

# UGC NET 2022 MANIPURI

Topic:- GP\_UGCNET\_SET1\_shift2\_A

- 1) The following table presents data about academic performance of students showing pass percentage (%) and ratio of male to female among passed and failed students of six different colleges A-F in a city. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise Academic Performance of Students

College	Pass percentage	Ratio of Male to Female in pass students	Ratio of Male to Female in fail students
A	40%	12:13	12:5
B	55%	5:3	11:14
C	70%	7:5	5:3
D	45%	4:1	7:3
E	50%	2:1	1:2
F	37.50%	3:2	2:1

निम्नगतसारणी में छात्रों के अकादमिक प्रदर्शन का उत्तीर्ण प्रतिशत और छात्र एवं छात्राओं के उत्तीर्ण और अनुत्तीर्ण का अनुपात सम्बन्धी शहरों के 6 (A-F) अलग-अलग कॉलेजों का आँकड़े प्रदर्शित है। प्रश्न संख्या 1 से 5 का उत्तर दीजिए:

कालेज-वार छात्रों का अकादमिक प्रदर्शन

कालेज	उत्तीर्ण प्रतिशत	उत्तीर्ण विद्यार्थियों में छात्र-छात्राओं का अनुपात	अनुत्तीर्ण विद्यार्थियों में छात्र-छात्राओं का अनुपात
A	40%	12:13	12:5
B	55%	5:3	11:14
C	70%	7:5	5:3
D	45%	4:1	7:3
E	50%	2:1	1:2
F	37.50%	3:2	2:1

If the number of students who have passed from B and C are equal, then what is the ratio between the number of failed students from B and C, respectively?

यदि B और C में उत्तीर्ण हुए छात्रों की संख्या समान है, तब क्रमशः B और C में अनुत्तीर्ण छात्रों का क्या अनुपात है?

[Question ID = 1558][Question Description = 101\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q01]

1. 13:23

13:23

[Option ID = 6229]

2. 23:13

23:13

[Option ID = 6230]

3. 11:21

11:21

[Option ID = 6231]

4. 21:11

21:11

[Option ID = 6232]

- 2) The following table presents data about academic performance of students showing pass percentage (%) and ratio of male to female among passed and failed students of six different colleges A-F in a city. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise Academic Performance of Students

College	Pass percentage	Ratio of Male to Female in pass students	Ratio of Male to Female in fail students
A	40%	12:13	12:5
B	55%	5:3	11:14
C	70%	7:5	5:3
D	45%	4:1	7:3
E	50%	2:1	1:2
F	37.50%	3:2	2:1

निम्नगतसारणी में छात्रों के अकादमिक प्रदर्शन का उत्तीर्ण प्रतिशत और छात्र एवं छात्राओं के उत्तीर्ण और अनुत्तीर्ण का अनुपात सम्बन्धी शहरों के 6 (A-F) अलग-अलग कॉलेजों का आँकड़े प्रदर्शित है। प्रश्न संख्या 1 से 5 का उत्तर दीजिए:

कालेज-वार छात्रों का अकादमिक प्रदर्शन

कालेज	उत्तीर्ण प्रतिशत	उत्तीर्ण विद्यार्थियों में छात्र-छात्राओं का अनुपात	अनुत्तीर्ण विद्यार्थियों में छात्र-छात्राओं का अनुपात
A	40%	12:13	12:5
B	55%	5:3	11:14
C	70%	7:5	5:3
D	45%	4:1	7:3
E	50%	2:1	1:2
F	37.50%	3:2	2:1

If the ratio of students in B and C is 2:3, then what is the ratio between the number of males who passed from B and the number of females who failed from C?

यदि 'B' और 'C' में छात्रों का अनुपात 2:3 है, तब B में उत्तीर्ण छात्रों की संख्या का 'C' में अनुत्तीर्ण छात्राओं की संख्या के साथ अनुपात क्या है?

[Question ID = 1559][Question Description = 102\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q02]

1. 2:1

2:1

[Option ID = 6233]

2. 1:2

1:2

[Option ID = 6234]

3. 55:27

55:27

[Option ID = 6235]

4. 27:55

27:55

[Option ID = 6236]

- 3) The following table presents data about academic performance of students showing pass percentage (%) and ratio of male to female among passed and failed students of six different colleges A-F in a city. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise Academic Performance of Students

College	Pass percentage	Ratio of Male to Female in pass students	Ratio of Male to Female in fail students
A	40%	12:13	12:5
B	55%	5:3	11:14
C	70%	7:5	5:3
D	45%	4:1	7:3
E	50%	2:1	1:2
F	37.50%	3:2	2:1

निम्नगतसारणी में छात्रों के अकादमिक प्रदर्शन का उत्तीर्ण प्रतिशत और छात्र एवं छात्राओं के उत्तीर्ण और अनुत्तीर्ण का अनुपात सम्बन्धी शहरों के 6 (A-F) अलग-अलग कॉलेजों का आँकड़े प्रदर्शित है। प्रश्न संख्या 1 से 5 का उत्तर दीजिए:

कालेज-वार छात्रों का अकादमिक प्रदर्शन

कालेज	उत्तीर्ण प्रतिशत	उत्तीर्ण विद्यार्थियों में छात्र-छात्राओं का अनुपात	अनुत्तीर्ण विद्यार्थियों में छात्र-छात्राओं का अनुपात
A	40%	12:13	12:5
B	55%	5:3	11:14
C	70%	7:5	5:3
D	45%	4:1	7:3
E	50%	2:1	1:2
F	37.50%	3:2	2:1

Find the ratio of number of male to female students in D?

'D' में छात्र और छात्राओं की संख्या का अनुपात ज्ञात कीजिए ।

[Question ID = 1560][Question Description = 103\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q03]

1. 149:51

149:51

[Option ID = 6237]

2. 51:149

51:149

[Option ID = 6238]

3. 3:1

3:1

[Option ID = 6239]

4. 1:3

1:3

[Option ID = 6240]

- 4) The following table presents data about academic performance of students showing pass percentage (%) and ratio of male to female among passed and failed students of six different colleges A-F in a city. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise Academic Performance of Students

College	Pass percentage	Ratio of Male to Female in pass students	Ratio of Male to Female in fail students
A	40%	12:13	12:5
B	55%	5:3	11:14
C	70%	7:5	5:3
D	45%	4:1	7:3
E	50%	2:1	1:2
F	37.50%	3:2	2:1

निम्नगतसारणी में छात्रों के अकादमिक प्रदर्शन का उत्तीर्ण प्रतिशत और छात्र एवं छात्राओं के उत्तीर्ण और अनुत्तीर्ण का अनुपात सम्बन्धी शहरों के 6 (A-F) अलग-अलग कॉलेजों का आँकड़े प्रदर्शित है। प्रश्न संख्या 1 से 5 का उत्तर दीजिए:

कालेज-वार छात्रों का अकादमिक प्रदर्शन

कालेज	उत्तीर्ण प्रतिशत	उत्तीर्ण विद्यार्थियों में छात्र-छात्राओं का अनुपात	अनुत्तीर्ण विद्यार्थियों में छात्र-छात्राओं का अनुपात
A	40%	12:13	12:5
B	55%	5:3	11:14
C	70%	7:5	5:3
D	45%	4:1	7:3
E	50%	2:1	1:2
F	37.50%	3:2	2:1

What is the pass percentage of male students in College A?

महाविद्यालय A में उत्तीर्ण छात्रों का प्रतिशत क्या है?

[Question ID = 1561][Question Description = 104\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q04]

1. 17¼%

17¼ प्रतिशत

[Option ID = 6241]

2. 20%

20 प्रतिशत

[Option ID = 6242]

3. 19½%

19½ प्रतिशत

[Option ID = 6243]

4. 20½%

20½ प्रतिशत

[Option ID = 6244]

- 5) The following table presents data about academic performance of students showing pass percentage (%) and ratio of male to female among passed and failed students of six different colleges A-F in a city. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

College-wise Academic Performance of Students

College	Pass percentage	Ratio of Male to Female in pass students	Ratio of Male to Female in fail students
A	40%	12:13	12:5
B	55%	5:3	11:14
C	70%	7:5	5:3
D	45%	4:1	7:3
E	50%	2:1	1:2
F	37.50%	3:2	2:1

निम्नगतसारणी में छात्रों के अकादमिक प्रदर्शन का उत्तीर्ण प्रतिशत और छात्र एवं छात्राओं के उत्तीर्ण और अनुत्तीर्ण का अनुपात सम्बन्धी शहरों के 6 (A-F) अलग-अलग कॉलेजों का आँकड़े प्रदर्शित है। प्रश्न संख्या 1 से 5 का उत्तर दीजिए:

कालेज-वार छात्रों का अकादमिक प्रदर्शन

कालेज	उत्तीर्ण प्रतिशत	उत्तीर्ण विद्यार्थियों में छात्र-छात्राओं का अनुपात	अनुत्तीर्ण विद्यार्थियों में छात्र-छात्राओं का अनुपात
A	40%	12:13	12:5
B	55%	5:3	11:14
C	70%	7:5	5:3
D	45%	4:1	7:3
E	50%	2:1	1:2
F	37.50%	3:2	2:1

If the number of male students who have passed from D and F are equal, then what is the ratio of number of students in D and F respectively?

अगर D और F से उत्तीर्ण होने वाले छात्रों की संख्या एक समान है तो क्रमशः D और F में विद्यार्थियों की संख्या का अनुपात क्या है?

1. 8:5

8:5

[Option ID = 6245]

2. 3:8

3:8

[Option ID = 6246]

3. 8:3

8:3

[Option ID = 6247]

4. 5:8

5:8

[Option ID = 6248]

Topic:- GP\_UGCNET\_SET1\_shift2\_B

1) Match List I with List II

List I	List II
Activity/Area	Intelligence Type
(A) Team work	(I) Development of Intelligence Quotient
(B) Self belief and happiness	(II) Development of Emotional Quotient
(C) Musical	(III) Development of Spiritual Quotient
(D) Application	(IV) Multiple Intelligence

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ II सूची का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
गतिविधि/क्षेत्र	बुद्धि प्रकार
(A) सामूहिक कार्य /दलकार्य	(I) बौद्धिक लब्धि का विकास
(B) आत्मविश्वास और खुशी	(II) भावात्मक लब्धि का विकास
(C) संगीतमय	(III) आध्यात्मिक लब्धि का विकास
(D) अनुप्रयोग	(IV) बहुल बुद्धि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1563][Question Description = 106\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q06]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 6249]

2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 6250]

3. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 6251]

4. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 6252]

2) Which of the following types of evaluation is done during the teaching – learning process?

शिक्षण-अधिगम के दौरान निम्नलिखित में से किस प्रकार का मूल्यांकन किया जाता है?

[Question ID = 1564][Question Description = 107\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q07]

1. Summative

संकलित

[Option ID = 6253]

2. Integrative

समाकलनात्मक

[Option ID = 6254]

3. Formative

निर्माणात्मक

[Option ID = 6255]

4. Diagnostic

नैदानिक

[Option ID = 6256]

3) Effectiveness of teaching depends on

शिक्षक की प्रभावशीलता किस पर निर्भर करती है?

[Question ID = 1565][Question Description = 108\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q08]

1. Qualification of teacher

शिक्षक की योग्यता

[Option ID = 6257]

2. Handwriting of teacher

शिक्षक की लेखनी

[Option ID = 6258]

3. Personality of teacher

शिक्षक का व्यक्तित्व

[Option ID = 6259]

4. Ability of teachers to explain the concept to the learners

विद्यार्थियों को अवधारणा की व्याख्या करने की शिक्षक की योग्यता

[Option ID = 6260]

- 4) Which of the following is the "National Coordinator" of MOOCs for self-paced courses on SWAYAM portal?

निम्नलिखित में से कौन स्वयम (SWAYAM) पोर्टल पर स्व-निर्धारित गति पाठ्यक्रमों के लिए एम.ओ.ओ.सी. (MOOCs) के "राष्ट्रीय समन्वयक" है?

[Question ID = 1566][Question Description = 109\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q09]

1. AICTE

ए.आई.सी.टी.ई. (AICTE)

[Option ID = 6261]

2. UGC

यू.जी.सी. (UGC)

[Option ID = 6262]

3. NPTEL

एन.पी.टी.ई.एल. (NPTEL)

[Option ID = 6263]

4. IGNOU

आई.जी.एन.ओ.यू. (IGNOU)

[Option ID = 6264]

- 5) Attitude of teacher in the classroom that impacts teaching pertains to which of the following domains?

कक्षा शिक्षक का व्यवहार, जो शिक्षण को प्रभावित करता है, निम्नलिखित किस प्रभाव-क्षेत्र से संबंधित है?

[Question ID = 1567][Question Description = 110\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q10]

1. Cognitive

संज्ञानात्मक

[Option ID = 6265]

2. Conative

क्रियात्मक

[Option ID = 6266]

3. Affective

भावात्मक

[Option ID = 6267]

4. Psychomotor

मनोप्रेरक

[Option ID = 6268]

- 6) A measurement based on properties of time, like minutes of a radio conversation is identified as

समय के गुणधर्म पर आधारित मापन यथा रेडियो वार्तालाप के मिनट किससे चिन्हित होते हैं?



[Question ID = 1568][Question Description = 111\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q11]

1. **Timeframe**

कालावधि

[Option ID = 6269]

2. **Temporal unit**

कालिक इकाई

[Option ID = 6270]

3. **Timeline unit**

सामयिकता इकाई

[Option ID = 6271]

4. **Durational unit**

समयावधिक इकाई

[Option ID = 6272]

7) **The research approach of hermeneutics is concerned with**

शास्त्रार्थमीमांसा का शोध उपागम किससे सम्बद्ध है?

[Question ID = 1569][Question Description = 112\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q12]

1. **Textuality**

पाठ्यता

[Option ID = 6273]

2. **Evaluation**

मूल्यांकन

[Option ID = 6274]

3. **Discourse**

प्रोक्ति

[Option ID = 6275]

4. **Interpretation**

निर्वचन

[Option ID = 6276]

8) **Which of the following are similarities between qualitative and quantitative research?**

(A) **Data increase**

(B) **Answering research questions**

(C) **Relating data analysis to literature**

(D) **Variation**

(E) **Use of null hypotheses**

**Choose the correct answer from the options given below :**

निम्नगत में से गुणात्मक और परिमाणात्मक अनुसंधान के मध्य में क्या समानतायें हैं?

- (A) दत्त वृद्धि
- (B) अनुसंधान प्रश्नों का उत्तर देना
- (C) साहित्य से दत्त विश्लेषण का सम्बंध स्थापित करना
- (D) परिवर्तन
- (E) शून्य परिकल्पना का प्रयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1570][Question Description = 113\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q13]

1. (A), (B), (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 6277]

2. (B), (C), (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 6278]

3. (C), (D), (E) only

केवल (C), (D) और (E)

[Option ID = 6279]

4. (B), (D), (E) only

केवल (B), (D) और (E)

[Option ID = 6280]

- 9) Given below are two statements:

Statement I : In content analysis, the researcher will code the text in terms of themes or subjects.

Statement II : The categorisation of content is normally done according to the phenomena of interest.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : अन्तर्वस्तु विश्लेषण में शोधकर्ता विषयों अथवा प्रसंगों के सन्दर्भ में पाठ को कूट-बद्ध करेगा ।

कथन II : अन्तर्वस्तु का वर्गीकरण सामान्यतया रुचि की परिघटनाओं के अनुसार किया जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1571][Question Description = 114\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q14]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य है

[Option ID = 6281]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य है

[Option ID = 6282]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 6283]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 6284]

- 10) Identify the sequence of following steps in mail surveys

- (A) constructing a questionnaire
- (B) mail the questionnaire
- (C) prepare a covering letter
- (D) Monitor the return rate of mail
- (E) Select a sample

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नगत में से डाक (मेल) सर्वेक्षणों के निम्नलिखित चरणों के क्रम को पहचानिये ।

- (A) प्रश्नावली निर्माण
- (B) प्रश्नावली को डाक से प्रेषित करना
- (C) सह-पत्र को तैयार होना
- (D) मेल की वापसी दर को मानीटर करना
- (E) एक प्रतिदर्श का चयन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1572][Question Description = 115\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q15]

1. (A), (C), (D), (E), (B)

(A), (C), (D), (E), (B)

[Option ID = 6285]

2. (B), (D), (E), (C), (A)

(B), (D), (E), (C), (A)

[Option ID = 6286]

3. (D), (C), (A), (E), (B)

(D), (C), (A), (E), (B)

[Option ID = 6287]

4. (E), (A), (C), (B), (D)

(E), (A), (C), (B), (D)

[Option ID = 6288]

11) Which one of the following is important, in cross-cultural communication in a classroom?

किसी कक्षा में अंतः सांस्कृतिक सम्प्रेषण में निम्नलिखित में से कौन सा महत्वपूर्ण है?

[Question ID = 1573][Question Description = 116\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q16]

1. Self-approval propositions

स्व-अनुमोदक तर्क वाक्य

[Option ID = 6289]

2. Dignified humour

मर्यादित परिहास

[Option ID = 6290]

3. Diversionary tactics

विचलनकारी युक्तियाँ

[Option ID = 6291]

4. Use of strong language

कड़ी भाषा का उपयोग

[Option ID = 6292]

12) Normally media supplied information is

सामान्यतः मीडिया द्वारा आपूर्त सूचना होती है :

[Question ID = 1574][Question Description = 117\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q17]

1. Specialised

विशेषीकृत

[Option ID = 6293]

2. Prescriptive

आदेशात्मक

[Option ID = 6294]

3. Descriptive

वर्णनात्मक

[Option ID = 6295]

4. Status-related

प्रस्थिति से संबंधित

[Option ID = 6296]

13) Stereotyping is a/an \_\_\_\_\_ of pre-judgement in communication

- (A) Motivational dimension
- (B) Emotional dimension
- (C) Cognitive Weakness
- (D) Generalisation
- (E) Reflection of excellence

Choose the correct answer from the options given below :

रूढ़ीबद्धता (स्टीरियोटाइपिंग) सम्प्रेषण में पूर्व-आकलन की \_\_\_\_\_ है ।

- (A) अभिप्रेरणात्मक आयाम
- (B) संवेदात्मक आयाम
- (C) संज्ञानात्मक कमजोरी
- (D) सामान्यीकरण
- (E) उत्कृष्टता का निरूपण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1575][Question Description = 118\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q18]

1. (A), (B), (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 6297]

2. (B), (C), (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 6298]

3. (C), (D), (E) only

केवल (C), (D) और (E)

[Option ID = 6299]

4. (A), (D), (E) only

केवल (A), (D) और (E)

[Option ID = 6300]

14) Given below are two statements:

Statement I : Lack of common understanding is a psychological barrier in communication.

Statement II : Inadequacy of language, devoid of experience, will lead to failure in communication.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : सामान्य समझ का अभाव सम्प्रेषण में एक मनोवैज्ञानिक बाधा है ।

कथन II : अनुभवहीन भाषा की अपर्याप्तता सम्प्रेषण में विफलता की ओर ले जायेगी ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1576][Question Description = 119\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q19]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य है

[Option ID = 6301]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य है

[Option ID = 6302]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 6303]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 6304]

15) Match List I with List II

List I	List II
Communication Term	Subject source
(A) Appreciative mass	(I) Psychology
(B) Collective representation	(II) Sociology
(C) Frame of reference	(III) Anthropology
(D) Stereotypes	(IV) Political science

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ II सूची का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
सम्प्रेषण पद	विषय स्रोत
(A) असंशात्मक जन-समूह	(I) मनोविज्ञान
(B) सामूहिक प्रतिनिधित्व	(II) समाज शास्त्र
(C) निर्देश प्रेम	(III) नृविज्ञान
(D) रूढ़-प्ररूप (स्टीरियोटाइप्स)	(IV) राजनीति शास्त्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1577][Question Description = 120\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q20]

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

[Option ID = 6305]

2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 6306]

3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Option ID = 6307]

4. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

[Option ID = 6308]

16) In a certain coding scheme 'TEACHER' is written as 'VGCEJGT'. How the word 'CHILDREN' shall be written in that scheme?

एक निश्चित कोडीकरण (कोडिंग) पद्धति में 'TEACHER' को 'VGCEJGT' लिखा जाता है। उसी पद्धति में 'CHILDREN' को कैसे लिखा जाएगा?

[Question ID = 1578][Question Description = 121\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q21]

1. EJKNFTGP

EJKNFTGP

[Option ID = 6309]

2. EJNKTFGP

EJNKTFGP

[Option ID = 6310]

3. ENJKFTPG

ENJKFTPG

[Option ID = 6311]

4. EJKNTFPG

EJKNTFPG

[Option ID = 6312]

17) Certain number of birds are sitting on two trees A and B. If a bird from the tree B goes to the tree A, then no. of birds on the two trees become equal. However, if a bird from tree A goes to tree B, then the no. of birds on the tree B becomes twice that of A. How many birds are there on the trees A and B, respectively?

पक्षियों की निश्चित संख्या दो पेड़ों A और B पर बैठी है। यदि एक पक्षी पेड़ B से पेड़ A पर चला जाता है, तो दोनों पेड़ों पर पक्षियों की संख्या एक समान हो जाती है। परन्तु यदि एक पक्षी पेड़ A से पेड़ B पर चला जाता है, तो पेड़ B पर पक्षियों की संख्या A से दुगुनी हो जाती है। A और B पेड़ों पर पक्षियों की संख्या क्रमशः कितनी है?

[Question ID = 1579][Question Description = 122\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q22]

1. 3,5

3,5

[Option ID = 6313]

2. 7,6

7,6

[Option ID = 6314]

3. 5,7

5,7

[Option ID = 6315]

4. 9,11

9,11

[Option ID = 6316]

18) The average age of a man and his son is 45 years. The ratio of their age is 2:1, respectively. What is the age of the man and his son?

एक व्यक्ति और उसके पुत्र की औसत आयु 45 वर्ष है। उनकी आयु का अनुपात क्रमशः 2:1 है। व्यक्ति और उसके पुत्र की आयु क्या है?

[Question ID = 1580][Question Description = 123\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q23]

1. 60, 30

60, 30

[Option ID = 6317]

2. 70, 35

70, 35

[Option ID = 6318]

3. 62, 31

62, 31

[Option ID = 6319]

4. 56, 28

56, 28

[Option ID = 6320]

19) In a class the ratio of female students to the male students is 16:9. What percentage of the class is female?

एक कक्षा में महिला और पुरुष विद्यार्थियों का अनुपात 16:9 है। कक्षा में महिलाओं का प्रतिशत क्या है?

[Question ID = 1581][Question Description = 124\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q24]

1. 60%

60%

[Option ID = 6321]

2. 55%

55%

[Option ID = 6322]



3. 36%

36%

[Option ID = 6323]

4. 64%

64%

[Option ID = 6324]

20) A retailer marks all his goods at 50% above the cost price and thinking that he will still make 25% profit, offers a discount of 25% on the marked price. What is the actual profit he earns on his sales?

एक फुटकर विक्रेता अपने सभी सामान पर लागत मूल्य से 50% ऊपर का मूल्य अंकित करता है और यह सोचकर कि उसे फिर भी 25% लाभ होगा, वह अंकित मूल्य पर 25% बड़ा (छूट) का प्रस्ताव दे देता है। उसे अपनी बिक्री पर कितना वास्तविक लाभ प्राप्त होगा?

[Question ID = 1582][Question Description = 125\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q25]

1. 25%

25%

[Option ID = 6325]

2. 12%

12%

[Option ID = 6326]

3. 12.50%

12.50%

[Option ID = 6327]

4. 15%

15%

[Option ID = 6328]

21) If the statement 'some plants are carnivorous' is given as true, then which of the following could be immediately inferred from it:

- (A) 'All plants are carnivorous' is undetermined
- (B) 'All plants are carnivorous' is true
- (C) 'Some plants are not carnivorous' is undetermined
- (D) 'No plants are carnivorous' is false

Choose the correct answer from the options given below :

यदि कथन- 'कुछ पौधे मांसभक्षी हैं' को सत्य के रूप में दिया गया है तो इससे निम्नलिखित में से किसको तात्कालिक रूप से अनुमानित किया जा सकता है?

- (A) 'सभी पौधे मांसभक्षी हैं', अनिर्धारित है।
- (B) 'सभी पौधे मांसभक्षी हैं', सत्य है।
- (C) 'कुछ पौधे मांसभक्षी नहीं हैं', अनिर्धारित है।
- (D) 'कोई भी पौधे मांसभक्षी नहीं हैं', असत्य है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1583][Question Description = 126\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q26]

1. (B), (C), (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 6329]

2. (B) and (C) only

केवल (B) और (C)

[Option ID = 6330]

3. (B) and (D) only

केवल (B) और (D)

[Option ID = 6331]

4. (A), (C), (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 6332]

- 22) 'Most people in our community think that movie ABZ is pornographic. Therefore movie ABZ is legally pornographic'. Which of the following fallacy is committed in this argument?

'हमारे समुदाय में अधिकांश लोग सोचते हैं कि चलचित्र (मूवी) ABZ अश्लील है। इसलिए, चलचित्र ABZ विधिक रूप से अश्लील है'। इस तर्क में कौन सा तर्क-दोष किया गया है?

[Question ID = 1584][Question Description = 127\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q27]

1. Red Herring

रेड हॅरिंग

[Option ID = 6333]

2. Ad Populem

एड पोपुलेम

[Option ID = 6334]

3. Ad Baculum

एड बैकुलम

[Option ID = 6335]

4. Ad Hominem

एड होमिनेम

[Option ID = 6336]

23) Given below are two statements:

Statement I : 'No S is P' is contrary to 'All S is P'.

Statement II : 'Some S is P' is contrary to 'No S is P'.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : 'कोई भी S, P नहीं है', 'सभी S, P हैं' के विपरीतार्थक है

कथन II : 'कुछ S, P हैं', 'कोई भी S, P नहीं है' के विपरीतार्थक है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1585][Question Description = 128\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q28]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य है

[Option ID = 6337]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य है

[Option ID = 6338]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 6339]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 6340]

24) Which of the following steps of inference corresponds to application (upanaya) according to Classical Indian Logicians?

क्लासिकी भारतीय तर्कशास्त्रियों के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा अनुमान अनुप्रयोग (उपनय) के अनुरूप है?

[Question ID = 1586][Question Description = 129\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q29]

1. This hill has smoke which is invariably associated with fire

इस पहाड़ी में धुआ है, जो निरपवाद रूप से अग्नि से संबद्ध है।

[Option ID = 6341]

2. The hill has fire

इस पहाड़ी में आग है।

[Option ID = 6342]

3. Whatever has smoke has fire, e.g. an oven

जिस किसी में भी धुआँ है, उसमें आग है, जैसे कार्डी चूल्हा।

[Option ID = 6343]

4. Because it has smoke

क्योंकि, इसमें धुआं है।

[Option ID = 6344]

25) Which of the following statements are true with reference to Nyāya view of logic?

- (A) It does not separate deduction from induction
- (B) It rejects verbalist view of logic and does not study the forms of thought alone
- (C) The formal and material logic are blended in Indian Logic
- (D) Verbal form is an integral part of the Inference.

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन सा कथन तर्कशास्त्र के मत के संदर्भ में सही है?

- (A) यह निगमन को आगमन से पृथक नहीं करता है।
- (B) यह तर्क शास्त्र के भाषायी विचारकों के मत को अस्वीकार करता है और केवल विचार के रूपों का अध्ययन नहीं करता है।
- (C) भारतीय तर्कशास्त्र में औपचारिक और भौतिक तर्क का सम्मिश्रण किया गया है।
- (D) शाब्दिक रूप अनुमान का अभिन्न अंग है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1587][Question Description = 130\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q30]

1. (A), (B) and (D) only

केवल (A), (B) और (D)

[Option ID = 6345]

2. (A), (C), (D) only

केवल (A), (C), (D)

[Option ID = 6346]

3. (A), (B), (C) only

केवल (A), (B), (C)

[Option ID = 6347]

4. (A), (B), (C), (D) only

केवल (A), (B), (C), (D)

[Option ID = 6348]

26) What is the sum of the binary (base 2) number  $(1100)_2$  and the hexadecimal (base 16) number  $(3)_{16}$ ?

द्विआधारी (बेस-2) संख्या  $(1100)_2$  और हेक्साडेसिमल (बेस-16) संख्या  $(3)_{16}$  का योग क्या है?

[Question ID = 1588][Question Description = 131\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q31]

1.  $(F)_{16}$

$(F)_{16}$

[Option ID = 6349]

2. (15)<sub>16</sub>

(15)<sub>16</sub>

[Option ID = 6350]

3. (1003)<sub>10</sub>

(1003)<sub>10</sub>

[Option ID = 6351]

4. (1103)<sub>8</sub>

(1103)<sub>8</sub>

[Option ID = 6352]

27) Which initiative of Indian Government aims to provide IT connectivity to all 2,50,000 Gram Panchayats in the Country?

भारत सरकार की किस पहल का उद्देश्य देश में सभी 2,50,000 ग्राम पंचायतों को आई.टी. कनेक्टिविटी प्रदान करना है?

[Question ID = 1589][Question Description = 132\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q32]

1. BharatNet

भारतनेट

[Option ID = 6353]

2. NICNET

एन.आई.सी. नेट

[Option ID = 6354]

3. MeghRaj (GI Cloud)

मेघराज (जी.आई.क्लाउड)

[Option ID = 6355]

4. e-Taal

ई-ताल

[Option ID = 6356]

28) Consider the URL : <https://example.org/index.html>. Which of the following are contained in the URL?

(A) Browser name

(B) File name

(C) Host name

(D) Email address

(E) Protocol

Choose the correct answer from the options given below :

यू.आर.एल: <https://example.org/index.html> पर विचार कीजिए । निम्नलिखित में से कौन से यू.आर.एल. में अंतर्विष्ट हैं ?

- (A) ब्राउजर का नाम
- (B) फाइल का नाम
- (C) मेज़बान (होस्ट) का नाम
- (D) ईमेल एड्रेस
- (E) प्रोटोकॉल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1590][Question Description = 133\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q33]

1. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 6357]

2. (A), (C) and (E) only

केवल (A), (C) और (E)

[Option ID = 6358]

3. (B), (C) and (E) only

केवल (B), (C) और (E)

[Option ID = 6359]

4. (C), (D) and (E) only

केवल (C), (D) और (E)

[Option ID = 6360]

- 29) Identify the correct order of some of the words A-E given below to complete the following paragraph which explains the role carried out by different parts of the CPU.

Part of the CPU that (i) holds programs and data currently in use is called \_\_\_\_\_ ; (ii) performs calculation and logical operations is called \_\_\_\_\_ ; and (iii) tells input and output devices how to carry out instructions is called \_\_\_\_\_.

- (A) Control Unit
- (B) ASCII
- (C) Immediate Access Store
- (D) ALU
- (E) SSD

Choose the correct answer from the options given below :

नीचे A-E में दिए गए कुछ शब्दों के सही क्रम की पहचान निम्नलिखित पैराग्राफ को पूरा करने के लिए कीजिए, जो सी.पी.यू. के भिन्न-भिन्न भागों द्वारा निभाए जाने वाली भूमिका का वर्णन करते हैं ।

सी.पी.यू. का भाग, जो (i) वर्तमान में कार्यक्रमों एवं डेटा को रखता है, उसे कहा जाता है \_\_\_\_\_ ; (ii) परिकलन (केल्कुलेशन) और लॉजिकल ऑपरेशंस का कार्य करने वाले भाग को \_\_\_\_\_ कहा जाता है ; और (iii) इनपुट एवं आउटपुट डिवाइस को बताता है कि अनुदेशों को कैसे पालन किया जाए, वाला भाग \_\_\_\_\_ कहा जाता है ।

- (A) कन्ट्रोल यूनिट
- (B) ए.एस.सी.आई.आई (ASCII)
- (C) इमिडिएट एक्सेस स्टोर
- (D) ए.एल.यू.
- (E) एस.एस.डी.

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1591][Question Description = 134\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q34]

1. (D), (A), (B)

(D), (A), (B)

[Option ID = 6361]

2. (C), (D), (A)

(C), (D), (A)

[Option ID = 6362]

3. (C), (E), (A)

(C), (E), (A)

[Option ID = 6363]

4. (B), (D), (E)

(B), (D), (E)

[Option ID = 6364]

30) Match List I with List II

List I	List II
Information Technology Term	Definition
(A) Hyperlink	(I) An area of a graphic that when clicked will cause an action on a web page
(B) Hotspot	(II) The smallest area that can be edited on a graphic
(C) HTTP	(III) An element on a web page that when clicked on will take the user to another website, web page or document
(D) Pixel	(IV) A protocol used to send and receive web pages

Choose the correct answer from the options given below:

सूची I के साथ II सूची का मिलान कीजिए

सूची-I सूचना प्रौद्योगिकी पद	सूची-II परिभाषा
(A) हाइपर लिंक	(I) किसी लेखाचित्र का क्षेत्र, जिसे क्लिक करने पर वेबपेज पर क्रिया होती है।
(B) हॉटस्पॉट	(II) लघुतम क्षेत्र, जिसको एक लेखाचित्र पर संपादित किया जा सकता है।
(C) एच.टी.टी.पी.	(III) किसी वेब पेज पर एक तत्व, जिसे क्लिक करने पर उपयोगकर्ता को अन्य वेबसाइट, वेब पेज या दस्तावेज पर ले जाएगा।
(D) पिक्सल	(IV) वेब पेज भेजने और प्राप्त करने के लिए उपयोग किया जाने वाला प्रोटोकॉल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1592][Question Description = 135\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q35]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 6365]

2. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

[Option ID = 6366]

3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Option ID = 6367]

4. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Option ID = 6368]

31) Ambient noise levels on a site located in vicinity of a busy road are expected to be in the range:

किसी व्यस्त मार्ग के समीप स्थान पर परिवेशी ध्वनि स्तर की अनुमानित रेंज क्या होगी?

[Question ID = 1593][Question Description = 136\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q36]

1. 35 to 45 dB

35 से 45 डेसीबल

[Option ID = 6369]

2. 50 to 60 dB

50 से 60 डेसीबल

[Option ID = 6370]

3. 75 to 85 dB

75 से 85 डेसीबल



[Option ID = 6371]

4. 110 to 120 dB

110 से 120 डेसीबल

[Option ID = 6372]

32) Given below are two statements:

Statement I : Ozone hole over the Antarctica was discovered in 1987

Statement II : The Montreal Protocol envisaged 50% reduction in the use of CFCs, in the developed countries by 1998 with reference to 1986 consumption levels.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : ओजोन छिद्र को अण्टार्कटिका पर 1987 में खोजा गया ।

कथन II : वर्ष - 1986 के उपयोग स्तरों के संदर्भ के आधार पर मॉन्ट्रियल प्रोटोकाल के अन्तर्गत विकसित देशों के द्वारा सी.एफ.सी. के उपयोग में 1998 तक 50 प्रतिशत की कटौती की परिकल्पना की गई थी ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1594][Question Description = 137\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q37]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य है

[Option ID = 6373]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य है

[Option ID = 6374]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 6375]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 6376]

33) Which of the following statements about World's forests are correct?

(A) Forests act as a huge carbon sink.

(B) Most of the World's forests are concentrated in the subtropical belt in the northern and southern hemisphere.

(C) Forests are home to much of world's biodiversity.

(D) Moisture released from forests also contributes to rainfall.

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नलिखित में से कौन से कथन विश्व के वनों के बारे में सही है?

- (A) वन विशाल कार्बन अवशोषक (सिंक) के रूप में कार्य करते हैं।
- (B) विश्व के अधिकांश वन उत्तरी और दक्षिणी अटलोलार्द में उप-उष्णकटिबंधीय क्षेत्र में संकेन्द्रित हैं।
- (C) वन विश्व की अधिकांश जैव-विविधता के स्थान हैं।
- (D) वनों से निर्मुक्त नमी भी वर्षा में योगदान करती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1595][Question Description = 138\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q38]

1. (A) and (B) only

केवल (A) और (B)

[Option ID = 6377]

2. (B), (C) and (D) only

केवल (B), (C) और (D)

[Option ID = 6378]

3. (A), (C) and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 6379]

4. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 6380]

- 34) Given below are two statements:

Statement I : International Solar Alliance was formed in 2010

Statement II : International Solar Alliance is a group of twenty leading countries of the World involved in collaborative research for developing solar technologies.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : अन्तर्राष्ट्रीय सौर गठबंधन 2010 में गठित किया गया।

कथन II : अन्तर्राष्ट्रीय सौर गठबंधन विश्व के 20 अग्रणी देशों का समूह है, जो कि सौर प्रौद्योगिकी के विकास में सहयोगात्मक अनुसंधान में शामिल है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1596][Question Description = 139\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q39]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य है

[Option ID = 6381]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य है

[Option ID = 6382]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 6383]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 6384]

- 35) Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion (A) : Large dams on rivers tend to reduce the fertility of land areas in the river flood plain

Reasons (R) : Dams reduce the deposition of silt over land areas in the river flood plain.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

अभिकथन (A) : नदियों पर विशाल काय बाँध उनके बाद के मैदानी क्षेत्र की उर्वरक क्षमता क्षीण कर देते हैं ।

कारण (R) : नदियों की बाढ़ के मैदानी क्षेत्रों में बाँध गाद के जमाव को कम करते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1597][Question Description = 140\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q40]

1. Both (A) and (R) are correct and R is the correct explanation of A

(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 6385]

2. Both (A) and (R) are correct but R is NOT the correct explanation of A

(A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 6386]

3. (A) is correct but (R) is not correct

(A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है

[Option ID = 6387]

4. (A) is not correct but (R) is correct

(A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है

[Option ID = 6388]

36) Which core universal values were identified by the Parliamentary Committee on Value Education under Chairpersonship of Mr. S.B. Charan

- (A) Truth
- (B) Righteous conduct
- (C) Peace
- (D) Love
- (E) Non-violence

Choose the correct answer from the options given below :

श्री एस. बी. चवाण की अध्यक्षता के अंतर्गत मूल्यपरक शिक्षा के बारे में संसदीय समिति ने किन मूल सार्वभौमिक मूल्यों की पहचान की थी ?

- (A) सत्य
- (B) सदाचारी आचरण
- (C) शांति
- (D) प्रेम
- (E) अहिंसा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1598][Question Description = 141\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q41]

1. (A), (B), (C), (D), (E) only

केवल (A), (B), (C), (D), (E)

[Option ID = 6389]

2. (A), (B),(C) only

केवल (A), (B), (C)

[Option ID = 6390]

3. (A), (B), (C), (D) only

केवल (A), (B), (C), (D)

[Option ID = 6391]

4. (A), (B), (E) only

केवल (A), (B), (E)

[Option ID = 6392]

37) Given below are two statements:

Statement I: University Education Commission was established in the year (1952-53) after independence.

Statement II: National Knowledge Commission (NKC) was Constituted in 2005.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: स्वतंत्रता के बाद विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग की स्थापना 1952-53 में की गयी थी।

कथन II: नेशनल नालेज कमीशन वर्ष 2005 में गठित हुआ था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1599][Question Description = 142\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q42]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य है

[Option ID = 6393]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य है

[Option ID = 6394]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 6395]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 6396]

38) Charaka is known for

चरक किसके लिए जाने जाते हैं?

[Question ID = 1600][Question Description = 143\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q43]

1. Medical treatise

मेडिकल ट्रिटाइस (आयुर्विज्ञान ग्रंथ)

[Option ID = 6397]

2. Jataka tales

जातक कथाएँ

[Option ID = 6398]

3. Dharmasutras

धर्मसूत्र

[Option ID = 6399]

4. Ashtadhyayi

अष्टाध्यायी

[Option ID = 6400]

39) National Board of Accreditation was established by :

राष्ट्रीय प्रत्यायन बोर्ड की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?

[Question ID = 1601][Question Description = 144\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q44]

1. UGC

यू.जी.सी.

[Option ID = 6401]

2. AICTE

ए.आई.सी.टी.ई

[Option ID = 6402]

3. DEB

डी.ई.बी

[Option ID = 6403]

4. NAAC

एन.ए.ए.सी.

[Option ID = 6404]

40) Given below are two statements:

Statement I : DIKSHA, SWAYAM and SWAYAMPURABHA are existing e-learning platforms.

Statement II : National Education Policy 2020, has identified National Education Technological Forum (NETF) also to conduct Pilot Studies for online education

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : दीक्षा, स्वयंम और स्वयम - प्रभा विद्यमान ई-लर्निंग के प्लेटफार्म हैं ।

कथन II : राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 में राष्ट्रीय शिक्षा प्रौद्योगिकीय फोरम (एन.ई.टी.एफ) को आनलाईन शिक्षा के लिये भी प्रायोगिक (पायलट) अध्ययन करने के लिए चिन्हित किया गया है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1602][Question Description = 145\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q45]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 6405]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 6406]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 6407]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 6408]

Topic:- GP\_UCNET\_SET1\_shift2\_C

1) Read the passage and answer questions from 46 to 50

To start, we must recall what made historical colonialism distinctive. Colonialism was a form of economic and social organization dominated by major colonial powers such as Britain, France, Spain, and later the United States. It is now usually regarded as historically closed, ended by the decolonising movements of the later twentieth century, although in politics and other areas, neocolonial forms of power live on. Now it is the continuity from the older colonialism to a new form of colonialism – data colonialism. There were four key components to historical colonialism: the appropriation of resources; the evolution of highly unequal social and economic relations that secured resource appropriation, including slavery and other forms of forced labour as well as unequal trading relations; a massively unequal global distribution of the benefits of resource appropriation; and the spread of ideologies to make sense of all this. For example, the reframing of colonial appropriation as the release of natural resources, the government of inferior peoples, and the bringing of civilization to the World. In describing the transformations underway today as data colonialism, we use the term colonialism not because we are looking for a metaphor but because it captures major structural phases within human history and specifically within capitalism. Colonialism has not been the standard reading of what is changing in contemporary capitalism. Yet it is becoming increasingly clear that capitalism's current growth cannot be captured in terms of ever-more ambitious business integration or the ever expanding exploitation of workers.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए ।

हमें प्रारम्भ में पुनः स्मरण करना चाहिए कि किसने ऐतिहासिक उपनिवेशवाद को प्रभेदक बनाया । उपनिवेशवाद आर्थिक और सामाजिक संगठन का एक रूप था, जिस पर ब्रिटेन, फ्रांस, स्पेन और बाद में अमेरिका जैसी औपनिवेशिक शक्तियों का वर्चस्व रहा । बीसवीं सदी के अंतिम काल में उपनिवेशवाद-विरोधी आंदोलनों के कारण यह अब आमतौर पर ऐतिहासिक रूप से समाप्त माना जाता है, यद्यपि राजनीति और अन्य क्षेत्रों में शक्ति के नव-उपनिवेशिक रूप जारी हैं । यह अब अधिक पुराने उपनिवेशवाद से उपनिवेशवाद के नए रूप-डेटा उपनिवेशवाद (दत्त उपनिवेशवाद) के तौर पर निरंतरता है । ऐतिहासिक उपनिवेशवाद के चार प्रमुख घटक थे – संसाधनों का विनियोग; अत्याधिक असमान सामाजिक एवं आर्थिक संबंधों का उद्विकास, जिसमें दासता और बलात् श्रम के अन्य रूपों के अतिरिक्त असमान व्यापार संबंध, संसाधन विनियोग के लाभों का एक अत्यधिक रूप से असमान वैश्विक वितरण; और इस सबका बोध कराने वाली विचारधाराओं का प्रसार शामिल थे । उदाहरणार्थ, प्राकृतिक संसाधनों को निर्मुक्त करने के रूप में औपनिवेशिक विनियोग की पुनर्रचना, निकृष्ट लोगों की सरकार और विश्व में सभ्यता लाने की पुनर्रचना । हम डेटा-उपनिवेशवाद के रूप में वर्तमान में हो रहे रूपांतरणों के वर्णन के लिए 'उपनिवेशवाद' शब्द का प्रयोग इसलिए नहीं कर रहे क्योंकि हमें एक रूपक की तलाश है, बल्कि यह मानव इतिहास के भीतर और विशेष रूप से पूंजीवाद के भीतर संरचनात्मक चरणों को प्रग्रहित करता है । उपनिवेशवाद इस बात का मानक निर्वचन नहीं रहा है कि समकालीन पूंजीवाद में क्या परिवर्तन हो रहा है । फिर भी, यह अधिकाधिक रूप से स्पष्ट होता जा रहा है कि पूंजीवाद की वर्तमान संवृद्धि को सदैव अधिक महत्वाकांक्षी व्यावसायिक समाकलन या श्रमिकों के सदैव बढ़ते हुये शोषण के अर्थ में प्रगहित नहीं किया जा सकता ।

Historically, colonialism was a form of

उपनिवेशवाद ऐतिहासिक रूप से किसका एक रूप था ?

[Question ID = 1603][Question Description = 146\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q46]

1. Difference between the rich and the poor

समृद्ध और गरीब के बीच अंतर

[Option ID = 6409]

2. Political one-upmanship

राजनीतिक प्रतिस्पर्धा (वनअपमैन्शिप)

[Option ID = 6410]

3. Resource appropriation

संसाधन विनियोग

[Option ID = 6411]

4. Racial distinction

नस्लभेदी विभेदीकरण

[Option ID = 6412]

2) Read the passage and answer questions from 46 to 50

To start, we must recall what made historical colonialism distinctive. Colonialism was a form of economic and social organization dominated by major colonial powers such as Britain, France, Spain, and later the United States. It is now usually regarded as historically closed, ended by the decolonising movements of the later twentieth century, although in politics and other areas, neocolonial forms of power live on. Now it is the continuity from the older colonialism to a new form of colonialism – data colonialism. There were four key components to historical colonialism: the appropriation of resources; the evolution of highly unequal social and economic relations that secured resource appropriation, including slavery and other forms of forced labour as well as unequal trading relations; a massively unequal global distribution of the benefits of resource appropriation; and the spread of ideologies to make sense of all this. For example, the reframing of colonial appropriation as the release of natural resources, the government of inferior peoples, and the bringing of civilization to the World. In describing the transformations underway today as data colonialism, we use the term colonialism not because we are looking for a metaphor but because it captures major structural phases within human history and specifically within capitalism. Colonialism has not been the standard reading of what is changing in contemporary capitalism. Yet it is becoming increasingly clear that capitalism's current growth cannot be captured in terms of ever-more ambitious business integration or the ever expanding exploitation of workers.



निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए ।

हमें प्रारम्भ में पुनः स्मरण करना चाहिए कि किसने ऐतिहासिक उपनिवेशवाद को प्रभेदक बनाया । उपनिवेशवाद आर्थिक और सामाजिक संगठन का एक रूप था, जिस पर ब्रिटेन, फ्रांस, स्पेन और बाद में अमेरिका जैसी औपनिवेशिक शक्तियों का वर्चस्व रहा । बीसवीं सदी के अंतिम काल में उपनिवेशवाद-विरोधी आंदोलनों के कारण यह अब आमतौर पर ऐतिहासिक रूप से समाप्त माना जाता है, यद्यपि राजनीति और अन्य क्षेत्रों में शक्ति के नव-उपनिवेशिक रूप जारी हैं । यह अब अधिक पुराने उपनिवेशवाद से उपनिवेशवाद के नए रूप-डेटा उपनिवेशवाद (दत्त उपनिवेशवाद) के तौर पर निरंतरता है । ऐतिहासिक उपनिवेशवाद के चार प्रमुख घटक थे - संसाधनों का विनियोग; अत्याधिक असमान सामाजिक एवं आर्थिक संबंधों का उद्‌विकास, जिसमें दासता और बलात् श्रम के अन्य रूपों के अतिरिक्त असमान व्यापार संबंध, संसाधन विनियोग के लाभों का एक अत्यधिक रूप से असमान वैश्विक वितरण; और इस सबका बोध कराने वाली विचारधाराओं का प्रसार शामिल थे । उदाहरणार्थ, प्राकृतिक संसाधनों को निर्मुक्त करने के रूप में औपनिवेशिक विनियोग की पुनर्रचना, निकृष्ट लोगों की सरकार और विश्व में सभ्यता लाने की पुनर्रचना । हम डेटा-उपनिवेशवाद के रूप में वर्तमान में हो रहे रूपांतरणों के वर्णन के लिए 'उपनिवेशवाद' शब्द का प्रयोग इसलिए नहीं कर रहे क्योंकि हमें एक रूपक की तलाश है, बल्कि यह मानव इतिहास के भीतर और विशेष रूप से पूंजीवाद के भीतर संरचनात्मक चरणों को प्रग्रहित करता है । उपनिवेशवाद इस बात का मानक निर्वचन नहीं रहा है कि समकालीन पूंजीवाद में क्या परिवर्तन हो रहा है । फिर भी, यह अधिकाधिक रूप से स्पष्ट होता जा रहा है कि पूंजीवाद की वर्तमान संवृद्धि को सदैव अधिक महत्वाकांक्षी व्यावसायिक समाकलन या श्रमिकों के सदैव बढ़ते हुये शोषण के अर्थ में प्रग्रहित नहीं किया जा सकता ।

The new area of colonialism relates to

उपनिवेशवाद का नया क्षेत्र किससे संबंधित है?

[Question ID = 1604][Question Description = 147\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q47]

1. Political power

राजनीतिक शक्ति

[Option ID = 6413]

2. Human slavery

मानव दासता

[Option ID = 6414]

3. Unequal trade

असमान व्यापार संबंध

[Option ID = 6415]

4. Data distribution

डेटा-वितरण

[Option ID = 6416]

3) Read the passage and answer questions from 46 to 50

To start, we must recall what made historical colonialism distinctive. Colonialism was a form of economic and social organization dominated by major colonial powers such as Britain, France, Spain, and later the United States. It is now usually regarded as historically closed, ended by the decolonising movements of the later twentieth century, although in politics and other areas, neocolonial forms of power live on. Now it is the continuity from the older colonialism to a new form of colonialism – data colonialism. There were four key components to historical colonialism: the appropriation of resources; the evolution of highly unequal social and economic relations that secured resource appropriation, including slavery and other forms of forced labour as well as unequal trading relations; a massively unequal global distribution of the benefits of resource appropriation; and the spread of ideologies to make sense of all this. For example, the reframing of colonial appropriation as the release of natural resources, the government of inferior peoples, and the bringing of civilization to the World. In describing the transformations underway today as data colonialism, we use the term colonialism not because we are looking for a metaphor but because it captures major structural phases within human history and specifically within capitalism. Colonialism has not been the standard reading of what is changing in contemporary capitalism. Yet it is becoming increasingly clear that capitalism's current growth cannot be captured in terms of ever-more ambitious business integration or the ever expanding exploitation of workers.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए ।

हमें प्रारम्भ में पुनः स्मरण करना चाहिए कि किसने ऐतिहासिक उपनिवेशवाद को प्रभेदक बनाया । उपनिवेशवाद आर्थिक और सामाजिक संगठन का एक रूप था, जिस पर ब्रिटेन, फ्रांस, स्पेन और बाद में अमेरिका जैसी औपनिवेशिक शक्तियों का वर्चस्व रहा । बीसवीं सदी के अंतिम काल में उपनिवेशवाद-विरोधी आंदोलनों के कारण यह अब आमतौर पर ऐतिहासिक रूप से समाप्त माना जाता है, यद्यपि राजनीति और अन्य क्षेत्रों में शक्ति के नव-उपनिवेशिक रूप जारी हैं । यह अब अधिक पुराने उपनिवेशवाद से उपनिवेशवाद के नए रूप-डेटा उपनिवेशवाद (दत्त उपनिवेशवाद) के तौर पर निरंतरता है । ऐतिहासिक उपनिवेशवाद के चार प्रमुख घटक थे - संसाधनों का विनियोग; अत्याधिक असमान सामाजिक एवं आर्थिक संबंधों का उद्विकास, जिसमें दासता और बलात् श्रम के अन्य रूपों के अतिरिक्त असमान व्यापार संबंध, संसाधन विनियोग के लाभों का एक अत्यधिक रूप से असमान वैश्विक वितरण; और इस सबका बोध कराने वाली विचारधाराओं का प्रसार शामिल थे । उदाहरणार्थ, प्राकृतिक संसाधनों को निर्मुक्त करने के रूप में औपनिवेशिक विनियोग की पुनर्रचना, निकृष्ट लोगों की सरकार और विश्व में सभ्यता लाने की पुनर्रचना । हम डेटा-उपनिवेशवाद के रूप में वर्तमान में हो रहे रूपांतरणों के वर्णन के लिए 'उपनिवेशवाद' शब्द का प्रयोग इसलिए नहीं कर रहे क्योंकि हमें एक रूपक की तलाश है, बल्कि यह मानव इतिहास के भीतर और विशेष रूप से पूंजीवाद के भीतर संरचनात्मक चरणों को प्रग्रहित करता है । उपनिवेशवाद इस बात का मानक निर्वचन नहीं रहा है कि समकालीन पूंजीवाद में क्या परिवर्तन हो रहा है । फिर भी, यह अधिकाधिक रूप से स्पष्ट होता जा रहा है कि पूंजीवाद की वर्तमान संवृद्धि को सदैव अधिक महत्वाकांक्षी व्यावसायिक समाकलन या श्रमिकों के सदैव बढ़ते हुये शोषण के अर्थ में प्रग्रहित नहीं किया जा सकता ।

Earlier, colonialism was defended on the pretext of

पूर्व में उपनिवेशवाद का किस बहाने से बचाव किया जाता था ?

[Question ID = 1605][Question Description = 148\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q48]

1. Exploiting natural resources

प्राकृतिक संसाधनों का दोहन

[Option ID = 6417]

2. Ideological spread

वैचारिक प्रसार

[Option ID = 6418]

3. Globalisation of social order

## सामाजिक व्यवस्था का वैश्वीकरण

[Option ID = 6419]

### 4. Structural adjustments

#### संरचनात्मक समायोजन

[Option ID = 6420]

### 4) Read the passage and answer questions from 46 to 50

To start, we must recall what made historical colonialism distinctive. Colonialism was a form of economic and social organization dominated by major colonial powers such as Britain, France, Spain, and later the United States. It is now usually regarded as historically closed, ended by the decolonising movements of the later twentieth century, although in politics and other areas, neocolonial forms of power live on. Now it is the continuity from the older colonialism to a new form of colonialism – data colonialism. There were four key components to historical colonialism: the appropriation of resources; the evolution of highly unequal social and economic relations that secured resource appropriation, including slavery and other forms of forced labour as well as unequal trading relations; a massively unequal global distribution of the benefits of resource appropriation; and the spread of ideologies to make sense of all this. For example, the reframing of colonial appropriation as the release of natural resources, the government of inferior peoples, and the bringing of civilization to the World. In describing the transformations underway today as data colonialism, we use the term colonialism not because we are looking for a metaphor but because it captures major structural phases within human history and specifically within capitalism. Colonialism has not been the standard reading of what is changing in contemporary capitalism. Yet it is becoming increasingly clear that capitalism's current growth cannot be captured in terms of ever-more ambitious business integration or the ever expanding exploitation of workers.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए ।

हमें प्रारम्भ में पुनः स्मरण करना चाहिए कि किसने ऐतिहासिक उपनिवेशवाद को प्रभेदक बनाया । उपनिवेशवाद आर्थिक और सामाजिक संगठन का एक रूप था, जिस पर ब्रिटेन, फ्रांस, स्पेन और बाद में अमेरिका जैसी औपनिवेशिक शक्तियों का वर्चस्व रहा । बीसवीं सदी के अंतिम काल में उपनिवेशवाद-विरोधी आंदोलनों के कारण यह अब आमतौर पर ऐतिहासिक रूप से समाप्त माना जाता है, यद्यपि राजनीति और अन्य क्षेत्रों में शक्ति के नव-उपनिवेशिक रूप जारी हैं । यह अब अधिक पुराने उपनिवेशवाद से उपनिवेशवाद के नए रूप-डेटा उपनिवेशवाद (दत्त उपनिवेशवाद) के तौर पर निरंतरता है । ऐतिहासिक उपनिवेशवाद के चार प्रमुख घटक थे - संसाधनों का विनियोग; अत्यधिक असमान सामाजिक एवं आर्थिक संबंधों का उद्द्विकास, जिसमें दासता और बलात् श्रम के अन्य रूपों के अतिरिक्त असमान व्यापार संबंध, संसाधन विनियोग के लाभों का एक अत्यधिक रूप से असमान वैश्विक वितरण; और इस सबका बोध कराने वाली विचारधाराओं का प्रसार शामिल थे । उदाहरणार्थ, प्राकृतिक संसाधनों को निर्मुक्त करने के रूप में औपनिवेशिक विनियोग की पुनर्रचना, निकृष्ट लोगों की सरकार और विश्व में सभ्यता लाने की पुनर्रचना । हम डेटा-उपनिवेशवाद के रूप में वर्तमान में हो रहे रूपांतरणों के वर्णन के लिए 'उपनिवेशवाद' शब्द का प्रयोग इसलिए नहीं कर रहे क्योंकि हमें एक रूपक की तलाश है, बल्कि यह मानव इतिहास के भीतर और विशेष रूप से पूंजीवाद के भीतर संरचनात्मक चरणों को प्रग्रहित करता है । उपनिवेशवाद इस बात का मानक निर्वचन नहीं रहा है कि समकालीन पूंजीवाद में क्या परिवर्तन हो रहा है । फिर भी, यह अधिकाधिक रूप से स्पष्ट होता जा रहा है कि पूंजीवाद की वर्तमान संवृद्धि को सदैव अधिक महत्वाकांक्षी व्यावसायिक समाकलन या श्रमिकों के सदैव बढ़ते हुये शोषण के अर्थ में प्रग्रहित नहीं किया जा सकता ।

Data colonialism within the framework of capitalism is a/an

पूंजीवाद की रूपरेखा के भीतर डेटा-उपनिवेशवाद क्या है?

[Question ID = 1606][Question Description = 149\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q49]

### 1. Ambitious business integration

एक महत्वाकांक्षी व्यावसायिक समाकलन

[Option ID = 6421]

2. Standard reading of changes in capitalism

पूंजीवाद में परिवर्तनों का मानक निर्वचन

[Option ID = 6422]

3. Reflection of workers' exploitation

श्रमिकों के शोषण का प्रतिबिंब

[Option ID = 6423]

4. Major phase in human history

मानव इतिहास में प्रमुख चरण

[Option ID = 6424]

5) Read the passage and answer questions from 46 to 50

To start, we must recall what made historical colonialism distinctive. Colonialism was a form of economic and social organization dominated by major colonial powers such as Britain, France, Spain, and later the United States. It is now usually regarded as historically closed, ended by the decolonising movements of the later twentieth century, although in politics and other areas, neocolonial forms of power live on. Now it is the continuity from the older colonialism to a new form of colonialism – data colonialism. There were four key components to historical colonialism: the appropriation of resources; the evolution of highly unequal social and economic relations that secured resource appropriation, including slavery and other forms of forced labour as well as unequal trading relations; a massively unequal global distribution of the benefits of resource appropriation; and the spread of ideologies to make sense of all this. For example, the reframing of colonial appropriation as the release of natural resources, the government of inferior peoples, and the bringing of civilization to the World. In describing the transformations underway today as data colonialism, we use the term colonialism not because we are looking for a metaphor but because it captures major structural phases within human history and specifically within capitalism. Colonialism has not been the standard reading of what is changing in contemporary capitalism. Yet it is becoming increasingly clear that capitalism's current growth cannot be captured in terms of ever-more ambitious business integration or the ever expanding exploitation of workers.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए ।

हमें प्रारम्भ में पुनः स्मरण करना चाहिए कि किसने ऐतिहासिक उपनिवेशवाद को प्रभेदक बनाया । उपनिवेशवाद आर्थिक और सामाजिक संगठन का एक रूप था, जिस पर ब्रिटेन, फ्रांस, स्पेन और बाद में अमेरिका जैसी औपनिवेशिक शक्तियों का वर्चस्व रहा । बीसवीं सदी के अंतिम काल में उपनिवेशवाद-विरोधी आंदोलनों के कारण यह अब आमतौर पर ऐतिहासिक रूप से समाप्त माना जाता है, यद्यपि राजनीति और अन्य क्षेत्रों में शक्ति के नव-उपनिवेशिक रूप जारी हैं । यह अब अधिक पुराने उपनिवेशवाद से उपनिवेशवाद के नए रूप-डेटा उपनिवेशवाद (दत्त उपनिवेशवाद) के तौर पर निरंतरता है । ऐतिहासिक उपनिवेशवाद के चार प्रमुख घटक थे - संसाधनों का विनियोग; अत्याधिक असमान सामाजिक एवं आर्थिक संबंधों का उद्‌विकास, जिसमें दासता और बलात् श्रम के अन्य रूपों के अतिरिक्त असमान व्यापार संबंध, संसाधन विनियोग के लाभों का एक अत्यधिक रूप से असमान वैश्विक वितरण; और इस सबका बोध कराने वाली विचारधाराओं का प्रसार शामिल थे । उदाहरणार्थ, प्राकृतिक संसाधनों को निर्मुक्त करने के रूप में औपनिवेशिक विनियोग की पुनर्रचना, निकृष्ट लोगों की सरकार और विश्व में सभ्यता लाने की पुनर्रचना । हम डेटा-उपनिवेशवाद के रूप में वर्तमान में हो रहे रूपांतरणों के वर्णन के लिए 'उपनिवेशवाद' शब्द का प्रयोग इसलिए नहीं कर रहे क्योंकि हमें एक रूपक की तलाश है, बल्कि यह मानव इतिहास के भीतर और विशेष रूप से पूंजीवाद के भीतर संरचनात्मक चरणों को प्रग्रहित करता है । उपनिवेशवाद इस बात का मानक निर्वचन नहीं रहा है कि समकालीन पूंजीवाद में क्या परिवर्तन हो रहा है । फिर भी, यह अधिकाधिक रूप से स्पष्ट होता जा रहा है कि पूंजीवाद की वर्तमान संवृद्धि को सदैव अधिक महत्वाकांक्षी व्यावसायिक समाकलन या श्रमिकों के सदैव बढ़ते हुये शोषण के अर्थ में प्रग्रहित नहीं किया जा सकता ।

The passage is intended to make an assessment of

उपरोक्त गद्यांश का उद्देश्य किसका एक मूल्यांकन करना है?

[Question ID = 1607][Question Description = 150\_00\_General\_11\_SEPT22\_Q50]

1. Historical wrongs

ऐतिहासिक गलतियाँ

[Option ID = 6425]

2. Civilisational changes

सभ्यता के परिवर्तन

[Option ID = 6426]

3. The new form of capitalism

पूंजीवाद का नया रूप

[Option ID = 6427]

4. Benefits of resource appropriation

संसाधन विनियोग के लाभ

[Option ID = 6428]

Topic:- 035\_SET1\_A

1) 'শিনা লাংবু শেমগুনো

খমনুংবারক চাউবনে

খাঙজ-ওদে।

মীনম লাংবু তৌগুনো

বাচুম মিৎয়েং খৌবনা

উঁঙে দে।'

মথকী পরেংশিং অসি য়াওবদি:

‘ঢেঁঢ়ৈ টেওঠ টোমপাট’  
জমলম সৈগুণ্য সৈজ্জটল’  
জট-বট’ ॥

ফাটম টেওঠ সৈগুণ্য  
সৈজ্জট ফাটম সৈজ্জট  
সৈজ্জট’ ॥

ফাটম সৈগুণ্য সৈজ্জট সৈজ্জট:

[Question ID = 1403][Question Description = 101\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q01]

1. খোইজু লমওক

জট টমপাট

[Option ID = 5609]

2. কুমদমসৈ

ফাটমসৈ

[Option ID = 5610]

3. পাখংবা লাংয়েনসৈ

সৈজ্জট টেওঠল’

[Option ID = 5611]

4. অহোঙলোন নি।

ফাটমসৈ

ফাটম ॥

[Option ID = 5612]

2) ‘কোরো নুমিৎ শীংবুমদি  
হুৰাউ শকশেম তম  
খৌদোক কুমৈববু ঙ্গোং  
শঙদিং কক্কে হায়রকলো’  
মথকী পরেংশিং অসি যাওবদি:

‘ফাটম টেওঠ সৈজ্জট  
সৈজ্জট সৈজ্জট সৈজ্জট  
সৈজ্জট ফাটম সৈজ্জট  
সৈজ্জট ফাটম সৈজ্জট’ ॥  
ফাটম সৈগুণ্য সৈজ্জট সৈজ্জট:

[Question ID = 1404][Question Description = 102\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q02]

1. সনা লমওক

ফাটম টমপাট

[Option ID = 5613]

2. পুদিন

সৈজ্জট

[Option ID = 5614]

3. হিজন হিৰাউ

ফাটম সৈজ্জট

[Option ID = 5615]

4. ঔগ্ৰী নি।

অপূর্ণ

৫।

[Option ID = 5616]

3) 'খুকা নান্‌পী বা শমচেৎনা তোরান্‌ নোংকিপু, শ্লাং চেইনা কেয়ও পাসুজু লৈপনে।'

মথকী বাফমসি যাওবা লাইরিজি :

'ছুজু ক্ষেজাৰী মৈ মেসংথে য়েঙেঙে এমজাৰী মেটেম মংচল জাংবল্ল মৌথে টংথে'।  
ক্ষুজাৰী মৌথেমেথে মেথে মৈল্লঠৰি

[Question ID = 1405][Question Description = 103\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q03]

1. পাছেইবী খোসুল

মৌল্লঠৰি ছুজাৰী

[Option ID = 5617]

2. খৌরান খাবা হিন্নান

মৌল্ল ঠঠ লিঙে

[Option ID = 5618]

3. চায়নারোল

মৈচল্ল

[Option ID = 5619]

4. নাইখিংখোং ফম্বাল কাবা নি।

এল্লজাৰী মৈচল্ল ঠঠ

৫।

[Option ID = 5620]

4) 'নদাইরেম ঐবু হয়েং কোরৌ নাংনা য়েং মালেম লৈনা খজুনো য়োইময়ইনা তাবদা তামলখিগে, খবি লোইদাষনা শিবদা শিমলখিগে।'

বাইশিং অসি হায়খিবদি :

'এল্লচল্ল মৌল্ল লেংম জাৰী এমথে মংম  
মৈচল্ল মৈ মৌল্ল মৈচল্ল মৈচল্ল  
মৈচল্ল মৌল্ল, মৌল্ল মৈচল্ল মৈচল্ল  
মৌল্ল মৌল্ল'।  
মৌল্ল মেথে মৈচল্ল ঠঠ

[Question ID = 1406][Question Description = 104\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q04]

1. মৈতে লৈমা ভৌগাইঙরী

মৌল্ল মৈ মৌল্ল মৌল্ল

[Option ID = 5621]

2. খৈয়োইরোন চকপা গুম্বী ভাংজা শম্বাবী

মৌল্ল মৌল্ল মৌল্ল মৌল্ল

[Option ID = 5622]

3. লৈশাপাষা ভৌগাইঙরা

মৌল্ল মৌল্ল মৌল্ল

[Option ID = 5623]

4. তম্বা বাংগমলোন কাইনৌ চীখে খানবী নি।











14) ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা বিষ্ণুপুরদগী কাঞ্চিপুৰদা কোনুং হোংগৎলকথিৰা শকাৰ দি :

সোৱৰসঙৰুৰু ম্ৰলৈটল ঠাণ্ডেগ্ৰাণ্ৰনাথী ঞ্ৰুশ্ৰুসিগ্ৰাণ্ৰ ঞ্ৰুপ্ৰুযা ৰুযাণ্ৰটল্ৰাঠি ঞ্ৰুশ্ৰুঠৰ ঠাণ্ৰ:

[Question ID = 1416][Question Description = 114\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q14]

1. 1701

1701

[Option ID = 5661]

2. 1702

1702

[Option ID = 5662]

3. 1703

1703

[Option ID = 5663]

4. 1704

নি।

1704

এঁ।

[Option ID = 5664]

15) 'হাউচোং পন' লিংলম্বা নিংখৌদি :

ৰৈল্ৰসংথ ঞ্ৰাশ্ৰে' ঠাণ্ৰটমঠ এঁথিঠ্ৰাণ্ৰ:

[Question ID = 1417][Question Description = 115\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q15]

1. মুংমাম্বা

ম্ৰুশ্ৰুঠেমঠ

[Option ID = 5665]

2. খাগেম্বা

ঠ্ৰাণ্ৰমঠ

[Option ID = 5666]

3. পাইখোম্বা

গাচৈঠ্ৰেমঠ

[Option ID = 5667]

4. চৰাইৰোংবা

নি।

ম্ৰেণ্ৰেণ্ৰেমঠ

এঁ।

[Option ID = 5668]

16) অইবগী মমিং পনবা অহানবা মনিপুৰী খুংই লাইৰিক্ৰি :

এচঠাথী ম্ৰুঠা ঞ্ৰাশ্ৰে ঞ্ৰেঠ্ৰে ঞ্ৰেঠাগ্ৰাণ্ৰ ঠ্ৰুচে ঠেচগ্ৰাণ্ৰাণ্ৰ:

[Question ID = 1418][Question Description = 116\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q16]

1. সনামহি লাইকল

ঠেঠেঠা ঠেচঠা

[Option ID = 5669]



3. এনা বগিতা কথ

আংগুচ চম্পাখিও মুচ

[Option ID = 5679]

4. মেরিয়ন রোসফ কোর নি।

মংগরিংগু মংবই আখাশে এ।

[Option ID = 5680]

19) মখাগীসিদগী প্রাইভেসনেল কল্পাদিকতিভ ওইবা পাউরৌদি :

মুচাখিওলাখি মাহুচসংগেংব আশুংগেংগিআংগি আংচচ মাইগেংগি:

[Question ID = 1421][Question Description = 119\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q19]

1. ইরোই লৈদ্রিঙেদা হৌদোং হাংপা

চম্পেচ টংগেংগি মংগেংগি মংগেংগি

[Option ID = 5681]

2. খুজাই মপু কাদোক তাব

মুচৈচ মুচা হৈগেংগি মংগেংগি

[Option ID = 5682]

3. ভ্লাসাসু চাবা লাম্বুপসু কাবা

মৈগেংগি মংগেংগি মংগেংগি

[Option ID = 5683]

4. অরিকপগী মরল শুম্মা চায় নি।

আংগেংগি মংগেংগি মংগেংগি

[Option ID = 5684]

20) ভারতকী ফোকলোর নৈনবগী খোংজেল অসি অহম থোকনা খায়দোকখিবদি:

মৈগেংগি হৈগেংগি মংগেংগি মংগেংগি মংগেংগি মংগেংগি:

[Question ID = 1422][Question Description = 120\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q20]

1. পি, দি গোস্বামী

মংগেংগি মংগেংগি

[Option ID = 5685]

2. এল. পি বিদ্যার্থী

আংগেংগি মংগেংগি

[Option ID = 5686]

3. জে, হনদু

মংগেংগি মংগেংগি

[Option ID = 5687]

4. সফর সেন গুণ্ড নি।

মংগেংগি মংগেংগি

[Option ID = 5688]

21) শৈৱেংবু- “poetry is to be called neither art nor science but genius” হায়ৰৱাদি:

কৈশ্বাশ্বত – “poetry is to be called neither art nor science but genius ” লৈচৰাশচৰা:

[Question ID = 1423][Question Description = 121\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q21]

1. ৱাদসৱৰ্থ

সৈশ্বো সৈশ্ব

[Option ID = 5689]

2. গেতে

শ্বাশ্ব

[Option ID = 5690]

3. পি, বি শেশী

শ্বা. ঠা শ্বা

[Option ID = 5691]

4. মেথিয়ু অৱনোল্দ নি।

শ্বাশ্ব শ্বাশ্ব শ্বা

[Option ID = 5692]

22) ভজিনিঅ ডুফনা ইবদি:

শ্বাশ্বাশ্ব শ্বাশ্ব শ্বা

[Question ID = 1424][Question Description = 122\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q22]

1. দি ফেমিনিম মিসতিকা

শ্বা শ্বাশ্বাশ্ব শ্বাশ্বাশ্ব

[Option ID = 5693]

2. দি ওৱিজিন ওফ দি ফেমিলি

শ্বা শ্বাশ্বাশ্ব শ্বা শ্বা শ্বাশ্বা

[Option ID = 5694]

3. এ ৰুম ওফ ৱান'স ৱোন

শ্বা শ্বাশ্ব শ্বা শ্বাশ্ব শ্বা

[Option ID = 5695]

4. দি সেক্ৰেদ সেক্স নি।

শ্বা শ্বাশ্বাশ্ব শ্বাশ্ব শ্বা

[Option ID = 5696]

23) টি, এস এলিয়টকী 'দি সেক্ৰেদ ডুদ' হায়ৰা লাইৱিকী মিংখোল অসিগী লৌৱকফমদি:

শ্বা. শ্বাশ্ব শ্বাশ্বাশ্ব শ্বা 'শ্বা শ্বাশ্বাশ্ব শ্বা' লৈচৰা শ্বাশ্বাশ্বাশ্ব শ্বাশ্বাশ্ব শ্বাশ্বাশ্ব শ্বা

[Question ID = 1425][Question Description = 123\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q23]

1. দি সোজ্জ মাইনদ

শ্বা শ্বাশ্ব শ্বাশ্ব

[Option ID = 5697]

2. সেক্রেদ নেৱেতিভ

১৭০০০০৬ ১০০০০০০০

[Option ID = 5698]

3. তৌতেম এন্দ তেবু

১০০০০০০ ১০০০০০০০

[Option ID = 5699]

4. দি গোল্ডেন বো নি।

১০০০০০০ ১০০০০০০০

[Option ID = 5700]

24) পোস্ককলোনিনঅল থিঅরিগী হিমাই চুধদা যাওখিবা এদল্পর্দ সাইদকী লাইরিক্তী :

১০০০০০০০০০০ ১০০০০০০০০০০০

[Question ID = 1426][Question Description = 124\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q24]

1. কলচর এন্দ ইমপেয়িয়লিজম

১০০০০০০ ১০০০০০০০০০০

[Option ID = 5701]

2. নেসন এন্দ নেৱেসন

১০০০০০০ ১০০০০০০০০০০

[Option ID = 5702]

3. অদর ৱল্‌পস

১০০০০০০ ১০০০০০০০০০০

[Option ID = 5703]

4. দি লোকেনস ওফ কলচর নি।

১০০০০০০ ১০০০০০০০০০০

[Option ID = 5704]

25) সাহিত্যগী ফজবা নীংখিবা পুন্মক অসি অনংকারগী মনুংদা থল্পগা 'সৌঃদয়মলংকার' হায়না কৌরধা পনদিতিতি :

১০০০০০০ ১০০০০০০০০০০০

[Question ID = 1427][Question Description = 125\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q25]

1. দন্দী

১০০০০০০ ১০০০০০০০০০০

[Option ID = 5705]

2. বামন

১০০০০০০ ১০০০০০০০০০০

[Option ID = 5706]

3. রাজশেখর

১০০০০০০ ১০০০০০০০০০০

[Option ID = 5707]



4. আনন্দবর্ধন নি।

আনন্দবর্ধন চরিত্র

[Option ID = 5708]

26) 'নাট্যশাস্ত্র' অমদি 'ধ্বন্যালোক' পু য়ামনা কুপনা নৈনখিবা পনদিতি:

'একত্রয়োদশ' আক্ষর 'অষ্টদশ' সাং দ্বৈত আয়ত উপস্থিতি সাধন্যৈঃ

[Question ID = 1428][Question Description = 126\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q26]

1. ধনঞ্জয়

অষ্টদশ

[Option ID = 5709]

2. ভোজরাজ

সংস্কৃত

[Option ID = 5710]

3. অভিনবগুণ্ড

আনন্দবর্ধন

[Option ID = 5711]

4. ক্ষেমনন্দ নি।

অষ্টদশ

[Option ID = 5712]

27) পনদিত উদভটনা ইবিদি:

সাধন্যৈঃ স্তম্ভায় চরিত্র:

[Question ID = 1429][Question Description = 127\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q27]

1. কাব্যপ্রকাশদর্পণ

অষ্টদশ

[Option ID = 5713]

2. কাব্যমীমাংসা

অষ্টদশ

[Option ID = 5714]

3. কাব্যালংকারসূত্র

অষ্টদশ

[Option ID = 5715]

4. কাব্যালংকার সারসংগ্রহ নি।

অষ্টদশ

[Option ID = 5716]

28) প্রতিভাবু কাব্যগী হৌফম ওইনা লৌরগা কাব্যবু মখল মরিখোকনা খায়দৌরুশা পনদিতি :

সাধন্যৈঃ স্তম্ভায় চরিত্র:

[Question ID = 1430][Question Description = 128\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q28]

1. জগন্নাথ

টাম্‌টাম্‌

[Option ID = 5717]

2. মাম্‌ট

মাম্‌মাম্‌

[Option ID = 5718]

3. বিশ্বনাথ

টাম্‌টাম্‌

[Option ID = 5719]

4. ডাম্‌হ নি।

মাম্‌মাম্‌ টাম্‌

[Option ID = 5720]

29) সিলেবল অমদা কোসোনেন্ত খোছোক অনী তাইননা লৈরবদি :

টাম্‌টাম্‌ মাম্‌মাম্‌ টাম্‌টাম্‌ মাম্‌মাম্‌ টাম্‌টাম্‌

[Question ID = 1431][Question Description = 129\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q29]

1. সিকুয়েন্স

টাম্‌টাম্‌

[Option ID = 5721]

2. ক্রসতর

টাম্‌টাম্‌

[Option ID = 5722]

3. পিক

মাম্‌মাম্‌

[Option ID = 5723]

4. ওনসেত নি।

টাম্‌টাম্‌ টাম্‌

[Option ID = 5724]

30) খোছোক 'ন'গা 'ল'গা খেমরিবসি :

মাম্‌মাম্‌ 'ট' ঠা 'ট' ঠা মাম্‌মাম্‌

[Question ID = 1432][Question Description = 130\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q30]

1. মেমর ওফ আরতিকুলেসন

মাম্‌মাম্‌ টাম্‌টাম্‌

[Option ID = 5725]

2. প্লেস ওফ আরতিকুলেসন

মাম্‌মাম্‌ টাম্‌টাম্‌

[Option ID = 5726]

3. ক্রিকসন

১৪৩৭

[Option ID = 5727]

4. ভাইসলেন্স নি।

১৪৩৮

১৪

[Option ID = 5728]

- 31) সুপ্রা সেগমেন্টল ফেনিম হায়বসি :

১৪৩৯

[Question ID = 1433][Question Description = 131\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q31]

1. ক্রসতর

১৪৪০

[Option ID = 5729]

2. ভাইসলেন্স

১৪৪১

[Option ID = 5730]

3. দিপখোং

১৪৪২

[Option ID = 5731]

4. তোন নি।

১৪৪৩

১৪

[Option ID = 5732]

- 32) মখাগী অসিদগী দিপখোং, ওইবা খোহোকতি :

১৪৪৪

[Question ID = 1434][Question Description = 132\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q32]

1. ই

১৪৪৫

[Option ID = 5733]

2. উ

১৪৪৬

[Option ID = 5734]

3. ও

১৪৪৭

[Option ID = 5735]

4. আ নি।

১৪৪৮

১৪

[Option ID = 5736]

- 33) এ.পি.জে. আব্দুল কলামবু 'বিস্তানগী গুণ অমদি কবিগী প্রতিভা অনী অসিগী ইতিহাস মীওইনি।' হায়না  
স্বীকৃতিবিদ:



৷৳ ৷৳. ৳৳৳৳৳ ৳৳৳৳৳ ৳৳৳ ৳৳৳৳৳ ৳৳৳৳৳ ৳৳৳৳৳:

[Question ID = 1437][Question Description = 135\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q35]

1. ৳৳৳ ৳৳৳

৳৳৳৳৳ ৳৳৳৳৳

[Option ID = 5745]

2. ৳. ৳. ৳৳৳৳

৳. ৳. ৳. ৳৳৳৳

[Option ID = 5746]

3. ৳৳৳ ৳৳৳

৳৳৳৳৳ ৳৳৳

[Option ID = 5747]

4. ৳৳৳৳ ৳৳৳ ৳.

৳৳৳৳৳ ৳৳৳ ৳.

[Option ID = 5748]

36) 'ঐ ফারদুনা কংল-লৈমায়না শংগেদাক্ৰিবা ঐগী তুংদা শেম্ৰুগদ্রা শোয়দনবা ঐগী সুমাঙ সিদমক নীংখিনা? লগুন থোং নিঐয়ায়রে নিঐয়ায়রে নিঐয়ায়রে' ইখিবদি :

'ঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐ-ঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐঐ  
ঐঐঐঐ? ঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐ  
ঐঐঐঐঐঐ:

[Question ID = 1438][Question Description = 136\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q36]

1. ৳৳৳ ৳ীঐঐ

৳৳৳ ৳ীঐঐ

[Option ID = 5749]

2. ৳. ৳. ৳৳৳

৳. ৳. ৳. ৳৳৳

[Option ID = 5750]

3. ৳. ৳. ৳৳৳

৳. ৳. ৳. ৳৳৳

[Option ID = 5751]

4. ৳৳৳৳ ৳৳৳৳৳ ৳.

৳৳৳৳৳ ৳৳৳৳ ৳৳৳ ৳.

[Option ID = 5752]

37) 'ভোঙবু মায়খীহৌরবা পুনমক লাম্ববানি, অফবা অমতা ঐাঙঐবনি, মায়বু পাল্লবা পুনমক চুঐবনি।' হায়খিবদি :

'ঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ, ঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐঐ, ঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ  
ঐঐঐঐঐ।'  
ঐঐঐঐঐঐ:

[Question ID = 1439][Question Description = 137\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q37]

1. জাগী বাবু

টাকা ঠক

[Option ID = 5753]

2. লক্ষু বাবু

টাকা ঠক

[Option ID = 5754]

3. গুরুচরণ

আমি সফল

[Option ID = 5755]

4. মালতী নি।

ফটো

এ।

[Option ID = 5756]

38) 'মৈচাক মৈজ্জাইরবা ইরমদম' হায়বা লাইরিক অসিনা জ্বাথোক ওইহনদুনা মমিং হোংহনখিবা আইবদি:  
য়াওবদি :

'মৈচাক মৈজ্জাইরবা ইরমদম' লৈচচ টেচফা আণ্ডে মৈচাক আঁচলঙল্লৈ ফফা আঁচলঙল্লৈ  
আঁচল্লৈ:

[Question ID = 1440][Question Description = 138\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q38]

1. নবাব রায়

এইচ এইচ

[Option ID = 5757]

2. বৃন্দাবন লাল বর্মী

চফাআঁচল্লৈ টেব চফাফে

[Option ID = 5758]

3. জৈনেন্দ্রকুমার

টোঁচল্লৈ ফফা

[Option ID = 5759]

4. কমলেশ্বর নি।

ফফাটোঁচল্লৈ

এ।

[Option ID = 5760]

39) 'নুংশিবনা অয়াকপবু খোইখুম্হল্লি, ফন্তববু ফহল্লি। পাপ ভৌবশিংবু পুণ্য চেলাহল্লিৎ অমম্ববু ঙালহল্লি।'   
য়াওবদি :

'এখোঁচল্লৈ আঁচল্লৈ মৈচাকমৈচাক, এখোঁচল্লৈ এখোঁচল্লৈ ॥ সোমো মৈচাকমৈচাক সোমো সোমো মৈচাকমৈচাক;  
আঁচল্লৈ মৈচাকমৈচাক ॥'

ইহল্লৈ:

[Question ID = 1441][Question Description = 139\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q39]

1. দেবদাস

মৈচাক

[Option ID = 5761]

2. মুনালিনী

ক্ষণটি

[Option ID = 5762]

3. ইন্দ্র

চন্দ্র

[Option ID = 5763]

4. কপালকুণ্ডলা নি।

অথবা

এই

[Option ID = 5764]

40) 'ঐগী অরাবিয়ান নাইটস অমা মফম-মরাং খঙ হৌদনা অসুমা লোইশিনখি অদুবু হৌজিকসু অহিং লিশিং অমদি লৈহৌরি।' মতাংসিদা 'ঐ' হায়বিবসি :

'আঁখি অধৈতাইলৈ এচঙে অক্ষ ক্ষম-ক্ষম দ্বৈত অক্ষম তৈচলৈলৈ; অক্ষম লৈতাইলৈ অক্ষম  
তাইলৈ অক্ষম তৈলৈ'।  
ক্ষমতাইলৈ 'অ' লৈচলৈলৈ।

[Question ID = 1442][Question Description = 140\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q40]

1. আরবকী বারীদা খোয়দাভাবা

অধৈতাইলৈ অধৈতাইলৈ

[Option ID = 5765]

2. লশিংগী খাজনা খৌবা কল্পেজর সাহেব

তাইলৈ অধৈতাইলৈ অধৈতাইলৈ

[Option ID = 5766]

3. উপন্যাসকার

অধৈতাইলৈ

[Option ID = 5767]

4. ইরান চনু অমবুনি।

অধৈতাইলৈ

অধৈতাইলৈ

[Option ID = 5768]

41) অরিবা মণিপুৰী সাহিত্যদা লক্ষ্মিলোনগী মরমদা যামনা যাওবা লাইরিকশিংদি :

(A) খাঙ মৈরোন

(B) চেংলৈরোন

(C) শলকাও

(D) কংলৈ লায়াং

মথাগীসিদগী অচুধা খম্বু :







44) রামবু লাইব্রেরী নোঙ্গারকনবা ব্রহ্মান। মালেমদা থাখিবশিংদি :

- (A) কাশ্যপ মুনি
- (B) কৌশিক মুনি
- (C) দুবর্ধাসা মুনি
- (D) কালপুরুষ

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্লু :

ঐম্ভু টেচুংইয়াং এংয়াংইয়াং হুংম্ভু এ ঐম্ভু টেচুংইয়াং :

- A. ঐম্ভু টেচুংইয়াং
- B. ঐম্ভু টেচুংইয়াং
- C. হুংম্ভু
- D. ঐম্ভু টেচুংইয়াং

ঐম্ভু টেচুংইয়াং ঐম্ভু টেচুংইয়াং :

[Question ID = 1446][Question Description = 144\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q44]

1. A অমসুং C

A ঐম্ভু টেচুংইয়াং C

[Option ID = 5781]

2. A অমসুং D

A ঐম্ভু টেচুংইয়াং D

[Option ID = 5782]

3. C অমসুং D

C ঐম্ভু টেচুংইয়াং D

[Option ID = 5783]

4. B অমসুং C

B ঐম্ভু টেচুংইয়াং C

[Option ID = 5784]

45) অরামম সমরেঃদ্রনা য়েকপা শক্তম চঃদ্রহাস অমদি কহিকান্ত যাওবা দ্রামাদি :

- (A) কারবার
- (B) দশা
- (C) জঞ্জ সাহেবকী ইমুং
- (D) য়েন্নিংথাগী ঈশৈ

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্লু :

- A. ঐম্ভু টেচুংইয়াং
- B. হুংম্ভু
- C. টে চুংইয়াং ঐম্ভু টেচুংইয়াং
- D. হুংম্ভু ঐম্ভু টেচুংইয়াং

ঐম্ভু টেচুংইয়াং ঐম্ভু টেচুংইয়াং :

[Question ID = 1447][Question Description = 145\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q45]

1. A অমসুং B

A অমসুং B

[Option ID = 5785]

2. A অমসুং C

A অমসুং C

[Option ID = 5786]

3. B অমসুং D

B অমসুং D

[Option ID = 5787]

4. B অমসুং A

B অমসুং A

[Option ID = 5788]

46) শৈৱেংগী কলাদা হ্যমর শীজিন্নবা কবিশিংদি :

- (A) ইৰুংবম দেবেন
- (B) ক্ষেত্রি রাজেন
- (C) থোকচাম বিশ্বনাথ
- (D) রাজকুমার ভুবনম্বা

মথাগীসিদগী অচুৰা খল্লু :

ৱেংগীয়াৰ্ণ ঙ্গটন হুৰুৰুৰ্ণ ৱেংগীয়াৰ্ণ ঙ্গটন:

- A. চুৰুৰুৰ্ণ ঙ্গটন
- B. ঙ্গটন ঙ্গটন
- C. ঙ্গটন ঙ্গটন
- D. ঙ্গটন ঙ্গটন

ৰুৰুৰুৰ্ণ ঙ্গটন ঙ্গটন:

[Question ID = 1448][Question Description = 146\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q46]

1. A অমসুং B

A অমসুং B

[Option ID = 5789]

2. A অমসুং D

A অমসুং D

[Option ID = 5790]

3. B অমসুং D

B অমসুং D

[Option ID = 5791]

4. C অমসুং D

C অমসুং D

[Option ID = 5792]

47) ডা: আই. আৰ বাবুগী লাইনিংগা মৰী লৈননা ইবা লমকোই ভ্ৰাৰীগী ভ্ৰাৰেংদি:

- (A) কাছাডুদগী হল্পকপা
- (B) বুনদাবনগী লম্বীদা
- (C) যাত্ৰিক্কা থেংনৰুবা
- (D) চৎসি পুরী কোইৰুসি

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্প :

ৱে : ৱেচ. ৱেৰ ষ্টাৰ্ণ টেচাৰ্ণাৰু ৱেৰ টেচা চচ ৱেৰুচ ৱেৰাৰ্ণ ৱেৰাৰ্ণ:

- A. ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ
- B. ৱেৰেৰ্ণেৰ্ণাৰ্ণ ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ
- C. ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ
- D. ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ

ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ:

[Question ID = 1449][Question Description = 147\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q47]

1. A অমসুং B

A ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ B

[Option ID = 5793]

2. B অমসুং D

B ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ D

[Option ID = 5794]

3. B অমসুং C

B ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ C

[Option ID = 5795]

4. A অমসুং C

A ৱেৰেৰ্ণাৰ্ণ C

[Option ID = 5796]

48) বাঙ্গলা দেশকা মৰী লৈনবা শক্তম শেমগৎতুনা ইবা উপন্যাসশিংদি :

- (A) ঐ অমদি অদুগৈগী ঐৎৎ
- (B) মমি শামজিল্লফ্ৰিবা খোজুঁলশিং
- (C) অপাইবা লৈচিল
- (D) মীচেন

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্প :



[Option ID = 5802]

3. A অমসুং D

A অমসুং D

[Option ID = 5803]

4. B অমসুং D

B অমসুং D

[Option ID = 5804]

50) লোইদগী দোলই তোংবা য়াবদি:

(A) খা সেকমাই খুল্লাকপা

(B) চোথে খুল্লাকপা

(C) থাংগাল খুল্লাকপা

(D) মোইরাং খুল্লাকপা

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্লু :

টংচনাথ ঙ্টেচ ঙেথচ ঙেচনা:

A. ঙে ঙেথচ ঙেচনা

B. ঙেচনা ঙেচনা

C. ঙেচনা ঙেচনা

D. ঙেচনা ঙেচনা

ঙেচনা ঙেচনা ঙেচনা ঙেচনা:

[Question ID = 1452][Question Description = 150\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q50]

1. A অমসুং B

A অমসুং B

[Option ID = 5805]

2. B অমসুং C

B অমসুং C

[Option ID = 5806]

3. A অমসুং C

A অমসুং C

[Option ID = 5807]

4. B অমসুং D

B অমসুং D

[Option ID = 5808]

51) মীনকেতমা ইবা লাইরিকশিং তাকউ :

- (A) তোনু লাইজিং লেখী কাব্য
- (B) মৈতৈ লাইরোল
- (C) ভারতকী লোনশিংগী মরক্তা মণিপুৰীগী মফম
- (D) সনা লৈবাক মণিপুৰ

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্লু :

মুখ্যমন্ত্ৰীৰ প্ৰতিবেদনত উল্লেখ কৰা বিষয়টো:

- A. ২০২০ চনত প্ৰথমবাৰৰ বাবে
- B. ২০২০ চনত
- C. ২০২০ চনত প্ৰথমবাৰৰ বাবে প্ৰথমবাৰৰ বাবে
- D. ২০২০ চনত

মুখ্যমন্ত্ৰীৰ প্ৰতিবেদনত উল্লেখ কৰা বিষয়টো:

[Question ID = 1453][Question Description = 151\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q51]

1. A অমসুং B

A অমসুং B

[Option ID = 5809]

2. B অমসুং C

B অমসুং C

[Option ID = 5810]

3. C অমসুং D

C অমসুং D

[Option ID = 5811]

4. A অমসুং D

A অমসুং D

[Option ID = 5812]

52) Contextual theory শেমগংপদা যাওখিবা ফোকলোরিস্তিশিংদি :

- (A) জোন মেসেনজৰ
- (B) দন বেন-অমোস
- (C) কেনেথ গোল্ডস্টেন
- (D) ৰিচাৰ্ড বোমেন

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্লু :

Contextual theory লেখকগণের সৈকতিত ইয়াটাইলি লিখনি:

- A. টাইলি লেখকগণ
- B. লিখকগণ- লিখকগণ
- C. লিখকগণ লিখকগণ
- D. লিখকগণ লিখকগণ

লিখকগণের লিখকগণ লিখকগণ:

[Question ID = 1454][Question Description = 152\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q52]

1. A অসুং C

A লিখকগণ C

[Option ID = 5813]

2. B অসুং D

B লিখকগণ D

[Option ID = 5814]

3. B অসুং C

B লিখকগণ C

[Option ID = 5815]

4. C অসুং D

C লিখকগণ D

[Option ID = 5816]

53) এলান দনদিসনা ইবা লাইরিকশিং তাকউ :

- (A) ফোকলোর মেতরস
- (B) ফোকলোর ইন দ মোর্দন ভুল্দ
- (C) ইন্তরপ্রিতিং ফোকলোর
- (D) থিঅরিং এনদ হিস্তরি ওফ ফোকলোর

মখাগীসিদগী অচুধা থল্লু :

লিখকগণ লিখকগণ লিখকগণ লিখকগণ:

- A. লিখকগণ লিখকগণ
- B. লিখকগণ লিখকগণ লিখকগণ
- C. লিখকগণ লিখকগণ লিখকগণ
- D. লিখকগণ লিখকগণ লিখকগণ

লিখকগণের লিখকগণ লিখকগণ:

[Question ID = 1455][Question Description = 153\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q53]

1. A অসুং B

A লিখকগণ B

[Option ID = 5817]

2. B অসুং C

B লিখকগণ C



[Option ID = 5818]

3. C অমসুং D

C অক্ষুণ্ণ D

[Option ID = 5819]

4. A অমসুং C

A অক্ষুণ্ণ C

[Option ID = 5820]

54) ডি, প্ৰোপকা মৰীলৈনবা তমশিং পীয়ু :

(A) দাইক্ৰোনিক

(B) কলভেচুস

(C) ভেৰিয়েবলস

(D) সিনতেগমেতিক

মথাগীসিদগী অচুধা খল্ল :

সি. সাক্ষেৰা অক্ষুণ্ণ টেচ জেৰামণ্ডি সাক্ষেৰা

A. স্ৰেচক্ষুণ্ণ

B. স্ৰেচক্ষুণ্ণ

C. স্ৰেচক্ষুণ্ণ

D. স্ৰেচক্ষুণ্ণ

স্ৰেচক্ষুণ্ণ স্ৰেচক্ষুণ্ণ

[Question ID = 1456][Question Description = 154\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q54]

1. A অমসুং C

A অক্ষুণ্ণ C

[Option ID = 5821]

2. B অমসুং D

B অক্ষুণ্ণ D

[Option ID = 5822]

3. A অমসুং D

A অক্ষুণ্ণ D

[Option ID = 5823]

4. B অমসুং C

B অক্ষুণ্ণ C

[Option ID = 5824]

55) খুলেম চন্দ্রশেখরনা ইবা লাহিরিকশিং তাকউ :

- (A) লাই হরাওবা
- (B) লাই হরাওবা লাইশোল
- (C) ইনাৎকী হরাও কুমইহৈ
- (D) মৈতৈগী হরাও কুমই

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্লু :

চুটংম সঙেৰুগুংচুগ এ চঠ টেচুগাংগেগি চঠাংল:

- A. টেচু লেগেচ
- B. টেচু লেগেচ টেচুগে
- C. চঠেগাংগে লেগেচ ঙ্গামই
- D. লেগেচ লেগেচ ঙ্গামই

লুচুগাংগেগিগাং ঙ্গামই চুবট:

[Question ID = 1457][Question Description = 155\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q55]

1. A অমসুং B

A ঙ্গামই B

[Option ID = 5825]

2. B অমসুং D

B ঙ্গামই D

[Option ID = 5826]

3. B অমসুং C

B ঙ্গামই C

[Option ID = 5827]

4. A অমসুং C

A ঙ্গামই C

[Option ID = 5828]

56) আই, এ রিচার্দসনা নৈনবদা পামখিবা হীরমশিং :

- (A) সেমিওতিৰু
- (B) ইথিৰু
- (C) সাইকোলোজি
- (D) মোদৰ্ণিজম

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্লু :

তেচু ঙ্গামইগেগেগে এ টেচুগাংগেগিগাং লেগেচগেগেগে:

- A. লেগেচগেগেগেগে
- B. চঠাংল
- C. লেগেচগেগেগে
- D. লেগেচগেগেগে

লুচুগাংগেগিগাং ঙ্গামই চুবট:

[Question ID = 1458][Question Description = 156\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q56]

1. A অমসুং B

A অমসুং B

[Option ID = 5829]

2. B অমসুং C

B অমসুং C

[Option ID = 5830]

3. C অমসুং D

C অমসুং D

[Option ID = 5831]

4. A অমসুং C

A অমসুং C

[Option ID = 5832]

57) মেথিয়ু অরনোল্দদা ইখিল পীখিবা কবিশিং তাকউ :

(A) হোমর

(B) কোলরিজ

(C) ভ্লাদিসভ্ৰথ

(D) টি, এস এলিয়ট

মখাগীসিদগী অচুধা খল্লু :

ক্ষুত্ৰি অক্ষুত্ৰি চক্ষুত্ৰি অক্ষুত্ৰি অক্ষুত্ৰি অক্ষুত্ৰি

A. অক্ষুত্ৰি

B. অক্ষুত্ৰি

C. অক্ষুত্ৰি অক্ষুত্ৰি

D. অক্ষুত্ৰি অক্ষুত্ৰি অক্ষুত্ৰি

ক্ষুত্ৰি অক্ষুত্ৰি অক্ষুত্ৰি অক্ষুত্ৰি

[Question ID = 1459][Question Description = 157\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q57]

1. A অমসুং B

A অমসুং B

[Option ID = 5833]

2. B অমসুং D

A অমসুং D

[Option ID = 5834]

3. A অমসুং C

A অমসুং C

[Option ID = 5835]

4. B অমসুং C

B অমসুং C



প্ৰাৰম্ভিক চৰু টেৰুৰীয়াৰী:

- A. প্ৰেৰুৰীয়াৰী
- B. টেৰুৰীয়াৰী
- C. প্ৰেৰুৰীয়াৰী
- D. প্ৰাৰম্ভিক চৰু

প্ৰাৰম্ভিক চৰুৰীয়াৰী প্ৰেৰুৰীয়াৰী:

[Question ID = 1461][Question Description = 159\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q59]

1. A অমসুং D

A প্ৰেৰুৰীয়াৰী D

[Option ID = 5841]

2. C অমসুং D

C প্ৰেৰুৰীয়াৰী D

[Option ID = 5842]

3. A অমসুং B

A প্ৰেৰুৰীয়াৰী B

[Option ID = 5843]

4. B অমসুং C

B প্ৰেৰুৰীয়াৰী C

[Option ID = 5844]

60) ভাউঅল খোহোক খায়দোকপগী ক্ৰাইতেৰিয়াদি :

- (A) লৈগী অনেম অল্পাং
- (B) প্লেস ওফ আৰতিকুলেসন
- (C) চিনবানগী মওং মতৌ
- (D) মেন্নর ওফ আৰতিকুলেসন

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্প :

গেৰুৰীয়াৰী চৰুৰীয়াৰী চৰুৰীয়াৰী চৰুৰীয়াৰী:

- A. টীয়াৰী প্ৰেৰুৰীয়াৰী
- B. প্ৰাৰম্ভিক চৰুৰীয়াৰী
- C. প্ৰাৰম্ভিক চৰুৰীয়াৰী
- D. প্ৰাৰম্ভিক চৰুৰীয়াৰী

প্ৰাৰম্ভিক চৰুৰীয়াৰী প্ৰেৰুৰীয়াৰী:

[Question ID = 1462][Question Description = 160\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q60]

1. A অমসুং B

A প্ৰেৰুৰীয়াৰী B

[Option ID = 5845]

2. A অমসুং C

A প্ৰেৰুৰীয়াৰী C

[Option ID = 5846]

3. B অমসুং C

B অমসুং C

[Option ID = 5847]

4. C অমসুং D

C অমসুং D

[Option ID = 5848]

61) মথানী অসিদগী ইয়াৰক্ৰিম খঙনবা তমদি :

(A) লেবিওদেস্তল

(B) পলমোনিক

(C) ইউভুলার

(D) ভেলারিক

মথাগীসিদগী অচুৰা খল্প :

ক্ৰোণাৰ অণুৰূপৰ ক্ৰমত প্ৰকাশিত কৰা ক্ৰমসমূহ:

A. ট্ৰাইক্ল'ৰ'ফ্ল'ৰ'ম

B. গ্ৰাফাইট

C. ক্ল'ৰ'ফ্ল'ৰ'ম

D. গ্ৰাফাইট

ক্ৰোণাৰ অণুৰূপৰ ক্ৰমসমূহ:

[Question ID = 1463][Question Description = 161\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q61]

1. A অমসুং B

A অমসুং B

[Option ID = 5849]

2. A অমসুং C

A অমসুং C

[Option ID = 5850]

3. B অমসুং D

B অমসুং D

[Option ID = 5851]

4. C অমসুং D

C অমসুং D

[Option ID = 5852]

62) মুৰ্দ্ধ্বৰাজ আননদগী 'অনটচেবল' মণিপুৰীদা হনদোকপদি :

- (A) সনসম নবদ্বীপ
- (B) সলাম ভোষা
- (C) হৈকুজম শ্যামসুনদর
- (D) বি.এস. রাজকুমার নি।

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্লু :

কুটম্বা ষ্টেট ষ্টেটম্বাৰ্ণ 'অষ্টম্বাৰ্ণ' কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ:

- A. কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ
- B. কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ
- C. কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ
- D. কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ

কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ:

[Question ID = 1464][Question Description = 162\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q62]

1. A অমসুং B

A কুটম্বাৰ্ণিৰ B

[Option ID = 5853]

2. A অমসুং C

A কুটম্বাৰ্ণিৰ C

[Option ID = 5854]

3. B অমসুং C

B কুটম্বাৰ্ণিৰ C

[Option ID = 5855]

4. A অমসুং D

A কুটম্বাৰ্ণিৰ D

[Option ID = 5856]

63) মূৰ্তিনা মখুঞ্জংদা গান্ধী নীতি শংদোক বা হোৎনবচ শীজিন্ধিবা পাইশিংদি :

- (A) চেগাই চাইখোতুনা
- (B) মীফম ভোয়না পাঙথোকতুনা
- (C) লাই লাংহনদুনা
- (D) হরিকথা হাপচিহনা

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্লু :

কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ:

- A. কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ
- B. কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ
- C. কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ
- D. কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ

কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ কুটম্বাৰ্ণিৰ:

[Question ID = 1465][Question Description = 163\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q63]

1. A অমসুং B

A অমসুং B

[Option ID = 5857]

2. B অমসুং D

B অমসুং D

[Option ID = 5858]

3. A অমসুং C

A অমসুং C

[Option ID = 5859]

4. C অমসুং D

C অমসুং D

[Option ID = 5860]

64) মহাশ্বেতানা পামজনা শৰুক য়াখিবদি :

- (A) তেভাগা আঃদালন
- (B) অদ্ভাংবা থাকী-মীওইশিংগী সমস্যা খন্ন নৈনবা
- (C) আদিবাসীশিংগী পুলি মহিং নৈনবা
- (D) হরাও কুমহৈগী খৌদোক পূন্নমক

মথাগীসিদগী অচুমা খল্প :

ক্ষত্ৰেয়সুত এ সোমচে প্ৰেমা দেৱীচৰা:

- A. সঙ্গীতৰ প্ৰেৰণা
- B. প্ৰেমাৰ সোমৰাৰ ক্ষত্ৰেয়সুতৰ প্ৰেমাৰে সৰুৰে পৈচ
- C. প্ৰেমাৰে সোমৰাৰ সোমৰাৰ পৈচ
- D. সৰুৰে সোমৰাৰ সোমৰাৰ পৈচ

ক্ষত্ৰেয়সুতৰ প্ৰেমাৰে সৰুৰে:

[Question ID = 1466][Question Description = 164\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q64]

1. A অমসুং B

A অমসুং B

[Option ID = 5861]

2. A অমসুং C

A অমসুং C

[Option ID = 5862]

3. B অমসুং D

B অমসুং D

[Option ID = 5863]

4. C অমসুং D

C অমসুং D

[Option ID = 5864]



65) 'যুগান্ত'দা মহাভারতপু নৈনরিবসি:

- (A) ধর্মগী লাইরিক
- (B) পুরানগী লাইরিক
- (C) বৈজ্ঞানিক ওইবা মীৎয়েংদা পুন্সিবু
- (D) মীওইবগী কূপখ্ববা শাজৎপু মনুং হঞ্জিন্না য়েংনবা হোৎনবনি

মথাগীসিদগী অচুষ্কা খল্ল :

'হুয়াঙেঙ' ন ক্ষেগেংগো ঐৎগেংগে:

- A. বক্ষক্ষাং টেচগাং
- B. গাঙেঙাং টেচগাং
- C. ঠাঁংগেংগাং ঐচচ ক্ষেংগেংগাং গাঙেংগে
- D. ক্ষেংগেংগাং ঐচচগেংগে ঐচগেংগে ক্ষেংগেংগে ঐচচগেংগে ঐচচগেংগে ॥

ক্ষেংগেংগাং ঐচচগেংগে:

[Question ID = 1467][Question Description = 165\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q65]

1. A অমসুং B

A ঐচগেংগে B

[Option ID = 5865]

2. B অমসুং C

B ঐচগেংগে C

[Option ID = 5866]

3. A অমসুং C

A ঐচগেংগে C

[Option ID = 5867]

4. C অমসুং D

C ঐচগেংগে D

[Option ID = 5868]

66) মথাগী লিস্ত I অমসুং লিস্ত II গী চানবা পীযু:

List I অরিবা লোন

List II অনৌবা লোন

(A) পুনুং

(I) ইন্নফি

(B) মাল্লৌ

(II) লাঃদাবা

(C) লৈচোল

(III) ফুরিং

(D) জ্বাইহুই নাবা

(IV) কৈথেল

মথাগীসিদগী অচুয়া খল্লু:

ক্ষুদাৰ্ণ List I ঞ্চুৱেৰ List II ঞ্চুৱেৰ সৈৱত ঞ্চুৱেৰ:

List I ঞ্চুৱেৰ তৰ্ণ	List II ঞ্চুৱেৰ তৰ্ণ
A. ঞ্চুৱেৰ	I. চঙৱেৰ
B. ক্ষুৱেৰ	II. টেঙেৰ
C. টেঙেৰ	III. ঞ্চুৱেৰ
D. সৈৱত ঞ্চুৱেৰ	IV. ঞ্চুৱেৰ

ক্ষুদাৰ্ণেৰিৰাৰ্ণ ঞ্চুৱেৰ সৈৱত:

[Question ID = 1468][Question Description = 166\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q66]

1. (A)- II, (B)- III, (C)- I, (D)- IV

[Option ID = 5869]

2. (A)- III, (B)- I, (C)- IV, (D)- II

[Option ID = 5870]

3. (A)- I, (B)- IV, (C)- III, (D)- II

[Option ID = 5871]

4. (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III

[Option ID = 5872]

67) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা খল্লু :

List I মশক

- (A) দেবযানী
- (B) চীবরসিংহ
- (C) ছত্রজিৎ
- (D) গোকুল থাকুর

List II লাহিরিক

- (I) খহিঙরা
- (II) চত্রকীর্তি জিলা চঙ বা
- (III) ধনঞ্জয় লাহিবু নীংবা
- (IV) তখেল ঙরা

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্লু:

মুদ্রাণ List I মমলুয় List II মম সৈত মারি:

List I মমলুয়	List II টেচুণ
A. মমটুয়	I. মম মম
B. মমমলুয়	II. মমমমমমমমমমমমমমমমমম
C. মমমমমম	III. মমমমমমমমমমমমমমমমম
D. মমমমমম	IV. মমমম মম

মুদ্রাণমমমমমমমমমমমমমমমমমম:

[Question ID = 1469][Question Description = 167\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q67]

1. (A)- III, (B)- II, (C)- I, (D)- IV

[Option ID = 5873]

2. (A)- I, (B)- IV, (C)- II, (D)- III

[Option ID = 5874]

3. (A)- III, (B)- I, (C)- IV, (D)- II

[Option ID = 5875]

4. (A)- IV, (B)- III, (C)- II, (D)- I

[Option ID = 5876]

68) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীয়ু :

List I (লাইরিক)

- (A) লমজেল
- (B) মহৌশা
- (C) থামরা অহিং
- (D) হৈখা মপালনা থুংলবদা

List II (অইবা)

- (I) রাজকুমার ভুবনশ্রী
- (II) খাঁজম ইবোপিশক
- (III) অরোম ওংবী মেমচৌবী
- (IV) শরতচানদ থিয়াম

মখাগীসিদগী অচুয়া খল্লু :

কৰ্মাৰ্থ List I আৰু List II ৰ মিলন কৰাওঁ:

List I টোকা	List II কৰ্ম
A. তৰু	I. গুৰুত্বপূৰ্ণ গুৰুত্ব
B. কৰ্ম	II. কৰ্ম কৰ্ম
C. কৰ্ম কৰ্ম	III. কৰ্ম কৰ্ম কৰ্ম
D. কৰ্ম কৰ্ম কৰ্ম	IV. কৰ্ম কৰ্ম কৰ্ম

কৰ্মাৰ্থ কৰ্ম কৰ্ম:

[Question ID = 1470][Question Description = 168\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q68]

1. (A)- I, (B)- II, (C)- IV, (D)- III

[Option ID = 5877]

2. (A)- III, (B)- I, (C)- II, (D)- IV

[Option ID = 5878]

3. (A)- IV, (B)- III, (C)- I, (D)- II

[Option ID = 5879]

4. (A)- II, (B)- IV, (C)- III, (D)- I

[Option ID = 5880]

69) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীষু :

List I (মুলাক)

List II (খাগদবা ফি)

(A) ভ্ৰাহেংবম

(I) ফিমু লালফি

(B) শলচিৰাম

(II) নোংফি

(C) খোহিসনাম

(III) লৈৰুমফি

(D) মুমলেনপম

(IV) দোলাই কুপফি

মখাগী অসিদগী অচুৰা খল্লু:

ক্ৰমিক List I আৰু List II ৰ মিলন কৰাওঁ:

List I ক্ৰমিক	List II বস্তুৰ নাম
A. সৰ্বমুঠ	I. ফিল্ম টোকা
B. বস্তুৰ নাম	II. টোকা
C. সৰ্বমুঠ	III. টোকা
D. সৰ্বমুঠ	IV. সৰ্বমুঠ

ক্ৰমিকবোৰৰ মিলন কৰাওঁ:

[Question ID = 1471][Question Description = 169\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q69]

1. (A)-I, (B)-II, (C)-III, (D)-IV

[Option ID = 5881]

2. (A)-II, (B)-I, (C)-IV, (D)-III

[Option ID = 5882]

3. (A)-IV, (B)-III, (C)-I, (D)-II

[Option ID = 5883]

4. (A)-III, (B)-IV, (C)-II, (D)-I

[Option ID = 5884]

70) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযু :

List I (লাইব্ৰিক)

List II (অইবা)

(A) তোতেম এনদ তেবু

(I) কুথ ফিনেগন

(B) ওৱেল লিতৱেচৰ ইন এফ্ৰিকা

(II) লিনদা দেগ

(C) ফোকতেলস এনদ সোসাইতি

(III) সিগমনদ ফ্ৰাইদ

(D) দি ফোৱগোতেন লেঞ্জুইজ

(IV) গেজা ৰোহেম

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্লু :

କ୍ଷେତ୍ର List I ଏବଂ List II ର ମଧ୍ୟ ଯୋଡ଼ା ଗଢ଼ାଅ:

List I ଡେଲିମିଟର	List II ଡେଲିମିଟର
A. ଉତ୍ତରୀୟ ଉପର ଉପର	I. ଶୁଦ୍ଧ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ
B. ଉତ୍ତରୀୟ ଉପରୀୟ ଉପର ଉପର	II. ଉପର ଉପର
C. ଉତ୍ତରୀୟ ଉପର ଉପର	III. ଉପର ଉପର
D. ଉପର ଉପର ଉପର ଉପର	IV. ଉପର ଉପର

କ୍ଷେତ୍ର ଉପରୀୟ ଉପର ଉପର:

[Question ID = 1472][Question Description = 170\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q70]

1. (A)- II, (B)- III, (C)- IV, (D)- I

[Option ID = 5885]

2. (A)- III, (B)- I, (C)- II, (D)- IV

[Option ID = 5886]

3. (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II

[Option ID = 5887]

4. (A)- IV, (B)- I, (C)- II, (D)- III

[Option ID = 5888]

71) ମଧ୍ୟାମି ଲିଷ୍ଟ I ଅମସୁଂ ଲିଷ୍ଟ II ଗୀ ଚାନବା ମିୟୁ :

List I (ମିଶକ)

- (A) କ୍ରିଟେସ
- (B) ନିୟେଃଦର
- (C) ଯୁଜେନିୟସ
- (D) ଲେସିଦିୟସ

List II (ଭ୍ରାଧଲୋନ)

- (I) ଇରାଂଜା ଡ୍ରାମାଦଗୀ ଫ୍ରେନଚକୀ ଡ୍ରାମାବୁ ମାମବା ଉଂଡ଼ି
- (II) ଫ୍ରାଂସକୀ ଡ୍ରାମାଗୀ ମାୟୋକ୍ତା ଇଂରାଜା ଡ୍ରାମାବୁ ମୌଧଂଡ଼ି
- (III) ଥାୟନଗୀ ଅରିବା ଭ୍ରାଧଲୋନବୁ ମୌଧଂଡ଼ି
- (IV) କଳା ହାୟରସି ଚାଓଧଂଡ଼ିକମଗୀ ଥୋଂଧାଂ ଲୈ ଧାଞ୍ଜବା

ମଧ୍ୟାମିସିଦଗୀ ଅଚୁଧା ଧଲ୍ଲୁ :

মুঠাৰ্ণ List I ংকলুঔ List II ংৰ্ণ সঁেচ ংৰ্ণ:

List I ংকলুঔ	List II সঁেচ
A. ঔঔঔঔঔ	I. ঔঔঔঔঔ ঔঔঔঔঔ ঔঔঔঔ ঔঔ ঔঔঔঔ
B. ঔঔঔঔঔ	II. ঔঔঔঔ ঔঔ ঔঔঔঔঔ ঔঔঔঔঔ
C. ঔঔঔঔঔ	III. ঔঔঔঔ ঔঔঔ ঔঔঔঔঔঔ ঔঔঔঔ
D. ঔঔঔঔঔ	IV. ঔঔ ঔঔঔঔ ঔঔঔঔঔঔঔঔ

মুঠাৰ্ণঔঔঔঔ ঔঔঔঔ ঔঔ:

[Question ID = 1473][Question Description = 171\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q71]

1. (A)- II, (B)- IV, (C)- I, (D)- III

[Option ID = 5889]

2. (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I

[Option ID = 5890]

3. (A)- III, (B)- II, (C)- IV, (D)- I

[Option ID = 5891]

4. (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II

[Option ID = 5892]

72) মঔঔঔঔ I ঔঔঔঔ ঔঔঔঔ II ঔঔ ঔঔঔঔ ঔঔঔ:

List I (ঔঔঔ)

List II (ঔঔঔঔ)

(A) ঔঔঔঔঔ ঔঔঔঔ

(I) ঔঔঔঔ ঔঔঔ

(B) ঔঔঔঔঔ ঔঔ ঔঔঔ

(II) মঔঔঔ ঔঔঔ

(C) ঔঔঔঔঔ ঔঔঔঔ

(III) ঔঔঔঔঔ ঔঔঔ ঔঔঔঔ

(D) ঔঔঔঔঔ ঔঔঔ

(IV) ঔঔঔঔ ঔঔঔ

মঔঔঔঔঔঔঔ ঔঔঔ ঔঔ:

ক্ৰমিক List I আৰু List II ৰ মিলন কৰাওক:

List I বচন	List II টোকা
A. অৱশ্যম্ভৱ সত্যবাক্য	I. সৰ্বস্বত্ব
B. সত্যবাক্যৰ সৰ্বস্বত্ব	II. ক্ৰমিক মিলন
C. অৱশ্যম্ভৱ বাক্য	III. সৰ্বস্বত্বৰ সৰ্বস্বত্ব
D. সৰ্বস্বত্বৰ সৰ্বস্বত্ব	IV. অৱশ্যম্ভৱ সত্য

ক্ৰমিকবিন্যাসৰ সঠিক ক্ৰম:

[Question ID = 1474][Question Description = 172\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q72]

1. (A)- I (B)- III, (C)- II, (D)- IV

[Option ID = 5893]

2. (A)- II, (B)- IV, (C)- III, (D)- I

[Option ID = 5894]

3. (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III

[Option ID = 5895]

4. (A)- III, (B)- IV, (C)- II, (D)- I

[Option ID = 5896]

73) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযু :

List I (ভৰ্ম)

- (A) সিনোনিম
- (B) এণ্টোনিম
- (C) হায়পোনিম
- (D) হোমোনিম

List II (শক্তিক)

- (I) খেমনবা (opposite) ভ্ৰাহন
- (II) মনুং চনশিনবা (inclusion) ভ্ৰাহন
- (III) চপ মানবা ভ্ৰাহন
- (IV) ভ্ৰাহন খেমনবা মশক্তি মানবা

মখাগীসিদগী অচুধা খল্লু:



କ୍ଷେତ୍ର List I ଏବଂ List II ର ମିଶ୍ରଣ କରାଯାଇଛି:

List I ଶ୍ରେଣୀ	List II ଶ୍ରେଣୀ
A. ପ୍ରତିରୋଧ	I. ବିପରୀତ (opposite) ମିଶ୍ରଣ
B. ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତି	II. ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତି (inclusion) ମିଶ୍ରଣ
C. ଶ୍ରେଣୀ	III. ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତି ମିଶ୍ରଣ
D. ବିପରୀତ	IV. ମିଶ୍ରଣ ବିପରୀତ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତି

କ୍ଷେତ୍ରଗୁଡ଼ିକର ସଂଯୋଗ କରାଯାଉ:

[Question ID = 1475][Question Description = 173\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q73]

1. (A)- II, (B)- III, (C)- IV, (D)- I

[Option ID = 5897]

2. (A)- III, (B)- I, (C)- II, (D)- IV

[Option ID = 5898]

3. (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III

[Option ID = 5899]

4. (A)- I, (B)- IV, (C)- III, (D)- II

[Option ID = 5900]

74) ମଧ୍ୟାମି ଲିଷ୍ଟ I ଅମସ୍ତଃ ଲିଷ୍ଟ II ଗୀ ଚାଳବା ପିୟୁ :

List I (ଅଭିବା)

List II (ଲାହିରିକ)

(A) ଭବାନି ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

(I) ଇନଦିରା

(B) ସେଞ୍ଚପିୟର

(II) ଡ ଆଉଟ୍‌ସାଇଡର

(C) କେଥରାହିନ ଫ୍ରେଙ୍କ

(III) ଶେନୋ ଫ୍ରେମ ଲଦାଧ

(D) ଆଲବର୍ଟ କାମୁ

(IV) ଦ ରେପ ଓଫ ଲୁକ୍ରେସି

ମଧ୍ୟାମିସିଦଗୀ ଅଚ୍ଛା ଧନ୍ୟ :

মুঠাৰ্ণ List I ংসুৰু List II ংৰ্ণ স্ৰুচ ংৰ্ৰু:

List I ংসুৰু	List II ংৰ্ৰু
A. ংৰ্ৰু ংসুৰু	I. ংসুৰু
B. ংসুৰু	II. ংৰ্ৰু
C. ংসুৰু	III. ংসুৰু
D. ংসুৰু	IV. ংৰ্ৰু

মুঠাৰ্ণৰ্ণৰ্ণ ংসুৰু ংসুৰু:

[Question ID = 1476][Question Description = 174\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q74]

1. (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

[Option ID = 5901]

2. (A)- II, (B)- III, (C)- IV, (D)- I

[Option ID = 5902]

3. (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV

[Option ID = 5903]

4. (A)- IV, (B)- I, (C)- II, (D)- III

[Option ID = 5904]

75) মখাগী লিসু I ংসুৰু লিসু II -গী চানবা পীসু :

List I (ংসুৰু)

List II (লাইৰিক)

(A) ংসুৰু

(I) ংসুৰু

(B) ংসুৰু

(II) ংসুৰু

(C) ংসুৰু

(III) ংসুৰু

(D) ংসুৰু

(IV) ংসুৰু

মখাগীসিদগী ংসুৰু ংসুৰু:

সক্ৰোণ List I আৰু List II ৰ মিলন কৰাওঁ:

List I বস্তু	List II বস্তু
A. বৈদ্যুতিক পৰিবাহী	I. পৰমাণু
B. পৰিবাহী	II. পৰিষ্কাৰ
C. পৰিবাহীৰ পৰিষ্কাৰ	III. পৰিষ্কাৰ কৰা বস্তু
D. পৰিবাহীৰ পৰিষ্কাৰ	IV. পৰিষ্কাৰ কৰা বস্তু

সক্ৰোণ কৰাওঁ:

[Question ID = 1477][Question Description = 175\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q75]

1. (A)- II, (B)- III, (C)- I, (D)- IV

[Option ID = 5905]

2. (A)- I, (B)- II, (C)- IV, (D)- III

[Option ID = 5906]

3. (A)- III, (B)- IV, (C)- II, (D)- I

[Option ID = 5907]

4. (A)- IV, (B)- I, (C)- III, (D)- II

[Option ID = 5908]

76) মখাগী নিংখৌশিং অসি পানখিবা অহান-অকোনদি :

- (A) মৈদিংজু য়াংলৌ কৈফাবা
- (B) মৈদিংজু থংবী লানখবা
- (C) মৈদিংজু হুজাছাবা
- (D) মৈদিংজু খুমোষা নি।

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্ল :

সক্ৰোণ কৰাওঁ:

- A. মৈদিংজু য়াংলৌ কৈফাবা
- B. মৈদিংজু থংবী লানখবা
- C. মৈদিংজু হুজাছাবা
- D. মৈদিংজু খুমোষা নি।

সক্ৰোণ কৰাওঁ:

[Question ID = 1478][Question Description = 176\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q76]

1. B-A-D-C

[Option ID = 5909]

2. A-C-D-B

[Option ID = 5910]

3. C-B-A-D

[Option ID = 5911]

4. D-A-B-C

[Option ID = 5912]

77) প্ৰিয়োকুমাৰ, ইবোমচা, বীৰমণি, কুঞ্জমোহন-অইবশিং অসিগী 'মৈৰিক' চেফোঙী অহানবা মশিংদা ফোঙ থিবা-জ্বাৰীমচাশিংগী অচুৰা মথং-মনাও পীম্বু :

- (A) হুইগী ৰচনা
- (B) কস্তৰী গেৰেজ
- (C) মৈ
- (D) মীৰেনশঙ

মথাগীসিদগী অচুৰা খল্লু :

গাৰ্হাংগী, চৰম, ঠাংগী, ঠাংগী - ঠাংগী "ঠাংগী" ঠাংগী ঠাংগী ঠাংগী

- A. ঠাংগী
- B. ঠাংগী
- C. ঠাংগী
- D. ঠাংগী

ঠাংগী ঠাংগী

[Question ID = 1479][Question Description = 177\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q77]

1. A-B-C-D

[Option ID = 5913]

2. B-A-D-C

[Option ID = 5914]

3. D-C-A-B

[Option ID = 5915]

4. C-A-B-D

[Option ID = 5916]

78) মখাগী লাইরিকসিং অসি ফোঙ খিবগী অহান অকোনদি :

- (A) খম্বোই পাউদম
- (B) কবো লোই
- (C) সনা লৈবাক মণিপুর
- (D) মলৈ লৈশ্বা নুংজমা কদাৰা লৈনুংশি

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্লু :

ক্ষুটাপ টেচৰ্ণাণ্ণোথ ঞ্ণো হাণ্ণাটাপ ঞ্ণেণ্ণ ঞ্ণেণ্ণেৰ্ণ :

- A. ঙ্গক্ষুট ঙ্গাট্ৰক্ষু
- B. ঙ্গাট্ৰ টেচ
- C. ঞ্ণে টেটাপ ঞ্ণেগ্গাণ্ণে
- D. ঞ্ণেট্ৰ টেটে ঞ্ণেট্ৰক্ষু ঙ্গাট্ৰ টেটাপ্ণে

ক্ষুটাপ্ণেৰ্ণাণ্ণ ঞ্ণেক্ষুট ঙ্গাট্ৰ :

[Question ID = 1480][Question Description = 178\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q78]

1. B-D-A-C

[Option ID = 5917]

2. A-B-C-D

[Option ID = 5918]

3. C-A-D-B

[Option ID = 5919]

4. D-C-B-A

[Option ID = 5920]

79) মখাগী লাইরিকসিং অসি ফোঙ খিবগী অহান অকোন পীযু :

- (A) সিনদেৰেৰ্ণা : এ কেসবুক
- (B) এসেজ ইন ফোকলোরিক্টিভ
- (C) ফোকতেলস ওফ হজ্জেরী
- (D) সেক্রেদ নেরেতিভ

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্লু :

ক্ষুটাপ টেচৰ্ণাণ্ণোথ ঞ্ণোণ্ণ হাণ্ণাটাপ ঞ্ণেণ্ণ ঞ্ণেণ্ণে ঙ্গাট্ৰ :

- A. ঞ্ণেৰ্ণেৰ্ণেট : ঞ্ণে ঙ্গাট্ৰ
- B. ঞ্ণেণ্ণে ঙ্গে হাণ্ণাটাপ্ণেগ্গাণ্ণে
- C. হাণ্ণাটাপ্ণে ঞ্ণে হাণ্ণাটাপ্ণে
- D. ঞ্ণেগ্গাৰ্ণে ঞ্ণেগ্গাৰ্ণে

ক্ষুটাপ্ণেৰ্ণাণ্ণ ঞ্ণেক্ষুট ঙ্গাট্ৰ :

[Question ID = 1481][Question Description = 179\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q79]

1. B-A-D-C

[Option ID = 5921]

2. C-B-A-D

[Option ID = 5922]

3. A-B-D-C

[Option ID = 5923]

4. D-A-B-C

[Option ID = 5924]

80) মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙ খিবগী অহান অকোন পীয়ু :

- (A) এসেজ ইন ক্রিতিসিজম
- (B) কোলরিজ ওন ইমেজিনেসন
- (C) দ ফাউনদেসন ওফ এসথোটিক্স
- (D) সাইন্স এনদ পোইট্রি

মখাগীসিদগী অচুষা খল্প :

ক্ষমাণ টেক্সটোয়াল অফ ইন্টেলিজেন্স অল্ড অল্ড মাইন্ড:

- A. অল্ড চক্স অল্ড অল্ড
- B. অল্ড অল্ড অল্ড
- C. অল্ড অল্ড অল্ড
- D. অল্ড অল্ড অল্ড

ক্ষমাণোত্তরায় অল্ড অল্ড:

[Question ID = 1482][Question Description = 180\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q80]

1. D-B-C-A

[Option ID = 5925]

2. A-C-D-B

[Option ID = 5926]

3. C-D-A-B

[Option ID = 5927]

4. B-D-C-A

[Option ID = 5928]

81) মখাগী লাইরিকশিং অসি ইখিবগী অহান অকোন পীয়ু :

- (A) কাব্যানুশাসন
- (B) কাব্যানুলংকার
- (C) রসমঞ্জরী
- (D) শৃঙ্গারপ্রকাশ

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্পু :

ক্ষুদার্থ টেক্সটৰাণ্ডি অণ্ডে চ্ৰুদাৰ্থাণ্ডি অণ্ডে অণ্ডে অণ্ডে:

- A. অণ্ডে অণ্ডে অণ্ডে
- B. অণ্ডে অণ্ডে অণ্ডে
- C. অণ্ডে অণ্ডে অণ্ডে
- D. অণ্ডে অণ্ডে অণ্ডে

ক্ষুদার্থণ্ডিৰাণ্ডি অণ্ডে অণ্ডে:

[Question ID = 1483][Question Description = 181\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q81]

1. D-A-C-B

[Option ID = 5929]

2. B-D-A-C

[Option ID = 5930]

3. A-D-B-C

[Option ID = 5931]

4. C-B-D-A

[Option ID = 5932]

82) পৰ্বতপুৰী, ফ্ৰেঙ্কফৰ্ট, বংগদাবন, মালগুডী-মফমশিং অসি যাওবা নোভেলদি :

- (A) হৈদি
- (B) কলেজুৰ্স ড্ৰাইফ
- (C) ভেনদর ওফ শীটস
- (D) ড্ৰাটৰ

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্পু :

শ্ৰেণীশ্ৰেণী, শ্ৰেণীশ্ৰেণী, শ্ৰেণীশ্ৰেণী, শ্ৰেণীশ্ৰেণী - ক্ষুদার্থণ্ডি অণ্ডে অণ্ডে অণ্ডে:

- A. শ্ৰেণী
- B. শ্ৰেণী অণ্ডে অণ্ডে অণ্ডে
- C. শ্ৰেণী অণ্ডে অণ্ডে
- D. শ্ৰেণী

ক্ষুদার্থণ্ডিৰাণ্ডি অণ্ডে অণ্ডে:

[Question ID = 1484][Question Description = 182\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q82]

1. A-B-C-D

[Option ID = 5933]

2. D-C-B-A

[Option ID = 5934]

3. B-A-D-C

[Option ID = 5935]

4. C-D-A-B

[Option ID = 5936]

83)

লাইব্রিকশিং অসি ফোঙ খিবগী অহান-অকোনদি :

(A) গোরা

(B) নিষ্কৃতি

(C) য়াকুইঙম

(D) ফেরা

মথাগীসিদগী অচুৰা খল্লু :

টেক্কাৰাণেৰাৰ এণ্ডে ইণ্ডাৰ্চাৰাৰ এলেক্স-এলেক্সিউৰা:

A. াণ্ডে

B. এলেক্সিউৰা

C. ইণ্ডাৰ্চাৰা

D. এণ্ডে

মুদাৰ্চাৰাণেৰাৰ এলেক্সিউৰা:

[Question ID = 1485][Question Description = 183\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q83]

1. A-B-D-C

[Option ID = 5937]

2. D-C-A-B

[Option ID = 5938]

3. D-A-C-B

[Option ID = 5939]

4. B-D-C-A

[Option ID = 5940]



84) মথাদা পীৰিবসি অমনা Assertion (A) নি,অমনা Reason (R) নি।

Assertion (A) : লাইৰেল গাংঙোহ য়োইমোংবনা চীংঙু সোৱাৱেনগী মফমদা মীনমথি।

Reason (R) : মানা চীংঙু নোংথৌ সোৱাৱেনগী লাই ওইবগী তৌবা গুধা মতিক মগুনবু খঙ নিংবদগীনি।

মথক্তা পীৰিবাসিগী মতুংইনা অচুধা খল্প

ক্ষৱেৰ সাৰ্ধিঠণে Assertion A ণি, ণেণ Reason R ণি ॥

Assertion A: টেচৰ্ণৰ গুণগুণেচ দ্ৰেচৰ্ণৰ ণি ণেণ গুণগুণেচৰ ণেণ ণেণ ॥

Reason R: ণেণ ণেণ গুণগুণেচৰ টেচৰ্ণৰ ণেণ ণেণ ণেণ ণেণ ণেণ ণেণ ॥

ক্ষৱেৰ সাৰ্ধিঠণে ণেণ ণেণ ণেণ ণেণ

[Question ID = 1486][Question Description = 184\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q84]

1. (A) চুন্মি অদুগা (R) লাজি

A ণেণ R ণেণ

[Option ID = 5941]

2. (A) লাজি অদুগা (R) চুন্মি

A ণেণ R ণেণ

[Option ID = 5942]

3. (A) লাজি অদুগা (R) সু লাজি

A ণেণ R ণেণ

[Option ID = 5943]

4. (A) চুন্মি অদুগা (R) সু চুন্মি

A ণেণ R ণেণ

[Option ID = 5944]

85) মথাদা পীৰিবসি অমনা Assertion (A) নি,অমনা Reason (R) নি।

Assertion (A) : থৰোম্বংবীনা তোমচৌগীদা লৈখিবদি মৌধা লাক্কাইগী মতেং পাংবীগনি ণনবদগীনি।

Reason (R) : মমানা লৈত-লায়র মতেং ওইনবা হাৰবদগীনি।

মথক্তা পীৰিবাসিগী মতুং ইনা অচুধা খল্প

ক্ৰমেৰে সত্যবাক্য Assertion A এৰা, কাৰণ Reason R এৰা ॥

Assertion A: জৰ্মানীত জৰ্মানীয়াৰ ট্ৰেডাৰ্ছৰ সঁজুলিৰে তাম্ৰতৈয়াৰ কৰাৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ  
উদ্ভাৱন হৈছে ॥

Reason R: ক্ৰমেৰে ট্ৰেডাৰ্ছ কৰাৰ প্ৰক্ৰিয়া উদ্ভাৱন হৈছে ॥

ক্ৰমেৰে সত্যবাক্যৰ সত্যতা চৰ্চা কৰা হৈছে:

[Question ID = 1487][Question Description = 185\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q85]

1. (A) সত্য (R) সত্য ॥

A সত্য R সত্য

[Option ID = 5945]

2. (A) সত্য (R) মিছা ॥

A সত্য R মিছা

[Option ID = 5946]

3. (A) মিছা (R) সত্য ॥

A মিছা R সত্য

[Option ID = 5947]

4. (A) মিছা (R) মিছা ॥

A সত্য R মিছা

[Option ID = 5948]

86) মথাদা পীৰিবসি অমনা Assertion (A) নি, অমনা Reason (R) নি ॥

Assertion (A): সিলচৰদা চন্দ্ৰকীৰ্তি মহাৰাজনা অহানবা ওইনা ব্ৰিটিশিংদা শগোল কাঙ জৈ য়েংহনখি ॥

Reason (R): মসিদগী মালেমগী অহানবা পোলো কুব ব্ৰিটিশনা কলকাতাদা লীংখংখি ॥

মথাদা পীৰিবসিগী মতুং ইনা অচুৰা খল্লু :

ক্ৰমেৰে সত্যবাক্য Assertion A এৰা, কাৰণ Reason R এৰা ॥

Assertion A: ব্ৰিটিশৰে সৰ্বভাৰতীয় ক্ৰমেৰে প্ৰচাৰিত হৈছে  
ক্ৰমেৰে ॥

Reason R: ক্ৰমেৰে ক্ৰমেৰে প্ৰচাৰিত হৈছে ক্ৰমেৰে  
ক্ৰমেৰে ॥

ক্ৰমেৰে সত্যবাক্যৰ সত্যতা চৰ্চা কৰা হৈছে:

[Question ID = 1488][Question Description = 186\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q86]

1. (A) সত্য (R) সত্য ॥

A সত্য R সত্য

[Option ID = 5949]

2. (A) লালি অদুগা (R) চুম্বি

A টেবট R স্মক্ষি

[Option ID = 5950]

3. (A) লালি অদুগা (R) সু লালি।

A টেবট অল্পা R লু টেবট

[Option ID = 5951]

4. (A) চুম্বি অদুগা (R) সু চুম্বি।

A স্মক্ষি অল্পা R লু স্মক্ষি

[Option ID = 5952]

87) মথাদা পীরিবসি অমনা Assertion (A) নি, অমনা Reason (R) নি।

Assertion (A): তাইপ অমসুং মোতিফকী ক্লাসিফিকেসনদি জ্বারী কয়াগী তোঙান তোঙানবা কেৰেক্তরগী ভেরিয়েটতা শাগংপনিনা ড্রাইক্রোনিক ওইদে হয়না লৌই।

Reason (R): প্রোপকী মোর্ফোলজিকেল এনালিসিসতি কোসতেন্ট ওইবা ড্রামতিক পার্সনেশিংগী খৌওংগী ফক্সনদা চঙ শিনবনিনা সিনক্রোনিক ওইনা লৌই।

মথজ্ঞা পীরিবসিগী মতুং ইনা অচুধা খল্পু :

ক্ষুত্র জাগেটগে Assertion A টি, অক্ষুত্র Reason R টি।

Assertion A: জৈচন অক্ষুত্র ক্ষুত্রজ্ঞা অট্টেগেজিঅশন সেরা অরোথ জৈশুজ জৈশুজ অংগাঅজগাং সংগিঅশুজ গুণ্যগোটে অক্ষুত্রজৈগি অক্ষুত্র জৈচন জৈচন টি।

Reason R: জাগুগোথ ক্ষুত্রজৈগিঅশুত্র অটেগেগেজি অশুত্রজৈগি অক্ষুত্র জৈগিঅশুত্র জাগুগেঅশুত্র জৈগিঅশুত্র জৈগিঅশুত্র জৈগিঅশুত্র জৈচন টি।

ক্ষুত্রজৈগিঅশুত্র ক্ষুত্রজৈগিঅশুত্র অক্ষুত্র জৈচন:

[Question ID = 1489][Question Description = 187\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q87]

1. (A) চুম্বি (R) লালি

A স্মক্ষি R টেবট

[Option ID = 5953]

2. (A) লালি অদুগা (R) সু লালি

A টেবট অল্পা R লু টেবট

[Option ID = 5954]

3. (A) লালি (R) চুম্বি

A টেবট R স্মক্ষি

[Option ID = 5955]

4. (A) চুম্বি অদুগা (R) সু চুম্বি

A সূক্ষ্ম ত্রুটি R সূক্ষ্ম

[Option ID = 5956]

88) মখাদা পীৰিবসি অমনা Assertion (A) নি,অমনা Reason (R) নি।

Assertion (A): এপিক শৈৱেংদি মীয়াম্মা ইখঙ খঙনৰবা ভ্ৰাৰী ওইবতা নওনা লাইরিক লাইশু হৈবশিংনা  
পাননবা ওইবনিনা অত্ৰাংবা আৰ্তনি লৌই।

Reason (R): ব্ৰেজেদিনা লাইরিক লাইশু হৈব হৈতবা মীয়াম পুমা য়েংননবা ওইবনা এপিকতগী হনখবা  
আৰ্তনি হায়রিবনি।

মথক্তা পীৰিবসিগী মতুং ইন্না অচুধা খল্পু :

ক্ষত্ৰ জাৰ্ণিঠৰ্ণে Assertion A ণ, ত্ৰুটি Reason R ণ ॥

Assertion A: ত্ৰুটিৰ্ণে জাৰ্ণিঠৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে  
ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে

Reason R: ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে  
ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে

ক্ষত্ৰ জাৰ্ণিঠৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে ত্ৰুটিৰ্ণে

[Question ID = 1490][Question Description = 188\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q88]

1. (A) ত্ৰুটি (R) সু ত্ৰুটি

A সূক্ষ্ম R সূক্ষ্ম

[Option ID = 5957]

2. (A) ত্ৰুটি (R) লাজি

A সূক্ষ্ম R ত্ৰুটি

[Option ID = 5958]

3. (A) লাজি (R) ত্ৰুটি

A ত্ৰুটি R সূক্ষ্ম

[Option ID = 5959]

4. (A) লাজি অদুগা (R) সু লাজি

A ত্ৰুটি ত্ৰুটি R ত্ৰুটি ত্ৰুটি

[Option ID = 5960]

89) মখাদা পীৰিবসি অমনা Assertion (A) নি,অমনা Reason (R) নি।

Assertion (A): মহৌশানা লোলদি অনৌবা ভ্ৰাহৈ লৌশিনগল্পি।

Reason (R): ভ্ৰাহৈ অনৌ-অনৌবা লৌশিনবনা লোনগৈগী শক্তম মাংহল্পি।

মথক্তা পীৰিবসিগী মতুং ইন্না অচুধা খল্পু :

কল্পিত বিবৃতি Assertion A এর, কারণ Reason R এর ॥

Assertion A: কলিকাতা টেক্সটাইল মিলে সিল্ক তৈরি করা হয় ॥

Reason R : সিল্ক মিলে-মিলে তৈরি করা হয় কলিকাতা জেলায় ॥

কল্পিত বিবৃতি Assertion A এর, কারণ Reason R এর:

[Question ID = 1491][Question Description = 189\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q89]

1. (A) সত্য (R) সত্য ।

A সত্য R সত্য

[Option ID = 5961]

2. (A) সত্য, (R) মিথ্যা ।

A সত্য R মিথ্যা

[Option ID = 5962]

3. (A) মিথ্যা (R) সত্য ।

A মিথ্যা R সত্য

[Option ID = 5963]

4. (A) মিথ্যা সত্য (R) সত্য ।

A মিথ্যা কারণ R সত্য

[Option ID = 5964]

90) মথুরা পীরিসি অমিতা Assertion (A) নি, অমিতা Reason (R) নি ।

Assertion (A) : এডমন্ড ডাণ্টে মই-মশিংগী লৌহ মতীক চানা লৈবা নুপানি ।

Reason (R) : মহাক I ফংলুরিবা মই-মশিংগী লৌহ অসি কৈশুমশঙ দগী ওইবনা অনেধা থাকীনি ।

মথুরা পীরিসি মতুং ইনা অচুধা খল্লু

কল্পিত বিবৃতি Assertion A এর, কারণ Reason R এর ॥

Assertion A: মঙ্গলদেব দেবীকে কলিকাতায় তৈরি করা হয় সিল্ক তৈরি ॥

Reason R : কলিকাতা হুটটাইল কলিকাতায় তৈরি করা হয় সিল্ক তৈরি কারণে ॥

কল্পিত বিবৃতি Assertion A এর, কারণ Reason R এর:

[Question ID = 1492][Question Description = 190\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q90]

1. (A) সত্য (R) সত্য ।

A সত্য R সত্য

[Option ID = 5965]

2. (A) সত্য (R) মিথ্যা ।

A সত্য কারণ R মিথ্যা

[Option ID = 5966]

3. (A) লালি অদুগা (R) সু লালি।

A টেবলি ঞ্ৰুৱা R টেবলি

[Option ID = 5967]

4. (A) চুম্বি অদুগা (R) সু চুম্বি।

A চুম্বি ঞ্ৰুৱা R চুম্বি

[Option ID = 5968]

Topic:- 035\_SET1\_B

- 1) হিগেলনা মাগী 'Aesthetic' তা থাভ্ৰাই অমসুং থাভ্ৰাইগা মৰী নকনবা শিল্পনা মহৌশা মশামক্তগী অমসুং মহৌশাগী শক্ৰোনদগী হেন্না নিংখিজবা মরন্না কলানা ফোংদোক্লিবা ফজবা অসিনসু মহৌশাগী ফজবদগী হেন্না ফজৈ হয়রি। মসিমক মীয়ান্না যানরবা ভ্ৰাফমদি নস্তে। তশেংবা তাইবং শক্ৰোনা কলানা পুথোকপা ফজবদগী হেন্না চঙ খোঞ্জি হয়না শোরান্না হয়নবসু লৈ। রেফেলনা য়েকপা মেদোনাগা অহিংবা লৈশাবী নত্রগা মৌ নহা অমগা চাংদন্নৰুবা য়াবা হৌনদে। তাইবংগী ফজবা হয়বসিদি তোপ-তোপ্পা, ইতোং-তোংঙানবা মতৌনি। তাইবংগী ফজবা, নিংখিজবা, চঙখোনবা ঙাঙ্কনা কলাগী মশক ফজহনবা নস্তে। কলাগী ফজবনা তাইবংগী ফজবা মশক্কা থানৰুবসু য়াদে। মফজ অনিসি তোংঙালি। অদুবু কলাগী ফজবা মতৌনা পুঞ্জিগী ফজবা লেপ্পদি ঙমই। কলাদা তারিৰিবা নিংখিজবা পুঞ্জি মমিদা ফজবা ভ্ৰাখল্লোনা অমসুং **aesthetic significance** য়াওরি। পুঞ্জিগী ফজবা মতৌনা তাহলিবা কলাগী মমিদুনা কলাগী ফজববু মচু লোকই। অদুবু কলাগী ফজবসে অতোপ্পা লমফৈ অমরোমদগী কলা মশাগী ওইনা লৈজবা ফজবদুনসু ফোংদোকই। কলাদা তাংদাংবা পুঞ্জি অমসুং তাইবংগী লাকশিনবা মতৌ য়াওরি। কলানা মতম লৈবা খিবিজ্ঞা **aesthetic pleasure** পী। মীওইবগী লকানুংদা চিনবাল থোংনা ফোংঙমদবা ফজবগী ইখিন পী। পুঞ্জি শক্ৰোন নিংখিনা উংঙা কলাগী ফজববু থাগংনিংবা পোকহলি। কলানা ঈরোয়ননা চেহ্মিন্নরিবা ফজবগী ভ্ৰাখল, ফিদমগী ভ্ৰাহ্ৰোক, কলাগী চঙ খোঞ্জিবা খুৎশেম, পুঞ্জিগী নিং-তন্না ইচেল অদুনা মমি অমা শাফু পীৰদা নস্তনা কলাদুগী ইহনগা মান্নবা ইহল অমা লকানুংদা ফংহলি। অসুন্না অয়েংবশিংনা মশাগী লৈজরিবা **artistic potential** অদু য়াকায়রকপগী মহাউ মশাদা ফাওজৈ।

লীলাংগল ক্ষেপ 'Aesthetic' ঙ গসেচাধ ক্ষণি পলপচ ওবিটসল ক্ষণি সুলক্ষণধাধি অক্ষয় ঙ ক্ষণিগাধি ওলপাটোচনাধি সলপল পিখকটিচ ক্ষণসল ঙটেল ঙেপস্বেলপাটিচ ঙচ অলপিল সুলক্ষণি ঙচনাধি সলপল ঙটী সৈচক্ষণি। ক্ষণিসল ক্ষিগেসল গুপধি গৈধক্ষণি পধি। ঙলপাচ ঙেচঠ ওলপাটোচ ঙটেল গাধেপাচ ঙচনাধি সলপল সঁস্বেটি সৈচ ওধিউপল সৈচপচলু টী। ধাংগল গাধাচা ক্ষাধিউপল অলিথচ টীঠাি পধিউপল ক্ষি পল অক্ষা সৈথক্ষণচ গৈচ সৈচ। ঙেচঠাধি ঙচ সৈচচলিচি ঙগা-ঙগাচা, চঙাধি-ঙাধিউচ ক্ষাধি। ঙেচাধি ঙচ, পিখকটিচ, সঁস্বেচ ঙাধাচ ঙটোধি সুলক্ষ ঙচপচ পধি। ঙটোধি ঙচপ ঙেচঠাধি ঙচ সুলক্ষা ঙপধিউ গৈচ। স্বেচ অলপিল ঙাধিউপল। অচঠ ঙটোধি ঙচ ক্ষাধি গাধিউপল ঙচ পগাচি ঙধি। ঙটেচ ঙধিচ পিখকটিচ গাধিউ ক্ষাধি ঙচ সৈচপাট অক্ষয় aesthetic significance গৈচধি।

গাধিউ ঙচ ক্ষাধি ঙেচপাটি ঙটোধি সুলক্ষ ঙটোধি ঙচপ ক্ষ সুলক্ষ। অচঠ ঙটোধি ঙচপ ওধিগাচা টধি অক্ষধিধাধি ঙটে সুলক্ষি অচপ টীচ ঙচপলু ঙেপস্বেল। ঙটেচ ঙাধিউ গাধিউ অক্ষয় ঙেচঠাধি টেপাটিউচ ক্ষাধি গৈচধি। ঙটেল ক্ষাধিউচ ঙিচিথিচ aesthetic pleasure গাধি। ক্ষাধিউচাধি টাধিউপল সঁচিউচ ঙেপ ঙেপাধি ঙচনাধি সুলক্ষি গাধি। গাধিউ ওলপাটোচ পিখকটি সুলক্ষ ঙটোধি ঙচপ ঙাধিউপল গাধাধি। ঙটেল সুলক্ষপল সঁস্বেচাধিউচ ঙচনাধি গৈচ, ধিধাধি সৈচধিউ, ঙটোধি সঁস্বেচ সুলক্ষ, গাধিউপল পিখকটি চস্বে অচপ ক্ষাধি অক্ষি ঙে গাধিউ পধি ঙটেধাধি সুলক্ষাধি সুলক্ষ অক্ষ টাধিউপল ঙেচ। অলপল অধিচলিথ অলপি টীধিচ artistic potential অচ গৈচধিউপাধি সুলক্ষ সুলক্ষ ঙেচ।

মহৌশাগী ফজবদগী কলানা ফোঙ দোকিবা ফজবনা হেলিবদি :

ক্ষাধিউ ঙচনাধি ঙটেল ঙেপস্বেলপাটিচ ঙচপ সঁস্বেচনাধি :

[Question ID = 1493][Question Description = 191\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q91]

- কলাকারগী হৈশিংবা খুংশে ম  
                  ঙটেধাধি সঁগিথচ সুলক্ষ  
                  [Option ID = 5969]
- মতৌ মান্না ফজনা ফোঙদোকপা ঙধা  
                  ক্ষাধি সৈচপ ঙচপ ঙেপস্বেলপা ঙধি  
                  [Option ID = 5970]
- তাইবঙ গী ফজবা নিংথিউবা চঙ খোনবা মতৌ ফোঙদোকপা  
                  ঙেচঠাধি ঙচ পিখকটিচ সঁস্বেচ ক্ষাধি ঙেপস্বেলপা  
                  [Option ID = 5971]
- খ্কাইগা খ্কাইগা নকনবা মরীগী শিল্লম লৈবা নি।  
                  ঙসেচা ঙসেচা পলপচ ক্ষাধি ওবিটস টীচপল।  
                  [Option ID = 5972]





ক্ৰমেৰে জাৰ্ণেলিঙেৰে Assertion A এৰ, উল্লেখ Reason R এৰ ॥

Assertion A: ক্ৰমেৰেৰে জাৰ্ণেলিঙেৰে উল্লেখ কৰাৰে সন্দেহ কৰাৰে সন্দেহ কৰাৰে ॥  
Reason R : উল্লেখ কৰাৰে সন্দেহ কৰাৰে ক্ৰমেৰেৰে জাৰ্ণেলিঙেৰে সন্দেহ কৰাৰে ॥

ক্ৰমেৰেৰে জাৰ্ণেলিঙেৰেৰে ক্ৰমেৰেৰে সন্দেহ কৰাৰে ॥

[Question ID = 1494][Question Description = 192\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q92]

1. (A) লালি (R) চুচি ।

A টেৰে R সন্দেহ

[Option ID = 5973]

2. (A) লালি (R) সু লালি।

A টেৰে R চু টেৰে

[Option ID = 5974]

3. (A) চুচি (R) সু চুচি ।

A সন্দেহ R চু সন্দেহ

[Option ID = 5975]

4. (A) চুচি (R) লালি।

A সন্দেহ R টেৰে

[Option ID = 5976]

3) হিগেলনা মাৰ্গী 'Aesthetic' তা থাৰ্ভাই অমসুং থাৰ্ভাইগা মৰী নকনবা শিল্পা মহৌশা মশামক্তগী অমসুং মহৌশাগী শক্ৰোনদগী হেন্না নিংখিজবা মৰ্না কলানা ফোংদোক্ৰিবা ফজবা অসিনসু মহৌশাগী ফজবদগী হেন্না ফজৈ হয়রি। মসিমক মীয়ান্না যানৰবা ভ্ৰাফমদি নত্তে। তশেংবা তাইবং শক্ৰোনা কলানা পুথোকপা ফজবদগী হেন্না চঙ খোল্লি হয়না শোৱান্না হয়নবসু লৈ। রেফেলনা য়েকপা মেদোনাগা অহিংবা লৈশাবী নত্তগা মৌ নহা অমগা চাংদন্নৰবা যাৰা হৌনদে। তাইবংগী ফজবা হয়বসিদি তোপ-তোপ্পা, ইতোং-তোংগানবা মতৌনি। তাইবংগী ফজবা, নিংখিজবা, চঙ খোনবা গুঞ্জনা কলাগী মশক ফজহনবা নত্তে। কলাগী ফজবনা তাইবংগী ফজবা মশকা থানৰবসু যাদে। মফজ অনিসি তোংগাল্লি। অদুবু কলাগী ফজবা মতৌনা পুন্সিগী ফজবা লেপ্পদি গুই। কলাদা তাৱৰিবা নিংখিজবা পুন্সি মমিদা ফজবা ভ্ৰাখল্লোনা অমসুং aesthetic significance যাওরি। পুন্সিগী ফজবা মতৌনা তাহল্লিবা কলাগী মমিদুনা কলাগী ফজববু মচু লোকই। অদুবু কলাগী ফজবসে অতোপ্পা লমফৈ অমরোমদগী কলা মশাগী ওইনা লৈজবা ফজবদুনসু ফোংদোকই। কলাদা তাংদাংবা পুন্সি অমসুং তাইবংগী লাকশিনবা মতৌ যাওরি। কলানা মতম লৈবা খিবিজ্ঞা aestheric pleasure পী। মীওইবগী লকানুংদা চিনবাল খোংনা ফোংগু মদবা ফজবগী ঈখিন পী। পুন্সি শকে নি নিংখিনা উংগু ম্বা কলাগী ফজববু থাগংনিংবা পোকহল্লি। কলানা ঈৰোয়ননা চেহমিনৰিবা ফজবগী ভ্ৰাখল, ফিদমগী ভ্ৰাহোক, কলাগী চঙ খোল্লবা খুংশেম, পুন্সিগী নিং-তম্বা ইচেল অদুনা মমি অমা শাফু পীৰদা নত্তনা কলাদুগী ইছনগা মান্নবা ইছল অমা লকানুংদা ফংহল্লি। অসুনা অয়েংবশিংনা মশাগী লৈজৰিবা artistic potential অদু যাকায়ৰকপগী মহাউ মশাদা ফাওজৈ।

স্বাভাবিক সৌন্দর্য 'Aesthetic' তা জগৎকে সুন্দর করে তোলে এবং মানুষের মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয়। সুন্দর কণ্ঠস্বর শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয় এবং শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয়। সুন্দর কণ্ঠস্বর শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয় এবং শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয়। সুন্দর কণ্ঠস্বর শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয় এবং শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয়। সুন্দর কণ্ঠস্বর শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয় এবং শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয়।

সুন্দর কণ্ঠস্বর শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয় এবং শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয়। সুন্দর কণ্ঠস্বর শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয় এবং শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয়। সুন্দর কণ্ঠস্বর শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয় এবং শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয়। সুন্দর কণ্ঠস্বর শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয় এবং শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয়। সুন্দর কণ্ঠস্বর শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয় এবং শ্রোতার মনকে সুখের মধ্যে ডুবিয়ে দেয়।

রেকেলনা মেদোরা বেকপদা ফজখিবগী মরমদি :

সুন্দর কণ্ঠস্বর রংগারের সুরকারের নাম:

[Question ID = 1495][Question Description = 193\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q93]

- 1. ফজব লৈশাবী অমগা চাংদনবদগী

সুন্দর কণ্ঠস্বর রংগারের নাম:

[Option ID = 5977]

- 2. ভ্লাখলদা পরিং চুনা সাগৎপা ওইবনা

সুন্দর কণ্ঠস্বর রংগারের নাম:

[Option ID = 5978]

- 3. পুন্সিগী ফাজব মতৌগী মমি অমসুং কলাগী তোপ তোপা লমজৈ অনী পুনবদগী

সুন্দর কণ্ঠস্বর রংগারের নাম:

[Option ID = 5979]

- 4. ভ্লাখল অমসুং অসেংবা অনীগী অপুনবা লীচিংগী মতৌদগী নি।

সুন্দর কণ্ঠস্বর রংগারের নাম:

[Option ID = 5980]

4) হিগেলনা মাগী 'Aesthetic' তা খ্ৰাই অমসুং খ্ৰাইগা মৰী নকনবা শিল্পা মহৌশা মশামজ্জগী অমসুং মহৌশাগী শক্ৰোনদগী হেন্না নিংখিজবা মরন্না কলানা ফোংদোক্ৰিবা ফজবা অসিনসু মহৌশাগী ফজবদগী হেন্না ফজৈ হয়রি। মসিমক মীয়াহ্না যানরবা ভ্ৰাফমদি নত্তে। তশেংবা তাইবং শক্ৰোনা কলানা পুথোকপা ফজবদগী হেন্না চঙখোল্লি হয়না শেরান্না হয়নবসু লৈ। রেফেলনা য়েকপা মেদোনাগা অহিংবা লৈশাবী নত্তগা মৌ নহা অমগা চাংদন্নক্ৰবা য়াৰা হৌনদে। তাইবংগী ফজবা হয়বসিদি তোপ-তোপ্পা, ইতোং-তোংগানবা মতৌনি। তাইবংগী ফজবা, নিংখিজবা, চঙখোনবা গুজ্জনা কলাগী মশক ফজহনবা নত্তে। কলাগী ফজবনা তাইবংগী ফজবা মশক্কা খানক্ৰবসু য়াদে। মফজ অনিসি তোংগা ল্লি। অদুবু কলাগী ফজবা মতৌনা পুন্সিগী ফজবা লেপ্পদি গু মই। কলাদা তারিবা নিংখিজবা পুন্সি মমিদা ফজবা ভ্ৰাখল্লোনা অমসুং aesthetic significance য়াওরি। পুন্সিগী ফজবা মতৌনা তাইবংগী কলাগী মমিদুনা কলাগী ফজববু মচু লোকই। অদুবু কলাগী ফজবসে অতোপ্পা লমফৈ অমরোমদগী কলা মশাগী ওইনা লৈজবা ফজবদুনসু ফোংদোকই। কলাদা তাংদাংবা পুন্সি অমসুং তাইবংগী লাকশিনবা মতৌ য়াওরি। কলানা মতম লৈবা খিবিজ্জা aesthetic pleasure পী। মীওইবগী লকানুংদা চিনবাল খোংনা ফোংগু মদবা ফজবগী ইখিন পী। পুন্সি শক্ৰোনা নিংখিনা উংগু মদা কলাগী ফজববু খাগংনিংবা পোকহ্লি। কলানা ইরোয়ননা চেহমিনরিবা ফজবগী ভ্ৰাখল, ফিদমগী ভ্ৰাহোক, কলাগী চঙখোল্লবা খুংশেম, পুন্সিগী নিং-তম্বা ইচেল অদুনা মমি অমা শাফু পীবদা নত্তনা কলাদুগী ইছনগা মান্নবা ইছল অমা লকানুংদা ফংহ্লি। অসুনা অয়েংবশিংনা মশাগী লৈজরিবা artistic potential অদু য়াকায়রকপগী মহাউ মশাদা ফাওজৈ।

কলাদা তারিবা পুন্সি মমিদা য়াওরিবদি:

(A) ফজবা ভ্ৰাখল্লোন  
 (B) অশেংবা অচুৰগী মতৌ  
 (C) aesthetic Significance  
 (D) মতম মতমগী পুন্সিগী মমি নি।

কলাদা তারিবা পুন্সি মমিদা য়াওরিবদি:

- (A) ফজবা ভ্ৰাখল্লোন
- (B) অশেংবা অচুৰগী মতৌ
- (C) aesthetic Significance
- (D) মতম মতমগী পুন্সিগী মমি নি।

মখাগীসিদগী অচুৰা খল্ল:

ਘਟਨਾ ਚਰਚਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਚੋਣਵੇਂ ਕਰੋ:

- A. ਏਏ ਚਰਚਾ
- B. ਆਰਟ ਆਫ਼ ਆਸਟੈਟਿਕ ਸਿਗਨਿਫਿਕੈਂਸ
- C. Aesthetic significance
- D. ਆਰਟ ਆਫ਼ ਆਸਟੈਟਿਕ ਸਿਗਨਿਫਿਕੈਂਸ

੯੯

ਆਰਟ ਆਫ਼ ਆਸਟੈਟਿਕ ਸਿਗਨਿਫਿਕੈਂਸ

[Question ID = 1496][Question Description = 194\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q94]

1. A ਅਸਲੂ C

A ਆਰਟ C

[Option ID = 5981]

2. A ਅਸਲੂ B

A ਆਰਟ B

[Option ID = 5982]

3. B ਅਸਲੂ C

B ਆਰਟ C

[Option ID = 5983]

4. C ਅਸਲੂ D

C ਆਰਟ D

[Option ID = 5984]

- 5) ਹਿਗਲਨਾ ਮਾਗੀ 'Aesthetic' ਤਾ ਖਬਰਾਇ ਅਸਲੂ ਖਬਰਾਇਗਾ ਮਰੀ ਨਕਨਵਾ ਸਿਲਨਾ ਮਹੈਸ਼ਾ ਮਸ਼ਾਮਕੁਗੀ ਅਸਲੂ ਮਹੈਸ਼ਾਗੀ ਸਕਨਦਗੀ ਹੇਨਾ ਨਿੰਥਿਜਵਾ ਮਰਨਾ ਕਲਾਨਾ ਫੋਂਦੋਕੁਰਿਵਾ ਫਜਵਾ ਅਸਿਨਸੂ ਮਹੈਸ਼ਾਗੀ ਫਜਵਦਗੀ ਹੇਨਾ ਫਜੈ ਹਾਯਰਿ। ਮਸਿਮਕ ਮੀਯਨਾ ਯਾਨਰਵਾ ਡੁਯਮਦਿ ਨਠੇ। ਤਸੇਂਵਾ ਤਾਇੰਗ ਸਕਨਾ ਕਲਾਨਾ ਪੁਥੋਕਪਾ ਫਜਵਦਗੀ ਹੇਨਾ ਚਠ ਖੋਲਿ ਹਾਯਨਾ ਸੇਰਾਨਨਾ ਹਾਯਨਵਸੂ ਲੈ। ਰੇਫੇਲਨਾ ਯੇਕਪਾ ਮੇਦੋਨਾਗਾ ਅਹਿੰਗਾ ਲੈਸ਼ਾਰੀ ਨਠਗਾ ਮੈ ਨਹਾ ਅਮਗਾ ਚਾਂਦਨਕੁਰਵਾ ਯਾਵਾ ਹੋਨਦੇ। ਤਾਇੰਗੀ ਫਜਵਾ ਹਾਯਰਿਵਦਿ ਤੋਪ-ਤੋਪਾ, ਇਤੋਂ-ਤੋਂਗਾ ਨਵਾ ਮਤੋਨੀ। ਤਾਇੰਗੀ ਫਜਵਾ, ਨਿੰਥਿਜਵਾ, ਚਠ ਖੋਨਵਾ ਠਾਕੁਨਾ ਕਲਾਗੀ ਮਸ਼ਕ ਫਜਹਨਵਾ ਨਠੇ। ਕਲਾਗੀ ਫਜਵਨਾ ਤਾਇੰਗੀ ਫਜਵਾ ਮਸ਼ਕਾ ਖਾਨਕੁਰਵਸੂ ਯਾਦੇ। ਮਫਜ ਅਨਿਸਿ ਤੋਂਗਾ ਲਿ। ਅਦੁਰ ਕਲਾਗੀ ਫਜਵਾ ਮਤੋਨਾ ਪੁਲਿਗੀ ਫਜਵਾ ਲੇਪਦਿ ਠਮੈ। ਕਲਾਦਾ ਤਾਰਿਵਾ ਨਿੰਥਿਜਵਾ ਪੁਲਿ ਮਮਿਦਾ ਫਜਵਾ ਡੁਯਠਨਾ ਅਸਲੂ aesthetic significance ਯਾਠਰਿ। ਪੁਲਿਗੀ ਫਜਵਾ ਮਤੋਨਾ ਤਾਇੰਗੀ ਕਲਾਗੀ ਮਮਿਦੁਨਾ ਕਲਾਗੀ ਫਜਵਰੁ ਮਚੁ ਲੋਕੈ। ਅਦੁਰ ਕਲਾਗੀ ਫਜਵਸੇ ਅਤੋਪਾ ਲਮਫੈ ਅਮਰੋਮਦਗੀ ਕਲਾ ਮਸ਼ਾਗੀ ਠੈਨਾ ਲੈਜਵਾ ਫਜਵਦੁਨਸੂ ਫੋਂਦੋਕੈ। ਕਲਾਦਾ ਤਾਂਦਾਂਗਾ ਪੁਲਿ ਅਸਲੂ ਤਾਇੰਗੀ ਲਾਕਸਿਨਵਾ ਮਤੋ ਯਾਠਰਿ। ਕਲਾਨਾ ਮਤਮ ਲੈਵਾ ਥਿਰਿਕੁ aesthetic pleasure ਪੀ। ਮੀਠੈਰਗੀ ਲਕਾਨੁੰਦਾ ਚਿਨਵਾਲ ਖੋਂਗਾ ਫੋਂਗੁ ਮਦਵਾ ਫਜਵਗੀ ਠਿਥਿਨ ਪੀ। ਪੁਲਿ ਸਕੇ ਨ ਨਿੰਥਿਨਾ ਠੇਂਗੁ ਠਾ ਕਲਾਗੀ ਫਜਵਰੁ ਥਾਗਨਿੰਗਾ ਪੋਕਹਲਿ। ਕਲਾਨਾ ਠੈਰੋਯਨਨਾ ਠੇਠਿਨਰਿਵਾ ਫਜਵਗੀ ਡੁਯਠ, ਫਿਦਮਗੀ ਡੁਯਠਕ, ਕਲਾਗੀ ਚਠ ਖੋਲਵਾ ਖੁੰਸੇਮ, ਪੁਲਿਗੀ ਨਿੰ-ਤਸ਼ਾ ਇਚੇਲ ਅਦੁਨਾ ਮਮਿ ਅਮਾ ਸਾਫੁ ਪੀਰਵਾ ਨਠਨਾ ਕਲਾਦੁਗੀ ਇੰਨਗਾ ਮਾਨਵਾ ਇੰਨ ਅਮਾ ਲਕਾਨੁੰਦਾ ਫੰਗਲਿ। ਅਸੁਨਾ ਅਯੇਂਵਸਿੰਗਾ ਮਸ਼ਾਗੀ ਲੈਜਰਿਵਾ artistic potential ਅਦੁ ਯਾਕਾਯਰਕਪਗੀ ਮਹਾਠ ਮਸ਼ਾਦਾ ਫਾਠੈ।





[Option ID = 5989]

2. শারোং নমথাঙ

শৈৱোং ৱমতঙ

[Option ID = 5990]

3. য়াইরোংফি

ৱৈৱমোং ৱ

[Option ID = 5991]

4. লাইয়েকফি নি।

টৈৱমোং ৱ

ৱ

[Option ID = 5992]

2) মখাদী পেসেজ-অসিদগী বাহং (৯৬-১০০) গী পাওখুম পীযু:

ফম্বাল ফিজোং:-মৈতৈ নিংখোশিংনা শীজিনবা ফিজোং তোপনা লৈ। নিংখোনা ফম্বাল তোংবদা লাইয়িংখো অমসুং লাইরোংগী ফিজোং মায়মু তোমশোন ফিঙাঙ ফৈজোম অসি লাইয়িংখোগীনি, লাইরোংগী ফিজোং ফৈজোংখাং (কোক্তা য়েৎনবা ফি মখল অমা), য়াইরোং ফনেক শারোং নমথাঙ অসিনি। নিংখোগী ফিজোং - লৈলুখক, চারিনিঙখম, হিরেন ফুমিং অমদি লোনফি হাইনিঙখম, লৈপাক লৈমগী হায়বদি মহারাণীগী ফিজোং, লৈরেন লৈচাউ কুমশঙ ফনেক, কারং কানক কারং খাওন, থবাক ঙকথোম, খুতোন খুতাং শমহক তুংখাং অমদি ফেচুরেখাং, ফুরিং-শা চোনবা, ফিরেন কানক, থারেন ফনেক, শারোং নমথাঙ খোঙ লী খাঙ ফম অসি শেংলি।

খ. কুম. ৬৬৩ দা মৈতৈ নিংখো নাউখিংখোংনা খুমনিং পুনসি য়ুমোইবগী মচানুগী খয়োইরোন কৈরংহাংবীগা ফম্বাল কাবদা শেংখিবা ফিজোন অদুবু হৌজিক ফাওবদা নাউখিংখোং ফম্বাল ফিজোং-ফিঙাঙ ফৈজোম, লৈরেন লুখক ফিয়াম্ নিঙখম ফিরেন ফুরিং লোইলৈ কোনখা ফুরিং নিংখোনা ফম্বাল তোংবগী ফি শেংফম অদুবু লাংশঙ শঙ লাংমৈ কৌই।

হোঙ লেম লুভাং গুৱ পুনসিবনা মৈদিংঙু নাউখিংখোংদা ফম্বাল ভ্লা তাকপিখি। মদুদি নিংখো পোংবা তরা মানা খোং অহুমকী ঈভ্ৰানদুনা নোংহুম শঙ দা ইকুও, উনিংখোগী ফানদা ফমও, ভ্লাংগী খুদেংদা ইকুও-মাইবনা ইকু লাইশোন শোল্লো।

নিংখো পোংবা তরা (১) পুখ্নবা (২) নোংখোনবা, (৩) খাইরাকপা, (৪) য়াইঙ্কুল লাকপা, (৫) হিয়াংলোই হঞ্জবা, (৬) চোঙ খানবা হঞ্জবা, (৭) ইমাঙ লোয় হঞ্জবা, (৮) ইমিংলোয় হঞ্জবা, (৯) ফমথকচা, অমসুং (১০) নাইখুরাকপা ('লাইয়ুমা শিনয়েন') 'কংলা হৌবা' হায়বা লাইয়িক অদুদি লৈকায়রাকপা মরী, শঙ লেন লাকপা অনী, শঙ খুবা শঙ লাকপা অনী, পুখ্ন নোংখোনবা অসিবু নিংখো পোংবা তরা কৌই হায়।







নিংখৌনা ফম্বাল কাবদা মহারানীগী ফিজ়েংশিংদি:

- (A) ফিজ়াং খাওন
- (B) ফুরিং-শা চোনবা
- (C) ফৈজ়ারেংখাং
- (D) কাব্রং খাওন

মখাগীসিদগী অচুমা খল্লু:

এটিউতে এমটন ঊচন ফ্লেটএটিং এটিংয়েইন:

- A. এটিউন ঊচন
- B. এটিং - ঊচন
- C. এটিংয়েইন
- D. ঊচন ঊচন

এটি

ফ্লেটএটিংয়েইন এমটন ঊচন:

[Question ID = 1500][Question Description = 198\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q98]

1. A অমসুং B

A অমসুং B

[Option ID = 5997]

2. B অমসুং C

B অমসুং C

[Option ID = 5998]

3. A অমসুং D

A অমসুং D

[Option ID = 5999]

4. B অমসুং D

B অমসুং D

[Option ID = 6000]



হোঙ নেম লুভ্ৰাং গুরু পুনসিবনা মৈদিংঙু নাউথিংখোংদা তাকপিথিবা ফহাল ভ্রুশিংদি:

- (A) নোংহুম শঙদা ইরুবা
- (B) তম্পাক যুম কুধা
- (C) মাইবনা ইরু লাইশোন শোনবা
- (D) মাইবনা চুপ শাব

মথাগীসিদগী অচুধা খল্ল:

ক্ৰোমাম টুমেথ প্ৰু গ্ৰাভেণ্ডেচপে ক্ষেত্রীয়ত্বে টেক্সটুয়ালত্বে সঠিকভাবে চিহ্নিতকৃত সমস্ত সৌন্দর্য:

- A. টেমপ্লেট ক্ৰেড
- B. সঠিকভাবে চিহ্নিতকৃত
- C. ক্ষেত্রীয়ত্বে টেক্সটুয়ালত্বে
- D. ক্ষেত্রীয়ত্বে সঠিকভাবে চিহ্নিতকৃত

ক্ষেত্রীয়ত্বে সঠিকভাবে চিহ্নিতকৃত:

[Question ID = 1501][Question Description = 199\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q99]

1. A অমসুং C

A ক্ষেত্রীয় C

[Option ID = 6001]

2. A অমসুং B

A ক্ষেত্রীয় B

[Option ID = 6002]

3. B অমসুং D

B ক্ষেত্রীয় D

[Option ID = 6003]

4. B অমসুং C

B ক্ষেত্রীয় C

[Option ID = 6004]



'কংলা হৌবা' লাইরিকী মতুং ইন্না নিংখৌ পোংবা তরাগী মনুং চনব শিংদি

- (A) ইমিংলোয় হঞ্জবা
- (B) শঙ খুবা শঙ লাকপা অনী
- (C) চোঙ খানবা হঞ্জবা
- (D) শঙ লেন লাকপা অনী

মখাগীসিদগী অচুমা খল্লু:

'আঁটে সঁচ' টেচুগায়াচা ফুয়ু চুচুচ এয়াচ' গাথেচ সগেগা ফুয়ু সচুচগেয়াচি:

- A. চুচুচুচুচ চুচুচ
- B. গুঁচুচ গুঁচুচুচা এচা
- C. সঁচুচুচুচ চুচুচ
- D. গুঁচুচুচ টেচুগায়াচা এচা এচা

ফুয়ুগায়াচা এচুচুচ চুচুচ:

[Question ID = 1502][Question Description = 200\_35\_Manipuri\_SEPT22\_Q100]

1. A অমসুং B

A ফুয়ুচ B

[Option ID = 6005]

2. B অমসুং C

B ফুয়ুচ C

[Option ID = 6006]

3. B অমসুং D

B ফুয়ুচ D

[Option ID = 6007]

4. A অমসুং D

A ফুয়ুচ D

[Option ID = 6008]