Test Date : 09 Jul 2022 **Test Slot :** Slot 1

Subject : Dogri

Sl. No.1
QBID:1501001

Consider the following table that embodies details about the percentage distribution of population of five states A-E on the basis of poverty line and gender. In accordance with the data in the table, answer the questions 1-5:

State-wise Distribution of Population

State	Percentage (%) of Population Below Poverty Line	Proportion of Males (M) and Females (F)	
		Below Poverty Line	Above Poverty Line
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

निम्नलिखित तालिका पर ध्यान दीजिए, जिसमें गरीबी-रेखा और जेन्डर (लिंग) के आधार पर A से E तक के पाँच राज्यों की जनसंख्या के प्रतिशत वितरण के बारे में विवरण दिया गया है। इस तालिका के आंकड़ो (डेटा) के अनुसार प्रश्न 1 से 5 तक के उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का राज्य-वार वितरण :

राज्य	गरीबी-रेखा के नीचे जनसंख्या का प्रतिशत (%)	पुरुषों (M) और महिलाओं (F) का अनुपात	
		गरीबी रेखा से नीचे	गरीबी रेखा से ऊपर
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

What will be the number of females above poverty line in the state 'D', if it is known that the population of the state 'D' is 8 million?

(1) 3 million

(2) 2.83 million

(3) 2.63 million

(4) 2.43 million

राज्य - 'D' में गरीबी-रेखा से ऊपर महिलाओं की संख्या क्या होगी, यदि यह ज्ञात है कि राज्य 'D' की जनसंख्या 8 मिलियन है?

(1) 3 मिलियन

(2) 2.83 मिलियन

(3) 2.63 मिलियन

(4) 2.43 मिलियन

1[Option ID=10001]
2[Option ID=10002]
3[Option ID=10003]
4[Option ID=10004]

Sl. No.2
QBID:1501002

Consider the following table that embodies details about the percentage distribution of population of five states A-E on the basis of poverty line and gender. In accordance with the data in the table, answer the questions 1-5:

State-wise Distribution of Population

State	Percentage (%) of Population Below Poverty Line	Proportion of Males (M) and Females (F)	
		Below Poverty Line	Above Poverty Line
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

निम्नलिखित तालिका पर ध्यान दीजिए, जिसमें गरीबी-रेखा और जेन्डर (लिंग) के आधार पर A से E तक के पाँच राज्यों की जनसंख्या के प्रतिशत वितरण के बारे में विवरण दिया गया है। इस तालिका के आंकड़ो (डेटा) के अनुसार प्रश्न 1 से 5 तक के उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का राज्य-वार वितरण :

राज्य	गरीबी-रेखा के नीचे जनसंख्या का प्रतिशत (%)	पुरुषों (M) और महिलाओं (F) का अनुपात	
		गरीबी रेखा से नीचे	गरीबी रेखा से ऊपर
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

If the male population above poverty line for state 'C' is 1.9 million, then what is the total population of state 'C'?

(1) 6.25 million

(2) 5.35 million

(3) 4.85 million

(4) 4.5 million

यदि राज्य - 'सी' की गरीबी-रेखा से ऊपर पुरुषों की जनसंख्या 1.9 मिलियन है तो राज्य - 'सी' की कुल जनसंख्या कितनी है?

(1) 6.25 मिलियन

(2) 5.35 मिलियन

(3) 4.85 मिलियन

(4) 4.5 मिलियन

1[Option ID=10005]
2[Option ID=10006]
3[Option ID=10007]
4[Option ID=10008]

Sl. No.3
QBID:1501003

Consider the following table that embodies details about the percentage distribution of population of five states A-E on the basis of poverty line and gender. In accordance with the data in the table, answer the questions 1-5:

State-wise Distribution of Population

State	Percentage (%) of Population Below Poverty Line	Proportion of Males (M) and Females (F)	
		Below Poverty Line	Above Poverty Line
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

निम्नलिखित तालिका पर ध्यान दीजिए, जिसमें गरीबी-रेखा और जेन्डर (लिंग) के आधार पर A से E तक के पाँच राज्यों की जनसंख्या के प्रतिशत वितरण के बारे में विवरण दिया गया है। इस तालिका के आंकड़ो (डेटा) के अनुसार प्रश्न 1 से 5 तक के उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का राज्य-वार वितरण :

राज्य	गरीबी-रेखा के नीचे जनसंख्या का प्रतिशत (%)	पुरुषों (M) और महिलाओं (F) का अनुपात	
		गरीबी रेखा से नीचे	गरीबी रेखा से ऊपर
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

What will be the male population above poverty line for state 'A' if the female population below poverty line for state 'A' is 2.1 million?

(1) 2.3 million

(2) 3.3 million

(3) 4.4 million

(4) 6.6 million

राज्य - 'A' की गरीबी-रेखा से ऊपर पुरुषों की जनसंख्या क्या होगी, यदि राज्य 'A' की गरीबी-रेखा से नीचे महिलाओं की जनसंख्या 2.1 मिलियन है?

(1) 2.3 मिलियन

(2) 3.3 मिलियन

(3) 4.4 मिलियन

(4) 6.6 मिलियन

1[Option ID=10009]
2[Option ID=10010]
3[Option ID=10011]
4[Option ID=10012]

Sl. No.4
QBID:1501004

Consider the following table that embodies details about the percentage distribution of population of five states A-E on the basis of poverty line and gender. In accordance with the data in the table, answer the questions 1-5:

State-wise Distribution of Population

State	Percentage (%) of Population Below Poverty Line	Proportion of Males (M) and Females (F)	
		Below Poverty Line	Above Poverty Line
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

निम्नलिखित तालिका पर ध्यान दीजिए, जिसमें गरीबी–रेखा और जेन्डर (लिंग) के आधार पर A से E तक के पाँच राज्यों की जनसंख्या के प्रतिशत वितरण के बारे में विवरण दिया गया है। इस तालिका के आंकड़ो (डेटा) के अनुसार प्रश्न 1 से 5 तक के उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का राज्य–वार वितरण :

राज्य	गरीबी–रेखा के नीचे जनसंख्या का प्रतिशत (%)	पुरुषों (M) और महिलाओं (F) का अनुपात	
		गरीबी रेखा से नीचे	गरीबी रेखा से ऊपर
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

If the population of males below poverty line for state 'B' is 2.4 million and that for state 'E' is 6 million, the total population of states 'B' and 'E' is in the ratio of _____.

(1) 2 : 5

(2) 2 : 7

(3) 3 : 7

(4) 4 : 9

यदि राज्य – B की गरीबी–रेखा से नीचे पुरुषों की जनसंख्या 2.4 मिलियन और राज्य – 'E' की 6 मिलियन है तो राज्य 'B' और 'E' की कुल जनसंख्या किस अनुपात में होगी?

(1) 2 : 5

(2) 2 : 7

(3) 3 : 7

(4) 4 : 9

1[Option ID=10013]
2[Option ID=10014]
3[Option ID=10015]
4[Option ID=10016]

Sl. No.5
QBID:1501005

Consider the following table that embodies details about the percentage distribution of population of five states A-E on the basis of poverty line and gender. In accordance with the data in the table, answer the questions 1-5:

State-wise Distribution of Population

State	Percentage (%) of Population Below Poverty Line	Proportion of Males (M) and Females (F)	
		Below Poverty Line	Above Poverty Line
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

निम्नलिखित तालिका पर ध्यान दीजिए, जिसमें गरीबी-रेखा और जेन्डर (लिंग) के आधार पर A से E तक के पाँच राज्यों की जनसंख्या के प्रतिशत वितरण के बारे में विवरण दिया गया है। इस तालिका के आंकड़ो (डेटा) के अनुसार प्रश्न 1 से 5 तक के उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का राज्य-वार वितरण :

राज्य	गरीबी-रेखा के नीचे जनसंख्या का प्रतिशत (%)	पुरुषों (M) और महिलाओं (F) का अनुपात	
		गरीबी रेखा से नीचे	गरीबी रेखा से ऊपर
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

If the total population of state 'C' and state 'D' is 5 million and 7 million, respectively, then what is the difference in the population below poverty line in these two states?

(1) 0.30 million

(2) 0.23 million

(3) 0.13 million

(4) 0.11 million

यदि राज्य - 'C' और राज्य - 'D' की कुल जनसंख्या क्रमशः 5 मिलियन और 7 मिलियन है, तो इन दोनों राज्यों में गरीबी-रेखा से नीचे की जनसंख्या में अंतर क्या है?

(1) 0.30 मिलियन

(2) 0.23 मिलियन

(3) 0.13 मिलियन

(4) 0.11 मिलियन

1[Option ID=10017]
2[Option ID=10018]
3[Option ID=10019]
4[Option ID=10020]

Sl. No.6
QBID:1501006

Which of the following are correct regarding the process of learning?

(A) Remembering the information and reproducing it in examination.

(B) Synthesis and organisation of the old and new experiences resulting in a novel pattern

(C) Carrying out activities which leave permanent effect on the learner.

(D) Learning means acquisition, retention and modification of experience.

(E) Preparing only for scoring good marks.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (B), (C) and (D) only

(3) (C), (D) and (E) only

(4) (B), (C), (D) and (E) only

अधिगम की प्रक्रिया के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से सही हैं?

(A) सूचना को याद करना और उसे परीक्षा में पुनःप्रस्तुत करना

(B) पुराने और नये अनुभवों के संश्लेषण और संगठन के परिणाम स्वरूप अभिनव पैटर्न

(C) अधिगमकर्ता पर स्थायी प्रभाव छोड़ने वाले कार्य कलापों को आगे बढ़ाना

(D) अधिगम का आशय अनुभव का अधिग्रहण, प्रतिधारण और परिष्करण है

(E) केवल अच्छे अंक प्राप्त करने के लिए तैयारी करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (B), (C), (D) और (E)

1[Option ID=10021]
2[Option ID=10022]
3[Option ID=10023]
4[Option ID=10024]

Sl. No.7
QBID:1501007

What is the full form of MOODLE, an open source Learning Management System (LMS)?

(1) Modular Object Oriented Digital Learning Environment

(2) Modular Object Oriented Dynamic Learning Environment

(3) MOOCs Oriented Digital Learning Environment

(4) Multiple Object Oriented Dynamic Learning Environment

मुक्त स्रोत अधिगम प्रबंधन प्रणाली (एल एम एस) मूडल (एम ओ ओ डी एल ई) का पूर्ण रूप क्या है?

(1) मॉड्यूलर ऑब्जक्ट ओरियन्टेड डिजिटल लर्निंग एन्वायरन्मेंट

(2) मॉड्यूलर ऑब्जेक्ट ओरियन्टेड डाइनेमिक लर्निंग एन्वायरन्मेंट

(3) मूक्स ओरियन्टेड डिजिटल लर्निंग एन्वायरन्मेंट

(4) मल्टीपल ऑब्जेक्ट ओरियन्टेड डाइनेमिक लर्निंग एन्वायरन्मेंट

1[Option ID=10025]
2[Option ID=10026]
3[Option ID=10027]
4[Option ID=10028]

Sl. No.8
QBID:1501008

Given below are two statements :

Statement I : Assesment drives learning.

Statement II : No feedback is required to be given in formative assessments.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : आकलन अधिगम को प्रेरित करता है।

कथन (II) : रचनात्मक आकलनों में प्रतिपुष्टि देने की आवश्यकता नहीं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सही हैं।

(2) कथन I और II दोनों गलत हैं।

(3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।

(4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

1[Option ID=10029]
2[Option ID=10030]
3[Option ID=10031]
4[Option ID=10032]

Sl. No.9
QBID:1501009

According to Dewry, education is a

(1) Social need

(2) Personal need

(3) Status need

(4) Financial need

ड्योरी के अनुसार शिक्षा है:

(1) सामाजिक आवश्यकता

(2) व्यक्तिगत आवश्यकता

(3) स्थिति (स्टेटस) आवश्यकता

(4) वित्तीय आवश्यकता

1[Option ID=10033]
2[Option ID=10034]
3[Option ID=10035]
4[Option ID=10036]

Sl. No.10
QBID:1501010

Pandit Madan Mohan Malaviya National Mission on Teachers and Teaching has various components. Which of the following is not a component under this scheme?

(1) Inter University Centres of UGC

(2) Faculty Development Centers (FDCs)

(3) Teaching Learning Centres (TLCs)

(4) School Of Education (SOE)

शिक्षकों एवं शिक्षण पर पंडित मदन मोहन मालवीय राष्ट्रीय मिशन के विभिन्न घटक हैं। निम्नलिखित में से कौन सा इस योजना का घटक नहीं है

(1) यू जी सी के अन्तर्विश्वविद्यालय केन्द्र

(2) फेकल्टी विकास केन्द्र (एफ डी सी)

(3) शिक्षण अधिगम केन्द्र (टी एल सी)

(4) शिक्षा संकाय (एस ओ ई)

1[Option ID=10037]
2[Option ID=10038]
3[Option ID=10039]
4[Option ID=10040]

Sl. No.11
QBID:1501011

Which of the following are the features of case study method?

(A) It is appreciative

(B) It is particularistic

(C) It is descriptive

(D) It is inductive

(E) It is mechanical

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (B), (C), (D) only

(3) (C), (D), (E) only

(4) (A), (D), (E) only

प्रकरण (केस) अध्ययन पद्धति की विशेषताएँ निम्नलिखित में से कौन सी हैं?

(A) यह प्रशंसनात्मक है।

(B) यह विशिष्टतापरक है।

(C) यह विवरणात्मक है।

(D) यह आगमनात्मक है।

(E) यह यांत्रिक है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (B), (C), (D)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (A), (D), (E)

1[Option ID=10041]
2[Option ID=10042]
3[Option ID=10043]
4[Option ID=10044]

Sl. No.12
QBID:1501012

Which of the following are remote data collection procedures?

(A) Third party interview
(B) Pop-ups
(C) Data base e-mail
(D) Instant messaging
(E) Panel discussions

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (B), (C), (D) only

(3) (C), (D), (E) only

(4) (A), (B), (E) only

निम्नलिखित में से दूरस्थ आँकड़ा संग्रहण की प्रक्रियाएँ कौन सी हैं?

(A) थर्ड पार्टी इंटरव्यू (तृतीय पक्ष साक्षात्कार)
(B) पाप-अप्स
(C) डाटा बेस ईमेल
(D) इंस्टैन्ट मैसेजिंग (तात्कालिक संदेशन)
(E) पैनल डिस्कशन (नामिका परिचर्चा)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (B), (C), (D)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (A), (D), (E)

1[Option ID=10045]
2[Option ID=10046]
3[Option ID=10047]
4[Option ID=10048]

Sl. No.13
QBID:1501013

To perform t-test which of the following softwares can be utilized?

(A) MS Excel
(B) Unix
(C) SPSS
(D) MS Equations

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (B), (C) and (D) only

(3) (A) and (C) only

(4) (A), (C) and (D) only

टी–परीक्षण करने हेतु निम्नलिखित में से कौन सा सॉफ्टवेयर प्रयुक्त किया जा सकता है?

(A) एम. एस. एक्सेल
(B) यूनिक्स
(C) एस पी एस एस
(D) एम. एस. इक्वेशन्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A) और (C)

(4) केवल (A), (C) और (D)

1[Option ID=10049]
2[Option ID=10050]
3[Option ID=10051]
4[Option ID=10052]

Sl. No.14
QBID:1501014

Match List I with List II

List I Types of Research		List II Research Characteristic	
(A)	Cohort analysis	(I)	Study of a specific population as it undergoes change over time.
(B)	Cultivation analysis	(II)	Simultaneous analysis of two or more data tables.
(C)	Factor analysis	(III)	Analysis of perceptions of social world.
(D)	Canonical analysis	(IV)	A multivariate statistical test used for data reduction.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I शोध के प्रकार	सूची-II शोध की विशेषताएं
(A) सहगण विश्लेषण	(I) समय के साथ बदलती हुई, एक विशेष जनसँख्या का अध्ययन
(B) कल्टीवेशन (संस्कृति) विश्लेषण	(II) दो या अधिक आँकड़ा सारणियों का साथ-साथ विश्लेषण
(C) कारक विश्लेषण	(III) सामाजिक जगत के प्रत्यक्षण का विश्लेषण
(D) प्रामाणिक विश्लेषण	(IV) आँकड़ों के लघुकरण हेतु बहुचर साँख्यिकीय परीक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

1[Option ID=10053]
2[Option ID=10054]
3[Option ID=10055]
4[Option ID=10056]

Sl. No.15
QBID:1501015

The measures of inter-coder reliability are employed in research related to

(1) Discourse analysis

(2) Narrative analysis

(3) Path analysis

(4) Content analysis

इंटर-कोडर विश्वसनीयता के मानदंडों का प्रयोग निम्न से संबंधित शोध में होता है:

(1) विमर्श विश्लेषण

(2) वृत्तांत विश्लेषण

(3) पथ विश्लेषण

(4) विषय-वस्तु विश्लेषण

1[Option ID=10057]
2[Option ID=10058]
3[Option ID=10059]
4[Option ID=10060]

Sl. No.16
QBID:1501016

Transforming ideas, thoughts and messages into verbal and non-verbal signs and symbols is known as

(1) Channelisation

(2) Controlled communication

(3) Encoding

(4) Decoding

धारणाओं, विचारों और संदेशों का मौखिक एवं गैर-मौखिक प्रतीकों में रूपांतरण किस नाम से जाना जाता है ?

(1) मार्गीकरण (चैनेलाइजेशन)

(2) नियंत्रित सम्प्रेषण

(3) कूटलेखन

(4) विकूटन

1[Option ID=10061]
2[Option ID=10062]
3[Option ID=10063]
4[Option ID=10064]

Sl. No.17
QBID:1501017

Which of the following are the effects of oral communication?

(A) Fragmented information
(B) Personal connect
(C) Feed back
(D) Objectivity
(E) Absence of interpretation

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (A), (B) and (C) only

(3) (B) and (C) only

(4) (C), (D) and (E) only

निम्नलिखित में से कौन से मौखिक सम्प्रेषण के प्रभाव हैं?

(A) खंडात्मक सूचना
(B) वैयक्तिक संबंध
(C) प्रतिपुष्टि (फीडबैक)
(D) वस्तुनिष्ठता
(E) व्याख्या का अभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (C), (D) और (E)

1[Option ID=10065]
2[Option ID=10066]
3[Option ID=10067]
4[Option ID=10068]

Sl. No.18
QBID:1501018

Given below are two statements :

Statement I : The psychological obstacle in communication can be seen when the receiver fails to refer language to reality and experience.

Statement II : The stereotypes held by one also contribute to the failure of language to reflect social reality.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : सम्प्रेषण में मनोवैज्ञानिक बाधा तब देखी जा सकती है, जब ग्रहणकर्ता यथार्थ एवं अनुभव को भाषा का संदर्भ देने में विफल रहता है।

कथन (II) : किसी व्यक्ति के रूढ़ प्ररूप सामाजिक यथार्थता को प्रतिबिंबित करने में भाषा की विफलता में भी योगदान करते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं।

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं।

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

1[Option ID=10069]
2[Option ID=10070]
3[Option ID=10071]
4[Option ID=10072]

Sl. No.19
QBID:1501019

Identify the correct sequence of the elements of communication set by Aristotle:

(A) Speech
(B) Speaker
(C) Audience
(D) Occasion
(E) Effect

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (D), (B), (C), (E)

(2) (D), (B), (A), (E), (C)

(3) (C), (D), (A), (E), (B)

(4) (B), (A), (D), (C), (E)

अरस्तू द्वारा निर्धारित सम्प्रेषण के तत्वों के सही क्रम की पहचान कीजिए :

(A) भाषण
(B) वक्ता
(C) श्रोता
(D) अवसर
(E) प्रभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (D), (B), (C), (E)

(2) (D), (B), (A), (E), (C)

(3) (C), (D), (A), (E), (B)

(4) (B), (A), (D), (C), (E)

1[Option ID=10073]
2[Option ID=10074]
3[Option ID=10075]
4[Option ID=10076]

Sl. No.20
QBID:1501020

Match List I with List II :

List I Types of Communication Effects		List II Source of Service	
(A)	Instrumental	(I)	Author's observation
(B)	Prestige	(II)	A range of special requests
(C)	Reinforcement	(III)	Sentimental fiction
(D)	Aesthetic	(IV)	Factual reports

Choose the correct answer from the options given below:

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I सम्प्रेषण के प्रभाव के प्रकार		सूची II सेवा का स्रोत	
(A)	सहायक	(I)	लेखक का अवलोकन
(B)	प्रतिष्ठा	(II)	विशेष अनुरोधों की एक रेन्ज
(C)	पुनर्बलन	(III)	भावपूर्ण कथा–साहित्य
(D)	सौंदर्यपरक	(IV)	तथ्यात्मक रिपोर्टें

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

1[Option ID=10077]
2[Option ID=10078]
3[Option ID=10079]
4[Option ID=10080]

Sl. No.21
QBID:1501021

Find the wrong term in the series given below:

16, 22, 30, 45, 52, 66, ...

(1) 22

(2) 30

(3) 66

(4) 45

नीचे दी गई श्रृंखला में गलत पद का पता लगाइए?

16, 22, 30, 45, 52, 66, ...

(1) 22

(2) 30

(3) 66

(4) 45

1[Option ID=10081]
2[Option ID=10082]
3[Option ID=10083]
4[Option ID=10084]

Sl. No.22
QBID:1501022

If the word EARTH be written as QPMZS in coded form, how can the word HEART be written in the same code?

(1) SPMZQ

(2) SQMPZ

(3) SPMQZ

(4) SQPMZ

यदि शब्द - EARTH को कूट रूप में QPMZS लिखा जाता है तो HEART को उसी कूट में किस प्रकार लिखा जा सकता है?

(1) SPMZQ

(2) SQMPZ

(3) SPMQZ

(4) SQPMZ

1[Option ID=10085]
2[Option ID=10086]
3[Option ID=10087]
4[Option ID=10088]

Sl. No.23
QBID:1501023

Compute the value of $\frac{(0.35)^2-(0.03)^2}{0.19}$ upto 3 decimal places:

(1) 0.064

(2) 0.64

(3) 0.006

(4) 0.694

$\frac{(0.35)^2-(0.03)^2}{0.19}$ के मान की दशमलव के तीन स्थानों तक गणना कीजिए।

(1) 0.064

(2) 0.64

(3) 0.006

(4) 0.694

1[Option ID=10089]
2[Option ID=10090]
3[Option ID=10091]
4[Option ID=10092]

Sl. No.24
QBID:1501024

10 chairs and 5 tables were purchased for Rs. 17,500. If the average cost of a chair is Rs.1000, What is the average cost of a table?

(1) Rs. 1,400

(2) Rs. 1,200

(3) Rs. 1,100

(4) Rs. 1,500

10 कुर्सियाँ और 5 मेजों को रु 17,500 में खरीदा गया। यदि एक कुर्सी की औसत कीमत 1000 रु है; तब एक मेज की कीमत औसत क्या है?

(1) रु. 1,400

(2) रु. 1,200

(3) रु. 1,100

(4) रु. 1,500

1[Option ID=10093]
2[Option ID=10094]
3[Option ID=10095]
4[Option ID=10096]

Sl. No.25
QBID:1501025

An Aeroplane started 30 minutes later than the scheduled time from a place 1500 km away from its destination. To reach the destination at the scheduled time the pilot needed to increase the speed by 250 km/hr. What was the speed of the Aeroplane during journey? (in km/hr).

(1) 750

(2) 1000

(3) 800

(4) 900

एक हवाई जहाज ने अपने गंतव्य से 1500 कि.मी. की दूरी पर किसी स्थान से अपने निर्धारित समय से 30 मिनट की देरी से उड़ना प्रारंभ किया। अपने गंतव्य पर निर्धारित समय से पहुँचने हेतु पायलट को गति में 250 किमी. प्रति घंटे की दर से वृद्धि करनी आवश्यक हुयी। यात्रा के दौरान हवाई जहाज की गति कितनी थी (किमी./घंटा में)?

(1) 750

(2) 1000

(3) 800

(4)

900

1[Option ID=10097]
2[Option ID=10098]
3[Option ID=10099]
4[Option ID=10100]

Sl. No.26
QBID:1501026

In classical square of opposition if 'No S is P' is given as false then which of the following could be immediately inferred from it?

(A) 'Some S is not P' is true

(B) 'All S is P' is undetermined

(C) 'Some S is not P' is undetermined

(D) 'Some S is P' is true

(E) 'Some S is not P' is false

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B), (D) and (E) only

(2) (A), (B) and (D) only

(3) (A), (D) and (E) only

(4) (B), (C) and (D) only

वियुति के क्लासिकीय वर्ग में यदि 'कोई S, P नहीं है', असल के रूप में दिया हो तब निम्नलिखित में से इससे कौन-सा सीधे तौर पर अनुमान लगाया जा सकता है।

(A) 'कुछ S, P नही है', सत्य है

(B) 'सभी S, P है', अनिर्धारित है।

(C) 'कुछ S, P नही है', अनिर्धारित है।

(D) 'कुछ S, P है', सही है

(E) 'कुछ S, P नही है', गलत है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (D) और (E)

(2) केवल (A), (B) और (D)

(3) केवल (A), (D) और (E)

(4) केवल (B), (C) और (D)

1[Option ID=10101]

2[Option ID=10102]
3[Option ID=10103]
4[Option ID=10104]

Sl. No.27
QBID:1501027

Which Fallacy is committed in the following argument?

"Smooth Sailing is all that's there to LIFE with ABC Insurance Policy."

(1) The Appeal to Emotion

(2) The Appeal to Pity

(3) The Appeal to Force

(4) Irrelevant Conclusion

निम्नलिखित युक्ति में कौन-सा दोष व्याप्त है?

''ए बी सी बीमा पॉलिसी के साथ जीवन-यापन सुगम होता है''

(1) भावना के लिए आग्रह

(2) दया के लिए आग्रह

(3) बल के लिए आग्रह

(4) अप्रासंगिक निष्कर्ष

1[Option ID=10105]
2[Option ID=10106]
3[Option ID=10107]
4[Option ID=10108]

Sl. No.28
QBID:1501028

Given below are two statements :

Statement I : To draw an analogy between two or more entities is to indicate one or more respects in which they are similar.

Statement II : Everry analogical inference proceeds from the similarity of two or more things in one or more respects to the similarity of those things in some further respect.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : दो या अधिक सत्ताओं के मध्य अनुरूपता को बनाना एक या अधिक पहलुओं में उनकी समानता की तरफ इंगित करता है।

कथन (II) : प्रत्येक सादृश्यमूलक अनुमान एक या उससे अधिक पहलुओं में दो या उससे अधिक वस्तुओं की समानता से उन वस्तुओं के किसी अतिरिक्त पहलू की समानता की ओर अग्रसर होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सही हैं।

(2) कथन I और II दोनों गलत हैं।

(3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।

(4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

1[Option ID=10109]
2[Option ID=10110]
3[Option ID=10111]
4[Option ID=10112]

Sl. No.29
QBID:1501029

Given below are two statements :

Statement I : For the Classical Indian thinkers, inference (anumāna) means only syllogistic inference.

Statement II : Unlike Aristotelian Syllogism, anumāna involves four steps instead of three.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : क्लासिकी भारतीय चिंतको के लिए अनुमान का अर्थ केवल न्यायबद्ध अनुमान से है।

कथन (II) : अरस्तूवादी न्यायवाक्य से विपरीत अनुमान में तीन के बजाय चार चरण शामिल होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं।

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं।

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

1[Option ID=10113]
2[Option ID=10114]
3[Option ID=10115]
4[Option ID=10116]

Sl. No.30
QBID:1501030

Which of the following means of knowledge involves positing of something for making any unit of cognition self-complete?

(1) Comparison (Upamāna)

(2) Postulation (Arthāpatti)

(3) Non-Cognition (Anupalabdhi)

(4) Verbal Testimony (Śabda)

ज्ञान के निम्नलिखित साधनों में से किस में बोध की कोई भी ईकाई की स्वपूर्णता निर्मित करने हेतु कुछ मान लेना शामिल होता है?

(1)

उपमान

(2) अर्थापत्ति

(3) अनुपलब्धि

(4) शब्द

1[Option ID=10117]
2[Option ID=10118]
3[Option ID=10119]
4[Option ID=10120]

Sl. No.31
QBID:1501031

With respect to data communication, which of the following statements is true about fibre optic cable?

(1) Fibre optic cable carries data in pulses of light and is prone to interference.

(2) Fibre optic cable carries data as electronic signals and is not prone to interference.

(3) Fibre optic cable carries data as electronic signals and is prone to interference.

(4) Fibre optic cable carries data in pulses of light and is not prone to interference.

डाटा (आँकड़ा) संचार के संदर्भ में, फाइबर ऑप्टिक केबल के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?

(1) फाइबर ऑप्टिक केबल प्रकाश स्पंद में आँकड़े ले जाता है और यह व्याघात उन्मुख है।

(2) फाइबर ऑप्टिक केबल इलैक्ट्रॉनिक संकेतकों के रूप में आँकड़े ले जाता है और यह व्याघात उन्मुख है।

(3) फाइबर ऑप्टिक केबल इलैक्ट्रॉनिक संकेतकों के रूप में आँकड़े ले जाता है और यह व्याघात उन्मुख है।

(4) फाइबर ऑप्टिक केबल प्रकाश स्पंद में आँकड़े ले जाता है और यह व्याघात उन्मुख नहीं है।

1[Option ID=10121]
2[Option ID=10122]
3[Option ID=10123]
4[Option ID=10124]

Sl. No.32
QBID:1501032

Arrange the following computer memory types from fastest to slowest speed:

(A) Hard Disk

(B) Main Memory (RAM)

(C) CD-ROM

(D) CPU Registers

(E) Cache Memory

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (D), (E), (A), (B), (C)

(2) (A), (C), (B), (D), (E)

(3) (E), (D), (B), (A), (C)

(4) (D), (E), (B), (A), (C)

कंप्यूटर स्मृति के निम्नलिखित प्रकारों को तीव्रत्तम से मंदगति के क्रम में लिखिए :

(A) हार्ड डिस्क

(B) मुख्य स्मृति (आर ए एम)

(C) सी डी – आर ओ एम

(D) सी पी यू रजिस्टर

(E) काशे स्मृति (काशे मेमोरी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (D), (E), (A), (B), (C)

(2) (A), (C), (B), (D), (E)

(3) (E), (D), (B), (A), (C)

(4) (D), (E), (B), (A), (C)

1[Option ID=10125]
2[Option ID=10126]
3[Option ID=10127]
4[Option ID=10128]

Sl. No.33
QBID:1501033

Which of the following statements about malware are true?

(A) A Trojan Horse is malware disguised as legitimate software.

(B) A Virus inserts itself into another program. It runs and spreads itself when the program is opened.

(C) A worm is similar to a virus except that it does not need a program in order to run. It spreads by itself.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (A) and (C) only

(3) (B) and (C) only

(4) (A), (B) and (C)

माल्वेयर के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों में से कौन सा कथन सही है?

(A) ट्रोजन हॉर्स एक मालवेयर है जो वैध सॉफ्टवेयर के छद्मवेश में होता है।

(B) वाइरस किसी दूसरे प्रोग्राम में स्वयं घुस जाता है। जब प्रोग्राम खोला जाता है तो यह इसमें चलने और फैलने लगता है।

(C) कृमि एक वायरस के समान होता है। इसमें अंतर सिर्फ यह होता है कि इसको चलने के लिए प्रोग्राम की आवश्यकता नहीं होती। यह स्वयं फैलता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (A), (B) और (C)

1[Option ID=10129]
2[Option ID=10130]
3[Option ID=10131]
4[Option ID=10132]

Sl. No.34
QBID:1501034

Match List I with List II

List I (File)		List II (File Format)	
(A)	Video	(I)	.xlsx
(B)	Podcast	(II)	.jpg
(C)	Photograph	(III)	.mp4
(D)	Spreadsheet	(IV)	.mp3

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I फाइल		सूची-II फाइल फार्मेट	
(A)	वीडियो	(I)	.एक्सएलएसएक्स
(B)	पोडकास्ट	(II)	.जेपीजी
(C)	फोटोग्राफ	(III)	.एमपी4
(D)	स्प्रैडशीट	(IV)	.एमपी3

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

1[Option ID=10133]
2[Option ID=10134]
3[Option ID=10135]
4[Option ID=10136]

Sl. No.35
QBID:1501035

In the following spreadsheet, which of the formulae below would be best for cell C2? Note that the formula must be able to be copied down from C2 to both C3 and C4.

	A	B	C
1	Lunch Cost (Rs.)	Dinner Cost (Rs.)	Total Cost (Rs.)
2	15	27	42
3	23	35	58
4	10	35	45

(1) = A$2 + $B2

(2) = A2 + B2

(3) = A2 + B2

(4) = $A2 + $B2

निम्नलिखित विस्तार शीट (स्प्रेडशीट) में, निम्नलिखित में कौन-सा सूत्र (फार्मूला) सेल सी 2 के लिए सर्वोत्तम रहेगा ? नोट करें कि फॉर्मूला, सी 2 से सी 3 और सी 4 दोनों में कॉपी हो सके।

	ए	बी	सी
1	मध्यान्ह भोजन लागत (रु.)	रात्रि भोजन लागत (रु.)	कुल लागत (रु.)
2	15	27	42
3	23	35	58
4	10	35	45

(1) = ए$2 + $बी2

(2) = $ए$2 + बी2

(3) = $ए$2 + $बी$2

(4) = $ए2 + $बी2

1[Option ID=10137]
2[Option ID=10138]
3[Option ID=10139]
4[Option ID=10140]

Sl. No.36
QBID:1501036

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Soil Pollution due to detergents affects the root growth of the plants and depresses the growth of soil micro-organisms.

Reason (R) : Presence of detergents in soil makes the soil more acidic.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct

(4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : अपमार्जकों (डिटरजेंट) के कारण हुए मृदा प्रदूषण से पौधों के मूल विकास पर प्रभाव पड़ता है और मृदा की सूक्ष्क जीवों के विकास को भी कम कर देता है।

कारण (R) : मृदा में डिटरजेंट की उपस्थिति मृदा को अधिक अम्लीय बना देता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

1[Option ID=10141]
2[Option ID=10142]
3[Option ID=10143]
4[Option ID=10144]

Sl. No.37
QBID:1501037

Examples of Persistant Organic Pollutants (POPs) are:

(A) Dioxins

(B) PAN

(C) VOC

(D) FURANS

(E) PCB

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (D), (E) only

(2) (A), (B), (D) only

(3) (B), (C), (E) only

(4) (C), (D), (E) only

सतत जैव प्रदूषकों (POPs) के उदाहरण हैं :

(A) डायोक्सिन्स

(B) पीएएन (PAN)

(C) वी ओ सी (VOC)

(D) फ्यूरांस

(E) पी सी बी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (D), (E)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (B), (C), (E)

(4) केवल (C), (D), (E)

1[Option ID=10145]
2[Option ID=10146]
3[Option ID=10147]
4[Option ID=10148]

Sl. No.38
QBID:1501038

In the first commitment period of Kyoto Protocol, how many green house gases were covered for reducing their emissions?

(1) 4

(2) 5

(3) 6

(4) 7

क्योटो प्रोटोकॉल की प्रथम प्रतिबद्धता अवधि में कितने ग्रीन हाउस गैसों के उत्सर्जन को कम करने के लिए आवरित किया गया था?

(1) 4

(2) 5

(3) 6

(4) 7

1[Option ID=10149]
2[Option ID=10150]
3[Option ID=10151]
4[Option ID=10152]

Sl. No.39
QBID:1501039

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Green hydrogen production will be critical for world community to achieve carbon neutrality by the year 2050.

Reason (R) : The energy content of hydrogen gas is much higher than that of coal.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is true but (R) is false

(4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : विश्व समुदाय के लिए 2050 तक कार्बन निरपेक्षता प्राप्त करने हेतु हरित हाइड्रोजन का उत्पादन निर्णायक होगा।

कारण (R) : इाइड्रोजन गैस की ऊर्जा मात्रा कोयले की अपेक्षा बहुत अधिक होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।

(2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य नहीं है।

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

1[Option ID=10153]
2[Option ID=10154]
3[Option ID=10155]
4[Option ID=10156]

Sl. No.40
QBID:1501040

Since the start of industrial revolution, the acidity of ocean's surface water has

(1) increased by ~10%

(2) remained constant

(3) decreased by ~25%

(4) increased by ~30%

औद्योगिक क्रांति की शुरुआत से समुद्र के सतही जल की अम्लता–

(1) ~10% बड़ गयी है

(2) यथावत है

(3) ~25% कम हो गयी है

(4)

~30% बढ़ गयी है

1[Option ID=10157]
2[Option ID=10158]
3[Option ID=10159]
4[Option ID=10160]

Sl. No.41
QBID:1501041

A Government University with Institute of Eminence status can have foreign faculty upto a maximum of

(1) 20% of total faculty strength

(2) 25% of total faculty strength

(3) 30% of total faculty strength

(4) 35% of total faculty strength

लब्ध प्रतिष्ठित संस्थान की स्थिति प्राप्त शासकीय विश्वविद्यालय में अधिकतम कितने विदेशी शिक्षक रखे जा सकते हैं?

(1) कुल शिक्षकों की संख्या का 20%

(2) कुल शिक्षकों की संख्या का 25%

(3) कुल शिक्षकों की संख्या का 30%

(4) कुल शिक्षकों की संख्या का 35%

1[Option ID=10161]
2[Option ID=10162]
3[Option ID=10163]
4[Option ID=10164]

Sl. No.42
QBID:1501042

Credits earned by a student and stored in Academic Bank of Credit, after the date of earning such credits, will have validity upto a maximum of

(1) 7 years

(2) 10 years

(3) 12 years

(4) 15 years

किसी छात्र द्वारा अर्जित और अकादमिक क्रेडिट बैंक में जमा क्रेडिट, प्राप्त करने की तिथि के पश्चात, अधिकतम कब तक के लिये वैध होंगे?

(1) 7 वर्षों के लिए

(2) 10 वर्षों के लिए

(3) 12 वर्षों के लिए

(4) 15 वर्षों के लिए

1[Option ID=10165]
2[Option ID=10166]
3[Option ID=10167]
4[Option ID=10168]

Sl. No.43
QBID:1501043

Identify the statutory bodies of a University:

(A) Board of studies

(B) Academic Council

(C) Executive Council

(D) Finance Committee

(E) University Court

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D) only

(2) (A), (C) only

(3) (A), (C), (E) only

(4) (B), (C), (D), (E) only

विश्वविद्यालय के सांविधिक निकायों को चिन्हित कीजिए :

(A) अध्ययन मंडल

(B) शैक्षिक परिषद

(C) कार्यकारी परिषद

(D) वित्त समिति

(E) विश्वविद्यालय कोर्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C), (D)

(2) केवल (A), (C)

(3) केवल (A), (C), (E)

(4) केवल (B), (C), (D), (E)

1[Option ID=10169]
2[Option ID=10170]
3[Option ID=10171]
4[Option ID=10172]

Sl. No.44
QBID:1501044

Environmental education must be integral to all academic programmes as students need to be mainly sensitized about

(1) its interdisciplinary and multidisciplinary nature

(2) its emergence as a specialized field

(3) relationship between culture and environment

(4) environmental degradation and its consequences for life on earth

पर्यावरणी शिक्षा आवश्यक रूप से सभी शैक्षिक कार्यक्रमों का अनिवार्य अंग होना चाहिए जिससे छात्रों को निम्न के बारे में मुख्यतः जागरुक बनाया जा सके:

(1) इसकी अंतर्विषयी और बहुविषयी प्रकृति

(2) इसका विशेष क्षेत्र के रूप में आविर्भाव

(3) संस्कृति और पर्यावरण के मध्य संबंध

(4) पर्यावरणी निम्नीकरण और पृथ्वी पर जीवन के लिए इसका परिणाम

1[Option ID=10173]
2[Option ID=10174]
3[Option ID=10175]
4[Option ID=10176]

Sl. No.45
QBID:1501045

'How could a lamp, which does not keep on burning, light another lamp?' This statement is from the book titled 'Siksha (learning). Who among the following is the author of this book?

(1) Rabindranath Tagore

(2) Sarvapalli Radhakrishnan

(3) Jyoti Phule

(4) Savitribai Phule

'कोई दीपक जब स्वयं नहीं जल रहा है, किसी अन्य दीपक को कैसे जला सकता है?' यह कथन शिक्षा (सीखना) शीर्षक पुस्तक से है। निम्नलिखित में से इस पुस्तक के लेखक कौन हैं?

(1) रबीन्द्रनाथ टैगार

(2) सर्वपल्ली राधाकृष्णन

(3) ज्योतिबा फुले

(4) सावित्री बाई फुले

1[Option ID=10177]
2[Option ID=10178]
3[Option ID=10179]
4[Option ID=10180]

Sl. No.46
QBID:1501046

Read the following passage and answer the questions :

An essential function of hegemony involves convincing people to support the existence of a social system that does not support them in return. Marginalised groups do not often protest or revolt against ideologies that overwhelmingly support privileged groups because, on some level, they consent to being dominated. This statement prompts an immediate question: Why would anyone consent to such an arrangement? While dominant ideologies may reflect the desires and interests of socially powerful groups, for these ideologies to remain dormant or hegemonic, they must also feature an additional promise. It is in the best interest of the marginalized groups to accept these beliefs as well. Put another way, members of socially powerful groups act to have their world view accepted as the universal way of thinking, and members outside these groups come to accept some of these ideologies because they appear beneficial in some way. This is referred to as a process of spontaneous consent because it is typically informal or unnoticed. The best way to understand the spontaneous consent of hegemony is through an example. A number of ideological components within a nation's higher education system may not be in the best interests of students. One dominant belief suggests that college students should pay for their own education. Despite being affected by the belief, they accept it, and the ideology survives. When such consent fails, however, the concept of hegemony also explains how dominant ideologies evolve to contain this failure through a process of flexible appropriation. In such a situation, it is likely that dominant cultural institutions will absorb any challenging beliefs, integrate them into the hegemonic matrix, and re-establish the previous norm. As a result, hegemonic systems never go away. They simply change form through a process of constant give and take between social group. Hegemonic ideological structures maintain control in part through the never-ending process of integration and appropriation of marginalised ideologies.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए :

आधिपत्य के एक आवश्यक कार्य में एक सामाजिक व्यवस्था के अस्तित्व के प्रति समर्थन देने के लिए लोगों को आश्वस्त करना शामिल है, जो बदले में उनका समर्थन नहीं करती है। सीमांत समूह प्रायः उन विचारधाराओं का विरोध या उनके प्रति विद्रोह नहीं करते, जो विशेषाधिकार-प्राप्त समूहों का अत्याधिक समर्थन करती हैं, क्योंकि वे किसी स्तर पर आधिपत्य जमाने देने पर सहमत होने दे रहे होते हैं। इस कथन से तत्काल प्रश्न खड़ा होता है। कोई भी व्यक्ति क्यों इस प्रकार की व्यवस्था के प्रति सहमत होता है? जबकि वर्चस्वकारी विचारधाराएं सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूहों की इच्छाओं और हितों को प्रतिबिंबित करती हैं, इन विचारधाराओं के प्रसुप्त या आधिपत्यवादी बने रहने के लिए उनमें एक अतिरिक्त वचन देने की विशेषता भी आवश्यक है। सीमांत समूहों का श्रेष्ठ हित इन धारणाओं को स्वीकार करने में भी है। अन्य तरीके से कहा जाए तो सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूह उनके वैश्विक दृष्टिकोण को सार्वभौमिक चिंतन के तरीके के रूप में स्वीकार करने के लिए कार्य करते हैं और इन समूहों के बाहर के सदस्य इन विचारधाराओं को स्वीकार करने लगते हैं क्योंकि ये उन्हें किसी तरीके से लाभप्रद लगती हैं। इसे स्वतः स्फूर्त सहमति की एक प्रक्रिया के रूप में संदर्भित किया जाता है क्योंकि यह विशिष्ट रूप से अनौपचारिक है या उस पर ध्यान नहीं जाता। आधिपत्य के प्रति स्वतः स्फूर्त सहमति को एक उदाहरण के माध्यम से श्रेष्ठ तरीके से समझा जा सकता है। किसी देश की उच्च शिक्षा प्रणाली के भीतर अनेक वैचारिक घटक विद्यार्थियों के सर्वोत्तम हितों में नहीं हो सकते हैं। एक वर्चस्वकारी धारणा सुझाती है कि कॉलेज के विद्यार्थियों को अपनी स्वयं की शिक्षा का भुगतान करना चाहिए। इस धारणा से प्रभावित होने के बावजूद वे इसे स्वीकार कर लेते हैं और यह विचारधारा बनी रहती है। लेकिन, जब इस प्रकार की सहमति विफल हो जाती है तो आधिपत्य की अवधारणा स्पष्ट करती है कि किस प्रकार वर्चस्वकारी विचारधाराएं लचीले विनियोजन की प्रक्रिया के माध्यम से इस विफलता को रोकने के लिए विकसित होती हैं। इस तरह की स्थिति में यह संभावना है कि वर्चस्वकरी सांस्कृतिक संस्थाएं किसी चुनौतीपूर्ण धारणा को आत्मसात करेंगी उन्हें आधिपत्यवादी मैट्रिक्स में एकीकृत करेंगी और पूर्ववर्ती मानक को पुनः स्थापित करेंगी। परिणामस्वरूप आधिपत्यवादी प्रणालियाँ कभी भी लुप्त नहीं होतीं। वे सामाजिक समूहों के बीच निरंतर लेन-देन की प्रक्रिया के माध्यम से केवल रूप बदलती हैं। आधिपत्यवादी वैचारिक संरचनाएं आंशिक रूप से सीमांत विचारधाराओं के एकीकरण और विनियोजन की कभी भी न समाप्त होने वाली प्रक्रिया के माध्यम से नियंत्रण बनाए रखती हैं।

Despite hegemony, why marginalised people do not protest?

(1) Because they are too weak.

(2) They are not bothered being dominated.

(3) Priviledged groups forcefully suppress them.

(4) Because of the promise that the dominant ideology is in their best interest.

सीमांत लोग आधिपत्य के बावजूद विरोध क्यों नहीं करते हैं?

(1) क्योंकि वे अत्यधिक कमजोर हैं।

(2)

उन्हें आधिपत्य में रहने के बारे में चिंता नहीं है।

(3) विशेषाधिकार-प्राप्त समूह बलपूर्वक उनका दमन करते हैं।

(4) इस वचन के कारण से कि वर्चस्वकारी विचार धारा उनके सर्वोत्तम हित में है।

1[Option ID=10181]
2[Option ID=10182]
3[Option ID=10183]
4[Option ID=10184]

Sl. No.47
QBID:1501047

Read the following passage and answer the questions :

An essential function of hegemony involves convincing people to support the existence of a social system that does not support them in return. Marginalised groups do not often protest or revolt against ideologies that overwhelmingly support privileged groups because, on some level, they consent to being dominated. This statement prompts an immediate question: Why would anyone consent to such an arrangement? While dominant ideologies may reflect the desires and interests of socially powerful groups, for these ideologies to remain dormant or hegemonic, they must also feature an additional promise. It is in the best interest of the marginalized groups to accept these beliefs as well. Put another way, members of socially powerful groups act to have their world view accepted as the universal way of thinking, and members outside these groups come to accept some of these ideologies because they appear beneficial in some way. This is referred to as a process of spontaneous consent because it is typically informal or unnoticed. The best way to understand the spontaneous consent of hegemony is through an example. A number of ideological components within a nation's higher education system may not be in the best interests of students. One dominant belief suggests that college students should pay for their own education. Despite being affected by the belief, they accept it, and the ideology survives. When such consent fails, however, the concept of hegemony also explains how dominant ideologies evolve to contain this failure through a process of flexible appropriation. In such a situation, it is likely that dominant cultural institutions will absorb any challenging beliefs, integrate them into the hegemonic matrix, and re-establish the previous norm. As a result, hegemonic systems never go away. They simply change form through a process of constant give and take between social group. Hegemonic ideological structures maintain control in part through the never-ending process of integration and appropriation of marginalised ideologies.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए :

आधिपत्य के एक आवश्यक कार्य में एक सामाजिक व्यवस्था के अस्तित्व के प्रति समर्थन देने के लिए लोगों को आश्वस्त करना शामिल है, जो बदले में उनका समर्थन नहीं करती है। सीमांत समूह प्रायः उन विचारधाराओं का विरोध या उनके प्रति विद्रोह नहीं करते, जो विशेषाधिकार-प्राप्त समूहों का अत्याधिक समर्थन करती हैं, क्योंकि वे किसी स्तर पर आधिपत्य जमाने देने पर सहमत होने दे रहे होते हैं। इस कथन से तत्काल प्रश्न खड़ा हेाता है। कोई भी व्यक्ति क्यों इस प्रकार की व्यवस्था के प्रति सहमत होता है? जबकि वर्चस्वकारी विचारधाराएं सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूहों की इच्छाओं और हितों को प्रतिबिंबित करती हैं, इन विचारधाराओं के प्रसुप्त या आधिपत्यवादी बने रहने के लिए उनमें एक अतिरिक्त वचन देने की विशेषता भी आवश्यक है। सीमांत समूहों का श्रेष्ठ हित इन धारणाओं को स्वीकार करने में भी है। अन्य तरीके से कहा जाए तो सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूह उनके वैश्विक दृष्टिकोण को सार्वभौमिक चिंतन के तरीके के रूप में स्वीकार करने के लिए कार्य करते हैं और इन समूहों के बाहर के सदस्य इन विचारधाराओं को स्वीकार करने लगते हैं क्योंकि ये उन्हें किसी तरीके से लाभप्रद लगती हैं। इसे स्वतः स्फूर्त सहमति की एक प्रक्रिया के रूप में संदर्भित किया जाता है क्योंकि यह विशिष्ट रूप से अनौपचारिक है या उस पर ध्यान नहीं जाता। आधिपत्य के प्रति स्वतः स्फूर्त सहमति को एक उदाहरण के माध्यम से श्रेष्ठ तरीके से समझा जा सकता है। किसी देश की उच्च शिक्षा प्रणाली के भीतर अनेक वैचारिक घटक विद्यार्थियों के सर्वोत्तम हितों में नहीं हो सकते हैं। एक वर्चस्वकारी धारणा सुझाती है कि कॉलेज के विद्यार्थियों को अपनी स्वयं की शिक्षा का भुगतान करना चाहिए। इस धारणा से प्रभावित होने के बावजूद वे इसे स्वीकार कर लेते हैं और यह विचारधारा बनी रहती है। लेकिन, जब इस प्रकार की सहमति विफल हो जाती है तो आधिपत्य की अवधारणा स्पष्ट करती है कि किस प्रकार वर्चस्वकारी विचारधाराएं लचीले विनियोजन की प्रक्रिया के माध्यम से इस विफलता को रोकने के लिए विकसित होती हैं। इस तरह की स्थिति में यह संभावना है कि वर्चस्वकरी सांस्कृतिक संस्थाएं किसी चुनौतीपूर्ण धारणा को आत्मसात करेंगी उन्हें आधिपत्यवादी मैट्रिक्स में एकीकृत करेंगी और पूर्ववर्ती मानक को पुनः स्थापित करेंगी। परिणामस्वरूप आधिपत्यवादी प्रणालियाँ कभी भी लुप्त नहीं होतीं। वे सामाजिक समूहों के बीच निरंतर लेन-देन की प्रक्रिया के माध्यम से केवल रूप बदलती हैं। आधिपत्यवादी वैचारिक संरचनाएं आंशिक रूप से सीमांत विचारधाराओं के एकीकरण और विनियोजन की कभी भी न समाप्त होने वाली प्रक्रिया के माध्यम से नियंत्रण बनाए रखती हैं।

What is the acceptance of domination called?

(1)

Hegemony

(2) Marginalisation

(3) Spontaneous consent

(4) Reflective desire

वर्चस्व की स्वीकार्यता को क्या कहा जाता है?

(1) आधिपत्य

(2) सीमांतीकरण

(3) स्वतः स्फूर्त सहमति

(4) प्रतिबिंबिक इच्छा

1[Option ID=10185]
2[Option ID=10186]
3[Option ID=10187]
4[Option ID=10188]

Sl. No.48
QBID:1501048

Read the following passage and answer the questions :

An essential function of hegemony involves convincing people to support the existence of a social system that does not support them in return. Marginalised groups do not often protest or revolt against ideologies that overwhelmingly support privileged groups because, on some level, they consent to being dominated. This statement prompts an immediate question: Why would anyone consent to such an arrangement? While dominant ideologies may reflect the desires and interests of socially powerful groups, for these ideologies to remain dormant or hegemonic, they must also feature an additional promise. It is in the best interest of the marginalized groups to accept these beliefs as well. Put another way, members of socially powerful groups act to have their world view accepted as the universal way of thinking, and members outside these groups come to accept some of these ideologies because they appear beneficial in some way. This is referred to as a process of spontaneous consent because it is typically informal or unnoticed. The best way to understand the spontaneous consent of hegemony is through an example. A number of ideological components within a nation's higher education system may not be in the best interests of students. One dominant belief suggests that college students should pay for their own education. Despite being affected by the belief, they accept it, and the ideology survives. When such consent fails, however, the concept of hegemony also explains how dominant ideologies evolve to contain this failure through a process of flexible appropriation. In such a situation, it is likely that dominant cultural institutions will absorb any challenging beliefs, integrate them into the hegemonic matrix, and re-establish the previous norm. As a result, hegemonic systems never go away. They simply change form through a process of constant give and take between social group. Hegemonic ideological structures maintain control in part through the never-ending process of integration and appropriation of marginalised ideologies.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए :

आधिपत्य के एक आवश्यक कार्य में एक सामाजिक व्यवस्था के अस्तित्व के प्रति समर्थन देने के लिए लोगों को आश्वस्त करना शामिल है, जो बदले में उनका समर्थन नहीं करती है। सीमांत समूह प्रायः उन विचारधाराओं का विरोध या उनके प्रति विद्रोह नहीं करते, जो विशेषाधिकार-प्राप्त समूहों का अत्याधिक समर्थन करती हैं, क्योंकि वे किसी स्तर पर आधिपत्य जमाने देने पर सहमत होने दे रहे होते हैं। इस कथन से तत्काल प्रश्न खड़ा होता है। कोई भी व्यक्ति क्यों इस प्रकार की व्यवस्था के प्रति सहमत होता है? जबकि वर्चस्वकारी विचारधाराएं सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूहों की इच्छाओं और हितों को प्रतिबिंबित करती हैं, इन विचारधाराओं के प्रसुप्त या आधिपत्यवादी बने रहने के लिए उनमें एक अतिरिक्त वचन देने की विशेषता भी आवश्यक है। सीमांत समूहों का श्रेष्ठ हित इन धारणाओं को स्वीकार करने में भी है। अन्य तरीके से कहा जाए तो सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूह उनके वैश्विक दृष्टिकोण को सार्वभौमिक चिंतन के तरीके के रूप में स्वीकार करने के लिए कार्य करते हैं और इन समूहों के बाहर के सदस्य इन विचारधाराओं को स्वीकार करने लगते हैं क्योंकि ये उन्हें किसी तरीके से लाभप्रद लगती हैं। इसे स्वतः स्फूर्त सहमति की एक प्रक्रिया के रूप में संदर्भित किया जाता है क्योंकि यह विशिष्ट रूप से अनौपचारिक है या उस पर ध्यान नहीं जाता। आधिपत्य के प्रति स्वतः स्फूर्त सहमति को एक उदाहरण के माध्यम से श्रेष्ठ तरीके से समझा जा सकता है। किसी देश की उच्च शिक्षा प्रणाली के भीतर अनेक वैचारिक घटक विद्यार्थियों के सर्वोत्तम हितों में नहीं हो सकते हैं। एक वर्चस्वकारी धारणा सुझाती है कि कॉलेज के विद्यार्थियों को अपनी स्वयं की शिक्षा का भुगतान करना चाहिए। इस धारणा से प्रभावित होने के बावजूद वे इसे स्वीकार कर लेते हैं और यह विचारधारा बनी रहती है। लेकिन, जब इस प्रकार की सहमति विफल हो जाती है तो आधिपत्य की अवधारणा स्पष्ट करती है कि किस प्रकार वर्चस्वकारी विचारधाराएं लचीले विनियोजन की प्रक्रिया के माध्यम से इस विफलता को रोकने के लिए विकसित होती हैं। इस तरह की स्थिति में यह संभावना है कि वर्चस्वकरी सांस्कृतिक संस्थाएं किसी चुनौतीपूर्ण धारणा को आत्मसात करेंगी उन्हें आधिपत्यवादी मैट्रिक्स में एकीकृत करेंगी और पूर्ववर्ती मानक को पुनः स्थापित करेंगी। परिणामस्वरूप आधिपत्यवादी प्रणालियाँ कभी भी लुप्त नहीं होतीं। वे सामाजिक समूहों के बीच निरंतर लेन-देन की प्रक्रिया के माध्यम से केवल रूप बदलती हैं। आधिपत्यवादी वैचारिक संरचनाएं आंशिक रूप से सीमांत विचारधाराओं के एकीकरण और विनियोजन की कभी भी न समाप्त होने वाली प्रक्रिया के माध्यम से नियंत्रण बनाए रखती हैं।

The dominant ideology survives because of its

(1) Social Power

(2) Flexible appropriation

(3) Beneficial features

(4) Ideological components

वर्चस्वकारी विचारधारा किस कारण से बनी रहती है?

(1) सामाजिक शक्ति

(2)

लचीला विनियोजन

(3) लाभप्रद विशेषताएं

(4) वैचारिक घटक

1[Option ID=10189]
2[Option ID=10190]
3[Option ID=10191]
4[Option ID=10192]

Sl. No.49
QBID:1501049

Read the following passage and answer the questions :

An essential function of hegemony involves convincing people to support the existence of a social system that does not support them in return. Marginalised groups do not often protest or revolt against ideologies that overwhelmingly support privileged groups because, on some level, they consent to being dominated. This statement prompts an immediate question: Why would anyone consent to such an arrangement? While dominant ideologies may reflect the desires and interests of socially powerful groups, for these ideologies to remain dormant or hegemonic, they must also feature an additional promise. It is in the best interest of the marginalized groups to accept these beliefs as well. Put another way, members of socially powerful groups act to have their world view accepted as the universal way of thinking, and members outside these groups come to accept some of these ideologies because they appear beneficial in some way. This is referred to as a process of spontaneous consent because it is typically informal or unnoticed. The best way to understand the spontaneous consent of hegemony is through an example. A number of ideological components within a nation's higher education system may not be in the best interests of students. One dominant belief suggests that college students should pay for their own education. Despite being affected by the belief, they accept it, and the ideology survives. When such consent fails, however, the concept of hegemony also explains how dominant ideologies evolve to contain this failure through a process of flexible appropriation. In such a situation, it is likely that dominant cultural institutions will absorb any challenging beliefs, integrate them into the hegemonic matrix, and re-establish the previous norm. As a result, hegemonic systems never go away. They simply change form through a process of constant give and take between social group. Hegemonic ideological structures maintain control in part through the never-ending process of integration and appropriation of marginalised ideologies.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए :

आधिपत्य के एक आवश्यक कार्य में एक सामाजिक व्यवस्था के अस्तित्व के प्रति समर्थन देने के लिए लोगों को आश्वस्त करना शामिल है, जो बदले में उनका समर्थन नहीं करती है। सीमांत समूह प्रायः उन विचारधाराओं का विरोध या उनके प्रति विद्रोह नहीं करते, जो विशेषाधिकार-प्राप्त समूहों का अत्याधिक समर्थन करती हैं, क्योंकि वे किसी स्तर पर आधिपत्य जमाने देने पर सहमत होने दे रहे होते हैं। इस कथन से तत्काल प्रश्न खड़ा हेाता है। कोई भी व्यक्ति क्यों इस प्रकार की व्यवस्था के प्रति सहमत होता है? जबकि वर्चस्वकारी विचारधाराएं सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूहों की इच्छाओं और हितों को प्रतिबिंबित करती हैं, इन विचारधाराओं के प्रसुप्त या आधिपत्यवादी बने रहने के लिए उनमें एक अतिरिक्त वचन देने की विशेषता भी आवश्यक है। सीमांत समूहों का श्रेष्ठ हित इन धारणाओं को स्वीकार करने में भी है। अन्य तरीके से कहा जाए तो सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूह उनके वैश्विक दृष्टिकोण को सार्वभौमिक चिंतन के तरीके के रूप में स्वीकार करने के लिए कार्य करते हैं और इन समूहों के बाहर के सदस्य इन विचारधाराओं को स्वीकार करने लगते हैं क्योंकि ये उन्हें किसी तरीके से लाभप्रद लगती हैं। इसे स्वतः स्फूर्त सहमति की एक प्रक्रिया के रूप में संदर्भित किया जाता है क्योंकि यह विशिष्ट रूप से अनौपचारिक है या उस पर ध्यान नहीं जाता। आधिपत्य के प्रति स्वतः स्फूर्त सहमति को एक उदाहरण के माध्यम से श्रेष्ठ तरीके से समझा जा सकता है। किसी देश की उच्च शिक्षा प्रणाली के भीतर अनेक वैचारिक घटक विद्यार्थियों के सर्वोत्तम हितों में नहीं हो सकते हैं। एक वर्चस्वकारी धारणा सुझाती है कि कॉलेज के विद्यार्थियों को अपनी स्वयं की शिक्षा का भुगतान करना चाहिए। इस धारणा से प्रभावित होने के बावजूद वे इसे स्वीकार कर लेते हैं और यह विचारधारा बनी रहती है। लेकिन, जब इस प्रकार की सहमति विफल हो जाती है तो आधिपत्य की अवधारणा स्पष्ट करती है कि किस प्रकार वर्चस्वकारी विचारधाराएं लचीले विनियोजन की प्रक्रिया के माध्यम से इस विफलता को रोकने के लिए विकसित होती हैं। इस तरह की स्थिति में यह संभावना है कि वर्चस्वकरी सांस्कृतिक संस्थाएं किसी चुनौतीपूर्ण धारणा को आत्मसात करेंगी उन्हें आधिपत्यवादी मैट्रिक्स में एकीकृत करेंगी और पूर्ववर्ती मानक को पुनः स्थापित करेंगी। परिणामस्वरूप आधिपत्यवादी प्रणालियाँ कभी भी लुप्त नहीं होतीं। वे सामाजिक समूहों के बीच निरंतर लेन-देन की प्रक्रिया के माध्यम से केवल रूप बदलती हैं। आधिपत्यवादी वैचारिक संरचनाएं आंशिक रूप से सीमांत विचारधाराओं के एकीकरण और विनियोजन की कभी भी न समाप्त होने वाली प्रक्रिया के माध्यम से नियंत्रण बनाए रखती हैं।

The dominant cultural institutions have the power to

(A) Absorb challenges

(B) Maintain relations with social groups

(C) Destroy opposition

(D) Re-establish the preious norms

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (B), and (C) only

(3) (C) and (D) only

(4) (A) and (D) only

वर्चस्वकारी सांस्कृतिक संस्थाओं में क्या शक्ति होती है?

(A) चुनौतियों को आत्मसात करना

(B) सामाजिक समूहों के साथ संबंध बनाए रखना

(C) विरोध को नष्ट करना

(D) पूर्ववर्ती मानकों को पुनः स्थापति करना

सही विकल्प चुनिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (A) और (D)

1[Option ID=10193]
2[Option ID=10194]
3[Option ID=10195]
4[Option ID=10196]

Sl. No.50
QBID:1501050

Read the following passage and answer the questions :

An essential function of hegemony involves convincing people to support the existence of a social system that does not support them in return. Marginalised groups do not often protest or revolt against ideologies that overwhelmingly support privileged groups because, on some level, they consent to being dominated. This statement prompts an immediate question: Why would anyone consent to such an arrangement? While dominant ideologies may reflect the desires and interests of socially powerful groups, for these ideologies to remain dormant or hegemonic, they must also feature an additional promise. It is in the best interest of the marginalized groups to accept these beliefs as well. Put another way, members of socially powerful groups act to have their world view accepted as the universal way of thinking, and members outside these groups come to accept some of these ideologies because they appear beneficial in some way. This is referred to as a process of spontaneous consent because it is typically informal or unnoticed. The best way to understand the spontaneous consent of hegemony is through an example. A number of ideological components within a nation's higher education system may not be in the best interests of students. One dominant belief suggests that college students should pay for their own education. Despite being affected by the belief, they accept it, and the ideology survives. When such consent fails, however, the concept of hegemony also explains how dominant ideologies evolve to contain this failure through a process of flexible appropriation. In such a situation, it is likely that dominant cultural institutions will absorb any challenging beliefs, integrate them into the hegemonic matrix, and re-establish the previous norm. As a result, hegemonic systems never go away. They simply change form through a process of constant give and take between social group. Hegemonic ideological structures maintain control in part through the never-ending process of integration and appropriation of marginalised ideologies.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए :

आधिपत्य के एक आवश्यक कार्य में एक सामाजिक व्यवस्था के अस्तित्व के प्रति समर्थन देने के लिए लोगों को आश्वस्त करना शामिल है, जो बदले में उनका समर्थन नहीं करती है। सीमांत समूह प्रायः उन विचारधाराओं का विरोध या उनके प्रति विद्रोह नहीं करते, जो विशेषाधिकार-प्राप्त समूहों का अत्याधिक समर्थन करती हैं, क्योंकि वे किसी स्तर पर आधिपत्य जमाने देने पर सहमत होने दे रहे होते हैं। इस कथन से तत्काल प्रश्न खड़ा होता है। कोई भी व्यक्ति क्यों इस प्रकार की व्यवस्था के प्रति सहमत होता है? जबकि वर्चस्वकारी विचारधाराएं सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूहों की इच्छाओं और हितों को प्रतिबिंबित करती हैं, इन विचारधाराओं के प्रसुप्त या आधिपत्यवादी बने रहने के लिए उनमें एक अतिरिक्त वचन देने की विशेषता भी आवश्यक है। सीमांत समूहों का श्रेष्ठ हित इन धारणाओं को स्वीकार करने में भी है। अन्य तरीके से कहा जाए तो सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूह उनके वैश्विक दृष्टिकोण को सार्वभौमिक चिंतन के तरीके के रूप में स्वीकार करने के लिए कार्य करते हैं और इन समूहों के बाहर के सदस्य इन विचारधाराओं को स्वीकार करने लगते हैं क्योंकि ये उन्हें किसी तरीके से लाभप्रद लगती हैं। इसे स्वतः स्फूर्त सहमति की एक प्रक्रिया के रूप में संदर्भित किया जाता है क्योंकि यह विशिष्ट रूप से अनौपचारिक है या उस पर ध्यान नहीं जाता। आधिपत्य के प्रति स्वतः स्फूर्त सहमति को एक उदाहरण के माध्यम से श्रेष्ठ तरीके से समझा जा सकता है। किसी देश की उच्च शिक्षा प्रणाली के भीतर अनेक वैचारिक घटक विद्यार्थियों के सर्वोत्तम हितों में नहीं हो सकते हैं। एक वर्चस्वकारी धारणा सुझाती है कि कॉलेज के विद्यार्थियों को अपनी स्वयं की शिक्षा का भुगतान करना चाहिए। इस धारणा से प्रभावित होने के बावजूद वे इसे स्वीकार कर लेते हैं और यह विचारधारा बनी रहती है। लेकिन, जब इस प्रकार की सहमति विफल हो जाती है तो आधिपत्य की अवधारणा स्पष्ट करती है कि किस प्रकार वर्चस्वकारी विचारधाराएं लचीले विनियोजन की प्रक्रिया के माध्यम से इस विफलता को रोकने के लिए विकसित होती हैं। इस तरह की स्थिति में यह संभावना है कि वर्चस्वकरी सांस्कृतिक संस्थाएं किसी चुनौतीपूर्ण धारणा को आत्मसात करेंगी उन्हें आधिपत्यवादी मैट्रिक्स में एकीकृत करेंगी और पूर्ववर्ती मानक को पुनः स्थापित करेंगी। परिणामस्वरूप आधिपत्यवादी प्रणालियाँ कभी भी लुप्त नहीं होतीं। वे सामाजिक समूहों के बीच निरंतर लेन-देन की प्रक्रिया के माध्यम से केवल रूप बदलती हैं। आधिपत्यवादी वैचारिक संरचनाएं आंशिक रूप से सीमांत विचारधाराओं के एकीकरण और विनियोजन की कभी भी न समाप्त होने वाली प्रक्रिया के माध्यम से नियंत्रण बनाए रखती हैं।

The passage explains

(1) The forced absorption of the marginalized into the mainstream

(2) The establishment of the ideology of the marginalised

(3) The defects of spontaneous consent

(4) The survival of dominant ideology against the challenges

उपरोक्त गद्यांश क्या स्पष्ट करता है?

(1) सीमांतीकृत का मुख्य धारा में बलात् आत्मसात करना

(2) सीमांतीकृत की विचारधारा की स्थापना

(3) स्वतः स्फूर्त सहमति के दोष

(4) चुनौतियों के विरुद्ध वर्चस्वकारी विचारधारा का बने रहना

1[Option ID=10197]
2[Option ID=10198]
3[Option ID=10199]
4[Option ID=10200]

Sl. No.51
QBID:331001

पैशाची प्राकृत दे नशान मिले न :

(1) बंगालदेश ते वियतनाम दें स्तंभें पर

(2) गंधार, तुर्कीस्तान आदि दे शिलालेखें च

(3) हिमाचल प्रदेश दे ताम्रपत्रें च

(4) डोगरा राज-काल दियें प्रशस्तियें च

1[Option ID=11401]
2[Option ID=11402]
3[Option ID=11403]
4[Option ID=11404]

Sl. No.52
QBID:331002

मिश्रत वाक्य दी रचना च :

(1) इक मुक्ख ते बाकी गौण उपवाक्य होंदे न

(2) इक गौण ते दो सुतंतर उपवाक्य होंदे न

(3) इक मुक्ख ते त्रै गौण उपवाक्य होंदे न

(4) सिर्फ दो सुतंतर उपवाक्य होंदे न

1[Option ID=11405]
2[Option ID=11406]
3[Option ID=11407]
4[Option ID=11408]

Sl. No.53
QBID:331003

'ड्' व्यंजन :

(1) संघर्शी, महाप्राण, तालव्य ऐ

(2) स्पर्श, संघर्शी, अल्प्राण, तालव्य ऐ

(3) सघोश, अल्पप्राण, मूर्धन्य ऐ

(4) कंठ्य, अल्पप्राण, स्पर्श ऐ

1[Option ID=11409]
2[Option ID=11410]
3[Option ID=11411]
4[Option ID=11412]

Sl. No.54
QBID:331004

'डोगरी डिक्शनरी' दे छेमें भाग च प्रविश्टियां न :

(1) 'य' थमां 'ह' तगर

(2) 'व' थमां 'ह' तगर

(3) 'प' थमां 'ह' तगर

(4) 'म' थमां 'ह' तगार

1[Option ID=11413]
2[Option ID=11414]
3[Option ID=11415]
4[Option ID=11416]

Sl. No.55
QBID:331005

समूह-वाचक संज्ञां न :

(1) भीड़, भरोटू, ऐगड़, भार

(2) जान्नी, नड़ोआ, गंढ, डंग

(3) घूंगा, गुच्छा, दस्ता, दोहर

(4) डून्ना, जोड़ी, थ'ब्बी, पजेकी

1[Option ID=11417]
2[Option ID=11418]
3[Option ID=11419]
4[Option ID=11420]

Sl. No.56
QBID:331006

प्रश्नवाचक प्राणि-सूचक सर्वनाम दा तिर्यक् इकवचनी रूप ऐ :

(1) कुं'दे

(2) कोह्दे

(3) कैह्दा

(4) कैह्दे

1[Option ID=11421]
2[Option ID=11422]
3[Option ID=11423]
4[Option ID=11424]

Sl. No.57
QBID:331007

इं'दे च मिनने आह्ला परिमाण सूचक विशेशन ऐ :

(1) मन (चौल)

(2) दो पलियां (तेल)

(3) किश (लोक)

(4) बट्टी (घ्यो)

1[Option ID=11425]
2[Option ID=11426]
3[Option ID=11427]
4[Option ID=11428]

Sl. No.58
QBID:331008

डोगरी भाशा ते डोगरी लिपि च प्रकाशत पुस्तक ऐ :

(1) रोज़ातुल सफ़ा

(2) तुज़के जहांगीरी

(3) लीलावती

(4) मस्केटरी रेगुलेशन

1[Option ID=11429]
2[Option ID=11430]
3[Option ID=11431]
4[Option ID=11432]

Sl. No.59
QBID:331009

''असें एह् दिन पुट्टी सुट्टने नीं'' कविता दे कवि न:

(1) दीनू भाई पंत

(2) मोहनलाल सपोलिया

(3) किशन स्मैलपुरी

(4) रामनाथ शास्त्री

1[Option ID=11433]
2[Option ID=11434]

3[Option ID=11435]
4[Option ID=11436]

Sl. No.60
QBID:331010

रामनाथ शास्त्री

(1) प्रगतिवादी

(2) जीवन दर्शन सरबंधी

(3) संघर्श ते साधना सरबंधी

(4) हिरख-प्यार सरबंधी

1[Option ID=11437]
2[Option ID=11438]
3[Option ID=11439]
4[Option ID=11440]

Sl. No.61
QBID:331011

'बदलदा समां' कविता दे कवि न :

(1) शम्भूनाथ शर्मा

(2) मोहनलाल सपोलिया

(3) यश शर्मा

(4) परमानंद अलमस्त

1[Option ID=11441]
2[Option ID=11442]
3[Option ID=11443]
4[Option ID=11444]

Sl. No.62
QBID:331012

मुक्तक काव्य दे रूप न :

(1) दोहे, कुंडलियां ते गीत

(2) दोहे, सवैये, ते कल्पना

(3) दोहे, सवैये ते गज़ल

(4) दोहे, चंपक्ते ते सान्नेट

1[Option ID=11445]
2[Option ID=11446]
3[Option ID=11447]
4[Option ID=11448]

Sl. No.63
QBID:331013

'इक क्रोह् उच्चा धरम' कहानी दा मुक्ख उद्देश्य ऐ :

(1) धरम दी व्याख्या करना

(2) धरम दी पालना करना

(3) आपो-अपने धरम गी मन्नना

(4) धरम दा पालन करना बिखड़े ते औखे पैंडे तै5 करने बरोबर ऐ

1[Option ID=11449]
2[Option ID=11450]
3[Option ID=11451]
4[Option ID=11452]

Sl. No.64
QBID:331014

'कमलो' कहानी संग्रैह् दियां कहानियां :

(1) डुग्गर दे निम्न मध्यवर्गीय परिवारें दी अक्कासी करदियां न

(2) डुग्गर दे उच्च-सम्पन्न परिवारें दी अक्कासी करदियां न

(3) नमुल्लियें मनुक्खी कदरें दी अक्कासी करदियां न

(4) विकासवाद दे द्रिश्टीकोण गी बंदेरदियां न

1[Option ID=11453]
2[Option ID=11454]
3[Option ID=11455]
4[Option ID=11456]

Sl. No.65
QBID:331015

इं'दे चा प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदी क्हानी ऐ :

(1) घरोंदी संञां दी धुप्प

(2) हरे जंगल दा कतल

(3) अपने हत्थें चिनी दी कंध

(4) बगदे दरेआ आला लेखा

1[Option ID=11457]
2[Option ID=11458]
3[Option ID=11459]
4[Option ID=11460]

Sl. No.66
QBID:331016

'क्हानी जेह्ड़ी नेईं लखोई' क्हानी संकलत ऐ :

(1) 'तंदा' पोथी च

(2) 'तितलियां' पोथी च

(3) चिट्टा कालर' पोथी च

(4) अद्ध मझाटै' पोथी च

1[Option ID=11461]
2[Option ID=11462]
3[Option ID=11463]
4[Option ID=11464]

Sl. No.67
QBID:331017

नारी सशक्तिकरण दा मूंह् बोलदा दस्तावेज गलाया जाई सकदा ऐ :

(1) 'मुंस' उपन्यास गी

(2) 'अन्नत' उपन्यास गी

(3) 'भागीरथ' उपन्यास गी

(4) 'मकान' उपन्यास गी

1[Option ID=11465]
2[Option ID=11466]
3[Option ID=11467]
4[Option ID=11468]

Sl. No.68
QBID:331018

आदर्शवाद ते यथार्थवाद दे गब्भै चलने आह्ला उपन्यास :

(1) 'भगाली' ऐ

(2) 'चरखड़ी' ऐ

(3) 'हरदेइये दी गढ़ी' ऐ।

(4) 'गायत्रो' ऐ

1[Option ID=11469]
2[Option ID=11470]
3[Option ID=11471]
4[Option ID=11472]

Sl. No.69
QBID:331019

आदर्शवाद ते यथार्थवाद दे गब्भै चलने आह्ला उपन्यास :

(1) 'भगाली' ऐ

(2) 'चरखड़ी' ऐ

(3) 'पीढ़ियें दी पीड़' ऐ

(4) 'वीर जसरथ खोखर' ऐ

1[Option ID=11473]
2[Option ID=11474]
3[Option ID=11475]
4[Option ID=11476]

Sl. No.70
QBID:331020

महानगरी जीवन ते समस्याएं पर अधारत उपन्यास :

(1) महानगरी जीवन ते समस्याएं पर अधारत उपन्यास :

(2) 'दरेड़' ऐ

(3) 'अपना-अपना सूरज' ऐ

(4) 'ट्रुट्टी दी डोर' ऐ

1[Option ID=11477]
2[Option ID=11478]
3[Option ID=11479]
4[Option ID=11480]

Sl. No.71
QBID:331021

'ट्रुट्टी दी डोर' ऐ

(1) ओसबर्न्स ने

(2) प्रिस्टले ने

(3) बेकन ने

(4) लूकस ने

1[Option ID=11481]
2[Option ID=11482]
3[Option ID=11483]
4[Option ID=11484]

Sl. No.72
QBID:331022

'लोक लेखै' गद्य पोथी दे लेखक न :

(1) ज्ञान सिंह

(2) ज्ञान सिंह

(3) चंदु भाऊ

(4) मोहन सिंह

1[Option ID=11485]
2[Option ID=11486]
3[Option ID=11487]
4[Option ID=11488]

Sl. No.73
QBID:331023

'डोगरी ललित निबंध' नाएं दी पोथियें दे संपादक न :

(1) बृज मोहन ते ज्ञान सिंह

(2) ज्ञान सिंह ते रतन बसोत्रा

(3)

शिव दोबलिया ते ज्ञान सिंह

(4) बृज मोहन ते रतन बसोत्रा

1[Option ID=11489]
2[Option ID=11490]
3[Option ID=11491]
4[Option ID=11492]

Sl. No.74
QBID:331024

विश्वनाथ खजूरिया हुंदा निबंध 'घमाई फिरै इ'नें लीडरें उप्परा' संकलत ऐ :

(1) 'चुब्बां ते हासे' संकलन च

(2) 'रम्जी सीरां' संकलन च

(3) 'दिन-दिन जोत सोआई' संकलन च

(4) 'डोगरी लेख संग्रैह्' संकलन च

1[Option ID=11493]
2[Option ID=11494]
3[Option ID=11495]
4[Option ID=11496]

Sl. No.75
QBID:331025

'महा बलीदान' नाटक ऐ :

(1) शिवराम दीप दा

(2) शिवदेव सुशील दा

(3) सुतीक्षण कुमार 'आनंदम दा

(4) टी.आर. मगोत्रा 'सागर' दा

1[Option ID=11497]
2[Option ID=11498]
3[Option ID=11499]
4[Option ID=11500]

Sl. No.76
QBID:331026

परिवारिक परिस्थितियें पर अधारत मनोवैज्ञानिक एकांकी :

(1) 'सड़ैन' ऐ

(2) 'शूटिंग' ऐ

(3) 'घुण्डियां' ऐ

(4) 'गूंज' ऐ

1[Option ID=11501]
2[Option ID=11502]
3[Option ID=11503]
4[Option ID=11504]

Sl. No.77
QBID:331027

'गूंज' ऐ

(1) लैह्रां

(2) तलाश

(3) सुन्दरी

(4) हीखी

1[Option ID=11505]
2[Option ID=11506]
3[Option ID=11507]
4[Option ID=11508]

Sl. No.78
QBID:331028

'गलूर' नाटक संग्रैह् च संकलित नाटक :

(1) 'मेमना' ऐ

(2) 'संजोग' ऐ

(3) 'पक्खपात' ऐ

(4) पैह्र ध्याड़ा ऐ

1[Option ID=11509]
2[Option ID=11510]
3[Option ID=11511]
4[Option ID=11512]

Sl. No.79
QBID:331029

ब'रे, म्हीने, दिन भुरदे-भुरदे भुरी गे, उं'दे मनै च साढ़े चेते घलदे-घलदे घली गे। कवतांश च :

(1) पुनरुक्ति दोश ऐ

(2) अधिकपदत्व दोश ऐ

(3) असमर्थ दोश ऐ

(4) ग्राम्यत्व दोश ऐ

1[Option ID=11513]
2[Option ID=11514]
3[Option ID=11515]
4[Option ID=11516]

Sl. No.80
QBID:331030

ब'रे, म्हीने, दिन भुरदे-भुरदे भुरी गे, उं'दे मनै च साढ़े चेते घलदे-घलदे घली गे। कवतांश च :

(1) विशेशन वक्रता ऐ

(2) क्रिया-विशेशन वक्रता ऐ

(3) उपचार वक्रता ऐ

(4) अलंकार वक्रता ऐ

1[Option ID=11517]
2[Option ID=11518]
3[Option ID=11519]
4[Option ID=11520]

Sl. No.81
QBID:331031

'डोगरी साहित्य चर्चा' दा आधार :

(1) भारती काव्य-शास्त्र ऐ

(2) पाश्चात्य काव्य-शास्त्र ऐ

(3) मता भारती ते किश पाश्चात्य काव्य-शास्त्र ऐ

(4) संस्कृत काव्य शास्त्र ऐ

1[Option ID=11521]
2[Option ID=11522]
3[Option ID=11523]
4[Option ID=11524]

Sl. No.82
QBID:331032

अलंकारें दा प्रयोग सभनें थमां पैह्ले होआ :

(1) नाट्य शास्त्र च

(2) वैदिक साहित्य च

(3) काव्यालंकार च

(4) उपनिषदें च

1[Option ID=11525]
2[Option ID=11526]
3[Option ID=11527]
4[Option ID=11528]

Sl. No.83
QBID:331033

डोगरी भाशा च लम्मे सुरें आह्ला समूह् गीत होंदा ऐ :

(1) कारक

(2) भाख

(3) बिशनपता

(4) कुड्ढ गीत

1[Option ID=11529]
2[Option ID=11530]
3[Option ID=11531]
4[Option ID=11532]

Sl. No.84
QBID:331034

डबल्यू जी आर्चर दी कताब ऐ :

(1) पेंटिग्स आफ हिमाचलस

(2) पेंटिग्स आफ कांगड़ा

(3) पेंटिग्स आफ पंजाब

(4) पेंटिग्स आफ जम्मू कश्मीर

1[Option ID=11533]
2[Option ID=11534]
3[Option ID=11535]
4[Option ID=11536]

Sl. No.85
QBID:331035

'फोकलोर' आस्तै 'लोक संस्कृति' शब्द बरते दा ऐ :

(1) डा. सुनीतिकुमार चैटर्जी ने

(2) डा. कृष्णदेव उपाध्याय ने

(3) डा. श्याम परमार ने

(4) डा. वासुदेव शरण अग्रवाल ने

1[Option ID=11537]
2[Option ID=11538]
3[Option ID=11539]
4[Option ID=11540]

Sl. No.86
QBID:331036

बैलड (गाथा) गी 'गीतात्मक कथानक' आखेदा ऐ :

(1) प्रो. केट्रीज ने

(2) आचार्य विश्वनाथ ने

(3) हैजलिट ने

(4) प्रो. रामनाथ शास्त्री ने

1[Option ID=11541]
2[Option ID=11542]
3[Option ID=11543]
4[Option ID=11544]

Sl. No.87

QBID:331037

श्रीमद्भगवद्गीता दे डोगरी-प्हाड़ी अनुवाद दे अनुवादक न :

(1) गौतम व्यथित

(2) श्रेष्ठा पठानिया

(3) श्याम लाल डोगरा

(4) रामकृष्ण प्हाड़ी

1[Option ID=11545]
2[Option ID=11546]
3[Option ID=11547]
4[Option ID=11548]

Sl. No.88
QBID:331038

(1)

(2) चॉम्स्की ने

(3) जार्ज कैम्पबेल ने

(4) रिचर्ड्स ने

1[Option ID=11549]
2[Option ID=11550]
3[Option ID=11551]
4[Option ID=11552]

Sl. No.89
QBID:331039

अनूदित डोगरी उपन्यास 'पिच्छलग्ग' दा विशे :

(1) इतिहासक ऐ

(2) परिवारक ऐ

(3) आर्थक ऐ

(4) राजनीतक ऐ

1[Option ID=11553]
2[Option ID=11554]
3[Option ID=11555]
4[Option ID=11556]

Sl. No.90
QBID:331040

राजनीतक ऐ

(1) श्याम लाल शर्मा ने

(2) राम नाथ शास्त्री ने

(3) देव रत्न शास्त्री ने

(4) वीणा गुप्ता ने

1[Option ID=11557]
2[Option ID=11558]
3[Option ID=11559]
4[Option ID=11560]

Sl. No.91
QBID:331041

पाणिनि दे अष्टाध्यायी पर :

(A) वार्तिक लिखे गे

(B) महाभाष्य लिखे गे

(C) जयदित्य ते वामन ने 'काशिका' नांऽ दी टीका लिखी

(D) जिनेंद्र बुद्धि ने 'तंत्रप्रदीप' नांऽ दी टीका लिखी

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A), (B) ते (D) ठीक न

(2) (A), (C) ते (D) ठीक न

(3) (B), (C) ते (D) ठीक न

(4) (A), (B) ते (C) ठीक न

1[Option ID=11561]
2[Option ID=11562]
3[Option ID=11563]
4[Option ID=11564]

Sl. No.92
QBID:331042

भाशा :

(A) ध्वनि संकेतें दी इक व्यवस्था होंदी ऐ

(B) च रूढ़ गुण दा होना इक खामी ऐ

(C) च यादृच्छिकता दा गुण होंदा ऐ

(D) च बरतोने आह्ले ध्वनि-संकत सर्वव्यापी होंदे न

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A), (B) ते (C) ठीक न

(2) (A), (B) ते (C) ठीक न

(3) (A) ते (C) ठीक न

(4) (A) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11565]
2[Option ID=11566]
3[Option ID=11567]
4[Option ID=11568]

Sl. No.93
QBID:331043

लौकिक संस्कृत :

(A) गी देववाणी बी आखेआ जंदा ऐ

(B) दा साहित्य विश्व प्रसिद्ध ऐ

(C) दी रूप-रचना च अनेकरूपता दे कारण जटलता ऐ

(D) इक नियमबद्ध भाशा ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1)

लौकिक संस्कृत :

(A) गी देववाणी बी आखेआ जंदा ऐ

(B) दा साहित्य विश्व प्रसिद्ध ऐ

(C) दी रूप-रचना च अनेकरूपता दे कारण जटलता ऐ

(D) इक नियमबद्ध भाशा ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (B), (C) ते (D) ठीक न

(3)

(A), (B) ते (D) ठीक न

(4) (B) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11569]
2[Option ID=11570]
3[Option ID=11571]
4[Option ID=11572]

Sl. No.94
QBID:331044

'करङ' क्रिया-रूप :

(1) (1) (A) ते (C) ठीक न

(2) (B) ते (C) ठीक न

(3) (B) ते (D) ठीक न

(4) (A) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11573]
2[Option ID=11574]
3[Option ID=11575]
4[Option ID=11576]

Sl. No.95
QBID:331045

सहायक क्रिया :

(A) मुक्ख क्रिया दे अर्थ गी गौण करदी ऐ

(B) मुक्ख क्रिया दे अर्थ गी पूरा करने च योगदान दिंदी ऐ

(C) चुकना, लगना ओड़ना म्हेशां गै सहायक क्रियां रौहंदियां न

(D) दे जुड़ने कन्नै मुक्ख क्रिया दे रूप च तब्दीली औंदी ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (B), (C) ते (D) ठीक न

(2) (A), (C) ते (D) ठीक न

(3) (B) ते (C) ठीक न

(4) (B) ते (C) ठीक न

1[Option ID=11577]
2[Option ID=11578]
3[Option ID=11579]
4[Option ID=11580]

Sl. No.96
QBID:331046

'आपूं राजा' :

(A) गीत संग्रैह् ऐ

(B) दे रचेता निर्मल विनोद होर न

(C) दे रचेता ज्ञानेश्वर होर न

(D) बाल कविता संग्रैह् ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (C) ते (D) ठीक न

(2) (B) ते (D) ठीक न

(3) (A) ते (B) ठीक न

(4) (A) ते (C) ठीक न

1[Option ID=11581]
2[Option ID=11582]
3[Option ID=11583]
4[Option ID=11584]

Sl. No.97
QBID:331047

'काली चिड़ी' कविता संग्रैह :

(A) च 15 लम्मियां छंद मुक्त कवितां न
(B) च कविताएं दे विशे गूहड़ ते गम्भीर न
(C) दी भूमिका प्रो. वीणा गुप्ता होरें लिखी दी ऐ
(D) च 15 लम्मियां छंदो बद्ध कवितां न

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A) ते (B) ठीक न

(2) (A), (B) ते (C) ठीक न

(3) (B), (C) ते (D) ठीक न

(4) (A) ते (C) ठीक न

1[Option ID=11585]
2[Option ID=11586]
3[Option ID=11587]
4[Option ID=11588]

Sl. No.98
QBID:331048

खंड काव्य :

(A) निर्बंध काव्य दा इक रूप ऐ
(B) जीवन दे कुसै इक पैह्लू गी लेइयै चलदा ऐ
(C) च इक घटना दी प्रधानता होंदी ऐ
(D) च केईं रस होंदे न।

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A), (B) ते (C) ठीक न

(2) (A) ते (B) ठीक न

(3) (B) ते (C) ठीक न

(4) (B), (C) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11589]
2[Option ID=11590]
3[Option ID=11591]
4[Option ID=11592]

Sl. No.99
QBID:331049

कृष्णा प्रेम हुंदी क्हानी 'थम्'म ते कलावा' ऐ :

(A) मनोवादी
(B) यथार्थवादी
(C) प्रगतिवादी
(D) आदर्शवादी

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1)

कृष्णा प्रेम हुंदी क्हानी 'थम्'म ते कलावा' ऐ :

(A) मनोवादी
(B) यथार्थवादी
(C) प्रगतिवादी
(D) आदर्शवादी

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (B), (C) ते (D) ठीक न

(3) (B), (C) ते (D) ठीक न

(4) (A), (C) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11593]
2[Option ID=11594]
3[Option ID=11595]
4[Option ID=11596]

Sl. No.100
QBID:331050

प्रो. रामनाथ शास्त्री मैमोरियल अवार्ड प्राप्त क्हानी संग्रैह् न :

(A) चेता
(B) खौद्धल
(C) सुक्खन
(D) अंताकरण दी कैद

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A), (B) ते (C) ठीक न

(2) (B), (C) ते (D) ठीक न

(3) (A) ते (B) ठीक न

(4) (B) ते (C) ठीक न

1[Option ID=11597]
2[Option ID=11598]
3[Option ID=11599]
4[Option ID=11600]

Sl. No.101
QBID:331051

'भुक्ख' उपन्यास :

(A) वर्ग-संघर्श पर अधारत ऐ
(B) दा नायक सतीश ऐ
(C) दा प्रकाशन ब'रा 1985 ऐ
(D) दा नायक शिव ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A), (B) ते (C) ठीक न

(2) (A), (C) ते (D) ठीक न

(3) (A) ते (C) ठीक न

(4) (C) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11601]
2[Option ID=11602]
3[Option ID=11603]
4[Option ID=11604]

Sl. No.102
QBID:331052

'कन्नी बरसांत' उपन्यास :

(A) नरसिंह देव जम्वाल हुंदा चौथा उपन्यास ऐ
(B) दी नायका दा नांऽ माधवी ऐ
(C) दा पात्तर कुंवर प्रभात ऐ
(D) दी नायका रानी ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1)
'कन्नी बरसांत' उपन्यास :

(A) नरसिंह देव जम्वाल हुंदा चौथा उपन्यास ऐ
(B) दी नायका दा नांऽ माधवी ऐ
(C) दा पात्तर कुंवर प्रभात ऐ
(D) दी नायका रानी ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (B), (C) ते (D) ठीक न

(3) (B) ते (C) ठीक न

(4) (B) ते (C) ठीक न

1[Option ID=11605]
2[Option ID=11606]
3[Option ID=11607]
4[Option ID=11608]

Sl. No.103
QBID:331053

'नंगा रुक्ख' उपन्यास :

(1)
(A) साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत ऐ
(B) जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी द्वारा पुरस्कृत ऐ
(C) दा अनुवाद हिंदी ते अंग्रेजी च होई चुकेदा ऐ
(D) प्रतीकात्मक शैली च लखोए दा ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (A), (C) ते (D) ठीक न

(3) (B), (C) ते (D) ठीक न

(4) (B) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11609]
2[Option ID=11610]
3[Option ID=11611]
4[Option ID=11612]

Sl. No.104
QBID:331054

ओम् विद्यार्थी हुंदा निबंध 'लगन खुंझै करदा ऐ' :

(A) इक ललित निबंध ऐ
(B) इक यात्रा लेख ऐ
(C) इक व्यंगात्मक निबंध ऐ
(D) इक संस्मरण ऐ

इंदे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

ओम् विद्यार्थी हुंदा निबंध 'लगन खुंझै करदा ऐ' :

(1)
(A) इक ललित निबंध ऐ
(B) इक यात्रा लेख ऐ
(C) इक व्यंगात्मक निबंध ऐ
(D) इक संस्मरण ऐ

इंदे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (A), (B) ते (D) ठीक न

(3) (B) ते (D) ठीक न

(4) (A) ते (C) ठीक न

1[Option ID=11613]
2[Option ID=11614]
3[Option ID=11615]
4[Option ID=11616]

Sl. No.105
QBID:331055

'दिन-दिन जोत सोआई' संकलन च प्रकाशत रेखाचित्तर न :

(A) भुस्सरमुंडे
(B) बैर ते बीरो
(C) काल बैल्ल
(D) शेर सिंह बनाम पंजुराम

इंदे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A), (B) ते (C) ठीक न
(2) (A), (C) ते (D) ठीक न
(3) (B), (C) ते (D) ठीक न
(4) (A), (B) ते (D) ठीक न

(1) (A), (B) ते (C) ठीक न

(2) (A), (C) ते (D) ठीक न

(3) (B), (C) ते (D) ठीक न

(4) (A), (B) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11617]
2[Option ID=11618]
3[Option ID=11619]
4[Option ID=11620]

Sl. No.106
QBID:331056

इंदे चा नौमें द्हाके च प्रकाशत संस्मरण न :

(1)
(A) खुंझ होई गेई अक्खियां लाई बैठे
(B) जिंदा चेता नेईं भुलदा
(C) साढ़े साक-सरबंधी
(D) चेते किश स'ञें दे

इंदे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (A), (C) ते (D) ठीक न

(3) (C) ते (D) ठीक न

(4) (B) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11621]
2[Option ID=11622]
3[Option ID=11623]
4[Option ID=11624]

Sl. No.107
QBID:331057

'बगान्ना सच्च' एकांकी :

(A) दे लेखक ओम गोस्वामी न (B) चत्र'ऊं जनानियें दी क्हानी ऐ

(C) दी मुक्ख पात्तर 'रेखा' ऐ (D) मनोविज्ञानिक ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

'बगान्ना सच्च' एकांकी :

(1) (A) दे लेखक ओम गोस्वामी न (B) चत्र'ऊं जनानियें दी क्हानी ऐ

(C) दी मुक्ख पात्तर 'रेखा' ऐ (D) मनोविज्ञानिक ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (A), (B) ते (C) ठीक न

(3) (A) ते (B) ठीक न

(4) (B) ते (C) ठीक न

1[Option ID=11625]
2[Option ID=11626]
3[Option ID=11627]
4[Option ID=11628]

Sl. No.108
QBID:331058

'यात्रू' एकांकी संग्रैह् च संकलित एकांकी न :

(A) गलेडियेटर (B) बिन आलड़े दे पंछी

(C) ठंडा जुआलामुखी (D) इक फुंग तरेआई दी

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

'यात्रू' एकांकी संग्रैह् च संकलित एकांकी न :

(1) (A) गलेडियेटर (B) बिन आलड़े दे पंछी

(C) ठंडा जुआलामुखी (D) इक फुंग तरेआई दी

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (A), (B) ते (C) ठीक न

(3) (A), (B) ते (D) ठीक न

(4) B) ते (C) ठीक न

1[Option ID=11629]
2[Option ID=11630]
3[Option ID=11631]
4[Option ID=11632]

Sl. No.109
QBID:331059

(1) (A), (B) ते (D) ठीक न

(2) (B), (C) ते (D) ठीक न

(3) (A), (B) ते (C) ठीक न

(4) (B) ते (C) ठीक न

1[Option ID=11633]
2[Option ID=11634]
3[Option ID=11635]
4[Option ID=11636]

Sl. No.110
QBID:331060

'History of Dogri Language and Literature' लेख :

(A) 'Poetry Today' च छपे दा ऐ

(B) दा प्रकाशन कलकत्ते थमां होए दा ऐ

(C) दा संपादक प्रदीप कुमार चौधरी ऐ

(D) दा संपादक ओ.पी. शर्मा ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A), (B) ते (C) ठीक न

(2) (B), (C) ते (D) ठीक न

(3) (A), (C) ते (D) ठीक न

(4) (A) ते (B) ठीक न

1[Option ID=11637]
2[Option ID=11638]
3[Option ID=11639]
4[Option ID=11640]

Sl. No.111
QBID:331061

मुहावरें दी उत्पत्ति दे आम कारण न :

(1)

(A) इतिहासक घटना

(B) अलंकार

(C) वक्रोक्ति

(D) क्रिया विशेशन पदबंध

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (B), (C) ते (D) ठीक न

(3) (A), (B) ते (C) ठीक न

(4) (A), (B) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11641]
2[Option ID=11642]

3[Option ID=11643]
4[Option ID=11644]

Sl. No.112
QBID:331062

चित्तरकार 'छुनिया उस्ताद' :

(A) दा असली नां जगतराम हा

(B) महाराजा रणवीर सिंह दे समें च हा

(C) महाराजा प्रताप सिंह दे समें च हा

(D) दा असली नां नैन सुख हा

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (B) ते (D) ठीक न

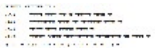
(2) (B) ते (D) ठीक न

(3) (C) ते (D) ठीक न

(4) (A) ते (B) ठीक न

1[Option ID=11645]
2[Option ID=11646]
3[Option ID=11647]
4[Option ID=11648]

Sl. No.113
QBID:331063



(1) (A), (B) ते (C) ठीक न

(2) (B), (C) ते (D) ठीक न

(3) (A), (C) ते (D) ठीक न

(4) (A) ते (B) ठीक न

1[Option ID=11649]
2[Option ID=11650]
3[Option ID=11651]
4[Option ID=11652]

Sl. No.114
QBID:331064

(A) ते (B) ठीक न

'मां ग्रांऽ छोड़ना नेईं चांह्दी' :

(1)
(A) दे लेखक नरेश कुमार न

(B) दे अनुवादक कुलदीप राज न

(C) कहानी-संग्रैह् ऐ

(D) उपन्यास ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (B), (C) ते (D) ठीक न

(3) (A), (B) ते (C) ठीक न

(4) (A), (B) ते (C) ठीक न

1[Option ID=11653]
2[Option ID=11654]
3[Option ID=11655]
4[Option ID=11656]

Sl. No.115
QBID:331065

इक जर्नलिस्ट दी आत्मकथा :

(A) दे लेखक मुल्क राज सराफ न (B) दे अनुवादक वेद राही न

(C) डोगरी संस्था दा प्रकाशन ऐ (D) दी मूल भाशा हिंदी ऐ

इं'दे चा स्हेई जवाब आहले विकल्प गी चुनो :

(1) (A), (B) ते (D) ठीक न

(2) (A), (B) ते (D) ठीक न

(3) (B), (C) ते (D) ठीक न

(4) (A), (C) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11657]
2[Option ID=11658]
3[Option ID=11659]
4[Option ID=11660]

Sl. No.116
QBID:331066

(A), (B) ते (C) ठीक न

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

(1)

	चंदी – I		चंदी – II
(A)	आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी च संस्कृत दे अध्यापक	(I)	कुर्तिउस
(B)	ग्रीक ते लैटिन दे विद्वान	(II)	गोओर्ग
(C)	ध्वनि–नियम कदें परिवर्तत नेई होंदे	(III)	निकोलाई मादविग
(D)	आकृतिमूलक वर्गीकरण च मती स्पश्टता	(IV)	मैक्समूलर

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

1[Option ID=11661]
2[Option ID=11662]
3[Option ID=11663]
4[Option ID=11664]

Sl. No.117
QBID:331067

(1)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

1[Option ID=11665]
2[Option ID=11666]
3[Option ID=11667]
4[Option ID=11668]

Sl. No.118
QBID:331068

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी – I		चंदी – II	
(A)	ओम विद्यार्थी	(I)	नमां कुरतु
(B)	शिवदेव सिंह सुशील	(II)	चत्तर बपारी
(C)	शमशेर सिंह	(III)	जि'नें द्वारें दिये बलदे
(D)	वीरेन्द्र केसर	(IV)	भेड़

इ'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

1[Option ID=11669]
2[Option ID=11670]
3[Option ID=11671]
4[Option ID=11672]

Sl. No.119
QBID:331069

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी – I		चंदी – II	
(A)	प्रतीकात्मक	(I)	मुंडू ग्रां
(B)	समाजी-यथार्थ	(II)	3 अप्रैल 1984
(C)	हास्य-व्यंग	(III)	अज्ञातवासी
(D)	डायरी शैली	(IV)	काला तित्तर

इ'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी – I		चंदी – II	
(A)	प्रतीकात्मक	(I)	मुंडू ग्रां
(1) (B)	समाजी-यथार्थ	(II)	3 अप्रैल 1984
(C)	हास्य-व्यंग	(III)	अज्ञातवासी
(D)	डायरी शैली	(IV)	काला तित्तर

इ'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

1[Option ID=11673]
2[Option ID=11674]
3[Option ID=11675]
4[Option ID=11676]

Sl. No.120
QBID:331070

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

	चंदी – I		चंदी – II
(A)	उन्नी सौ संताली	(I)	मोन्ताज शैली
(B)	हाशिये पर	(II)	प्रतीकात्मक
(C)	गास ओपरा धरत बगान्नी	(III)	यथार्थवादी
(D)	बिन कन्धें कोठा	(IV)	आदर्शोन्मुख

इ'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

1[Option ID=11677]
2[Option ID=11678]
3[Option ID=11679]
4[Option ID=11680]

Sl. No.121
QBID:331071

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

	चंदी – I		चंदी – II
(A)	सूरवीरता ते न्यांऽ	(I)	रिर्पोताज शैली च यात्रालेख
(B)	स्त्रीकें दी दुनिया	(II)	लोकवार्ता
(C)	मनुक्ख कैह्दे ताईं जींदा ऐ?	(III)	आत्मकथात्मक निबंध
(D)	चन्द्रभागा दी आत्मकथा	(IV)	हास्य-व्यंग

इ'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

	चंदी – I		चंदी – II
(A)	सूरवीरता ते न्यांऽ	(I)	रिर्पोताज शैली च यात्रालेख
(B)	स्त्रीकें दी दुनिया	(II)	लोकवार्ता
(C)	मनुक्ख कैह्दे ताईं जींदा ऐ?	(III)	आत्मकथात्मक निबंध
(D)	चन्द्रभागा दी आत्मकथा	(IV)	हास्य-व्यंग

इ'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

(1)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

1[Option ID=11681]
2[Option ID=11682]
3[Option ID=11683]
4[Option ID=11684]

Sl. No.122
QBID:331072

(A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(1)

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

	चंदी – I		चंदी – II
(A)	सोचना पौग	(I)	घटना प्रधान
(B)	पराना बड़ ते नमीं सिड़क	(II)	कियां मुक्कग, कु'न मकाग
(C)	त्रिफला	(III)	भाईवाल
(D)	सप्प गै सप्प	(IV)	मनोविज्ञानक

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

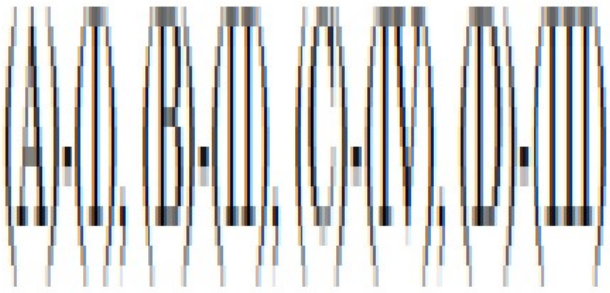
1[Option ID=11685]
2[Option ID=11686]
3[Option ID=11687]
4[Option ID=11688]

Sl. No.123
QBID:331073

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

	चंदी – I		चंदी – II
(A)	जोला	(I)	आधुनिकतावादी
(B)	कॉकोस्का	(II)	आदर्शवादी
(C)	अरस्तू	(III)	यथार्थवादी
(D)	सिगमंड फ्राइड	(IV)	अभिव्यंजनावादी

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

(1) 

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

1[Option ID=11689]
2[Option ID=11690]
3[Option ID=11691]
4[Option ID=11692]

Sl. No.124
QBID:331074

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

	चंदी – I		चंदी – II
(A)	आम घटना	(I)	सिल-सलैटा चट्टना
(B)	इतिहासक घटना	(II)	फुल्ल बर्हाना
(C)	वक्रोक्ति	(III)	चट्टी भरना
(D)	लोकत्थ	(IV)	नीरन पाना

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

1[Option ID=11693]
2[Option ID=11694]
3[Option ID=11695]
4[Option ID=11696]

Sl. No.125
QBID:331075

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

	चंदी – I		चंदी – II
(A)	जनता दा आदमी	(I)	रस्किन बाण्ड
(B)	पुरै दी निहालप	(II)	चिनुआ अचेबे
(C)	लूणा	(III)	सैय्यद मुहम्मद अशरफ
(D)	देह्रा च अज्ज बी उगदे न साढ़े बूह्टे	(IV)	शिव कुमार बटालवी

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

पैह्ली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

	चंदी – I		चंदी – II
(A)	जनता दा आदमी	(I)	रस्किन बाण्ड
(B)	पुरै दी निहालप	(II)	चिनुआ अचेबे
(C)	लूणा	(III)	सैय्यद मुहम्मद अशरफ
(D)	देह्रा च अज्ज बी उगदे न साढ़े बूह्टे	(IV)	शिव कुमार बटालवी

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो

(1)

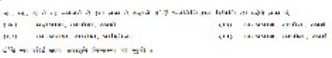
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

1[Option ID=11697]
2[Option ID=11698]
3[Option ID=11699]
4[Option ID=11700]

Sl. No.126
QBID:331076



(1) (B), (A), (D), (C)

(2) (B), (A), (D), (C)

(3) (A), (D), (C), (B)

(4) (A), (D), (C), (B)

1[Option ID=11701]
2[Option ID=11702]
3[Option ID=11703]
4[Option ID=11704]

Sl. No.127
QBID:331077

क्रिया-विशेशन, संबंध-सूचक, यौगिक क्रियाविशेशन ते समुच्चय-बोधक अव्ययें दे इस क्रम दे स्हाबें इ'दे प्रयोगें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) बिच्चो-बिच्च (B) बक्खी

(C) तां गै (D) बनिस्बत

इ'दे चा स्हेई क्रम आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (B), (A), (C), (D)

(2) (B), (A), (C), (D)

(3) (B), (A), (D), (C)

(4) (D), (C), (B), (A)

1[Option ID=11705]
2[Option ID=11706]
3[Option ID=11707]
4[Option ID=11708]

Sl. No.128
QBID:331078

सुर-लैह्री, अनविधे मोती, हासे जारी न ते सोच अपनी-अपनी कविता संग्रैहें दे इस क्रम दे स्हाबें इ'दे कवियें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) बलवान सिंह जमोड़िया (B) रतन भारद्वाज

(C) विजय शर्मा (D) तारानाथ

इ'दे चा स्हेई क्रम आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (C), (B), (A), (D)

(3) (D), (B), (A), (C)

(4) (D), (B), (C), (A)

1[Option ID=11709]
2[Option ID=11710]
3[Option ID=11711]
4[Option ID=11712]

Sl. No.129
QBID:331079

शिव मैह्ता हुंदियें क्हानियें - बन्ना, मीणें दा सेक, हरि नाएं कलह कटोंदी ते हुन्ना दे क्रम दे स्हाबें इ'दे पात्तरें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) मसुं (B) रमजान

(C) दीनू (D) फानी

इ'दे चा स्हेई क्रम आह्ले विकल्प गी चुनो :

शिव मैह्ता हुंदियें क्हानियें - बन्ना, मीणें दा सेक, हरि नाएं कलह कटोंदी ते हुन्ना दे क्रम दे स्हाबें इ'दे पात्तरें दा स्हेई क्रम ऐ :

(1) (A) मसुं (B) रमजान

(C) दीनू (D) फानी

इ'दे चा स्हेई क्रम आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2)

(A), (C), (B) ते (D) ठीक न

(3) (B), (C), (A) ते (D) ठीक न

(4) (A), (B), (C) ते (D) ठीक न

1[Option ID=11713]
2[Option ID=11714]
3[Option ID=11715]
4[Option ID=11716]

Sl. No.130
QBID:331080

सत्या, संसारो, मक्खनी ते कमलो ताई-नारी पात्तरें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे उपन्यासें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) सद्धरां पौंगरी पेइयां

(B) भागीरथ

(C) मुंस

(D) भगाली

इं'दे चा स्हेई क्रम आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (B), (D), (C), (A)

(2) (C), (D), (A), (B)

(3) (C), (D), (A), (B)

(4) (B), (A), (C), (D)

1[Option ID=11717]
2[Option ID=11718]
3[Option ID=11719]
4[Option ID=11720]

Sl. No.131
QBID:331081

बुआ शाह्नी, ताई जैंती, ब्हालदारनी ते मासी बकीलनी रेखाचित्तरें दे इस क्रम दे स्हाबें इं'दे कन्नै सरबंधत पात्तरें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) नूह् तृप्ता

(B) मासी पारो

(C) भैन प्रकाशो

(D) नूंह् रेणु

इं'दे चा स्हेई क्रम आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (B), (A), (C) ते (D)

(2) (C), (D), (B) ते (A)

(3) (C), (D), (B) ते (A)

(4) (A), (C), (B) ते (D)

1[Option ID=11721]
2[Option ID=11722]
3[Option ID=11723]
4[Option ID=11724]

Sl. No.132
QBID:331082

मलाटी, मौती छामां हेठ, दोस कोह्दा ते सांझी भुल्ल एकांकियें दे इस क्रम दे स्हाबें इंदे एकांकीकारें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) मदन मोहन शर्मा

(B) देवरत्न शास्त्री

(C) दीनू भाई पंत

(D) नरसिंह देव जम्वाल

इंदे चा स्हेई क्रम आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (C), (A), (B), (D)

(2) (A), (C), (B), (D)

(3) (B), (D), (C), (A)

(4) (C), (B), (A), (D)

1[Option ID=11725]
2[Option ID=11726]
3[Option ID=11727]
4[Option ID=11728]

Sl. No.133
QBID:331083

उत्पत्तिवाद, अनुमितिवाद, भुक्तिवाद ते अभिव्यक्तिवाद दे विद्वानों दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) भट्टनायक

(B) शंकुक

(C) अभिनवगुप्त

(D) भट्टलोल्लट

इंदे चा स्हेई क्रम आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (D), (B), (C), (A)

(2) (A), (B), (D), (C)

(3) (B), (A), (C), (D)

(4) (D), (B), (A), (C)

1[Option ID=11729]
2[Option ID=11730]
3[Option ID=11731]
4[Option ID=11732]

Sl. No.134
QBID:331084

डोगरी लोकगीतें च बरखा, डोगरी खुआन, डोगरी दा लोक साहित्य ते डुग्गर दे लोकगीत प्रकाशत लेखें दे इस क्रम दे स्हाबें इंदे लेखकें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) विश्वनाथ खजूरिया

(B) श्यामलाल शर्मा

(C) बंसीलाल गुप्ता

(D) शक्ति शर्मा

इंदे चा स्हेई क्रम आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (A), (B), (D), (C)

(3) (B), (C), (A), (D)

(4) (A), (B), (D), (C)

1[Option ID=11733]
2[Option ID=11734]
3[Option ID=11735]
4[Option ID=11736]

Sl. No.135
QBID:331085

बंधन, गुआंढी, वितस्ता दा जैह्र ते लाजबंती क्हानियें दे अनुवादकें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) वीणा गुप्ता

(B) नीलाम्बर देव शर्मा

(C) यशपाल 'निर्मल'

(D) निर्मल विनोद

इं'दे चा स्हेई क्रम आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1)
बंधन, गुआंढी, वितस्ता दा जैह्र ते लाजबंती क्हानियें दे अनुवादकें दा स्हेई क्रम ऐ :

(A) वीणा गुप्ता

(B) नीलाम्बर देव शर्मा

(C) यशपाल 'निर्मल'

(D) निर्मल विनोद

इं'दे चा स्हेई क्रम आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (A), (B), (C), (D)

(3) (D), (B), (A), (C)

(4) (C), (B), (A), (D)

1[Option ID=11737]
2[Option ID=11738]
3[Option ID=11739]
4[Option ID=11740]

Sl. No.136
QBID:331086

हेठ दो कथन दित्ते गोदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A) : डोगरी भाशा दी क्रिया-रूप रचना च व्याकरणिक कोटियें लेई रूपायन दी व्यवस्था बड़ी विज्ञानक ऐ।

रीज़न (R) : कोई बारी क्रिया दा इक्कै रूप वचन, काल, पुरश, अर्थ, वाच्य आदि दी जानकारी देने च समर्थ होंदा ऐ। जि'यां करङ, चलङ, लिखङ आदि क्रिया-रूप।

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1)
हेठ दो कथन दित्ते गोदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A) : डोगरी भाशा दी क्रिया-रूप रचना च व्याकरणिक कोटियें लेई रूपायन दी व्यवस्था बड़ी विज्ञानक ऐ।

रीज़न (R) : कोई बारी क्रिया दा इक्कै रूप वचन, काल, पुरश, अर्थ, वाच्य आदि दी जानकारी देने च समर्थ होंदा ऐ। जि'यां करङ, चलङ, लिखङ आदि क्रिया-रूप।

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(2) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेईं ऐ

(3) (A) ठीक ऐ ते (R) गल्त ऐ।

(4) (A) गल्त ऐ ते (R) ठीक ऐ

1[Option ID=11741]
2[Option ID=11742]
3[Option ID=11743]
4[Option ID=11744]

Sl. No.137
QBID:331087

हेठ दो कथन दित्ते गोदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A) : नरसिंह देव जम्बाल हुंदा नाटक 'देवपुत्तर' यूनानी लेखक 'सोफकलिस' दे नाटक 'उडीप्पस' दा डोगरी अंगीकरण ऐ।

रीज़न (R) : 'देवपुत्तर' नाटक डोगरा परिवेश च पूरी चाल्ली असभावक लगदा ऐ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ

(2) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेईं ऐ

(3) (A) ठीक ऐ ते (R) गल्त ऐ।

(4) (A) गल्त ऐ ते (R) ठीक ऐ

1[Option ID=11745]
2[Option ID=11746]
3[Option ID=11747]
4[Option ID=11748]

Sl. No.138
QBID:331088

हेठ दो कथन दित्ते गोदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A) : विचारात्मक निबंधें च कुसै साहित्यक, नैतिक सिद्धांत, कुसै राजनैतिक, समाजक जां आर्थक समस्या पर अपने जां दुए विचारकें दे विचार प्रस्तुत कीते जंदे न।

रीज़न (R) : विचारात्मक निबंधें दे तैहत कुसै समस्या दे बक्ख-बक्ख पैह्लुएं पर नजरसानी कीती जंदी ऐ।

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ

(2) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेईं ऐ

(3) (A) ठीक ऐ ते (R) गल्त ऐ।

(4) (A) गल्त ऐ ते (R) ठीक ऐ

1[Option ID=11749]
2[Option ID=11750]
3[Option ID=11751]
4[Option ID=11752]

Sl. No.139
QBID:331089

हेठ दो कथन दित्ते गोदे न। इक (A) असर्शन यानि निश्चयात्मक कथन ते दूआ (R) रीज़न यानि कारण ऐ।

असर्शन (A) : कारकें ते बारें दी शैली भामें इक्कै जनेही होंदी ऐ ब, इं'दे संगीत च टकोह्द म्हेशां मजूद रौंह्दी ऐ।

रीज़न (R) : 'कारक' च आत्मनिवेदन दी अलक लभदी ऐ ते 'बार' च आत्म सम्मान दी।

इं'दे चा स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

(1) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ

(2) (A) ठीक ऐ ते (R) गल्त ऐ।

(3) (A) ठीक ऐ ते (R) गल्त ऐ।

(4) (A) गल्त ऐ ते (R) ठीक ऐ

1[Option ID=11753]
2[Option ID=11754]
3[Option ID=11755]
4[Option ID=11756]

Sl. No.140
QBID:331090

(A) गल्त ऐ ते (R) ठीक ऐ

(1) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण ऐ

(2) (A) ते (R) दोए ठीक न ते (A), (R) दा स्हेई कारण नेईं ऐ

(3) (A) ठीक ऐ ते (R) गल्त ऐ।

(4) (A) गल्त ऐ ते (R) ठीक ऐ

1[Option ID=11757]
2[Option ID=11758]
3[Option ID=11759]
4[Option ID=11760]

Sl. No.141
QBID:331091

ख'ल्ल दित्ते दे पैह्रे गी पढ़ियै उसदे अग्गें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

साधारण क्रियाएं दी रूप-रचना च अर्थ संबंधी रूपांतर छें रूपें च लभदा ऐ। एह् छे रूप नः निश्चयार्थी, संभाव्यार्थी, संदिग्धार्थी, संकेतार्थी, आज्ञार्थी ते विधि अर्थी। निश्चय अर्थ भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रीनें कालें च औंदा ऐ, संभाव्य अर्थ बी भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रीनें कालें च बरतोंदा ऐ ते संदिग्ध अर्थ बी। पर संकेतार्थ भूत ते वर्तमान काल च औंदा ऐ भविक्ख च नेईं। इस्सै चाल्ली आज्ञार्थ वर्तमान ते भविक्ख कालें च होंदा ऐ, भूतकाल च नेईं। विधि अर्थ दी रचना च क्रिया दे संज्ञार्थी रूप जाना, देना, पढ़ना बगैरा कन्नै संयोगमूलक क्रिया बरतोंदी ऐ। भूतकाल आस्तै 'हा' ते वर्तमान काल आस्तै 'ऐ' दा प्रयोग होंदा ऐ। विधि अर्थ च सकर्मक क्रियाएं लेई क्रिया दी रूप रचना च कर्म दे लिंग, वचन बी शामल होई जंदे न।

इं'दे च निश्चयार्थी भूतकालक रूप ऐ :

(1) इं'दे च निश्चयार्थी भूतकालक रूप ऐ :

(2) चढ़ेआ

(3) चढ़ेआ होआं

(4) चढ़े होगे

1[Option ID=11761]
2[Option ID=11762]
3[Option ID=11763]
4[Option ID=11764]

Sl. No.142
QBID:331092

ख'ल्ल दित्ते दे पैह्रे गी पढ़ियै उसदे अग्गें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

साधारण क्रियाएं दी रूप-रचना च अर्थ संबंधी रूपांतर छें रूपें च लभदा ऐ। एह् छे रूप नः निश्चयार्थी, संभाव्यार्थी, संदिग्धार्थी, संकेतार्थी, आज्ञार्थी ते विधि अर्थी। निश्चय अर्थ भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रीनें कालें च औंदा ऐ, संभाव्य अर्थ बी भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रीनें कालें च बरतोंदा ऐ ते संदिग्ध अर्थ बी। पर संकेतार्थ भूत ते वर्तमान काल च औंदा ऐ भविक्ख च नेईं। इस्सै चाल्ली आज्ञार्थ वर्तमान ते भविक्ख कालें च होंदा ऐ, भूतकाल च नेईं। विधि अर्थ दी रचना च क्रिया दे संज्ञार्थी रूप जाना, देना, पढ़ना बगैरा कन्नै संयोगमूलक क्रिया बरतोंदी ऐ। भूतकाल आस्तै 'हा' ते वर्तमान काल आस्तै 'ऐ' दा प्रयोग होंदा ऐ। विधि अर्थ च सकर्मक क्रियाएं लेई क्रिया दी रूप रचना च कर्म दे लिंग, वचन बी शामल होई जंदे न।

''(कताबां) देनियां हियां'' क्रिया दी अर्थ-रचना ऐ :

(1) निश्चयार्थी

(2) संदिग्धार्थी

(3) संभाव्यार्थी

(4) विधि अर्थी

1[Option ID=11765]
2[Option ID=11766]
3[Option ID=11767]
4[Option ID=11768]

Sl. No.143
QBID:331093

ख'ल्ल दित्ते दे पैह्रे गी पढ़ियै उसदे अग्गें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

साधारण क्रियाएं दी रूप-रचना च अर्थ संबंधी रूपांतर छें रूपें च लभदा ऐ। एह् छे रूप नः निश्चयार्थी, संभाव्यार्थी, संदिग्धार्थी, संकेतार्थी, आज्ञार्थी ते विधि अर्थी। निश्चय अर्थ भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रीनें कालें च औंदा ऐ, संभाव्य अर्थ बी भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रीनें कालें च बरतोंदा ऐ ते संदिग्ध अर्थ बी। पर संकेतार्थ भूत ते वर्तमान काल च औंदा ऐ भविक्ख च नेईं। इस्सै चाल्ली आज्ञार्थ वर्तमान ते भविक्ख कालें च होंदा ऐ, भूतकाल च नेईं। विधि अर्थ दी रचना च क्रिया दे संज्ञार्थी रूप जाना, देना, पढ़ना बगैरा कन्नै संयोगमूलक क्रिया बरतोंदी ऐ। भूतकाल आस्तै 'हा' ते वर्तमान काल आस्तै 'ऐ' दा प्रयोग होंदा ऐ। विधि अर्थ च सकर्मक क्रियाएं लेई क्रिया दी रूप रचना च कर्म दे लिंग, वचन बी शामल होई जंदे न।

इं'दे च वर्तमानकालक संभाव्यार्थी क्रिया ऐ :

(1) चलेओ

(2) चलेओ

(3) चलदा होड़

(4) चलदा आं

1[Option ID=11769]
2[Option ID=11770]

3[Option ID=11771]
4[Option ID=11772]

Sl. No.144
QBID:331094

ख'ल्ल दित्ते दे पैह्रे गी पढ़ियै उसदे अग्गें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

साधारण क्रियाएं दी रूप-रचना च अर्थ संबंधी रूपांतर छें रूपें च लभदा ऐ। एह् छे रूप नः निश्चयार्थी, संभाव्यार्थी, संदिग्धार्थी, संकेतार्थी, आज्ञार्थी ते विधि अर्थी। निश्चय अर्थ भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रीनें कालें च औंदा ऐ, संभाव्य अर्थ बी भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रीनें कालें च बरतोंदा ऐ ते संदिग्ध अर्थ बी। पर संकेतार्थ भूत ते वर्तमान काल च औंदा ऐ भविक्ख च नेईं। इस्सै चाल्ली आज्ञार्थ वर्तमान ते भविक्ख कालें च होंदा ऐ, भूतकाल च नेईं। विधि अर्थ दी रचना च क्रिया दे संज्ञार्थी रूप जाना, देना, पढ़ना बगैरा कन्नै संयोगमूलक क्रिया बरतोंदी ऐ। भूतकाल आस्तै 'हा' ते वर्तमान काल आस्तै 'ऐ' दा प्रयोग होंदा ऐ। विधि अर्थ च सकर्मक क्रियाएं लेई क्रिया दी रूप रचना च कर्म दे लिंग, वचन बी शामल होई जंदे न।

'चलेआ होड' क्रियारूप ऐ :

(1) भूतकालक संभाव्यार्थी

(2) भविक्खकालक संभाव्यार्थी

(3) वर्तमान कालक संकेतार्थी

(4) भूतकालक संदिग्धार्थी

1[Option ID=11773]
2[Option ID=11774]
3[Option ID=11775]
4[Option ID=11776]

Sl. No.145
QBID:331095

ख'ल्ल दित्ते दे पैह्रे गी पढ़ियै उसदे अग्गें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

साधारण क्रियाएं दी रूप-रचना च अर्थ संबंधी रूपांतर छें रूपें च लभदा ऐ। एह् छे रूप नः निश्चयार्थी, संभाव्यार्थी, संदिग्धार्थी, संकेतार्थी, आज्ञार्थी ते विधि अर्थी। निश्चय अर्थ भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रीनें कालें च औंदा ऐ, संभाव्य अर्थ बी भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रीनें कालें च बरतोंदा ऐ ते संदिग्ध अर्थ बी। पर संकेतार्थ भूत ते वर्तमान काल च औंदा ऐ भविक्ख च नेईं। इस्सै चाल्ली आज्ञार्थ वर्तमान ते भविक्ख कालें च होंदा ऐ, भूतकाल च नेईं। विधि अर्थ दी रचना च क्रिया दे संज्ञार्थी रूप जाना, देना, पढ़ना बगैरा कन्नै संयोगमूलक क्रिया बरतोंदी ऐ। भूतकाल आस्तै 'हा' ते वर्तमान काल आस्तै 'ऐ' दा प्रयोग होंदा ऐ। विधि अर्थ च सकर्मक क्रियाएं लेई क्रिया दी रूप रचना च कर्म दे लिंग, वचन बी शामल होई जंदे न।

इं'दे च भविक्खकालक आज्ञार्थी रूप न :

(1) न्हवेओ, खाएओ

(2) टुरो, डरो

(3) टुरो, डरो

(4) चलेआ, चलेआं

1[Option ID=11777]
2[Option ID=11778]
3[Option ID=11779]
4[Option ID=11780]

Sl. No.146
QBID:331096

ख'ल्ल दित्ते दे पैह्रे गी पढ़ियै उसदे अग्गें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

डोगरी भाशा च गद्य साहित्य दी बड़ी मती बानगी मिलदी ऐ। इस च रेखाचित्तर, यात्रालेख, संस्मरण आदि गद्य विधाएं दे इलावा आत्मकथा ते जीवनी साहित्य बी उपलब्ध ऐ। गद्य दियें इ'नें दौनें विधाएं च मात्रा दी ट्रिश्टी कन्नै बशक्क साहित्य घट्ट ऐ पर गुणवत्ता दी नजरी कन्नै संदोख जनक ऐ। ललित निबंध दे विशें दी कोई सीमा नेईं ऐ। जीवन धरातल दे फर्श कोला लेइयै अर्श तगर दे विशे इसदे सीमित आकार च समाए दे बांदै होंदे न। विशें दी विविधता ते शैली दी टकोह्द कारण इ'नेंगी वर्णनात्मक, विवरणात्मक, विचारात्मक, व्यंगात्मक, दार्शनिक, सांस्कृतिक आदि विशें ते समासात्मक, व्याख्यात्मक, तरंग आदि शैली भेदें दे वर्गें च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। इन्ना गै नेईं निबंध साहित्य दा अध्ययन करने आस्तै इसगी त्र'ऊं किस्में दे तत्व भेद रूपें च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। एह् तत्व अंग दी ट्रिश्टी, व्यक्तित्व दी ट्रिश्टी ते अभिव्यक्ति दी ट्रिश्टी कन्नै निर्धारत कीते गेदे न। दार्शनिक निबंध बी दार्शनिक ग्रन्थें च बखाने गेदी फिलासफी दी बनिस्बत मते सरल ते सजीव न। प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा मता सारा निबंध साहित्य व्यंग दे सुरें च लखोए दा ऐ। इस किस्मै दे निबंधें दा वर्ण्य विशे ते शैली गै इ'नेंगी आम निबंध साहित्य कशा नखेड़दी ऐ। निबंध दे भेदें दा वर्णन करदे होई वर्णनात्मक निबंध साहित्य अपनियें किश खास खूबियें गी बंदेरदा ऐ। इस किस्मै दे निबंध साहित्य च कुदरती नज़ारे, मानव जीवन सरबंधी नेकां घटनां ते म्हत्तवपूर्ण थाह्र ते मेलें आदि दा जिकर होए दा होंदा ऐ। किश-एक डोगरी निबंध लेखकें लघु निबंधें दी रचना करियै डोगरी सहित्य च नमें आयाम बी स्थापत कीते न। इं'दे च ओम विद्यार्थी, ललित मगोत्रा, इन्दरजीत केसर आदि लेखकें दा खास योगदान ऐ।

दार्शनिक विशे पर अधारत निबंध न :

(1) धर्म ते अंकल संस्कृति दे कारनामें

(2) जीवन केह् ऐ? ते अंकल संस्कृति दे कारनामें

(3) धर्म ते साहित ते जीवन दे त्रै उद्देश्य

(4) धर्म ते साहित ते जीवन दे त्रै उद्देश्य

1[Option ID=11781]
2[Option ID=11782]
3[Option ID=11783]
4[Option ID=11784]

Sl. No.147
QBID:331097

ख'ल्ल दित्ते दे पैह्रे गी पढ़ियै उसदे अग्गें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

डोगरी भाशा च गद्य साहित्य दी बड़ी मती बानगी मिलदी ऐ। इस च रेखाचित्तर, यात्रालेख, संस्मरण आदि गद्य विधाएं दे इलावा आत्मकथा ते जीवनी साहित्य बी उपलब्ध ऐ। गद्य दियें इ'नें दौनें विधाएं च मात्रा दी ट्रिश्टी कन्नै बशक्क साहित्य घट्ट ऐ पर गुणवत्ता दी नजरी कन्नै संदोख जनक ऐ। ललित निबंध दे विशें दी कोई सीमा नेईं ऐ। जीवन धरातल दे फर्श कोला लेइयै अर्श तगर दे विशे इसदे सीमित आकार च समाए दे बांदै होंदे न। विशें दी विविधता ते शैली दी टकोह्द कारण इ'नेंगी वर्णनात्मक, विवरणात्मक, विचारात्मक, व्यंगात्मक, दार्शनिक, सांस्कृतिक आदि विशें ते समासात्मक, व्याख्यात्मक, तरंग आदि शैली भेदें दे वर्गें च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। इन्ना गै नेईं निबंध साहित्य दा अध्ययन करने आस्तै इसगी त्र'ऊं किस्में दे तत्व भेद रूपें च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। एह् तत्व अंग दी ट्रिश्टी, व्यक्तित्व दी ट्रिश्टी ते अभिव्यक्ति दी ट्रिश्टी कन्नै निर्धारत कीते गेदे न। दार्शनिक निबंध बी दार्शनिक ग्रन्थें च बखाने गेदी फिलासफी दी बनिस्बत मते सरल ते सजीव न। प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा मता सारा निबंध साहित्य व्यंग दे सुरें च लखोए दा ऐ। इस किस्मै दे निबंधें दा वर्ण्य विशे ते शैली गै इ'नेंगी आम निबंध साहित्य कशा नखेड़दी ऐ। निबंध दे भेदें दा वर्णन करदे होई वर्णनात्मक निबंध साहित्य अपनियें किश खास खूबियें गी बंदेरदा ऐ। इस किस्मै दे निबंध साहित्य च कुदरती नज़ारे, मानव जीवन सरबंधी नेकां घटनां ते म्हत्तवपूर्ण थाह्र ते मेलें आदि दा जिकर होए दा होंदा ऐ। किश-एक डोगरी निबंध लेखकें लघु निबंधें दी रचना करियै डोगरी सहित्य च नमें आयाम बी स्थापत कीते न। इं'दे च ओम विद्यार्थी, ललित मगोत्रा, इन्दरजीत केसर आदि लेखकें दा खास योगदान ऐ।

व्यक्तित्व दे अधार पर निबंध दे तत्व न :

(1) व्यक्तित्व दे अधार पर निबंध दे तत्व न :

(2) भाशा-शैली, अलंकार, ध्वन्यात्मकता ते औचित्य

(3) भाव, बुद्धि ते सौंदर्य

(4) भाव, बुद्धि ते औचित्य

1[Option ID=11785]
2[Option ID=11786]
3[Option ID=11787]
4[Option ID=11788]

Sl. No.148
QBID:331098

ख'ल्ल दित्ते दे पैह्रे गी पढ़ियै उसदे अग्गें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

डोगरी भाशा च गद्य साहित्य दी बड़ी मती बानगी मिलदी ऐ। इस च रेखाचित्तर, यात्रालेख, संस्मरण आदि गद्य विधाएं दे इलावा आत्मकथा ते जीवनी साहित्य बी उपलब्ध ऐ। गद्य दियें इ'नें दौनें विधाएं च मात्रा दी ट्रिश्टी कन्नै बशक्क साहित्य घट्ट ऐ पर गुणवत्ता दी नजरी कन्नै संदोख जनक ऐ। ललित निबंध दे विशें दी कोई सीमा नेईं ऐ। जीवन धरातल दे फर्श कोला लेइयै अर्श तगर दे विशे इसदे सीमित आकार च समाए दे बांदै होंदे न। विशें दी विविधता ते शैली दी टकोह्द कारण इ'नेंगी वर्णनात्मक, विवरणात्मक, विचारात्मक, व्यंगात्मक, दार्शनिक, सांस्कृतिक आदि विशें ते समासात्मक, व्याख्यात्मक, तरंग आदि शैली भेदें दे वर्गें च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। इन्ना गै नेईं निबंध साहित्य दा अध्ययन करने आस्तै इसगी त्र'ऊं किस्में दे तत्व भेद रूपें च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। एह् तत्व अंग दी ट्रिश्टी, व्यक्तित्व दी ट्रिश्टी ते अभिव्यक्ति दी ट्रिश्टी कन्नै निर्धारत कीते गेदे न। दार्शनिक निबंध बी दार्शनिक ग्रन्थें च बखाने गेदी फिलासफी दी बनिस्बत मते सरल ते सजीव न। प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा मता सारा निबंध साहित्य व्यंग दे सुरें च लखोए दा ऐ। इस किस्मै दे निबंधें दा वर्ण्य विशे ते शैली गै इ'नेंगी आम निबंध साहित्य कशा नखेड़दी ऐ। निबंध दे भेदें दा वर्णन करदे होई वर्णनात्मक निबंध साहित्य अपनियें किश खास खूबियें गी बंदेरदा ऐ। इस किस्मै दे निबंध साहित्य च कुदरती नज़ारे, मानव जीवन सरबंधी नेकां घटनां ते म्हत्तवपूर्ण थाह्र ते मेलें आदि दा जिकर होए दा होंदा ऐ। किश-एक डोगरी निबंध लेखकें लघु निबंधें दी रचना करियै डोगरी सहित्य च नमें आयाम बी स्थापत कीते न। इं'दे च ओम विद्यार्थी, ललित मगोत्रा, इन्दरजीत केसर आदि लेखकें दा खास योगदान ऐ।

भाव, बुद्धि ते औचित्य

(1) इं'दे चा वर्णनात्मक निबंध न :

(2) कुदरत कन्नै-कन्नै, समाज सेवक ते ओह् इक सफर

(3) कुदरत कन्नै-कन्नै, भैऽ जां डर ते ओह् इक सफर

(4) ओह् इक सफर, खिनें दा हासा : ब'रें दा रोना ते कुदरत कन्नै-कन्नै

1[Option ID=11789]
2[Option ID=11790]
3[Option ID=11791]
4[Option ID=11792]

Sl. No.149
QBID:331099

ख'ल्ल दित्ते दे पैह्रे गी पढ़ियै उसदे अग्गें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

डोगरी भाशा च गद्य साहित्य दी बड़ी मती बानगी मिलदी ऐ। इस च रेखाचित्तर, यात्रालेख, संस्मरण आदि गद्य विधाएं दे इलावा आत्मकथा ते जीवनी साहित्य बी उपलब्ध ऐ। गद्य दियें इ'नें दौनें विधाएं च मात्रा दी ट्रिश्टी कन्नै बशक्क साहित्य घट्ट ऐ पर गुणवत्ता दी नजरी कन्नै संदोख जनक ऐ। ललित निबंध दे विशें दी कोई सीमा नेईं ऐ। जीवन धरातल दे फर्श कोला लेइयै अर्श तगर दे विशे इसदे सीमित आकार च समाए दे बांदै होंदे न। विशें दी विविधता ते शैली दी टकोह्द कारण इ'नेंगी वर्णनात्मक, विवरणात्मक, विचारात्मक, व्यंगात्मक, दार्शनिक, सांस्कृतिक आदि विशें ते समासात्मक, व्याख्यात्मक, तरंग आदि शैली भेदें दे वर्गें च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। इन्ना गै नेईं निबंध साहित्य दा अध्ययन करने आस्तै इसगी त्र'ऊं किस्में दे तत्व भेद रूपें च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। एह् तत्व अंग दी ट्रिश्टी, व्यक्तित्व दी ट्रिश्टी ते अभिव्यक्ति दी ट्रिश्टी कन्नै निर्धारत कीते गेदे न। दार्शनिक निबंध बी दार्शनिक ग्रन्थें च बखाने गेदी फिलासफी दी बनिस्बत मते सरल ते सजीव न। प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा मता सारा निबंध साहित्य व्यंग दे सुरें च लखोए दा ऐ। इस किस्मै दे निबंधें दा वर्ण्य विशे ते शैली गै इ'नेंगी आम निबंध साहित्य कशा नखेड़दी ऐ। निबंध दे भेदें दा वर्णन करदे होई वर्णनात्मक निबंध साहित्य अपनियें किश खास खूबियें गी बंदेरदा ऐ। इस किस्मै दे निबंध साहित्य च कुदरती नज़ारे, मानव जीवन सरबंधी नेकां घटनां ते म्हत्तवपूर्ण थाह्र ते मेलें आदि दा जिकर होए दा होंदा ऐ। किश-एक डोगरी निबंध लेखकें लघु निबंधें दी रचना करियै डोगरी सहित्य च नमें आयाम बी स्थापत कीते न। इं'दे च ओम विद्यार्थी, ललित मगोत्रा, इन्दरजीत केसर आदि लेखकें दा खास योगदान ऐ।

ओह् इक सफर, खिनें दा हासा : ब'रें दा रोना ते कुदरत कन्नै-कन्नै

(1) सोच तरंगां, सोच सिर्जना ते निक्के-निक्के निबंध

(2) सोच तरंगां, सोच सिर्जना ते निक्के-निक्के निबंध

(3) निक्के-निक्के निबंध, चेतें दियां ग'लियां ते सोच तरंगां

(4) निक्के-निक्के निबंध, सोच लैह्रां ते सोच सिर्जना

1[Option ID=11793]
2[Option ID=11794]
3[Option ID=11795]
4[Option ID=11796]

Sl. No.150
QBID:331100

ख'ल्ल दित्ते दे पैह्रे गी पढ़ियै उसदे अग्गें दित्ते दे सुआलें दे स्हेई जवाब आह्ले विकल्प गी चुनो :

डोगरी भाशा च गद्य साहित्य दी बड़ी मती बानगी मिलदी ऐ। इस च रेखाचित्तर, यात्रालेख, संस्मरण आदि गद्य विधाएं दे इलावा आत्मकथा ते जीवनी साहित्य बी उपलब्ध ऐ। गद्य दियें इ'नें दौनें विधाएं च मात्रा दी ट्रिश्टी कन्नै बशक्क साहित्य घट्ट ऐ पर गुणवत्ता दी नजरी कन्नै संदोख जनक ऐ। ललित निबंध दे विशें दी कोई सीमा नेईं ऐ। जीवन धरातल दे फर्श कोला लेइयै अर्श तगर दे विशे इसदे सीमित आकार च समाए दे बांदै होंदे न। विशें दी विविधता ते शैली दी टकोह्द कारण इ'नेंगी वर्णनात्मक, विवरणात्मक, विचारात्मक, व्यंगात्मक, दार्शनिक, सांस्कृतिक आदि विशें ते समासात्मक, व्याख्यात्मक, तरंग आदि शैली भेदें दे वर्गें च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। इन्ना गै नेईं निबंध साहित्य दा अध्ययन करने आस्तै इसगी त्र'ऊं किस्में दे तत्व भेद रूपें च वर्गीकृत कीता जाई सकदा ऐ। एह् तत्व अंग दी ट्रिश्टी, व्यक्तित्व दी ट्रिश्टी ते अभिव्यक्ति दी ट्रिश्टी कन्नै निर्धारत कीते गेदे न। दार्शनिक निबंध बी दार्शनिक ग्रन्थें च बखाने गेदी फिलासफी दी बनिस्बत मते सरल ते सजीव न। प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा मता सारा निबंध साहित्य व्यंग दे सुरें च लखोए दा ऐ। इस किस्मै दे निबंधें दा वर्ण्य विशे ते शैली गै इ'नेंगी आम निबंध साहित्य कशा नखेड़दी ऐ। निबंध दे भेदें दा वर्णन करदे होई वर्णनात्मक निबंध साहित्य अपनियें किश खास खूबियें गी बंदेरदा ऐ। इस किस्मै दे निबंध साहित्य च कुदरती नज़ारे, मानव जीवन सरबंधी नेकां घटनां ते म्हत्तवपूर्ण थाह्र ते मेलें आदि दा जिकर होए दा होंदा ऐ। किश-एक डोगरी निबंध लेखकें लघु निबंधें दी रचना करियै डोगरी सहित्य च नमें आयाम बी स्थापत कीते न। इ'दे च ओम विद्यार्थी, ललित मगोत्रा, इन्दरजीत केसर आदि लेखकें दा खास योगदान ऐ।

इ'दे चा व्यंगात्मक निबंध न :

(1) इ'दे चा व्यंगात्मक निबंध न :

(2) क्षमा करना, धन्नवाद, मश्करी ते बैह्म

(3) धर्म, क्षमा करना, धन्नवाद ते रवारा पुराण

(4) रवारा पुराण, मश्करी ते धर्म

1[Option ID=11797]
2[Option ID=11798]
3[Option ID=11799]
4[Option ID=11800]