

UGC NET 2022 COMPARATIVE LITERATURE

Topic:- 072_UCGNET_SEPT22_S2_PartA

1)

Read the following passage and answer the questions that follow:

As regards the form, there are two indispensable conditions... certitude and clearness.... That logic has advanced in this sure course, even from the earliest times, is apparent from the fact that, since Aristotle, it has been unable to advance a step and, thus, to all appearance has reached its completion. For, if some of the moderns have thought to enlarge its domain by introducing psychological discussions on the mental faculties, such as imagination and wit, metaphysical, discussions on the origin of knowledge and the different kinds of certitude, according to the difference of the objects (idealism, scepticism, and so on), or anthropological discussions on prejudices, their causes and remedies: this attempt, on the part of these authors, only shows their ignorance of the peculiar nature of logical science. We do not enlarge but disfigure the sciences when we lose sight of their respective limits and allow them to run into one another. Now logic is enclosed within limits which admit of perfectly clear definition; it is a science which has for its object nothing but the exposition and proof of the formal laws of all thought, whether it be a priori or empirical, whatever be its origin or its object, and whatever the difficulties—natural or accidental— which it encounters in the human mind.

-- Immanuel Kant, *The Critique of Pure Reason*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

जहाँ तक रूप का संबंध है, वहाँ दो अपरिहार्य दशाएँ हैं --- निश्चय एवं प्रांजलता --- यह तर्क प्राचीन समय से अपने निश्चित रास्ते पर उन्नत ही हुआ है, यह तथ्य से पकट होता है कि अस्तू के समय से भी यह एक कदम की उन्नति करने में सक्षम नहीं रहा है और इस प्रकार इसके सभी आविर्भाव (दर्शन) अपनी निष्पत्ति को प्राप्त कर चुके हैं क्योंकि कुछ आधुनिकों ने मानसिक संकारों पर मनोवैज्ञानिक चर्चाओं की शुरुआत से इसके क्षेत्र को वृहत करने का विचार दिया है; जैसे कल्पना और बुद्धि, तात्त्विक, ज्ञान के उद्भव और निश्चय के विभिन्न प्रकारों पर चर्चा-वस्तुओं (आदर्शवाद, संशयवाद, और इत्यादि) की भिन्नता के अनुसार अथवा पूर्वगृहों पर मानवशास्त्रीय चर्चाएँ उनके कारण और समाधान इन लेखकों की तरफ से यह प्रयास तर्क विज्ञान की विशिष्ट प्रकृति के प्रति उनकी केवल अज्ञानता को दर्शाता है हम विज्ञानों को वृहत न बनाकर तब विरूपित करते हैं जब हम उनकी सीमा सम्बन्धी दृष्टि को खो देते हैं और उसे अन्य के साथ चलने देने की अनुमति देते हैं पूर्णतया स्पष्ट परिभाषा को स्वीकारने वाले तर्क सीमाओं से अब यह परिबद्ध है यह ऐसा विज्ञान ही है जिसका उद्देश्य सभी विचारों के औपचारिक नियमों के साक्ष्य और प्रतिपादन के आलावा कुछ नहीं है, चाहे यह अनुभवजनित हो या पूर्वज्ञान पर आधारित हो, इसका उद्भव और इसका उद्देश्य कुछ भी हो सकता है, और प्राकृतिक अथवा आकस्मिक किसी भी प्रकार की कठिनाइयों में मानव मस्तिष्क में यह सामना करता है

In the passage, "the form" refers to:

गद्यांश में, "द फॉर्म" किससे संबंधित है

[Question ID = 510][Question Description = 101_78_CLR_SEPT22_S2_Q01]

1. logic

तर्क

[Option ID = 2037]

2. Aristotelian syllogism

अस्तूवादी न्यायवाच्य

[Option ID = 2038]

3. 'completion'

'समापन' (कंप्लीशन)

[Option ID = 2039]

4. 'certitude and clearness'

'निश्चय एवं प्रोजलता'

[Option ID = 2040]

2)

Read the following passage and answer the questions that follow:

As regards the form, there are two indispensable conditions... certitude and clearness.... That logic has advanced in this sure course, even from the earliest times, is apparent from the fact that, since Aristotle, it has been unable to advance a step and, thus, to all appearance has reached its completion. For, if some of the moderns have thought to enlarge its domain by introducing psychological discussions on the mental faculties, such as imagination and wit, metaphysical, discussions on the origin of knowledge and the different kinds of certitude, according to the difference of the objects (idealism, scepticism, and so on), or anthropological discussions on prejudices, their causes and remedies: this attempt, on the part of these authors, only shows their ignorance of the peculiar nature of logical science. We do not enlarge but disfigure the sciences when we lose sight of their respective limits and allow them to run into one another. Now logic is enclosed within limits which admit of perfectly clear definition; it is a science which has for its object nothing but the exposition and proof of the formal laws of all thought, whether it be a priori or empirical, whatever be its origin or its object, and whatever the difficulties—natural or accidental— which it encounters in the human mind.

-- Immanuel Kant, *The Critique of Pure Reason*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

जहाँ तक रूप का संबंध है, वहाँ दो अपरिहार्य दशाएँ हैं --- निश्चय एवं प्रोजलता --- यह तर्क प्राचीन समय से अपने निश्चित रास्ते पर उन्नत ही हुआ है, यह तथ्य से प्रकट होता है कि अस्तु के समय से भी यह एक कदम की उन्नति करने में सक्षम नहीं रहा है और इस प्रकार इसके सभी आविर्भाव (दर्शन) अपनी निष्पत्ति को प्राप्त कर चुके हैं क्योंकि कुछ आधुनिकों ने मानसिक संकारों पर मनोवैज्ञानिक चर्चाओं की शुरुआत से इसके क्षेत्र को वृहत करने का विचार दिया है; जैसे कल्पना और बुद्धि, तात्विक, ज्ञान के उद्भव और निश्चय के विभिन्न प्रकारों पर चर्चा-वस्तुओं (आदर्शवाद, संशयवाद, और इत्यादि) की भिन्नता के अनुसार अथवा पूर्वानुभवों पर मानवशास्त्रीय चर्चाएँ उनके कारण और समाधान इन लेखकों की तरफ से यह प्रयास तर्क विज्ञान की विशिष्ट प्रकृति के प्रति उनकी केवल अज्ञानता को दर्शाता है हम विज्ञानों को वृहत न बनाकर तब विरूपित करते हैं जब हम उनकी सीमा सम्बन्धी दृष्टि को खो देते हैं और उसे अन्य के साथ चलने देने की अनुमति देते हैं पूर्णतया स्पष्ट परिभाषा को स्वीकारने वाले तर्क सीमाओं से अब यह परिबद्ध है यह ऐसा विज्ञान ही है जिसका उद्देश्य सभी विचारों के औपचारिक नियमों के साक्ष्य और प्रतिपादन के आलावा कुछ नहीं है, चाहे यह अनुभवजनित हो या पूर्वज्ञान पर आधारित हो, इसका उद्भव और इसका उद्देश्य कुछ भी हो सकता है, और प्राकृतिक अथवा आकरिमिक किसी भी प्रकार की कठिनाइयों में मानव मरिचक में यह सामना करता है

Efforts of modern scholars to go beyond Aristotle in logic have failed because of:

तर्क में आधुनिक विद्वानों का अस्तु से आगे जाने का प्रयास इसके कारण विफल हो जाता है :

[Question ID = 511][Question Description = 102_78_CLR_SEP22_S2_Q02]

1. diverse approaches.

विविध उपाय

[Option ID = 2041]

2. allowing more than one kind of 'certitude'.

एक प्रकार के निश्चय से अधिक की अनुमति देना

[Option ID = 2042]

3. failing to grasp the true nature of logic.

तर्क की सच्ची प्रकृति को समझने में विफल होना

[Option ID = 2043]

4. failing to grasp the nature of knowledge.

ज्ञान की प्रकृति को समझने में विफल होना

[Option ID = 2044]

3)

Read the following passage and answer the questions that follow:

As regards the form, there are two indispensable conditions... certitude and clearness.... That logic has advanced in this sure course, even from the earliest times, is apparent from the fact that, since Aristotle, it has been unable to advance a step and, thus, to all appearance has reached its completion. For, if some of the moderns have thought to enlarge its domain by introducing psychological discussions on the mental faculties, such as imagination and wit, metaphysical, discussions on the origin of knowledge and the different kinds of certitude, according to the difference of the objects (idealism, scepticism, and so on), or anthropological discussions on prejudices, their causes and remedies: this attempt, on the part of these authors, only shows their ignorance of the peculiar nature of logical science. We do not enlarge but disfigure the sciences when we lose sight of their respective limits and allow them to run into one another. Now logic is enclosed within limits which admit of perfectly clear definition; it is a science which has for its object nothing but the exposition and proof of the formal laws of all thought, whether it be a priori or empirical, whatever be its origin or its object, and whatever the difficulties—natural or accidental— which it encounters in the human mind.

-- Immanuel Kant, *The Critique of Pure Reason*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

जहाँ तक रूप का संबंध है, वहाँ दो अपरिहार्य दशाएँ हैं --- निश्चय एवं प्रांजलता --- यह तर्क प्राचीन समय से अपने निश्चित रास्ते पर उन्नत ही हुआ है, यह तथ्य से पकट होता है कि अस्तु के समय से भी यह एक कदम की उन्नति करने में सक्षम नहीं रहा है और इस प्रकार इसके सभी आविर्भाव (दर्शन) अपनी निष्पत्ति को प्राप्त कर चुके हैं क्योंकि कुछ आधुनिकों ने मानसिक संकारों पर मनोवैज्ञानिक चर्चाओं की शुरुआत से इसके क्षेत्र को वृहत करने का विचार दिया है; जैसे कल्पना और बुद्धि, तात्विक, ज्ञान के उद्भव और निश्चय के विभिन्न प्रकारों पर चर्चा-वस्तुओं (आदर्शवाद, संशयवाद, और इत्यादि) की भिन्नता के अनुसार अथवा पूर्वानुभवों पर मानवशास्त्रीय चर्चाएं उनके कारण और समाधान इन लेखकों की तरफ से यह प्रयास तर्क विज्ञान की विशिष्ट प्रकृति के प्रति उनकी केवल अज्ञानता को दर्शाता है हम विज्ञानों को वृहत न बनाकर तब विरूपित करते हैं जब हम उनकी सीमा सम्बन्धी दृष्टि को खो देते हैं और उसे अन्य के साथ चलने देने की अनुमति देते हैं पूर्णतया स्पष्ट परिभाषा को स्वीकारने वाले तर्क सीमाओं से अब यह परिबद्ध है यह ऐसा विज्ञान ही है जिसका उद्देश्य सभी विचारों के औपचारिक नियमों के साक्ष्य और प्रतिपादन के आलावा कुछ नहीं है, चाहे यह अनुभवजनित हो या पूर्वज्ञान पर आधारित हो, इसका उद्भव और इसका उद्देश्य कुछ भी हो सकता है, और प्रकृतिक अथवा आकस्मिक किसी भी प्रकार की कठिनाइयों में मानव मरिचक में यह सामना करता है

Different kinds of 'certitude' are posited depending on which two of the following factors ?

- Who the thinker is.
- Which discipline is the scholar arguing from.
- Which philosophical systems the scholar subscribes to.
- What the objects of knowledge are.

Choose the *correct* answer from the options given below:

'निश्चय' के विभिन्न प्रकार निम्नलिखित किन दो कारकों पर आधारित माने जाते हैं ?

- चिंतक कौन है

- B. विद्वान किस अनुशासन (विषय) से तर्क कर रहे हैं
- C. विद्वान किस दर्शनशास्त्रीय पद्धति का समर्थन करते हैं
- D. ज्ञान के विषय क्या हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 512][Question Description = 103_78_CLR_SEP22_S2_Q03]

1. A and D only

केवल A और D

[Option ID = 2045]

2. C and D only

केवल C और D

[Option ID = 2046]

3. B and C only

केवल B और C

[Option ID = 2047]

4. A and C only

केवल A और C

[Option ID = 2048]

4)

Read the following passage and answer the questions that follow:

As regards the form, there are two indispensable conditions... certitude and clearness.... That logic has advanced in this sure course, even from the earliest times, is apparent from the fact that, since Aristotle, it has been unable to advance a step and, thus, to all appearance has reached its completion. For, if some of the moderns have thought to enlarge its domain by introducing psychological discussions on the mental faculties, such as imagination and wit, metaphysical, discussions on the origin of knowledge and the different kinds of certitude, according to the difference of the objects (idealism, scepticism, and so on), or anthropological discussions on prejudices, their causes and remedies: this attempt, on the part of these authors, only shows their ignorance of the peculiar nature of logical science. We do not enlarge but disfigure the sciences when we lose sight of their respective limits and allow them to run into one another. Now logic is enclosed within limits which admit of perfectly clear definition; it is a science which has for its object nothing but the exposition and proof of the formal laws of all thought, whether it be a priori or empirical, whatever be its origin or its object, and whatever the difficulties—natural or accidental— which it encounters in the human mind.

-- Immanuel Kant, *The Critique of Pure Reason*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

जहाँ तक रूप का संबंध है, वहाँ दो अपरिहार्य दशाएँ हैं --- निश्चय एवं प्रांजलता --- यह तर्क प्राचीन समय से अपने निश्चित रास्ते पर उन्नत ही हुआ है, यह तथ्य से पूरक होता है कि अस्तु के समय से भी यह एक कदम की उन्नति करने में सक्षम नहीं रहा है और इस प्रकार इसके सभी आविर्भाव (दर्शन) अपनी निष्पत्ति को प्राप्त कर चुके हैं क्योंकि कुछ आधुनिकों ने मानसिक संकायों पर मनोवैज्ञानिक चर्चाओं की शुरुआत से इसके क्षेत्र को वृहत करने का विचार दिया है; जैसे कल्पना और बुद्धि, तात्विक, ज्ञान के उद्भव और निश्चय के विभिन्न प्रकारों पर चर्चा-वस्तुओं (आदर्शवाद, संशयवाद, और इत्यादि) की भिन्नता के अनुसार अथवा पूर्वाग्रहों पर मानवशास्त्रीय चर्चाएं उनके कारण और समाधान इन लेखकों की तरफ से यह प्रयास तर्क विज्ञान की विशिष्ट प्रकृति के प्रति उनकी केवल अज्ञानता को दर्शाता है हम विज्ञानों को वृहत न बनाकर तब विरूपित करते हैं जब हम उनकी सीमा सम्बन्धी दृष्टि को खो देते हैं और उसे अन्य के साथ चलने देने की अनुमति देते हैं पूर्णतया स्पष्ट परिभाषा को स्वीकारने वाले तर्क सीमाओं से अब यह परिबद्ध है यह ऐसा विज्ञान ही है जिसका उद्देश्य सभी विचारों के औपचारिक नियमों के साक्ष्य और प्रतिपादन के आलावा कुछ नहीं है, चाहे यह अनुभवजनित हो या पूर्वज्ञान पर आधारित हो, इसका उद्भव और इसका उद्देश्य कुछ भी हो सकता है, और

प्राकृतिक अथवा आकस्मिक किसी भी प्रकार की कठिनाइयों में मानव मस्तिष्क में यह सामना करता है

Which of the following statements best define 'certitude' and 'clearness'?

- A. These are two conditions of the evolution of logic.
- B. These have to do with the 'form' of knowledge.
- C. These have prevented the further advance of logic.
- D. These existed in the earliest stages of logic.

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन सा कथन 'निश्चय एवं प्रामाण्यता' को सर्वश्रेष्ठ रूप में परिभाषित करता है ?

- A. तर्क के उद्दिष्टों की यह दो अवस्थाएँ हैं
- B. यह ज्ञान के 'रूप' के साथ होती है
- C. इसने तर्क के आगे की उन्नति को रोक दिया है
- D. यह तर्क की आरंभिक अवस्थाओं में अस्तित्ववान थी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 513][Question Description = 104_78_CLR_SEP22_S2_Q04]

1. A and D only

केवल A और D

[Option ID = 2049]

2. A and B only

केवल A और B

[Option ID = 2050]

3. B and C only

केवल B और C

[Option ID = 2051]

4. B and D only

केवल B और D

[Option ID = 2052]

5)

Read the following passage and answer the questions that follow:

As regards the form, there are two indispensable conditions... certitude and clearness.... That logic has advanced in this sure course, even from the earliest times, is apparent from the fact that, since Aristotle, it has been unable to advance a step and, thus, to all appearance has reached its completion. For, if some of the moderns have thought to enlarge its domain by introducing psychological discussions on the mental faculties, such as imagination and wit, metaphysical, discussions on the origin of knowledge and the different kinds of certitude, according to the difference of the objects (idealism, scepticism, and so on), or anthropological discussions on prejudices, their causes and remedies: this attempt, on the part of these authors, only shows their ignorance of the peculiar nature of logical science. We do not enlarge but disfigure the sciences when we lose sight of their respective limits and allow them to run into one another. Now logic is enclosed within limits which admit of perfectly clear definition; it is a science which has for its object nothing but the exposition and proof of the formal laws of all thought, whether it be a priori or empirical, whatever be its origin or its object, and whatever the difficulties—natural or accidental— which it encounters in the human mind.

-- Immanuel Kant, *The Critique of Pure Reason*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

जहाँ तक रूप का संबंध है, वहाँ दो अपरिहार्य दशाएँ हैं --- निश्चय एवं प्रांजलता --- यह तर्क प्राचीन समय से अपने निश्चित रास्ते पर उन्नत ही हुआ है, यह तथ्य से प्रकट होता है कि अस्तु के समय से भी यह एक कदम की उन्नति करने में सक्षम नहीं रहा है और इस प्रकार इसके सभी आविर्भाव (दर्शन) अपनी निष्पत्ति को प्राप्त कर चुके हैं क्योंकि कुछ आधुनिकों ने मानसिक संकारों पर मनोवैज्ञानिक चर्चाओं की शुरुआत से इसके क्षेत्र को वृहत करने का विचार दिया है; जैसे कल्पना और बुद्धि, तात्विक, ज्ञान के उद्भव और निश्चय के विभिन्न प्रकारों पर चर्चा-वस्तुओं (आदर्शवाद, संशयवाद, और इत्यादि) की भिन्नता के अनुसार अथवा पूर्वगृहों पर मानवशास्त्रीय चर्चाएँ उनके कारण और समाधान इन लेखकों की तरफ से यह प्रयास तर्क विज्ञान की विशिष्ट प्रकृति के प्रति उनकी केवल अज्ञानता को दर्शाता है हम विज्ञानों को वृहत न बनाकर तब विरूपित करते हैं जब हम उनकी सीमा सम्बन्धी दृष्टि को खो देते हैं और उसे अन्य के साथ चलने देने की अनुमति देते हैं पूर्णतया स्पष्ट परिभाषा को स्वीकारने वाले तर्क सीमाओं से अब यह परिबद्ध है यह ऐसा विज्ञान ही है जिसका उद्देश्य सभी विचारों के औपचारिक नियमों के साक्ष्य और प्रतिपादन के आलावा कुछ नहीं है, चाहे यह अनुभवजनित हो या पूर्वज्ञान पर आधारित हो, इसका उद्भव और इसका उद्देश्य कुछ भी हो सकता है, और प्राकृतिक अथवा आकरिमिक किसी भी प्रकार की कठिनाइयों में मानव मरिचक में यह सामना करता है

Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R .

Assertion A : The writer holds that the sciences are not enriched but rather undermined when different sciences are brought together.

Reason R : Because each discipline has well-defined and variable boundaries or limits.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : लेखक का यह मानना है कि विज्ञान समृद्ध नहीं होते हैं बल्कि जब विभिन्न प्रकार के विज्ञानों को एक साथ लाया जाता है तो उनकी क्षति ही होती है

कारण (R) : क्योंकि प्रत्येक विषय सुपरिभाषित और इसकी परिवर्तनशील सीमाएँ हैं

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 514][Question Description = 105_78_CLR_SEP22_S2_Q05]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.

(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 2053]

2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.

(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 2054]

3. A is true but R is false.

(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

[Option ID = 2055]

4. A is false but R is true.

(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

[Option ID = 2056]

1)

Read the following passage and answer the questions that follow:

Again with Shakespeare we hear or read the same advice—'Play what is written.' But what is written? Certain ciphers on paper. Shakespeare's words are records of the words that he wanted to be spoken, words issuing as sounds from people's mouths, with pitch, pause, rhythm and gesture as part of their meaning. A word does not start as a word—it is an end product which begins as an impulse, stimulated by attitude and behaviour which dictate the need for expression. This process occurs inside the dramatist; it is repeated inside the actor. Both may only be conscious of the words, but both for the author and then for the actor the word is a small visible portion of a gigantic unseen formation. Some writers attempt to nail down their meaning and intentions in stage directions and explanations, yet we cannot help being struck by the fact that the best dramatists explain themselves the least. They recognize that further indications will most probably be useless. They recognize that the only way to find the true path to the speaking of a word is through a process that parallels the original creative one. This can neither be bypassed nor simplified.

-- Peter Brooke, *The Empty*

Space

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक बार फिर शेक्सपियर से हमें वही सलाह- 'जैसे लिखा गया है वैसे ही अभिनय करना' (प्ले व्हाट इज रिटेन) सुनने और पढ़ने को मिलती है लेकिन क्या लिखा गया है ? कागज़ पर कुछ शून्य शेक्सपियर के शब्द उन शब्दों के प्रलेख हैं जिन्हें वह चाहता था कि बोले जाएँ, उनके अर्थ के भाग के रूप में स्वराघात, विराम, लय और अंगविक्षेप के साथ लोगों के मुख से ध्वनियों के रूप में जो शब्द निकलते हैं एक शब्द किसी शब्द के रूप में प्रारम्भ नहीं होता है- यह एक अंतिम उत्पाद है जो एक आवेग के रूप में आरम्भ होता है, जो अभिवृत्ति और व्यवहार द्वारा उद्दीपित होता है और अभिव्यक्ति की आवश्यकता को अधिदिष्ट करता है यह प्रकृिया नाटककार के मन में उत्पन्न होती है ; अभिनेता के भीतर इसकी पुनरावृत्ति होती है दोनों केवल शब्दों के प्रति सचेत हो सकते हैं, लेकिन दोनों - पहले लेखक के लिए और फिर अभिनेता के लिए शब्द एक विराट अदृष्ट निर्मिति का लघु दृश्यमान भाग होता है कुछ लेखक उनके अर्थ एवं अभिप्रायों को मंच-निर्देशनों एवं व्याख्याओं में जकड़ने का प्रयास करते हैं, फिर भी हम इस तथ्य से प्रभावित होने में सहायता नहीं कर सकते कि सर्वोत्तम नाटककार स्वयं को न्यूनतम व्याख्यायित करते हैं वे यह मानते हैं कि इसके अतिरिक्त संकेतों के व्यर्थ होने की सर्वाधिक संभावना होगी वे यह मानते हैं कि किसी शब्द को उच्चारित करने / बोलने का सही तरीका प्राप्त करने का एकमात्र मार्ग मौलिक सृजन की समानांतर प्रकृिया से गुजरता है इसकी न तो अवहेलना की जा सकती है और न ही इसे सरलीकृत किया जा सकता है

'Play' in 'Play what is written' means:

'प्ले व्हाट इज रिटेन' में 'प्ले' का आशय क्या है ?

[Question ID = 515][Question Description = 106_78_CLR_SEP22_S2_Q06]

1. enact

अभिनय करना (इन्जैक्ट)

[Option ID = 2057]

2. speak

बोलना (स्पीक)

[Option ID = 2058]

3. do

करना (डू)

[Option ID = 2059]

4. repeat

पुनरावृत्ति (रिपीट)

2) Read the following passage and answer the questions that follow:

Again with Shakespeare we hear or read the same advice—'Play what is written.' But what is written? Certain ciphers on paper. Shakespeare's words are records of the words that he wanted to be spoken, words issuing as sounds from people's mouths, with pitch, pause, rhythm and gesture as part of their meaning. A word does not start as a word—it is an end product which begins as an impulse, stimulated by attitude and behaviour which dictate the need for expression. This process occurs inside the dramatist; it is repeated inside the actor. Both may only be conscious of the words, but both for the author and then for the actor the word is a small visible portion of a gigantic unseen formation. Some writers attempt to nail down their meaning and intentions in stage directions and explanations, yet we cannot help being struck by the fact that the best dramatists explain themselves the least. They recognize that further indications will most probably be useless. They recognize that the only way to find the true path to the speaking of a word is through a process that parallels the original creative one. This can neither be bypassed nor simplified.

-- Peter Brooke, *The Empty*

Space

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक बार फिर शेक्सपियर से हमें वही सलाह- 'जैसे लिखा गया है वैसे ही अभिनय करना' (प्ले व्हाट इज रिटन) सुनने और पढ़ने को मिलती है लेकिन क्या लिखा गया है ? कागज़ पर कुछ शून्य शेक्सपियर के शब्द उन शब्दों के प्लेख हैं जिन्हें वह चाहता था कि बोले जाएँ, उनके अर्थ के भाग के रूप में स्वराघात, विराम, लय और अंगविक्षेप के साथ लोगों के मुख से ध्वनियों के रूप में जो शब्द निकलते हैं एक शब्द किसी शब्द के रूप में प्रारम्भ नहीं होता है- यह एक अंतिम उत्पाद है जो एक आवेग के रूप में आरम्भ होता है, जो अभिवृत्ति और व्यवहार द्वारा उद्दीपित होता है और अभिव्यक्ति की आवश्यकता को अधिदिष्ट करता है यह प्रक्रिया नाटककार के मन में उत्पन्न होती है ; अभिनेता के भीतर इसकी पुनरावृत्ति होती है दोनों केवल शब्दों के प्रति सचेत हो सकते हैं, लेकिन दोनों - पहले लेखक के लिए और फिर अभिनेता के लिए शब्द एक विराट अदृष्ट निर्मिति का लघु दृश्यमान भाग होता है कुछ लेखक उनके अर्थ एवं अभिप्रायों को मंच-निर्देशनों एवं व्याख्याओं में जकड़ने का प्रयास करते हैं, फिर भी हम इस तथ्य से प्रभावित होने में सहायता नहीं कर सकते कि सर्वोत्तम नाटककार स्वयं को न्यूनतम व्याख्यायित करते हैं वे यह मानते हैं कि इसके अतिरिक्त संकेतों के व्यर्थ होने की सर्वाधिक संभावना होगी वे यह मानते हैं कि किसी शब्द को उच्चारित करने / बोलने का सही तरीका प्राप्त करने का एकमात्र मार्ग मौलिक सृजन की समानांतर प्रक्रिया से गुजरता है इसकी न तो अवहेलना की जा सकती है और न ही इसे सरलीकृत किया जा सकता है

Which two of the following statements about the written words in Shakespeare's plays are suggested in the passage?

The written words are :

- A. codes signifying a world of meaning.
- B. meant to be acted not spoken.
- C. sounds with all phonic attributes.
- D. what they mean in public usage.

Choose the correct answer from the options given below:

शेक्सपियर के नाटकों में लिखे गए शब्दों के सन्दर्भ में निम्नलिखित कथनों में से कौन से दो गद्यांश में सुझाये गए हैं ?

लिखे गए शब्द हैं :

- A. अर्थ-जगत को सूचित करने वाले कूट
- B. इसका आशय अभिनय से है न कि बोलने से
- C. सभी स्वनिक गुणों वाली ध्वनियाँ
- D. सार्वजनिक उपयोग में उनका क्या आशय है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 516][Question Description = 107_78_CLR_SEP22_S2_Q07]

1. A and D only
केवल A और D

[Option ID = 2061]

2. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2062]

3. A and C only
केवल A और C

[Option ID = 2063]

4. C and D only
केवल C और D

[Option ID = 2064]

3) Read the following passage and answer the questions that follow:

Again with Shakespeare we hear or read the same advice—'Play what is written.' But what is written? Certain ciphers on paper. Shakespeare's words are records of the words that he wanted to be spoken, words issuing as sounds from people's mouths, with pitch, pause, rhythm and gesture as part of their meaning. A word does not start as a word—it is an end product which begins as an impulse, stimulated by attitude and behaviour which dictate the need for expression. This process occurs inside the dramatist; it is repeated inside the actor. Both may only be conscious of the words, but both for the author and then for the actor the word is a small visible portion of a gigantic unseen formation. Some writers attempt to nail down their meaning and intentions in stage directions and explanations, yet we cannot help being struck by the fact that the best dramatists explain themselves the least. They recognize that further indications will most probably be useless. They recognize that the only way to find the true path to the speaking of a word is through a process that parallels the original creative one. This can neither be bypassed nor simplified.

-- Peter Brooke, *The Empty*

Space

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक बार फिर शेक्सपियर से हमें वही सलाह- 'जैसे लिखा गया है वैसे ही अभिनय करना' (प्ले व्हाट इज रिटेन) सुनने और पढ़ने को मिलती है लेकिन क्या लिखा गया है ? कागज़ पर कुछ शून्य शेक्सपियर के शब्द उन शब्दों के प्रलेख हैं जिन्हें वह चाहता था कि बोले जाएँ, उनके अर्थ के भाग के रूप में स्वराघात, विराम, लय और अंगविक्षेप के साथ लोगों के मुख से ध्वनियों के रूप में जो शब्द निकलते हैं एक शब्द किसी शब्द के रूप में प्रारम्भ नहीं होता है- यह एक अंतिम उत्पाद है जो एक आवेग के रूप में आरम्भ होता है, जो अभिवृत्ति और व्यवहार द्वारा उद्दीपित होता है और अभिव्यक्ति की आवश्यकता को अधिदिष्ट करता है यह प्रक्रिया नाटककार के मन में उत्पन्न होती है ; अभिनेता के भीतर इसकी पुनरावृत्ति होती है दोनों केवल शब्दों के प्रति सचेत हो सकते हैं, लेकिन दोनों - पहले लेखक के लिए और फिर अभिनेता के लिए शब्द एक विराट अदृष्ट निर्मिति का लघु दृश्यमान भाग होता है कुछ लेखक उनके अर्थ एवं अभिप्रायों को मंच-निर्देशनों एवं व्याख्याओं में जकड़ने का प्रयास करते हैं, फिर भी हम इस तथ्य से प्रभावित होने में सहायता नहीं कर सकते कि सर्वोत्तम नाटककार स्वयं को न्यूनतम व्याख्यायित करते हैं वे यह मानते हैं कि इसके अतिरिक्त संकेतों के व्यर्थ होने की सर्वाधिक संभावना होगी वे यह मानते हैं कि किसी शब्द को उच्चारित करने / बोलने का सही तरीका प्राप्त करने का एकमात्र मार्ग मौलिक सृजन की समानांतर प्रक्रिया से गुजरता है इसकी न तो अवहेलना की जा सकती है और न ही इसे सरलीकृत किया जा सकता है

Choose the two correct sub-options on the basis of what is suggested in the passage.

The "gigantic unseen formation" of meaning that lies hidden under the audible/visible word is the product of a long process of maturation inside :

- A. the dramatist.
B. the spectator.
C. the critic.
D. the actor.

Choose the correct answer from the options given below:

गद्यांश में जो सुझाया गया है उसके आधार पर दो सही उपविकल्पों को चुनिये:

अर्थ की "विराट अदृष्ट निर्मिति" जो शून्य/दृश्य शब्द के अंतर्गत अप्रत्यक्ष रूप से पायी है वह आंतरिक परिपक्वता की दीर्घ-प्रक्रिया का उत्पाद होती है :

- A. नाटककार
B. दर्शक/प्रेक्षक
C. आलोचक
D. अभिनेता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 517][Question Description = 108_78_CLR_SEP22_S2_Q08]

1. A and D only
केवल A और D

[Option ID = 2065]

2. B and C only

केवल B और C

[Option ID = 2066]

3. C and D only

केवल C और D

[Option ID = 2067]

4. B and D only

केवल B और D

[Option ID = 2068]

4) Read the following passage and answer the questions that follow:

Again with Shakespeare we hear or read the same advice—'Play what is written.' But what is written? Certain ciphers on paper. Shakespeare's words are records of the words that he wanted to be spoken, words issuing as sounds from people's mouths, with pitch, pause, rhythm and gesture as part of their meaning. A word does not start as a word—it is an end product which begins as an impulse, stimulated by attitude and behaviour which dictate the need for expression. This process occurs inside the dramatist; it is repeated inside the actor. Both may only be conscious of the words, but both for the author and then for the actor the word is a small visible portion of a gigantic unseen formation. Some writers attempt to nail down their meaning and intentions in stage directions and explanations, yet we cannot help being struck by the fact that the best dramatists explain themselves the least. They recognize that further indications will most probably be useless. They recognize that the only way to find the true path to the speaking of a word is through a process that parallels the original creative one. This can neither be bypassed nor simplified.

-- Peter Brooke, *The Empty*

Space

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक बार फिर शेक्सपियर से हमें वही सलाह- 'जैसे लिखा गया है वैसे ही अभिनय करना' (प्ले व्हाट इज रिटन) सुनने और पढ़ने को मिलती है लेकिन क्या लिखा गया है ? कानून पर कुछ शून्य शेक्सपियर के शब्द उन शब्दों के प्रतीक हैं जिन्हें वह चाहता था कि बोले जाएँ, उनके अर्थ के भाग के रूप में स्वराघात, विराम, लय और अंगविक्षेप के साथ लोगों के मुख से ध्वनियों के रूप में जो शब्द निकलते हैं एक शब्द किसी शब्द के रूप में प्रारम्भ नहीं होता है- यह एक अंतिम उत्पाद है जो एक आवेग के रूप में आरम्भ होता है, जो अभिवृत्ति और व्यवहार द्वारा उद्दीपित होता है और अभिव्यक्ति की आवश्यकता को अधिदिष्ट करता है यह प्रक्रिया नाटककार के मन में उत्पन्न होती है ; अभिनेता के भीतर इसकी पुनरावृत्ति होती है दोनों केवल शब्दों के प्रति सचेत हो सकते हैं, लेकिन दोनों - पहले लेखक के लिए और फिर अभिनेता के लिए शब्द एक विराट अदृष्ट निर्मिति का लघु दृश्यमान भाग होता है कुछ लेखक उनके अर्थ एवं अभिप्रायों को मंच-निर्देशनों एवं व्याख्याओं में जकड़ने का प्रयास करते हैं, फिर भी हम इस तथ्य से प्रभावित होने में सहायता नहीं कर सकते कि सर्वोत्तम नाटककार स्वयं को न्यूनतम व्याख्यायित करते हैं वे यह मानते हैं कि इसके अतिरिक्त संकेतों के व्यर्थ होने की सर्वाधिक संभावना होगी वे यह मानते हैं कि किसी शब्द को उच्चारित करने / बोलने का सही तरीका प्राप्त करने का एकमात्र मार्ग मौलिक सृजन की समानांतर प्रक्रिया से गुजरता है इसकी न तो अवहेलना की जा सकती है और न ही इसे सरलीकृत किया जा सकता है

"[S]tage directions and explanations" ...to "nail" the "meaning and intentions" of the written word are given by:

लिखित शब्दों के "अर्थ एवं अभिप्रायों" को "जकड़ने" के लिए "मंच-निर्देशन एवं व्याख्याएँ"... निम्नलिखित में से किसके द्वारा दी गई हैं :

[Question ID = 518][Question Description = 109_78_CLR_SEP22_S2_Q09]

1. the director.

निर्देशक

[Option ID = 2069]

2. the dramatist.

नाटककार

[Option ID = 2070]

3. some playwrights.

कुछ नाटककारों द्वारा

[Option ID = 2071]

4. the co-actors.

सह-अभिनेताओं

[Option ID = 2072]

5) Read the following passage and answer the questions that follow:

Again with Shakespeare we hear or read the same advice—'Play what is written.' But what is written? Certain ciphers on paper. Shakespeare's words are records of the words that he wanted to be spoken, words issuing as sounds from people's mouths, with pitch, pause, rhythm and gesture as part of their meaning. A word does not start as a word—it is an end

product which begins as an impulse, stimulated by attitude and behaviour which dictate the need for expression. This process occurs inside the dramatist; it is repeated inside the actor. Both may only be conscious of the words, but both for the author and then for the actor the word is a small visible portion of a gigantic unseen formation. Some writers attempt to nail down their meaning and intentions in stage directions and explanations, yet we cannot help being struck by the fact that the best dramatists explain themselves the least. They recognize that further indications will most probably be useless. They recognize that the only way to find the true path to the speaking of a word is through a process that parallels the original creative one. This can neither be bypassed nor simplified.

-- Peter Brooke, *The Empty*

Space

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक बार फिर शेक्सपियर से हमें वही सलाह- 'जैसे लिखा गया है वैसे ही अभिनय करना' (प्ले व्हाट इज रिटेन) सुनने और पढ़ने को मिलती है लेकिन क्या लिखा गया है ? कागज़ पर कुछ शून्य शेक्सपियर के शब्द उन शब्दों के प्रलेख हैं जिन्हें वह चाहता था कि बोले जाएँ, उनके अर्थ के भाग के रूप में स्वराघात, विश्रम, लय और अंगविक्षेप के साथ लोगों के मुख से ध्वनियों के रूप में जो शब्द निकलते हैं एक शब्द किसी शब्द के रूप में प्रारम्भ नहीं होता है- यह एक अंतिम उत्पाद है जो एक आवेग के रूप में आरम्भ होता है, जो अभिवृत्ति और व्यवहार द्वारा उद्दीपित होता है और अभिव्यक्ति की आवश्यकता को अधिदिष्ट करता है यह प्रकृिया नाटककार के मन में उत्पन्न होती है ; अभिनेता के भीतर इसकी पुनरावृत्ति होती है दोनों केवल शब्दों के प्रति सचेत हो सकते हैं, लेकिन दोनों - पहले लेखक के लिए और फिर अभिनेता के लिए शब्द एक विराट अदृष्ट निर्मिति का लघु दृश्यमान भाग होता है कुछ लेखक उनके अर्थ एवं अभिप्रायों को मंच-निर्देशनों एवं व्याख्याओं में जकड़ने का प्रयास करते हैं, फिर भी हम इस तथ्य से प्रभावित होने में सहायता नहीं कर सकते कि सर्वोत्तम नाटककार स्वयं को न्यूनतम व्याख्यायित करते हैं वे यह मानते हैं कि इसके अतिरिक्त संकेतों के व्यर्थ होने की सर्वाधिक संभावना होगी वे यह मानते हैं कि किसी शब्द को उच्चारित करने / बोलने का सही तरीका प्राप्त करने का एकमात्र मार्ग मौलिक सृजन की समानांतर प्रकृिया से गुजरता है इसकी न तो अवहेलना की जा सकती है और न ही इसे सरलीकृत किया जा सकता है

Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Giving "stage directions and explanations" about meaning of words in a play does not work.

Reason R : The enactment process has to follow the creative process.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : किसी नाटक में शब्दों के अर्थ के सन्दर्भ में पदान की गई "मंच-निर्देशन एवं व्याख्याएं" कार्य नहीं करती हैं

कारण (R) : अभिनय प्रकृिया सृजनात्मक प्रकृिया का अनुसरण करती है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 519][Question Description = 110_78_CLR_SEP22_S2_Q10]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.

(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 2073]

2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A.

(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 2074]

3. A is true but R is false.

(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

[Option ID = 2075]

4. A is false but R is true.

(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

[Option ID = 2076]

Topic:- 072_UGCNET_SEPT22_S2_PartC

1) Which of the following represents an essential aspect of the methodological approach of Comparative Literature?

तुलनात्मक साहित्य के प्रणालीतंत्रिय उपागम के आवश्यक पक्ष को निम्नलिखित में से कौन सा प्रस्तुत करता है ?

[Question ID = 520][Question Description = 111_78_CLR_SEP22_S2_Q11]

1. Focus on the marginal aspects of literary history

साहित्यिक इतिहास के सीमान्त पक्षों पर ध्यान देना

[Option ID = 2077]

2. Exclusion of the non-canonised texts

गैर-प्रामाणिक धर्मग्रंथों (नॉन कैननाइज्ड टेक्स्ट) का अपवर्जन

[Option ID = 2078]

3. Studying the texts in vernacular literatures through a dominant language
एक प्रभावी भाषा के माध्यम से देशी साहित्यों के ग्रंथों का अध्ययन

[Option ID = 2079]

4. Subject matter of texts as a non-essential aspect of literature
साहित्य के गैर-जरूरी पक्ष के रूप में ग्रंथों की विषय-वस्तु

[Option ID = 2080]

2) Which of the following statements can be deduced on the basis of Carl Jung's notion of 'archetypes'?:

- A. Literary responses to human experiences have similarities.
B. Human mind does not react differently in similar situations.
C. Creative writings have extraordinary representation of human experiences.
D. Authors in different time and space may have similar worldviews.

निम्नलिखित में से कौन से कथन कार्ल जंग के 'आद्यरूप' की धारणा के आधार पर व्युत्पन्न किये जा सकते हैं ?

- A. मानवीय अनुभवों के साहित्यिक प्रत्युत्तरों में समानताएँ हो सकती हैं
B. मानव मस्तिष्क समान परिस्थितियों में भिन्न रूप से प्रतिक्रिया नहीं करता है
C. सृजनात्मक लेखन में मानवीय अनुभवों का असाधारण निरूपण होता है
D. लेखकों की भिन्न दिवकाल में समान विष्वष्टि हो सकती है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 521][Question Description = 112_78_CLR_SEP22_S2_Q12]

1. A and C only
केवल A और C

[Option ID = 2081]

2. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2082]

3. A and D only
केवल A और D

[Option ID = 2083]

4. C and D only
केवल C और D

[Option ID = 2084]

3) Which of the following is an important reason of delayed reception of Shakespeare in France?

फ्रांस में शेक्सपियर के बिंबं से गृहण करने का महत्वपूर्ण कारण निम्नलिखित में से कौन सा है ?

[Question ID = 522][Question Description = 113_78_CLR_SEP22_S2_Q13]

1. French society did not understand English sensibilities.
फ्रांसीसी समाज ने अंग्रेजी-संवेदनाओं को नहीं समझा

[Option ID = 2085]

2. Shakespeare's plays were free of the rules of unity.
शेक्सपियर के नाटक अन्विति के नियमों से मुक्त थे

[Option ID = 2086]

3. French aristocracy did not want to watch non-French theatre.
फ्रांसीसी अभिजात-वर्ग गैर-फ्रांसीसी थियेटर को नहीं देखना चाहता था

[Option ID = 2087]

4. Shakespeare wrote both tragedy and comedy.
शेक्सपियर ने दुःखांतक और सुखान्तक दोनों नाटक लिखे

[Option ID = 2088]

4) Which of the following is an English translation of the Bible authorised by the Roman Catholic Church?

रोमन कैथोलिक चर्च द्वारा अधिकृत 'बाइबल' का अंग्रेजी अनुवाद निम्नलिखित में से कौन सा है ?

[Question ID = 523][Question Description = 114_78_CLR_SEP22_S2_Q14]

1. King James translation of the *Bible*

किंग जेम्स का 'बाइबल' का अनुवाद

[Option ID = 2089]

2. *Geneva Bible*

जेनेवा बाइबल

[Option ID = 2090]

3. *Biblia vulgata*

बिब्लिया वल्गाटा

[Option ID = 2091]

4. *Douay-Rheims Bible*

दुये-रैम्स बाइबल

[Option ID = 2092]

5) Match List I with List II

List I	List II
Text	Language
A. <i>Adhyatma Ramayana</i>	I. Pali
B. <i>Gaha Sattasai</i>	II. Tibetan
C. <i>Vinaypitaka</i>	III. Kannada
D. <i>Kangyur</i>	IV. Sanskrit
E. <i>Vachanagulu</i>	V. Prakrit

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
ग्रंथ	भाषा
A. अध्यात्म रामायण	I. पालि
B. गाहा सत्तसई	II. तिब्बती
C. विनय पिटक	III. कन्नड़
D. कंग्यूर	IV. संस्कृत
E. वाचनागुलु	V. प्राकृत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 524][Question Description = 115_78_CLR_SEP22_S2_Q15]

1. A -I , B -IV , C -III , D -V , E-II [Option ID = 2093]

2. A -II , B -I , C -V , D -III , E-IV [Option ID = 2094]

3. A -IV , B -V , C -I , D -II , E-III [Option ID = 2095]

4. A -V , B -IV , C -III , D -I , E-II [Option ID = 2096]

6) If the word 'atma' is translated as 'soul' in an English translation of a text on Indian philosophy, which of the following statements would be correct regarding the policy of translation?

A. The translation is target-culture oriented.

B. The translation is source-culture oriented.

C. The translation is related to national pride.

D. The translation renders an untranslatable term inaccurately.

Choose the *correct* answer from the options given below:

भारतीय दर्शन के किसी ग्रंथ के अंग्रेजी अनुवाद में यदि 'आत्मा' शब्द को 'सोल' (Soul) शब्द में अनूदित किया गया है, तो अनुवाद-नीति के सन्दर्भ में निम्नलिखित कथनों में से कौन से सही होंगे ?

A. अनुवाद संस्कृति-लक्ष्योन्मुखी है

B. अनुवाद संस्कृति-स्रोतोन्मुखी है

C. अनुवाद राष्ट्रीय गौरव से संबंधित है

D. अनुवाद गैर-अनुवादयोग्य पद का अस्यार्थ तरीके से रूपान्तर करता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 525][Question Description = 116_78_CLR_SEP22_S2_Q16]

1. A and D only
केवल A और D

[Option ID = 2097]

2. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2098]

3. C and D only
केवल C और D

[Option ID = 2099]

4. B and D only
केवल B और D

[Option ID = 2100]

7) Which of the following can be a reason for collecting songs from various languages in the *Guru Granth Sahib*?

'गुरु गृन्थ साहिब' में विभिन्न भाषाओं के गीतों को संकलित करने का कारण निम्नलिखित में से कौन सा था ?

[Question ID = 526][Question Description = 117_78_CLR_SEP22_S2_Q17]

1. To make the text a multilingual one
ग्रंथ को बहुभाषिक बनाने के लिए

[Option ID = 2101]

2. To include the samples of various languages
विभिन्न भाषाओं के प्रतिदर्शों को शामिल करने के लिए

[Option ID = 2102]

3. To include knowledge from various linguistic groups
विभिन्न भाषाई समूहों से ज्ञान शामिल करने के लिए

[Option ID = 2103]

4. To spread the message in various linguistic groups
विभिन्न भाषाई समूहों में संदेश प्रसारित करने के लिए

[Option ID = 2104]

8) Which of the following can be a reason for the interest of the 19th Century Europeans in the Indian knowledge systems?:

भारतीय ज्ञान पद्धति में 19 वीं सदी के यूरोपियों की अभिरुचि के निम्नलिखित में से कौन से कारण हो सकते हैं ?

[Question ID = 527][Question Description = 118_78_CLR_SEP22_S2_Q18]

1. India was a colony of the French, the British and the Portuguese.
भारत फ्रांसीसी, अंग्रेज एवं पुर्तगाली उपनिवेश था

[Option ID = 2105]

2. India had a rich tradition of textual studies.
भारत में पाठ-अध्ययन की समृद्ध परंपरा थी

[Option ID = 2106]

3. India had several ethnic groups.
भारत में अनेक नृजातीय समूह थे

[Option ID = 2107]

4. Indians did not surrender to colonisers as did some Latin American tribes.
जैसा कि कुछ तातिन अमेरिकी जनजातियों ने किया, भारतीयों ने उपनिवेशकों के समक्ष समर्पण नहीं किया

[Option ID = 2108]

9) Which of the following *rasas* is not mentioned in *Natyasastra*?

निम्नलिखित रसों में से किसका वर्णन 'नाट्यशास्त्र' में नहीं है ?

[Question ID = 528][Question Description = 119_78_CLR_SEP22_S2_Q19]

1. Shanta
शांत

[Option ID = 2109]

2. Shringar
शृंगार

[Option ID = 2110]

3. Veer
वीर

[Option ID = 2111]

4. Karuna
करुण

[Option ID = 2112]

10) Which of the following is a correct sequence for understanding the meaning of a text progressively in terms of Shabdashakti?

शब्दशक्ति के अनुक्रमिक पदों में पाठ के अर्थ को समझने के लिए निम्नलिखित में से सही अनुक्रम कौन सा है ?

[Question ID = 529][Question Description = 120_78_CLR_SEP22_S2_Q20]

1. Vyanyartha, vacyartha, laksyartha
व्यंग्यार्थ, वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ

[Option ID = 2113]

2. Laksyartha, vacyartha, vyanyartha
लक्ष्यार्थ, वाच्यार्थ, व्यंग्यार्थ

[Option ID = 2114]

3. Vacyartha, vyanyartha, laksyartha
वाच्यार्थ, व्यंग्यार्थ, लक्ष्यार्थ

[Option ID = 2115]

4. Vacyartha, laksyartha, vyanyartha
वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ, व्यंग्यार्थ

[Option ID = 2116]

11) Statement I : Dhvani school of poetics elaborates upon the creative usages of the oblique expressions in a poetic verse.

Statement II: Dhvani school of poetics puts emphasis on suggestive intent of a literary text.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : काव्यशास्त्र के ध्वनि संप्रदाय में काव्यात्मक छंद में इतर अभिव्यंजना के सृजनात्मक प्रयोग का वर्णन किया जाता है

कथन - II : काव्यशास्त्र के ध्वनि संप्रदाय में साहित्यिक कृति के द्योतक (व्यंजनात्मक) आशय पर बल दिया जाता है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 530][Question Description = 121_78_CLR_SEP22_S2_Q21]

1. Both Statement I and Statement II are true
कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 2117]

2. Both Statement I and Statement II are false
कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 2118]

3. Statement I is true but Statement II is false
कथन I सत्य है, किन्तु कथन II गलत है

[Option ID = 2119]

4. Statement I is false but Statement II is true
कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सही है

[Option ID = 2120]

12) Which of the following terms denotes the word preceding the last word of each couplet in a ghazal?

निम्नलिखित में से कौन सा पद गज़ल के प्रत्येक द्विपदी के अंतिम शब्द के पूर्ववर्ती शब्द को इंगित करता है ?

[Question ID = 531][Question Description = 122_78_CLR_SEP22_S2_Q22]

1. Matla

मतला

[Option ID = 2121]

2. Qafiya

काफ़िया

[Option ID = 2122]

3. Makta

मक्ता

[Option ID = 2123]

4. Misra

मिसरा

[Option ID = 2124]

13) Who among the following is said to have blended Persian with Hindavi to create a hybrid poetic register?

निम्नलिखित में से किसे संकर काव्य प्रयुक्ति की रचना हेतु हिन्दवी के साथ मिश्रित फारसी के प्रयोग के लिए जाना जाता है ?

[Question ID = 532][Question Description = 123_78_CLR_SEP22_S2_Q23]

1. Amir Khusrau

अमीर खुसरो

[Option ID = 2125]

2. Omar Khayyam

उमर खय्याम

[Option ID = 2126]

3. Allama Iqbal

अल्लामा इकबाल

[Option ID = 2127]

4. Faiz Ahmad Faiz

फ़ैज़ अहमद फ़ैज़

[Option ID = 2128]

14) Which of the following is an important text of Pali literature?

निम्नलिखित में से पालि साहित्य का महत्वपूर्ण ग्रंथ कौन सा है ?

[Question ID = 533][Question Description = 124_78_CLR_SEP22_S2_Q24]

1. *Nettipakarana*

नेतिपकरण

[Option ID = 2129]

2. *Brihatkatha*

बृहत्कथा

[Option ID = 2130]

3. *Kathasaritsagara*

कथासरित्सागर

[Option ID = 2131]

4. *Gaha kosha*

गाहा कोश

[Option ID = 2132]

15) Match List I with List II

List I	List II
Poet	Text
A. Vidyapati	I. <i>Nachiar Thirumozhi</i>
B. Kabir	II. <i>Kirtilata</i>
C. Tulsidas	III. <i>Bijak</i>
D. Andal	IV. <i>Ramcharitamanasa</i>

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
कवि	पुस्तक
A. विद्यापति	I. नाचियार थिरुमोड़ी
B. कबीर	II. कीर्तिलता
C. तुलसीदास	III. बीजक
D. आंडाल	IV. रामचरितमानस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 534][Question Description = 125_78_CLR_SEP22_S2_Q25]

1. A -I, B -IV, C -III, D -II

[Option ID = 2133]

2. A -III, B -I, C -II, D -IV

[Option ID = 2134]

3. A - III, B -II, C -I, D -IV

[Option ID = 2135]

4. A - II, B -III, C -IV, D -I

[Option ID = 2136]

16) Which of the following are different names for the main deity sung in Abhanga?

A. Vitthal

B. Ganapati

C. Murugan

D. Vithoba

Choose the correct answer from the options given below:

अभंग में गाये गये प्रमुख देवता के लिये विभिन्न नाम निम्नलिखित में से कौन हैं ?

A. विट्ठल

B. गणपति

C. मुरुगन

D. विठोबा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 535][Question Description = 126_78_CLR_SEP22_S2_Q26]

1. A and B only

केवल A और B

[Option ID = 2137]

2. A and D only

केवल A और D

[Option ID = 2138]

3. C and D only

केवल C और D

[Option ID = 2139]

4. B and D only

केवल B और D

[Option ID = 2140]

17) Which of the following can be most appropriately called the single greatest marker of European modernity?

निम्नलिखित में से किसे सर्वाधिक औचित्यपूर्ण ढंग से यूरोपीय आधुनिकता का एक सर्वश्रेष्ठ सूचक कहा जा सकता है ?

[Question ID = 536][Question Description = 127_78_CLR_SEP22_S2_Q27]

1. Love

प्रेम

[Option ID = 2141]

2. Work

कार्य

[Option ID = 2142]

3. Secularization

लौकिकीकरण

[Option ID = 2143]

4. Nature

प्रकृति

[Option ID = 2144]

18) Match List I with List II

List I	List II
Author	Book
A. R.K. Narayan	I. <i>Untouchable</i>
B. Nissim Ezekiel	II. <i>Kamayani</i>
C. Jayashankar Prasad	III. <i>The Sleepwalkers</i>
D. Mulk Raj Anand	IV. <i>The Guide</i>

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
लेखक	पुस्तक
A. आर.के.नारायण	I. अनटचेबल
B. निस्सीम एज़ेकाइल	II. कामायनी
C. जयशंकर प्रसाद	III. द स्लीपवाकर्स
D. मुल्क राज आनंद	IV. द गाइड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 537][Question Description = 128_78_CLR_SEP22_S2_Q28]

1. A -II, B -III, C -IV, D -I

[Option ID = 2145]

2. A -I, B -II, C -III, D -IV

[Option ID = 2146]

3. A -II, B -I, C -IV, D -III

[Option ID = 2147]

4. A - IV, B - III, C -II, D -I

[Option ID = 2148]

19) Which of the following is period wise correct arrangement of the following dramatists?

निम्नलिखित नाटककारों का काल-अनुसार सही व्यवस्थित रूप निम्नांकित में से कौन सा है ?

[Question ID = 538][Question Description = 129_78_CLR_SEP22_S2_Q29]

1. Jayashankar Prasad, Bhartendu Harishchandra, Badal Sircar

जयशंकर प्रसाद, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, बादल सरकार

[Option ID = 2149]

2. Bhartendu Harishchandra, Badal Sircar, Jayashankar Prasad

भारतेन्दु हरिश्चंद्र, बादल सरकार, जयशंकर प्रसाद

[Option ID = 2150]

3. Bhartendu Harishchandra, Jayashankar Prasad, Badal Sircar

भारतेन्दु हरिश्चंद्र, जयशंकर प्रसाद, बादल सरकार

[Option ID = 2151]

4. Badal Sircar, Jayashankar Prasad, Bhartendu Harishchandra

बादल सरकार, जयशंकर प्रसाद, भारतेन्दु हरिश्चंद्र

[Option ID = 2152]

20) Which of the following literary forms in Indian languages evolved in response to the European colonial contact?

भारतीय भाषाओं की निम्नलिखित में से कौन सी विधा यूरोपीय औपनिवेशिक संपर्क के कारण विकसित हुई ?

[Question ID = 539][Question Description = 130_78_CLR_SEP22_S2_Q30]

1. Epic
महाकाव्य
[Option ID = 2153]
2. Short story
लघु कथा
[Option ID = 2154]
3. Lyric
गीतिकाल्य
[Option ID = 2155]
4. Folktales
लोक-आख्यान
[Option ID = 2156]

21) Match List I with List II

List I	List II
A. Gestalt	I. Martin Buber
B. Reification	II. Hannah Arendt
C. Plurality	III. Theodore Adorno
D. Dialogue	IV. Karl Jaspers

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. समग्रकृति	I. मार्टिन ब्यूबेर
B. वस्तुकरण	II. हन्नह अरेन्ड्ट
C. विविधता	III. थियोडोर एडोर्नो
D. संवाद/कथोपकथन	IV. कार्ल जैस्पर्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 540][Question Description = 131_78_CLR_SEP22_S2_Q31]

1. A - IV, B - II, C - I, D - III [Option ID = 2157]
2. A -IV, B -III, C -II, D -I [Option ID = 2158]
3. A -II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 2159]
4. A -III, B -I, C -IV, D - II [Option ID = 2160]

22) From whose teachings is Anekantvad derived ?

निम्नलिखित में से किनकी शिक्षाओं से अनेकांतवाद व्युत्पन्न हुआ है ?

[Question ID = 541][Question Description = 132_78_CLR_SEP22_S2_Q32]

1. Gautama Buddha
गौतम बुद्ध
[Option ID = 2161]
2. Vardhamana Mahavira
वर्धमान महावीर
[Option ID = 2162]
3. Shankaracharya
शंकराचार्य
[Option ID = 2163]
4. Ramanuja
रामानुज
[Option ID = 2164]

23) Who among the following are known as theorists of memory ?

- A. Pierre Nora
- B. Julia Kristeva
- C. Paul Ricoeur

D. Guy Debord

Choose the *correct* answer from the options given below:

स्मृति के सिद्धांतकार के रूप में निम्नलिखित में से किसे जाना जाता है ?

- A. पियरे नोरा
- B. जूलिया किस्टीवा
- C. पॉल रिक्वॉयर
- D. गॉय डेबोर्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 542][Question Description = 133_78_CLR_SEP22_S2_Q33]

1. A and D only
केवल A और D

[Option ID = 2165]

2. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2166]

3. B and D only
केवल B और D

[Option ID = 2167]

4. A and C only
केवल A और C

[Option ID = 2168]

24) On which of these works is Patanjali's *Mahabhashya* a commentary ?

निम्नलिखित कृतियों में से किसकी टीका पतंजलि का 'महाभाष्य' है ?

[Question ID = 543][Question Description = 134_78_CLR_SEP22_S2_Q34]

1. *Ashtadhyayi*
अष्टाध्यायी

[Option ID = 2169]

2. *Arthashastra*
अर्थशास्त्र

[Option ID = 2170]

3. *Natyashastra*
नाट्यशास्त्र

[Option ID = 2171]

4. *Kamasutra*
कामसूत्र

[Option ID = 2172]

25) What is the difference between *katha* and *akhyayika* ?

'कथा एवं आख्यायिका' के मध्य क्या भेद होता है ?

[Question ID = 544][Question Description = 135_78_CLR_SEP22_S2_Q35]

1. They are written in prose and verse, respectively.
वे क्रमशः गद्य एवं छंद में लिखे जाते हैं

[Option ID = 2173]

2. They depict *hasya rasa* and *karuna rasa*, respectively.
वे क्रमशः हास्य रस एवं करुण रस को चित्रित करते हैं

[Option ID = 2174]

3. The content is *kalpya* (imagined) and *prakhyat* (already known), respectively.
इनकी विषय वस्तु क्रमशः कल्प्य एवं प्रख्यात हैं

[Option ID = 2175]

4. They are *drsya kavya* and *sravya kavya*, respectively.
वे क्रमशः दृश्य काव्य एवं श्रव्य काव्य होते हैं

[Option ID = 2176]

26) Whose works among the following are found in the *Guru Granth Sahib*?

- A. Kabir
- B. Namdev
- C. Andal
- D. Amir Khusrau

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किसकी रचनाएँ 'गुरु ग्रंथ साहिब' में पायी जाती हैं ?

- A. कबीर
- B. नामदेव
- C. आंजाल
- D. अमीर खुसरो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 545][Question Description = 136_78_CLR_SEP22_S2_Q36]

1. A and B only

केवल A और B

[Option ID = 2177]

2. C and D only

केवल C और D

[Option ID = 2178]

3. B and C only

केवल B और C

[Option ID = 2179]

4. A and D only

केवल A और D

[Option ID = 2180]

27) Match List I with List II

List I	List II
(Writer)	(Literary Form)
A. Mahadevi Akka	I. gitika
B. Atukuri Molla	II. bhajan
C. Chandrabati	III. vacana
D. Mirabai	IV. mahakavya

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
लेखक	साहित्य रूप
A. महादेवी अवका	I. गीतिका
B. अतुकुरी मोल्ला	II. भजन
C. चंद्रवती	III. वचन
D. मीराबाई	IV. महाकाव्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 546][Question Description = 137_78_CLR_SEP22_S2_Q37]

1. A -III , B -IV , C -I , D -II [Option ID = 2181]

2. A -I , B -III , C -IV , D -II [Option ID = 2182]

3. A -IV , B -II , C -I , D -III [Option ID = 2183]

4. A -II , B -IV , C -III , D -I [Option ID = 2184]

28) With which of the following theorists do you associate the idea of *planetarite* ?

- A. Rene Wellek
- B. Rene Etiemble
- C. Gayatri Spivak
- D. Paul Guyard

Choose the *correct* answer from the options given below:

'प्लेनेटेरिटी' के विचार से आप निम्नलिखित सिद्धांतकारों में से किसे संबंधित मानते हैं ?

- A. रेने वेल्लेक
- B. रेने एटिएम्बल
- C. गायत्री स्पिवाक
- D. पॉल गुयार्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 547][Question Description = 138_78_CLR_SEP22_S2_Q38]

1. A and D only
केवल A और D
[Option ID = 2185]
2. B and C only
केवल B और C
[Option ID = 2186]
3. A and C only
केवल A और C
[Option ID = 2187]
4. B and D only
केवल B और D
[Option ID = 2188]

29) Which of the State of the Discipline reports describes comparative literature as "anxiogenic" ?

अनुशासन अवस्था संबंधी प्रतिवेदनों में से कौन सा तुलनात्मक साहित्य को 'एंग्जियोजेनिक' के रूप में मानता है ?

[Question ID = 548][Question Description = 139_78_CLR_SEP22_S2_Q39]

1. The Saussy Report
सॉस्सी प्रतिवेदन
[Option ID = 2189]
2. The Greene Report
ग्रीन प्रतिवेदन
[Option ID = 2190]
3. The Bernheimer Report
बर्नहैइमर प्रतिवेदन
[Option ID = 2191]
4. The Levin Report
लेविन प्रतिवेदन
[Option ID = 2192]

30) Who is the author of *Strangers to Ourselves* ?

'स्ट्रेंजर्स टू आवरसेल्व्स' के लेखक निम्नलिखित में से कौन हैं ?

[Question ID = 549][Question Description = 140_78_CLR_SEP22_S2_Q40]

1. Julia Kristeva
जूलिया क्रिस्टीवा
[Option ID = 2193]
2. Luce Irigaray
ल्यूस इरिगैरे
[Option ID = 2194]
3. Jacques Ranciere

जैक्स रेक्सियर

[Option ID = 2195]

4. Simone de Beauvoir

सीमोन द बोउवार

[Option ID = 2196]

31) Which of the following concepts are used by Paul Ricoeur to describe translation ?

A. distanciation

B. face to face encounter

C. paradigm for alterity

D. domestication

Choose the correct answer from the options given below:

अनुवाद का वर्णन करने के लिए पॉल रिक्वेअर निम्नलिखित में किन संकल्पनाओं का प्रयोग करते हैं ?

A. डिस्टैंसिएशन

B. मुखोन्मुख मुकाबला

C. पैराडाइम फॉर अल्टरिटी (परिवर्तनीयता हेतु दृष्टांत प्रतिरूप)

D. गृहीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 550][Question Description = 141_78_CLR_SEP22_S2_Q41]

1. A and D only

केवल A और D

[Option ID = 2197]

2. A and C only

केवल A और C

[Option ID = 2198]

3. B and C only

केवल B और C

[Option ID = 2199]

4. B and D only

केवल B और D

[Option ID = 2200]

32) Match List I with List II

List I	List II
Book/Theory proposed	Author/Thinker
A. esemplastic imagination	I. Walter Benjamin
B. allegory	II. John Keats
C. dissociation of sensibility	III. T.S.Eliot
D. negative capability	IV. S. T. Coleridge

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
पुस्तक/पुस्तकित सिद्धांत	लेखक/विचारक
A. इसेमप्लास्टिक इमेजिनेशन	I. वाल्टर बेन्जामिन
B. एलर्गोरी	II. जॉन कीट्स
C. डिस्सोसिएशन ऑफ सेंसिबिलिटी	III. टी.एस.इलियट
D. निगेटिव कैपबिलिटी	IV. एस.टी.कॉलरिज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 551][Question Description = 142_78_CLR_SEP22_S2_Q42]

1. A -III , B -I , C -IV , D -II [Option ID = 2201]

2. A -IV , B -I , C -II , D - III [Option ID = 2202]

3. A -IV , B -I , C -III , D -II [Option ID = 2203]
4. A -III , B -II , C -IV , D -I [Option ID = 2204]

33) Place the following thinkers in chronological order

- A. Jean Paul Sartre
- B. Friedrich Neitzsche
- C. Martin Heidegger
- D. Jacques Derrida

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित विचारकों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- A. ज्यां पॉल सार्त्र
- B. फ्रेडरिक नीत्शे
- C. मार्टिन हेडेगर
- D. जैक्स देरिदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 552][Question Description = 143_78_CLR_SEP22_S2_Q43]

1. A, B, C, D [Option ID = 2205]
2. B, C, A, D [Option ID = 2206]
3. D, C, A, B [Option ID = 2207]
4. A, D, C, B [Option ID = 2208]

34) Given below are two statements

Statement I: The philosophy of presence is proposed by Derrida.

Statement II: The "horizon" is a concept in the thinking of Gadamer.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : उपस्थिति का दर्शन देरिदा द्वारा प्रतिपादित किया गया है

कथन - II : 'क्षितिज' गैडमर के चिंतन की संकल्पना है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 553][Question Description = 144_78_CLR_SEP22_S2_Q44]

1. Both Statement I and Statement II are true
कथन I और II दोनों सही हैं
[Option ID = 2209]
2. Both Statement I and Statement II are false
कथन I और II दोनों गलत हैं
[Option ID = 2210]
3. Statement I is true but Statement II is false
कथन I सत्य है , किन्तु कथन II गलत है
[Option ID = 2211]
4. Statement I is false but Statement II is true
कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सही है
[Option ID = 2212]

35) Match List I with List II

List I	List II
(Narrative)	(Narrator)
A. Mahabharat	I. Parrot
B. Tulinama	II. Kaakbhushundi
C. Alyf Layla wa Layla	III. Sauti
D. Ramcharitmanas	IV. Scheherazade

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
आख्यान	आख्यानकर्ता
A. महाभारत	I. शुक (तोता)
B. तूतीनामा	II. काकभुशुंडि
C. अलिफ़ लैला वा लैला	III. सौती
D. रामचरितमानस	IV. सेहरज़ादे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 554][Question Description = 145_78_CLR_SEP22_S2_Q45]

1. A -IV , B -I , C -II , D -III [Option ID = 2213]
2. A - III, B -I , C IV- , D -II [Option ID = 2214]
3. A -II , B -III , C -I , D -IV [Option ID = 2215]
4. A -I , B -II , C -IV , D -III [Option ID = 2216]

36) Who wrote *Amuktamalyada*?

'अमुक्तमाल्याद' के लेखक निम्नलिखित में से कौन हैं ?

[Question ID = 555][Question Description = 146_78_CLR_SEP22_S2_Q46]

1. Krishnadeva Raya
कृष्णदेव राय

[Option ID = 2217]

2. Haider Ali
हैदर अली

[Option ID = 2218]

3. Ballala Sena
बल्लाल सेन

[Option ID = 2219]

4. Rajendra Chola
राजेन्द्र चोल

[Option ID = 2220]

37) Which deity does Salabega address in his songs ?

सालबेग ने अपने गीतों में किस देवता को संबोधित किया है ?

[Question ID = 556][Question Description = 147_78_CLR_SEP22_S2_Q47]

1. Shiva
शिव

[Option ID = 2221]

2. Parvati
पार्वती

[Option ID = 2222]

3. Lingeswara
लिंगेश्वर

[Option ID = 2223]

4. Jagannath
जगन्नाथ

[Option ID = 2224]

38) Match List I with List II

List I	List II
(literary form)	(description)
A. <i>marsiya</i>	I. a long poem in a fixed metre
B. <i>tazkhira</i>	II. collection of the works of a poet
C. <i>masnavi</i>	III. poem of mourning

D. *diwan*

IV. poet's biography

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
साहित्यिक रूप	विवरण
A. मर्सिया	I. नियत छंद की लम्बी कविता
B. तज़सिस	II. किसी कवि की कृतियों का संग्रह
C. मसनवी	III. शोक-काव्य
D. दीवान	IV. कवि की जीवनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 557][Question Description = 148_78_CLR_SEP22_S2_Q48]

1. A -IV , B -II , C -I , D -III [Option ID = 2225]
2. A -III , B - IV , C -I , D -II [Option ID = 2226]
3. A -II , B -I , C - IV , D -III [Option ID = 2227]
4. A - II , B -I , C -III , D -IV [Option ID = 2228]

39) Which of the following is a Sufi *premakhyan* ?

निम्नलिखित में से कौन सा सूफी प्रेमख्यान है ?

[Question ID = 558][Question Description = 149_78_CLR_SEP22_S2_Q49]

1. *Sohrab Rustom*
सोहराब रस्तम
[Option ID = 2229]
2. *Prithviraj Raso*
पृथ्वीराज रासो
[Option ID = 2230]
3. *Chandayan*
चंदायन
[Option ID = 2231]
4. *Kadambari*
कादंबरी
[Option ID = 2232]

40) Match List I with List II

List I	List II
(Genre)	(Writer)
A. <i>premakhyan</i>	I. Firdausi
B. <i>masnavi</i>	II. Mirza Ghalib
C. <i>ghazal</i>	III. Rahim
D. <i>doha</i>	IV. Malik Muhammad Jaysi

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
शैली	लेखक
A. प्रेमख्यान	I. फिरदौसी
B. मसनवी	II. मिर्ज़ा ग़ालिब
C. ग़ज़ल	III. रहीम
D. दोहा	IV. मलिक मुहम्मद जायसी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 559][Question Description = 150_78_CLR_SEP22_S2_Q50]

1. A -IV , B -I , C -II , D -III
[Option ID = 2233]

2. A -II , B -IV , C -I , D -III

[Option ID = 2234]

3. A -III , B -II , C -IV , D -I

[Option ID = 2235]

4. A -I , B -IV , C -II , D -III

[Option ID = 2236]

41) Given below are two statements

Statement I: The idea of reification was introduced into literary theory by Lukacs.

Statement II: It was used to explain commodity fetishism by the Frankfurt School philosophers.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : साहित्यिक सिद्धांत में वस्तुकरण का विचार लुकाक्स द्वारा आरंभ किया गया था

कथन - II : इसका प्रयोग फ्रैंकफर्टशाखा के दार्शनिकों द्वारा वस्तु प्रतिकांध भक्ति की व्याख्या करने के लिए किया गया था

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 560][Question Description = 151_78_CLR_SEP22_S2_Q51]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 2237]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 2238]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है , किन्तु कथन II गलत है

[Option ID = 2239]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सही है

[Option ID = 2240]

42) In which state of India are Temsula Ao's stories located ?

भारत के किस राज्य में टेम्सुला आव की कहानियाँ विद्यमान हैं ?

[Question ID = 561][Question Description = 152_78_CLR_SEP22_S2_Q52]

1. Manipur

मणिपुर

[Option ID = 2241]

2. Mizoram

मिज़ोरम

[Option ID = 2242]

3. Nagaland

नागालैण्ड

[Option ID = 2243]

4. Assam

असम

[Option ID = 2244]

43) Arrange the following writers in chronological order

A. Mirza Ghalib

B. Ahmad Faraz

C. Allama Iqbal

D. Nazrul Islam

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित लेखकों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- A. मिर्जा ग़ालिब
- B. अहमद फ़राज
- C. अल्लामा इकबाल
- D. नज़रुल इस्लाम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 562][Question Description = 153_78_CLR_SEP22_S2_Q53]

1. A, C, B, D [Option ID = 2245]
2. B, A, D, C [Option ID = 2246]
3. A, C, D, B [Option ID = 2247]
4. D, A, B, C [Option ID = 2248]

44) Arrange the following works in chronological order

- A. *Umrao Jaan Ada*
- B. *Durgeshnandini*
- C. *Yamuna Paryatan*
- D. *Indulekha*

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित पुस्तकों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- A. उमराव जान अदा
- B. दुर्गेशनन्दिनी
- C. यमुना पर्यटन
- D. इन्दुलेखा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 563][Question Description = 154_78_CLR_SEP22_S2_Q54]

1. C, B, D, A [Option ID = 2249]
2. D, C, B, A [Option ID = 2250]
3. A, C, B, D [Option ID = 2251]
4. D, B, C, A [Option ID = 2252]

45) With which of the following thinkers would you associate the idea of the "enigma of art" ?

'कला की गूढ़ोक्ति' (एनिग्मा ऑफ आर्ट) के विचार से संबंधित निम्नलिखित विचारकों में से आप किसे मानते हैं ?

[Question ID = 564][Question Description = 155_78_CLR_SEP22_S2_Q55]

1. Maurice Merleau-Ponty
मौरिस मर्ले-पोन्टी
[Option ID = 2253]
2. Theodor Adorno
थियोडोर अडोर्नो
[Option ID = 2254]
3. Susan Sontag
सूसन सोनटैग
[Option ID = 2255]
4. Jose Ortega y Gasset
जोस ओर्टेगा यार्ई गैस्सेट
[Option ID = 2256]

46) Which of the following concepts were formulated by Jacques Ranciere ?

- A. partition of the sensible
- B. pure language

C. chiasm

D. aesthetic regime

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित कौन-सी अवधारणाओं को जेक्स रेनिसपर द्वारा सूत्रबद्ध किया गया ?

A. संवेद्य का विभाजन

B. शुद्ध भाषा

C. व्यत्यासिका

D. सौन्दर्यपरक शासन-प्रणाली (एइस्थटिक रिजीम)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 565][Question Description = 156_78_CLR_SEP22_S2_Q56]

1. A and D only
केवल A और D

[Option ID = 2257]

2. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2258]

3. D and C only
केवल D और C

[Option ID = 2259]

4. B and D only
केवल B और D

[Option ID = 2260]

47) Match List I with List II

List I (Concept)	List II (Thinker)
A. ideological state apparatus	I. Gaston Bachelard
B. poetics of space	II. Tzvetan Todorov
C. the fantastic	III. Roman Jakobson
D. conative function of language	IV. Louis Althusser

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
अवधारणा	विचारक (चिंतक)
A. आइडियोलॉजिकल स्टेट एपेरेट्स	I. गैस्टान बैचलार्ड
B. पोएटिक्स ऑफ स्पेस	II. त्ज़्वेतन तोदरोव
C. द फैंटास्टिक	III. रोमन जैकबसन
D. कोनेटिव फंक्शन ऑफ लैंग्वेज	IV. लुईस अलथुसेर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 566][Question Description = 157_78_CLR_SEP22_S2_Q57]

1. A -II , B -III , C -IV , D -I [Option ID = 2261]
2. A -IV , B -II , C -I , D -III [Option ID = 2262]
3. A -III , B -II , C -IV , D -I [Option ID = 2263]
4. A - IV , B -I , C -II , D -III [Option ID = 2264]

48) By whom is the play *Une Tempete* written ?

यूने टेम्पीट नामक नाटक किसने लिखा है ?

[Question ID = 567][Question Description = 158_78_CLR_SEP22_S2_Q58]

1. Jean Jacques Rousseau
ज्याँ जैक्स रूसो

[Option ID = 2265]

2. St John Perse

सेंट जॉन पर्स

[Option ID = 2266]

3. Aime Cesaire

ऐमी सीज़र

[Option ID = 2267]

4. Edouard Glissant

एडोउआर्ड ग्लिसांट

[Option ID = 2268]

49) Which of the following describe the cultural policies used by colonial European powers in Africa ?

A. *assimilado*

B. *assimilation*

C. *indirect rule*

D. *divide and rule*

Choose the *correct* answer from the options given below:

अफ्रीका में औपनिवेशिक यूरोपीय शक्तियों द्वारा प्रयुक्त होने वाली सांस्कृतिक नीतियों को निम्नलिखित में से कौन वर्णन करता है ?

A. आत्मसात(असिमिलाडो)

B. आत्मसात्करण

C. अप्रत्यक्ष शासन

D. बाँटो और राज करो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 568][Question Description = 159_78_CLR_SEP22_S2_Q59]

1. A and D only

केवल A और D

[Option ID = 2269]

2. B and C only

केवल B और C

[Option ID = 2270]

3. C and D only

केवल C और D

[Option ID = 2271]

4. A and C only

केवल A और C

[Option ID = 2272]

50) Arrange the following works in chronological order

A. *Dashrath Jataka*

B. *Paum Chariu*

C. *Ramcharitmanas*

D. *Ramayana*

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित कृतियों को कालक्रमानुसार ढंग से व्यवस्थित कीजिए ?

A. दशरथ जातक

B. पउम चरिउ

C. रामचरितमानस

D. रामायण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 569][Question Description = 160_78_CLR_SEP22_S2_Q60]

1. A, D, B, C

[Option ID = 2273]

2. C, D, B, A

[Option ID = 2274]

3. D, A, B, C

[Option ID = 2275]

4. C, D, A, B

[Option ID = 2276]

51) Which of the following films are adaptations from Premchand's fiction?

A. *Parineeta*

B. *Oka Oori Katha*

C. *Heera Moti*

D. *Char Adhyay*

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित कौन-सी फिल्मों में प्रेमचंद के कथा-साहित्य का रूपान्तर (पटकथा) हैं ?

A. परिणीता

B. ओका ओरी कथा

C. हीरा मोती

D. चार अध्याय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 570][Question Description = 161_78_CLR_SEP22_S2_Q61]

1. A and C only

केवल A और C

[Option ID = 2277]

2. B and C only

केवल B और C

[Option ID = 2278]

3. C and D only

केवल C और D

[Option ID = 2279]

4. B and D only

केवल B और D

[Option ID = 2280]

52) For which of the following theorists writing literary history was a central concern?

निम्नलिखित में से किस सिद्धांतकार का साहित्यिक इतिहास लेखन एक मुख्य विषय था ?

[Question ID = 571][Question Description = 162_78_CLR_SEP22_S2_Q62]

1. Hans Robert Jauss

हंस रबर्ट जॉस

[Option ID = 2281]

2. Jacques Derrida

जैक्स डेरिदा

[Option ID = 2282]

3. Valentin Voloshinov

वैलेंटिन वोलोशीनॉव

[Option ID = 2283]

4. Martin Heidegger

मार्टिन हाइडेगर्

[Option ID = 2284]

53) Which theme is common to the following texts?

Alexandre Dumas, *The Count of Monte Cristo*.

Emily Bronte, *Wuthering Heights*.

Agatha Christie, *Murder in the Orient Express*.

Jeffrey Archer, *A Prisoner of Birth*.

निम्नलिखित कृतियों में के लिए कौन-सा विषय (थीम) सर्वनिष्ठ है ?

अलेक्जेंडर ड्युमास, द काउंट ऑफ मोंटे क्रिस्टो

एमिली ब्रॉन्टे, वुथेरिंग हाइट्स

अगाथा क्रिस्टी, मर्डर इन द ओरिएंट एक्सप्रेस

जेफ्री आर्चर, ए प्रिज़नर ऑफ बर्थ

[Question ID = 572][Question Description = 163_78_CLR_SEP22_S2_Q63]

1. War.

युद्ध

[Option ID = 2285]

2. Alienation.

विसंबंधन

[Option ID = 2286]

3. Coming of Age.

आयु का बढ़ना (कमिंग ऑफ एज)

[Option ID = 2287]

4. Revenge.

प्रतिशोध

[Option ID = 2288]

54) Given below are two statements

Statement I: The theme of partition has been a major one in contemporary Indian fiction.

Statement II: Rashid Jahan was a principal forerunner of this tendency in the 1930s.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : समकालीन भारतीय कथा-साहित्य में विभाजन एक प्रमुख विषय रहा है

कथन - II : राशिद जहाँ 1930 के दशक में इस प्रवृत्ति के एक मुख्य अग्रदूत थे

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 573][Question Description = 164_78_CLR_SEP22_S2_Q64]

1. Both Statement I and Statement II are correct

कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 2289]

2. Both Statement I and Statement II are incorrect

कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 2290]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect

कथन I सत्य है , किन्तु कथन II गलत है

[Option ID = 2291]

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सही है

[Option ID = 2292]

55) Who among the following have adapted classical Greek drama ?

- A. Mohan Rakesh
- B. Girish Karnad
- C. Shambhu Mitra
- D. Wole Soyinka

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किसने क्लासिकी यूनानी नाटक का रूपांतरण (adaptation) किया है ?

- A. मोहन राकेश
- B. गिरीश कर्नाड
- C. शंभू मित्र
- D. वोले सोयिंका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 574][Question Description = 165_78_CLR_SEP22_S2_Q65]

1. A and B only
केवल A और B

[Option ID = 2293]

2. A and D only
केवल A और D

[Option ID = 2294]

3. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2295]

4. C and D only
केवल C और D

[Option ID = 2296]

56) Arrange the following novels in the order of their first publication:

- A. *Indulekha*
- B. *Durgeshnandini*
- C. *Mirat-ul-Uroos*
- D. *Karan Ghelo*

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित उपन्यासों को उनके पहली बार प्रकाशन के क्रम में व्यवस्थित कीजिए

- A. इन्दुलेखा
- B. दुर्गेशनन्दिनी
- C. मिरात-उल-अुरुस
- D. कारण घेलो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 575][Question Description = 166_78_CLR_SEP22_S2_Q66]

1. B, D, C, A

[Option ID = 2297]

2. A, C, B, D

[Option ID = 2298]

3. B, A, C, D

[Option ID = 2299]

4. A, B, C, D

[Option ID = 2300]

57) Who among the following had discussed Comparative Literature in terms of World Literature?

A. Hugo Meltzl.

B. Haun Saussy.

C. Charles Bernheimer.

D. Rabindranath Tagore.

Choose the *correct* answer from the options given below:

विश्व साहित्य के सन्दर्भ में तुलनात्मक साहित्य की चर्चा निम्नलिखित में से किसने किया था ?

A. ह्यूगो मेल्टज़ल

B. हॉन सारसी

C. चार्ल्स बर्नहैइमर

D. रवीन्द्रनाथ टैगोर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 576][Question Description = 167_78_CLR_SEP22_S2_Q67]

1. C and D only
केवल C और D

[Option ID = 2301]

2. A and B only
केवल A और B

[Option ID = 2302]

3. A and D only
केवल A और D

[Option ID = 2303]

4. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2304]

58) Who, among the following, has adapted a tale from the *Kathasaritsagar*?

निम्नलिखित में से किसने कथासरित्सागर की कहानी का अंगीकार किया है ?

[Question ID = 577][Question Description = 168_78_CLR_SEP22_S2_Q68]

1. Thomas Mann
थॉमस मान्न

[Option ID = 2305]

2. Johann Wolfgang von Goethe
जोहान्न वोल्फगांग वान गोएथ

[Option ID = 2306]

3. Gunter Grass
गुंटर ग्रूस

[Option ID = 2307]

4. Nayantara Sahgal
नयनतारा सहगल

[Option ID = 2308]

59) Who, among the following, spoke of *weltliteratur* as an alternative that was preferable to National Literature?

निम्नलिखित में से किसने वेल्तलिटरेचर का एक विकल्प के रूप में उल्लेख किया है जो कि राष्ट्रीय साहित्य हेतु अधिमान्य था ?

[Question ID = 578][Question Description = 169_78_CLR_SEP22_S2_Q69]

1. François-René, vicomte de Chateaubriand
फ्रैंकोइसरेने व कॉम्टे द चैतिउब्रुंद

[Option ID = 2309]

2. Gotthold Ephraim Lessing
गोथो इफ्रेडमलेसिंग

[Option ID = 2310]

3. Voltaire
वाल्टेयर

[Option ID = 2311]

4. Johann Wolfgang von Goethe
जोहान्न वोल्फगॉंग वॉन गोएथ

[Option ID = 2312]

60) Whose stories among the following writers have been adapted as graphic narratives?

- A. Rajinder Singh Bedi
B. Intezar Hussein
C. Saadat Hasan Manto
D. Krishan Chander

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित लेखकों में से किसकी कहानियों को आलेख आख्यानों के रूप में स्वीकार (अंगीकार) किया गया है ?

- A. राजिंदर सिंह बेदी
B. इंतजार हुसेन
C. सआदत हसन मंतो
D. कृशन चंदर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 579][Question Description = 170_78_CLR_SEP22_S2_Q70]

1. A, and D only
केवल A और D

[Option ID = 2313]

2. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2314]

3. A and B only
केवल A और B

[Option ID = 2315]

4. C and D only
केवल C और D

[Option ID = 2316]

61) In British literary history, in what sequence do these texts appear?

- A. Chretien de Troyes, *Perceval*.
B. Anthony Munday, *The Downfall of Robert, Earl of Huntingdon*.
C. Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales*.
D. Venerable Bede, *Ecclesiastical History of the English People*.

Choose the correct answer from the options given below

ब्रिटिश साहित्यिक इतिहास में इनमें से किस अनुक्रम में यह कृतियाँ प्रकाशित हुईं ?

- A. क्रैटीएनद ट्रायस, पर्सिवल
B. एंथोनी मुंडे, द डाउनफॉल ऑफ रॉबर्ट, अर्ल ऑफ हंटिंगटन
C. ज्योफ्रे चौसर, कैंटरबरी टेल्स

D. वेनरेबल बेडे, ए वलेशिएस्टिकल हिस्ट्री ऑफ द इंग्लिश पीपल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 580][Question Description = 171_78_CLR_SEP22_S2_Q71]

1. A, B, C, D

[Option ID = 2317]

2. D, A, C, B

[Option ID = 2318]

3. B, D, A, C

[Option ID = 2319]

4. D, C, B, A

[Option ID = 2320]

62) In what chronological order were the following languages included in Schedule VIII of the Indian Constitution?

A. Konkani.

B. Santali.

C. Punjabi.

D. Sindhi.

Choose the correct answer from the options given below

भारतीय संविधान की अनुसूची VIII में शामिल की गयी निम्नलिखित भाषाओं का कालानुक्रम क्या था ?

A. कोंकणी

B. संथाली

C. पंजाबी

D. सिन्धी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 581][Question Description = 172_78_CLR_SEP22_S2_Q72]

1. A, B, C, D [Option ID = 2321]

2. C, D, A, B [Option ID = 2322]

3. B, A, D, C [Option ID = 2323]

4. A, D, B, C [Option ID = 2324]

63) Match List I with List II

List I	List II
Book	Author
A. <i>Against World Literature</i>	I. Pascale Casanova
B. <i>The World Republic of Letters</i>	II. David Damrosch
C. <i>An Ecology of World Literature</i>	III. Emily Apter
D. <i>What Is World Literature?</i>	IV. Alexander Beecroft

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
पुस्तक	लेखक
A. अगेस्ट वर्ल्ड लिटरेचर	I. पास्कल कासानोवो
B. द वर्ल्ड रिपब्लिक ऑफ लेटर्स	II. डेविड डमरोस्च
C. एन इकोलॉजी ऑफ वर्ल्ड लिटरेचर	III. इमिली एप्टर
D. व्हाट इज वर्ल्ड लिटरेचर	IV. अलेक्जेंडर बीक्रॉफ्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 582][Question Description = 173_78_CLR_SEP22_S2_Q73]

1. A - II , B - III, C - IV , D - I [Option ID = 2325]

2. A - III, B - I , C - IV, D - II [Option ID = 2326]

3. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 2327]
4. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 2328]

64) Who, among the following, first raised the question of modernity in the poetry of Bharatendu Harishchandra?

निम्नलिखित में से किसने भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की कविता में आधुनिकता का पूरा पहली बार उठाया ?

[Question ID = 583][Question Description = 174_78_CLR_SEP22_S2_Q74]

1. Ramchandra Shukla.
रामचंद्र शुक्ल
[Option ID = 2329]
2. Gajanan Madhav Muktibodh.
गजानन माधव मुक्तिबोध
[Option ID = 2330]
3. Namvar Singh.
नामवर सिंह
[Option ID = 2331]
4. Sudhir Chandra.
सुधीर चन्द्र
[Option ID = 2332]

65) Who among the following considered reception an area of major concern?

- A. Stuart Hall.
B. Rene Wellek.
C. Dionyz Durisin.
D. Wolfgang Iser.

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किसने अभिग्रहण (रिसेप्शन) को मुख्य विषय समझा ?

- A. स्टुअर्ट हाल
B. रेने वेल्लेक
C. डियोनिज ड्यूरिसिन
D. वोल्फगांग इसर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 584][Question Description = 175_78_CLR_SEP22_S2_Q75]

1. A, and D only.
केवल A और D
[Option ID = 2333]
2. B and D only.
केवल B और D
[Option ID = 2334]
3. C and D only.
केवल C और D
[Option ID = 2335]
4. A and B only.
केवल A और B
[Option ID = 2336]

66) In what sequence were the following films adaptations from the *Mahabharata* produced?

- A. Peter Brook, *Mahabharata*
B. Shyam Benegal, *Kalyug*
C. Usha Ganesh Raja, *Pandavas: The Five Warriors*
D. Rituparno Ghosh, *Chitrangada: The Crowning Wish*

Choose the *correct* answer from the options given below

महाभारत से संबंधित /रूपांतरों (पटकथाओं) पर निर्मित निम्नलिखित फिल्मों का अनुक्रम क्या था ?

- A. पीटर ब्रुक, महाभारत
- B. श्याम बेनेगल, कलयुग
- C. उषा गणेश राजा, पाण्डवाजः द फाइव वारियर्स
- D. रितुपर्णो घोष, चित्तांगदा: द क्राउनिंग विश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 585][Question Description = 176_78_CLR_SEP22_S2_Q76]

1. C, A, B, D

[Option ID = 2337]

2. A, B, C, D

[Option ID = 2338]

3. B, A, C, D

[Option ID = 2339]

4. D, C, B, A

[Option ID = 2340]

67) Who among the following can be taken to be major figures in the 'French Hour in Comparative Literature'?

- A. Fritz Strich.
- B. Paul Van Tieghem.
- C. Fernand Baldensperger.
- D. Marcel Proust.

Choose the *correct* answer from the options given below:

'फ्रेंच हावर इन कंपैरेटिव लिटरेचर' में निम्नलिखित में से किनको प्रमुख व्यक्तित्व माना जा सकता है ?

- A. फ्रिट्ज़ स्ट्रिच
- B. पॉलवान टाइघेम
- C. फर्नान्ड बालडेंसपेरगेर
- D. मार्सेल प्रुस्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 586][Question Description = 177_78_CLR_SEP22_S2_Q77]

1. B and C only

केवल B और C

[Option ID = 2341]

2. A and D only

केवल A और D

[Option ID = 2342]

3. C and D only

केवल C और D

[Option ID = 2343]

4. A and B only

केवल A और B

[Option ID = 2344]

68) Who among the following was deeply influenced by Rabindranath Tagore?

निम्नलिखित में से कौन रवीन्द्रनाथ टैगोर से बहुत अधिक प्रभावित थे ?

[Question ID = 587][Question Description = 178_78_CLR_SEP22_S2_Q78]

1. T. G. Sivasankaran.
टी.जी. शिवशंकरन
[Option ID = 2345]
2. Faiz Ahmad Faiz.
फ़ैज़ अहमद फ़ैज़
[Option ID = 2346]
3. Vaikom Muhammad Basheer.
वायकोम मुहम्मद बशीर
[Option ID = 2347]
4. Lakshminath Bezbarua.
लक्ष्मीनाथ बेजबरुआ
[Option ID = 2348]

69) Who among the following played major roles in the reception of Shakespeare in India?

- A. Sambandha Mudaliar.
- B. Raja Rammohun Roy.
- C. David Lester Richardson.
- D. Mirza Daagh Dehlvi.

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किसने भारत में शेक्सपियर के ग्रहण में प्रमुख भूमिका निभाई ?

- A. संबंध मुदालियर
- B. राजा राममोहन रॉय
- C. डेविड लेस्टर रिचर्डसन
- D. मिर्जा दाग़ देहलवी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 588][Question Description = 179_78_CLR_SEP22_S2_Q79]

1. A and B only.
केवल A और B
[Option ID = 2349]
2. A and C only.
केवल A और C
[Option ID = 2350]
3. A and D only.
केवल A और D
[Option ID = 2351]
4. B and D only.
केवल B और D
[Option ID = 2352]

70) Who among the following is a major contributor to the study of themes?

विषयों (थीम) के अध्ययन हेतु निम्नलिखित में से कौन एक-प्रमुख योगदानकर्ता हैं ?

[Question ID = 589][Question Description = 180_78_CLR_SEP22_S2_Q80]

1. Elizabeth Frenzel.
एलिजाबेथ फ़्रेन्ज़ेल
[Option ID = 2353]
2. Sisir Kumar Das.
शिशिर कुमार दास
[Option ID = 2354]
3. Erich Auerbach.

एरिख अउएरबाख

[Option ID = 2355]

4. Yuri Tynyanov.

यूरी टिन्यानोव

[Option ID = 2356]

71) Which of the following terms captures correctly what is stated below?

The process by which literary works challenge and refresh our habitual perceptions of the world - and language itself.

निम्नलिखित में से कौन-सा पद नीचे दिए कथ्य को सही ढंग से धारित (कैप्चर) करता है ?

वह प्रक्रिया जिससे साहित्यिक कृतियाँ विश्व एवं भाषा संबंधित हमारे नित्य दृष्टिकोणों को चुनौती और नयी शक्ति प्रदान करती हैं

[Question ID = 590][Question Description = 181_78_CLR_SEP22_S2_Q81]

1. Archetype

आद्यप्ररूप

[Option ID = 2357]

2. Revisionism

संशोधनवाद

[Option ID = 2358]

3. Defamiliarization

विसामान्यीकरण

[Option ID = 2359]

4. Convention

कविसमय

[Option ID = 2360]

72) Which two types of hypertextual relations were posited by Gerard Genette ?

A. Canonization

B. Imitation

C. Transformation

D. Evolution

Choose the correct answer from the options given below

जेरार्ड जेनेट द्वारा माने गए अतिपातीय संबंधों के इनमें से कौन से दो प्रकार हैं ?

A. कैननाइजेशन (canonization)

B. अनुकृति

C. रूपांतरण

D. उद्दिकास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 591][Question Description = 182_78_CLR_SEP22_S2_Q82]

1. A and B only

केवल A और B

[Option ID = 2361]

2. B and C only

केवल B और C

[Option ID = 2362]

3. C and D only

केवल C और D

[Option ID = 2363]

4. A and D only

केवल A और D

[Option ID = 2364]

73) Which of the following texts are narrated by dead narrators ?

- A. *Old Gringo*
- B. *Pedro Paramo*
- C. *House of the Spirits*
- D. *Epitaph of a Small Winner*

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित कौन-सी पुस्तकें मृत वर्णनकर्ताओं द्वारा वर्णित की गयी हैं ?

- A. ओल्ड ग्रीन्गो
- B. पेड्रो परामो
- C. हाउस ऑफ द स्पिरिट्स
- D. एपिटॉफ ऑफ ए स्मॉल विनर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 592][Question Description = 183_78_CLR_SEP22_S2_Q83]

1. A and B only
केवल A और B

[Option ID = 2365]

2. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2366]

3. C and A only
केवल A और C

[Option ID = 2367]

4. B and D only
केवल B और D

[Option ID = 2368]

74) Which of the following descriptions are applicable for the *ragamalas* ?

- A. A performance tradition of North India
- B. Pictorial illustrations of the verse which invoke the mood of raga
- C. An instance of sensibility inspired by the change of seasons
- D. A lyric tradition

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित में से कौन-से विवरण रागमालाओं पर प्रयोज्य होते हैं ?

- A. उत्तर भारत की एक प्रस्तुति परंपरा
- B. छंद का चित्रात्मक निदर्शन जिससे कि राग की मनोदशा का आह्वान होता हो
- C. ऋतुओं के बदलाव से प्रेरित भावप्रवणता
- D. एक संगीत परंपरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 593][Question Description = 184_78_CLR_SEP22_S2_Q84]

1. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2369]

2. C and A only
केवल A और C

[Option ID = 2370]

3. A and B only
केवल A और B

[Option ID = 2371]

4. B and D only
केवल B और D

[Option ID = 2372]

75) Who among the following co-authored *How to Read Donald Duck* ?

- A. Mario Vargas Llosa
B. Gabriel Garcia Marquez
C. Armand Mattelart
D. Ariel Dorfman

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित में से किसने हाऊ टू रीड डोनाल्ड डक के लेखन में सह-लेखन किया ?

- A. मारियो वरगास लोसा
B. गैब्रिएल गार्सिया मारकेज
C. अरमांड माट्टेलार्ट
D. एरियल डॉर्फमैन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 594][Question Description = 185_78_CLR_SEP22_S2_Q85]

1. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2373]

2. A and B only
केवल A और B

[Option ID = 2374]

3. C and D only
केवल C और D

[Option ID = 2375]

4. D and A only
केवल A और D

[Option ID = 2376]

76) Which of the following draws intertextual reference from *The Thousand and One Nights* ?

निम्नलिखित में से कौन द थाउजैंड एंड वन नाइट्स से अंतःपाठीय संदर्भ ग्रहण करता है ?

[Question ID = 595][Question Description = 186_78_CLR_SEP22_S2_Q86]

1. *Nimona*
निमोना

[Option ID = 2377]

2. *Watchman*
वाचमैन

[Option ID = 2378]

3. *Daytripper*
डेट्रिपर

[Option ID = 2379]

4. *Ramadan*
रमदान

[Option ID = 2380]

77) Who among the following describes comparative study as a scientific enterprise focused on broad literary and social movements?

निम्नलिखित में से कौन तुलनात्मक अध्ययन को वृहत साहित्यिक और सामाजिक प्रवृत्तियों पर केंद्रित एक वैज्ञानिक उद्यम के रूप में वर्णन करते हैं ?

[Question ID = 596][Question Description = 187_78_CLR_SEP22_S2_Q87]

1. Johann Wolfgang von Goethe

जोहान्न वोल्फगंग वॉन गोएथ

[Option ID = 2381]

2. Hutcheson Macaulay Posnett

हचुसन मैकाते पोस्टनेप्ट

[Option ID = 2382]

3. Hugo Meltzl

हयूगो मेल्टज़ल

[Option ID = 2383]

4. Georg Brandes

ज्यॉर्ज ब्रान्डेस

[Option ID = 2384]

78) Which of the following states is strongly associated with the dance - drama, *Yakshagana* ?

निम्नलिखित में से कौन-सा राज्य नृत्य-नाटक 'यक्षगान' से सम्बंधित है ?

[Question ID = 597][Question Description = 188_78_CLR_SEP22_S2_Q88]

1. Andhra Pradesh

आंध्र प्रदेश

[Option ID = 2385]

2. Tamil Nadu

तमिलनाडु

[Option ID = 2386]

3. Karnataka

कर्नाटक

[Option ID = 2387]

4. Kerala

केरल

[Option ID = 2388]

79) Which among the following films of Akira Kurosawa are adaptations of Shakespeare?

A. *Throne of Blood*

B. *Ran*

C. *The Grudge*

D. *Late Spring*

Choose the correct answer from the options given below:

अकीरा कुरोसावा की निम्नलिखित कौन-सी फिल्मों शेक्सपियर की रूपान्तर हैं ?

A. थ्रोन ऑफ ब्लड

B. रैन

C. द ग्रज

D. लेट स्प्रिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 598][Question Description = 189_78_CLR_SEP22_S2_Q89]

1. A and B only

केवल A और B

[Option ID = 2389]

2. C and D only

केवल C और D

[Option ID = 2390]

3. A and D only

केवल A और D

[Option ID = 2391]

4. B and C only

केवल B और C

[Option ID = 2392]

80) Which term was used by Andre Lefevere to describe how a writer's work gains exposure and achieves influence mainly through "misunderstandings and misconceptions" ?

"कैसे किसी लेखक की कृति प्रभावन (एक्सपोजर) प्राप्त करती है और मुख्यतया गलत तरीके की समझ और मिथ्याधारणाओं से महत्व पाती है" इसके वर्णन हेतु आन्द्रे लेफेवरे द्वारा निम्नांकित किस पद का उपयोग किया गया था ?

[Question ID = 599][Question Description = 190_78_CLR_SEP22_S2_Q90]

1. Reflections

चिंतन

[Option ID = 2393]

2. Refractions

अपवर्तन

[Option ID = 2394]

3. Mirroring

प्रतिबिंबन

[Option ID = 2395]

4. Misreading

गलतपाठ (समझ)

[Option ID = 2396]

81) With which culture will you associate the text, *Popol Vuh* ?

पवित्र पुस्तक, पोपोल वूह को आप इनमें से किस संस्कृति से संबंधित करेंगे ?

[Question ID = 600][Question Description = 191_78_CLR_SEP22_S2_Q91]

1. the Mayan

माया

[Option ID = 2397]

2. Maori

माओरी

[Option ID = 2398]

3. the Incan

इंका

[Option ID = 2399]

4. Santali

संताली

[Option ID = 2400]

82) Which of the following plays is based on the character Kalidasa ?

निम्नलिखित में से कौन-सा नाटक कालिदास पात्र पर आधारित है ?

[Question ID = 601][Question Description = 192_78_CLR_SEP22_S2_Q92]

1. *Lahron ke rajhans*

लहरों के राजहंस

[Option ID = 2401]

2. *Kelu Janmejaya*

केलु जनमेजय

[Option ID = 2402]

3. *Ashadh ka ek din*

आषाढ़ का एक दिन

[Option ID = 2403]

4. *Evam Indrajit*

एवं इन्द्रजीत

[Option ID = 2404]

83) Which of the following refer to a romantic strain in different Indian bhasha literatures ?

- A. Navodaya
- B. Pragatisheela Age
- C. Jonaki Yug
- D. Nai Kavita

Choose the correct answer from the options given below

विभिन्न भारतीय भाषा साहित्यों में स्वच्छंदतावादी आयास (स्ट्रेन) से निम्नलिखित में से कौन संबंधित है

- A. नवोदय
- B. प्रगतिशील एज
- C. जोनाकी युग
- D. नयी कविता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 602][Question Description = 193_78_CLR_SEP22_S2_Q93]

1. A and B only
केवल A और B

[Option ID = 2405]

2. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2406]

3. C and D only
केवल C और D

[Option ID = 2407]

4. A and C only
केवल A और C

[Option ID = 2408]

84) Who among the following are associated with Comparative Literature in Russia ?

- A. Dumitru Chioaru
- B. Paul Cornea
- C. Alexander Veselovsky
- D. Viktor Zhirmunsky

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित में से कौन से रूस के तुलनात्मक साहित्य से संबंधित हैं ?

- A. दमित्र चियोआरु
- B. पॉल कोर्निया
- C. अलेक्जेंडर वेसेलोव्स्की
- D. विक्टर झीरमंस्की

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 603][Question Description = 194_78_CLR_SEP22_S2_Q94]

1. A and C only
केवल A और C

[Option ID = 2409]

2. B and D only
केवल B और D

[Option ID = 2410]

3. C and D only

केवल C और D

[Option ID = 2411]

4. A and B only

केवल A और B

[Option ID = 2412]

85) Who among the following are associated with the *sabuja juga* in Odia literature ?

- A. Annada Shankar Ray
- B. Kalindi Charan Panigrahi
- C. Nilakantha Das
- D. Godabarish Misra

Choose the correct options given below

निम्नलिखित में से कौन ओड़िया साहित्य में सबुज जुग से संबंधित है ?

- A. आनद शंकर राय
- B. कालिन्दी चरण पाणिगृही
- C. नीलकंठ दास
- D. गोदाबारिश मिश्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 604][Question Description = 195_78_CLR_SEP22_S2_Q95]

1. A and B only

केवल A और B

[Option ID = 2413]

2. C and D only

केवल C और D

[Option ID = 2414]

3. B and D only

केवल B और D

[Option ID = 2415]

4. A and D only

केवल A और D

[Option ID = 2416]

86) Who among the following are associated with Dalit women's writing in India?

- A. Bama
- B. Urmila Pawar
- C. M.K. Indira
- D. Ambai

निम्नलिखित में से कौन भारत में दलित महिलाओं के लेखन से संबंधित है ?

- A. बामा
- B. उर्मिला पवार
- C. एम.के.इंदिरा
- D. अम्बाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 605][Question Description = 196_78_CLR_SEP22_S2_Q96]

1. A and D only
केवल A और D

[Option ID = 2417]

2. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2418]

3. C and D only
केवल C और D

[Option ID = 2419]

4. A and B only
केवल A और B

[Option ID = 2420]

87) Who among the following coined the term "distant reading" ?

निम्नलिखित में से किसने "डिस्टैंट रीडिंग" पद का सृजन किया ?

[Question ID = 606][Question Description = 197_78_CLR_SEP22_S2_Q97]

1. David Damrosch
डेविड डमरॉश

[Option ID = 2421]

2. Erich Auerbach
एरिख ऑरबेक

[Option ID = 2422]

3. Edward Said
एडवर्ड साईद

[Option ID = 2423]

4. Franco Moretti
फ्रैंको मोरेट्टी

[Option ID = 2424]

88) Which of the following works deal with the questions put by a king to a disciple of Buddha ?

A. *Milindapanho*

B. *Buddhacarita*

C. *Saundarananda*

D. *Samannaphala Sutta*

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित में से कौन से गृंथ बुद्ध के शिष्य से किसी राजा के द्वारा किए गए प्रश्न से संबंधित है ?

A. मिलिंदपन्हो

B. बुद्धचरित

C. सौंदरानन्द

D. सामान्नफल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 607][Question Description = 198_78_CLR_SEP22_S2_Q98]

1. A and B only
केवल A और B

[Option ID = 2425]

2. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2426]

3. A and C only
केवल A और C

[Option ID = 2427]

4. B and D only
केवल B और D

[Option ID = 2428]

89) Who among the following reinterpreted Savitri story in modern Indian Literature ?

- A. K.P. Khadilkar
B. Gangadhar Meher
C. Nabaneeta Dev Sen
D. Sri Aurobindo

Chosse the correct answer from the following

आधुनिक भारतीय साहित्य में सावित्री कहानी को निम्नलिखित में से किसने पुनर्व्याख्यायित किया है ?

- A. के.पी.खादिलकर
B. गंगाधर मेहेर
C. नबनीता देव सेन
D. श्री अरविन्दो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 608][Question Description = 199_78_CLR_SEP22_S2_Q99]

1. A and C only
केवल A और C

[Option ID = 2429]

2. B and D only
केवल B और D

[Option ID = 2430]

3. A and D only
केवल A और D

[Option ID = 2431]

4. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 2432]

90) Given below are two statements.

Statement I: The cultural history of nineteenth - century India has been presented as a conflict between the social reformers and the tradionalists.

Statement II: The social reformers were preoccupied with the interests of women and the lower castes.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : 19 वीं शताब्दी के भारत के सांस्कृतिक इतिहास को सामाजिक सुधारकों और परंपरावादियों के मध्य संघर्ष के रूप में प्रस्तुत किया गया है

कथन - II : समाज सुधारक महिलाओं और निम्न जातियों के हितों के प्रति चिंतित थे

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 609][Question Description = 200_78_CLR_SEP22_S2_Q100]

1. Both Statement I and Statement II are correct.

कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 2433]

2. Both Statement I and Statement II are incorrect.

कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 2434]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.

कथन I सत्य है , किन्तु कथन II गलत है

[Option ID = 2435]

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सही है

[Option ID = 2436]

Topic:- GP_UGCNET_20SEPT22_SH2_S2_PartA

1) Based on the data in the table, answer the five questions that follow:

The following table shows the population (in lakhs) of the cities P, Q and R over the seven years from 2014 to 2020. Based on the data in the table, answer the five questions that follow:

Year-wise Population of Cities

Year	Population of City (in Lakhs)		
	P	Q	R
2014	40	20	50
2015	45	30	40
2016	60	50	60
2017	50	55	70
2018	70	60	80
2019	65	70	90
2020	80	75	100

निम्नलिखित तालिका वर्ष 2014 से 2020 तक के सात वर्षों में तीन शहरों P, Q और R की जनसंख्या (लाख में) दर्शाती है इस तालिका के आधार पर सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

शहरों की वर्ष-वार जनसंख्या

वर्ष	शहर की जनसंख्या (लाख में)		
	P	Q	R
2014	40	20	50
2015	45	30	40
2016	60	50	60
2017	50	55	70
2018	70	60	80
2019	65	70	90
2020	80	75	100

What is the approximate average population of City-P for all the given years?

सभी दिए गए वर्षों के लिए शहर - P की लगभग औसत जनसंख्या क्या है ?

[Question ID = 10860][Question Description = 101_00_GP4_SEPT22_S2_Q01]

1. 65 Lakhs

65 लाख

[Option ID = 13437]

2. 59 Lakhs

59 लाख

[Option ID = 13438]

3. 52 Lakhs

52 लाख

[Option ID = 13439]

4. 54 Lakhs

54 लाख

[Option ID = 13440]

2) Based on the data in the table, answer the five questions that follow:

The following table shows the population (in lakhs) of the cities P, Q and R over the seven years from 2014 to 2020. Based on the data in the table, answer the five questions that follow:

Year-wise Population of Cities

Year	Population of City (in Lakhs)		
	P	Q	R
2014	40	20	50
2015	45	30	40
2016	60	50	60
2017	50	55	70
2018	70	60	80
2019	65	70	90
2020	80	75	100

निम्नलिखित तालिका वर्ष 2014 से 2020 तक के सात वर्षों में तीन शहरों P, Q और R की जनसंख्या (लाख में) दर्शाती है इस तालिका के आधार पर सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

शहरों की वर्ष-वार जनसंख्या

वर्ष	शहर की जनसंख्या (लाख में)		
	P	Q	R
2014	40	20	50
2015	45	30	40
2016	60	50	60
2017	50	55	70
2018	70	60	80
2019	65	70	90
2020	80	75	100

What is the ratio of the total population of City-P for the years 2014, 2015 and 2016 together to the total population of City-R for the years 2018, 2019 and 2020 together?

वर्ष 2018, 2019 और 2020 को मिलाकर शहर- R की कुल जनसंख्या के सापेक्ष वर्ष 2014, 2015 और 2016 के लिए शहर- P की कुल जनसंख्या का अनुपात क्या है ?

[Question ID = 10861][Question Description = 102_00_GP4_SEP22_S2_Q02]

1. 31 : 54 [Option ID = 13441]
2. 29 : 53 [Option ID = 13442]
3. 27 : 53 [Option ID = 13443]
4. 29 : 54 [Option ID = 13444]

3) Based on the data in the table, answer the five questions that follow:

The following table shows the population (in lakhs) of the cities P, Q and R over the seven years from 2014 to 2020. Based on the data in the table, answer the five questions that follow:

Year-wise Population of Cities

Year	Population of City (in Lakhs)		
	P	Q	R
2014	40	20	50
2015	45	30	40
2016	60	50	60
2017	50	55	70
2018	70	60	80
2019	65	70	90

2020	80	75	100
------	----	----	-----

निम्नलिखित तालिका वर्ष 2014 से 2020 तक के सात वर्षों में तीन शहरों P, Q और R की जनसंख्या (लाख में) दर्शाती है इस तालिका के आधार पर सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

शहरों की वर्ष-वार जनसंख्या

वर्ष	शहर की जनसंख्या (लाख में)		
	P	Q	R
2014	40	20	50
2015	45	30	40
2016	60	50	60
2017	50	55	70
2018	70	60	80
2019	65	70	90
2020	80	75	100

What is the percentage rise in population of City-R from the year 2016 to 2017?

वर्ष 2016 की तुलना में 2017 में शहर- R की जनसंख्या में वृद्धि प्रतिशत क्या है ?

[Question ID = 10862][Question Description = 103_00_GP4_SEP22_S2_Q03]

- 8.34 % [Option ID = 13445]
- 10.00 % [Option ID = 13446]
- 16.67 % [Option ID = 13447]
- 21.45 % [Option ID = 13448]

4) Based on the data in the table, answer the five questions that follow:

The following table shows the population (in lakhs) of the cities P, Q and R over the seven years from 2014 to 2020. Based on the data in the table, answer the five questions that follow:

Year-wise Population of Cities

Year	Population of City (in Lakhs)		
	P	Q	R
2014	40	20	50
2015	45	30	40
2016	60	50	60
2017	50	55	70
2018	70	60	80
2019	65	70	90
2020	80	75	100

निम्नलिखित तालिका वर्ष 2014 से 2020 तक के सात वर्षों में तीन शहरों P, Q और R की जनसंख्या (लाख में) दर्शाती है इस तालिका के आधार पर सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

शहरों की वर्ष-वार जनसंख्या

वर्ष	शहर की जनसंख्या (लाख में)		
	P	Q	R
2014	40	20	50
2015	45	30	40
2016	60	50	60
2017	50	55	70
2018	70	60	80
2019	65	70	90
2020	80	75	100

What is the difference in the total population of City-R and the total population of City-Q for all seven years?

सभी सात वर्षों के लिये शहर- R की कुल जनसंख्या और शहर- Q की कुल जनसंख्या का अंतर क्या है ?

[Question ID = 10863][Question Description = 104_00_GP4_SEP22_S2_Q04]

1. 130 Lakhs

130 लाख

[Option ID = 13449]

2. 80 Lakhs

80 लाख

[Option ID = 13450]

3. 110 Lakhs

110 लाख

[Option ID = 13451]

4. 85 Lakhs

85 लाख

[Option ID = 13452]

5) Based on the data in the table, answer the five questions that follow:

The following table shows the population (in lakhs) of the cities P, Q and R over the seven years from 2014 to 2020. Based on the data in the table, answer the five questions that follow:

Year-wise Population of Cities

Year	Population of City (in Lakhs)		
	P	Q	R
2014	40	20	50
2015	45	30	40
2016	60	50	60
2017	50	55	70
2018	70	60	80
2019	65	70	90
2020	80	75	100

निम्नलिखित तालिका वर्ष 2014 से 2020 तक के सात वर्षों में तीन शहरों P, Q और R की जनसंख्या (लाख में) दर्शाती है इस तालिका के आधार पर सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

शहरों की वर्ष-वार जनसंख्या

वर्ष	शहर की जनसंख्या (लाख में)		
	P	Q	R
2014	40	20	50
2015	45	30	40
2016	60	50	60
2017	50	55	70
2018	70	60	80
2019	65	70	90
2020	80	75	100

For which city and in which year, the percent rise in population from the previous year was the highest?

किस शहर और किस वर्ष में जनसंख्या में वृद्धि (प्रतिशत) पिछले वर्ष की तुलना में सर्वाधिक थी ?

[Question ID = 10864][Question Description = 105_00_GP4_SEP22_S2_Q05]

1. City-Q and year - 2016

शहर-Q और वर्ष-2016

[Option ID = 13453]

2. City-P and year - 2018

शहर-P और वर्ष-2018

[Option ID = 13454]

3. City-R and year - 2016

शहर-R और वर्ष-2016

[Option ID = 13455]

4. City-P and year - 2020

शहर-P और वर्ष-2020

[Option ID = 13456]

Topic:- GP_UGCNET_20SEPT22_SH2_S2_PartB

1) Which of the following phrases best describes blended learning?

निम्नलिखित में से कौन वाक्यांश मिश्रित विद्या का सर्वश्रेष्ठ वर्णन करता है ?

[Question ID = 10865][Question Description = 106_00_GP4_SEPT22_S2_Q06]

1. It involves two teachers teaching the class

इसमें दो अध्यापकों द्वारा कक्षा में शिक्षा देना शामिल है

[Option ID = 13457]

2. It involves online interactions only through LMS

इसमें केवल LMS के माध्यम से ऑनलाइन अन्योन्य क्रिया शामिल है

[Option ID = 13458]

3. It combines elements of face-to-face and online / ICT tools for teaching-learning

यह शिक्षण-अधिगम के लिए फेस टू फेस और ऑनलाइन / आई सी टी टूल्स के तत्वों को मिलाता है

[Option ID = 13459]

4. It involves older students teaching younger students through a mentoring approach

इसमें पुराने छात्रों द्वारा हितकामी दृष्टिकोण के द्वारा नए छात्रों को पढ़ाना शामिल है

[Option ID = 13460]

2) For effective integration of ICT in teaching-learning, the following should be used for providing online content, assessments, and for seamless virtual interaction of teachers with learners.

शिक्षण - अधिगम में आई सी टी के प्रभावी समाकन के लिए, निम्नलिखित का उपयोग ऑनलाइन विषय - सामग्री मूल्यांकन देने तथा ज्ञान प्राप्तकर्ता के साथ अध्यापक का निर्बाध अन्योन्यक्रिया के लिए किया जाना चाहिए

[Question ID = 10866][Question Description = 107_00_GP4_SEPT22_S2_Q07]

1. WhatsApp

व्हाट्सएप

[Option ID = 13461]

2. Content Management System

विषय-सामग्री प्रबंधन पद्धति

[Option ID = 13462]

3. Learning Management System

अधिगम प्रबंधन पद्धति

[Option ID = 13463]

4. Facebook

फेसबुक

[Option ID = 13464]

3) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Open Educational Resources (OERs) are available for free.

Reason R: The basic philosophy behind OERs is to provide freely accessible, openly licensed text and media to all, that are useful for teaching and learning.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : मुक्त शैक्षिक संसाधन (OERs) निःशुल्क उपलब्ध हैं

कारण (R) : OERs के पीछे मूलभूत सिद्धांत सभी को निःशुल्क रूप से सुगम्य, खुले तौर पर लाइसेंस प्राप्त पाठ्यसामग्री और मीडिया उपलब्ध कराना है जो शिक्षण और अधिगम के लिए उपयोगी है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10867][Question Description = 108_00_GP4_SEP22_S2_Q08]

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 13465]

2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 13466]

3. A is correct but R is not correct
(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

[Option ID = 13467]

4. A is not correct but R is correct
(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

[Option ID = 13468]

4) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: MOOCs are learner-centric courses.

Reason R: MOOCs can only be accessed by a learner in the presence of his/her teacher.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : MOOCs ज्ञान प्राप्तकर्ता केंद्रित पाठ्यक्रम है

कारण (R) : MOOCs किसी ज्ञान प्राप्तकर्ता द्वारा अपने अध्यापक की उपस्थिति में ही अधिगम्य हो सकता है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10868][Question Description = 109_00_GP4_SEP22_S2_Q09]

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 13469]

2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 13470]

3. A is correct but R is not correct
(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

[Option ID = 13471]

4. A is not correct but R is correct
(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

[Option ID = 13472]

5) By which of the following means can a teacher establish a good rapport with his/her students?

निम्नलिखित में से किस साधन से अध्यापक अपने छात्रों से अच्छा संबंध स्थापित कर सकता है ?

[Question ID = 10869][Question Description = 110_00_GP4_SEP22_S2_Q10]

1. Showing authority in class
कक्षा में प्राधिकार दिखाकर

[Option ID = 13473]

2. Impressing students by his/her knowledge and skill
अपने ज्ञान और कौशल द्वारा छात्रों को प्रभावित कर

[Option ID = 13474]

3. Playing the role of a guide/facilitator with a desire to help them
छात्रों को मदद करने की इच्छा से एक मार्गदर्शक/सुगमकर्ता की भूमिका निभाकर

[Option ID = 13475]

4. Becoming a friend to the students
छात्रों का दोस्त बनकर

[Option ID = 13476]

6) Which one of the following is not used for checking plagiarism?

निम्नलिखित में से किसका उपयोग साहित्यिक चोरी रोकने के लिए नहीं किया जाता है ?

[Question ID = 10870][Question Description = 111_00_GP4_SEP22_S2_Q11]

1. Turnitin
टर्नितिन
[Option ID = 13477]
2. Latex
लेटेक्स
[Option ID = 13478]
3. iThenticate
आईथेंटिकेट
[Option ID = 13479]
4. Urkund
उरकुण्ड
[Option ID = 13480]

7) Match List I with List II

List I	List II
Ethical concepts in research	Characteristics
A. Deontological	I. What makes people good
B. Teleological	II. Application of moral norms of society
C. Relativist Theory	III. Balancing social norms
D. Theory of Virtue	IV. Rule based

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
अनुसंधान में नीतिपरक अवधारणा	विशेषताएं
A. नीति शास्त्र	I. जो लोगों को अच्छा बनाता है
B. उद्देश्यमूलक	II. समाज के नैतिक मानदंडों का उपयोग
C. सापेक्षवाद सिद्धांत	III. सामाजिक मानदंडों को संतुलित करना
D. गुण सिद्धांत	IV. नियम आधारित

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 10871][Question Description = 112_00_GP4_SEP22_S2_Q12]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 13481]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 13482]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 13483]
4. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 13484]

8) Which of the following should be taken into account while preparing a questionnaire?

- A. The purpose of research
- B. Brevity of questions
- C. Avoidance of leading questions
- D. Questions that seek detailed information
- E. Preference for double-barrelled questions

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किसे प्रश्नावली तैयार करते समय ध्यान में रखा जाना चाहिये ?

- A. अनुसंधान का उद्देश्य
- B. प्रश्नों की संक्षिप्तता
- C. प्रमुख प्रश्नों से बचना

D. प्रश्न जिनमें विस्तृत सूचना दी जानी है

E. द्वैध प्रश्नों को अधिमान्यता देना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10872][Question Description = 113_00_GP4_SEP22_S2_Q13]

1. A, B and C only

केवल A, B और C

[Option ID = 13485]

2. B, C and D only

केवल B, C और D

[Option ID = 13486]

3. C, D and E only

केवल C, D और E

[Option ID = 13487]

4. A, D and E only

केवल A, D और E

[Option ID = 13488]

9) The quantitative research is based on

मात्रात्मक अनुसंधान किस पर आधारित है ?

[Question ID = 10873][Question Description = 114_00_GP4_SEP22_S2_Q14]

1. Reductionism

अतिसस्तीकरण

[Option ID = 13489]

2. Grounded theory

मूल सिद्धांत

[Option ID = 13490]

3. Field notes

क्षेत्र नोट्स

[Option ID = 13491]

4. Expansionism

विस्तारवाद

[Option ID = 13492]

10) When a research problem is related to heterogeneous population, the most suitable sampling method is:

जब अनुसंधान समस्या विषम जनसंख्या से संबंधित हो तब सबसे अधिक उपयुक्त प्रतिचयन विधि है

[Question ID = 10874][Question Description = 115_00_GP4_SEP22_S2_Q15]

1. Cluster Sampling

क्लस्टर प्रतिचयन

[Option ID = 13493]

2. Stratified Sampling

स्तरीकृत प्रतिचयन

[Option ID = 13494]

3. Convenient Sampling

सुविधाजनक प्रतिचयन

[Option ID = 13495]

4. Lottery Method

लॉटरी विधि

[Option ID = 13496]

11) One of the barriers to reception in communication is

संवाद-गूहण में एक अवरोधक है :

[Question ID = 10875][Question Description = 116_00_GP4_SEP22_S2_Q16]

1. Environmental stimulus
पर्यावरणीय उत्तेजन
[Option ID = 13497]
2. Open mindedness
विचारों के प्रति खुलापन
[Option ID = 13498]
3. Message brevity
संदेश की संक्षिप्ता
[Option ID = 13499]
4. Language orderliness
भाषायी क्रमिकता
[Option ID = 13500]

12) Successful communication with students will promote which of the following factors?

- A. Micro view of the world.
- B. Social class struggle
- C. Cognitive appreciation
- D. Personality development
- E. Cultural and aesthetic values

Choose the *correct* answer from the options given below:

विद्यार्थियों के साथ सफल सम्प्रेषण निम्नलिखित में से किस कारक को प्रोत्साहित करता है ?

- A. विश्व की सूक्ष्म दृष्टि
- B. सामाजिक वर्ग संघर्ष
- C. संज्ञानात्मक सरहना
- D. व्यक्तित्व विकास
- E. सांस्कृतिक और सौंदर्यपरक मूल्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10876][Question Description = 117_00_GP4_SEP22_S2_Q17]

1. A, B and C only
केवल A, B और C
[Option ID = 13501]
2. B, C and D only
केवल B, C और D
[Option ID = 13502]
3. C, D and E only
केवल C, D और E
[Option ID = 13503]
4. A, C and E only
केवल A, C और E
[Option ID = 13504]

13) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Organisational communication flows downwards, upwards and horizontally within its network of inter-dependent relations.

Reason R : Organisational communication is not necessary to achieve the organisation's objectives.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : संगठनात्मक सम्प्रेषण अंतर-निर्भर संबंधों के अपने नेटवर्क के भीतर नीचे की ओर, ऊपर की ओर तथा क्षैतिजीय तरीके से प्रवाह करता है

कारण (R) : संगठनात्मक सम्प्रेषण संगठन के लक्ष्यों की पूर्ति के लिये आवश्यक नहीं होता है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10877][Question Description = 118_00_GP4_SEP22_S2_Q18]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A

(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 13505]

2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A

(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 13506]

3. A is true but R is false

(A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है

[Option ID = 13507]

4. A is false but R is true

(A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है

[Option ID = 13508]

14) According to Roland Barthes, the sequence of narrative codes is:

A. Action

B. Symbolic

C. Semantic

D. Enigma

E. Referential

Choose the *correct* answer from the options given below

रोलैंड बर्थेक्स के अनुसार आख्यानात्मक कूटों का क्रम है

A. कार्रवाई

B. प्रतीकात्मक

C. अर्थ-विषयक

D. रहस्य

E. संदर्भगत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10878][Question Description = 119_00_GP4_SEP22_S2_Q19]

1. B, C, D, E, A [Option ID = 13509]

2. C, D, A, E, B [Option ID = 13510]

3. D, E, B, A, C [Option ID = 13511]

4. A, C, D, E, B [Option ID = 13512]

15) Match List I with List II

List I	List II
Types of Communication Analysis	Communication Factor
A. Control	I. 'What' aspect
B. Content	II. 'Channel' aspect
C. Media	III. 'Reach' aspect
D. Audience	IV. 'Who' aspect

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
सम्प्रेषण के विश्लेषण के प्रकार	सम्प्रेषण के कारक
A. नियंत्रण	I. 'क्या' पहलू
B. विषयवस्तु	II. 'कैनाल' पहलू

C. मीडिया	III. 'पहुँच' पहलू
D. श्रोता	IV. 'कौन' पहलू

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 10879][Question Description = 120_00_GP4_SEP22_S2_Q20]

1. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 13513]
2. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 13514]
3. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 13515]
4. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 13516]

16) Find the wrong number in the series given below:

3, 8, 15, 24, 34, 48, 63,...

नीचे दी गई श्रृंखला में गलत संख्या बताइये

3, 8, 15, 24, 34, 48, 63

[Question ID = 10880][Question Description = 121_00_GP4_SEP22_S2_Q21]

1. 34 [Option ID = 13517]
2. 48 [Option ID = 13518]
3. 24 [Option ID = 13519]
4. 63 [Option ID = 13520]

17) What is the average of all the prime numbers between 30 and 50?

30 और 50 के मध्य सभी अभाज्य संख्याओं का औसत क्या है ?

[Question ID = 10881][Question Description = 122_00_GP4_SEP22_S2_Q22]

1. 38.8 [Option ID = 13521]
2. 37.8 [Option ID = 13522]
3. 39.8 [Option ID = 13523]
4. 39.5 [Option ID = 13524]

18) Eighteen years ago, a man was three times as old as his son. Now, the man is twice as old as his son. The sum of the present ages of the man and his son is

18 वर्ष पहले, एक व्यक्ति अपने बेटे से तीन गुना बड़ा था अभी, वह अपने बेटे से दो गुना बड़ा है व्यक्ति और उसके बेटे की वर्तमान आयु का योग है ?

[Question ID = 10882][Question Description = 123_00_GP4_SEP22_S2_Q23]

1. 72 [Option ID = 13525]
2. 100 [Option ID = 13526]
3. 105 [Option ID = 13527]
4. 108 [Option ID = 13528]

19) Two boys A and B start at the same time to ride from Delhi to Meerut, 60 km away. A travels 4 km an hour slower than B. When B reaches Meerut, he immediately turns back, meeting A, 12 km from Meerut. What is the speed of A in km/hr?

A और B दो लड़के एक ही समय दिल्ली से 60 किमी दूर मेरठ के लिए यात्रा शुरू करते हैं B की अपेक्षा A 4 किमी प्रति घंटा धीमा चलता है जब B मेरठ पहुँच जाता है वह तुरंत वापिस लौटता है और मेरठ से 12 किमी की दूरी पर A से मिलता है A की गति किमी / घंटा में कितनी है ?

[Question ID = 10883][Question Description = 124_00_GP4_SEP22_S2_Q24]

1. 12 [Option ID = 13529]
2. 8 [Option ID = 13530]
3. 6 [Option ID = 13531]
4. 10 [Option ID = 13532]

20) A television manufacturer earns 20% profit by selling each T.V. set for Rs 14,400. If the production cost is increased by 15%, what should be the new selling price of a T.V. set so as to gain a profit of 15%?

एक टेलीविजन निर्माता प्रत्येक टी.वी.सेट को Rs14,400 में बेचकर 20% लाभ प्राप्त करता है यदि उत्पादन लागत में 15% की वृद्धि होती है तो 15% का लाभ प्राप्त करने के लिए एक टीवी सेट का नया विक्रय मूल्य क्या होना चाहिए ?

[Question ID = 10884][Question Description = 125_00_GP4_SEP22_S2_Q25]

1. 15,870 [Option ID = 13533]
2. 13,800 [Option ID = 13534]
3. 12,000 [Option ID = 13535]
4. 15,000 [Option ID = 13536]

21) In Classical Square of Opposition, if 'All S is P' is given as false, then which of the following could be immediately inferred from it?

- A. 'No S is P' is true
- B. 'Some S is not P' is false
- C. 'Some S is not P' is true
- D. 'No S is P' is undetermined
- E. 'Some S is P' is undetermined

Choose the *correct* answer from the options given below:

विरोधों के शास्त्रीय चतुर्भुज में 'सभी S, P हैं' को गलत माना गया है तो निम्नलिखित में से तत्काल क्या अनुमान लगाया जा सकता है ?

- A. 'कोई भी S, P नहीं हैं' सत्य है
- B. 'कुछ S, P नहीं हैं' असत्य है
- C. 'कुछ S, P नहीं हैं' सत्य है
- D. 'कोई भी S, P नहीं हैं' अनिर्धारित है
- E. 'कुछ S, P हैं' अनिर्धारित है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10885][Question Description = 126_00_GP4_SEP22_S2_Q26]

1. A, C and E only
केवल A, C और E

[Option ID = 13537]

2. C, D and E only
केवल C, D और E

[Option ID = 13538]

3. B, D and E only
केवल B, D और E

[Option ID = 13539]

4. A, B and E only
केवल A, B और E

[Option ID = 13540]

22) Which of the following is a type of Fallacy of Relevance?

निम्नलिखित में से क्या सम्बद्धता के तर्कदोष का एक प्रकार है ?

[Question ID = 10886][Question Description = 127_00_GP4_SEP22_S2_Q27]

1. The Appeal to Force
बलात अर्थ का आग्रह

[Option ID = 13541]

2. The Argument from Ignorance
अज्ञान से तर्क

[Option ID = 13542]

3. Complex Question
जटिल प्रश्न

[Option ID = 13543]

4. Fallacy of Composition
संघटन का तर्कदोष

[Option ID = 13544]

23) a, b, c, d all have the attributes P and Q.

a, b, c all have the attribute R.

Therefore d probably has the attribute R.

Which of the following is true regarding the above argument?

- A. It is a deductive argument.

- B. It is an inductive argument.
- C. It is an analogical argument.
- D. It is a valid argument.
- E. It is an invalid argument.

Choose the *correct* answer from the options given below:

a, b, c, d सभी में गुण P और Q हैं

a, b, c सभी में गुण R हैं

अतः d में संभवतः गुण R मौजूद है

उपरोक्त तर्क के संदर्भ में कौन सा कथन सही है -

- A. यह एक निगमनात्मक तर्क है
- B. यह एक आगमनात्मक तर्क है
- C. यह एक सादृश्यमूलक तर्क है
- D. यह एक वैध तर्क है
- E. यह एक अवैध तर्क है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10887][Question Description = 128_00_GP4_SEP22_S2_Q28]

1. B and C only
केवल B और C

[Option ID = 13545]

2. A and D only
केवल A और D

[Option ID = 13546]

3. B and D only
केवल B और D

[Option ID = 13547]

4. B and E only
केवल B और E

[Option ID = 13548]

24) Which of the following is/are true regarding the relation between the middle and major terms according to Nyāya philosophy?

- A. It has to be a necessary relation.
- B. It can be either necessary or contingent relation.
- C. It can be causal relation.
- D. It can be species-genus relation.
- E. It can be member-class relation.

Choose the *correct* answer from the options given below:

न्याय दर्शन-शास्त्र के अनुसार मध्य और मुख्य पदों के बीच संबंध के बारे में निम्नलिखित में से क्या सही है ?

- A. यह अनिवार्य संबंध है
- B. यह या तो आवश्यक अथवा अवलंबित संबंध हो सकता है
- C. यह कारणात्मक संबंध हो सकता है
- D. यह जाति-वंश संबंध हो सकता है
- E. यह सदस्य-वर्ग संबंध हो सकता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10888][Question Description = 129_00_GP4_SEP22_S2_Q29]

1. B, D and E only

केवल B, D और E

[Option ID = 13549]

2. B, C, D and E only
केवल B, C, D और E

[Option ID = 13550]

3. A, C, D and E only
केवल A, C, D और E

[Option ID = 13551]

4. A, C and D only
केवल A, C और D

[Option ID = 13552]

25) The argument 'Anamika must be elsewhere, since she is known to be alive and not to be seen at her house', is based on which of the following means of knowledge (Pramāṇa)?

यह तर्क- 'अनामिका कहीं और है, क्योंकि वह जीवित मानी जाती है और अपने घर पर नहीं देखी जाती है' निम्नलिखित में से किस ज्ञान (प्रमाण) पर आधारित है ?

[Question ID = 10889][Question Description = 130_00_GP4_SEP22_S2_Q30]

1. Postulation (Arthāpatti)
अर्थापत्ति

[Option ID = 13553]

2. Non-Cognition (Unupalabdhī)
अनुपलब्धि

[Option ID = 13554]

3. Comparison (Upamāna)
उपमान

[Option ID = 13555]

4. Verbal Testimony (Śabda)
शब्द

[Option ID = 13556]

26) Which of the following peripheral devices are considered as only input devices?

A. Headphone

B. Optical Mark Reader (OMR)

C. Graphic Tablet

D. Light Pen

E. Projector

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित परिधीय उपकरणों में से कौन से केवल इनपुट डिवाइस के रूप में जाने जाते हैं ?

A. हेडफोन

B. ऑप्टिकल मार्क रीडर (ओ एम आर)

C. ग्राफिक टैबलेट

D. लाइट पेन

E. प्रोजेक्टर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10890][Question Description = 131_00_GP4_SEP22_S2_Q31]

1. B, C and D only
केवल B, C और D

[Option ID = 13557]

2. B, C and E only
केवल B, C और E

[Option ID = 13558]

3. A, B and C only

केवल A, B और C

[Option ID = 13559]

4. C, D and E only

केवल C, D और E

[Option ID = 13560]

27) You wish to save the changed version of a document that was originally located on a standard CD-ROM. What is the best method to accomplish this?

आप किसी डाक्यूमेंट को परिवर्तित रूप को सुरक्षित करना चाहते हैं जो मूल रूप से मानक सी डी-रॉम में स्थित है इसे प्राप्त करने की सर्वश्रेष्ठ विधि क्या है ?

[Question ID = 10891][Question Description = 132_00_GP4_SEP22_S2_Q32]

1. Read the document from the CD-ROM, modify the document, then save it to the hard disk

सी डी रॉम से डाक्यूमेंट पढ़ें, डाक्यूमेंट रूपांतरित करें फिर इसे हार्ड डिस्क पर सुरक्षित करें

[Option ID = 13561]

2. Read the document from the CD-ROM, modify the document, then save it back to the CD-ROM

सी डी रॉम से डाक्यूमेंट पढ़ें, डाक्यूमेंट रूपांतरित करें फिर इसे सी डी रॉम पर फिर से सुरक्षित करें

[Option ID = 13562]

3. Rename the document from the CD-ROM, read and modify the document, then save it to the hard drive

सी डी रॉम से डाक्यूमेंट को पुनर्नाम करें, डाक्यूमेंट को पढ़ें और रूपांतरित करें फिर इसे हार्ड डिस्क पर सुरक्षित करें

[Option ID = 13563]

4. Copy the document from the CD-ROM to the hard drive, read the document, modify it, and save it back to the CD-ROM

डाक्यूमेंट की सी डी रॉम से हार्ड डिस्क में प्रतिलिपि बनायें, डाक्यूमेंट पढ़ें, इसे रूपांतरित करें और इसे फिर से सी डी रॉम पर सुरक्षित करें

[Option ID = 13564]

28) Given below are two statements

Statement I: 'Spam' is an attempt to acquire sensitive information for malicious reasons, by masquerading as a trustworthy entity.

Statement II: 'Phishing' is a type of unsolicited bulk email of identical messages sent to numerous recipients.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : 'स्पैम' विश्वसनीय सत्व का भेष बनाकर दुर्भावनापूर्ण कारणों से संवेदनशील सूचना प्राप्त करने का एक प्रयास है

कथन - II : 'फिशिंग' असंख्य प्राप्तकर्ताओं को भेजे गए अयाचित एक जैसे संदेशों की ढेर सारी ईमेल का प्रकार है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10892][Question Description = 133_00_GP4_SEP22_S2_Q33]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 13565]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 13566]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है

[Option ID = 13567]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है

[Option ID = 13568]

29) Regarding wearable technology, which of the following tasks is/are accomplished by wearable devices?

A. Providing more security compared to other computing devices

B. Sharing of a wearable device's Internet connection with other connected computers

C. Assisting hearing impaired persons

Choose the correct answer from the options given below:

पहलने योभ्य तकनीक के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन से कार्य पहलने योभ्य उपकरणों द्वारा संपादित होते हैं ?

- A. अन्य कम्प्यूटिंग उपकरणों की तुलना में अधिक सुरक्षा प्रदान करना
- B. पहलने योभ्य उपकरणों के इंटरनेट कनेक्शन को अन्य संबद्ध कम्प्यूटरों के साथ साझा करना
- C. श्रवणबाधित व्यक्ति की मदद करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 10893][Question Description = 134_00_GP4_SEP22_S2_Q34]

1. A and B only
केवल A और B
[Option ID = 13569]
2. B only
केवल B
[Option ID = 13570]
3. B and C only
केवल B और C
[Option ID = 13571]
4. C only
केवल C
[Option ID = 13572]

30) A software company requires '1 GB RAM minimum and 2 GB RAM recommended' for its new Operating System (OS) software. The likely outcome of attempting to install this OS on a computer with 1 GB RAM would be that

एक सॉफ्टवेयर कंपनी को अपने नये ऑपरेटिंग सिस्टम (ओ एस) सॉफ्टवेयर के लिए '1 जी बी रैम न्यूनतम और 2 जी बी रैम अनुशंसित' की आवश्यकता है 1 जी बी रैम वाले कम्प्यूटर पर इस ओ एस को इंस्टॉल करने के प्रयास का संभावित परिणाम यह होगा कि

[Question ID = 10894][Question Description = 135_00_GP4_SEP22_S2_Q35]

1. files will fail to save
फाइल सुरक्षित होने में विफल हो जायेगी
[Option ID = 13573]
2. peripheral devices will fail to work
परीधीय उपकरण कार्य करना बंद कर देंगे
[Option ID = 13574]
3. the OS will fail to install and therefore the computer will not run
ओ. एस. इंस्टॉल होने से विफल हो जाएगा और इस से कम्प्यूटर कार्य नहीं करेगा
[Option ID = 13575]
4. the computer will not run at its optimum performance
कम्प्यूटर अपने इष्टतम कार्यक्षमता से कार्य नहीं करेगा
[Option ID = 13576]

31) Lifecycle assessment of a product is done keeping in mind mainly

किसी उत्पाद के जीवन चक्र का आकलन मुख्यतः यह ध्यान में रख कर किया जाता है :

[Question ID = 10895][Question Description = 136_00_GP4_SEP22_S2_Q36]

1. Manufacturing
निर्माण (मैन्यूफैक्चरिंग)
[Option ID = 13577]
2. Packaging
पैकेजिंग
[Option ID = 13578]
3. Disposal
निस्तारण (डिस्पोजल)
[Option ID = 13579]
4. Distribution
वितरण
[Option ID = 13580]

32) Stable atmospheric conditions help in

स्थिर वायुमंडलीय परिस्थितियाँ किसमें सहायक हैं ?

[Question ID = 10896][Question Description = 137_00_GP4_SEP22_S2_Q37]

1. Accumulation of the air pollutants

वायु प्रदूषकों के संतनन में

[Option ID = 13581]

2. Dispersion of the air pollutants

वायु प्रदूषकों के विसर्जन में

[Option ID = 13582]

3. Dispersion of the water pollutants

जल प्रदूषकों के विसर्जन में

[Option ID = 13583]

4. Neutralisation of air pollutants

वायु प्रदूषकों के निष्प्रायण में

[Option ID = 13584]

33) The contribution of energy efficiency enhancement measures could be significant in the realisation of the following Sustainable Development Goals (SDGs):

ऊर्जा दक्षता अभिवृद्धि उपायों का योगदान निम्नलिखित सतत विकास लक्ष्यों (एस डी जी) की प्राप्ति में महत्वपूर्ण हो सकता है

[Question ID = 10897][Question Description = 138_00_GP4_SEP22_S2_Q38]

1. SDGs 7, 11, 12, 13

एस डी जी 7, 11, 12, 13

[Option ID = 13585]

2. SDGs 7, 11, 12, 14, 15

एस डी जी 7, 11, 12, 14, 15

[Option ID = 13586]

3. SDGs 5, 7, 11, 13, 17

एस डी जी 5, 7, 11, 13, 17

[Option ID = 13587]

4. SDGs 5, 12, 14, 17

एस डी जी 5, 12, 14, 17

[Option ID = 13588]

34) Which of the following pairs of countries conceived the idea of the International Solar Alliance?

देशों के निम्नलिखित युग्मों में से किसने अंतर राष्ट्रीय सौर गठबंधन के विचार की परिकल्पना की थी ?

[Question ID = 10898][Question Description = 139_00_GP4_SEP22_S2_Q39]

1. India and USA

भारत और यू.एस.ए.

[Option ID = 13589]

2. India and Australia

भारत और ऑस्ट्रेलिया

[Option ID = 13590]

3. India and France

भारत और फ्रांस

[Option ID = 13591]

4. India and China

भारत और चीन

[Option ID = 13592]

35) Solar Water Still is a device used to

सौर जल स्टिल निम्न में प्रयुक्त होता है :

[Question ID = 10899][Question Description = 140_00_GP4_SEP22_S2_Q40]

1. Desalinate ocean water

सागर जल विलवणीकरण में

[Option ID = 13593]

2. Heat the water

जल को गर्म करने में

[Option ID = 13594]

3. Remove microbes from water

जल से जीवाणु हटाने में

[Option ID = 13595]

4. Streamline the flowing water

बहते जल को सुपवाही बनाने में

[Option ID = 13596]

36) The white paper on Indian Education was announced a few days before the passing of the Indian Universities Act in

भारतीय शिक्षा पर श्वेत पत्र की घोषणा भारतीय विश्वविद्यालय अधिनियम के पारित होने से कुछ दिन पूर्व किस वर्ष में की गई थी ?

[Question ID = 10900][Question Description = 141_00_GP4_SEP22_S2_Q41]

1. 1904 [Option ID = 13597]

2. 1914 [Option ID = 13598]

3. 1924 [Option ID = 13599]

4. 1944 [Option ID = 13600]

37) Who among the following is accredited with the view that 'knowledge without character' is a sin?

निम्नलिखित में से किसने इस विचार को प्रत्यायित किया है कि 'चरित्र के बिना ज्ञान पाप है' ?

[Question ID = 10901][Question Description = 142_00_GP4_SEP22_S2_Q42]

1. Plato

प्लेटो

[Option ID = 13601]

2. Jawaharlal Nehru

जवाहर लाल नेहरू

[Option ID = 13602]

3. Sarvapalli Radhakrishnan

सर्वपल्ली राधाकृष्णन

[Option ID = 13603]

4. Mahatma Gandhi

महात्मा गाँधी

[Option ID = 13604]

38) The acronym 'NHEQF' is for

'एन एच ई व्यू एफ' परिवर्णी किसके लिए है ?

[Question ID = 10902][Question Description = 143_00_GP4_SEP22_S2_Q43]

1. National Higher Education Quality Framework

नेशनल हायर एजुकेशन क्वालिटी फ्रेमवर्क

[Option ID = 13605]

2. National Higher Education Qualification Framework

नेशनल हायर एजुकेशन क्वालिफिकेशन फ्रेमवर्क

[Option ID = 13606]

3. National Higher Education Quantitative Framework

नेशनल हायर एजुकेशन क्वांटिटेटिव फ्रेमवर्क

[Option ID = 13607]

4. National Higher Education Quality Forum

नेशनल हायर एजुकेशन क्वालिटी फोरम

[Option ID = 13608]

39) Identify the institution of National Importance among the following:

निम्नलिखित में से राष्ट्रीय महत्व के संस्थान की पहचान करें :-

[Question ID = 10903][Question Description = 144_00_GP4_SEP22_S2_Q44]

1. Banaras Hindu University

बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय

[Option ID = 13609]

2. Aligarh Muslim University

अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय

[Option ID = 13610]

3. Jawaharlal Nehru University

जवाहर लाल नेहरू विश्वविद्यालय

[Option ID = 13611]

4. Rashtriya Raksha University, Gandhinagar

राष्ट्रीय रक्षा विश्वविद्यालय, गाँधी नगर

[Option ID = 13612]

40) Ancient literary work such as Banabhatta's Kadambari described good education as knowledge of how many arts (Kalaas)?

प्राचीन साहित्यिक रचना जैसे कि बाणभट्ट की कादंबरी में कितनी कलाओं के ज्ञान को अच्छी शिक्षा के रूप में बताया गया है ?

[Question ID = 10904][Question Description = 145_00_GP4_SEPT22_S2_Q45]

1. 16 [Option ID = 13613]

2. 25 [Option ID = 13614]

3. 32 [Option ID = 13615]

4. 64 [Option ID = 13616]

Topic:- GP_UGCNET_20SEPT22_SH2_S2_PartC

1)

Read the following passage and answer the five questions that follow.

The UN (United Nations) has lost its sheen in recent times. One example is of its Secretary General Guterres' entreaty for a global ceasefire to help combat the Coronavirus has gone largely unheeded. His plea for contributions to a \$10 billion emergency coronavirus response plan to help the neediest had been met with commitments totaling just a quarter of the goal. That response barely justifies the description 'tepid', said Mark Lowcock, the top UN relief official. The United Nations, which has grown from 50 members 75 years ago to 193 members and a global staff of 44,000 was intended at its inception to provide a forum in which countries large and small believed they had a meaningful voice. But its basic structure gives little real power to the main body, the General Assembly, and the most to the World War II victors- Britain, China, France, Russia and the United States - with each wielding a veto on the 15-seat Security Council as permanent members. The council is empowered to impose economic sanctions and is the only entity permitted to deploy military force. No permanent member seems willing to alter the power structure. The outcome is chronic Security Council deadlocks on many issues, often pitting the United States against not only China and Russia but also against US allies. It is not only on questions of war and ceasefire where the United Nations is struggling for results. The Sustainable Development Goals, 17 UN objectives aimed at eliminating inequities that include poverty, gender bias and illiteracy by 2030 are imperiled. An expert belonging to the Global Policy Forum, a UN monitoring group, told a conference previously that the objectives were "seriously off track" even before the pandemic, according to a news site that covers the United Nations. UN veterans say multilateralism-solving the problems together, a tenet of the organisation's charter- increasingly collides with principles in the same charter emphasising national sovereignty and nonintervention in the country's internal affairs.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संयुक्त राष्ट्र ने हाल के वर्षों में अपनी आभा खो दी है इसका एक उदाहरण संयुक्त राष्ट्र के महासचिव गुटेर्रेस के कोरोना वायरस को रोकने संबंधी मदद के आग्रह के प्रति विश्व समुदाय का ठंडा रुख है उन्होंने कोरोना वायरस से निपटने की कार्य-योजना में अत्यधिक जरूरतमंद व्यक्तियों की मदद के लिए विश्व समुदाय से 10 बिलियन डॉलर की आपात अनुक्रिया योजना में योगदान करने की अपील की थी, लेकिन इस लक्ष्य के केवल एक-चौथाई हिस्से की प्रतिबद्धताएं ही पूरी हो पाई हैं संयुक्त राष्ट्र के एक शीर्ष अधिकारी मार्क लोवकोक का कहना है- यह प्रतिक्रिया 'अत्यंत अल्प' ही कही जा सकती है 75 वर्ष पहले संयुक्त राष्ट्र में 50 देश सदस्य थे जिनकी संख्या अब बढ़ कर 193 हो चुकी है और इसमें विश्व भर के 44,000 कर्मचारी कार्य करते हैं इस विश्व संगठन की स्थापना एक ऐसा मंच प्रदान करने के लिए की गई थी, जिसमें बड़े और छोटे देशों का विश्वास था कि वे अपनी सार्थक आवाज उठा पाएंगे लेकिन, इस संगठन का मूल ढांचा मुख्य निकाय-महासभा को बहुत ही कम वास्तविक शक्ति प्रदान करता है, और अधिकांश शक्ति द्वितीय विश्व युद्ध के विजेता राष्ट्रों- ब्रिटेन, चीन, फ्रांस, रूस और संयुक्त राज्य अमेरिका में प्रत्येक को 15 सदस्यीय सुरक्षा परिषद में स्थायी सदस्यों के रूप में वीटो के प्रयोग के अधिकार-स्वरूप प्रदान करता है कोई भी स्थायी सदस्य शक्ति-संरचना में परिवर्तन के प्रति इच्छुक प्रतीत नहीं होता है सुरक्षा परिषद के पास आर्थिक प्रतिबन्ध लगाने का अधिकार है और यह एक मात्र निकाय है, जिसे रैलिक बल तैनात

करने की अनुमति प्राप्त है परिणाम यह है कि सुरक्षा परिषद में अनेक मुद्दों पर लम्बे समय से गतिरोध जारी है, जिसमें प्रायः अमेरिका से, न केवल चीन एवं रूस की, बल्कि उसके सहयोगियों के साथ भी टकराव की स्थिति उत्पन्न होती है यह न केवल युद्ध और युद्धवियम के मसलों के बारे में है, जहां संयुक्त राष्ट्र परिणामों के लिए संघर्ष कर रहा है निर्धनता, लैंगिक पक्षपात और निरक्षरता की असमानताओं के 2030 तक उन्मूलन के लिए संयुक्त राष्ट्र के 17 सतत विकास लक्ष्य भी खतरे में हैं संयुक्त राष्ट्र को कवर करने वाली एक न्यूज़ साइट के अनुसार एक संयुक्त राष्ट्र निगरानी समूह-ग्लोबल पॉलिसी फोरम से सम्बद्ध एक विशेषज्ञ ने पहले एक सम्मलेन में कहा था कि महामारी से पहले ही लक्ष्य "गंभीर रूप से पटरी से उतर गए" थे संयुक्त राष्ट्र के अनुभवी जानकार मानते हैं कि संयुक्त राष्ट्र चार्टर का एक आधार-नियम बहुपक्षीयतावाद यानी मिल-जुल कर समस्या के समाधान का इसी चार्टर के उन सिद्धांतों से टकराव होता है, जिनमें राष्ट्रीय सम्प्रभुता और देश के आंतरिक मामलों में अहस्तक्षेप पर जोर दिया गया है

The response for the UN appeal for contribution to fight the corona pandemic reflects its

कोरोना महामारी से संघर्ष के लिए योगदान करने की संयुक्त राष्ट्र की अपील संबंधी प्रतिक्रिया क्या प्रतिक्रिया करती है :

[Question ID = 10905][Question Description = 146_00_GP4_SEP22_S2_Q46]

1. Positive image

सकारात्मक छवि

[Option ID = 13617]

2. Global reach

वैश्विक पहुंच

[Option ID = 13618]

3. Waning influence

घटता प्रभाव

[Option ID = 13619]

4. Neutrality

तटस्थता

[Option ID = 13620]

2)

Read the following passage and answer the five questions that follow.

The UN (United Nations) has lost its sheen in recent times. One example is of its Secretary General Guterres' entreaty for a global ceasefire to help combat the Coronavirus has gone largely unheeded. His plea for contributions to a \$10 billion emergency coronavirus response plan to help the neediest had been met with commitments totaling just a quarter of the goal. That response barely justifies the description 'tepid', said Mark Lowcock, the top UN relief official. The United Nations, which has grown from 50 members 75 years ago to 193 members and a global staff of 44,000 was intended at its inception to provide a forum in which countries large and small believed they had a meaningful voice. But its basic structure gives little real power to the main body, the General Assembly, and the most to the World War II victors- Britain, China, France, Russia and the United States - with each wielding a veto on the 15-seat Security Council as permanent members. The council is empowered to impose economic sanctions and is the only entity permitted to deploy military force. No permanent member seems willing to alter the power structure. The outcome is chronic Security Council deadlocks on many issues, often pitting the United States against not only China and Russia but also against US allies. It is not only on questions of war and ceasefire where the United Nations is struggling for results. The Sustainable Development Goals, 17 UN objectives aimed at eliminating inequities that include poverty, gender bias and illiteracy by 2030 are imperiled. An expert belonging to the Global Policy Forum, a UN monitoring group, told a conference previously that the objectives were "seriously off track" even before the pandemic, according to a news site that covers the United Nations. UN veterans say multilateralism-solving the problems together, a tenet of the organisation's charter- increasingly collides with principles in the same charter emphasising national sovereignty and nonintervention in the country's internal affairs.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और सम्बंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संयुक्त राष्ट्र ने हाल के वर्षों में अपनी आभा खो दी है इसका एक उदाहरण संयुक्त राष्ट्र के महासचिव गुटेर्रेस के कोरोना वायरस को रोकने संबंधी मदद के आग्रह के प्रति विश्व समुदाय का ठंडा रुख है उन्होंने कोरोना वायरस से निपटने की कार्य-योजना में अत्यधिक जरूरतमंद व्यक्तियों की मदद के लिए विश्व समुदाय से 10 बिलियन डालर की आपात अनुक्रिया योजना में योगदान करने की अपील की थी, लेकिन इस लक्ष्य के केवल एक-चौथाई हिस्से की प्रतिबद्धताएं ही पूरी हो पाई हैं संयुक्त राष्ट्र के एक शीर्ष अधिकारी मार्क लोवकोक का कहना है- यह प्रतिक्रिया 'अत्यंत अल्प' ही कही जा सकती है 75 वर्ष पहले संयुक्त राष्ट्र में 50 देश सदस्य थे जिनकी संख्या अब बढ़ कर 193 हो चुकी है और इसमें विश्व भर के 44,000 कर्मचारी कार्य करते हैं इस विश्व संगठन की स्थापना एक ऐसा मंच प्रदान करने के लिए की गई थी, जिसमें बड़े और छोटे देशों का विश्वास था कि वे अपनी सार्थक आवाज उठा पाएंगे लेकिन, इस संगठन का मूल ढांचा मुख्य निकाय-महासभा को

बहुत ही कम वास्तविक शक्ति प्रदान करता है, और अधिकांश शक्ति द्वितीय विश्व युद्ध के विजेता राष्ट्रों- ब्रिटेन, चीन, फ्रांस, रूस और संयुक्त राज्य अमेरिका में प्रत्येक को 15 सदस्यीय सुरक्षा परिषद में स्थायी सदस्यों के रूप में वीटो के प्रयोग के अधिकार-स्वरूप प्रदान करता है कोई भी स्थायी सदस्य शक्ति-संचयन में परिवर्तन के प्रति इच्छुक प्रतीत नहीं होता है सुरक्षा परिषद के पास आर्थिक प्रतिबन्ध लगाने का अधिकार है और यह एक मात्र निकाय है, जिसे सैनिक बल तैनात करने की अनुमति प्राप्त है परिणाम यह है कि सुरक्षा परिषद में अनेक मुद्दों पर लम्बे समय से गतिरोध जारी है, जिसमें प्रायः अमेरिका से, न केवल चीन एवं रूस की, बल्कि उसके सहयोगियों के साथ भी टकराव की स्थिति उत्पन्न होती है यह न केवल युद्ध और युद्धविराम के मसलों के बारे में है, जहां संयुक्त राष्ट्र परिणामों के लिए संघर्ष कर रहा है निर्धनता, लैंगिक पक्षपात और निरक्षरता की असमानताओं के 2030 तक उन्मूलन के लिए संयुक्त राष्ट्र के 17 सतत विकास लक्ष्य भी खतरे में हैं संयुक्त राष्ट्र को कवर करने वाली एक न्यूज़ साइट के अनुसार एक संयुक्त राष्ट्र निगमानी समूह-ग्लोबल पॉलिसी फोरम से सम्बद्ध एक विशेषज्ञ ने पहले एक सम्मलेन में कहा था कि महामारी से पहले ही लक्ष्य "गंभीर रूप से पटरी से उतर गए" थे संयुक्त राष्ट्र के अनुभवी जानकार मानते हैं कि संयुक्त राष्ट्र चार्टर का एक आधार-नियम बहुपक्षीयतावाद यानी मिल-जुल कर समस्या के समाधान का इसी चार्टर के उन सिद्धांतों से टकराव होता है, जिनमें राष्ट्रीय सम्पन्नता और देश के आंतरिक मामलों में अहस्तक्षेप पर जोर दिया गया है

What obstructs the United Nations from becoming a real global body?

संयुक्त राष्ट्र के एक वास्तविक वैश्विक निकाय बनने में क्या बाधा है ?

[Question ID = 10906][Question Description = 147_00_GP4_SEP22_S2_Q47]

1. The power of Security Council to deploy military force

सुरक्षा परिषद की सैन्य बल की तैनाती की शक्ति

[Option ID = 13621]

2. Its limited power to impose economic sanctions

उसकी आर्थिक प्रतिबंध लगाने की सीमित शक्ति

[Option ID = 13622]

3. Considerable expansion as a huge organisation

विशाल संगठन के रूप में काफी विस्तार

[Option ID = 13623]

4. The veto power of the permanent members of the Security Council

सुरक्षा परिषद के स्थायी सदस्यों का वीटो-अधिकार

[Option ID = 13624]

3)

Read the following passage and answer the five questions that follow.

The UN (United Nations) has lost its sheen in recent times. One example is of its Secretary General Guterres' entreaty for a global ceasefire to help combat the Coronavirus has gone largely unheeded. His plea for contributions to a \$10 billion emergency coronavirus response plan to help the neediest had been met with commitments totaling just a quarter of the goal. That response barely justifies the description 'tepid', said Mark Lowcock, the top UN relief official. The United Nations, which has grown from 50 members 75 years ago to 193 members and a global staff of 44,000 was intended at its inception to provide a forum in which countries large and small believed they had a meaningful voice. But its basic structure gives little real power to the main body, the General Assembly, and the most to the World War II victors- Britain, China, France, Russia and the United States - with each wielding a veto on the 15-seat Security Council as permanent members. The council is empowered to impose economic sanctions and is the only entity permitted to deploy military force. No permanent member seems willing to alter the power structure. The outcome is chronic Security Council deadlocks on many issues, often pitting the United States against not only China and Russia but also against US allies. It is not only on questions of war and ceasefire where the United Nations is struggling for results. The Sustainable Development Goals, 17 UN objectives aimed at eliminating inequities that include poverty, gender bias and illiteracy by 2030 are imperiled. An expert belonging to the Global Policy Forum, a UN monitoring group, told a conference previously that the objectives were "seriously off track" even before the pandemic, according to a news site that covers the United Nations. UN veterans say multilateralism-solving the problems together, a tenet of the organisation's charter- increasingly collides with principles in the same charter emphasising national sovereignty and nonintervention in the country's internal affairs.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और सम्बंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संयुक्त राष्ट्र ने हाल के वर्षों में अपनी आभा खो दी है इसका एक उदाहरण संयुक्त राष्ट्र के महासचिव गुटेरस के कोरोना वायरस को रोकने संबंधी मदद के आग्रह के प्रति विश्व समुदाय का ठंडा रूख है उन्होंने कोरोना वायरस से निपटने की कार्य-योजना में अत्यधिक जरूरतमंद व्यक्तियों की मदद के लिए विश्व समुदाय से 10 बिलियन डालर की आपात अनुकिया योजना में योगदान करने की अपील की थी, लेकिन इस लक्ष्य के केवल एक-चौथाई हिस्से की प्रतिबद्धताएं ही पूरी हो पाई

हैं संयुक्त राष्ट्र के एक शीर्ष अधिकारी मार्क लोवकोक का कहना है- यह प्रतिक्रिया 'अत्यंत अल्प' ही कही जा सकती है 75 वर्ष पहले संयुक्त राष्ट्र में 50 देश सदस्य थे जिनकी संख्या अब बढ़ कर 193 हो चुकी है और इसमें विश्व भर के 44,000 कर्मचारी कार्य करते हैं इस विश्व संगठन की स्थापना एक ऐसा मंच प्रदान करने के लिए की गई थी, जिसमें बड़े और छोटे देशों का विश्वास था कि वे अपनी सार्थक आवाज उठा पाएंगे लेकिन, इस संगठन का मूल ढांचा मुख्य निकाय-महासभा को बहुत ही कम वास्तविक शक्ति प्रदान करता है, और अधिकांश शक्ति द्वितीय विश्व युद्ध के विजेता राष्ट्रों- ब्रिटेन, चीन, फ्रांस, रूस और संयुक्त राज्य अमेरिका में प्रत्येक को 15 सदस्यीय सुरक्षा परिषद में स्थायी सदस्यों के रूप में वीटो के प्रयोग के अधिकार-स्वरूप प्रदान करता है कोई भी स्थायी सदस्य शक्ति-संचयना में परिवर्तन के प्रति इच्छुक प्रतीत नहीं होता है सुरक्षा परिषद के पास आर्थिक प्रतिबन्ध लगाने का अधिकार है और यह एक मात्र निकाय है, जिसे सैनिक बल तैनात करने की अनुमति प्राप्त है परिणाम यह है कि सुरक्षा परिषद में अनेक मुद्दों पर लम्बे समय से गतिरोध जारी है, जिसमें प्रायः अमेरिका से, न केवल चीन एवं रूस की, बल्कि उसके सहयोगियों के साथ भी टकराव की स्थिति उत्पन्न होती है यह न केवल युद्ध और युद्धविराम के मसलों के बारे में है, जहां संयुक्त राष्ट्र परिणामों के लिए संघर्ष कर रहा है निर्धनता, लैंगिक पक्षपात और निरक्षरता की असमानताओं के 2030 तक उन्मूलन के लिए संयुक्त राष्ट्र के 17 सतत विकास लक्ष्य भी खतरे में हैं संयुक्त राष्ट्र को कवर करने वाली एक न्यूज साइट के अनुसार एक संयुक्त राष्ट्र निगरानी समूह-ग्लोबल पॉलिसी फोरम से सम्बद्ध एक विशेषज्ञ ने पहले एक सम्मलेन में कहा था कि महामारी से पहले ही लक्ष्य "गंभीर रूप से पटरी से उतर गए" थे संयुक्त राष्ट्र के अनुभवी जानकार मानते हैं कि संयुक्त राष्ट्र चार्टर का एक आधार-नियम बहुपक्षीयतावाद यानी मिल-जुल कर समस्या के समाधान का इसी चार्टर के उन सिद्धांतों से टकराव होता है, जिनमें राष्ट्रीय सम्प्रभुता और देश के आंतरिक मामलों में अहस्तक्षेप पर जोर दिया गया है

The Security Council deadlocks are due to

सुरक्षा परिषद में गतिरोधों का कारण है :

[Question ID = 10907][Question Description = 148_00_GP4_SEP22_S2_Q48]

1. Lack of reforms in the UN power structure

संयुक्त राष्ट्र की शक्ति के ढांचे में सुधारों का अभाव

[Option ID = 13625]

2. Internal differences among member nations

सदस्य-देशों के बीच आंतरिक मतभेद

[Option ID = 13626]

3. The US stance against all others

सभी अन्य के खिलाफ अमेरिकी रुख

[Option ID = 13627]

4. Global conflicts involving US, Russia and China

संयुक्त राज्य अमेरिका, रूस एवं चीन से संबंधित वैश्विक संघर्ष

[Option ID = 13628]

4)

Read the following passage and answer the five questions that follow.

The UN (United Nations) has lost its sheen in recent times. One example is of its Secretary General Guterres' entreaty for a global ceasefire to help combat the Coronavirus has gone largely unheeded. His plea for contributions to a \$10 billion emergency coronavirus response plan to help the neediest had been met with commitments totaling just a quarter of the goal. That response barely justifies the description 'tepid', said Mark Lowcock, the top UN relief official. The United Nations, which has grown from 50 members 75 years ago to 193 members and a global staff of 44,000 was intended at its inception to provide a forum in which countries large and small believed they had a meaningful voice. But its basic structure gives little real power to the main body, the General Assembly, and the most to the World War II victors- Britain, China, France, Russia and the United States - with each wielding a veto on the 15-seat Security Council as permanent members. The council is empowered to impose economic sanctions and is the only entity permitted to deploy military force. No permanent member seems willing to alter the power structure. The outcome is chronic Security Council deadlocks on many issues, often pitting the United States against not only China and Russia but also against US allies. It is not only on questions of war and ceasefire where the United Nations is struggling for results. The Sustainable Development Goals, 17 UN objectives aimed at eliminating inequities that include poverty, gender bias and illiteracy by 2030 are imperiled. An expert belonging to the Global Policy Forum, a UN monitoring group, told a conference previously that the objectives were "seriously off track" even before the pandemic, according to a news site that covers the United Nations. UN veterans say multilateralism-solving the problems together, a tenet of the organisation's charter- increasingly collides with principles in the same charter emphasising national sovereignty and nonintervention in the country's internal affairs.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और सम्बंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संयुक्त राष्ट्र ने हाल के वर्षों में अपनी आभा खो दी है इसका एक उदाहरण संयुक्त राष्ट्र के महासचिव गुटेरस के कोरोना वायरस को रोकने संबंधी मदद के आग्रह के प्रति विश्व समुदाय का ठंडा रूख है उन्होंने कोरोना वायरस से निपटने की कार्य-योजना में अत्यधिक जरूरतमंद व्यक्तियों की मदद के लिए विश्व समुदाय से 10 बिलियन डालर की आपात अनुकिया योजना में योगदान करने की अपील की थी, लेकिन इस लक्ष्य के केवल एक-चौथाई हिस्से की प्रतिबद्धताएं ही पूरी हो पाई हैं संयुक्त राष्ट्र के एक शीर्ष अधिकारी मार्क लोवकोक का कहना है- यह प्रतिक्रिया 'अत्यंत अल्प' ही कही जा सकती है 75 वर्ष पहले संयुक्त राष्ट्र में 50 देश सदस्य थे जिनकी संख्या अब बढ़ कर 193 हो चुकी है और इसमें विश्व भर के 44,000 कर्मचारी कार्य करते हैं इस विश्व संगठन की स्थापना एक ऐसा मंच प्रदान करने के लिए की गई थी, जिसमें बड़े और छोटे देशों का विश्वास था कि वे अपनी सार्थक आवाज उठा पाएंगे लेकिन, इस संगठन का मूल ढांचा मुख्य निकाय-महासभा को बहुत ही कम वास्तविक शक्ति प्रदान करता है, और अधिकांश शक्ति द्वितीय विश्व युद्ध के विजेता राष्ट्रों- ब्रिटेन, चीन, फ्रांस, रूस और संयुक्त राज्य अमेरिका में प्रत्येक को 15 सदस्यीय सुरक्षा परिषद में स्थायी सदस्यों के रूप में वीटो के प्रयोग के अधिकार-स्वरूप प्रदान करता है कोई भी स्थायी सदस्य शक्ति-संचयना में परिवर्तन के प्रति इच्छुक प्रतीत नहीं होता है सुरक्षा परिषद के पास आर्थिक प्रतिबन्ध लगाने का अधिकार है और यह एक मात्र निकाय है, जिसे सैनिक बल तैनात करने की अनुमति प्राप्त है परिणाम यह है कि सुरक्षा परिषद में अनेक मुद्दों पर लम्बे समय से गतिरोध जारी है, जिसमें प्रायः अमेरिका से, न केवल चीन एवं रूस की, बल्कि उसके सहयोगियों के साथ भी टकराव की स्थिति उत्पन्न होती है यह न केवल युद्ध और युद्धविराम के मसलों के बारे में है, जहां संयुक्त राष्ट्र परिणामों के लिए संघर्ष कर रहा है निर्धनता, लैंगिक पक्षपात और निरक्षरता की असमानताओं के 2030 तक उन्मूलन के लिए संयुक्त राष्ट्र के 17 सतत विकास लक्ष्य भी खतरे में हैं संयुक्त राष्ट्र को कवर करने वाली एक न्यूज साइट के अनुसार एक संयुक्त राष्ट्र निगरानी समूह-ग्लोबल पॉलिसी फोरम से सम्बद्ध एक विशेषज्ञ ने पहले एक सम्मलेन में कहा था कि महामारी से पहले ही लक्ष्य "गंभीर रूप से पटरी से उतर गए" थे संयुक्त राष्ट्र के अनुभवी जानकार मानते हैं कि संयुक्त राष्ट्र चार्टर का एक आधार-नियम बहुपक्षीयतावाद यानी मिल-जुल कर समस्या के समाधान का इसी चार्टर के उन सिद्धांतों से टकराव होता है, जिनमें राष्ट्रीय सम्प्रभुता और देश के आंतरिक मामलों में अहस्तक्षेप पर जोर दिया गया है

The outcome of power conflicts inside the UN is

संयुक्त राष्ट्र में शक्ति-संघर्ष का परिणाम है :

[Question ID = 10908][Question Description = 149_00_GP4_SEP22_S2_Q49]

1. Slow termination of wars

युद्धों का धीमी गति से समाप्त होना

[Option ID = 13629]

2. Tepid response to SDGs

सतत विकास लक्ष्यों के प्रति धीमी प्रतिक्रिया

[Option ID = 13630]

3. No positive contribution for human welfare

मानव कल्याण के लिए कोई सकारात्मक योगदान नहीं

[Option ID = 13631]

4. Delayed aid to pandemic affected countries

महामारी से प्रभावित देशों को देर से सहायता

[Option ID = 13632]

5)

Read the following passage and answer the five questions that follow.

The UN (United Nations) has lost its sheen in recent times. One example is of its Secretary General Guterres' entreaty for a global ceasefire to help combat the Coronavirus has gone largely unheeded. His plea for contributions to a \$10 billion emergency coronavirus response plan to help the neediest had been met with commitments totaling just a quarter of the goal. That response barely justifies the description 'tepid', said Mark Lowcock, the top UN relief official. The United Nations, which has grown from 50 members 75 years ago to 193 members and a global staff of 44,000 was intended at its inception to provide a forum in which countries large and small believed they had a meaningful voice. But its basic structure gives little real power to the main body, the General Assembly, and the most to the World War II victors- Britain, China, France, Russia and the United States - with each wielding a veto on the 15-seat Security Council as permanent members. The council is empowered to impose economic sanctions and is the only entity permitted to deploy military force. No permanent member seems willing to alter the power structure. The outcome is chronic Security Council deadlocks on many issues, often pitting the United States against not only China and Russia but also against US allies. It is not only on questions of war and ceasefire where the United Nations is struggling for results. The Sustainable Development Goals, 17 UN objectives aimed at eliminating inequities that include poverty, gender bias and illiteracy by 2030 are imperiled. An expert belonging to the Global Policy Forum, a UN monitoring group, told a conference previously that the objectives were "seriously off track" even before the pandemic, according to a news site that covers the United Nations. UN veterans say multilateralism-solving the problems together, a tenet of the organisation's charter- increasingly collides with principles in the same charter emphasising national sovereignty and nonintervention in the country's internal affairs.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और सम्बंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संयुक्त राष्ट्र ने हाल के वर्षों में अपनी आभा खो दी है इसका एक उदाहरण संयुक्त राष्ट्र के महासचिव गुटेरस के कोरोना वायरस को रोकने संबंधी मदद के आग्रह के प्रति विश्व समुदाय का ठंडा रूख है उन्होंने कोरोना वायरस से निपटने की कार्य-योजना में अत्याधिक जरूरतमंद व्यक्तियों की मदद के लिए विश्व समुदाय से 10 बिलियन डालर की आपात अनुकिया योजना में योगदान करने की अपील की थी, लेकिन इस लक्ष्य के केवल एक-चौथाई हिस्से की प्रतिबद्धताएं ही पूरी हो पाई हैं संयुक्त राष्ट्र के एक शीर्ष अधिकारी मार्क लोवकोक का कहना है- यह प्रतिक्रिया 'अत्यंत अल्प' ही कही जा सकती है 75 वर्ष पहले संयुक्त राष्ट्र में 50 देश सदस्य थे जिनकी संख्या अब बढ़ कर 193 हो चुकी है और इसमें विश्व भर के 44,000 कर्मचारी कार्य करते हैं इस विश्व संगठन की स्थापना एक ऐसा मंच प्रदान करने के लिए की गई थी, जिसमें बड़े और छोटे देशों का विश्वास था कि वे अपनी सार्थक आवाज उठा पाएंगे लेकिन, इस संगठन का मूल ढांचा मुख्य निकाय-महासभा को बहुत ही कम वास्तविक शक्ति प्रदान करता है, और अधिकांश शक्ति द्वितीय विश्व युद्ध के विजेता राष्ट्रों- ब्रिटेन, चीन, फ्रांस, रूस और संयुक्त राज्य अमेरिका में प्रत्येक को 15 सदस्यीय सुरक्षा परिषद में स्थायी सदस्यों के रूप में वीटो के प्रयोग के अधिकार-स्वरूप प्रदान करता है कोई भी स्थायी सदस्य शक्ति-संचना में परिवर्तन के प्रति इच्छुक प्रतीत नहीं होता है सुरक्षा परिषद के पास आर्थिक प्रतिबन्ध लगाने का अधिकार है और यह एक मात्र निकाय है, जिसे सैनिक बल तैनात करने की अनुमति प्राप्त है परिणाम यह है कि सुरक्षा परिषद में अनेक मुद्दों पर लम्बे समय से गतिरोध जारी है, जिसमें प्रायः अमेरिका से, न केवल चीन एवं रूस की, बल्कि उसके सहयोगियों के साथ भी टकराव की स्थिति उत्पन्न होती है यह न केवल युद्ध और युद्धविराम के मसलों के बारे में है, जहां संयुक्त राष्ट्र परिणामों के लिए संघर्ष कर रहा है निर्धनता, लैंगिक पक्षपात और निरक्षरता की असमानताओं के 2030 तक उन्मूलन के लिए संयुक्त राष्ट्र के 17 सतत विकास लक्ष्य भी खतरे में हैं संयुक्त राष्ट्र को कवर करने वाली एक न्यूज़ साइट के अनुसार एक संयुक्त राष्ट्र निगरानी समूह-ग्लोबल पॉलिसी फोरम से सम्बद्ध एक विशेषज्ञ ने पहले एक सम्मलेन में कहा था कि महामारी से पहले ही लक्ष्य "गंभीर रूप से पटरी से उतर गए" थे संयुक्त राष्ट्र के अनुभवी जानकार मानते हैं कि संयुक्त राष्ट्र चार्टर का एक आधार-नियम बहुपक्षीयतावाद यानी मिल-जुल कर समस्या के समाधान का इसी चार्टर के उन सिद्धांतों से टकराव होता है, जिनमें राष्ट्रीय सम्प्रभुता और देश के आंतरिक मामलों में अहस्तक्षेप पर जोर दिया गया है

The UN's ambiguous stance on many global issues is because of

संयुक्त राष्ट्र का वैश्विक मुद्दों के प्रति अस्पष्ट रूख किस कारण से है ?

[Question ID = 10909][Question Description = 150_00_GP4_SEP22_S2_Q50]

1. Financial constraints

वित्तीय अभाव

[Option ID = 13633]

2. Rigid tenets in the UN charter

संयुक्त राष्ट्र चार्टर में अनन्य सिद्धांत

[Option ID = 13634]

3. Multilateralism vs National Sovereignty

बहुपक्षीयतावाद बनाम राष्ट्रीय सम्प्रभुता

[Option ID = 13635]

4. Its seamless expansion

इसका निरंतर विस्तार

[Option ID = 13636]