in three different academic programmes namely, B.A., B.C.A. and B.B.A. in five different colleges (A-E) during the year 2020. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise enrollment of students

College	Academic programme		
	B.A.	B.C.A.	B.B.A.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

निम्नलिखित सारणी वर्ष 2020 की अवधि में पाँच अलग-अलग कालेजों (A-E) में तीन भिन्न-भिन्न अकादमिक प्रोग्रामों बी.ए., बी.सी.ए. और बी.बी.ए. है, इनमें नामांकित विद्यार्थियों की संख्या के बारे में विवरण प्रस्तुत करती है। सारणी में दिए गए दत्त (डाटा) पर आधारित, 1-5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कालेज-वार विद्यार्थियों का नामांकन

कालेज	अकादमिक प्रोग्राम		
	बी.ए.	बी.सी.ए.	बी.बी.ए.
A	275	350	425
B	300	325	475
C	325	300	325
D	450	375	425
E	325	425	225

Number of students studying in B.A. in college B forms what percent of total number of students studying in all the programmes together in the same college? (rounded off to two digits after decimal)

- (1) 26.86% (2) 27.27%
(3) 29.84% (4) 32.51%

एक ही कालेज में एक साथ में सभी प्रोग्रामों में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की कुल संख्या में कालेज 'B' में बी.ए. में अध्ययन कर रहे विद्यार्थियों की संख्या कितना प्रतिशत है? (दशमलव के बाद दो अंकों तक)

- (1) 26.86% (2) 27.27%
(3) 29.84% (4) 32.51%

2. 2 [Option ID = 4218]
3. 3 [Option ID = 4219]
4. 4 [Option ID = 4220]

Topic:- 12_GP_SH2_Set1_B

- 1) The Kaufman Assessment Battery for children contains P subtests across the various ages, but a maximum of Q subtest is administered to any one child, where $(P, Q) =$ _____.

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) (10, 5) | (2) (12, 8) |
| (3) (16, 13) | (4) (20, 15) |

बालकों के लिए कॉफमैन असेसमेंट बैटरी सभी भिन्न-भिन्न आयुवालों के लिए P उप-परीक्षण को अन्तर्विष्ट करता है, लेकिन अधिकतम Q उप-परीक्षण को किसी एक बालक पर लागू किया जाता है, जहाँ $(P, Q) =$ _____।

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) (10, 5) | (2) (12, 8) |
| (3) (16, 13) | (4) (20, 15) |

[Question ID = 1056][Question Description = 106_00_General_45_OCT22_Q06]

1. 1 [Option ID = 4221]
2. 2 [Option ID = 4222]
3. 3 [Option ID = 4223]
4. 4 [Option ID = 4224]

- 2) Based on taxonomy of educational objectives, the ability to understand the meaning of material is known as _____.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Knowledge | (2) Responding |
| (3) Comprehension | (4) Application |

शैक्षिक उद्देश्यों के वर्गीकरण पर आधारित सामग्री के अर्थ को समझने की योग्यता को किस रूप में जानते हैं?

- | | |
|-----------|----------------------|
| (1) ज्ञान | (2) प्रतिक्रिया करना |
| (3) समझ | (4) उपयोग |

[Question ID = 1057][Question Description = 107_00_General_45_OCT22_Q07]

1. 1 [Option ID = 4225]
2. 2 [Option ID = 4226]
3. 3 [Option ID = 4227]
4. 4 [Option ID = 4228]

3) Which among the following are used as General Aptitude Tests?

- (A) Test of Cognitive Skills (TCS)
- (B) Otis – Lennon School Ability Test (OLSAT)
- (C) Metropolitan Achievement Test (MAT)
- (D) Boelim test of Basic Concepts-Revised (Boelim–R)
- (E) Thurstone test

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only
- (2) (A), (B), (D) only
- (3) (B), (C), (D) only
- (4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित में से किसे सामान्य अभिरुचि परीक्षणों के रूप में प्रयुक्त किए जाते हैं?

- (A) संज्ञानात्मक कौशल का परीक्षण (टी सी एस)
- (B) ओटिस लेनन विद्यालय योग्यता परीक्षण (ओ एल एस ए टी)
- (C) मेट्रोपोलिटन उपलब्धि परीक्षण (एम ए टी)
- (D) बोइलिम टेस्ट ऑफ बेसिक-कानसेप्ट्स-रिविज्ड (बोइलिम-आर)
- (E) थ्रस्टोन परीक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C)
- (2) केवल (A), (B), (D)
- (3) केवल (B), (C), (D)
- (4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 1058][Question Description = 108_00_General_45_OCT22_Q08]

- 1. 1 [Option ID = 4229]
- 2. 2 [Option ID = 4230]
- 3. 3 [Option ID = 4231]
- 4. 4 [Option ID = 4232]

4) For classroom testing, the length of the test will vary depending upon

- (A) Purpose of test
- (B) Kinds of items used
- (C) Knowledge of subject teacher
- (D) Age and ability of the pupils tested
- (E) Instructional objective tested

Choose the *most appropriate answer* from the options given below :

- (1) (A), (B), (C), (D) only
- (2) (A), (C), (D), (E) only
- (3) (A), (B), (D), (E) only
- (4) (B), (C), (D), (E) only

कक्ष परीक्षण करने लिए परीक्षण की लम्बाई/अवधि भिन्न होगी जो निर्भर करेगी :

- (A) परीक्षण का उद्देश्य
- (B) प्रयुक्त मदों के प्रकार
- (C) विषय के शिक्षक का ज्ञान
- (D) परीक्षण किए गए विद्यार्थियों की आयु और योग्यता
- (E) अनुद्देशात्मक उद्देश्य जिसका परीक्षण किया गया हो।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C), (D)
- (2) केवल (A), (C), (D), (E)
- (3) केवल (A), (B), (D), (E)
- (4) केवल (B), (C), (D), (E)

[Question ID = 1059][Question Description = 109_00_General_45_OCT22_Q09]

- 1. 1 [Option ID = 4233]
- 2. 2 [Option ID = 4234]
- 3. 3 [Option ID = 4235]
- 4. 4 [Option ID = 4236]

5) Match List I with List II.

List I (Name of Intelligence Test)	List II (Applicable to age group)
(A) WAIS-R	(I) for ages 3 to $7\frac{1}{2}$
(B) WISC-R	(II) for ages 6 to 16
(C) WPPSI-R	(III) for ages 16 to 74
(D) Kaufman-ABC	(IV) for ages $2\frac{1}{2}$ to $12\frac{1}{2}$

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I (बौद्धिक परीक्षण का नाम)	सूची-II (जिस आयु समूह के लिए लागू होता हो)
(A) WAIS-R	(I) 3 से $7\frac{1}{2}$ की आयु के लिए
(B) WISC-R	(II) 6 से 16 वर्ष की आयु के लिए
(C) WPPSI-R	(III) 16 से 74 वर्ष की आयु के लिए
(D) कॉफ़मैन-ABC	(IV) $2\frac{1}{2}$ से $12\frac{1}{2}$ वर्ष की आयु के लिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 1060][Question Description = 110_00_General_45_OCT22_Q10]

1. 1 [Option ID = 4237]
2. 2 [Option ID = 4238]
3. 3 [Option ID = 4239]
4. 4 [Option ID = 4240]

6) Given below are two statements :

Statement (I) : If there are few extreme scores in the distribution, mode will be the most appropriate measure of central tendency.

Statement (II) : Mean deviation is the most sophisticated measure of dispersion of distribution.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : यदि किसी वितरण में कुछ आत्यंतिक प्रामांक हैं, तो बहुलक केन्द्रीय प्रवृत्ति का सर्वाधिक उपयुक्त माप होगा।

कथन (II) : माध्य विचलन बंटन प्रकीर्णन का सर्वाधिक समुन्नत माप है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1061][Question Description = 111_00_General_45_OCT22_Q11]

- 1. 1 [Option ID = 4241]
- 2. 2 [Option ID = 4242]
- 3. 3 [Option ID = 4243]
- 4. 4 [Option ID = 4244]

7) If a reasearcher has to compare the means across three groups quantitatively, which among the following will be the most appropriate statistical technique for this purpose

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Correlation analysis | (2) Regression analysis |
| (3) Chi-square test | (4) Analysis of variance |

यदि किसी शोधकर्ता को तीन समूहों में परिमाण के आधार पर मध्यमान की तुलना करनी हो तो इस प्रयोजनार्थ निम्नलिखित में से क्या सर्वाधिक उपुक्त सांख्यिक तकनीक होगी :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) सह-संबंध विश्लेषण | (2) प्रतिगमन विश्लेषण |
| (3) काई-वर्ग परीक्षण | (4) प्रसरण विश्लेषण |

[Question ID = 1062][Question Description = 112_00_General_45_OCT22_Q12]

- 1. 1 [Option ID = 4245]
- 2. 2 [Option ID = 4246]
- 3. 3 [Option ID = 4247]
- 4. 4 [Option ID = 4248]

8) Match List I with List II

List I
Referencing Style

- (A) APA Style
(B) MLA Style
(C) Chicago Style
(D) IEEE Style

List II
Format of Citation

- (I) Author, date.... (Sharma, Kailesh suggested photochromatic effect (2006))
(II) (Author Surname, Year)..... (Sharma, 2006)
(III) Number in square brackets..... This theory was first put forward in 2006 [10]
(IV) Authorname in text, allows footnotes..... Sharma develops this argument (67-69)

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I
संदर्भ शैली (रिफरेंसिंग)

- (A) APA शैली
(B) MLA शैली
(C) शिकागो शैली
(D) IEEE शैली

सूची-II
उद्धरण का प्रारूप

- (I) आथर, डेट (शर्मा, कैलाश सजेस्टेड फोटोक्रेमेटिक इफेक्ट (2006))
(II) (आथर सरनेम, ईयर).... (शर्मा 2006)
(III) नंबर इन स्क्वायर ब्रेकेट्स.... दिस थ्योरी वास फर्स्ट पुट फारवर्ड इन 2006 (10)
(IV) आथर नेम इन टेक्स्ट, एलाऊ फुटनोट..... शर्मा डेवलप्स दिस आर्गुमेन्ट्स (67-69)

नीचे दिये गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

[Question ID = 1063][Question Description = 113_00_General_45_OCT22_Q13]

1. 1 [Option ID = 4249]
2. 2 [Option ID = 4250]
3. 3 [Option ID = 4251]
4. 4 [Option ID = 4252]

9) 'Scheme for Trans-disciplinary Research for India's Developing economy' was initiated by

- (1) CSIR (2) DST
(3) ICSSR (4) UGC

'स्कीम फॉर ट्रांस-डिसिप्लिनरी रिसर्च फॉर इन्डियाज़ डेवलपिंग इकानामी' किसके द्वारा शुरू की गयी ?

- (1) सी.एस.आइ.आर (2) डी.एस.टी
(3) आई.सी.एस.एस.आर (4) यू.जी.सी

[Question ID = 1064][Question Description = 114_00_General_45_OCT22_Q14]

1. 1 [Option ID = 4253]
2. 2 [Option ID = 4254]
3. 3 [Option ID = 4255]
4. 4 [Option ID = 4256]

10) Error can creep into interview data due to following factors :

- (A) Failure to record answers accurately
- (B) Influencing the response of the respondents
- (C) Interviewees are intelligent
- (D) Interviewer is able to explain the question well
- (E) Failure to establish appropriate interview environment

Choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) (A), (B), (D) only
- (2) (A), (B), (E) only
- (3) (B), (C), (D) only
- (4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित कारकों के कारण अन्तर्वीक्षा में त्रुटि आ हो सकती है ।

- (A) उत्तरों को सटीक तौर पर दर्ज करने में विफलता।
- (B) प्रत्यर्थियों के प्रत्युत्तर को प्रभावित करना।
- (C) साक्षात्कार देनेवाले बुद्धिमान हों।
- (D) साक्षात्कार लेनेवाला प्रश्नों की अच्छी तरह व्याख्या करने में समर्थ हो।
- (E) साक्षात्कार के लिए समुपयुक्त माहौल बनाने में विफलता।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (D)
- (2) केवल (A), (B), (E)
- (3) केवल (B), (C), (D)
- (4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 1065][Question Description = 115_00_General_45_OCT22_Q15]

- 1. 1 [Option ID = 4257]
- 2. 2 [Option ID = 4258]
- 3. 3 [Option ID = 4259]
- 4. 4 [Option ID = 4260]

11) When the receiver assigns a meaning to a language symbol in communication, it is called

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Response | (2) Perception |
| (3) Reverse labeling | (4) Meaning mapping |

संप्रेषण में जब एक प्राप्तकर्ता एक भाषा प्रतीक के लिए अर्थ निर्दिष्ट करता है, इसे कहते हैं।

- | | |
|---|------------------------|
| (1) अनुक्रिया | (2) प्रत्यक्ष बोध |
| (3) प्रतिवर्ती लेबलिंग (रिवर्स लेबलिंग) | (4) अर्थ का मान चित्रण |

[Question ID = 1066][Question Description = 116_00_General_45_OCT22_Q16]

- 1. 1 [Option ID = 4261]
- 2. 2 [Option ID = 4262]
- 3. 3 [Option ID = 4263]
- 4. 4 [Option ID = 4264]

12) A teacher, to be an effective communicator, should resort to

- (A) Acquisition of elitist background
- (B) Natural flow of information
- (C) Voluntary support to learning
- (D) A system of immediate and regular feedback
- (E) Convolved presentations

Choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only
- (2) (B), (C), (D) only
- (3) (C), (D), (E) only
- (4) (A), (D), (E) only

एक शिक्षक को, एक प्रभावी संप्रेषाकर्ता होने के लिए निम्न में से किस-किस को सहारा लेना चाहिए?

- (A) अभिजातीय पृष्ठ भूमि का ग्रहण करना
- (B) सूचना का नैसर्गिक प्रवाह
- (C) अधिगम के लिए ऐच्छिक समर्थन
- (D) त्वरित और नियमित प्रतिपुष्टि की व्यवस्था
- (E) संवलित प्रस्तुतिकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C)
- (2) केवल (B), (C), (D)
- (3) केवल (C), (D), (E)
- (4) केवल (A), (D), (E)

[Question ID = 1067][Question Description = 117_00_General_45_OCT22_Q17]

- 1. 1 [Option ID = 4265]
- 2. 2 [Option ID = 4266]
- 3. 3 [Option ID = 4267]
- 4. 4 [Option ID = 4268]

13) Given below are two statements :

Statement I : The ritualistic view of communication is that it is not used for the promotion of self-interest.

Statement II : In contrast, the transmission mode of communication considers it as an instrumental act.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : संप्रेषण का अनुष्ठानिक विचार है कि यह स्वहितों को प्रोत्साहन हेतु नहीं प्रयुक्त होता है।

कथन (II) : इसके विपरीत, संप्रेषण का प्रसारण प्रकार इसे मशीनी कार्य के रूप में मानता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है

[Question ID = 1068][Question Description = 118_00_General_45_OCT22_Q18]

- 1. 1 [Option ID = 4269]
- 2. 2 [Option ID = 4270]
- 3. 3 [Option ID = 4271]
- 4. 4 [Option ID = 4272]

14) The application of John Dewey's theory to communication issues in sequence is :

- (A) The criteria
- (B) The analysis
- (C) The selection and execution
- (D) The problem
- (E) The possible solutions

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (C), (E), (D), (A) only
- (2) (C), (D), (B), (A), (E) only
- (3) (A), (C), (D), (E), (B) only
- (4) (D), (A), (E), (B), (C) only

संप्रेषण में जॉन डिवी के सिद्धांत का उपयोग इस क्रम में है

- (A) मानक
- (B) विश्लेषण
- (C) चयन और क्रियान्वयन
- (D) समस्या
- (E) संभावित हल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (B), (C), (E), (D), (A)
- (2) (C), (D), (B), (A), (E)
- (3) (A), (C), (D), (E), (B)
- (4) (D), (A), (E), (B), (C)

[Question ID = 1069][Question Description = 119_00_General_45_OCT22_Q19]

- 1. 1 [Option ID = 4273]
- 2. 2 [Option ID = 4274]
- 3. 3 [Option ID = 4275]
- 4. 4 [Option ID = 4276]

15) Match List I with List II

List I (Communication variety)	List II (Description)
(A) Paralanguage	(I) Objects and images with cultural context
(B) Proxemics	(II) Hesitation noise
(C) Colour	(III) Personal space
(D) Artifact	(IV) Different moods

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I (संप्रेषण भिन्नता)	सूची-II (व्याख्या)
(A) आंशिक (पैरा) भाषा	(I) सांस्कृतिक संदर्भ वाली वस्तुएं और चित्र
(B) सामीप्य विद्या	(II) संकोची ध्वनि
(C) रंग	(III) वैयक्तिक स्थान
(D) कलाकृति	(IV) भिन्न-मनोदशाएँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 1070][Question Description = 120_00_General_45_OCT22_Q20]

1. 1 [Option ID = 4277]
2. 2 [Option ID = 4278]
3. 3 [Option ID = 4279]
4. 4 [Option ID = 4280]

16) What comes next in the following sequence?

ET, JR, MP, PN, ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) SM | (2) RM |
| (3) SL | (4) RL |

निम्नलिखित क्रम के अनुक्रम में क्या आएगा ?

ET, JR, MP, PN, ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) SM | (2) RM |
| (3) SL | (4) RL |

[Question ID = 1071][Question Description = 121_00_General_45_OCT22_Q21]

1. 1 [Option ID = 4281]
2. 2 [Option ID = 4282]
3. 3 [Option ID = 4283]
4. 4 [Option ID = 4284]

17) Given below are two statements :

Statement I : The length of a tree increases at the rate of 5% every year on its previous year's length. If it is 2.0 feet now, it will increase 0.31525 feet in three years.

Statement II : A vendor sells an item for ₹ 56 making a profit of 40%. The cost price of the item is ₹ 40.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is true but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : किसी वृक्ष की लंबाई प्रति वर्ष पिछले वर्ष की लंबाई से 5% अधिक की दर से बढ़ जाती है। यदि अब यह दो फीट है तो तीन वर्ष में 0.31525 फीट बढ़ जाएगा।

कथन (II) : कोई विक्रेता किसी वस्तु को 56 रुपये में बेचकर 40% लाभ कमाता है। उस वस्तु का लागत मूल्य 40 रुपये है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1072][Question Description = 122_00_General_45_OCT22_Q22]

- 1. 1 [Option ID = 4285]
- 2. 2 [Option ID = 4286]
- 3. 3 [Option ID = 4287]
- 4. 4 [Option ID = 4288]

18) Every hour the number of bacteria in a sample doubles. If the original number of bacteria is 100, and 50 bacteria are removed every two hours, after five hours, there are

- (1) 2500 bacteria
- (2) 2700 bacteria
- (3) 1350 bacteria
- (4) 2800 bacteria

किसी सैम्पल में प्रति घंटे बैक्टीरिया की संख्या दोगुनी हो जाती है। यदि बैक्टीरिया की मूल संख्या 100 है और प्रत्येक दो घंटे के बाद 50 बैक्टीरिया हटाये जाते हैं तो पांच घंटे के बाद उनकी संख्या होगी :

- (1) 2500 बैक्टीरिया
- (2) 2700 बैक्टीरिया
- (3) 1350 बैक्टीरिया
- (4) 2800 बैक्टीरिया

[Question ID = 1073][Question Description = 123_00_General_45_OCT22_Q23]

- 1. 1 [Option ID = 4289]
- 2. 2 [Option ID = 4290]
- 3. 3 [Option ID = 4291]
- 4. 4 [Option ID = 4292]

- 19) Ramesh goes to North, then turns right, then turns right again and then goes to the left. In which direction is Ramesh in now?

- (1) North (2) South
(3) East (4) West

रमेश उत्तर दिशा में जाता है, फिर दायीं दिशा में मुड़ता है, तब पुनः दायीं दिशा में मुड़ता है और तत्पश्चात बायीं तरफ जाता है। अब रमेश किस दिशा में है?

- (1) उत्तर (2) दक्षिण
(3) पूरब (4) पश्चिम

[Question ID = 1074][Question Description = 124_00_General_45_OCT22_Q24]

1. 1 [Option ID = 4293]
2. 2 [Option ID = 4294]
3. 3 [Option ID = 4295]
4. 4 [Option ID = 4296]

- 20) Consider the following statements:

- (A) A train travelling 180 km/hr took 5.4 seconds to cross a stationary man. Length of the train is 250 m.
(B) If a bus covers 172 km in 4 hours, the speed of the bus is 154.8 m/s.
(C) If $25X + 25Y = 110$, the average of X and Y is 2.2.

Which of the above statements is/are correct?

- (1) (B) and (C) only
(2) (A) and (B) only
(3) (C) only
(4) (A) and (C) only

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- (A) 180 किलोमीटर प्रति घंटे की रफ्तार से चलनेवाली रेलगाड़ी को किसी खड़े व्यक्ति को पार करने में 5.4 सेकण्ड लगा। रेलगाड़ी की लंबाई 250 मीटर है।
(B) यदि कोई बस 4 घंटे में 172 किलोमीटर जाती है तो बस की गति है 154.8 मीटर प्रति सेकण्ड।
(C) यदि $25X + 25Y = 110$ है तो X और Y का औसत 2.2 है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B) और (C)
(2) केवल (A) और (B)
(3) केवल (C)
(4) केवल (A) और (C)

[Question ID = 1075][Question Description = 125_00_General_45_OCT22_Q25]

1. 1 [Option ID = 4297]
2. 2 [Option ID = 4298]
3. 3 [Option ID = 4299]
4. 4 [Option ID = 4300]

21)

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : In a valid categorical syllogism, if a term is distributed in the conclusion, then it must be distributed in the premises.

Reason (R) : The conclusion of a valid argument cannot assert any more than is contained in the premises.

In the light of the above statements, Choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी वैद्य न्याय-वाक्य में, यदि कोई पद निष्कर्ष में वितरित है, तो इसे आवश्यक रूप में तर्क वाक्य में भी वितरित होना चाहिए।

कारण (R) : किसी वैद्य तर्क का निष्कर्ष तर्क वाक्य की अपेक्षा अधिक प्रबल नहीं हो सकता।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 1076][Question Description = 126_00_General_45_OCT22_Q26]

- 1. 1 [Option ID = 4301]
- 2. 2 [Option ID = 4302]
- 3. 3 [Option ID = 4303]
- 4. 4 [Option ID = 4304]

22) Identify the formal fallacy committed in the argument :

All criminals are human beings.

All saints are human beings

Therefore all saints are criminals.

- (1) Fallacy of Illicit process of Major Term
- (2) Fallacy of Illicit process of Minor Term
- (3) Fallacy of undistributed Middle Term
- (4) Fallacy of Four Terms

निम्नलिखित तर्क में आकारिक तर्क दोष की पहचान करें :

सभी अपराधी मनुष्य होते हैं।

सभी संत मनुष्य होते हैं।

अतः सभी संत अपराधी होते हैं।

- (1) प्रमुख पद की अवैध प्रक्रिया का तर्क दोष
- (2) गौण पद की अवैध प्रक्रिया का तर्क दोष
- (3) अवितरित मध्य पद का तर्क दोष
- (4) चतुष्पद तर्क दोष

[Question ID = 1077][Question Description = 127_00_General_45_OCT22_Q27]

- 1. 1 [Option ID = 4305]
- 2. 2 [Option ID = 4306]
- 3. 3 [Option ID = 4307]
- 4. 4 [Option ID = 4308]

23) Identify the fallacy committed in the following argument :

"An elephant is an animal; therefore, a small elephant is a small animal".

- (1) Argument from Ignorance
- (2) Fallacy of Irrelevant Conclusion
- (3) Fallacy of False Cause
- (4) Fallacy of Equivocation

निम्नलिखित तर्क के तर्क दोष की पहचान करें :

"हाथी एक जानवर है; अतः एक छोटा हाथी एक छोटा जानवर है"।

- (1) अज्ञानता का तर्क
- (2) असम्बद्ध निष्कर्ष का तर्क दोष
- (3) मिथ्याकारण का तर्क दोष
- (4) अनेकार्थक तर्क दोष

[Question ID = 1078][Question Description = 128_00_General_45_OCT22_Q28]

- 1. 1 [Option ID = 4309]
- 2. 2 [Option ID = 4310]
- 3. 3 [Option ID = 4311]
- 4. 4 [Option ID = 4312]

24) Given below are two statements :

Statement I : The Nyāya system does not accept Arthāpatti as an independent source of valid knowledge.

Statement II : The Nyaya system reduces Arthāpatti to an inference of anvayi type.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is true but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : न्याय प्रणाली अर्थापत्ति को वैद्य ज्ञान के स्वतंत्र स्रोत के रूप में स्वीकार नहीं करती है।

कथन (II) : न्याय प्रणाली अर्थापत्ति का अन्वयी प्रकार अनुमिति में हास करती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1079][Question Description = 129_00_General_45_OCT22_Q29]

- 1. 1 [Option ID = 4313]
- 2. 2 [Option ID = 4314]
- 3. 3 [Option ID = 4315]
- 4. 4 [Option ID = 4316]

- 25) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : In Samanyatodrṣṭa inference the universal relation between the major and middle term depends on causal uniformity.

Reason (R) : The middle term of the inference is related to the major term neither as a cause nor as an effect.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : सामान्यतोद्द्रष्टा अनुमिती में साध्य और हेतु के सार्वभौम संबंध कारणता की समरूपता पर निर्भर करता है।

कारण (R) : अनुमिति का हेतु का साध्य से न तो कारण के रूप में और न ही कार्य के रूप में सम्बंध होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 1080][Question Description = 130_00_General_45_OCT22_Q30]

- 1. 1 [Option ID = 4317]
- 2. 2 [Option ID = 4318]
- 3. 3 [Option ID = 4319]
- 4. 4 [Option ID = 4320]

- 26) With respect to Computers, BIOS is an acronym for :

- (1) Binary Input Output Source
- (2) Basic Input Output Support
- (3) Binary Input Output System
- (4) Basic Input Output System

कंप्यूटरों के संदर्भ में, बी आई ओ एस किसका शब्द संक्षेप है ?

- (1) बाइनरी इनपुट आउटपुट सोर्स
- (2) बेसिक इनपुट आउटपुट सपोर्ट
- (3) बाइनरी इनपुट आउटपुट सिस्टम
- (4) बेसिक इनपुट आउटपुट सिस्टम

[Question ID = 1081][Question Description = 131_00_General_45_OCT22_Q31]

- 1. 1 [Option ID = 4321]
- 2. 2 [Option ID = 4322]
- 3. 3 [Option ID = 4323]
- 4. 4 [Option ID = 4324]

27) Identify the correct arrangement of the following storage capacities in the decreasing order

- (A) 10 Mega Bytes
- (B) 10 Tera bytes
- (C) 10 Exa bytes
- (D) 10 Yotta bytes

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (D), (C), (B), (A)
- (2) (C), (D), (B), (A)
- (3) (C), (B), (D), (A)
- (4) (B), (C), (D), (A)

निम्नलिखित भंडारण क्षमताओं के सही अवरोही क्रम की पहचान करें

- (A) 10 मेगा बाइट्स
- (B) 10 टेरा बाइट्स
- (C) 10 एक्सा बाइट्स
- (D) 10 योटा बाइट्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (C), (B), (A)
- (2) (C), (D), (B), (A)
- (3) (C), (B), (D), (A)
- (4) (B), (C), (D), (A)

[Question ID = 1082][Question Description = 132_00_General_45_OCT22_Q32]

- 1. 1 [Option ID = 4325]
- 2. 2 [Option ID = 4326]
- 3. 3 [Option ID = 4327]
- 4. 4 [Option ID = 4328]

28) Given below are two statements with regard to social media :

Statement I : 'Twitter' is the most well-known microblogging site.

Statement II : 'Youtube' is the largest video sharing site.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is true but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं जो सोशल मीडिया से संबंधित हैं

कथन (I) : 'ट्विटर' सर्वाधिक प्रसिद्ध माइक्रोब्लॉगिंग साइट है।

कथन (II) : 'यू ट्यूब' सबसे बड़ी वीडियो शेयरिंग साइट है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1083][Question Description = 133_00_General_45_OCT22_Q33]

- 1. 1 [Option ID = 4329]
- 2. 2 [Option ID = 4330]
- 3. 3 [Option ID = 4331]
- 4. 4 [Option ID = 4332]

29) Which of the following file formats are suitable for distributing video files across the internet?

- (A) .WMV
- (B) .WAV
- (C) .MIDI
- (D) .MP3
- (E) .MP4

Choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) (A) and (D) only
- (2) (A) and (E) only
- (3) (D) and (E) only
- (4) (B) and (C) only

निम्नलिखित में से कौन से फाइल फॉर्मेट इंटरनेट पर वीडियो फाइलों के वितरण के लिए उपयुक्त हैं?

- (A) .WMV
- (B) .WAV
- (C) .MIDI
- (D) .MP3
- (E) .MP4

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (D)
- (2) केवल (A) और (E)
- (3) केवल (D) और (E)
- (4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 1084][Question Description = 134_00_General_45_OCT22_Q34]

- 1. 1 [Option ID = 4333]
- 2. 2 [Option ID = 4334]
- 3. 3 [Option ID = 4335]
- 4. 4 [Option ID = 4336]

30) Match List I with List II

List I (Computer Terms)	List II (Description)
(A) OMR	(I) Used by banks to read codes on a cheque
(B) MICR	(II) prevents unauthorized access to a computer network
(C) RAM	(III) Marks multiple-choice questions
(D) Firewall	(IV) Stores programs and data temporarily

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I (कंप्यूटर शब्दावली)	सूची-II (विवरण)
(A) ओ एम आर	(I) किसी चेक के कूटों को पढ़ने के लिए बैंकों द्वारा प्रयुक्त
(B) एम आई सी आर	(II) किसी कंप्यूटर नेटवर्क पर अनधिकृत पहुंच को रोकता है
(C) रैम	(III) बहुविकल्पीय प्रश्नों को चिह्नित करता है
(D) फ़ायरवॉल	(IV) प्रोग्राम और डाटा का अस्थायी भंडारण करता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 1085][Question Description = 135_00_General_45_OCT22_Q35]

1. 1 [Option ID = 4337]
2. 2 [Option ID = 4338]
3. 3 [Option ID = 4339]
4. 4 [Option ID = 4340]

31) Which of the following are true about Joint Forest Management (JFM)?

- (A) Its concept was introduced through the Environment (Protection) Act, 1986
- (B) It involves both state forest department and local community
- (C) Women also participate in this
- (D) It varies from state to state and is known by different names in different languages

Choose the *most appropriate answer* from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (A), (C) and (D) only
- (4) (A), (B), (C) and (D)

ज्वाइंट फॉरेस्ट मैनेजमेंट (जे एफ एम) के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सही हैं?

- (A) इसकी अवधारणा पर्यावरण (संरक्षण) अधिनियम, 1986 के माध्यम से प्रवर्तित की गई।
- (B) इसमें राज्य वन विभाग और स्थानीय समुदाय दोनों शामिल होते हैं।
- (C) इसमें महिलाओं की भी भागीदारी होती है।
- (D) यह योजना हर राज्य में अलग-अलग है और भिन्न भाषाओं में भिन्न नामों से जानी जाती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (A), (C) और (D)
- (4) (A), (B), (C) और (D)

[Question ID = 1086][Question Description = 136_00_General_45_OCT22_Q36]

- 1. 1 [Option ID = 4341]
- 2. 2 [Option ID = 4342]
- 3. 3 [Option ID = 4343]
- 4. 4 [Option ID = 4344]

32) Disaster management plan was launched by ministry of Home affair in

- | | |
|----------|----------|
| (1) 2005 | (2) 2011 |
| (3) 2016 | (4) 2020 |

ग्रह मंत्रालय द्वारा आपदा प्रबंधन योजना किस वर्ष शुरू की गई थी :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) 2005 में | (2) 2011 में |
| (3) 2016 में | (4) 2020 में |

[Question ID = 1087][Question Description = 137_00_General_45_OCT22_Q37]

- 1. 1 [Option ID = 4345]
- 2. 2 [Option ID = 4346]
- 3. 3 [Option ID = 4347]
- 4. 4 [Option ID = 4348]

33) Environmental problems associated with soils are

- (A) Nutrient leaching
- (B) Metal contamination
- (C) Salinity and Alkalinity
- (D) Ozone depletion
- (E) Fine aerosols in ambient air

Choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) (A), (B), (C), (E) only
- (2) (B), (C), (E) only
- (3) (A), (B), (C), (D) only
- (4) (A), (B), (C) only

भूमि से संबंधित पर्यावरणीय समस्याएँ होती हैं :

- (A) पोषक तत्व निधारन
- (B) धातु संदूषण
- (C) लवणता और क्षारीयता
- (D) ओजोन क्षरण
- (E) परिवेशीय वायु में महीन एअरोसोल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C), (E)
- (2) केवल (B), (C), (E)
- (3) केवल (A), (B), (C), (D)
- (4) केवल (A), (B), (C)

[Question ID = 1088][Question Description = 138_00_General_45_OCT22_Q38]

- 1. 1 [Option ID = 4349]
- 2. 2 [Option ID = 4350]
- 3. 3 [Option ID = 4351]
- 4. 4 [Option ID = 4352]

34) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Geothermal energy is not a renewable source of energy.

Reason (R) : The processes for extracting and using geothermal power are more akin to those for centralized fossil-fuels than the dispersed renewable supplies of the natural environment.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : भू तापीय ऊर्जा, उर्जा का नवीकरणीय स्रोत नहीं है।

कारण (R) : भू तापीय ऊर्जा अपकर्षण और प्रयोग की प्रक्रियायें प्राकृतिक परिवेश की प्रकीर्ण नवीकरणीय आपूर्तियों की तुलना में केंद्रीकृत जीवाश्म इंधन की प्रक्रियायों के अधिक समान है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 1089][Question Description = 139_00_General_45_OCT22_Q39]

1. 1 [Option ID = 4353]
2. 2 [Option ID = 4354]
3. 3 [Option ID = 4355]
4. 4 [Option ID = 4356]

35) What is the correct sequence of concentration of various components of producer gas?

- (A) CH_4
- (B) CO_2
- (C) CO
- (D) N_2

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (D) > (C) > (A) > (B)
- (2) (D) > (C) > (B) > (A)
- (3) (C) > (D) > (A) > (B)
- (4) (C) > (D) > (B) > (A)

प्रोद्युसर गैस के विभिन्न घटकों के संकेंद्रन का सही क्रम क्या है?

- (A) CH_4
- (B) CO_2
- (C) CO
- (D) N_2

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) $(\text{D}) > (\text{C}) > (\text{A}) > (\text{B})$
- (2) $(\text{D}) > (\text{C}) > (\text{B}) > (\text{A})$
- (3) $(\text{C}) > (\text{D}) > (\text{A}) > (\text{B})$
- (4) $(\text{C}) > (\text{D}) > (\text{B}) > (\text{A})$

[Question ID = 1090][Question Description = 140_00_General_45_OCT22_Q40]

- 1. 1 [Option ID = 4357]
- 2. 2 [Option ID = 4358]
- 3. 3 [Option ID = 4359]
- 4. 4 [Option ID = 4360]

36) Mahadev Govind Ranade, Gopal Ganesh Agarkar, Gopal Krishna Gokhale were known to insist on the idea

- (1) Keep women unenlightened in order to preserve the superiority of men
- (2) Provide equal educational opportunities to both boys and girls, through co-educational institutions
- (3) All domestic work should be done by women alone
- (4) If women study science they would lose faith in religion

महादेव गोविन्द रानाडे, गेपाल गणेश आगरकर, गोपालकृष्ण गोखले को किस विचार पर बल देने के लिए जाना जाता था?

- (1) पुरुषों की श्रेष्ठता बनाए रखने के लिए महिलाओं को अप्रबुद्ध रखना।
- (2) सह-शिक्षा संस्थाओं के माध्यम से बालकों और बालिकाओं को समान शैक्षिक अवसर प्रदान करना।
- (3) सभी घरेलू कार्य केवल महिलाओं द्वारा किए जाने चाहिए।
- (4) यदि महिलाएं विज्ञान का अध्ययन करती हैं तो धर्म में उनका विश्वास नहीं रहेगा।

[Question ID = 1091][Question Description = 141_00_General_45_OCT22_Q41]

- 1. 1 [Option ID = 4361]
- 2. 2 [Option ID = 4362]
- 3. 3 [Option ID = 4363]
- 4. 4 [Option ID = 4364]

37) National knowledge commission was established in the year

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1998 | (2) 2000 |
| (3) 2005 | (4) 2007 |

राष्ट्रीय ज्ञान आयोग की स्थापना किस वर्ष हुई?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1998 | (2) 2000 |
| (3) 2005 | (4) 2007 |

[Question ID = 1092][Question Description = 142_00_General_45_OCT22_Q42]

1. 1 [Option ID = 4365]
2. 2 [Option ID = 4366]
3. 3 [Option ID = 4367]
4. 4 [Option ID = 4368]

38) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Education enables upward social economic mobility and is a key for escaping poverty. Over the past decade major progress was made towards increased access to education and enrolment at all levels particularly for girls.

Reason (R) : The global pandemic has far reaching consequences that may jeopardize hard won gains made in improving school education.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
- (3) (A) is correct but (R) is not correct.
- (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षा ऊर्ध्व सामाजिक-आर्थिक गतिशीलता में सहायक होती है और गरीबी दूर करने में अहम भूमिका निभाती है। पिछले दशक में विशेषकर लड़कियों के लिए सभी स्तरों पर शिक्षा की सुलभता और नामांकन में वृद्धि के बारे में उल्लेखनीय प्रगति हुई थी।

कारण (R) : वैश्विक महामारी का दूरगामी प्रभाव पड़ा है जिससे स्कूल शिक्षा में सुधार के क्षेत्र में हुई प्रगति में रुकावट आ सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 1093][Question Description = 143_00_General_45_OCT22_Q43]

1. 1 [Option ID = 4369]
2. 2 [Option ID = 4370]
3. 3 [Option ID = 4371]
4. 4 [Option ID = 4372]

39) Given below are two statements :

Statement I : Dewey equated schools to communities and education to a social process.

Statement II : Chomsky expressed that ultimate aim of education is production of individuals which are different from each other in terms of quality.

In the light of the above statements, Choose the *correct answer* from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is true but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : डीवी ने स्कूलों को समुदायों के समान और शिक्षा को सामाजिक प्रक्रिया के समान बताया है।

कथन (II) : चोम्स्की ने कहा था कि शिक्षा का अंतिम उद्देश्य ऐसे व्यक्ति तैयार करना है जो गुणवत्ता की दृष्टि से एक-दूसरे से भिन्न हों।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 1094][Question Description = 144_00_General_45_OCT22_Q44]

1. 1 [Option ID = 4373]
2. 2 [Option ID = 4374]
3. 3 [Option ID = 4375]
4. 4 [Option ID = 4376]

40) Which of the following characteristics pertains to Non-conventional learning?

- (1) On campus education with fixed time
- (2) Teacher centered learning
- (3) Requirement of regular attendance
- (4) No fixed curriculum

निम्नलिखित विशेषताओं में कौन सी गैर-पारंपरिक शिक्षण से संबंधित है?

- (1) निर्धारित समय वाली परिसर आधारित शिक्षा
- (2) शिक्षा केन्द्रित अधिगम
- (3) नियमित उपस्थिति की आवश्यकता
- (4) कोई निश्चित पाठ्यचर्या का न होना

[Question ID = 1095][Question Description = 145_00_General_45_OCT22_Q45]

1. 1 [Option ID = 4377]
2. 2 [Option ID = 4378]
3. 3 [Option ID = 4379]

1) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. The opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world. In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वाल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में समाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया है, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्षा क्या दाँव पर है।

Representations that appear in the media fictions are

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| (1) Aesthetic constructs | (2) Reflection of real world |
| (3) Defining characters | (4) Materialistic characterisation |

मीडिया फिक्शन में होनेवाले प्रतिरूपण हैं -

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| (1) सौंदर्यपरक संरचन | (2) वास्तविक संसार का प्रतिबिम्ब |
| (3) परिभाषित करनेवाले चरित्र | (4) भौतिकवादी चरित्र चित्रण |

1. 1 [Option ID = 4381]
2. 2 [Option ID = 4382]
3. 3 [Option ID = 4383]
4. 4 [Option ID = 4384]

2) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. The opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world. In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वॉल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में सामाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया है, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्षा क्या दाँव पर है।

Stereotypes are characterized by

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| (1) Immediate recognition of people | (2) Fictional narration |
| (3) Absence of social constructs | (4) Broadness of function |

रूढ़ चित्रण की विशेषता है -

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) लोगों की शीघ्र पहचान | (2) काल्पनिक कथाचित्रण |
| (3) सामाजिक संरचन की अनुपस्थिति | (4) कार्य की व्यापकता |

1. 1 [Option ID = 4385]
2. 2 [Option ID = 4386]
3. 3 [Option ID = 4387]
4. 4 [Option ID = 4388]

3) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. The opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world. In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वॉल्टर लिप्पमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में समाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मुद्दों को दर्शाया गया है, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्षा क्या दाँव पर है।

Any character in the type will reflect

- (1) The illusory world
- (2) The changeable traits of individuals
- (3) The unchangeable traits of individuals
- (4) The sub-categories of representation

किसी सामान्य प्रकार का चरित्र क्या प्रतिबिम्बित करेगा ?

- (1) भ्रमात्मक विश्व
- (2) व्यक्तियों के परिवर्तनीय शील-गुण
- (3) व्यक्तियों के अपरिवर्तनीय शील-गुण
- (4) निरूपण की उपश्रेणियाँ

[Question ID = 1098][Question Description = 148_00_General_45_OCT22_Q48]

1. 1 [Option ID = 4389]
2. 2 [Option ID = 4390]
3. 3 [Option ID = 4391]
4. 4 [Option ID = 4392]

4) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. The opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world. In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वॉल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में सामाजिक वाग्मिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मूठों को दर्शाया गया है, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्षा क्या दाँव पर है।

Why the novelistic character is privileged over the type?

- (1) Due to the demand of the narrative
- (2) Because of single definable trait
- (3) As it is part of a sub-category called stereotype
- (4) Because of preference of social rhetoric to the individual.

रूढ़ चरित्रों की तुलना में अभिनव चरित्रों के लाभ का क्या कारण है?

- (1) कथा चित्रण की मांग
- (2) एकल परिभाष्य शील-गुण
- (3) क्योंकि यह एक उपश्रेणी रूढ़ चित्रण का हिस्सा है
- (4) वैयक्तिक के बजाय सामाजिक वाग्मिता की वरीयता

[Question ID = 1099][Question Description = 149_00_General_45_OCT22_Q49]

1. 1 [Option ID = 4393]
2. 2 [Option ID = 4394]
3. 3 [Option ID = 4395]
4. 4 [Option ID = 4396]

5) Read the following passage and answer questions :

Walter Lippman refers to stereotypes as a projection on to the 'world'. Although he is not concerned primarily to distinguish stereotypes from modes of representation whose principal concern is not the world, it is important for us to do so, especially as our focus is representation in media fictions, which are aesthetic as well as social constructs. In this perspective, stereotypes are a particular sub-category of a broader category of fictional characters, the type. Whereas stereotypes are essentially defined by their aesthetic function, namely a mode of characterisation in fiction. The type is any character constructed through the use of a few immediately recognisable and defining traits, which do not change or 'develop' through the course of the narrative and which point to general, recurrent features of the human world. The opposite of the type is the novelistic character, defined by a multiplicity of traits that are only gradually revealed to us through the course of the narrative, a narrative which is hinged on the growth or development of the character and is thus centered upon the latter in her or his unique individuality, rather than pointing outwards to a world. In any society, it is the novelistic character that is privileged over the type, for the obvious reason that the society's privileges-at any rate, at the level of social rhetoric-the individual over the collective or the mass. For this reason, the majority of fictions that address themselves to general social issues tend nevertheless to end up telling the story of a particular individual, hence returning social issues to purely personal and psychological ones. Once we address ourselves to the representation and definition of social categories, for example, alcoholics, we have to consider what is at stake in one mode of characterization than another.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न सं 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

बाल्टर लिपमैन रूढ़ चित्रण को 'दुनिया' की सोच के रूप में देखते हैं। यद्यपि वे मुख्यतः रूढ़ चित्रण के प्रतिरूपण की विधायें जिनका मुख्य विषय विश्व नहीं है, के तरीकों से पृथक् करने में प्रवृत्त नहीं हैं, फिर भी हमारे लिए ऐसा करना विशेषकर महत्वपूर्ण है क्योंकि हमारा फोकस मीडिया फिक्शनों में निरूपित है जो सौन्दर्यपरक और सामाजिक संरचन हैं। इस परिप्रेक्ष्य में रूढ़ चित्रण काल्पनिक पात्रों खास प्रकार की वृहत्तर श्रेणी की विशेष उपश्रेणी है। जबकि रूढ़ चित्रण को अनिवार्यतः उपन्यास में अपने सौंदर्यपरक कार्य नामतः चरित्र चित्रण के रूप द्वारा परिभाषित किया जाता है। यह टाइप कुछ शीघ्र अभिज्ञेय और पारिभाषिक शील गुणों के माध्यम से गढ़ा गया कोई पात्र है जो कथा चित्रण के दौरान बदलता या 'विकसित' नहीं होता है और जो मानव संसार की सामान्य, आवर्त्ती विशेषताओं की ओर इशारा करते हैं। इस टाइप के विपरीत उपन्यास के ऐसे पात्र हैं जिसे ऐसे बहुविध शील गुणों द्वारा परिभाषित किया जाता है जो चरित्र के विकास पर निर्भर और बाहरी संसार को ओर अभिमुख होने के बजाए अपनी विशिष्ट वैयक्तिकता पर केन्द्रित कथा चित्रण के माध्यम से धीरे-धीरे हमारे सामने प्रकट होता है। किसी समाज में नए चरित्र जो किसी टाइप से स्पष्ट रूप में बेहतर हैं क्योंकि समाज में सामाजिक चाम्पिता के स्तर पर किसी कीमत पर समूह या जनसमुदाय की तुलना में व्यक्ति का महत्व अधिक है। इस कारण से अधिकांश उपन्यासों में जिनमें सामान्य सामाजिक मूठों को दर्शाया गया है, अंततः किसी व्यक्ति विशेष की कहानी होती है। अतः सामाजिक विषयों की वापसी विशुद्ध रूप से वैयक्तिक और मनोवैज्ञानिक विषयों में ही होती है। जब हम सामाजिक श्रेणियों का निरूपण करते हैं और उन्हें परिभाषित करते हैं जैसे कि शराबियों का चित्रण करते हैं, हमें यह विचार करना पड़ता है कि चरित्र चित्रण के किसी एक रूप में अन्य की अपेक्षा क्या दाँव पर है।

Most novelists, while addressing social issues, prefer fictionalisation of

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) The masses | (2) Social sub-categories |
| (3) Social privileges | (4) Personal issues |

अधिकांश उपन्यासकार सामाजिक विषयों का वर्णन करते हुए किसकी कल्पना को वरीयता देते हैं?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) जनसमुदाय | (2) सामाजिक उपश्रेणियाँ |
| (3) सामाजिक विशेषाधिकार | (4) वैयक्तिक विषय |

[Question ID = 1100][Question Description = 150_00_General_45_OCT22_Q50]

1. 1 [Option ID = 4397]
2. 2 [Option ID = 4398]
3. 3 [Option ID = 4399]
4. 4 [Option ID = 4400]